

1730

বিশ্বকোষ।

অর্থাৎ

ঘাবতীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি; আরব্য, পারস্য, হিন্দি, প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্ম সম্প্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস; মনুষ্যতত্ত্ব এবং
আয়া ও অনাথা জাতির বৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় অসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, ন্যায়,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, আগ্নেয়তত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
হোমিওপ্যাথ্য, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাশ্রমালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সার সংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহদভিধান।

প্রথম খণ্ড

শ্রীরঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় ও শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

সম্পাদিত।

রাহিত।

বিশ্বকোষযন্ত্রে শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

মুদ্রিত।

১৯৩৩ সাল।

উপক্রমাণকা

—:—:—

এই পুস্তকে পাণিনি প্রভৃতির যে
সকল প্রত্যয়াদি গৃহীত হইয়াছে
তাহাদের ব্যাখ্যা ।

—:—:—

১। ধাতু এবং প্রাতিপদিকের উত্তর যাহা বিহিত হয় তাহাকে প্রত্যয় কহে। প্রত্যয় পাঁচ প্রকার ; বিভক্তি, কৃৎ, তদ্ধিত, জ্ঞী প্রত্যয় এবং ধাত্ববয়ব।

২। বিভক্তি—প্রাতিপদিকের উত্তর স্ত্র ও ঙ্গ প্রভৃতি, এবং ধাতুর উত্তর তিপ্ তম্ যি প্রভৃতি যে সকল অন্ত অবয়ব বিহিত হয় তাহাদিগকে বিভক্তি কহে।

৩। কৃৎ—ধাতুর উত্তর তব্য অনীয়র্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে কৃৎ কহে। পাণিনি এই প্রত্যয়গুলিকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন; কৃত্যকৃৎ এবং কৃৎ। তৃতীয় পাদের প্রথম অধ্যায়ের ৯৫ সূত্র হইতে ১০২ সূত্র পর্যন্ত কৃত্যকৃদন্ত প্রক্রিয়ার অধিকার, অবশিষ্টগুলি কৃৎ। (কৃত্য্যঃ প্রাঙ্ প্লঃ। পা ৩। ১। ৯৫)। কৃত্যকৃদন্ত প্রকরণের ভিতরে, ১ তব্য, ২ তব্যৎ, ৩ অনীয়র্, ৪ কেলিমর্, ৫ যৎ, ৬ ক্যপ্ এবং ৭ গ্যৎ এই প্রত্যয়গুলি গৃহীত হইয়াছে। অবশিষ্ট প্রত্যয়গুলি কৃৎ প্রকরণের অন্তর্গত।

৪। তদ্ধিত—প্রাতিপদিকের উত্তর ঠাঙ্ কন্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে তদ্ধিত বলে। এতদ্ভিন্ন তিঙস্তপদের উত্তরেও বহু প্রভৃতি তদ্ধিত প্রত্যয় বিহিত হয়।

৫। জ্ঞী প্রত্যয়—জ্ঞীলিঙ্গে টাপ্ ডীপ্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে জ্ঞী প্রত্যয় বলে।

৬। ধাত্ববয়ব—ধাতুর উত্তর ইট্ সিচ্ প্রভৃতি, এবং প্রাতিপদিকের উত্তর যক্ কাম্যচ্ প্রভৃতি যে সকল প্রত্যয় বিহিত হয় তাহাদিগকে ধাত্ববয়ব কহে।

৭। প্রত্যয়ের মধ্যে যে সকল বর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়, কার্যকালে তাহাদের সকল বর্ণ থাকে না। যেমন, যঙ্ একটি প্রত্যয়, কার্যকালে ইহার স্থানে কেবল অ

থাকে, বাকি য এবং ঞ থাকে না। যে সকল বর্ণ কার্যকালে থাকে না, তাহাদিগকে ইৎ বর্ণ কহে। ই ধাতুর অর্থ যাওয়া (ই গতো), ইহার উত্তর কিপ্ প্রত্যয় করিলে 'ইৎ' এই প্রকার শব্দ নিম্পন্ন হয়। ইৎ শব্দের ঠিক অর্থ যাহা চলিয়া যায়, অর্থাৎ যাহা থাকে না। প্রত্যয়ের কোন কোন বর্ণ কার্যকালে থাকে না বলিয়া তাহাদিগকে ইৎ বর্ণ বলা যায়।

৮। কিন্তু পাণিনির একটা বর্ণও নিষ্ফল নহে। কার্যকালে প্রত্যয়ের কোন কোন বর্ণ থাকে না বলিয়া যে, তাহারা কোন কাজে লাগে না, এমত নহে। এক একটা উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে ইৎ বর্ণগুলি সঙ্কেতের জন্ত গৃহীত হইয়াছে। ইৎ বর্ণ দেখিয়া ধাতুর ও প্রাতিপদিকের গুণ বৃদ্ধি করিতে হয়, ত প্রভৃতির আগম করা যায়, আকার এবং টি প্রভৃতির লোপ করা হয়, উদাত্তাদি স্বর বৃদ্ধিতে পারা যায়, জ্ঞীপ্রকরণের প্রত্যয়বিশেষ বিহিত হয়, ইত্যাদি অনেক উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়া থাকে।

৯। *। হলন্ত্যম্। পা ১। ৩। ৩। উপদেশ অবস্থায় যে হল্ বর্ণ অন্তে থাকে তাহা ইৎ হয়। যেমন ক্যপ্ অণ্ ইত্যাদি স্থলে অন্ত্য হল্ প ও ণ ইৎ হইয়া থাকে। কিন্তু বিভক্তির তবর্গ, সকার এবং মকার ইৎ হয় না। (ন বিভক্তৌ তুণ্মাঃ। পা ১। ৩। ৪।) যেমন, তবর্গ—বৃক্ষ—ঙসি (টা ঙসি ঙসামিনাংস্তাঃ। পা ৭। ১। ১২। অকারান্ত অঙ্গের টা স্থানে ইন ঙসি স্থানে আৎ, এবং ঙস্ স্থানে ঞ আদেশ হয়) সূতরাং বৃক্ষ আৎ বৃক্ষাৎ হইল। এখানে ঙসি বিভক্তির স্থানে যে আৎ আদেশ হইয়াছে তাহার তকার ইৎ হয় নাই। সকার যথা,—রাম-জস্ রামাঃ। পচ্-তস্ পচতঃ। পচ্-থস্ পচথঃ। মকার যথা,—পচ্-তাম্ অপচতাম্। পচ্-তম্ অপচতম্।

১০। কিন্তু এইগুলি বিভক্তির তকার প্রভৃতি না হইলে ইৎ হইয়া থাকে। যেমন—*। অচো যৎ। পা ৩। ১। ৯৭। অজন্ত ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। জি-যৎ জেয়। এখানে কৃৎ প্রকরণের যৎ প্রত্যয়ের তকার ইৎ হইল। *। উর্ণায়া য়্। পা ৫। ২। ১২০। উর্ণা-য়্

উর্ণায়ু। এখানে তদ্ধিতের যস্ প্রত্যয়ের শকার ইং হইয়াছে। *। কৃধাদিত্যঃ শ্রম্। পা ৩।১।৭৮। কৃধাদি ধাতুর পর শ্রম্ হয়। ইহার শ ও ম ইং হয়, ন থাকে। কৃধ-তি কৃগজি। *। কিমোহং। পা ৫।৩।১২। কিম্ শব্দের উত্তর অং প্রত্যয় হয়। তাহার পর,— *। ক্রাতি। পা ৭।২।১০৫। অং প্রত্যয় পরে থাকিলে কিম্ স্থানে ক আদেশ হয়। সুতরাং কিম্ অং ক। এখানে তদ্ধিতের অন্ত্য তকার ইং হইয়াছে। ইটোহং। পা ৩।৪।১০৬। লিঙের আত্মনেপদের ইটের স্থানে অং অর্থাৎ অকার হয়। এখানে অং এই তকারের ইং কার্যের নিষেধ হয় নাই।

১১। *। আদির্ঞ টুডবঃ। পা ১।৩।৫। আদি-স্থিত ঞ্জি, টু এবং ডু ইং হয়, অর্থাৎ কার্যকালে এই সকল অনুবন্ধগুলি থাকে না। যেমন, ঞ্জি ধৃষা-ক্ত ধৃষ্ট। টু বেপৃ-অধুচ্-বেপধু। ডু কৃঞ্-ক্ত্রি কৃত্রিম।

১২। *। ষঃ প্রত্যয়ন্ত। পা ১।৩।৬। প্রত্যয়ের আদিতে বকার থাকিলে তাহা ইং হয়। যেমন, নৃত-ধুন নৃতক।

১৩। *। চুটু। পা ১।৩।৭। প্রত্যয়ের আদিস্থিত চবর্গ এবং টবর্গের ইং সংজ্ঞা হয়। যেমন,— *। গোত্রৈ কুঞ্জাদিত্যঃ চ্ফঞ। পা ৪।১।৯৮। গোত্র সংজ্ঞক অপত্য অর্থে কুঞ্জাদি শব্দের উত্তর চ্ফঞ প্রত্যয় হয়। কুঞ্জ-চ্ফঞ কোঞ্জায়ন্ত। এখানে চকার ইং হইয়াছে। রাম-জন্-রামাঃ। এখানে জকার ইং হইয়াছে। *। চরেষ্টঃ। পা ৩।২।১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। কুরু-চর-ট কুরুচর। এখানে ট ইং হইয়াছে। *। সপ্তম্যাং জনৈর্ডঃ। পা ৩।২।৯৭। সপ্তম্যাস্ত উপপদের পর জন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। যেমন, পঙ্ক-জন্-ড পঙ্কজ। এখানে ডকারের ইং সংজ্ঞা হইয়াছে। এই রূপ প্রত্যয়ের আদিরূ চবর্গ ও টবর্গ ইং হইয়া থাকে।

১৪। *। লশকতদ্ধিতে। পা ১।৩।৮। প্রত্যয়ের আদিতে ল, শ এবং কবর্গ থাকিলে তাহার ইং হয়; কিন্তু তদ্ধিত প্রত্যয়ে হয় না। যেমন,— *। লুট্ চ। পা ৩।৩।১১৫। নপুংসকলিঙ্গে ভাববাচ্যে ধাতুর উত্তর ল্যুট্ প্রত্যয় হয়। হস-ল্যুট্ হসন। এখানে কৃৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত লকার ইং হইয়াছে। *। কর্ত্ত্বি শপ্। পা ৩।১।৬৮। কর্ত্ত্বাচ্যে সাক্ষধাতুক পরে থাকিলে

ধাতুর পর শপ্ হয়। ভূ-শপ্-তি ভবতি। এখানে ভিঙ্ প্রকরণের প্রত্যয়ের আদির শকার ইং হইয়াছে। *। ক্ত ক্তবত্ নিষ্ঠা। পা ১।১।২৬। ক্ত এবং ক্তবত্ প্রত্যয়ের নিষ্ঠা সংজ্ঞা হইয়া থাকে। স্না-ক্ত স্নাত। এখানে কৃৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত ককারের লোপ হইয়াছে। *। প্রিয়বশে বদঃ খচ্। পা ৩।২।৩৮। প্রিয় এবং বশ এই দুই কণ্মোপপদের পর বদ ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় হয়। প্রিয়-বদ-খচ্ প্রিয়বদ। এখানে কৃৎ প্রত্যয়ের আদিস্থিত খ বর্গের ইং সংজ্ঞা হইয়াছে। এই রূপ ল, শ ও কবর্গের ইং হইয়া থাকে।

১৫। কিন্তু তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ল, শ এবং কবর্গের ইং হয় না। যেমন,— *। প্রাণিস্থাদাতো লজ্জ-তরস্তাম্। পা ৫।২।৯৬। প্রাণীতে যাহা থাকে তহাচী আকারান্ত শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে বিকল্পে লচ্ প্রত্যয় হয়। চূড়া-লচ্ চূড়াল। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত লকার ইং হইল না। *। লোমাদিপামাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০। মন্ত্বে লোমাদি শব্দের উত্তর শ, পামাদির উত্তর ন, এবং পিচ্ছাদি শব্দের উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। লোম-শ-লোমশ। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত শকার ইং হয় নাই। *। সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৪।৩।১৪৭। পিষ্ট শব্দের উত্তর বিকারে সংজ্ঞা বিষয়ে কন্ প্রত্যয় হয়; পিষ্ট-কন্ পিষ্টক। এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ক বর্গের ইং হয় নাই। এই রূপ কোন স্থলেই তদ্ধিত প্রত্যয়ের আদিস্থিত ল, শ এবং কবর্গের ইং সংজ্ঞা হইবে না।

ইং বর্গের ফল এই রূপ,—

১৬। *। অটো ঞ্গণিতি। পা ৭।২।১১৫। ঞ্গ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত অঙ্গের বৃদ্ধি হয়। *। যেমন,— কৃ-ঘঞ কার। অত উপধায়াঃ। পা ৭।২।১১৬। ঞ্গ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। যেমন,— যজ-ঘঞ যাগ। পচ-ঘঞ পাক। কুজ-কৃ অণ্ কুজকার।

১৭। *। তদ্ধিতেষচামাদেঃ। পা ৭।২।১১৭। তদ্ধিতের ঞ্গ ইং এবং ঞ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে প্রাপ্তি-পদিকের আদ্য অচের বৃদ্ধি হয়। *। কিত্তি চ। পা ৭।২।১১৮। তদ্ধিতের ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অঙ্গের আদ্য অচের বৃদ্ধি হয়।

১৮। বাহার অস্তে পুণাগম (পকার) হয়, কিম্বা যে

অঙ্গের উপধায় লঘুস্বর থাকে, সার্বধাতুক বা আর্দ্ধধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহাদের গুণ হয়। *। পুগন্ত-লঘুপদ্য চ। পা ৭।৩।৮৬। পুগন্ত যেমন, হ্রী-গিচ্-পুচ্-তি হ্রৈপয়তি। লঘু উপধা যেমন, ভিদ্-লুট্ ভেদনম্। এখানে উপধার ইচ্ বর্ণের গুণ হইয়াছে।

১৯। *। কণ্ঠিতি চ। পা ১।১।৫। যে নিমিত্ত দ্বারা ইকের গুণবৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহা গিৎ কিং অথবা ঙিৎ হইলে আর গুণ বৃদ্ধি হয় না। এই বিধি তদ্ধিতের পক্ষে নহে। কিং যথা,—চি-ক্ৰ চিত। চি-ক্ৰবতু চিতবান্। গ ইং যথা,—জি-গ্ৰ্ম জিষু। ঙ ইং যথা,—তৃষ্-নজিঙ তৃষ্ক।

২০। *। চজোঃ কু বিঘ্নাতোঃ। পা ৭।৩।৫২। ঘ ইং প্রত্যয় এবং গ্যাং প্রত্যয় পরে থাকিলে চ স্থানে ক এবং জ স্থানে গ হয়। যেমন, পচ-ঘঞ্ পাক। তাজ-ঘঞ্ ত্যাগ। পচ-গ্যাং পাক্য।

২১। *। আতো লোপ ইট চ। পা ৬।৪।৬৪। অজাদি আর্দ্ধধাতুক প্রত্যয় কিম্বা ক ইং বা ঙ ইং প্রত্যয়, অথবা ইট্ আগম পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়। যেমন, গো-দা-ক গোদ। ইট্-পপিথ। অজাদি, ধা-অতুস্ দধতুঃ। ঙ ইং, প্র-দা-অঙ্ প্রদা।

২২। *। টেঃ। পা ৬।৪।১৪৩। ড ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ভ সংজ্ঞকের টির লোপ হয়। যেমন, পঙ্ক-জন্-ড পঙ্কজ। এখানে ড ইং হইলে ড স্থানে অকার থাকে এই ড ইং প্রত্যয় পরে আছে বলিয়া জন্ ধাতুর টি অর্থাৎ নকার ও তাহার পূর্ববর্তী অকারের লোপ হইয়াছে। লোপ হইলে পঙ্কজ-অ = পঙ্কজ, শেষে এই প্রকার রূপসিদ্ধি হয়।

২৩। *। অকৃষিষদজন্তু মুম্। পা ৬।৩।৬৭। খ ইং প্রত্যয়াস্ত উত্তরপদ পরে থাকিলে অকৃষ, দ্বিষৎ এবং অজন্ত স্থানে মুম্ আগম হয়। কিন্তু অব্যয় উপপদ থাকিলে মুম্ হয় না। অকৃশ্-তুদ-খশ্ অকৃশ্চদ।

২৪। *। শে মুচাদীতাম্। পা ৭।১।৫৯। শ প্রত্যয় পরে থাকিলে মুচাদি ধাতুর হুম্ আগম হয়। ঞ ইতের ফল—*। ঞীতঃ ক্তঃ। পা ৩।২।১৮৭। ঞি সাহুবন্ধ ধাতুর উত্তর বর্তমানে ক্ত হয়। *। টিতো-হথুচ্। পা ৩।৩।৮৯। টু সাহুবন্ধ ধাতুর উত্তর অথুচ্ হয়। *। ভিতঃ ক্রিঃ। পা ৩।৩।৮৮। ডু সাহুবন্ধ ধাতুর উত্তর ক্রি হয়।

২৫। *। বেরপুস্তন্ত। পা ৬।১।৬৭। অপৃক্তসংজ্ঞক বি, অর্থাৎ যাহার ইকার ইং সংজ্ঞক হয় ঙ্গদশ বকারের লোপ হইয়া থাকে। যেমন, কিপ্ এই প্রত্যয়ের ক এবং প ইং হইলে কেবল বি থাকে, তাহার পর এই অপৃক্ত সংজ্ঞক বি ইহাও থাকে না। (। *। অপৃক্ত একাল প্রত্যয়ঃ। পা ১।২।৪১। যে প্রত্যয় একমাত্র অল্ রূপ হয়, তাহাকে অপৃক্ত কহে)।

২৬। *। যিশৌরিণিত্যশ্চ। পা ৪।১।৪১। ষকার ইং হয় এমন প্রত্যয় নিম্ন শব্দ এবং গৌর প্রভৃতি শব্দের উত্তর জ্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়। যেমন, নৃত-ধূন্ নর্তকী। জ্রী-ভীষ্ নর্তকী। এখানে ধূন্ প্রত্যয়ের ষকার ইং হইয়াছে বলিয়া জ্রীলিঙ্গে ভীষ্ হয়, এ লক্ষণ সর্বত্র খাটে না। কারণ, দন্শ ঙ্গন দংষ্ট্রা এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে।

২৭। *। টিড্চাণঞ্ স্বয়সজ্জদয়ঞ্ মাড্চ তয়প্-ঠক্ঠঞ্কঞ্করপ্খ্যনাম্। পা ৪।১।১৫। ট ইং প্রত্যয়, চ, অণ্, অঞ্, স্বয়সচ্, দয়চ্, মাড্চ, তয়প্, ঠক্, ঠঞ্ কঞ্, করপ্, খ্যন্ এই সকল প্রত্যয় নিম্ন শব্দের উত্তর জ্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে। অতএব ইং বর্ণদ্বারা জ্রী প্রত্যয় বিধানেরও সঙ্কেত করা হইয়াছে।

২৮। ইং বর্ণ দেখিয়া উদাত্তাদি স্বরও নিশ্চিত হইয়া থাকে। যেমন,—*। চিতঃ। পা ৬।১।১৬৩। চ ইং কৃৎ প্রত্যয় নিম্ন শব্দ অন্তোদাত্ত হয়। ভজ-ঘুরচ্ ভজুরম্। এখানে প্রত্যয়ের চ ইং হইয়াছে, সে জন্ত ভজুর শব্দ অন্ত উদাত্ত। কোন প্রত্যয় চিৎ হয়, এমন কথা বলিলে তদ্বারা ইহা ই বুঝায় যে, তন্নিম্ন শব্দ অন্তোদাত্ত। চ ইং প্রত্যয়ে প্রকৃতি প্রত্যয় এই সমুদায়ের অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে।

২৯। তদ্ধিতস্ত। পা ৬।১।১৬৪। চ ইং তদ্ধিত প্রত্যয় নিম্ন শব্দও অন্তোদাত্ত হয়। যেমন,—গোত্রো কুঞ্জাদিত্যঃ চফঞ্। কুঞ্জ-চফঞ্ কোজায়নাঃ। চিৎ কারণ ইহা অন্তোদাত্ত। এখানে পরস্থিত ঞিৎ স্বরের নিষেধ হইয়াছে।

৩০। *। কিতঃ। পা ৬।১।১৬৫। ক ইং তদ্ধিত প্রত্যয় নিম্ন শব্দ অন্ত উদাত্ত। নড়াদিত্যঃ ফক্। নড়-ফক্ নাড়ায়নঃ। ইহা অন্তোদাত্ত।

৩১। *। তিৎ স্বরিতম্। পা ৬।১।১৮৫। ত ইং প্রত্যয় নিম্ন শব্দ স্বরিত। কোন প্রত্যয় তিৎ হয়, এমন কথা বলিলে তন্নিম্ন শব্দ স্বরিত হইয়া থাকে

ইহাই বুঝায়। অহলো গ্যৎ। কৃ-প্যৎ কার্ধ্যাম্। ইহা স্বরিত।

৩২।*। লিতি। পা ৬। ১। ১২৩। ল ইং প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দ প্রত্যয়ের পূর্ক্ অর্থাৎ মধ্য উদাত্ত। যেমন—
ধূল্ নিম্পন্ন চিকীর্ষক। টূল্ নিম্পন্ন সায়ন্তন।

৩৩।*। হ্রস্বিত্যাদিনির্ভাত্যম্। পা ৬। ১। ১২৭। ঞ ইং এবং ন ইং শব্দ আছাদাত্ত হয়। গর্গাদিত্যো যঞ্ গার্গ্য। বাসুদেবার্জুনাত্যাং বৃন্ বাসুদেবক। এখানে গার্গ্য ও বাসুদেবক আছাদাত্ত। কোন প্রত্যয় নিং হয়, এমন কথা বলিলে তন্নিম্পন্ন শব্দ আছাদাত্ত হইয়া থাকে ইহাই বুঝায়।

৩৪।*। অমুদাত্তৌ স্মৃতিভৌ। পা ৩। ১। ১৪। স্রবস্ত পদ এবং প ইং প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দাদি অমুদাত্ত। যেমন, স্রপ্ ভবন্তি। প ইং, কৃ-অপ্ কর।

৩৫।*। উপোত্তমং রিতি। পা ৬। ১। ২১৭। র ইং প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দ উপোত্তম উদাত্ত হয়। যেমন, কৃ-অনীয়র্ করণীয়। পচ-কেলিমর্ পচেলিম। এখানে রেফ ইং হইয়াছে, তজ্জন্ত করণীয় এবং পচেলিম উপোত্তমোদাত্ত। স্বভাবতঃ ত্রি প্রভৃতির অন্ত্য অক্ষরের নাম উত্তম। উত্তম অক্ষরের সমীপে যে অক্ষর থাকে তাহার নাম উপোত্তম। যাহার উপোত্তম অক্ষর গুরু, তাহাকে গুরুপোত্তম কহে।

৩৬।*। আদ্যন্তৌ টকিভৌ। পা ১। ১। ৪৬। কোন আগমের ট ইং হইলে তাহা আদিতে বসিবে, এবং ক ইং হইলে তাহা অন্তে বসিবে। যেমন, ভূ-শপ্-ৎ (লুঙ্ লঙ্ লৃঙ্ কুডুদাত্তঃ। পা ৬। ৪। ৭১। লুঙ্ লঙ্ এবং লৃঙ্ পরে থাকিলে অঙ্গের উদাত্ত অট্ আগম হয়) স্রুতরাং ‘অভবৎ’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। অট্ এই আগমের ট ইং হইয়াছে, তজ্জন্ত অকার ভূ এই অঙ্গের আগে বসিয়াছে। পুনশ্চ, ইন্দ্র ভীষ্ আহুক্ আগম, ইন্দ্রাণী। আহুক্ ইহার উ এবং ক ইং হয় আনু থাকে, স্রুতরাং ক ইং হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘ইন্দ্র’ এই অঙ্গের পরে বসিয়াছে। ইন্দ্র-আনু-ঈ ইন্দ্রাণী।

৩৭।*। ভিচ্চ। পা ১। ১। ৫৩। অনেক অল্ আদেশের ও ইং হইলে তাহা অন্ত্য অলের স্থানে বসিবে। যেমন, গো—অগ্রচ্ এখানে গো শব্দের বিকল্পে অবঙ্ আদেশ হয়। অবঙ্ ইহার ও ইং হইয়া থাকে, স্রুতরাং ইহা অন্ত্যবয়ব হইবে। গব-অগ্র-গবাগ্র।

৩৮।*। মিম্চোহস্ত্যাং পরঃ। পা ১। ১। ৪৭। যে আগমের মকার ইং সংজ্ঞক হয়, সেই আগম, স্বরের

মধ্যে অন্ত্যস্বরের পরে বসিবে এবং তাহার অন্ত্য অবয়ব হইবে। যেমন, জ্ঞানানি, পয়াংসি।

৩৯।*। যুবোরনাকৌ। পা ৭। ১। ১১। প্রত্যয়ের অনু-নাসিক যু-স্থানে অন এবং বৃ-স্থানে অক আদেশ হয়। যেমন, নন্দ্যাদিত্যো ল্যুঃ। নন্দ-ল্যু নন্দন। এখানে প্রথমে ল ইং হইলে যু থাকে, ঐ যু স্থানে অন আদেশ হইয়াছে তাই ‘নন্দন’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। পুনশ্চ, বাসুদেবার্জুনাত্যাং বৃন্ বাসুদেব-বৃন্ বাসুদেবক। এখানে প্রথমে নকার ইং হইল, তাহার পর বৃ-স্থানে অক আদেশ হইয়াছে, তাই ‘বাসুদেবক’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল।

পাণিনির সূত্রে অনুনাসিকের চিহ্ন নাই, কিন্তু পাণিনির প্রতিজ্ঞা হইতে অনুনাসিক বুঝিতে হয়। (প্রতিজ্ঞানুনাসিক্যাঃ পাণিনীয়াঃ)। নিরনুনাসিক যু স্থানে অন এবং বৃ স্থানে অক হইবে না। যেমন, উর্গায়া যুস্ উর্গায়াঃ। এখানে যু স্থানে অন হয় নাই। ইত্যাদি।

৪০।*। আয়নেয়ীনীমিয়ঃ ফটখচ্ছাং প্রত্যয়াদীনাম্। পা ৭। ১। ২। প্রত্যয়ের আদিতিস্থ ফ-স্থানে আয়ন, ঢ-স্থানে এয়, থ-স্থানে ঈন্, ছ স্থানে ঈয়্ এবং ঘ স্থানে ইয়্ আদেশ হয়। যেমন, নড়-ফক্ নাড়ায়ন। বিনতা-ঢক্ বৈনতেয়। কুল-থ কুলীন। গার্গ-ছ গার্গাণী। ক্ষত্র-ঘ ক্ষত্রিয়।

৪১।*। ঠন্তেকঃ। পা ৭। ৩। ৫০। অঙ্গের পরে প্রত্যয়ের ঠ-স্থানে ইক আদেশ হয়। যেমন, লবণ-ঠঞ্ লাবণিক। কিন্তু উগাদি প্রভৃতিতে ইক হয় না। যেমন, কণেঠঃ। কণ্-ঠ কণ্ঠঃ।

৪২।*। ষোহস্ত্য। পা ৭। ১। ৩। প্রত্যয়ের ষ স্থানে অন্ত্য আদেশ হয়। যেমন, ভৃ-ঝি ভবন্তি।

কৃৎ, উগাদি, তদ্ধিত ও ত্রী প্রত্যয়াদির

(১) ব্যাখ্যা।

অ

অ (অ) ভাবে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১০২-১০৩।; বার্তিক ১০১ সূত্রে।, তদ্ধিতের ৪। ১। ৮৫। সূত্রের বার্তিক ৬। ৩। ২; ৩১।; ৫। ৪। ৭৪।; উণ্ ৫। ৫৪।

(১) উগাদিতে উচ্চলম্বের পুস্তকের সূত্রসংখ্যা দেওয়া হই-
রাছে। সিদ্ধান্তকোমূরীর সংখ্যার সঙ্গে ঐ সংখ্যার কিছু অগ্র পশ্চাৎ
হয়। গুণাভাব, বৃদ্ধি, উদাত্ত, অমুদাত্ত ইত্যাদির পাশে যে সংখ্যা

অকঙ্ (অক) ঙ ইং, আগম অন্ত্যাদেশ—৩৭। পা ৪।

১। ৯৭। স্বত্রে এবং উহার বার্তিকে। সৌধাতকি।
অকচ্ (অক) চ ইং, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫। ৩। ৭১-
৭২। সর্বক।

অক্ৰুচ্ (অক্ৰু) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্
৩। ৮১। বচস্।

অঙ্ (অ) ঙ ইং, গুণাতাব—১৯। পা ৩। ৩। ১০৮-
১০৬। জীলিজ্। ভিদা।

অঙ্কচ্ (অঙ্ক) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ১।
১১৮-১২১। পতঙ্গ।

অচ্ (অ) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। পা ৩। ১।
১৩৪।; ৩। ৩। ৫৬।; ৩। ২। ৯-১৫।; উণ্ ৫। ১২-২০;
৩১-৩২; ৬৪-৬৫। অন্ত্যাদেশ, তদ্ধিতে ৫। ২। ১২৭।;
৫। ৪। ৭৫-৮৭; ১১৮-১২১।

অচ (অচ) উণ্ ৪। ২। কু শব্দে অসঃ। কে চিদচ
প্রত্যয়মিচ্ছন্তি। (উজ্জলদন্ত)। কবচম্।

অজি (অজ্) উণ্ ১। ১৩৫-১৩৭। পারক।

অঞ্ (অ) ঞ ইং, আদ্য অচের বৃদ্ধি—১৭। আছা-
দাত—৩৩। পা ৪। ১। ১০০; ১০৪; ৮৬; ১৪১; ১৬১;
১৬৮-১৬৯।; ৪। ২। ১৪৪-৪৫; ১০৬; ১০৮-১০৯; ৫। ১। ১৫; ২৬;
৪১-৪৩; ৬১।; ৪। ৩। ৭।; ১২৯।; বার্তিক, ৪। ১। ৮৫
স্বত্রে। ঐ, ৪। ২। ২ স্বত্রে। হারিজম্। পা ৪। ২।
১২।; ৭১-৭৬।; ৪। ৩। ৩৩; ৯৩; ১১৯; ১২২;
১৩৯-১৪১; ১৫৪-১৫৫; ১৬৮।; ৪। ৪। ৪৯।; ৫। ২। ৮৩;
৫। ৩। ১১৭।; ৫। ৪। ১৪; বার্তিক ২৫।

অট্ (অ) আগম, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৬। ৪। ৭১।
অকার্য্যৎ। অকরোৎ। অকরিয়্যৎ।

অটচ্ (অট) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ৪। ১০৪।
ভরট।

অটন্ (অট) ন ইং, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৪। ৮১। শকট।

অটি (অট্) উণ্ ১। ১৩৩-১৩৪। সরট্।

অঠচ্ (অঠ) চ ইং, অন্ত্যাদেশ—২৯। ঘট অর্থে তদ্ধিত,
পা ৫। ২। ৩৫। কর্মঠ।

দেওয়া হইয়াছে, এই প্রকরণের আরম্ভে যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে,
তাহার মধ্যে উহার বিবরণ দেখ। কোন কোন প্রত্যয় অষ্টাধ্যায়ী
এবং উপাণ্ডির কোন কোন স্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে, অমান্য সংখ্যান
তাহাই নির্দিষ্ট আছে। ৫—১১ দুই সংখ্যার মধ্যে একপ ব্যবধান
থাকিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ৫ হইতে ১১ স্থলে পর্যন্ত উহা
প্রযুক্ত হইয়াছে।

অঠ (অঠ) উণ্ ১। ১০২-১০৩। কর্মঠ।

অড়চ্ (অড়) চ ইং, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫। ৩। ৮০।
উপড়।

অণ্ (অণ্) ণ ইং, আদ্য অচের বৃদ্ধি—১৭। পা ৫। ১।
৩৬; ৪১-৪৩।; ৫। ২। ৩৮; ৬১; ১০৩-১০৫।; ৪। ৩। ১৬; ২২;
৪। ২। ১১০-১১২; ১৩২-১৩৩।; ৪। ১। ১১২-১১৯;
১৭০।; বার্তিক, ৪। ২। ৮ স্বত্রে। ঐ ৩৫ স্বত্রে, পৌর্ণ-
মাসী। ৩৮; ৭৭; ১০০।; ৪। ৩। ৩৩; ৫৭; ৭১; ৭৩; ৭৬;
৯৩; ১০৮; ১২৭-১২৮; ১৩২-১৩৩; ১৩৬-১৩৮; ১৫২-১৫৩;
১৬৪-১৬৭।; ৪। ৪। ৪; ১৮; ২৫; ৪৮; ৫৬; ৬৮; ৮০; ৯৪;
১১২; ১২৪; ১২৬।; ৫। ১। ২৭; বার্তিক ৫২; ঐ ৭৭; ৯৭;
ঐ বার্তিক; ১০৫; ১১০; ১৩০-১৩১।; ৫। ৩। ১০৭; ১১৭।;
৫। ৪। ১৫-১৬।; ৩৬-৩৮। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ, পা ৩। ২।
১-২। কুন্তকার।

অণুন্ (অণু) ন ইং, আছাদাত—৩৩। উণ্ ১। ১২৮।
করণ্ড। সরণ্ড। ভরণ্ড।

অৎ (অ) পা ৫। ৩। ১২-১৩। ক।

অতচ্ (অত) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ৩।
১১০-১১২। ভরত।

অতস্ (অতস্) চ ইং, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫। ৩।
২৮-২৯। দক্ষিণতঃ।

অতি (অৎ) উণ্ ৫। ৫-৭। পাতি। ৪। ৫২-৬৩।

অতূন্ (অৎ) ন ইং, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ২। ১০৪।
জ-অতূন্ অরন্, হুম্।

অত্রন্ (অত্র) ন ইং, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৩। ১০৫-
১০৭। অমত্র।

অত্রিন্ (অত্রি) ন ইং, আছাদাত—৩৩। উণ্ ৪। ৬৯।
পতত্রি।

অথ্ (অথ্) উণ্ ৩। ১১৩-১১৬। শয়থ।

অথুচ্ (অথু) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। পা ৩।
৩। ৮৯। টু বেপ্-অথুচ্ বেপথু।

অদি (অদ্) উণ্ ১। ১২২-১৩২। শরৎ।

অদুক্ (অদ্) ক ইং, আগম অন্ত্যবয়ব—৩৬। পা ৬।
৩। ৭৬। একাষবিংশতি।

অদৃড্ (অদ্) আদেশ টিলোপ—২২। পা ৭। ১। ২৫।
কতরৎ।

অধৈ (অধৈ) পা ৩। ৪। ৯। পিষধৈ। তুমর্থে কৃৎ।

অধোন্ (অধৈ) ন ইং, আছাদাত—৩৩। পা ৩। ৪।
৯। পৃণধৈ। তুমর্থে কৃৎ। বৈদিক।

অন্ (অ) ন ইং, আছাদাত্ত—৩৩। বাস্তবিক পা ৪।২।
 ২। নীল্যা রক্তং নীলম্। ৫। ৩। ৪৮-৪৯। উণ্ ৫। ৩৩।
 অনঙ্ (অন্) সমাসান্ত অন্ত্যদেশ—৩৭। পা ৫। ৪।
 : ৩১-১৩৩। কুণ্ড-উধস্-অনঙ্ কুণ্ডায়ী। পা ৭। ১।
 ২৩-২৪। সখা। পিতা।
 অনি (অনি) ভাবে কৃৎ, আক্রোশে। পা ৩। ৩। ১১২।
 অজীবনি। জীলিক্ হয়। উণ্ ২। ১০৩-১০৮; ঞ-অনি
 অরপি। ৫। ৬৭।
 অনিচ্ (অন্) সমাসান্ত, অন্ত্যাদাত্ত—২৯। পা ৫। ৪।
 ১২৪। কল্যাণধর্ম-অনিচ্ কল্যাণধর্ম।
 অনীয়ন্ (অনীয়) র ইং, উপোত্তমোদাত্ত—৩৫। ভাব-
 কর্ম কৃৎ। পা ৩। ১। ৯৬। কৃ অনীয়ন্ করণীয়।
 অনুঙ্ (অহু) উণ্ ৩। ৫২। নদহু।
 অন্ত্র (অন্ত্র) উণ্ ৩। ১০০-১০৪। রাজন্ত। শরণ্য।
 অনুচ্ (অহু) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।
 ৮১। স্ব-অহুচ্ সরণ্য।
 অপ্ (অ) প ইং, অহুদাত্ত—৩৪। পা ৩। ৩। ৫৭-৮৭।
 কর। সমাসান্ত ৫। ৪। ১১৬। কল্যাণপঞ্চমা।
 অপ (অ) উণ্ ৩। ১৪১। স্ব-অপ্ যুক্ত সর্ষপ।
 অভচ্ (অভ) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।
 ১২২-১২৫। করভ।
 অম্ (অম) উণ্ ৫। ৫৪। অধম। উণ্ ৪। ৮৪। কর্দম।
 অমচ্ (অম) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৫।
 ৬৮-৬৯। প্রথম। চরম।
 অমিন্ (অম্) ন ইং, আছাদাত্ত—৩৩। *। ইন্দ্র-
 মিন্-কিচ্, ইতি সর্কস্বে। ইদম্। কিন্তু শাকটায়ন স্বত্র
 করিয়াছেন, ইন্দ্রে: কমিন্ লোপচ। উণ্ ৪। ১৫৬।
 অমু (অম্) বৈদিক। নিরতম্। লৌকিকে আম্ নিত-
 রাম্। পা ৫। ৪। ১২।
 অম্বচ্ (অম্ব) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।
 ৮২-৮৩। কদম্ব। উণ্ ৪। ৯৬। স্তম্ব।
 অয়ঙ্ (অয়) আগম, ও ইং, অন্ত্যদেশ—৩৭। পা ৭। ৪।
 ২২। প্রশয্য।
 অয়চ্ (অয়) চ ইং, অন্ত্যাদাত্ত—২৯। পা ৫। ২। ৪৩-
 ৪৪। ষয়। ত্রয়।
 অয়ু। অয়ু বা। (অয়ু। অয়ু) উণ্ ৩। ২২। স্ব-অয়ু-সরয়ু।
 অয় (অয়) উণ্ ৩। ১০১-৩২। ঞ্ছয়। ৩২। চিৎস্বয়।
 অরন্ (অর) ন ইং, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৫২-৬০।
 প্রাতঃ। অন্তঃ। উণ্ ৪। ১৫৪। কবর।

অরু (অরু) উণ্ ৪। ৭২-৮০। অরক।
 অল্ (অ) ল ইং, পূর্বোদাত্ত—৩২। উণ্ ৫। ১২-২০।
 উদর।
 অলচ্ (অল) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৫।
 ৭০। মঙ্গল।
 অলিচ্ (অলি) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্
 ৪। ২। অঞ্জলি।
 অবক (অবক) উণ্ ৪। ৯৬। স্তবক।
 অস (অস) উণ্ ৪। ২। কোতেরসঃ কবসঃ।
 অসচ্ (অস) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।
 ১১৭-১২১। চমস।
 অসানচ্ (অসান) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্
 ২। ৮৬-৮৮। অরসান। বৈদিক প্রত্যয়।
 অসি (অস্) ভক্তিত, পা ৫। ৩। ৩৯। পুরঃ। উণ্ ৪।
 ১০৭। সানসি। বর্গসি। এখানে অসি প্রত্যয়ের ইকার
 ইং হয় নাই। উণ্ ৪। ২২২-২৩৭।
 অসিচ্ (অস্) চ ইং, অন্ত্যাদাত্ত—২৯। সমাসান্ত। পা
 ৫। ৪। ১২২। অপ্রজা।
 অসূক্ (অস্) ক ইং, অন্ত্যদেশ—৩৬। পা ৭। ১। ৫০-
 ৫১। ক্ষীরস্ততি।
 অসূঙ্ (অস্) ও ইং, অন্ত্যদেশ—৩৭। পা ৭। ১। ৮৯।
 পুমান্, পুমাংসৌ, পুমাংসঃ।
 অসুন্ (অস্) ন ইং, আছাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৮-২২০।
 অসে (অসে) তুমর্থে। পা ৩। ৪। ৯। জীবসে।
 অসেন্ (অসে) ন ইং, আছাদাত্ত—৩৩। পা ৩। ৪। ৯।
 অন্ত্যতি (অন্ত্যৎ) পা ৫। ৩। ২৭। ১, ৩০-৩৩; ৪০-৪১।
 পুরস্ত্যৎ।

আ

আ (আ) উণ্ ৪। ৩৬। বি-সো-আ বিধা। উণ্ ৪। ১৭।
 সময়।
 আক (আক) উণ্ ৪। ১৩-১৫। বলাকা।
 আকিনিচ্ (আকিন্) চ ইং, অন্ত্যাদাত্ত—২৯। পা ৫।
 ৩। ৫২। একাকী।
 আগুচ্ (আগু) চ ইং, সমুদায় অন্ত্যাদাত্ত—২৮। উণ্
 ৩। ৮১। যবাগু।
 আচ্ (আ) চ ইং, অন্ত্যাদাত্ত—২৯। অবায়। পা ৫।
 ৩। ৩৬। দক্ষিণা।
 আট্ (আ) ট ইং, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৬। ৪। ৭২।
 আতীৎ।

আটচ্ (আট) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।১২৫
এবং ঐ বাস্তিক। বাচাট।

আণক (আণক) উণ্ ৩।৮৩। লবাণক।

আতি (আৎ) পা ৫।৩।৩৪। উত্তরাৎ।

আতু (আত্) উণ্ ১।৮০। জীবাত্।

আতুকন্ (আতৃক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।
৮১। জৈবাতৃক।

আনক (আনক) উণ্ ৩।৮২। ভয়ানক।

আনঙ্ (আন্) আগম। পা ৬।৩।২৫-২৬। হোতা-
পোতারৌ।

আনচ্ (আন) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ২।
৮৯-৯৩। সংস্তবান।

আনুক্ (আন) ক ইৎ, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৪।১।৪৯।
ইন্দ্রাণী। উণ্ ৪।২। শুণাদির অভাব। কৃশাহু।

আন্ত (আন্ত) উণ্ ৩।১০৪। বদান্ত।

আপুক্ (আপ্) ক ইৎ, অন্তাবয়ব—৩৬। *। অর্থবেদ-
সত্যানাংমাপুথক্ৰব্যঃ। বাস্তিক পা ৩।১।২৫। হ্রজে।
সত্যাপয়তি। বেদাপয়তি। অর্থাপয়তি।

আম্ (আম্) আগম। পা ২।১।৮১। ৩।১। ৩৫-
৪১। কাসঞ্চক্রে।

আমিনিচ্ (আমিন্) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।
২।১২৬। স্বামী। মতান্তরে, 'আমিনচ্'।

আমু (আম্) পা ৫।৪।১১। কিস্তরাম্।

আয় (আয়) ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩।১।২৮। গোপায়তি।

আয্য (আয্য) উণ্ ৩। ৯৬-৯৭। অব্যয। দিধিবায্য।

আরক্ (আর) ক ইৎ, তদ্ধিতে অন্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।
১।১৩০-১৩১। গোধার।

আরকন্ (আরক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। বাস্তিক, পা
৫।২।১২২। শৃঙ্গারক। সিং কোঁ ১২১।

আরন্ (আর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৩৪-
১৪০। অঙ্গার।

আরি (আরি) পা ৫।৩।২২। পরারি।

আরু (আরু) পা ৩।২।১৭৩। শরারু। শীলার্থে কর্তৃ-
বাচ্যে কৃৎ।

আল (আল) উণ্ ৫।৫০। মমাপতাল।

আলচ্ (আল) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।১২৫,
এবং ঐ বাস্তিক বাচাল। সমুদায় অন্তোদাত্ত, উণ্
১।১১৫। চাখাল। ৪।১০৭। চবাল।

আলঞ্ (আল) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।

১১৬। পাতাল।

আলীয়চ্ (আলীয়) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮।

উণ্ ১। ১১৫। মার্জালীয়।

আলু (আলু) বাস্তিক ৫।২।২২২। জদয়ালু। সিং কোঁ ১২১।

আলুচ্ (আলু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। শীলার্থে
কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২। ১৫৮। এবং এই হ্রজের
বাস্তিকে। দয়ালু।

আবতু (আবৎ) বাস্তিক, ৫।২।২৫। সমাবৎ।

আস (আস) উণ্ ৪।২। ববাস।

আসি (আস্) উণ্ ৪।২২১। অয়াঃ। (অব্যয়)।

আহঞ্ (আহ) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। বাস্তিক ৪।
২।১০৪। উত্তরাহ। সিং কোঁ ৮।৩। ১০১।

আহি (আহি) পা ৫।৩। ৩৭-৩৮। দক্ষিণাহি।

ই

ই (ই) উণ্ ৪। ১৩৮-১৪৩। রবি। *। ই কৃষাদিত্যঃ।

বাস্তিক পা ৩।৩। ১০৮। হ্রজে। কৃষি। মতান্তরে ইক্।

ইক্ (ই) ধাতু নির্দেশ করিবার নিমিত্ত ধাতুর উত্তর ইক্
প্রত্যয় হয়। ইক্শ্চিপৌ ধাতুনির্দেশে ইতি বক্তব্যম্।
বাস্তিক পা ৩।৩। ১০৮ হ্রজে। ভিদিঃ।

ইক (ইক) বাস্তিক পা ৩।৩। ১২৫। হ্রজে। আধনিক।

ইকট্ (ইক) জীলিলে জীপ্ করিবার অন্ত ট ইৎ—২৭।
পা ৫।১। ১১৪। আকালিক।

ইকন্ (ইক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৪৪-৪৫।
ক্রিয়ক। বাস্তিক, ৪।২।৬০। [মতান্তরে, 'ইকরক']।

ইকবক (ইকবক) বাস্তিক ৩।৩। ১২৫। আধনিকবক।

ইচ্ (ই) সমাসান্ত, অব্যয়। চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯।
পা ৫।৪। ১২৭-১২৮। কেশাক্ষিপ।

ইজি (ইজ্) উণ্ ২। ৭০-৭২। বণিক্।

ইঞ্ (ই) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। প্রপ্ন এবং আধ্যানার্থে
ধাতুর উত্তর ইঞ্ প্রত্যয় হয়। পা ৩।৩। ১১০। বধা-
কাঃ স্বঃ কারিম্ অকারীঃ।

অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪।১। ৯৫-৯৬। ১৭৩;

দাক্ষি। ৪।২।৮০। উণ্ ৪। ১২৪-১২৮। বাপি।

ইঞ্ বপাসিত্যঃ। বাস্তিক ৩।৩। ১০৮ হ্রজে। বাপি।

ইট্ (ই) আগম; ট ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৭।২।
৩৫। লবিতা।

ইণ্ (ই) উণ্ ৪। ১২৯-১৩৭। জনি। ইণঅসিত্যঃ
বাস্তিক ৩।৩। ১০৮ হ্রজে। অঙ্গি। মতান্তরে এখানে
ইঞ্ গৃহীত হইয়াছে।

ইৎ (ই) সমাসান্ত। পা ৫।৪। ১৩৫-১৩৭। গন্ধ শব্দের
ইকারাদেশ। স্তগন্ধি।

ইত (ইত) উণ্ ৪। ১০৬। কুসিত।

ইতচ্ (ইত) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ৩৬।
তারকিত।

ইতন্ (ইত) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৯৩-৯৫।
হরিত। খেত।

ইতি (ইৎ) উণ্ ১। ৯৯-১০০। হরিৎ। তড়িৎ।

ইত্বচ্ (ইত্ব) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।
২৯। স্তনয়িত্ব।

ইত্র (ইত্র) পা ৩।২। ১৮৪-১৮৬। অরিত্র।

ইত্রন্ (ইত্র) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭২-
১৭৩ (অন্তোদাত্ত)। অশিত্র।

ইত্বন্ (ইত্ব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১০৪। জনিত্ব।

ইথিন্ (ইথি) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ২।
অতিথি। অতিথি শব্দের জ্ঞানিৎ অতিথী।

ইথুক্ (ইথ) উট্ পঠে থাকিলে আগম, অন্তাবয়ব। পা
৫।২। ৫৩। ষাথতিথ।

ইন্ (ই) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।২। ২৪-২৭।
স্তম্বকরি। উণ্ ৪। ১১৭-২৩। বলি।

ইন (ইন) পা ৪।৪। ১৩৩। পূর্ষিগৈঃ।

ইনত্ত্ (ইন) ও ইৎ, অন্তাদেশ—৩৭। পা ৪।১। ১২৬-
১২৭। কাল্যাণিনেয়।

ইনচ্ (ইন) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ২। ৪৬-
৪৯। স্তেন। অন্তোদাত্ত পা ৫।২। ৩৩; ১১৪; বার্তিক ৫।
২। ১২২। চিকিন।

ইনন্ (ইন) উণ্ ২। ৫৬। মাহিন।

ইনন্ (ইন) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৫০-৫৬।
জাবিণ।

ইনি (ইন্) পা ৩।২। ৯৩; ১৫৬-১৫৭। প্রজবী। শীলার্থে
কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। তদ্ধিতে, পা ৪।২। ৫১; বার্তিক ৬;
৬২; ৫।২। ৮৬-৮৮, ১০২, ১১৫, ১১৭, ১২৮-১৩৫। ধনী।
উণ্ ৪। ৬-১২। গমী। পা ৪।২। ১১১; ৮০। প্রেক্ষী।
৪।৩। ১১১।; ৪।৪। ২৩। বার্তিক, ৫।২। ৮২;
৮৫-৯১; বার্তিক ১২২; ৬। ১৩৫; ১৩৬।

ইনুণ্ (ইন্) পা ৩।৩। ৪৪। অভিবিধি বুঝাইলে ভাবে
কৃৎ, পরে স্বার্থে অণ্। সাংকুটিল। ৫।৪। ১৫।

ইমনিচ্ (ইমন্) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৬।৪।
১৫৪। পা ৫।১। ১২২-১২৩। প্রমিহ। সমুদায় অন্তোদাত্ত,

উণ্ ৪। ১৪৭। হরিমা।

ইমনিন্ (ইমন্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৪৮-
১৪৯। জনিমা।

ইয়ত্ত্ (ইয়্) ও ইৎ, অন্তাদেশ—৩৭। পা ৬।৪। ৭৭-
৮০। শ্রিয়ঃ।

ইল (ইল) পা ৪।২। ৮০। কাশিল।

ইলচ্ (ইল) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১০৫;
১১৭, ৯৯-১০০। তুলিল। ৫।৩। ৭৯; প্রকৃতি প্রত্যয়
সমুদায় অন্তোদাত্ত, উণ্ ১। ৫৫-৫৮। সলিল।

ইষ্টুচ্ (ইষ্ট) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।২।
বনিষ্ট। [ইষ্টুচ্ দেখ]।

ইষ্টচ্ (ইষ্ট) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।২।
অজিষ্ট। উজ্জলদত্ত ইষ্টচ্ গাঠগ্রহণ করিয়াছেন। পুস্ত-
কান্তরে ইষ্টচ্ দেখা যায়।

ইষ্টন্ (ইষ্ট) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৫।৩। ৫৫-৫৮-
৬৫। লঘিষ্ট।

ইষ্টুচ্ (ইষ্টু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। পা ৩।২।
১৩৬-১৩৮। অলঙ্কারিষ্ণু। উণ্ ৩। ১৬। গেষ্ণু।
উণ্ ৪।২। বনেরিষ্ণুচ্, উজ্জলদত্ত এই রূপ পাঠ গ্রহণ
করিয়াছেন। পুস্তকান্তরে ইষ্টুচ্ দেখা যায়।

ইষ্যৈ (ইষ্য) ৩।৪। ১০। রোহিষ্যৈ।

ইসন্ (ইস) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪।২। অগ্নিস।

ইসি (ইস্) উণ্ ২। ১০৯-১১০। অর্জি।

ইসিন্ (ইস্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ১১১-
১১৫। জ্যোতিঃ।

ঈ

ঈ (ঈ) উণ্ ৩। ১৫৮-১৬০। অঘী।

ঈকক্ (ঈক) ক ইৎ, তদ্ধিতে অন্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।
৪।৫৯। শাক্তীক। বার্তিক, ৪।১। ৮৫ হ্রস্বে। ঈ, ৪।
২। ৮ হ্রস্বে। বৈতীককম্। ৫।৩। ১১০।

ঈকণ্ (ঈক) ণ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। বার্তিক, ৪।
১। ৮৫ হ্রস্বে। *। ঈকণ্ ছন্দসি।

ঈকন্ (ঈক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৬-২৩।
কঘীকা। পা ৫।১। ৩৩। দ্বিধারীক।

ঈচি (ঈচি) উণ্ ৪। ৭০-৭১ মরীচি।

ঈট্ (ঈ) আগম, আদ্যবয়স—৩৬। পা ৭।৩। ৯৩-৯৮।

ঈদ (ঈদ) উণ্ ৪। ১০৬। কুসীদ।

ঈদমচ্ (ঈদম) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২। ১১৪।
মণীয়স।

ঈয় (ঈয়) বার্তিক, পা ৪।৩।৬০ স্বত্বে।

ঈয়ঙ্ (ঈয়) পা ৩।১।২৯। উকার আত্মনে পদার্থ।
অতীততে।

ঈয়সূন্ (ঈয়স্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৬।৪।
১৫৪।; ৫।৩।৫৭।

ঈয়চ্ (ঈয়) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।১১১।
কাণ্ডীর। উণ্ ৫।১৮। হিংসীর। সমুদায় অস্তোদাত্ত।

ঈয়ন্ (ঈয়) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৫।২। ১১১।
কাণ্ডীর। অণ্ডীর। উণ্ ৪।৩০—৩৫। শরীর। ৫।১৮।
হিংসীর।

ঈয়ন্ (ঈয়) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪।২৬।২৯। করীষ।

উ

উ (উ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২। ১৬৮—১৭০। আশংস্।
উকঞ্ (উক) ঞ্ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।২।
১৫৪। অপলায়ক। তন্মৈ প্রভবতি অর্থে তদ্ধিত, পা ৫।
১।১০৩। কার্ম্মক।

উকন্ (উক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২।২৯।
সক্করক।

উঙ্ (উ) আগম। বার্তিক পা ৫।২।২৭। স্বত্বে। বাতুল।

উড়চ্ (উড়) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪।
১৫৫। গরুড়।

উণ্ (উ) উণ্ ১।১-২। কারু। বৃদ্ধি—১৬।

উৎ (উৎ) পা ৫।৩।২২। পরুৎ।

উত্তি (উৎ) উণ্ ১।২৬-২৭। গরুৎ।

উত্র (উত্র) উণ্ ৪।১৭২। বরুত্র।

উন (উন) উণ্ ৩।৪৯। শকুন।

উনন্ (উন) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৫৩-৬১।
করণ।

উনসি (উনস্) উণ্ ৪।২৩৪। দমুনাঃ।

উনি (উনি) উণ্ ৩।৪৯। শকুনি।

উস্ত (উস্ত) উণ্ ৩।৪৯। শকুস্ত।

উস্তি (উস্তি) উণ্ ৩।৪৯। শকুস্তি।

উম্ (উ) আগম, অস্তাবয়ব—৩৮। পা ৭।৪।২০।
অবোচৎ।

উম (উম) উণ্ ৪।১০৬। কুম্।

উস্ত (উস্ত) উণ্ ৪।১০৬। কুম্।

উরচ্ (উর) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। পা ৫।২।১০৬।

মহুর। উণ্ ১।১০২-১০২। মনুর। সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮।

উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫।৫৮।

চতুঃ।

উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১।৪৩-৪৫।
অনুর।

উরিন্ (উরি) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৭৩।
জয়রি।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১। ৯৮। হরুল।

উলন্ (উল) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫।৯। তপুল।

উলি (উলি) উণ্ ৪।২। অজুলি।

উবত্ত্ (উব্) ও ইৎ, অস্তাদেশ—৩৭। পা ৬। ৪। ৭৭-
৭৮।

উষচ্ (উষ) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।৭৫।
পরুষ।

উষন্ (উষ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৭৩। অরুষ।
ইহার দীর্ঘ উকারও পঠিত হইয়া থাকে।

উসি (উস্) উণ্ ২। ১১৬-১২২। জহুঃ। ইহার মধ্যে
১১৮ নিৎ স্বর।

উ

উ (উ) উণ্ ১। ৮২-৯২। কর্।

উক (উক) উণ্ ৪। ৩৯-৪১। মরুক। পা ৩।২। ১৬৫-
১৬৬। আগরুক।

উকণ্ (উক) উণ্ ৪। ৩৯-৪২। কাণুক। ৭ ইৎ, বৃদ্ধি—১৬।

উথ (উথ) উণ্ ৫।২৫। মনুথ।

উত্ত্ (উ) পা ৪।১। ৬৬-৭২। কুরু।

উঠ্ (উ) আদেশ। পা ৬।৪। ১৯-২০। জুঃ। জুরৌ।

উথন্ (উথ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৬। অরুথ।

উম (উম) উণ্ ৫।২। গোম্।

উর (উর) উণ্ ৪।২০। থকুর।

উরন্ (উর) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৩-৪।
মনুর। ১। ৬৮-৬৯। মনুর।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮।
বার্তিক, পা ৪।২।৪২; বাতুল। ঐ ৫।২। ১২২।

উলচ্ (উল) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।
২০। পিজল।

উয়ন্ (উয়) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৭৬-৭৮।
পীযুষ।

ঋ

ঋ (ঋ) উণ্ ২। ১০০-১০২। দেবা।

ঋতিন্ (ঋৎ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৫৮। শকুৎ।

ঋন্ (ঋ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ৯৭-৯৯। যলা।

এ

এ (এ) কৃত্যার্থে। পা ৩।৪।১৫। অবচকে।

এণু (এণু) উণ্ ২।১। করণ।

এণ্য (এণ্য) পা ৪।৩।১৭। প্রাব্বেণ্য। উণ্ ৩।২৮।
বরেণ্য।

এত্য (এত্য) বার্তিক ৪২।১০৪। দূরত্য। সিং কোঁ ৮।৩।১০১।

এদ্যবি (এদ্যবি) পা ৫।৩।২২। পরেদ্যবি।

এছ্যস্ (এছ্যস্) পা ৫।৩।২২। অচ্ছেছ্যঃ।

এধাচ্ (এধা) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।৩।৪৬।
ষেধা।এনপ্ (এন) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। পা ৫।৩।৩৫।
দক্ষিণেন।

এরক্ (এর) উণ্ ১। ৫২-৬২। কুঠের।

এলিমচ্ (এলিম) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪।
৩৭। পচেলিম।

এলু (এলু) বার্তিক, ৫২। ১২২। হিমেলু। সিং কোঁ ১২১।

ঐ

ঐ (ঐ) পূতক্রতু শব্দের জ্বীলিঙ্গে জীপ্ প্রত্যয়ের পূর্বে
আদেশ। পা ৪।১।৩৬। পূতক্রতায়ী।ঐরক্ (ঐর) ক ইৎ, তদ্ধিতে অস্তোদাত্ত—৩০। আদ্যচ্
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১। ১২৮। চাটকৈর।

ও

ওতচ্ (ওত) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।
৬৩। কপোত।ওরন্ (ওর) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ৬৫-৬৬।
চকোর।ওলচ্ (ওল) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।
৬৭। কপোল।

ঔ

ঔ (ঔ) মনু শব্দের উত্তর জ্বীলিঙ্গে জীপ্ হইলে তাহার
পূর্বে উদাত্ত ঔ আদেশ হয়। পা ৪।১। ৩৮। মনায়ী।
মনাবী। (মনুশব্দ আহ্যাদাত্ত)।

ক

ক (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ, ণগাভাব—১২। পা ৩।১। ১৩৫-
১৩৬। বুধ। ৩।১। ১৪৪। ৩।২। ৩-৭। ৭৭। ৩।৩।
৮৩। ৮।৩। ১২২। ১৭১।

বক্রার্থে ক বিধানং দ্বা দ্বা পাব্যধিহিনিষ্যধর্ম্।

বার্তিক পা ৩।৩। ৪৮ হ্রস্বে। মূলবিধিভাতিভ্যঃ, ঐ পা

৩।২।৫; উণ্ ৫। ৬২-৬৩। ব্যাঘ্র। ৩। ৪০। রুকা।

২। ৬১। তদ্ধিতে পা ৪।২। ৮০। ঋজুক। ৫। ৪। ২৮।

কক্ (ক) ক ইৎ, তদ্ধিতে অস্তোদাত্ত—৩০। আদিবৃদ্ধি—১৭।

পা ৪।২। ৮০। বারাহক। ৪। ৪। ২১; ণগাভাব—১২।

উণ্ ৩। ৪১-৪২। স্বক।

কক্ণ (কক্ণ) উণ্ ৪। ২৪। মৃডক্ণ।

কঞ্ (অ) ঞ ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। ণগাভাব—১২।

পা ৩।২। ৬০। অজ্ঞাদৃশ।

কটচ্ (কট) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২। ২২-৩০।

সঙ্কট। বার্তিক ঐ।

কট্যচ্ (কট্য) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২২। সমুদায় তদ্ধিত।

পা ৪।২। ৫১। রথকট্যা। 'কট্যচ্' এই প্রত্যয়ের স্থলে

পুস্তক বিশেষে 'কড্যচ্' এই ডকার গৃহীত হইয়াছে।

কণ (কণ) উণ্ ৪। ১৭৫। চিক্ণ।

কতু (অতু) উণ্ ১। ৭৮। ক্রতু।

কত্বিচ্ (অত্বি) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪। ২।

অরত্বি।

কত্রন্ (অত্র) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১০৮-

১০৯। সুবিদত্র।

কঠৈ্য (অঠৈ্য) [অঠৈ্য দেখ]।

কঠৈন্ (অঠৈ) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। [অঠৈ্য দেখ]।

কন্ (ক) তদ্ধিত প্রত্যয়। বার্তিক, ৪। ২। ২। পীতকা;

১৩১।; ৪। ৩। ৩২; ৬৫; ১৪৭।; ৪। ৪। ২১; ৫। ৩।

৫১। ৭৫-৭৬।; ৮১-৮৭। উণ্ ৩। ৪৩-৪৮। একা; ৫।

৫৩।; ৫। ৫৬।; পা ৫। ১। ৫১।; ৫। ২। ৬৪-৬৬।; ৫-

১। ২২-২৩; ২০।; ৫। ২। ৬২-৭৫; ৭৭-৮২।; ৫। ৪। ৩-

ঐ বার্তিক; ৪; ২২-৩৩।

কনসি (অনস্) উণ্ ৪। ২৩৮। উশন।

কনিন্ (অন্) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৫৬-

১৫৮। যুবা।

কণ্ণন্ (অণ্) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৪৪।

হিরণ্য।

কনুচ্ (অনু) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৩।

৫১। ক্ষিপণ্য।

কপ্ (ক) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। পা ৫। ৪। ১৫১-১৬০।

ব্যুতোরক্।

কপ্ (অপ) উণ্ ৩। ১৪৪-১৪৫। কৃণপ।

কপন্ (অপ্) ন ইৎ, আহ্যাদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪২-

১৪৩। উষপ।

কমিন্ (অম্) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৫৬।
ইদম্।

কমুল্ (অম্) ল ইৎ, পুরোদান্ত—৩২। গুণবৃদ্ধির
অভাব—১৯। পা ৩৪। ১২। বেনে তুমর্থে প্রত্যয়। যেমন,
অপলুপং নাশকুব্। অপলোপু মিতার্থঃ।

কয়ন্ (অয়) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। গুণবৃদ্ধির
অভাব—১৯। উণ্ ৪। ৯৯-১০০। তনয়।

করন্ (কর) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৩৮। শর্কর।

কল (অল) ক ইৎ, গুণবৃদ্ধির অভাব—১৯। উণ্ ১। ১০৬-
১১২। তপলা।

কলন্ (কল) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৫। পুঙ্কল।

কল্পপ্ (কল্প) প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৫। ৩। ৬৭।
পটুকল্প।

কমুন্ (অস্) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩৪। ১৩।
তুমর্থে ক্লৎ বৈদিক। ঈষরো বিলিখঃ। বিলিখিতু-
মিতার্থঃ। পা ৩। ৪। ১৭।

কসে (অসে) [অসেন্ দেখ]।

কসেন্ (অসে) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। [অসেন্
দেখ]।

কাকু (আকু) উণ্ ৩। ৭৭-৮০। কটাকু।

কাণ্ড (কাণ্ড) সমূহার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৪। ২। ৫১।
স্বত্রে। পূর্নকাণ্ড।

কানচ্ (আন) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। গুণ
বৃদ্ধির অভাব। পা ৩। ২। ১০৬; ১০৯।

কাম্ (কা) ম ইৎ, অস্ত্য অচের পর আগম—৩৮। *।
অচ্ প্রকরণে তুক্ষীমঃ কাম্ বক্তব্যঃ। বার্তিক পা ৫।
৩। ৭৩। স্বত্রে। তুক্ষীকামান্তে।

কাম্যচ্ (কাম্য) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। ইচ্ছার্থে
ধাৎংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ৯। পুত্রকাম্যতি।

কার (কার) বর্ণ নির্দেশের জ্ঞান বর্ণের উত্তর কার হয়।
বর্ণাৎ কারঃ। বার্তিক, পা ৩। ৩। ১০৮ স্বত্রে। অকার।

কালন্ (আল) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ১। ১১৭।
তমাল; ৩। ৭৬।

কি (ই) পা ৩। ৩। ৯২-৯৩। অধি। গ্না ৩। ২। ১১১।
পপি।

ক্লিকন্ (ইক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২। ৪০-৪৩।

কিতচ্ (ইত) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। উণ্ ৪।
১৮৫। উচিত।

কিন্ (ই) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ২। ১৭১।

কিন্দচ্ (ইন্) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। উণ্ ৪।
৮৫-৮৬। পুলিন্দ।

কিরচ্ (ইর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। উণ্ ১। ৫২-
৫৪।। ইষির।

কিয়ন্ (ইয) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭৮।

কীকন্ (ঈক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ২৪-২৫।
মুড়ীক। ৫। ৫১। ঋজীক।

কীটন্ (ঈট) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৪।

কু (উ) উণ্ ১। ২৩-৩৮। বক্র।

কুক্ (ক্) আগম অন্ত্যাবয়ব। পা ৫। ২। ১২২। বাতকী।
৪। ১। ১৫৮।

কুক্ (কু) উণ্ ৩। ৮৫। হ্রীকু।

কুকন্ (উক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৫। ৫৩।

কুটারচ্ (কুটার) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। পা ৫। ২। ৩০।

কুণপ্ (কুণ) প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৫। ২। ২৪।

কুরচ্ (উর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। তাম্বীল্যাদি
অর্থেকর্জ্বাচ্যে ক্লৎ। পা ৩। ২। ১৬২। এবং ঐ স্বত্রে
বার্তিকে। বিহুর।

কুমন্ (উষ) ন ইৎ, আছাদান্ত—২৮। উণ্ ৪। ৭৪।

কু (উ) উণ্ ১। ৯৩-৯৫। নৃত্।

কুত্মুচ্ (কুত্ম) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। পা ৫। ৪।
১৭; ২০। সমুত্মুৎ।

কে (কে) পা ৩। ৪। ১১। দৃশে।

কেন্ (এ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ৪। ১৪।
নাবগাহে, অর্থাৎ নাবগাহিতব্যম্।

কেন্ত্ (এন্ত) পা ৩। ৪। ১৪। দিদ্বেগ্য, অর্থাৎ দিদ্বে-
তব্যম্।

কেয্য (এয) উণ্ ৩। ৯৯। স্ববেয্য। বৈদিক প্রয়োগ।

কেলিমন্ (এলিম) র ইৎ, উপোত্তম উদান্ত—৩৫।

গুণবৃদ্ধির অভাব। বার্তিক পা ৩। ১। ৯৬ স্বত্রে। পচেলিম।

কর্ম্বাচ্যে ক্লৎ। বৃত্তিকারের মতে কর্ম ও কর্ম্বাচ্যে।

কৈ (কৈ) পা ৩। ৪। ১০। প্রৈষে।

ক্ত (ত) পা ১। ১। ২৬। জাত। উণ্ ৩। ৮৯-৯২। অক্ত।
পা ৩। ৩। ১৭৪। দেবদত্ত।

ক্তবত্ (তবৎ) পা ১। ১। ২৬। ক্তবান্।

ক্তিচ্ (তি) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। পা ৩। ৩।

১৭৪। তত্বতাৎ তত্তিঃ। পা ৬। ৪। ৩৯।

ক্তিন্ (তি) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ৩।

৯৪-৯৭। ক্তি। ৯৬ স্বত্রে উদান্ত।

ক্ৰু (ক্ৰু) উণ্ ৩। ৩০-৩১। ক্ৰু।
 ক্ৰ (ক্ৰ) উণ্ ৪। ১৬৩-১৬৪। অক্ৰ।
 ক্ৰি (ক্রি) পা ৩। ৩। ৮৮। ক্ৰি।
 ক্ৰা (ক্রা) পা ৩। ৪। ১৮-২১। ক্ৰা।
 ক্ৰথন্ (থ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২। ২-৩। কৃষ্ঠ।
 ক্ৰথিন্ (থি) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৫৪।
 ক্ৰ (ন) উণ্ ৫। ৮। তৃণ।
 ক্ৰিন্ (নি) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১০৪। স্বণি।
 ক্ৰ (ম্) পা ৩। ২। ১৪০। ধ্ব।
 ক্ৰরচ্ (মর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। পা ৩। ২।
 ১৬০। স্বমর।
 ক্ৰলন্ (মল) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৬-
 ১৮৭। কুটমল।
 ক্যঙ্ (য) ঙ ইৎ, ধাতুংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ১১-১২।
 ৩। ১। ১৪-১৮। শ্চেন ইবাচরতি কাকঃ, শ্চেনায়তে।
 ক্যচ্ (য) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। পা ৩। ১।
 ৮। ১০। ১১। আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি, পুত্রীয়তি।
 ক্যপ্ (য) প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৩। ১। ১০৬-১২১।
 ব্রহ্মোদাম্। ৩। ৩। ১৮-১০০। ব্রজ্য।
 ক্যব্ (য) ব ইৎ তজ্জন্ত উভয়পদী। পা ৩। ১। ১৩,
 ১০। লোহিতায়তি, লোহিতায়তে।
 ক্য (যু=অন—৩৯) উণ্ ২। ৮১-৮৩। কিরণ।
 ক্যচ্ (অন—৩৯) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। উণ্
 ৫। ১৭। উরণ।
 ক্যান্ (যু=অন—৩৯) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২।
 ৭৯-৮০। রজন।
 ক্রন্ (র) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২। ২৪-২৬।
 ক্ররচ্। ক্ররন্ (রর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। কেহ
 কেহ আছাদান্ত স্বীকার করেন, তজ্জন্ত ন ইৎ। উণ্ ৩।
 ১৩৩। কুরর।
 ক্রি (রি) উণ্ ৪। ৬৪। স্বরি। ক ইৎ, গুণাভাব—১১।
 ক্রিন্ (রি) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৬৫-৬৬।
 ক্রু (ক্ৰু) পা ৩। ২। ১৭৪। তাক্ষীল্যাদি অর্থে কর্জ্বাচ্যে
 ক্ৰৎ। ভীক্। গুণাভাব—১১।
 ক্রুকন্ (ক্ৰক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। বাস্তিক, পা ৩।
 ২। ১৭৪ স্বজ্বে। ভীক্। উণ্ ২। ৩১।
 ক্রুন্ (ক্ৰু) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১০৩।
 ক্র (ল) উণ্ ৪। ১০৮। অল। গুণব্হাভাব—১১।
 ক্রুকন্ (লুক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ২। ১৭৪।

কন্ (ব) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৫১।
 কনিপ্ (বন্) প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৩। ২। ৭৪-
 ৭৫। প্রাতরিত্বা। ৩। ২। ১৪-১৬। উণ্ ৪। ১১৩-
 ১১৬। প্রেছা।
 করপ্ (বর) প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৩। ২। ১৬৩-
 ১৬৪। নখয়।
 কস্ (বস্) পা ৩। ২। ১০৭-১০৯। জগ্গিবান্।
 কিন্ () ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ২। ৫৮-৫৯।
 মন্তস্পৃক্। উণ্ ৪। ৫৪-৫৬।
 ক্রিপ্ () প ইৎ, অমুদান্ত—৩৪। পা ৩। ২। ৬১।;
 ৭৬; ৮৭-৯২; ১৭৭-১৭৯। ৬। ৪। ৪০; ৯৭।;
 উণ্ ২। ৫৭-৬০।
 কুন্ (অক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২। ৩২-৩৯।
 কসরন্ (সর) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৭৫।
 ক্রি (সি) উণ্ ৩। ১৫৫-১৫৬। অক্ষি।
 ক্স (স্) উণ্ ৩। ১৫৭। ইক্ষু।
 ক্সে (সে) তুমর্থে ক্ৰৎ, বৈদিক প্রয়োগ। পা ৩। ৪। ৯।
 প্রেষে ভগায়।
 ক্স (স্) উণ্ ৩। ১৭-১৯। অক্ষ।
 ক্স (সু) [গ্ন্সু দেখ]।

থ

থ (থ=ঈন—৩৯) তদ্ধিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৩৯-১৪২।;
 বাস্তিক, ৪। ২। ৪২, অহীন। ৯৩। ৪। ১৬৪। ৪। ৪। ৭৮-
 ৭৯; ১৩০; ১৩২-১৩৩। ৫। ১। ৯; ৩২; ৫৩-৫৫;
 ৮৫-৮৮; ৯২। ৫। ২। ৫-১৭। ৫। ৪। ৭-৮।
 থ (থ) উণ্ ৫। ২২-২৪। মূর্থ। উণ্ ১। ১০৪। শজ।
 থচ্ (অ) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদান্ত—২৮। পা ৩। ২।
 ৩৮-৪৭। প্রিয়ষদ। থকারো মুমর্থঃ। চকারঃ থচি ব্রহ্ম
 ইতি বিশেষণার্থঃ।
 থঞ্ (ঈন) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। আদি বৃদ্ধি। ভবাদি
 অর্থে তদ্ধিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৪১। ৪। ২। ৯৪;
 ৪। ৩। ১। ৪। ৪। ৯৯। ৫। ১। ১১; ৭১; ৮১।;
 ৫। ২। ১; ৪-৫; ১৮-২৩।
 থঙচ্ (থঙ) চ ইৎ, অস্তোদান্ত—২৯। সমুদার্থে তদ্ধিত।
 বাস্তিক, পা ৪। ২। ৫১ স্বজ্বে, কমলথঙ।
 থমুঞ্ (অম্) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ৪।
 ২৫। চোরকারমাক্রোশতি।
 থল্ (অ) ল ইৎ, পূর্বউদান্ত—৩২। পা ৩। ৩। ১২৬-১২৭।
 থশ্ (অ) পা ৩। ২। ২৮-৩৭। জনমেজয়। থকার মুমর্থঃ।

শকার সাক্ষ্যাত্মক সংজ্ঞার্থঃ।

খিষ্ণুচ্ (ইষ্ণু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। চি অর্থে,
অচি অস্তে ভূ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।
৫৭। আচ্যান্তবিষ্ণু।

খুকঞ্ (উক) ঞ্ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।২। ৫৭।
খুন্ (অন—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।২। ৫৬।

গ

গ (গ) উণ্ ১। ১২৭। মূল্য। ৫। ৬১। নগ।

গক্ (গ) উণ্ ১। ১২৭। গর্গ। মূল্য।

গণ্ (গ) উণ্ ১। ১২৬। শাক্।

গন্ (গ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১২২-১২৫।
গোয়ুগচ্ (গোয়ুগ) চ ইৎ, অস্ত উদাত্ত—২৯। দ্বিত্ব অর্থে
তদ্ধিত। বার্তিক, ৫। ২। ২৯। সূত্রে। উষ্ট্রগোয়ুগ।

গোষ্ঠচ্ (গোষ্ঠ) চ ইৎ, অস্ত উদাত্ত—২৯। পশু স্থানার্থে
তদ্ধিত। বার্তিক, ৫। ২। ২৯। সূত্রে। গোগোষ্ঠম্।

গিনি (গিন্) পা ৫। ২। ১২৪। মত্বার্থে তদ্ধিত।
বাগ্নী।

গন্স্ (গ্ন) গ ইৎ, গুণবৃদ্ধি নিষেধ—১৯। পা ৩।২।
১০৯। গ্নান্। প্রত্যয়ের গকার স্থানে ককারও অনেক
পুস্তকে দৃষ্ট হয়। ককার এবং গকার চত্বৰ্ভূত বলিয়া
গৃহীত হইয়া থাকে। ইহার ফল গুণাভাব।

ঘ

ঘ (অ) পা ৩। ৩। ১১৮-১১৯; ১২৫।; ৬। ৪। ৯৬।
ঘ (ইয়—৩৯) তদ্ধিত প্রত্যয়। ৪। ১। ১৩৮।; ৪। ২। ২৭;
২৯; ৯৩।; ৪। ৪। ১১৭-১১৮; ১৩৫-১৩৬; ১৪১।;
৫। ১। ৭১।

ঘচ্ (ইয়—৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। তদ্ধিত। পা
৫। ২। ৯৩। ইজ্জিয়।

ঘঞ্ (অ) ঞ্ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৩।৩। ১৬-৪০; ৪২;
৪৫-৫৫; ১২০-১২৪।; ৬। ১। ৪৭।; ৬। ৪। ২৭-২৯।;
২। ৪। ৩৮।

ঘথিন্ (অথি) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৮৭-৮৮।
ঘন্ (ইয়—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। পা ৪। ২। ২৬।
শুক্লি। ৪। ৪। ১১৫।; ৫। ১। ৬৮।; ৫। ৩। ৭৯।

ঘস্ (ঘ-ইয়—৩৯) তদন্ত প্রাপ্তম্ অর্থে পা ৫। ১।
১০৬।

ঘিমুণ্ (ইন্) পা ৩। ২। ১৪১-১৪৫। শমী।

ঘুরচ্ (উর) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। পা ৩। ২।
১৬১। ভুজ্জর।

ঙ

ঙিন্ (ঙ্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। দ্বী প্রত্যয়। পা ৪।
১। ৭৩; ১০৯; বৈদী।

ঙীপ্ (ঙ্) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। দ্বী প্রত্যয়। পা ৪।
১। ৫৮।; ১৪-১৬; ২০-২১; ২৬-৩৯।

ঙীষ্ (ঙ্) পা ৪। ১। ২৫; ৪০-৫৬; ৬২-৬৫;

ঙুনিপ্ (বন্) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৩। ২। ১০৩।

চ

চট্ (চ) উণ্ ৪। ৯১-৯৩। কৃচ।

+ চণপ্ (চণ) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৫। ২। ২৬।

চতু (অতু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ১।
৭৯। এধতু।

চরট্ (চর) পা ৫। ৩। ৫৩। আচ্যচর।

চফঞ্ (আয়ন—৩৯) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা
৫। ৩। ১১৩। কোজায়ন।

চানশ্ (আন) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত্ত—২৮। তাক্ষী-
ল্যার্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১২৯। মুণ্ডয়মান।

চাপ্ (আ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৪। ১। ৭৪-৭৫।

চিক্ (চ্) উণ্ ২। ৬২-৬৩। ঋক্।

চিণ্ (ই) পা ৩। ১। ৬০-৬২।

চুকুপ (চুকু) প ইৎ, অত্মদাত্ত—৩৪। পা ৫। ২। ২৬।

চি (০) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। পা ৫। ৪। ৫০-৫১।

ছ

ছ (ঙ্গ—৩৯) পা ৪। ১। ১৪৩।; ৪। ২। ৬; ২৮; ৩২; ৪৮;
৮৪; ৯০-৯১; ১১৪; ১৩৭-১৪৫।; ৪। ৩। ৬২-৬৩; ৮৮;
৯১; ১৩১।; ৪। ৪। ১৪১; ৫। ১। ৪০; ৬৯-৭০; ৯১-

৯২; ১১১-১১২; ১৩৫।; ৫। ২। ১৭; ৫৯-৬০।; ৫।
৩। ১০৫-১০৬; ১১৬।; ৫। ৪। ৯-১০।

+ পূর্বে ১৩ অক্ষরে লিখিত হইয়াছে যে,—।*। চুই। পা ১।
৩। ৭। প্রত্যয়ের আদিস্থিত চবর্ণের এবং টবর্ণের লোপ হয়।
কাজেই এই শব্দদ্বয়াদি চণপ্, চরট্, চুকুপ্, আভায়ন, আভচ্,
এত্ভিত প্রত্যয়ের চ এবং জ এত্ভিত বর্ণ ইৎ হইত। কিন্তু এই সকল
স্থলে, ব্, চণপ্, ব্, চরট্, ব্, চুকুপ্, ব্, আভায়ন, ব্, আভচ্ এই
রূপ ব্কারের প্রবেশ আছে। তাহার পর,।*। লোপো ব্যোর্বলি।
পা ৩। ১। ৬৬। বন্, প্রত্যাহারের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব্ এবং
ব্কারের লোপ হয়। এই শব্দদ্বয়াদি ব্, চণপ্, এত্ভিত ব্কারের
লোপ হইয়া থাকে। ব্, চণপ্, এত্ভিত প্রত্যয়ের আদিতে ব্কারের
প্রবেশ করা হয় বলিয়া, 'চুই' এই শব্দদ্বয়াদি চবর্ণের লোপ হইতে
পারে না।

ছন্ (ঈয়—৩৯) পা ৪।১।১০২।; ৪।২।৮০; ৪।৩।
৯৪; ১০২। তৈত্তিরীয়।

ছন্ (ঈয়—৩৯) পা ৪।২।১১৫। সকরঃ পদসংজ্ঞার্থঃ।
জ

জাতীয়ন্ (জাতীয়) র ইং, অষ্টোদাভ—৩৫। পা ৫।
৩। ৬৯। পটুজাতীয়।

জাহচ্ (জাহ) চ ইং, অষ্টোদাভ—২৯। পা ৫।২।২৪।
ঝ

ঝচ্ (অন্ত—৪২) চ ইং, সমুদায় অষ্টোদাভ—২৮। উণ্
৩। ১২৬-১৩০। জরন্ত।

ঝিচ্ (অন্তি) চ ইং, সমুদায় অষ্টোদাভ—২৮। উণ্
৩। ৫০। অবন্তি।

ঞ

ঞ (অ) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৪।২।৫৮;
১০৬-১০৭। পৌরুষশাল। বার্তিক, ৪।১।৮৫ স্বত্রো; ৪।
৪।১২৯।; ৫।৩।৫০।

ঞিঠ (ইক) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৪।২।১১৬-১১৮।

ঞন্ (উ) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। উণ্ ১।৩-৬। দাক্ষ।

ঞ্য (য) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৪।২।৮০।; ৪।
৩।৫৮; ৫৯; ৮৪; ৯২; ১২৯।; ৪।৪। ৯০।; ৫।
১।১৪।; ৫।৩।১১২।; ৫।৪।২৩; ২৬।

ঞ্যঙ্ (য) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৪।১।১৭১।

ঞ্যট্ (য) পা ৫।৩।১১৪। কোণ্ডীস্থ।

ঞ্যট্ (যু-অন—৩৯) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৩।
২।৬৫-৬৬। কব্যবাহন।

ট

ট (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ প্রত্যয়। জী-লিঙ্গে জীপ্ বিধান
জন্ত ট ইং। পা ৩।২।১৬-২২। উণ্ ৫। ১০-১১।

টক্ (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। ক ইং, শুণাভাব জন্ত। ট ইং
জীলিঙ্গে জীপ্ জন্ত। পা ৩।২।৮; ৫২-৫৪। জায়াজ।

টচ্ (অ) চ ইং, অষ্টোদাভ—২৯। জীপ্ জন্ত ট ইং। পা
৫।৪।৯১-১১২। বহুর্জ।

টন্ (অ) ন ইং, আত্মদাভ—৩৩। উণ্ ৫। ১০-১১; ৩০।

টাপ্ (আ) প ইং, অষ্টোদাভ—৩৪। পা ৪।১।৪; ৯।

টিঠন্ (ইক-৩৯) ন ইং, আত্মদাভ—৩৩। পা ৪।৪।৬৭
প্রাপিক। জীপ্ জন্ত ট ইং। ৫।১।২৫।

টিষচ্ (ইষ) চ ইং, সমুদায় অষ্টোদাভ—২৮। উণ্ ১।
৪৬-৫১। অবিষ।

টিটচ্ (টিট) চ ইং, অষ্টোদাভ—২৯। পা ৫।২।৩১।

টেণ্য্ (এণ্য) জীলিঙ্গে জীপ্ জন্ত ট ইং। পা ৫।৩।
১১৫। বার্কণ্য।

ট্যন্ (য) 'সা অস্ত দেবতা' অর্থে তদ্ধিত। জীপ্ জন্ত ট
ইং। বৃদ্ধি জন্ত ণ ইং। পা ৪।২।৩০। সৌম্য।

ট্য (যু-অন—৩৯) জীপ্ জন্ত ট ইং। ভবার্থে তদ্ধিত, তকা-
রের আগম। পা ৪।৩।২৩-২৪। সায়ন্তন।

ট্যাল্ (যু-অন—৩৯) ল ইং, পূর্বোদাভ—৩২। জীপ্ জন্ত ট
ইং। পা ৪।৩।২৩। চিরন্তন।

ঠ

ঠ (ঠ=ইক-৩৯) পা ৫।৩।৮৩। দেবিক। উণাদির ঠ
প্রত্যয় স্থানে ইক হয় না। উণ্ ১। ১০৫। কঠ।
উণ্ ৪।১০৪। শঠ।

ঠক্ (ইক—৩৯) ক ইং, অষ্টোদাভ—৩০। আদিবৃদ্ধি—১৭।

জীলিঙ্গে জীপ্—২৭। পা ৪।১।১৪৬-১৪৮। রৈবতিক।

৪।২।২; ১৮-১৯; ২২-২৩; ৪৭; ৬০, ঐ বার্তিক, ৬৩;
৮৪; ১০২।; ৪।৩।১৮; ৪০; ৭২; ৭৫; ৯৬; ১২৪।;

৪।৪। ১-৩; ৫; ৮; ১২; ১৫, ১৯; ২২; ২৪; ২৬-

৩০; ৩২-৪৩; ৪৬; ৫০; ৫৫-৬১; ৬৩; ৬৫-৬৬; ৬৯;

৭১; ৭৩; ৮১; ১০২।, ৫।১।১২-২০।; ৫।২।৬৭,

৭৬।; ৫।৩।১০৮।; ৫।৪।১৩; ৩৪-৩৫।

ঠচ্ (ঠ-ইক—৩৯) চ ইং, অষ্টোদাভ—৩৩। জী-জীপ্। পা ৪।
২।৮০। কুমুদিক। ৪।৪।৬৪।; ৫।৩।৭৮; ১০৯।

ঠঞ্ (ঠ-ইক) ঞ ইং, আত্মদাভ—৩৩। জী-জীপ্—। আদি
বৃদ্ধি—১৭। মত্থার্থে তদ্ধিত। পা ৫।২।১১৮-১১৯। এক-

শতিক। ৫।১।৪৪।; ৪।৩।৬-৭; ১১-১৫।; ১৯।;

৪।২।৩৫; ৪১; ১১৬।; ১১৯-১২০।; ৪।৩।৫০; ৬০-

৬১; ৬৭-৬৯; ৭৮; ৯৬, ১৫৯।; ৪।৪।৬; ১১, ৩৮।;

৫২; ৫৮; ১০৩।; ৫।১।১৮; ৭২-৭৪; ৭৬; ৭৯; ৯৩-

৯৫; ৯৯, ১০১-১০২, ১০৪, ১০৮-১০৯, বার্তিক ১১৪।, ৫।

২।৭৬।

ঠন্ (ঠ-ইক) ন ইং, আত্মদাভ—৩৩। জী-জীপ্—। পা ৫।

২।১১৫।, ১১৬। দণ্ডিক। ৫।১।৪৮, ৫১।, ৪।৪।

৭, ১৩।, ৪।৪২, ৭০।, ৫।১।২১, ৮৪, বার্তিক ১১৪।,

৫।২।৮৫।

ঠপ্ (ঠ-ইক—৩৯) প ইং, অষ্টোদাভ—৩৪। পা ৪।৩।২৬।
প্রাবৃষিক।

ড

ড (অ) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।৪৮-৫০।, ৯৭-১০১।

পঙ্কজ। উণ্ ৫।৪৭। উণা। উণ্ ১। ১১৩-১১৪। দণ্ড।

এখানে ড ইং ও টির লোপ হয় নাই। পা ৫।২।৪৫-৪৬।, বাস্তবিক. পা ৩।৩।১২৫ স্বত্রে। আখ।

ডউ (অউ) টি লোপ। উণ্ ৫।৫২। সন্-বৎ কার্য, অভ্যাস। তিতউ।

ডচ্ (অ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। সমাসান্ত প্রত্যয়। পা ৫।৪।৭৩। উপদশ।

ডট্ (অ) ট ইং ক্রী-ক্রীপ্-জন্ত। পুরণাদি অর্থে তদ্ধিত। বাস্তবিক, পা ৫।২।৩৭ স্বত্রে, ৪৮, ৫৩, ৫৬-৫৮।

ডট (অট) টি লোপ। উণ্ ৪।১০৪। নম্-ডট নট।

ডণ্ (অ) ণ ইং, আদিবৃদ্ধি—১৭। পরিমাণার্থে তদ্ধিত। পা ৫।১।৬২। ত্রৈংশ।

ডতমচ্ (অতম) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৯৩-৯৪।

ডতরচ্ (অতর) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। দুইয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৯২-৯৪।

ডতি (অতি) পা ৫।২।৪১। পুরণার্থে তদ্ধিত। কতি।

ডর (অর) বাস্তবিক, পা ৩।৩।১২৫ স্বত্রে। আখর।

ডবতুপ্ (অবৎ) প ইং, অমুদাত্ত—৩৪। উণ্ ১।৬৪। ভবৎ।

ডাচ্ (আ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৫।৪।৫৭-৬৭। পটশটা ভবতি।

ডাপ্ (আ) প ইং, অমুদাত্ত—৩৪। ক্রী প্রত্যয়। পা ৪।১।১৩। পামা। সীমা।

ডামহচ্ (আমহ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৪।২।৩৬। পিতামহ।

ডিনি (ইন্) বাস্তবিক, পা ৫।১।৯৪ স্বত্রে। অবাস্তরদীক্ষী। বাস্তবিক, পা ৫।২।৩১ স্বত্রে।

ডিমচ্ (ইম) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। বাস্তবিক, পা ৪।৩।২৩ স্বত্রে। অগ্রিম।

ডিমি (ইম) উণ্ ৪।৫৭। কিম্। ড ইং, টি লোপ—২২।

ডু (উ) ড ইং, টি লোপ—২২। পা ৩।২।১৮০। বিহু।

ডুতচ্ (উত) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। উণ্ ৫।১। অকৃত। ড ইং, টি লোপ—২২।

ডুন্ (উ) ন ইং, আদ্যদাত্ত—৩৩। ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ৫।২৮-২৯। অক্ষ।

ডুপচ্ (উপ) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। ক্রমার্থে তদ্ধিত। পা ৫।৩।৮৯। হ্রস্ব কৃত্ত্বঃ কৃত্ত্বপম্।

ডুমমুন্ (উম্) ন ইং, আদ্যদাত্ত—৩৩। ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ৪।১৭৭। পুংস্। পা ৭।১।৮৯। স্বত্রেও দেখ।

ডুলচ্ (উল) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২।৩৬।

মাতুল।

ডু (উ) ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ২।৬৮। ক্র।

ডৈ (ঐ) উণ্ ২।৬৬। টৈর।

ডৈনি (ঐন্) উণ্ ৫।১২-১৩। উট্টৈঃ।

ডো (ও) উণ্ ২।৬৭। গো। টির লোপ—২২।

ডোসি (ওন্) উণ্ ২।৬৯। দ্যোঃ। ড ইং, টি লোপ—২২।

ডো (ও) উণ্ ২।৬৪-৬৫। দ্যো।

ডুট্ (র) ক্রীলিঙ্গে ক্রীপ্-জন্ত ট ইং। উণ্ ৪।১৬৫। ক্রী। ড ইং, টি লোপ—২২।

ড্রি (রি) ড ইং, টি লোপ—২২। উণ্ ৫।৬৬। ত্রি।

ডমতুপ্ (মৎ) প ইং, অমুদাত্ত—৩৪। পা ৪।২।৮৭। ম স্থানে ব। নডান্।

ড্য (য) দৃষ্টদাম অর্থে তদ্ধিত। পা ৪।২।৯। বামদেব্য। ৪।৪।১১৩। শ্রোত্যা।

ড্যাং (য) ত ইং, স্বরিত—৩১। পা ৪।২।৯। বামদেব্য। 'ড্যাং' এবং উপরের লিখিত 'ড্যা' এই দুইটা প্রত্যয়ের ড ইং, করিবার কল এই যে, নঞ্ পূর্বক বামদেব্য শব্দ অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে, অতএব নঞ্ শূন্য বামদেব্য শব্দে যেন তজ্জপ অর্থ না বুঝায় তজ্জন্ত ড ইং করা হইয়াছে। পা ৪।৪।১১৩। শ্রোত্যা।

ড্যাং (য) ণ ইং, আদি বৃদ্ধি—১৭। তত্র ভব এই অর্থে তদ্ধিত। পা ৪।৪।১১১। পাখ্য।

ডবলচ্ (বল) চ ইং, অন্তোদাত্ত—২২। পা ৪।২।৮৮। শাদল। নডল।

ডবুন্ (বু-অক—৩৯) ন ইং, আদ্যদাত্ত—৩৩। পা ৫।১।২৪। বিংশক। বাস্তবিক, ৫।১।৯৪ স্বত্রে।

ঢ

ঢ (ঢ=এয়—৩৯) পা ৪।৪।১০৬। সন্তের। ৫।৩।১০২। উণ্ ১।১০১। শচ। উগাদিতে ঢ স্থানে এয় হয় না।

ঢক্ (ঢ=এয়—৩৯) ক ইং, অন্তোদাত্ত—৩০। ক ইং আদি বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।২।৮; ৩৩; ৯৭।; ৪।১।১১৯-১২৭; ১৪২।; ৪।৩।৯১।; ৪।৪।৭৭।; ৫।১।১২৭।, ৫।২।২। শালের। আয়েম।

ঢকঞ্ (ঢক=এয়ক—৩৯) ঞ ইং, আদ্যদাত্ত—৩৩। পা ৪।১।১৪০।; ৪।২।৯৫-৯৬। কাজেরক।

ঢঞ্ (ঢ=এয়—৩৯) ঞ ইং, আদ্যদাত্ত—৩৩। আদি বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।১৩৫-১৩৬।; ৪।২।২০; ৮০।; ৪।৩।৪২; ৫৬; ৯৪।; ৪।৪।১০৪।; ৫।৩।১০; ১৩; ১৭।; ৫।৩।১০১। বাস্তবিক।

চিনুক্ (চিন্=এরিন-৩৯) ক ইৎ, অস্তোদাত্ত—৩০। আদি
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।৩।১০৯। ছাগলৈরিনঃ।

চুক্ (চ=এর-৩৯) ক ইৎ, অস্তোদাত্ত—৩০। আদি
বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।১২৯। গোধের।

ণ

ণ (অ) আদি বৃদ্ধি—১৬। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১।
১৩৯-১৪৩।; বাস্তিক পা ৩।২।১। সূত্রে। জাল।
তদ্ধিত ৪।১।১৫০; ৪।২।৫৭।; ৪।৪।৬২; ৮৫;
১০০।; ৫।১।১০; ৭৬; ৯৮।; ৫।২।১০১। প্রাজ্ঞ।

ণচ্ (অ) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। চকার বিশেষণার্থ।
কর্মব্যতিহারে ভাবে স্ত্রীলিঙ্গে অঞ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে,
তখন সেই প্রাতিপদিক আত্মদাত্ত হয়। পা ৫।৪।১।

ণমূল্ (অম্)।*। অভ্যন্তান্যাদিঃ। পা ৬।১।১৮৯।
•।*। আদির্গমূল্যত্বতরস্ত্যাম্। পা ৬।১।১৯৪। অজাদি

অনিট্ সার্কধাতুক লকার পরে থাকিলে আত্মদাত্ত
হয়। ণমূল্ পরে থাকিলে বিকল্পে অভ্যন্তের আত্মদাত্ত
হয়। অতএব ইহা আত্মদাত্ত এবং মধ্যোদাত্ত এই
উভয়ই হইয়া থাকে। পা ৩।৪।২২; ২৪।২৬-৬৪।
ভোজং ভোজম্।

ণস্ (অ) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৭। সমূহার্থে তদ্ধিত।
বাস্তিক, ৪।২।৪২। পার্শ্ব।

ণিঙ্ (ই) ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩।১।২০। উৎপুচ্ছয়তো
ঙকার আত্মনেপদার্থঃ। ণকারঃ সামান্তগ্রহণার্থঃ। গের-
নিটীতি।

ণিচ্ (ই) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। আদি বৃদ্ধি—১৬।
প্রেরণা, অধ্যয়ণা, বিজ্ঞাপনা, স্বার্থ প্রভৃতি ব্যাপারে
ধাত্বংশ। পা ১।৩।৬৭-৭১; ৭৪।

ণিত্রন্ (ইত্র) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি
—১৭। উণ্ ৪।১৭০-১৭১। ভাবিত্র।

ণিনি (ইন্) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।১।১৩৪।;
৩।২।৭৮-৮২।; ৮৫-৮৬।; তদ্ধিতে, ৪।৩।১০৩-১০৬;
১১০। উত্তর পদ ণিনি-নিম্পন্ন হইলে পূর্বপদ আত্মদাত্ত
হয়।*। ণিনি। পা ৬।২।৭৯। ফলহারী ইত্যাদি।

ণু (ণু) উণ্ ৩।৩৭-৩৯। স্থাণু।

ণুকন্ (উক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। ণ ইৎ আদি বৃদ্ধি
এবং কৃৎ—১৭। উণ্ ২।৩০। পাকুক।

ণ্য (য) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৭। পা ৪।১।৮৫; ১৫১;
১৫২; ১৭২ দৈত্য। ৪।২।৮০।; ৪।৪।৪৪-৪৫; ১০১।

ণাৎ (য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬।

পা ৩।১।১২৪-১২৯। বয়ন্তর্থে তদ্ধিত, পা ৫।১।৮৩।
গুট্ (যু=অন-৩৯) ট ইৎ, স্ত্রীলিঙ্গে স্ত্রীপ্ জন্ত—২৭। ণ
ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।১।১৪৭-১৪৮। গায়ন।
ণি (০) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পা ৩।২।৬২-৬৪।
ণিন্ (০) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬।
কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২।৭১-৭২।

গুচ্ (বু=অক-৩৯) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। ণ
ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৬। পর্যায়, অর্হণ, ঋণ, এবং
উৎপত্তি অর্থে ভাবে কৃৎ। পা ৩।৩।১১১। শায়িকা।
গুল্ (বু=অক-৩৯) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ ল ইৎ, পূর্বো-
দাত্ত—৩২। পা ৩।১।৩।৩।১০।১৩৩। কারক।
রোগাখ্যায় ভাবে কৃৎ। স্ত্রীলিঙ্গে অভ্যন্তের আত্মদাত্ত।
পা ৩।৩।১০৮।

ত

ত (ত) মন্তর্থে তদ্ধিত। পা ৫।১।৫৯, শত; ৫।২।
১৩৮। কস্ত। উণ্ ৫।৫৫। লিপ্ত।

তকন্ (তক) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।১৪৮।

তন্ (ত) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।৮৬-৮৮। হস্ত।

তনন্ (তন) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।১৫০।

তনপ্ (তন) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বাস্তিক, পা ৫।৪।
২৫। সূত্রে। নূতন।

তপ্ (ত) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বাস্তিক ৫।২।১২২।
পর্কত।

তমট্ (তম) ডটের স্থানে আগম, আদ্যবয়ব। পা ৫।
২।৫৬-৫৮। বিংশতিতম।

তমপ্ (তম) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। বহর মধ্যে একের
উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৫৫-৫৬। আচ্যাতম।

তয়প্ (তয়) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। সংখ্যাবয়বে তদ্ধিত।
পা ৫।২।৪২-৪৩। পঞ্চতয়ম্।

তরপ্ (তর) প ইৎ, অমুদাত্ত—৩৪। দুইয়ের মধ্যে
একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৫।৩।৫৭।

তল্ (ত) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। ভাবসমূহাদি অর্থে
তদ্ধিত, স্ত্রী। পা ৪।২।৪৩।; ৫।১।১১৯। মূহতা।

পা ৫।৪।২৭। স্বার্থে। দেবতা।

তবেভ্ (তবে) ভূমর্থে কৃৎ, অব্যয়। পা ৩।৪।৯। সূতবে।
তবেন্ (তবে) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩০। পা ৩।৪।৯।

গন্তবে। ভূমর্থে কৃৎ, অব্যয়।

তবৈ (তবৈ) ভূমর্থে কৃৎ, অব্যয়। পা ৩।৪।৯।
পাতবৈ। কৃত্যার্থে পা ৩।৪।১৪।

তব্য (তব্য) ভাব ও কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১।২৬।

তব্যৎ (তব্য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। পা ৩।১।২৬।

কর্তৃবা। এখানে কেবল স্বরের প্রভেদ করিবার নিমিত্ত

তব্য এবং তব্যৎ এই দুই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।

ভাব ও কর্তৃবাচ্যে কৃৎ।

তশন্ (তশ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪২।

তশশ্বন্ (তশশ্ব) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪২।

তসি (তস্) পঞ্চমী প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত, অবায়। পা ৫।

৪। ৪৪-৪২। আদিতঃ। ৪। ৩। ১১৩। ৫। ৩। ৮।

তসিল্ (তস্) ল ইৎ, পূর্বোদান্ত—৩২। পঞ্চমী প্রভৃতি

অর্থে তদ্ধিত, অবায়। পা ৫। ৩। ৭-৯। কৃতঃ। তসি

এবং তসিল্ প্রত্যয়ের রূপ এক প্রকার হয়, কেবল

বিত্ত্বি বিশেষের অর্থের জন্য এবং স্বর বিশেষের জন্য

হই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।

তাতিল্ (তাতি) ল ইৎ, পূর্বোদান্ত—৩২। স্বার্থে, বগী-

সমর্থে কর এই অর্থে এবং ভাবে, তদ্ধিত। পা ৪। ৪।

১৪২ ১৪৪। সর্কতাতি। অরিষ্টতাতি। প্রশংসায়,—পা ৫।

৪। ৪১। জ্যোষ্ঠতাতি।

তি (তি) পা ৪। ১। ৭৭। যুবতি। বস্তি। উণ্ ৪। ১৭২-

১৮৩। মূলে হ্রস্বধেয়ে তদ্ধিত, ৫। ২। ২৫; ১৩৮।

তিকন্ (তিক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৪৬-

১৪৭। বার্তিক পা ৫। ৪। ৩৯ স্বত্রে। মৃত্তিকা। স্বার্থে

তদ্ধিত। পা ৫। ১। ৫২, পংক্তি।

তিথুক্ (তিথ্) ভট্ স্থানে আগম, অন্ত্যাবয়ব—৩৬। পা

৫। ২। ৫২। পূর্ণতিথি।

তিল্ (তি) ল ইৎ, পূর্বোদান্ত—৩২। প্রশংসায়, পা ৫।

৪। ৪২। বৃকতি।

তীয় (তীয়) পূর্ণার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৫৪-৫৫।

তু (তু) উণ্ ১। ৭২-৭৫। ধুমকেতু। পা ৫। ২। ১৩৮।

তুক্ (ৎ) হ্রস্বোপধ ধাতুর পর প ইৎ প্রত্যয় থাকিলে

আগম, পা ৬। ১। ৭১। অন্ত্যাবয়ব—৩৬।

তুট্ (ৎ) টা, টাল্ প্রত্যয় হইলে আগম। আদ্যাবয়ব।

ত্বন্ (ত্ব) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ১। ৭০-৭১;

৭৬-৭৭। বস্ত।

ত্বম্বন্ (ত্বম্) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। ভাবে ক্রিয়ার্থে-

ক্রিয়ানিতে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১০; ১৫৮; ১৬৭।

৩। ৪। ৬৫-৬৬। গন্তম্।

ত্বচ্ (ত্ব) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদান্ত—২৮। কর্তৃবাচ্যে

কৃৎ। পা ৩। ১। ১৩৩। কর্তা।

ত্বন্ (ত্ব) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৩। ২। ১৩৫। ভাষী-
ল্যাদি অর্থে কৃৎ। কর্তা কটান্।

তৈলচ্ (তৈল) চ ইৎ, অন্তোদান্ত—২৯। বিকারে মেহে
তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৫। ২। ২৯ স্বত্রে। এরও তৈল।

তোশ্বন্ (তোস্) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। ভূমর্থে কৃৎ,

অবায়। পা ৩। ৪। ১৩। ঈশ্বরোভিচারিতোঃ, অভিচারিতু-

মিত্যর্থঃ।

ত্ব (ত্ব) ভবার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৪। ৩। ২৩। স্বত্রে।

ত্বণ্ (ত্ব) উণ্ ৪। ১০৪। চৌহ।

ত্বপ্ (ত্ব) প ইৎ, অছাদান্ত—৩৪। বার্তিক, পা ৫। ৪। ২৫।

স্বত্রে। নৃহ।

তাক্ (তা) ক ইৎ, অন্তোদান্ত—৩০। ভবাদি অর্থে তাক্।

পা ৪। ২। ৯৮। দাক্ষিণাত্য। আদিবৃদ্ধি—১৭।

তাকন্ (তাক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৫। ২। ৩৪।

তাপ্ (তা) প ইৎ, অছাদান্ত—৩৪। ভবাদি অর্থে তদ্ধিত।

পা ৪। ২। ১০৪-১০৫। তত্রত্য।

ত্বাক্ (ত্বা) উণ্ ৩। ২১। মৃত্যু।

ত্র (ত্র) সমূহার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৫১। গোত্রা।

জীলিঙ্গ। উণ্ ৪। ১৬৬।

ত্রন্ (ত্র) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৬৭-১৬৯।

হোত্র।

ত্রল্ (ত্র) ল ইৎ, পূর্বোদান্ত—৩২। সমুদায় অর্থে তদ্ধিত।

পা ৫। ৩। ১০; ১৩; ১৪। কৃত্র।

ত্রা (ত্রা) দেয় অধীন অর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৪। ৫৫-৫৬।

ব্রাহ্মণ্য।

ত্রিন্ (ত্রিন্) উণ্ ৪। ৬৮। অত্রী।

ত্রিপ্ (ত্রি) উণ্ ৪। ৬৭-৬৮। রাত্রি। অত্রি।

ত্ব (ত্ব) পা ৫। ১। ১১২; ১৩৬।

ত্বন্ (ত্ব) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। কৃত্যার্থে, পা ৩। ৪।

১৪। কর্তৃং—কর্তৃব্যম্ ইত্যর্থঃ। উণ্ ৪। ১০৪। দাষ।

থ

থক্ (থ) গুণাভ্যাস—৩৬। উণ্ ২। ৭-১২। পীথ।

থকন্ (থক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ।

পা ৩। ১। ১৪৬। গাথক।

থট্ (থ) ভট্ স্থানে আগম। পা ৫। ২। ৫০। পঞ্চথ।

থন্ (থ) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ২। ৪-৫। কোষ্ঠ।

থম্ (থম্) প্রকার বচনে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ২৪-২৫।

ইথম্, (অর্থাৎ অনেন প্রকারেণ) এই প্রকারে।

থা (থা) হেতুবচনে তদ্ধিত। (বৈদিক)। পা ৫। ৩।

২৬। কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি। অর্থাৎ কেন হেতুনা গ্রামম্
ইত্যাদি। (কি কারণে ইত্যাদি)।

খাল্ (খা) ল ইৎ, পুৰোদাস্ত—৩২। প্রকার বচনে তদ্ধিত।
পা ৫। ৩। ২৩; ১১১। তথা— অর্থাৎ (তেন প্রকারেণ)
সেই প্রকারে।

থুক্ (খ) ডট্ স্থানে আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৫। ২।
৫১। চতুর্থ।

থ্যান্ (থ্য) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। পা ৫। ১। ৮। অজ্ঞথ্যা।
দ

দ (দ) উণ্ ৪। ৯৭-৯৮। শাদ।

দন্ (দ) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৯৭-৯৮। শব্দ।

দম্ভচ্ (দম্ভ) চ ইৎ, অন্তোদাস্ত—২৯। প্রমাণে তদ্ধিত।
পা ৫। ২। ৩৭। উরুদম্ভ, উরুঃ প্রমাণমন্ত ইত্যর্থঃ।

দা (দা) কালার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৫; ১২-২১। তদা।

দানীম্ (দানীম্) কালার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৮; ২০।
ইদানীং।

দৃস (দৃস) অবিহৃৎ অর্থে তদ্ধিত। বাস্তবিক, পা ৪। ২। ৩৬
হৃজে। অবিদৃসম্।

দেশীয়র্ (দেশীয়) র ইৎ, উপোত্তম উদাস্ত—৩৫। পা ৫।

৩। ৬৭। পটুদেশীয়র্। ঈষৎ সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত।

দেশ্য (দেশ্য) ঈষৎ সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত। পা ৫।
৩। ৬৭। পটুদেশ্য।

দ্য (দ্য) পা ৫। ৩। ২২। অন্য, অগ্নিন্নহনি।

দ্যস্ (দ্যস্) পা ৫। ৩। ২২। সমানে হহনি সদ্যঃ।

দ্যাস্ (দ্যাস্) পা ৫। ৩। ২২। অগ্নিন্নহনি অচেদ্যঃ।

দ্বয়সচ্ (দ্বয়স) চ ইৎ, অন্তোদাস্ত—২৯। প্রমাণ অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৭। উরুদ্বয়স।

ধ

ধবুঞ্ (ধম্) ঞ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। বিধার্থে এবং
অধিকরণ বিচালে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪৫। বৈধ।

ধা (ধা) বিধার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪২ ৪৬। বিধা।
৫। ৪। ২০। বহুধা।

ধুক্ (ধু) উণ্ ৪। ৩৮। শীধু।

ধুনা (ধুনা) পা ৫। ৩। ১৭। অধুনা।

ধেয় (ধেয়) বাস্তবিক ৫। ৪। ২৫ হৃজে। নামধেয়।

ধামুঞ্ (ধাম্) ঞ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। বিধার্থে তদ্ধিত।
পা ৫। ৩। ৪৪-৪৫। ঐকধ্য।

ন

ন (ন) পা ৫। ২। ১১৪। জ্যোৎস্বা। উণ্ ৩। ৬-১৫।

পর্ণ। বাস্তবিক ৫। ৪। ২৫। প্রণম্।

নক্ (ন) উণ্ ৩। ২-৫। ইন। ক ইৎ, গুণাত্মবাদি—১৯।

নঙ্ (ন) ভাবে কৃৎ। ও ইৎ, গুণাত্মবাদি—১৯। পা ৩।
৩। ৯০। যজ্ঞ।

নজিঙ্ (নজ্) ও ইৎ, গুণাত্মবাদি—১৯। পা ৩। ২।
১৭২। স্বপ্নক্।

নঞ্ (ন) ঞ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। ভবাদি অর্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ১। ৮৭। ত্বৈগ্ণ।

নন্ (ন) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। পা ৩। ২। ৯১। স্বপ্ন।

না (না) অসহার্থে পৃথগ্ ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭।
বিনা।

নাটচ্ (নাট) চ ইৎ, অন্তোদাস্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩১। অবনাট।

নাঞ্ (না) ঞ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। অসহার্থে পৃথগ্
ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭। নানা।

নি (নি) উণ্ ৪। ৪৮-৫২। বেগি। বাস্তবিক, পা ৩। ৩।
৯৪ হৃজে। মানি।

নিঙ্ (নি) ও ইৎ, সমাসান্ত অন্তাদেশ—৩৭। পা ৫। ৪।
১৩৪। যুবজানি।

নীক (নী) আগম, অন্তাবয়ব। পা ৭। ৪। ৮৪। বনী-
বচ্যতে।

নু (নু) উণ্ ৩। ৩২-৩৬। ভাহু।

নুক্ (ন) আগম, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৮৫।
তন্তুন্ততে।

প

প (প) উণ্ ৩। ২০-২৮। পাপ।

পটচ্ (পট) চ ইৎ, অন্তোদাস্ত—২৯। বিস্তারে তদ্ধিত।
বাস্তবিক, পা ৫। ২। ২৯। অবিপটম্।

পালন্ (পাল) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৩৮।
শৈপাল।

পাশপ্ (পাশ) প ইৎ, অমুদাস্ত—৩৪। পা ৫। ৩। ৪৭।
কুৎসিতার্থে তদ্ধিত। বৈয়াকরণপাশ।

পাস (পাস) উণ্ ৫। ৪৫। কর্পাস।

পিঞ্জ (পেজ) তিল নিফল অর্থে তদ্ধিত। বাস্তবিক, পা ৪।
২। ৩৬ হৃজে। তিলপিঞ্জ।

পিটচ্ (পিট) চ ইৎ, অন্তোদাস্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৩। চিপিট।

পুক্ (প্) ক ইৎ, অন্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৩। ৩৬। স্থাপ-
নতি। রেপনতি।

পেজ (পেজ) তিল নিষ্ফল অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৪।
২।৩৬ সূত্রে। তিলপেজ।

ফ

ফক্ (ফ = আয়ন—৩৯) ক ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩০। আদি-
বৃদ্ধি—১৭। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১১; ৯৯;
১০১-১০৩। ৪। ২। ৮০। গার্গ্যায়ণ।

ফক্ (ফ) ক ইৎ, গুণাভাবাদি—১৯। উণ্ ৫। ২৬। কুল্ফ।

ফঞ্ (ফ = আয়ন—৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদি-
বৃদ্ধি—১৭। গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১১০-১১১।

আশ্বায়ন। ভার্গ্যায়ণ।

ফিঞ্ (ফি = আয়ন—৩৯) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩।

আদিবৃদ্ধি—১৭। পা ৪। ১। ১১১; ১৪৯-১৫০; ১৫৪-
১৫৯। ৪। ২। ৮০। গার্গ্যপুত্রায়ণি।

ফিন্ (ফি = আয়ন—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। অপ-
ত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১৬০। অহিচুষ্কায়নি।

ব

ব (ব) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮। কষ।

বহচ্ (বহ) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। ঈষৎ অসমাপ্ত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৬৮। বহচ্ প্রত্যয়, শব্দের পূর্বে
বসিয়া থাকে। বহুমুহু।

ভ

ভ (ভ) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮; ১৩৯। শস্ত।
উণ্ ৩। ১৫১। দর্ভ।

ভক্তল্ (ভক্ত) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৪। ২। ৫৪।
ঐযুকারিভক্ত।

ভন্ (ভ) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৩। ১৫২-১৫৩।
গর্ভ। ইভ। অর্ভ।

ভ্রটচ্ (ভ্রট) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। নাসিকা নত অর্থে।
পা ৫। ২। ৩১। অবভ্রট।

ম

ম (ম) পা ৪। ৩। ৮। এবং উহার বার্তিক। মত্বার্থে, পা
৫। ২। ১০৮। ক্রম।

মক্ (ম) ক ইৎ, গুণাভাবাদি—১৯। উণ্ ১। ১৪৪-১৪৯।
ইয়। ইয়। যুয়। দয়।

মট্ (ম) ডেটের আগম, ট ইৎ আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৫।
২। ৪৯। পঞ্চম।

মতুপ্ (মৎ) প ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৪। অন্ত্যার্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ২। ৮৫-৮৬। ৫। ২। ৯৪-৯৫; ১৩৬; বৃদ্ধিমৎ।
৪। ৪। ১২৭।

মদিক্ (মদ) ক ইৎ, গুণাভাবাদি—১৯। উণ্ ১। ১৩৮।
অম্বদ। যুয়দ।

মন্ (ম) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৩৯-১৪৩।
অম্ব। স্তোম। সোম।

মনি (মন্) উণ্ ৪। ১৫১। সূক্ষ্মা।

মনিণ্ (মণ্) ণ ইৎ, আদি বৃদ্ধি—১৭। উণ্ ৪। ১৫২।

মনিন্ (মন্) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। তাক্ষীল্যাди অর্থে
কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। সূক্ষ্মা। উণ্ ৪।
১৪৪-১৪৬। কর্ম্ম। ১৫০; ১৫২।

মপ্ (ম) প ইৎ, অন্তোদাত্ত—৩৪। পা ৪। ৪। ২০। পত্তিম।

ময়ট্ (ময়) তজপ বিকারে ও প্রাচুর্যার্থে তদ্ধিত। ভীপ্
জন্ত ট ইৎ। পা ৪। ৩। ৮২; ১৪৩-১৪৬; ১৪৮-১৫১।
৫। ২। ৪৭। ৫। ৪। ২১। অন্নময়।

মরীসচ্ (মরীস) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। অবিহুগ্ন অর্থে
তদ্ধিত। বার্তিক পা ৪। ২। ৩৬ সূত্রে। অবিমরীস।

মাত্রচ্ (মাত্র) চ ইৎ, অন্তোদাত্ত—২৯। প্রমাণ অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৭। জামুমাত্র।

মি (মি) উণ্ ৪। ৪৩-৪৭। নেমি।

মিনি (মিন্) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১১৪। গোমী।
উণ্ ৩। ৮৪। হোমী।

মুক্ (ম) আগম, অন্ত্যবয়ব—৩৬। পা ৭। ২। ৮২।
পবমান।

মুক্ (মুক) উণ্ ৩। ৮৪। উম্মুক।

মুম্ (ম্) আগম, অন্ত্যবয়ব। পা ৬। ৩। ৬৭। অরুন্তদ।

য

য (য) সমূহার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৪৯-৫০। পাশা। ৮০;
৯৪। উণ্ ৪। ১০৯। ময়া। ৪। ৮৯; ১০৫; ১০৯; ১৩৩;
১৩৭-১৩৮। ৫। ১। ৬৬; ১২৬।

যক্ (য) ধাত্বংশ প্রত্যয়; ক ইৎ গুণাভাব—১৯। পা ৩।
১। ২৭। কণ্ডুয়তে। উণ্ ৪। ১১০-১১১। জায়া। ক ইৎ,
তদ্ধিতে অন্তোদাত্ত—৩০। আদি বৃদ্ধি—১৭। ভাব-
কর্ম্মাদি অর্থে, পা ৪। ৩। ৯৪। ৫। ১। ১২৮।

যঙ্ (য) পোনঃ পুত্রার্থে ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ২২-
২৪। পাপচ্যতে।

যঞ্ (য) ঞ ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। আদিবৃদ্ধি—১৭। অপ-
ত্যাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১০৫-১০৮। ৪। ২।
৪০; ৪৮। ৪। ৩। ১০; ১৬৮। ৫। ৩। ১১৮। আভিজিত্য।

যৎ (য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। ভাবাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩।
১। ৯৭-১০৫। জেয়। উণ্ ৫। ১৫-১৬। পুণ্য। পা ৪।

১। ১৩৭; ১৪০; ১৬১।; ৪। ২। ১৭; ৩১; ১০১।; ৪।
 ৩। ৪৬; ৫৪-৫৫; ৬৪; ৭১; ৭২; ১১৪; ১২১; ১৬০-
 ১৬১।; ৪। ৪। ৭৫-৭৭; ৮২-৮৪; ৮৬; ৯১; ৯৫-৯৮;
 ১০৭-১০৮; ১১০; ১১৬; ১১৯-১২৩; ১২৫; ১২৮;
 ১৩০; ১৩২; ১৩৪; ১৩৯-১৪০।; ৫। ১। ২-৭; ৩৪-৩৫;
 ৩৯; ৪৯; ৬৫; ৬৭; ৬৮-৭০; ৮১; ৯৮; ১০০; ১০২;
 ১০৭। বাস্তিক, ১১১ হুত্রে; ১২৫।; ৫। ২। ৩-৪; ১৬-
 ১৭।; ৫। ৩। ১০৩-১০৪।; ৫। ৪। ২৪-২৫।
 যতুচ্ (যতু) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ৪। ২।
 যন্ (য) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। সমুহার্থে তদ্ধিত। পা
 ৪। ২। ৪২। ব্রাহ্মণ্য। ৪। ৪। ১১৪।
 যপ্ (য) প ইৎ, অহুদাত্ত—৩৪। বয়স্বার্থে তদ্ধিত। পা
 ৫। ১। ৮২-৮৩।; ৫। ২। ১২০, এবং ঐ বাস্তিক।
 যল্ (য) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। পা ৪। ৪। ১৩১।
 যস্ (য) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১৩৮। কংয।
 যুক্ (য) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৩। ৩৩। দায়।
 যুচ্ (যু=অন—৩৯) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮।
 ভাবাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১২৮-১৩০।; ৩। ২।
 ১৪৮-১৫৩। উণ্ ২। ৭৪-৭৮; ৩। ২০। চলন। শব্দন।
 য়ন্ (যু=অন—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ৫।
 ৪২। ঘটন।
 য়স্ (যু) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১২৩; ১৩৮; ১৪০।
 র
 র (র) মতু স্বার্থে প্রভৃতি বিষয়ে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০;
 ৫। ২। ১০৭ হুত্রে এবং উহার বাস্তিক, ৫। ৩। ৮৮।
 পা ৩। ২। ১৬৭, তাক্ষীল্যাди অর্থে কর্তৃবাচ্যে। নম্র।
 উণ্ ৫। ৩৮-৩৯; ৫৫। বিপ্র।
 রক্ (র) উণ্ ২। ১৩-২৩। তক্র।
 রণ্ (র) বাস্তিক, পা ৪। ৩। ১২০ হুত্রে। আগ্নীধ্র।
 রদানুক্ (রদাছু) জীবেরদাছুক্ ইতি পা ৬। ১। ৬৬
 হুত্রের বৃতির মথো। জীরদাছু।
 রন্ (র) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ২। ২৭-২৮। ইজ্র।
 রিক্ (রি) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।
 নরিনস্তি। বরিবস্তি।
 রিঙ্ (রি) অস্তাদেশ। পা ৭। ৪। ২৮। আদ্রিয়তে।
 রিল্ (রি) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৫। ৩। ৩১।
 উপরি।
 রিষ্টাতিল্ (রিষ্টাৎ) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। পা ৫। ৩।
 ৩১। উপরিষ্টাৎ।

রীক্ (রী) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।
 নরিনস্তি। বরিবস্তি।
 রীজ্ (রী) অস্তাদেশ। পা ৭। ৪। ২৭। মাত্রীয়তে।
 রু (র) আদেশ। পা ৮। ২। ৬৯। অহর্দদাতি।
 রু (রু) শীলাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৫৯। দাক্। উণ্
 ৪। ১০১-১০২। মেক্।
 রুক্ (রু) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ৯১-৯২।
 রুট্ (রু) আগমন, আদ্যবয়ব—৩৬। পা ৭। ১। ৬-৮।
 রূপপ্ (রূপ) প ইৎ, অহুদাত্ত—৩৪। প্রশংসায় তদ্ধিত।
 পা ৫। ৩। ৬৬। বৈয়াকরণরূপ, প্রশস্ত বৈয়াকরণ।
 রূপ্য (রূপ্য) তত আগত, ভূতপূর্বসম্বন্ধাদি অর্থে তদ্ধিত।
 পা ৪। ৩। ৮১।; ৫। ৩। ৫৪। দেবদত্তরূপ্য।
 হিল (হি) ল ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩২। সমুহার্থে তদ্ধিত,
 অব্যয়। পা ৫। ৩। ১৬; ২০-২১। এতর্হি।

ল

ল (ল) বাস্তিক ৫। ২। ৩৩ হুত্রে। চিল্ল।
 লক্ (ল) উণ্ ৪। ৩৮। শৈবল।
 লচ্ (ল) চ ইৎ, অস্তোদাত্ত—২৯। মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫।
 ২। ৯৬-৯৮। চূড়াল।
 লাপ্ (য) প ইৎ, পূর্বোদাত্ত—৩৪। পা ৬। ৪। ৩৮; ৬৯;
 ৬৬।; ৭। ১। ৩৭। দ্বিধাকৃত্য।
 ল্যু (যু=অন—৩৯) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। কর্তৃবাচ্যে
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১৩৪। নন্দন।
 ল্যুট্ (যু=অন—৩৯) ল ইৎ, মধ্যোদাত্ত—৩২। ভাবাদি
 অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১১৫। হসন।

ব

ব (ব) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১০৯-১১০।; এবং
 ১০৯ হুত্রের বাস্তিকে। কেশব। উণ্ ১। ১৫৫।
 বতি (বৎ) ক্রিয়াদি তুল্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ১। ১১৫-
 ১১৮। রাজবৎ।
 বতুপ্ (বৎ) প ইৎ, অহুদাত্ত—৩৪। পরিমাণার্থে তদ্ধিত।
 পা ৫। ২। ৩৯-৪০। যাবান্।
 বন্ (ব) ন ইৎ, আত্মদাত্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৫২-১৫৪।
 ৪। ৯৪-৯৫। শষ। উষ। অর্কন্। এথানে ন ইৎ হয় নাই।
 বনিপ্ (বন্) প ইৎ, অহুদাত্ত—৩৪। ভূতে কর্তৃবাচ্যে
 কৃৎ। পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। ভূরিদাবা। উণ্ ৪। ১১২।
 বয় (বয়) মানার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ৩। ১৬২। ক্রবয়ম্।
 বরচ্ (বর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। তাক্ষীল্যাди
 অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৭৫। স্থাবর।

বরট্ (বর) উণ্ ৫। ৫৭। ঈষজ্।

বলচ্ (বল) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। মত্বাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮৯। শিখাবল্ ৫। ২। ১১২ ১১৩, বাস্তিক ১১২; ১১৪। উণ্ ৪। ১০৭। ইষল্।

বালঞ্ (বাল) ঞ্ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। আদিবুদ্ধি। উণ্ ৪। ৩৮। শৈবাল্।

বিচ্ (০) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাস্ত—২৮। কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ৭৩। উপযজ্।

বিট্ (০) কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ৬৭-৬৯। আমাৎ।

বিড়চ্ (বিড়) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। সংহতার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩২। নিবিড়।

বিধল্ (বিধ) ল ইৎ, মধ্যোদাস্ত—৩২। বিষয়ার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৫৪। ভৌরিকবিধ।

বিন্ (বি) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ৪। ৫৩। দর্কি।

বিনি (বিন্) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১০২; ১২১-১২২।

বিরীসচ্ (বিরীস) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। সংহতার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩২। নিবিরীস।

বুক্ (বু=অক—৩৯) ক ইৎ, অস্তোদাস্ত—৩০। পা ৪। ২। ১০৩। কাস্কক।

বুক্ (ব্) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। বাস্তিক, পা ৬। ৪। ২২ সূত্রে। ভব্।

বুচ্ (বু=অক—৩৯) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। স্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৮০। উপক।

বুঞ্ (বু=অক—৩৯) ঞ্ ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। আদিবুদ্ধি। তাক্ষীলাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৪৬-১৪৭। গোত্রে তদ্ধিত, পা ৪। ২। ৩৯-৪০; ৫৩; ৮০; ১২১-১৩০; ১৩৪-১৩৬। ৪। ৩। ২৭; ৪৫-৪৬; ৪৯; ৭৭; ৯৯; ১১৮; ১২৬; ১৫৭-১৫৮; ৫। ১। ১৩২-১৩৪।

বুন্ (বু=অক—৩৯) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। সাধুকারী অর্থে কৃৎ। পা ৩। ১। ১৪৯-১৫০। প্রবক। অধীতাদি অর্থে তদ্ধিত, ৪। ২। ৬১। ৪। ৩। ২৮-৩০; ৪৮; ৯৮; ১২৫। ৫। ২। ৬২-৬৩। ৫। ৪। ১-২। উণ্ ৫। ৩৫-৩৬। করক।

ব্যাৎ (ব্য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১৪৪। ভ্রাতৃব্য।

ব্যান্ (ব্য) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। সগত্বার্থে তদ্ধিত। * পা ৪। ১। ১৪৫। ভ্রাতৃব্য।

শ

শ (অ) কৃৎ। পা ৩। ১। ১৩৭-১৩৯। ৩। ৩। ১০০।

বাস্তিক ১০১। বিন্দ। ক্রিয়া।

শ (শ) মত্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ১০০। লোমশ।

শক্ (শ) উণ্ ৪। ১০৪। বৃশ।

শকটচ্ (শকট) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। স্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৮। বিশকট।

শৎ (শৎ) পা ৫। ১। ৫৯, ত্রিঃশৎ।

শতিচ্ (শতি) চু ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। পা ৫। ১। ৫৯, বিংশতি।

শত্ (অৎ) বর্তমানে কৃৎ। পা ৩। ২। ১২৪।

শবৈ (তদ্যৈ) ত্বমর্থে কৃৎ। পা ৩। ৪। ৯। পিববৈ।

শবৈষন্ (অবৈষ) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। ত্বমর্থে কৃৎ। পা ৩। ৪। ৯। পিববৈ।

শস্ (শস্) বীক্ষার্থে কারকে তদ্ধিত, অবায়। পা ৫। ৪। ৪২-৪৩। ক্রমশঃ। বচশঃ।

শাকট (শাকট) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বাস্তিক, ৫। ২। ২৯।

শাকিন (শাকিন) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বাস্তিক, ৫। ২। ২৯।

শানচ্ (আন) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাস্ত—২৮। কর্তৃকর্ষ প্রভৃতি বাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ১২৪-১২৭। পচমান।

শানন্ (আন) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। তাক্ষীলাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ১২৮। পবমান।

শালচ্ (শাল) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৮। বিপুলার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৮। বিশাল।

শন্ (শু) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ৫। ২৭। পশ্।

শত্টিপ্ (তি) প ইৎ, অত্মদাস্ত—৩৪। বাস্তিক ৩। ২। ১০৮। পচতি। ধাতুনির্দেশে কৃৎ।

শ্বণ্ (শ্ব) উণ্ ৫। ২৭। পার্শ্ব।

য

য (অ) সমাসাস্ত প্রত্যয়। ক্রীলিঙ্গে ভীষ্—২৬। পা ৫। ৪। ১১৫। দিমূর্দ্ধঃ। ত্রিমূর্দ্ধঃ।

যচ্ (অ) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। ক্রীলিঙ্গে ভীষ্—২৬। পা ৫। ৪। ১১৩-১১৪। পক্ষাঙ্গুলম্।

যড়্গবচ্ (যড়্গব) চ ইৎ, অস্তোদাস্ত—২৯। পশুঘট্-কার্থে তদ্ধিত। বাস্তিক, ৫। ২। ২৯ সূত্রে।

যবন্ (অব) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৫০।

যাকন্ (আক) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। তাক্ষীলাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে কৃৎ। ক্রীলিঙ্গে ভীষ্—২৬। পা ৩। ২। ১৫৫। জল্লাক।

যিকন্ (ইক) বাস্তিক, ৪। ২। ৬০। শতপথিক।

যিবন্ (ইব) ন ইৎ, আত্মদাস্ত—৩৩। উণ্ ১। ১৫০।

বুক্ (ব্) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৪। ৩। ১৩৮।
 যেনাণ্ (এন্) আধানার্থে তদ্ধিত। বাস্তিক ৪। ৩। ১২০।
 সামিধেয়।
 ক্ন্ (ক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। জীলিঙ্গে ভীষ্। পা
 ৫। ১। ৭৫। গমন করা অর্থে তদ্ধিত। পথিক।
 ষ্টরচ্ (তর) চ ইৎ, অস্তাদান্ত—২৯। পা ৫। ৩। ১০-
 ১১। কাস্তরী।
 ষ্টন্ (ত্র) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। করুণাদি অর্থে কৃৎ।
 পা ৩। ২। ১৮১-১৮৩। উণ্ ৪। ১৫৮-১৬২। বস্ত্র।
 ষ্টচ্ (ঠ=ইক—৩৯) চ ইৎ, অস্তাদান্ত—২৯। সূদ
 গ্রহণ প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০। ৪। ৪। ৩১।
 ষ্টন্ (ঠ=ইক—৩৯) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। আচারাদি
 অর্থে তদ্ধিত। ভীষ্ নিমিত্ত যকার। পা ৪। ৩। ৭০।
 ৪। ৪। ১০; ১৬-১৭; ৩১; ৫৩-৫৪। ৫। ১। ৪৬; ৫৪।
 ষ্টল্ (ঠ=ইক—৩৯) ল ইৎ, পূর্ব উদান্ত—৩২। পা ৪। ৪।
 ৯; ৭৪। আবসথিক।
 ফ্ (ফ=আয়ন—৩৯) সঞস্তের উত্তর তদ্ধিতে জী-ভীষ্।
 পা ৪। ১। ১৭-১৯। গার্গ্যায়ণী।
 ফ্ৰক্ (ফ=আয়ন—৩৯) ক ইৎ, অস্তাদান্ত—৩০। ভবাদি
 অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১৯-১০০। কাপিশায়নী।
 য্যণ্ (য) গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ৭৮-৮১। কৌমুদ-
 গন্ধ্য। কৌণ্ডা।
 য্যঞ্ (য) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। ভবাদি অর্থে তদ্ধিত।
 পা ৫। ১। ১২৩-১২৪। শৌক্য।
 য্লঞ্ (ল) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। পা ৪। ৩। ১৪২।
 শামীলী।
 ধরচ্ (বর) চ ইৎ, সমুদায় অস্তাদান্ত—২৮। উণ্ ২।
 ১২৩-১২৪; ৩। ১। শর্করী।
 ষ্ণন্ (ব্=অক—৩৯) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। কর্তৃবাচ্যে
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১৪৫, এবং উহার বাস্তিক। জীলিঙ্গে

ভীষ্ জন্তু য। নন্তক।

স

স (স) প্রশংসাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০; ৫। ৪।
 ৪০। মৎসা।; উণ্ ৩। ৬২-৬৯।
 সন্ (স) ইচ্ছার্থে ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ১। ২। ৮-১০;
 ২৬। ২। ৪। ৪৭-৪৮। ৩। ১। ৫-৭। ৬। ৪। ১৬-১৭।
 ৭। ২। ১২; ৪১; ৪৯; ৭৪-৭৫। ৭। ৪। ৫৪-৫৮। ৮।
 ৩। ৬১-৬২।; উণ্ ৫। ২১।
 সমসন্ (সমস) বৎসরার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ২২। অশ্বিন্
 সষৎসরে ঐষমঃ।
 সরন্ (সর) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৩। ৭০-৭৪।
 সাতি (সাৎ) পা ৫। ৪। ৫২-৫৪। অগ্নিসাৎ।
 সিকন্ (সিক) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৫৩।
 হংসিকা।
 সূচ্ (স্) চ ইৎ, অস্তাদান্ত—২৯। পা ৫। ৪। ১৮-১৯।
 দ্বিভূঙ্ক্রে।
 সে (সে) তুমর্থ কৃৎ। পা ৩। ৪। ৯।
 সেন্ (সে) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। [সে দেথ]।
 সোঢ্ (সোঢ়) ছদ্ধার্থে তদ্ধিত। বাস্তিক, ৪। ২। ৩৬ হৃত্রে।
 অবিসোঢ়ম্, অবির ছৃদ্ধ।
 স্কক্চ্ (স্কক) চ ইৎ, অস্তাদান্ত—২৯। সমূহার্থে তদ্ধিত।
 বাস্তিক, পা ৪। ২। ৫১ হৃত্রে, নরস্কক।
 স্ন (স্ন) প্রশংসার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৪। ৪০। মৎস্না।
 স্নঞ্ (স্ন) ঞ ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। তদ্ধিত। পা ৪। ১।
 ৮৭। পোংস্ন।
 স্মন্ (স্ম) ন ইৎ, আছাদান্ত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭৬। স্মৃৎ।
 স্ম্র (স্ম্র) উণ্ ১। ১০৪। মৎস্ম্র। পক্ষে নিৎ স্বর।
 হ

হ (হ) সপ্তম্যার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১১-১৩। ইহ।

—ঃঃ—

উপরের প্রকরণে কেবল প্রধান প্রধান ইৎ বর্ণের উল্লেখ
 করা হইয়াছে।

বিশ্বকোষ।

অ

অ

অ

অ স্বরবর্ণের আদ্যক্ষর। পাঠশালার বালকেরা চলিত বাক্য-
লায় স্বরবর্ণকে 'সিক্কি' বলে। তাহার কারণ এই, প্রাচীন
বৈয়াকরণেরা বর্ণমালার প্রথমেই সমস্ত স্বরবর্ণগুলিকে
লিখিয়াছেন এবং এদেশের প্রথা অনুসারে তাহারা গ্রন্থ-
রস্ত্রে 'সিক্কিরস্ত' (সিক্কি হউক) এই বলিয়া মঙ্গলাচরণ
করিয়াছেন। প্রথমে মঙ্গলাচরণ তাহার পর স্বরবর্ণ;
তজ্জন্য মঙ্গলাচরণের আদিশব্দ 'সিক্কি' হইতে স্বরবর্ণের
নাম 'সিক্কি' হইয়াছে।

সংস্কৃত ব্যাকরণমতে উচ্চারণভেদে অকার অষ্টাদশ
প্রকার। প্রথম—হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুত। তাহার পর, উদাত্ত
অনুদাত্ত ও স্বরিত। পুনশ্চ, হ্রস্ব উদাত্ত, হ্রস্ব অনুদাত্ত ও
হ্রস্ব স্বরিত। দীর্ঘ উদাত্ত, দীর্ঘ অনুদাত্ত ও দীর্ঘ স্বরিত।
প্লুত উদাত্ত, প্লুত অনুদাত্ত ও প্লুত স্বরিত। পুনর্বার এই
নয় প্রকার উচ্চারণের অধুনাসিক ও অননুদাসিক ভেদ
আছে। সুতরাং অকারের উচ্চারণ সর্বসমেত আঠার
প্রকার হইতেছে। গুরুর মুখে না শুনিলে সমস্ত উচ্চারণ
ষ্টিক হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে না।

বাক্যলাভাভাষ্য কেবল হ্রস্ব ও দীর্ঘস্বর গৃহীত হইয়াছে।
অকারের দীর্ঘ আকার। কোন বর্ণে আকার বৃদ্ধ হইলে
তাহার রূপ এই প্রকার হয় (†)। অ, আ, এই দুটি
কণ্ঠ্যবর্ণ। সংস্কৃতভাষায় এবং সংস্কৃত হইতে বাক্যলা
প্রভৃতি যে সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায়ের
হ্রস্ব অকারের আশ্রয়ে উচ্চারিত হয়। যথা,—ক, খ,
ইত্যাদি উচ্চারণ করিলে ক্+অ, খ্+অ, এইরূপ অস্তে
অকার আসিতেছে। তাই। *। অক্: সর্বণে দীর্ঘ:। পা
৬। ১। ১০১। সমান স্বর মিলিত হইলে দীর্ঘ হয়, সিক্কির
এই অনুসারে নব+অক্ষর এই দুইশব্দ মিলিত হইয়া
'নবাক্ষর' হয়। কারণ বকারের শেষে অকার এবং অক্-

রের আদিতে অকার রহিয়াছে। পঞ্জাবের উত্তরে টাকরী
নামক প্রদেশে টাকরীভাষা প্রচলিত আছে। তাহা সং-
স্কৃতের অপভ্রংশ। কিন্তু সে ভাষায় স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণে
মিলিত করা হয় না। 'কা' লিখিতে হইলে 'কআ' এই-
রূপ লিখিত হয়। কি—কই। ইত্যাদি।

২ এইরূপ মাত্রাহীন হকারের মত যে বর্ণ তাহাকে লুপ্ত
অকার কহে। নবঃ+অক্ষরঃ নবোহক্ষরঃ এইরূপ স্থলে
বকারের পর বিসর্গ ওকার হইল এবং অক্ষরের অকার
লুপ্ত হইয়া গেল। *। অতো যোরপ্লুতাদপ্লুতে। পা ৬।
১। ১১৩। অপ্লুত অকার (হ্রস্ব দীর্ঘ) পরে থাকিলে,
অপ্লুত অকারের পরস্থিত রূ স্থানে উকার হয়।

বর্ণোচ্চার তত্ত্বে অকারের রূপ এই প্রকার বর্ণিত হই-
য়াছে—দক্ষিণ দিক্ হইতে কুণ্ডলী হইয়া কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত
হইবে; তৎপরে বামভাগ হইতে একটা রেখা আসিয়া
দক্ষিণ দিক্ হইতে উপরে মাত্রার সঙ্গে মিশিয়া যাইবে।
এতদ্বারা বাক্যলা অকারের আকৃতি কথিত হইল।
সুতরাং স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, দেবনাগর হইতে বাক্যলা
অক্ষরের রূপ উৎপন্ন হইলে বর্ণোচ্চার তত্ত্ব রচিত হই-
য়াছে। যাহারা বিবেচনা করেন, প্রাচীনকাল হইতে
স্বতন্ত্র বাক্যলা অক্ষর বিদ্যমান রহিয়াছে, সে সকল
লোকের অসম্মান প্রামাণিক নহে।

হিন্দুরা ভক্তিমান, অগৎময় ঈশ্বরের বিভূতি দেখিতে
পান। তত্ত্বে অকারেও ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।
ইহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ও শক্তি বিরাজ করিতেছেন।
ইহার পঞ্চকোণ নিৰ্গুণ ও ত্রিগুণাত্মক, সাক্ষাৎ কৈবল্য-
ময়; তথায় পঞ্চদেবতা ও শক্তিভ্রমর অধিষ্ঠিত আছেন।

অ (অব্য) অভাব, নিবেদন, অন্ন। নঞ্-তৎপুরুষ সমাসে
নকারের লোপ হইলে অকার থাকে। *। নলোপো
নঞ্:। পা ৬। ৩। ৭৩। নঞ্-তৎপুরুষ সমাসে শব্-

বিশেষে নঞের এই ছয় প্রকার অর্থ হয়—(হুগাদাস)।

তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্যৎ তদন্তা।

অপ্রাপ্ত্যন্ত্য বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ সট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

১। তাহার সাদৃশ্যে,—ন ব্রাহ্মণঃ অত্রাহ্মণঃ, ব্রাহ্মণ-সদৃশঃ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণসদৃশ অন্য কোন জাতি, কত্রির কথা বৈশ্য।

২। তাহার অভাবে,—ন পাপং অপাপং। পাপের অভাব।

৩। অন্য পদার্থের বোধে,—ন দটঃ অঘটঃ। ঘটভিন্ন অন্য কোন পদার্থ, যথা পটাদি।

৪। তাহার অন্তরায়,—অহুদরী, অর্থাৎ অন্মোদরী। বাহার ছোট পেট।

৫। অপ্রাপ্ত্যন্ত্য,—ন কালঃ অকালঃ। অর্থাৎ অপ্রাপ্ত কাল।

৬। বিরোধে,—ন সুরঃ অসুরঃ। অর্থাৎ সুরবিরোধী। এই রূপ নঞ সমাসে উক্ত ছয় প্রকারের মধ্যে কোন না কোন একটি অর্থসঙ্গতি হয়। অধিক্ষেপে (তিরস্কারে) ক্রিয়াপদ পরে থাকিলে নঞের স্থানে অ হয়। *। নঞো নলোপপত্তিঃ ক্ষেপে। অ পচসি যঃ জ্ঞান। (কাশিকা) সম্বোধনে—অ! অনন্ত আগচ্ছ ভোঃ। বাঙ্গালা ভাষায় এইরূপ স্থলে ও, উঃ এবং আঃ প্রচলিত হইয়াছে। ও মূর্খ! তুমি কিছুই জ্ঞান না? উঃ! কি মনস্তাপ? আঃ! কষ্টের রাজি পোহায় না। অ অনন্ত, এখানে পূর্বে অকার এবং পরপদের আদিতে অকার আছে; কিন্তু এক স্বরের সঙ্গে সন্ধি হইল না। *। নিপাত একাজনঙ্। পা ১। ১। ১৪। আভিন্ন অথ যে নিপাত একাচ্ তাহা প্রগচ্ সংস্কৃত হইবে (সুতরাং সন্ধি হইবে না)। [প্রগচ্ছ শব্দ দেখ]।

অ (পুং) বিষ্ণু [ওঙ্কার দেখ] (জী) জীপ্, জৈলক্ষ্মী। কুজোপি অকারে ব্রহ্মকে বুঝায়। যথা—অকার কেবল ব্রহ্ম একাক্ষর কোবে। (অন্নদামঙ্গল)।

তন্মৈ অকারের আরও অনেকগুলি পর্যায় দেখা যায়। যথা—স্ট, ত্রীকর্ষ, মেধ, কীর্তি, নিবৃত্তি, ব্রহ্মা, বামাদ্যজ, সারস্বত, অহুত, হর, নরকারি, ললাট, একমাত্রিক, কর্ষ, ব্রাহ্মণ, বাগীশ, প্রণবাদ্য।

অ-উ-ম, এই তিন বীজবর্ণে প্রণবের উৎপত্তি। যোগ সাধনের এইখানে একটি গুঢ় সন্ধান আছে। বাগীরা বলেন, মন একাগ্র করিতে হইলে প্রণবাবস্থার একেবারে, সমস্ত ওঙ্কার উচ্চারণ করিবে না। আগে ওঙ্কারের আদ্য-কর কেবল অকার জপ করা চাই। তাহার নিয়ম এই,

—পদ্মাসন বন্ধন পূর্বক উন্নতভাবে বসিয়া মস্তক সম্মুখে বক্র করিবে এবং বকের উপর চিব্বক লাগাইবে। পরে, কণ্ঠের নিম্ন হইতে প্লুত অহুদান্ত স্বরে অকার উচ্চারণ করিতে থাকিবে। ক্রমে তরঙ্গের ন্যায় বক্র করিয়া অল্পে অল্পে সুর উঠিবে তুলিবে এবং প্লুত উদাত্ত স্বরে অকারের উচ্চারণ করিবে। পরিশেষে, ক্রমশঃ আবার সুর নামাইয়া প্লুত স্বরিত স্বরে অকার উচ্চারণ করিবে। এই রূপ নীচ সুরের অকার হইতে অল্পে অল্পে সুর উপরে তুলিতে গেলেই উকার আপনি আইসে। পরে, উপর হইতে সুর নামাইবার সময় স্বরপতন কালে অহুনাসিক অকার আপনি আসিয়া পড়ে। ইহার সঙ্কেত এইরূপ—

অ আ — (—) আউউ ॥ উম্ — — (—)

যাহারা যোগিদের মুখে প্রণবগান শুনিয়াছেন, তাহাদেরই ঐ সুর স্বেদনময় হইবার সম্ভাবনা।

প্রথম প্রথম নির্জন স্থানে উচ্চঃস্বরে এই বীজবর্ণ উচ্চারণ করিতে হয়। উত্তমরূপ অভ্যাস হইয়া আসিলে, তখন উন্নতমস্তকে ধীরে ধীরে ঐ মন্ত্র জপ করিবে, যেন জিহ্বা ও ওগাদি নড়ে না। এ প্রকার সাধনের ফল এই—জাপকের মন একাগ্র হয়, তিনি দীর্ঘজীবী হন, তাঁহার অন্তরস্থ বায়ু পিত্ত ও শোণিত ও ক্রমশঃ শোধিত হইতে থাকে, এবং সমাধির পূর্বাবস্থার মত সাধক নিজা ভিত্ত হন।)

কতকালের পুরাতন কথা এখানে লিখিলাম বলিয়া হয় ত অনেকে হাসিয়া ফেলিবেন। কিন্তু আর হাসিবার দিন নাই। পূর্বে আমাদের দেখিয়া যাহারা হাসিতেন, এখন তাহারাও মাথাখ হাত দিয়া ভাবিতে বসিয়াছেন। সংস্কৃতপ্রিয় মোক্ষমূলর সাহেব (Max Muller) লিখিয়াছেন—“ওঙ্কার জপ করিয়া দেখ। প্রথমে ইহা অসার বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। পুনঃ পুনঃ প্রণব উচ্চারণ করিলে ওঙ্কার জপ করা হয়। মনের একাগ্রতাসাধন এবং ব্রহ্মরূপ মহাকে দেখে চিত্ত-সন্নিবেশ করা উহার উদ্দেশ্য। হিন্দুরা যাহাকে মনের একাগ্রতা সাধন বলেন, আমরা তাহার মর্ম্ম জানি না”।

অখণিন্ (ত্রি) ন ঋণ-ইন্ অন্ত্যর্থে। নঞ-তৎ। কোন কোন পুস্তকে এই প্রকার রূপসন্ধি গৃহীত হইয়াছে। যথা—অখণীচাপ্রণাসী চ স বারিচর মোদতে। (মহাভারত বনপর্ক)। নঞ তৎপুরুষ সমাসে স্বর বর্ণ পরে থাকিলে অ স্থানে অন হয়। *। তস্মাদুচ্চি। পা ৬। ৩। ৭৪। অকারের হলধ্বংস সাধুসম্মত নহে; অকার অর্ধ

স্বরবর্ণ। অর্থাৎ ইহার আদিতে অর্ধেক স্বর এবং অন্তে অর্ধেক ইন্ (অ+র) মিশ্রিত আছে। তদ্ব্যতীত ‘অনুগী’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। কালিদাস এই বিকল্পরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। যথা, তদহমেনাম্ অনুগাং করেমি। ঋণশূ। যাহার ধার কর্জ নাই। অঋণী, অঋণিনো, অঋণিনঃ। (স্ত্রী)—অঋণিনী।

কাহারও নিকট অর্থাদি ঋণ লইয়া তাহা পরিশোধ করিলেই মাহুব অনুগী হন। কিন্তু তদ্বিন্ন ধর্মতঃ মনু-বোয় অন্য তিন প্রকার ঋণ আছে। ঋণং দেবস্যা বাগেন ঋষীণাং দানকর্মণা। সন্তত্যা পিতৃলোকানাং শোধয়িত্বা পরিত্রাজেৎ। অগ্নিষ্টোমবাগাদি দ্বারা দেব ঋণ, দান দ্বারা ঋষি ঋণ এবং সন্তানোৎপাদন দ্বারা পিতৃলোকের ঋণ পরিত্রাণ করিয়া ব্রাহ্মণ মোক্ষসাধন পরিত্রাজ্যার মন দিবেন।

অংশ (অনশ্ অদন্ত চূ-প বিভাজনে) অংশরতি। অংশা-পয়তি। ক্র-অংশিত।

অংশ (পুং) অনশ-অচ্। বিভাগ। ভক্তি। অবয়ব। স্বজ। রাশিচক্রের ত্রিংশভাগের একভাগ। অক্ষাংশ।

অংশক (পুং) অংশকন্। অংশহারী, জাতি, পুত্র, দায়াদ। *। অংশহারী। পা ৫। ২। ৬১। অংশশস্যমি-দৈশদেব বিতীয়াসমর্থাকারীত্যোত্মিন্নর্থকন্ প্রত্যয়ো ভবতি। বিতীয়াসমর্থনে অংশশব্দের পর হারী এই অর্থে কন্ প্রত্যয় হয়।

অংশ-গুল্। রাশিচক্রের ত্রিংশভাগ। (স্ত্রী) দিন।

(স্ত্রী) অংশিকা। [রাশিচক্র দেখ]।

অংশভাষ্ (ত্রি) অংশ-ভর-বি। উপ-সং। অংশগ্রাহী অংশহারী। *। ভাষ্ণো পিঃ। পা ৩। ২। ৬২। উপসর্গ ও উপপদের পর ভজ ধাতুর উত্তর পিপ্রত্যয় হয়। অংশ-ভাক্, অংশভাজো, অংশভাজঃ। (স্ত্রী) অংশভাক্, অংশ-ভাজা।

অংশল (ত্রি) অংশ—সচ্। বলবান্। অংশংলাতি গৃহা-ভীতি অংশ-লা-ক। অংশগ্রাহী। *। আতোহুপসর্গে কঃ পা ৩। ২। ৩। আদস্তাক্কাতোরুপসর্গাৎকর্কণ্যাপদে কঃস্যাৎ। উপসর্গ না থাকিলে কর্ণোপপদের পর আকা-রাস্ত ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। উপসর্গেতু অণ্।

অংশসবর্ণন (স্ত্রী) অংশয়োঃ অতুল্যচ্ছেদয়োঃ রাষ্ট্রোঃ * সমচ্ছেদকরণম্। (বাচস্পত্যধৃত লীলাবতীর মত)।

অসমরশির সমবিভাগ করণ।

অংশহর (ত্রি) অংশ-হ-অচ্। অংশগ্রাহী। *। হরতের

হুমামনে হচ্। পা ৩। ২। ১১। (উদ্যমেন অর্থাৎ উৎ-ক্ষেপণ) অহুমামনার্থে কর্ণোপপদের পর হ্ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। অংশং হরতি। উদ্যমনার্থ বুঝাইলে অণ্ হইবে। যথা, ভারহার।

অংশিন্ (ত্রি) অনশ-গিন্ বা অংশ ইন্। ভাগী। অংশ-বিশিষ্ট। অংশযোগ্য। অংশী, অংশিনো, অংশিনঃ। (স্ত্রী) অংশিনী।

অংশ (পুং) অনশ-উ। কিরণ। প্রভা। হুত্বাদির হুম্মাংশ। হৃদ্য। বেশ। লেশ। বেগ। প্রৈ, সহস্র, হিম, সুধা প্রভৃ-তির সঙ্গে সর্জন্য ইহার সমাস হয়। যথা—প্রাংশু, সহ-স্রাংশু, হিমাংশু, সুধাংশু। অপভ্রংশে আংশ, এংশ।

অংশক (স্ত্রী) অংশ-ক। বস্ত্র। গুরুবস্ত্র। উত্তরীয় বস্ত্র। হুম্মবস্ত্র। পত্র। তেজপত্র।

অংশধর (পুং) অংশোঃধরঃ, ধৃ-অচ্ ৬-তৎ। হৃদ্য। বেগধর। (স্ত্রী) অংশধরা। অংশধর, গঙ্গাধর, ভূধর, ইত্যাদি শব্দ উপপদ সমাস নহে, এ গুলি ৬-তৎ সমাস। পাণিনি হুত্ব করিয়াছেন—। *। কর্ণণ-ন। পা ৩। ২। ১। উপপদসমাসে কর্ণপদের পর ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। তৎপরে ভট্টোজিনীকৃত একটা আপত্তি উত্থাপন করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন—কথংতর্হি গঙ্গাধর-ভূধরাদয়ঃ ? কর্ণণঃ শেষত্ববিবক্ষায়াঃ ত্রিবিধাস্তি। অর্থাৎ উপপদ সমাসে ধাতুর উত্তর যদি অণ্ প্রত্যয় হয়, তবে গঙ্গাধর ভূধর ইত্যাদি রূপসিদ্ধি (অণ্ প্রত্যয় হইলে গঙ্গাধার, ভূধার হইত) কিপ্রকারে হইল ? উত্তর—ঐ শব্দগুলি কর্ণবোধক শব্দক বিবক্ষাহেতু বস্তুতঃপুরুষ সমাস হইয়াছে। গঙ্গায়াঃ-ধরঃ।

অংশপট (স্ত্রী) অংশভিঃ হুম্মহুত্রেঃষটিতঃ পট্বেত্বং। হুম্মহুত্রেয় পটবস্ত্র। সক্ষ রেশমের কাপড়। বঙ্গদেশে তিন প্রকার রেশমের বস্ত্র প্রচলিত আছে। ১ গরদ, ২ তসর, ৩ মটকা। এই শব্দোক্ত কাপড় অতিশয় নিকট, কিন্তু দীর্ঘকালস্থায়ী। রেশম ও তসরের সুট্ ও ছিনা হইতে একপ্রকার মোটা ছিনা রেশম প্রস্তুত হয়। তাহারই ভরণা এবং কাপাস হুত্রেয় টানাতে মটকা কাপড় নির্মিত হইয়া থাকে। কখন টানা ও ভরণা ছিনা রেশম থাকে। গৃহস্থেরা দেবার্জনার সময় এবং অষ্টপ্রহর পরিবার জন্য মটকাধুতি ব্যবহার করেন। একঝোড়া ভাল মটকার মূল্য ১১। ১২ টাকা।

তসর কাপড়, তসরের ঝটী হইতে প্রস্তুত হয় [তসর শব্দ দেখ]। পটবস্ত্র রেশমের ঝটীর হুতা হইতে

প্রস্তুত হইয়া থাকে। বানকে সূতা তুলিবার সময় দুই তিনটি কোয়া এক এক বারে ঘুরাইলে এবং সেই সঙ্গে যত্নপূর্বক আগাগোড়ার ফেসো বা শোয়া তুলিয়া ফেলিলে উৎকৃষ্ট সূতা হয়। তন্নিম্ন কোয়া ও ভাল হওয়া চাই। যে সময় গুটীপোকাতে গুটীবাধে তৎকালে কিম্বা তাহার পূর্বে বাদল করিলে কিম্বা পূর্বদিক হইতে বায়ু বহিলে গুটী ভাল হয় না। তাহাতে সূতা কাটিলে নিকৃষ্ট রেশম জন্মে, তাহার কাপড়ও নিকৃষ্ট হয়।

উৎকৃষ্ট পটুবস্ত্রের টানা ও ভরণার সূতা সমান সুরু হওয়া আবশ্যক। কিন্তু তাঁতীরা প্রায় টানা সুরু ও ভরণা মোটা দেয়, সে জন্ত উত্তম কাপড় হয় না। উত্তম বস্ত্রে ২৮০০ সানা থাকে। ৩২০০ সানা দিলে অত্যুৎকৃষ্ট বস্ত্র হয়। সচরাচর বাজারে ১৮০০, ১৮০০, ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্র পাওয়া যায়। ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্রই উৎকৃষ্ট বলিয়া বিক্রীত হয়, কিন্তু বাস্তবিক সে কাপড় উৎকৃষ্ট নহে। রেশম ব্যবসায়ীরা বস্ত্রে এপ্রকার কৃত্রিম পারিপাট্য করে যে, সহজে তাহা চিনিতে পারা যায় না। নিতান্ত অধম কাপড়ও উত্তম বলিয়া বোধ হয়। এই কৃত্রিম পারিপাট্যের নাম আহার। তাঁতীর গৃহে কাপড় বোনা হইলে রেশম ব্যবসায়ীরা ঐ সকল বস্ত্র ধোবার বাটীতে খাড়াই করিবার জন্ত দেয়। নূতন রেশম ধোত করার নাম খাড়াই করা। [ইহার বিশেষ প্রণালী খাড়াই শব্দে দেখ]। বস্ত্র ধোত করা হইলে টানা দিতে হয়। এক এক খানি বস্ত্রের দুই অঞ্চলে ছুল ছিল। থাকে। যাহারা বাজারে ধোত বস্ত্র ক্রয় করেন, তাহারা ঐ ছিল। দেখিতে পান না। রজকেরা ছিলায় খোঁটা মারিয়া রোঙ্গে কাপড় টানিয়া বাধে। তৎপরে, চিনি ও ময়দা জলে গুলিয়া সেই কাপড়ে মাখাইয়া দেয়। ইহাই আহার। আহার মাখাইবার জন্য বুরুশের মত মার্জ্জনী আছে। বস্ত্রে আহার মাখাইয়া ঐ মার্জ্জনী দ্বারা অনেকক্ষণ ঘষিলে দেখিতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয় এবং রোঙ্গে শুকাইলে সে পারিপাট্য কৃত্রিম বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। রেশমী বস্ত্রের সৌন্দর্য্য কাল্পনিক কি না, তাহা জানিবার উপায় এই—বস্ত্রখানির এক অঞ্চল সাজিমাটার জলে ৪।৫ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিতে হয়, তাহার পর ধোত করিলে সমস্ত মাড় উঠিয়া যায়। তখন কাপড়খানি ভাল কি মন্দ তাহা জানিতে কষ্ট হয় না।

চৈত্রমাসে এক প্রকার ষেতবর্ণ রেশমের গুটী জন্মে।

তাহার সূত্র দেখিতে অতি চমৎকার চিকণ, শুভ্রবর্ণ,—যেন সন্ধ্যাতারার উজ্জল সৌন্দর্য্য টুকু গুলিয়া পড়িতেছে। সেই সূত্রে যদি ৩২০০ সানার বস্ত্র হয়, তবে তেমন অপূর্ব পরিচ্ছন্ন জগতে আর নাই। সুরঞ্জিত তসর ও রেশমী বস্ত্রের নাম চেলী। [চেলী দেখ]। উৎকৃষ্ট তসর কাপড়ের মূল্য প্রত্যেক জোড়া ৬।৮ টাকা। উত্তম গরদের জোড়া ১৬।১৮।২০। সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র বাজারে দুর্লভ। বঙ্গদেশের মধ্যে বীরভূম, বাঁকুড়া, মুর্শিদাবাদ, মালদহ প্রভৃতি স্থানে রেশম ও রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। [রেশম দেখ]। বাঙ্গালার ভূঁতে রেশম বহিষ্ক ক্রিনী (Bombyx croesi) জাতীয় কীট হইতে উৎপন্ন হয়। ভারতবর্ষে রেশমের কীট সর্বসমেত ৫৭ সাতান প্রকার দেখা যায়। [তাহাদের বিস্তারিত বিবরণ গুটী শব্দে দেখ]।

অংশুপতি (পুং) অংশোঃ পতিঃ ৬-তৎ। সূর্য্য।

অংশুমৎ (ত্রি) অংশু-মতৃপ্। কিরণযুক্ত। দ্যুতিমান্। চক্চকে। (স্ত্রী) অংশুমতী।*। তদন্ত্যন্ত্যাম্মিত্তি মতৃপ্। পা ৫।২।৯৪। উহার কিম্বা উহাতে এইটী আছে, এই অর্থে মতৃপ্ (মৎ) প্রত্যয় হয়। অংশুমান্, অংশুমন্তৌ, অংশুমন্তঃ। ৩-অংশুমব।

অংশুমৎফলা (স্ত্রী) অংশুমানিব রক্তবর্ণং ফলং বস্যাঃ। বহতী। কদলীবৃক্ষ।

অংশুমতী (স্ত্রী) প্রভাবিশিষ্টা। সালপর্ণী বৃক্ষ। [সালপাণীগাছ দেখ]।

অংশুমান্ (পুং) সূর্য্য। সূর্য্যাবংশীয় রাজবিশেষ। অসমঞ্জের পোত্র। [গঙ্গাশব্দে তাহার ইতিবৃত্ত দেখ]।

অংশুমালা (স্ত্রী) অংশোঃ মালা ৬-তৎ। কিরণরাজি।

অংশুমালিন্ (পুং) অংশু-মালা-ইন্ অন্ত্যার্থে। সূর্য্য। দ্বাদশসংখ্যা। অংশুমালী, অংশুমালিনো, অংশুমালিনঃ। (স্ত্রী) অংশুমালিনী।

অংশুল (পুং) অংশু-লা-ক। অংশুলাতীতি। চাপক্যপণ্ডিত। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি। মুনি।

অংশুহন্ত (পুং) অংশুহন্ত ইব বস্য, বহতী। সূর্য্য। সূর্য্য, কিরণরূপ হস্তদ্বারা রসাকর্ষণ করেন, তজ্জন্য তাহার নাম অংশুহন্ত হইয়াছে।

অংশাদি। এই শব্দগুলি তৎপুরুষ সমাসে অস্ত্রোদাত্ত হয়।

অংশু, জন, রাজন, উষ্ট্র, রোটক, অজির, আত্মী, শ্রবণ, কৃত্তিকা, অর্দ্ধ, পুর। এই গুলি অংশাদি।*। প্রোক্তরংশাঃ স্বয়ন্তৎপুরুষে। পা ৬।২।১৯৩।

অংশ (অন্য অদন্ত চূ-প)। [অংশ দেখ]। কক্ষণি বৎ

অংসা। অংসে স্বন্ধে ভবঃ, বং- অংসা।

অংস (পুং) স্বন্ধ। অংসৌ স্বন্ধৌ। তৌ স্নায়ুমর্শ্ণী অর্দ্ধাঙ্গুলৌ বৈকল্যকরৌ। তত্র বাহুস্তম্ভঃ। দুইটী স্বন্ধের অর্দ্ধাঙ্গুলি পরিমিত স্নায়ুবিশিষ্ট স্থানের নাম অংস। উহা আহত হইলে বাহুস্তম্ভ হয়।

অংসকূট (পুং) অংসঃ কূট ইব উন্নতঃ। ককুদ। ষাঁড়ের কুঁট। ষাঁড়ের কুঁট পুরুষত্বের লক্ষণ। যেমন ছাগলকে পাসী করিলে, অধিক শৃঙ্গবৃদ্ধি ও গায়ে গন্ধ হয় না, তদ্রূপ ষাঁড়ের কোষ কাটিয়া লইলে কুঁটবৃদ্ধি হয় না।

অংসত্র (ক্লী) অংস-ত্রৈ ক। অংসঃ স্বন্ধঃ ত্রায়তে। স্বন্ধ রক্ষার কবচবিশেষ। *। আদেচ উপদেশে হি শিতি। পা ৬। ১। ৪৫। এজস্তো যো ধাতুরূপদেশে তস্যাকারাদেশো ভবতি, শিতি তু প্রত্যয়েন ভবতি। উপদেশে যে সকল ধাতু এজস্ত তাহাদের পর আকার আদেশ হয়। কিন্তু প্রত্যয়ের শকার ইং হইলে হয় না। এখানে ত্রৈ ধাতুর একার স্থানে আকার হইলে ত্রা হইল, তাহার পর। *। আতোহ্রুপসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩। আতো লোপঃ। উপদর্শীন কর্মোপপদেরপর আকারান্ত ধাতুর উত্তর কপ্রত্যয় হয় এবং আকারের লোপ হইয়া যায়।

অংসকলক (ক্লী) অংসয়োঃ ফলকে ৬ তৎ। স্বন্ধের অস্থি। অংস-ফলকে পৃষ্ঠোপরি পৃষ্ঠবংশস্তোভয়তঃ স্বন্ধস্বন্ধে। অস্থিমর্শ্ণী অর্দ্ধাঙ্গুলে বৈকল্যকরে, তত্র বাহোঃ শূন্যতা শোষণঃ। পৃষ্ঠোপরি মেরুদণ্ডের দুই দিকে স্বন্ধের সন্ধিস্থলে অস্থিময় স্থানের নাম অংসকলক। উহা আহত হইলে বাহুস্তম্ভ ও গুহ হয়।

অংসভার (পুং) অংসে ধৃতঃ ভারঃ। শাক-ভং। অংসভার অলুক সমাস। কাঁধের বোঝা। *। শাকপার্থিবাদীনঃ সিদ্ধয়ে উত্তরপদলোপস্যোপসংখ্যানম্। (কাত্যায়ন)। শাকপ্রিয়ঃ পার্থিবঃ শাকপার্থিবঃ। শাকপার্থিবাদি সমাসে উত্তরপদের লোপ হয়। শাকপ্রিয় পার্থিব, এখানে প্রিয় শব্দের লোপ করিয়া শাকপার্থিব রূপসিদ্ধি হইল।

শাকঃ শক্তিঃ প্রিয়ো যস্য ইতি বহুব্রীহৌ তস্য পার্থিব শব্দেন সহ সমাসে পূর্ব সমস্তপদস্য উত্তরপদস্য প্রিয় ইতি শব্দস্য লোপঃ। শাক শক্তি প্রিয় যাহার তিনি শাক-প্রিয়। এই সমাসের উত্তরপদ প্রিয়শব্দের লোপ হইয়াছে। সূত্ররং প্রথম যে বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে, তাহারই উত্তর পদ বুঝাইতেছে।

*। অলুগুত্তরপদে। পা ৬। ৩। ১। কখন কখন সমাস হইলে উত্তরপদপরে বিভক্তির লোপ হয় না।

অংসভারিক, অংসেভারিক। (ত্রি) অংসভারেণ হরতি।

অংসভার+ঠন্। *। ভক্তাদিভ্যাঃ ঠন্। পা ৪। ৪। ১৬। ভক্তেত্যেবমাদিভ্যাস্তৃতীয়াসমর্থৈভ্যো। হরতীত্যেতদ্বিশ্লিষ্টার্থে ঠন্ প্রত্যয়ো ভবতি। তৃতীয়াসমর্থনে হরণ অর্থাৎ স্থানান্তরিত করা এই অর্থে ভক্তাদি শব্দের উত্তর ঠন্ প্রত্যয় হয়। অংসভার এবং অংসেভার এ দুই শব্দ ভক্তাদি গণ মধ্যে পঠিত। [ভক্তাদি দেখ]।

অংসভারিক—যে স্বন্ধে ভারবহন করে। (স্ত্রী) ভীষ্ অংসভারিকী। *। যিকৌরাদিভ্যঃ। পা ৪। ১। ৪১। যকার ইং হয় এমন প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে এবং গৌরাদি শব্দের উত্তর ভীষ্ প্রত্যয় হয়।

অংসল (ত্রি) অংস-লচ্ অন্ত্যার্থে। বলবান্। *। বংসাং সাভ্যাং কামবলে। পা ৫। ২। ৯৮। বংস ও অংস শব্দের উত্তর লচ্ প্রত্যয় হয়, যথাসংখ্য কামবান্ এবং বলবান্ অর্থে। স্থল, উপচিতমাংস এই অর্থে অংসশব্দের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয় না। মতুপ্ (মং) প্রত্যয় করিলে অংস-বতী গোঃ। অংসবান্—দুর্শ্বলঃ। (ইতি কাশিকা)।

অংস্য (ত্রি) অংস-যং, অংসে স্বন্ধে ভবঃ। স্বন্ধভব। কশ্মণি-যং। বিভাজ্য।

অংহ (অহি) ভা-আ গতো। লট অংহতে। লিট্ আনংহে। লুঙ্ আংহিষ্ট। আংহিষাতাং রথুব্যাচৌ শরভঙ্গাশ্রমং ততঃ। (ভট্টি)। আংহিষাতাং গতবন্তৌ। সন্ অঞ্জিহিষতে। গিচ্ অঞ্জিহং। ইতি ক্রবাণো মধুরং হিতঞ্চ তমাজ্জিহং মৈথিলযজ্ঞভূমি। যজ্ঞভূমি আঞ্জিহং গমিতবান্। মূলধাতু অহি (অংহ নহে)। এ স্থলে ধাতুর ঠকার ইং হইয়াছে, তজ্জন্য হুম্ আগম হইল। *। ইদিতো হুম্ ধাতোঃ। পা ৭। ১। ৫৮। ইদিং জন্য নকারের লোপ হয় না তজ্জন্য কশ্মণি অংহতে এই প্রকার রূপ হয়। অহি। চূ-প দীপ্তৌ। অংহয়তি।

অংহতি, অংহতী (স্ত্রী) অংহ-অতি। দান। ত্যাগ। রোগ। অংহস্ (ক্লী) অম-অহন্। *। অমের্হ ক্চ। উণ্ পাদ ৪। ২২। অমতি গচ্ছতি প্রায়শ্চিত্তেন (বাচস্প)। পাপ। অংহঃ, অংহসী, অংহাসি।

অংহিতি (স্ত্রী) অহি-ক্জিন্। দান। *। স্ত্রিয়াং ক্জিন্। পা ৩। ৩। ৯৪। স্ত্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর ক্জিন্ প্রত্যয় হয়।

অংহ (ত্রি) অহি-কু। পাপী। পাপকারী।

অংহর (ত্রি) অহি-উরচ্। গতিযুক্ত।

অংহ্রি (পুং) অহি-ক্জিন্। পাদ। বৃক্ষমূল। চারি সংখ্যা।

অংহ্রিপ (পুং) অংহ্রি-পা-ক। অংহ্রিণা পাদেন পিবতি।

উপ-সং। বৃক্ষ। পাদপ। *। আতোহম্পসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩। উপসর্গশূন্য উপপদের পর আকারান্ত ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। এবং যে সকল ধাতুর সম্প্রসারণ হইয়া থাকে তথায় ড প্রত্যয় হয়। *। কবিধৌ সর্ষত্র প্রসারণিভ্যো ডঃ। (সিদ্ধান্তকৌমুদী)। *। ইগ্যণঃ সম্প্রসারণম্। পা ১। ১। ১৫। যণ্ প্রত্যাহারের স্থানে অর্থাৎ য ব র ল স্থানে যে ঈক্ অর্থাৎ যথাক্রমে যে ই উ ঋ ঌ হয়, তাহাকে সম্প্রসারণ কহে। যথা, ধ্যা সম্প্রসারিত হইলে ধী এই প্রকার রূপ হয়।

অংহ্রিষজ্ঞ (পুং) অংহ্রঃ স্বক্ঃ। ৬-তৎ। ঙল্ফ। পায়ের গোড়ালী। *। স্বন্দেচ স্বাক্। উণ্ ৪। ২০৬। ধাদেশঃ। অক্। পাণিনিধৃত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ণপ্রত্যাহার। এই প্রত্যাহারের মধ্যে অ ই উ ঋ ঌ (অইউণ্ ঋলৃক্) এই পাঁচটা স্বরবর্ণ গৃহীত হইয়াছে। অক্। পাণিনি-গৃহীত কৃতপ্রত্যয়স্থানে জাত প্রত্যয়বিশেষ। যে সকলপ্রত্যয়ের বৃ ইৎ হয়, তাহার স্থানে অক আদেশ হইয়া থাকে। *। যুবোরনাকৌ। পা ৭। ১। ১। প্রত্যয়ের যু স্থানে অন এবং বু স্থানে অক হয়। যথা গুল্, ধুন্, কুন্, বুন্ ইত্যাদি। এই সকল প্রত্যয়ের স্থানে অক হইবে। যেমন—গুল্ কারকঃ। *। গুল্ তূচৌ। পা ৩। ১। ১৩৩। ধাতুর উত্তর কৰ্ণবাচ্যে গুল্ ও তূচ্ প্রত্যয় হয়। ধুন্ নর্তকঃ। *। শিল্লিনি ধুন্। পা ৩। ১। ১৪৫। শিল্ল অর্থাৎ ক্রিয়াকোশল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ধুন্ প্রত্যয় হয়। *। নুতিখনিরঞ্জিত্য এব। নুতি খনি ও রঞ্জ ধাতুর উত্তর ধুন্ প্রত্যয় হয়। কুন্ রজকঃ নকারের লোপ হয়। *। রঞ্জন্ত শিল্লসংজ্ঞায়োপি কুন্। পতঞ্জলির মতে রজ ধাতুর উত্তর কুন্ প্রত্যয় হইবে। বুন্ সরকঃ। *। প্রমৃষঃ সমভিহারে বুন্। পা ৩। ১। ১৪৯। পটুতা বুঝাইলে প্রমৃ ও লু ধাতুর উত্তর বুন্ প্রত্যয় হয়।

কত্ব-অর্থে অক প্রত্যয় নিম্পন্ন শব্দের সঙ্গে ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস হয় না। *। তৃজকাভ্যাং কৰ্ত্তরি। পা ২। ২। ১৫। যথা, অন্নসা পাচকঃ। প্রজ্ঞানাং পালকঃ ইত্যাদি। এ স্থলে অন্নপাচকঃ, প্রজ্ঞাপালকঃ, এ প্রকার সমাস হইবে না। কিন্তু ক্রীড়া কিশী জীবিকা বুঝাইলে অক প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস হয়। *। নিভ্যাং ক্রীড়াগীবিকয়োঃ। পা ২। ২। ১৭। যথা,—ক্রীড়ায়, উদ্দালকপুষ্পভঞ্জিকা। বারণপুষ্পপ্রচারিকা। জীবিকায়—দন্তলেখকঃ। নথলেখকঃ। অকপ্রত্যয়ান্ত যাজকাদি শব্দের সঙ্গে ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস হয়। *। যাজ-

কাডিভিষ্ট। পা ২। ২। ৯। যথা, ব্রাহ্মণযাজকঃ। দেব পূজকঃ। [যাজকাদি দেখ]। 'উদ্দালকপুষ্পভঞ্জিকা' এটা ক্রীড়াবিশেষের সংজ্ঞা। ভজনং ভঞ্জিকা। উদ্দালকস্য পুষ্পাণি ভজ্যন্তে যস্যাং ক্রীড়ায়াং সা উদ্দালকপুষ্পভঞ্জিকা।

অক প্রত্যয়ান্ত শব্দের জ্ঞীলিঙ্গে আপ্ পরে থাকিলে প্রত্যয়স্থিত ককারের পূর্ববর্তী বর্ণের অকারের স্থানে ই বিধান হইয়া থাকে। কিন্তু স্থপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না। *। প্রত্যয়স্থায় কাৎ পূর্বস্যাত ইদাপ্যস্থপঃ। পা ৭। ৩। ৪৪। যথা—কারক শব্দ অক প্রত্যয়দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে। এখানে, কারক+আ (আপ্) এই জ্ঞীপ্রত্যয় প্রয়োগ করিলে কারকা হইল। তাহার পর, ককারের পূর্ববর্তী রকারের অকার ইকার হইল, অতএব কারক ইহার জ্ঞীলিঙ্গে কারিকা হইবে। উপরে, অকার স্থানে ই হইবে—এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অকার ভিন্ন অন্য স্বর থাকিলে হইবে না। যথা—নোক ইহার জ্ঞীলিঙ্গে নোকা হইল; কিন্তু ককারের পূর্বস্থিত ওকার স্থানে ইকার হইল না। পুনশ্চ, স্থপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না, এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বহুপরিব্রাজকা নগরী। এ স্থলে, বহুপরিব্রাজিকা হইল না। কারণ, এখানে সর্লপ্রথমে সমাস করিবার সময় স্থপের লুক্ হইয়াছে, তাহার পর জ্ঞী-প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। যথা, বহবঃ পরিব্রাজকাঃ বিদ্যন্তে যস্যাং নগর্যাং সাবহুপরিব্রাজকা নগরী।

। ন যাসয়োঃ। পা ৭। ৩। ৪৫। পাণিনির এই স্থত্রের উপর কাত্যায়ন অনেকগুলি নিষেধবিধির বাস্তবিক করিয়াছেন। যথা,—। পাচকানীনাং ছন্দ-স্থাপসংখ্যানম্। বেদবিষয়ে পাচকাদি শব্দের পর জ্ঞীলিঙ্গে আপ্ হইলে তৎ পূর্ববর্তী ইকার হয় না। পাচকা হিরণ্যবর্ণ শুচি। অন্যত্র পাচিকা। *। আশিষি চোপ-সংখ্যানম্। জীবতাদ্ জীবক, জীবকা। এস্থলে আশীর্বাদ প্রয়োগে ঈকার হইল না। *। উত্তরপদলোপে চোপ-সংখ্যানম্। দেবদত্তিকা, লোপে দেবকা। *। তারকা জ্যোতিষ্যপসংখ্যানম্। তারকা শব্দে দৃষ্টি ও নক্ষত্র বুঝাইলে ইকার হয় না। তারকা। অন্যত্র, তারিকা দাসী। *। বর্তকা শকুনৌ প্রাচাম্পসংখ্যানম্। পক্ষী বুঝাইলে, প্রাচ্য পণ্ডিতদের মতে বর্তকা হইবে। অন্যত্র বর্তিকা। অক। কুটিলগতিঃ। ভা-প। লট্ অকতি। লিট্ আক। লুঙ্ আকীৎ। এই ধাতু ষটাদিগণের অন্তর্গত। ষটাদি-

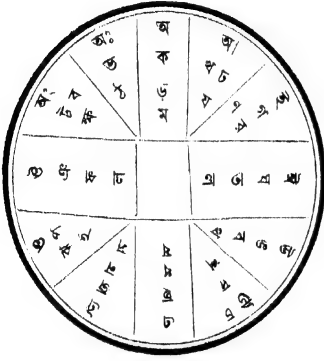
গণের ফল কি এবং কোন কোন ধাতু এই গণের মধ্যে পঠিত হয়, তাহা ষট ধাতুতে দেখ।

অক (ক্লী) ন-কং স্বধমিতি নঞতৎ । দুঃখঃ । ন কং স্বধং যস্মাৎ বহতী । পাপ ।

অকচ (ত্রি) কেশশূন্য, টাকরোগী, নেড়া । কেতুগ্রহ ।

নাস্তি কচো দেহস্য ধ্বজো যস্য, রাহোঃ শরীরঃ শহেতোঃ । কেতুগ্রহ রাহুরশরীর, ইহার মন্তক নাই, সে জন্য ইহাকে অকচ বলে । শ্রীযুক্ততারানাথ ভট্টবাচস্পতির মতে—অকার লোকোপপ্ণবায় চায়তে ইতি অক-চায়-ড । অকড়ম । একটা চক্র । প্রথমে অকড়ম আছে বলিয়া এই চক্রের এ প্রকার নাম হইয়াছে । দীক্ষাকালে এই

অকড়ম চক্র ।



চক্রদ্বারা গুরু, শিষ্যের সিদ্ধি প্রভৃতি গণনা করেন । রত্নবামলে ইহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের পক্ষে শুভফলপ্রদ হইবে কি না তাহাই স্থির করা এই চক্রের উদ্দেশ্য । যদিচ রত্নবামলের মতে ইহা গোপালমন্ত্রে প্রশস্ত, কিন্তু তন্ত্রেও ইহার ব্যবস্থা আছে । গণনা করিবার প্রকৃতি এই,—মনে কর শিষ্যের নাম অমরনাথ এবং বীজমন্ত্র হ্রীং । তাহা হইলে অমরনাথ নামের আদ্যক্ষর অকারের প্রকোষ্ঠ হইতে বামদিকে গণনা করিয়া আসিবে । প্রথম প্রকোষ্ঠে—সিদ্ধ । দ্বিতীয়,—সাধ্য । তৃতীয়,—সুসিদ্ধ । চতুর্থ,—অরি । যতক্ষণ না বীজমন্ত্রের ঘর পাওয়া যাইবে সেপধ্যস্ত ঐ রূপে কোষ্ঠে কোষ্ঠে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ, অরি, যথাক্রমে গণনা করিয়া আসিবে । বীজমন্ত্রের ঘরে সিদ্ধ, সাধ্য, কিস্বা সুসিদ্ধ হইলে মন্ত্রোচ্চার হয় এবং গুরু সেই মন্ত্রে শিষ্যকে দীক্ষা করিতে পারেন । কিন্তু, সুসিদ্ধ মন্ত্রের ফল অধিক, কারণ তদ্বারা সাধক অনায়াসে সিদ্ধ হইতে পারেন । সিদ্ধাদির ফল তেনন নয় ।

এ প্রকার গণনার বীজমন্ত্রের ঘরে 'অরি' পড়িলে, মন্ত্রোচ্চার হয় না । তাদৃশস্থলে গুরু, শিষ্যের আর একটা নূতন নাম রাখিয়া মন্ত্রোচ্চার করেন । হিন্দু ধর্মের প্রতি ষাহাদের অচলা ভক্তি আছে, সে সকল লোক বালকদের নামকরণকালেই বিশেষ সতর্ক হন । যে নাম রাখিলে গণনায় মন্ত্রোচ্চার হয় না, তাহার সন্তানদের কদাচ তেমন নাম রাখেন না ।

সিদ্ধমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে শিষ্য অনেক কালে সিদ্ধ হইতে পারেন । সাধ্যমন্ত্র লইলে তিনি জপ ও হোমাদি-দ্বারা সিদ্ধ হন । সুসিদ্ধদ্বারা মন্ত্রগ্রহণমাত্র সিদ্ধ হন ; কিন্তু অরিমন্ত্র সাধককে বিনষ্ট করে ।

ভ্রমক্রমে গুরু কাহাকে অরিমন্ত্র দান করিলে শিষ্য যদি তাহা জানিতে পারেন, তবে সে মন্ত্র ত্যাগ করা আবশ্যক । মন্ত্রত্যাগের দুইটা প্রকরণ আছে । তন্ত্রকৌমুদীর মতে, বটপত্রে অরিমন্ত্র লিখিয়া তাহা স্রোতোজলে ডাসাইয়া দিলেই মন্ত্র ত্যাগ করা হয় । তন্ত্রমাজের মতে, জ্রোণপরিমিতগোচুক্ষে একশত আটবার অরিমন্ত্র জপ করিয়া স্রোতোজলে তাহার কিঞ্চিৎ পান করিবেন । পরে পুনর্বার মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বাকি দুই পন্নিত্যগ করিলে মন্ত্রত্যাগ করা হয় ।

অকথহ । দীক্ষাকালে শিষ্যের সিদ্ধাদি গণনা করিবার জন্য এক প্রকার চক্র; অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের নামের

অকথহ চক্র ।

অ ক	উ	আ	ঊ
থ হ	ঔ প	খ দ	চ ফ
ও	৯	ঔ	৯
ড ব	ঝ ম	চ শ	ঞ য
ঙ	ঞ	ই	ঋ
য ন	জ ভ	গ ধ	হ ব
অঃ	ঐ	অং	এ
ত স	ঠ ল	ণ ষ	ট র

সঙ্গে স্মরণন করি কি না এবং সেই ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের পক্ষে কিপ্রকার শুভফলপ্রদ হইবে, এতদ্বারা তাহাই নিশ্চিত হয় । প্রথমে 'অকথহ' আছে বলিয়া এই

চক্রের একপ্রকার নাম হইয়াছে। এই চতুরস্র ক্ষেত্রটি প্রথমে চারি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। তৎপরে, ঐ এক একটা প্রকোষ্ঠ আবার চারি চারি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। সুতরাং ইহাতে সর্বসমেত ১৬ ষোলটি ঘর আছে। গণনার প্রণালী এই, — মনে কর শিষ্যের নাম আনন্দচন্দ্র এবং বীজ মন্ত্র হ্রীং। তাহা হইলে আনন্দচন্দ্র নামের আদ্যক্ষর আকার হইতে দক্ষিণদিকে হ্রীং মন্ত্রের আদ্যক্ষর হকার পর্য্যন্ত গণনা করিয়া যাইতে হইবে। প্রথম আকার প্রকোষ্ঠে—সিদ্ধ। ২য়,—সাধ্য। ৩য়—সুসিদ্ধ। ৪র্থ,—অরি। এখানে হকার বীজ মন্ত্রের ঘরে অরি পড়িল, সুতরাং মন্ত্রোচ্চার হইল না।

মন্ত্রের ঘরে অরি না পড়িলে পুনর্ব্বার ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠগুলি এক একটা করিয়া গণনা করিতে হইবে। যথা,—অকারের ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ ১ম,—সিদ্ধ-সিদ্ধ। ২য়,—সিদ্ধ-সাধ্য। ৩য়,—সিদ্ধ-সুসিদ্ধ। ৪র্থ,—সিদ্ধ-অরি। তাহার পর, নিম্নের বৃহৎ প্রকোষ্ঠের চারিটা ঘর ঐ রূপে গণনা করিবে। পুনশ্চ, আর একটা বৃহৎ প্রকোষ্ঠের ঘর গণনা করিয়া ক্রমে হকারের প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত গণনা করিয়া যাইবে। এই চক্রের নিয়ম তন্ত্ররাজে লিখিত আছে। [অকড়মচক্র ও মন্ত্রশব্দ দেখ]।

অকথ্য (ক্লী) ন-কথা-যৎ। ন কথায়ৈ হিতম্। ছবীক্য। নিষ্ফল বাক্য।

অকনিষ্ঠ (পুং) অকে পাপে বেদনিম্নারূপগর্হিতকার্য্যে নিষ্ঠা অস্যা। বুদ্ধ। বুদ্ধ বৈদিকক্রিয়ার নিম্নাবাদ করিতেন, সে জন্য তাঁহাকে গর্হিতকার্য্যে নিরত বলা হইয়াছে। কনিষ্ঠশূন্য।

অকনিষ্ঠপ (পুং) অকনিষ্ঠান্ বুদ্ধান্ পাতিতি পা-ক। [অং-ত্ৰিপ দেখ]। বৌদ্ধদিগের অধিপতিবিশেষ।

অকম্পন (পুং) রাবণের সেনাপতিবিশেষ।

অকম্পিত (পুং) নাস্তি কম্পিতং বৃদ্ধৈশ্চাঞ্চল্যমস্যা। বৌদ্ধদিগের গণাধিপতিবিশেষ। এখানে কম্পিত শব্দ ভাববাচ্যে ক্ত প্রত্যয়দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে, সে কারণ বিশেষ্যের মত। *। নপুংসকে ভাবে ক্তঃ। পা ৩। ৩। ১১৪। ক্লীবত্ববিশিষ্টে ভাববাচ্যে কালসামান্যে ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। যথা, তব হসিতম্, তব জীবিতম্। একপ্রকার স্থলে হসিতম্ জীবিতম্ বিশেষ্যের মত।

অকরণ (ক্লী) ন-ক-লুট্। করণাভাব। অক্রিয়া।

অকরণি (ক্লী) ন-ক-অণি। শাপ। আক্রোশবিশেষ।

অকরা (ক্লী) অক-রা-ক। অকং ক্লেশং য়াতি হয়তি। ন-

ক-অচ্। আমলকী। (ত্রি) নাস্তি করোহস্যাঃ। হস্তশূন্য। মূল্য।

অকরুণ (ত্রি) ন-ক-উনন্। *। কুব্দারিভ্য উনন্। উণ ৩। ৫৩। নির্দয়, করুণাশূন্য।

অকরুশ (ত্রি) ন-করুশ। কোমল। কার্কশুরহিত।

অকর্ণ (ত্রি) নাস্তি কর্ণঃ যস্য। ক-নন্-কর্ণ। বধির। কর্ণহীন, বুঁচা। ‘অকর্ণ শুনিতে পান’—অকর্ণ ব্রহ্ম। সর্পের কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা সর্পজাতি শুনিতে পায়, এই রূপ জনপ্রবাদ। তজ্জন্য সর্পের নাম অকর্ণ।

অকর্ষন (পুং) বামন। খর্ব্ব। ন উচ্চস্থং ফলং কঠিত্বং শীলমস্যা। খর্ব্ব ব্যক্তি উচ্চস্থানের ফল পাড়িতে পারে না, তজ্জন্য অকর্ষন এই শব্দে খর্ব্বকে বুঝায় (বাচস্প)।

অকণ্ঠব্য (ত্রি) ন-ক-তব্য। অকরণীয়। অকার্য্য।

অকণ্ঠ (ত্রি) ন-ক-তৃচ্। অকারক। অকণ্ঠকারক। কণ্ঠভিন্ন। ক্রিয়াশূন্য। (ক্লী) অকণ্ঠী।

অকস্মক (ত্রি) নাস্তি কস্ম যস্য। যে ক্রিয়ার কস্ম থাকে না। স হসতি, তিনি হাসিতেছেন। এখানে হাসিতেছেন এটা অকস্মক ক্রিয়াপদ। কারণ ইহার কস্ম নাই। হাস্যকরণ এই ক্রিয়ার ফল ক্রিয়াতেই নিবৃত্ত হইতেছে। অকস্মকের বিপরীত শব্দ সাকস্মক। (ক্লী) অকস্মিকা।

অকস্মণ্য (ত্রি) ন কস্মন্-যৎ। ন কস্মণা সম্পদ্যতে। অশরীর (ইতি কাশিকা)। *। কস্মবেষাদ্যৎ। পা ৫। ৩। ১০০। তৃতীয়া সমথনে সম্পাদনবিষয়ে কস্ম ও বেষ শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। বেষ, কৃত্রিম আকার; বেষা, নট। *। তত্র সাধুঃ। পা ৪। ৪। ৯৮। ন কস্মণি সাধু। কার্য্যাক্রম। কস্ম অযোগ্য।

অকস্মন্ (ক্লী, ত্রি) অকরণীয় কার্য্য। কার্য্যাক্রম। নিষ্কস্মা। (পুং) অকস্মা, অকস্মাণো, অকস্মাণঃ। (ক্লী) অকস্ম, অকস্মণী, অকস্মাণি।

অকস্মাশ্বিত (ত্রি) অকস্ম-অশ্বিত। দুর্দৃশ্যশীল। অযোগ্য।

অকল (ত্রি) নাস্তি কলা হস্যা। অংশশূন্য। নিষ্ফল।

অকল, অকলন (ত্রি) নাস্তি কলনং দত্তো যস্য বহতী। শঠতাশূন্য। দত্তুরহিত। *। কলাধারিকিকলিভ্যঃ কঃ। উণপাদ ৩। ৪০। কলঃ পাপাশয়ে পাপে দত্তে বিট্ কিত্তয়োরপি। কলি-ক কল।

অকল্য (ক্লী) নাস্তি কলো মানিন্যং যস্যঃ। জ্যোৎস্না। মলশূন্য। নদ্যাদি।

অকলিত (ত্রি) ন-কলিতং। কালনিক নহে। অকৃত্রিম। অরচিত। (ক্লী) অকলিতা।

অকল্যা (ত্রি) ন কলা-বৎ। ন কলাহু আরোগ্যেষু সাধুঃ।
নঞ-তৎ। রোগী।

অকল্যাণ (ক্রী) ন-কল্যা-অণ-ষঞ। অমঙ্গল। অশুভ।

অকবর। অবহুল কত জেলালুদ্দিন মক্কাদ পাশিশা-ই-গাজী।

সচরাচর ইহাকে আমরা আকবার বাদশা বলিয়া থাকি।
দিল্লির সম্রাট, হুমায়ূনের পুত্র। ইহার মাতার নাম জুল-
তানা হমিদা বাহুবগম। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে ১৫ই অক্টোবর
(মুসলমান রজব মাস, ৯৪০ কসলী) রবিবার অকবরের
জন্ম। ১৫৫৬ খৃঃ অব্দে ১৩ বৎসর নয় মাস বয়ঃক্রমে সিং-
হাসনে অধিকৃত হন; ৫১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬০৭ খৃঃ
অব্দে অনান ৬৫ বৎসর বয়ঃক্রমে ইহলোক পরিত্যাগ
করেন।

অকবর কে?—এ নাম ভারতবর্ষের হিন্দুমুসলমানের
কাছে আজি নূতন নয়। এখনও অনেক গৃহস্থের ঘরে
অকবরী মোহর রহিয়াছে, হিন্দুরাও পুষ্পচন্দনে সেই
মোহরের পূজা করিতেছেন। মহাপ্রাণ ব্যক্তি জন্ম লইবার
পূর্বে তাঁহার পিতামাতার দিন সহজে যায় না, এ ঘটনা
চারি যুগ চলিয়া আসিতেছে। অকবর গর্ভে, শের খাঁ
আসিয়া দিল্লির সিংহাসন কাড়িয়া লইলেন। ছঃসময়ে
মাহুঘের বন্ধু থাকে না। দরিত্রের থাকে না, সঙ্গীপা পৃথি-
বীর যিনি অধীশ্বর—সময়দোষে তাঁহারও বন্ধু ছাড়িয়া
যায়। হুমায়ুন এখন রাজ্যভ্রষ্ট; বিপদ কাল বৃক্ষিয়া বন্ধু-
বান্ধবেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন; প্রধান প্রধান
সর্দারেরা বিরোধী হইয়া উঠিলেন। বাকি যৎসামান্য
লোক, তাঁহারা পাদশাকে ছাড়িলেন না। হুমায়ুন,
পরিবারবর্গ ও এই সমস্ত বিশ্বাসী অমুচর লইয়া সিঙ্ক-
নদের পরপারে অমরকোটে পলায়ন করিলেন। পথ
ফুরায় ত পথের বিপদ ফুরায় না;—চারিদিকে মরুভূমি,
কেবল বালুকারাশি ধুধু করিতেছে। একবিদ্যুৎ জল নাই,
একটা বৃক্ষের ছায়া নাই, পথ ছরস্ত, পশ্চাতে শত্রুর
সেনাবল। কতলোক সেই পথের মধ্যেই প্রাণ হারাইল।
হুমায়ূনের সঙ্গে যাহারা অমরকোটে পৌঁছিল, তাহারাও
মৃতকল্প। [হুমায়ুন দেখ]।

জুলতানা হমিদা কঠোরগর্ভা। সিদ্ধপুরুষেরা বলিতে
লাগিলেন,—‘স্বয়ং ঈশ্বর আসিয়া এই নারীর গর্ভে
অবতীর্ণ হইবেন’। ষাওজ মন্ডও নাকি আবুল কজলের
কাছে গল্প করিয়াছিলেন যে, অকবর ঈশ্বর্যাবতার,
তাঁহার পিতা এ কথা যোগিদের কাছে শুনিয়াছেন।

১৫৪২ খৃঃ অব্দে, ১৫ই অক্টোবর রবিবার,—অকবর এই

শুভদিনে শুভকর্মে অমরকোটে ভূমিষ্ঠ হইলেন। কিন্তু
পুত্রমুখ দেখিয়া হুমায়ুন সুখী হইবেন কি? শত্রুরা এখা-
নেও উপস্থিত। আর পরিত্রাণের কোন উপায় নাই,
অগত্যা তিনি সন্তানকে ফেলিয়া অন্ত্র পলায়ন করি-
লেন। পাদশা পলাইলেন, অকবরকে রক্ষা করে কে?
কাজেই তিনি কামরানের হাতে পড়িলেন। কামরান,
হুমায়ূনের সহোদর। বিবয়িলোকের সহোদর নাই,
আত্মীয় স্বজন নাই,—জগৎময় কেবল শত্রু। কামরান
মধ্যে মধ্যে অকবরকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পাইতেন।

হুমায়ুন পলাইলেন; কিন্তু কোথায় ঘাইবেন?—সং-
সারে আর স্থান কৈ? তিনি ভাবিতে ভাবিতে পারশ্চা-
ভিমুখে চলিলেন। সে সময়ে তথায় শিয়া ধর্মের অত্যন্ত
প্রাচুর্য্য। পারশ্বরাজ টমাস্প হুমায়ুনকে কহিলেন,—
‘আপনি এই ধর্ম গ্রহণ করিলে আমি যথেষ্ট সৈন্ত সামন্ত
দিই; আপনি পুনর্বার স্বীয়রাজ্য উদ্ধার করিতে পারেন।’
সম্রাট এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মাহুঘের দিন চির-
কাল সমান যায় না; কখন বৃক্ষের তলা, ভাগ্যে কখন
অট্টালিকা,—বিধাতার হাতের লিপি ইহাই দেখা যায়।
হুমায়ুন পথে পথে ফিরিতেছিলেন, সৌভাগ্যলক্ষ্মী
আবার তাঁহার পানে মুখ তুলিয়া চাহিলেন, তিনি স্বল্প-
কাল মধ্যে কাবুল, কান্দাহার, গজনী অধিকার করিয়া
বসিলেন। সসৈন্তে কাবুল অবরোধ করিলে, কামরান
অকবরকে দেখাইয়া বলিলেন—‘এই অগ্নিকুণ্ড জলি-
তেছে, যদি ভূমি যুদ্ধ করিতে আইস,—দেখিবে এই
আগুনে তোমার সন্তানকে ফেলিয়া দিব।’ হুমায়ুন
তাহাতে ভয় পাইলেন না। তিনি বীরোচিত স্পর্ধাসহ-
কারে যুদ্ধে অগ্রসর হইয়া আপনার পুত্রকে উদ্ধার
করিলেন।

মাহুঘের অদৃষ্ট ফিরিলে, এক রকমে নয়,—সকল দিকেই
সুবিধা হইতে থাকে। হুমায়ূনের পূর্ব্বজন অমুগতবর্গ দিল্লি
হইতে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘আপনার শত্রুরা আর
জীবিত নাই। এখন অল্প সৈন্য লইয়া দিল্লিতে আসিতে
পারিলে, কষ্ট পাইতে হইবে না,—বিজয়লক্ষ্মী আফ্লাদ
করিয়া কোলে তুলিয়া বসাইবেন।’ হুমায়ুন এই সংবাদ
পাইয়া স্তারতবর্ষাভিমুখে ছুটিলেন; সঙ্গে কেবল পনর-
হাজার সৈন্য; সেনাপতি,—বীর বৈরাম খাঁ। অকবরের
বয়ঃক্রম তখন তের বৎসর। বীরত্ব বীরের পুত্রকেই সাজে;
অকবর তেরবৎসরের অপোগণ্ড বালক বলিয়া কাবুলে
লুকাইয়া থাকিলেন না। যখন রণভেরী বাজিয়া উঠিল,

ঘোড়ার খুরেরগুতে আকাশ ঢাকিয়া ফেলিল, অকবরের জয় পুষ্পাণী বীরমদে নাচিতে লাগিল। তিনি অধারো-হণে পিতার সঙ্গে পৈতৃক সিংহাসন উদ্ধার করিতে চলিলেন।

প্রথমে লাহোরে তুমুল সংগ্রাম হইল। সে দিনের জয় কেবল মহাবীর অকবরের পরাক্রমে। তাহার পর হুমায়ুন দিল্লিতে গিয়া শত্রুদিগকে দূরীভূত করিলেন। কিন্তু রাজ্যলাভ করিয়া তিনি অল্পকালমাত্র জীবিত ছিলেন। একদা সন্ধ্যার সময় দ্বৈরাধনা করিতে করিতে তিনি প্রস্তরময় সিড়ি হইতে পা-পিছলিয়া পড়িয়া গেলেন, তাহাতে মস্তকে দারুণ আঘাত লাগে। কিছু দিন পরে সেই আঘাতেই সম্রাটের মৃত্যু হইল।

১৫৫৬ খৃঃ অব্দে অকবর পাদশা হইলেন। তখন তিনি নিতান্ত বালক, সে জন্য হুমায়ুনের প্রিয়মন্ত্রী বৈরাম খাঁ সমস্ত রাজকাৰ্য্য নিজে দেখিতেন। অকবর একাদশ বৎসর রাজত্ব করেন, এই দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন নাই। ওমরাও ও সর্দারগণ সর্বদাই নানাপ্রকার উৎপাত করিত, তজ্জন্য এতবড় ধার্মিক সম্রাটের জীবন প্রায় যুদ্ধবিগ্রহেই গিয়াছে।

রাজ্যাভিষেকের পরেই তিনি পাঠানরাজ সিকন্দরকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। ঐ সময়ে বদকশানের শাসনকর্তা সুলেমান কাবুল আক্রমণ করেন এবং হিমু দিল্লি অধিকার করিয়া লন। শেষে সম্রাটের সঙ্গে যুদ্ধে সুলেমান পরাভূত হইয়া বশুতা স্বীকার করিলেন। হিমু ধৃত ও নিহত হন। অকবরের মন্ত্রী বৈরামখাঁও একবার বিদ্রোহী হইয়াছিলেন; কিন্তু সম্রাট পুনর্বার তাঁহার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করেন। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বাদশার শাসনকর্তা দাউদ বিজোহী হন, সম্রাট তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া সলিমের হস্তে বঙ্গদেশ সমর্পণ করেন। সেনানায়ক মানসিংহ এই সময়ের লোক। তিনি পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিয়া লন। এইরূপে এক একটা যুদ্ধে সম্রাট অকবর নানাদিকে এক একটা বিশাল প্রদেশ হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিশেষে অনেক দূর পর্য্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িল। পূর্বে বঙ্গ ও আসাম, দক্ষিণে আন্ধ্রনগর, মধ্যস্থলে রাজপুতানা পশ্চিমে কাবুল ও কান্দাহার।

প্রসিদ্ধ আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে অকবরের সময়টী বেন জীবন্ত তুলিকা দিয়া চিত্র করা হইয়াছে। পণ্ডিত আবুল কল্ল ইহার লেখক। ঐ পুস্তকে নাই এমন বিষয় দেখা

যায় না। জটিল রাজনীতি হইতে তাস খেলা ও পাখী পোষা পর্য্যন্ত এই গ্রন্থে আছে। অকবরের প্রকৃতি কেমন, তিনি কিরূপ রাজকাৰ্য্য বুঝিতেন, একাদশ বৎসরের মধ্যে রাজ্যের কতদূর উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আইন-ই-আকবরীতে রহিয়াছে।

অকবরের দয়া, ক্ষমা ও সমদর্শিতাগুলোর জন্যই লোকের কাছে তাঁহার এত আদর। হিন্দু মুসলমান ও খৃষ্টানকে তিনি সমান ভালবাসিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের মুখে বেদ শুনিতেন; খৃষ্টানের কাছে বাইবেলের কথা জানিতেন; কোরাণ—মুসলমানের কাছে। এখানি বেদ, ওখানি কোরাণ, এ ভিন্নভেদ তিনি বুঝিতেন না। ধর্ম মাত্রই তাঁহার আদরের সামগ্রী ছিল। আবার নিজে ভক্তিপূর্ব্বক সূর্য্যার্য্য দিতেন ও সূর্য্যের পূজা করিতেন। তাঁহার দয়াদাক্ষিণ্য দেখিয়া প্রজারা তাঁহাকে দেবতা-তুল্য মানিত, তাহার মাটিতে লুটাইয়া তাঁহার সন্মান করিত। পূর্ব্ব পাদশার কৃষকদের নিকট নজর লইতেন, যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মজুরদিগকে ধরিয়া যুদ্ধে পাঠাইতেন, পণ্যদ্রব্যের উপর গুরু আদায় করিতেন। অকবর সিংহাসনে বসিয়াই সে সমস্ত কুপ্রথা উঠাইয়া দিলেন।

অকবরের সর্বসমেত আটটা পত্নী। (১) সুলতানা রকিয়া বেগম প্রথম ও পাটরাণী। ইনি মির্জা হিন্দালের কন্যা। তাঁহার সম্ভানসম্পত্তি হয় নাই; তিনি শাহজাহানকে প্রতিপালন করিতেন। (২) সুলতান সলিমা বেগম। পূর্বে ইনি বৈরাম খাঁর পত্নী ছিলেন। বৈরামের মৃত্যুর পর, অকবর তাঁহাকে বিবাহ করেন। ইহার না কি বেশ কবিত্ব শক্তি ছিল। (৩) রাজা বিহারীলাল মলের কন্যা। তাঁহার ভ্রাতার নাম রাজা ভগবান দাস। (৪) আকুলবাসীর পত্নী। (৫) যোধ বাই। ইনি যোধপুরের রাজকন্যা। জহাঙ্গীর এই রাণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন। (৬) বিবি দৌলত শাদ। (৭) আকুল্লা খাঁ মোগলের কন্যা। (৮) মিরান মুবারিক শার কন্যা।

বিবাহ সম্বন্ধে সম্রাট একবার এইপ্রকার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন—‘আমার এমন মন পূর্বে হইলে, হয় ত আমি বিবাহ করিতাম না। কাহাকে বিবাহ করিব? বাহারা আমার বয়োজ্যেষ্ঠা, সে সকল নারীকে ত মাতৃ-সমান দেখি। বয়সে বাহারা ছোট, সে সকল বালিকা আমার কন্যার মত। আর সমান বয়সের স্ত্রীলোকদিগকে আমি বন্ধু বলিয়া জানি’। বহুবিবাহ কি? মানুষের ইহা কর্তব্য কি না, এ কথা লইয়াও বিচার উঠে।

কিন্তু কাজিরা ঠিক মীমাংসা করিতে পরিলেন না। তবে নিকার চেয়ে বিবাহ ভাল, তাহাই স্থির হইল। তিনি বালাবিবাহেরও বিরোধী ছিলেন। অল্পবয়সে বিবাহ দিলে সে দম্পতীর সন্তান সন্ততী দুর্বল ও চিররুগ্ন হয়। তাহা তিনি স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন।

অকবরের পাঁচটি পুত্র এবং তিনটি কন্যার নামোন্মেষ দেখা যায়। হসন এবং হুসৈন দুইটা যমক সন্তান। জমিয়া কেবল একমাসকালমাত্র ইহারা জীবিত ছিল। তৃতীয় পুত্র সলিম। ইনিই জহাঙ্গীর নামে প্রসিদ্ধ। চতুর্থ, সুলতান মুরাদ। পঞ্চম, সুলতান দানিয়াল। কন্যার মধ্যে জোষ্ঠা শাজাদা খানুম। দ্বিতীয় কন্যা শুকুরিসা বেগম। কনিষ্ঠা, আরাম বাহু বেগম।

অকবরের সময় হিন্দুজাতির বিলক্ষণ প্রভুত্ব ছিল। বিহারীমল, গোপালদাস, মানসিংহ, বীরবর, তোদরমল, রায়সিংহ প্রভৃতি অনেক স্বেযোগ্য হিন্দু তাঁহার সভাসদ ও প্রধান প্রধান সেনাপতি ছিলেন। হিন্দুমুসলমানের মধ্যে যাহাতে কুচুস্থিতা ও আন্তরিক প্রণয় জন্মে, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল।

জীবহিংসায় অকবর অতিশয় বিরত ছিলেন। তিনি প্রায় নিরামিষদ্রব্য ভোজন করিয়া থাকিতেন এবং গোমাংস অথবা বলিয়া জানিতেন। একবার তিনি মনের অধিক্ষেপে বলিয়াছিলেন—‘কি করিব, আমার শরীর তত বড় নয়। বড় হইলে স্বচ্ছন্দে এই মাংসপিণ্ডদেহ পাতিয়া দিতাম, জগতের জীব সৃখে ভোজন করিত। প্রাণীহিংসা আর দেখিতে পারি না’।

জীবন অনিত্য; দিন চলিয়া গেলে আর চাহিলে মিলে না। অকবর তাই তিলাদ্ধিকাল মিছা কাজে কাটাইতেন না। ঈশ্বরাদনা, সত্যের আদর, সদগুঠানের উৎসাহ, ইহাই তাঁহার দৈনিক কার্য ছিল। ইতর ভদ্র সকলেই আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিত। তিনি ইন্দ্রজ পাইয়া কখন অভিমानी হন নাই।

সম্রাটের বিদ্যাহারাণও কম ছিল না। পুস্তকাগারের পুস্তকগুলিকে তিনি নানা শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়া রাখাইয়াছিলেন। গদ্য এক ঠাই, পদ্য এক ঠাই, আরবী, পারসী, হিন্দী, গ্রীক, কান্দীরী প্রভৃতি সমস্ত পুস্তক পৃথক পৃথক রাখা হইয়াছিল। পাঠকেরা পড়িতেন, সম্রাট শুনিতেন। পড়া সাক্ষ হইলে পাদশা পাঠককে স্বর্ণ, রৌপ্য পারিতোষিক দিতেন। হিন্দুদের পুস্তকের প্রতি তাঁহার বিশেষ ছিল না। কৃষ্ণ জ্যোতিষ, গকাধর, মহেশমহানন্দ;

মহাভারত রামায়ণ প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ তিনি পারস্তভাষায় অনুবাদ করাইয়াছিলেন।

অকবরের সময়ে চিত্রবিদ্যার বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল। সম্রাট স্বয়ং চিত্র করিতে ভাল বাসিতেন, তাই চিত্রকরদের উৎসাহ দিতেন। সপ্তাহে এক দিন করিয়া ছবি দেখিবার দিন নির্দিষ্ট ছিল। সম্রাট ভাল ভাল ছবিগুলি বাছিয়া তাহার চিত্রকরদিগকে পারিতোষিক দিতেন, কাহারও বেতন বৃদ্ধির জন্য অমুমতি করিতেন। ক্রমে প্রায় একশত লোক ইউরোপীয় চিত্রকরদের চেয়েও শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে, তাঁহাদের মধ্যে হিন্দুই অধিক। হিন্দুদের চিত্রনৈপুণ্যের সঙ্গে জগতে তুলনা মিলে না। কেশী, লাল, মুকুন্দ, ফেমস্কর, মধু, যোগেন, মহেশ, রাম, হরিবংশ, জামা, হিন্দুদের মধ্যে এই সকল ব্যক্তিই অধিক বিখ্যাত। সম্রাটের অমুমতিক্রমে বিস্তর পারস্য পুস্তকে চিত্র সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তস্তির কালীরদমন, নলদময়ন্তী, এবং মহাভারত রামায়ণের অঙ্গ স্কন্দর চিত্রপটে সূসজ্জিত করা হয়। বস্ত্রের, সোনাকপার কাজ, মিনাকাজ, জরির কাজ, প্রস্তর ও কাঠের খোদাই কাজ প্রভৃতি অগ্ণান্য শিল্প কার্যেও তিনি সমধিক উৎসাহ দিতেন।

সম্রাট সকল বিষয়ে বিলক্ষণ শিল্পী ছিলেন। তিনি একখানি গাড়ী নির্মাণ করেন, তাহার গঠনকৌশল অতি চমৎকার। গাড়ীতে একখানি ষাঁটা ছিল; গাড়ী চালাইলে সেই ষাঁটা আপনি ঘুরিত এবং তাহাতে গোধুমাদি চূর্ণ হইত। একখানি ঐন্দ্রজালিক দর্পণও অকবরের সৃষ্টিকর। দূরে গিয়া কিছা কাছে বসিয়া সেই আরসীর পানে চাহিলে নানা প্রকার অদ্ভুত মূর্তি দেখা যাইত। জল তুলিবার চাকাগুলি অকবরের আর একটি নূতন সৃষ্টি। সেই চাকা ঘুরাইলে দূর হইতে কিছা গভীর কূপ হইতে জলোথিত হইত। আবার এক দিকে জলের চাকা ঘুরিতেছে অন্য দিকে সেই সঙ্গে আর একখানি ষাঁটা ঘুরিত। তাহাতে গোধুমাদি চূর্ণ করিবার বিশেষ সুরিধা ছিল। বন্দুক ও কামান পরিষ্কার করিবার জন্য মহারাজ আর একপ্রকার চাকা নির্মাণ করেন। তদ্বারা এককালে বারটা বন্দুক পরিষ্কৃত হইত।

লুপ্তপ্রায় সঙ্গীত শাস্ত্রকে তিনি পুনর্জীবিত করেন। হিন্দু, ইরাণী, তুরানী, কান্দীরী প্রভৃতি সকল জাতি সঙ্গীতবিশারদ ব্রী পুরুষ তাঁহার সভায় বিদ্যমান ছিলেন। মিরা তানসেনের নাম জােনেন না, এমন লোক নাই।

সেই সঙ্গীত-মিকুঞ্জের পিকবর, অকবর সভার গন্ধর্ব্ব বিশেষ ছিলেন। মলবরের বাজবাহাদুর তখনকার অধিভীম গায়ক। তস্ত্রি আরও বিস্তর গায়ক ও গায়িকা অকবরের সভায় গান করিতেন। উস্তা যুসফ, সুলতান হাশিম, উস্তা মক্কাদ আমিন এবং উস্তা মক্কাদ হসৈন তানপুরা বাজাইতেন। গোরালিয়রের বীর-মণ্ডলখাঁ স্বরমণ্ডল বাজাইতেন; শিহাব খাঁ এবং পুর্কিন্ খাঁ বীণ ও শেখ দাওয়ান ধারী করণা বাজাইতেন। উস্তা দোস্ত নাই বাজাইতেন; ঘিচক বাজাইতেন মির সৈদ আলী ও বহরম কুলী। টাস বেগ কুবজ বাজাইতেন, কোয়াসিম রুবা বাজাইতেন এবং উস্তা শা-মক্কাদ স্বর্ণা বাজাইতেন। আবুলফজলের ভ্রাতা ফৈজি সম্রাটের সভায় সর্ব্বপ্রধান কবি ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণবেশে কাশীতে সংস্কৃতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করেন।

অকবরের ধর্ম্মাহুষ্ঠান অনেকটা অসাধারণ। সূর্য্য মেঘ-রাশিহু হইলে, উনবিংশ দিবসে তিনি সৌরাগ্নি আহরণ করাইতেন। তাহার প্রণালী এই,—বেলা দুইপ্রহরের সময় অহুচরেরা রোদ্রে সূর্য্যকাস্তমণি (আতঙ্গী পাথর) ধরিয়া তুল জালিয়া লইত। সন্ধ্যাসরকাল অগ্ন্যাধানে সেই আশ্বন রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি বিদ্বাসী লোক নিযুক্ত ছিল। সম্রাটের নিমিত্ত রন্ধনাদি সমস্ত কার্য্য সেই অগ্নিতে সম্পন্ন করা হইত। পৌর্ণমাসীতে তিনি জ্যোৎস্নায় চন্দ্রকাস্তমণিঘারা সুধাহরণ করাইতেন। সেই সোমোৎস নিম্নত অমৃতকণা নিম্নল শিশিরবিন্দুর মত।

রাত্রিকালে তাঁহার ঘরের মধ্যে ৩৬ ছত্রিশটা আলো জলিত। তন্মধ্যে বারটা খেত আলো; বারটা বীপদান রূপার, বারটা সোনার। এক একটা স্তব্ধ দীপদান ওজনে দশ মনেরও অধিক ছিল। তাহাতে ছয় হাত লম্বা মোমের বাতী লাগান থাকিত। শুক্লপক্ষের প্রতিপদ, দ্বিতীয়া এবং তৃতীয়া পর্য্যন্ত অতিরিক্ত একটা পিল-স্নজ্জ আটটা পলিতা জ্বালা হইত। চতুর্থীতে সাতটি, বঙ্গীতে ছয়টি। এই রূপে প্রত্যহ এক একটা কমাইয়া দশমীতে কেবল একটা পলিতা প্রজ্জলিত থাকিত। তাহার পর পৌর্ণমাসীর শেষ। আবার কৃষ্ণপ্রতিপদে একটা, দ্বিতীয়ার দুইটা, তৃতীয়ার তিনটা, চতুর্থীতে চারিটা। পক্ষমীতে আর অতিরিক্ত নহে। বঙ্গীতে একটা অধিক। সপ্তমীতে আর একটা। এই রূপ উপর্য্যপরি

দুই দিন সংখ্যা বৃদ্ধি করা হইত, এক দিন বন্ধ থাকিত। প্রত্যেক পলিতার একসের তৈল ও একসের তুলার বরাদ্দ ছিল।

সম্রাট পক্ষ চন্দন সমান জ্ঞান করিতেন। জগতের কিছুই অপবিজ্ঞ নয়; কুকুর এবং শূকরকেও তিনি অপ-বিজ্ঞ বলিয়া জানিতেন না। তিনি সাধাায়াসারে স্ত্রীলোক-দের জাতিকুল রক্ষা করিতেন, কিন্তু সতীদাহ করিতে কাহাকেও প্রেরণ দিতেন না। অকবর নিজে অন্ন অন্ন মদ্য পান করিতেন এবং তাঁহার সভাসদগণকেও মদ্য পান করিতে বলিতেন। তিনি কাহাকেও দাড়ী রাখিতে দিতেন না। মুসলমানদের স্বচ্ছন্দে প্রথাও রহিত করিয়া দিয়াছিলেন।

অকবর বাদশা দেখিতে অভি সুপুরুষ ছিলেন। তাঁহার ছেয়টী বৎসরের কিছু অধিক বয়ঃক্রম হইয়াছিল, তথাপি তাঁহাকে বৃদ্ধ বলিয়া বোধ হইত না। কেবল পক্ষ কেশের জন্ত তাঁহাকে বৃদ্ধের মত দেখাইত। গোয়ার পাদ্রিরা তাঁহার সভায় আসিয়া দেখেন সম্রাট দ্বিতীয় সূর্য্যের ন্যায় তেজঃপুঞ্জ। তাঁহার মুখমণ্ডলে বুদ্ধি ও অমায়িকতা স্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। পাদ্রিরা আশা করিয়াছিলেন যে, পাদশা খুষ্টান হইবেন; কিন্তু তাঁহাদের সে আশা পূর্ণ হয় নাই।



অকবর।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে সুলতান দানিয়ালের বিবাহ মহা-সমারোহে সম্পন্ন হয়। অল্প দিন পরেই দানিয়াল সুরাপান করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার শোকে অকবর মরমাস্তিক বেদনা পাইয়াছিলেন। একে ত পূর্বে হইতেই তাঁহার শরীর অতিশয় ভগ্ন হইয়াছিল, তাহার পর এই নিদারুণ মনস্তাপ। তিনি দিন দিন জীর্ণ হইয়া ১৬০৭ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। সম্রাটের কবর অদ্যপি আগ্রার নিকট ফতেপুর শিকড়িতে বিদ্যমান রহিয়াছে।

অসাধারণ ব্যক্তি হইলেই লোকে তাঁহার পক্ষপাতী ও স্তাবক হইয়া পড়ে। কথা প্রসঙ্গে তাঁহার নাম উঠিলে সকলে দশটা গল্প করিয়া দেয়। গল্পের মধ্যে সভা ঘটনাও থাকে, কাল্পনিক কথাও থাকে। অকবরের ভাগ্যে

অসাধারণ ব্যক্তি হইলেই লোকে তাঁহার পক্ষপাতী ও স্তাবক হইয়া পড়ে। কথা প্রসঙ্গে তাঁহার নাম উঠিলে সকলে দশটা গল্প করিয়া দেয়। গল্পের মধ্যে সভা ঘটনাও থাকে, কাল্পনিক কথাও থাকে। অকবরের ভাগ্যে

তাহাই ঘটয়াছে। তাঁহার জীবনচরিত নানা প্রকার
অদ্ভুত গল্পে পরিপূর্ণ। কেহ কেহ বলেন, পূর্বে জন্মে
তিনি একজন ব্রহ্মচারী ছিলেন,—নাম মুকুন্দরাম।
একদিকে পুণ্যসলিলা ভাগীরথী কণ কল শব্দে বহিয়া
আসিতেছেন, অত্রদিকে কালিন্দীর কাল জল; মুকুন্দরাম
প্রয়াগের সেই যুক্তবেণীর উপর বসিয়া তপস্তা করিতেন।
দিন যায়, দিনের অদৃষ্টলিখন যায় না। মুকুন্দরামের
শিষ্য, গুরুকে ছদ্ম আনিয়া দিল। ব্রহ্মচারী ছদ্ম পান
করিয়া দেখেন তাহার মুখে গোরুর একগাছি লোম
লাগিয়াছে। গোরুর লোম,—গোমাংসের সমান, হিন্দুর
অখাদ্য। লোম খাইয়া ব্রহ্মচারী যবনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন,
এই ভাবিয়া জীবনের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ঘৃণা জন্মিল।
তিনি স্থির করিলেন, যদি যবন হইতে হইল, তবে পর-
জন্মে বাহাতে দিল্লির পাদশা হইতে পারি, তাহার উপায়
করা আবশ্যক। এই ভাবিয়া তিনি একখানি তাম্রফলকে
সকল বৃত্তান্ত লিখিয়া তাহা অলঙ্কারদেবীর সম্মুখে মূর্তি-
কায় পুতিয়া রাখিলেন। তাহার পর অভীষ্টসিদ্ধির জন্ম
মনে মনে কামনা করিয়া প্রয়াগের কামকূপে ঝাঁপ
দিলেন। শিষ্য ভাবিল,—‘আমার দোষে গুরু প্রাণত্যাগ
করিয়াছেন, তবে আমার জীবনেই বা কাজ কি? পর-
জন্মে আমিও যেন ঐ গুরুর সঙ্গে থাকিতে পাই। এই
ভাবিয়া শিষ্যও কামকূপে প্রাণত্যাগ করিল।

কামকূপে যিনি যে কামনা করিয়া প্রাণত্যাগ করেন,
তাঁহার সেই অভীষ্ট পূর্ণ হয়। মুকুন্দরাম পাদশা হইবার
মানস করিয়াছিলেন, তাঁহার কামনা পূর্ণ হইল। তিনি
দিল্লির অকবর পাদশা হইলেন, শিষ্য তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী
আবুলফজল। কথিত আছে, অকবর না কি জাতিশ্রম
ছিলেন। তিনি পাদশা হইয়াই প্রয়াগের অলঙ্কারদেবীর
সম্মুখের মূর্তিকা খনন করাইলেন। দেখেন, সেই পূর্বে
তাম্রফলক রহিয়াছে। এটি কারনিক গল্প সন্দেহ নাই,
কিন্তু গল্প শুনিলেও আমাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়।
অকবর হিন্দু মুসলমানকে সমান ভাল বাসিতেন, তাই
এমন গল্প উঠিয়াছে, নতুবা যবনকে ব্রহ্মচারীর মধ্যে
আসন দেওয়া, হিন্দুর প্রাণে কখন সহ্য হইত না।
হিন্দুরা কখন সোহাগ করিয়া মুসলমান সম্রাটকে,—
‘দিল্লীখরো বা জগদীশ্বরো বা’—বলিয়া ডাকিতেন না।

• [অকবরের জীবনীর আরও বিশেষ বিবরণ জানিবার
নিমিত্ত, বৈরাম খাঁ, তোদরমল, মানসিংহ, আবুল-
ফজল, কৈফী, তানসেন, বীরবর প্রভৃতির জীবনী

বখান্নানে দেখ]।

অকবর। (আরব্য) শ্রেষ্ঠ। বড়। মহৎ। যথা ‘আল্লাঃ হো
অকবর।’ পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ। এই কথা উচ্চৈশ্বরে বলিয়া
মুসল্লিহিনেরা মসজিদে আজান্ দেন, অর্থাৎ উপাসক
দিগকে নির্দিষ্ট সময়ে নমাজ করিতে আহ্বান করেন।
অকবর। লাহোর ও মুলতানের মধ্যবর্তী একটি পল্লীর
নাম। এখানে একটি অতি প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ
রাশি হইয়া পড়িয়া আছে। সে নগরের এখন আর
কিছুই নাই, কেবল বৃহদাকার টিপি ও বড় বড় ইষ্টক
দেখিতে পাওয়া যায়। আজি কালি এগার ইঞ্চ ইটই
বৃহৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু ঐ নগরের এক একখামি ইট
২০ ইঞ্চ দীর্ঘ, প্রস্থে ১০ ইঞ্চ এবং সাড়েতিন ইঞ্চ পুরু।
সে নগরের কি নাম, কে তথায় রাজা ছিলেন, কতকাল
সেই পুরী বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এ সকল কথা কেহই
বলিতে পারেন না। ১৮২৩ খৃঃ অব্দে গোলাব সিংহ
বর্তমান অকবর পল্লী স্থাপন করিয়াছেন।

অকবরনগর। ১৭২২ খৃঃ অব্দে মুর্শিদকুলী খাঁ বাক্সালাকে
১৩ তের চাক্‌লার বিভক্ত করেন। তন্মধ্যে একটি চাক্-
লার নাম অকবরনগর। ঐ তেরটা চাক্‌লার দুইটা
উড়িষ্যার মধ্যে। তাহাদের নাম—বন্দরবালেশ্বর ও
হিজলী। পাঁচটা পদ্মার দক্ষিণপশ্চিমে। যথা—সপ্তগ্রাম,
বর্দ্ধমান, মুর্শিদাবাদ, যশোহর এবং ভূষণ। ছয়টা
পদ্মার উত্তরপূর্বে পারে। যথা—অকবরনগর, ঘোড়া-
ঘাট, কড়াইবাড়ী, জহাঙ্গীরনগর, খ্রীহট্ট এবং চট্টগ্রাম।
এই তেরটা চাক্‌লা ১৬৬০ পরগণার বিভক্ত। ঐ সমস্ত
পরগণা হইতে ১,৪২,৮৮,১৬৬ টাকা রাজস্ব আদায়
হইত। চাক্‌লা অকবরনগর সুলতানবনের নিকটবর্তী।

দিনাজপুর জেলার অকবরনগর নামে একটি গ্রাম
আছে। উহা চিরামতী নদীর কূলে অবস্থিত। ঐ পল্লীর
পরপারে ধানখাইল নামক গ্রাম। বর্তমান রাজমহলকেও
পূর্বে অকবরনগর বলা হইত।

অকবরনামা। পাদশা অকবরের সময়ের ইতিহাস পুস্তক।
ইহা শেখ আবুল কজলের রচিত। অকবরনামা তিন
খণ্ডে সাজ। প্রথম খণ্ডে তৈমুরের বংশবিবরণ, বাব-
রের রাজত্ব, সুরন্যপতিবর্গের ও হুমায়ূনের বৃত্তান্ত
লিখিত হইয়াছে। বিত্তীয়খণ্ডে অকবরের রাজত্বের
প্রথম ছত্রিশ বৎসরের সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।
তৃতীয়, আইন-ই-অকবরী। অকবরের রাজত্বকালের
যাহা কিছু জাতব্য বিবরণ, সমস্ত এই খণ্ডে পাওয়া যায়।

অকবরপুর। ২৪ চব্বিশপরগণার অন্তর্গত একটি পরগণার নাম। মালদহেও অকবরপুর নামে একটি পরগণা আছে, তাহার স্থল ক্ষেত্রফল ১৪'০৭ বর্গমাইল। ঐ পরগণায় পঁচিশ ঘর জমিদার আছেন। উহার একদিকে গঙ্গা অন্যদিকে কালিন্দী নদী। তন্ত্রি, কঙ্কর, গোবরা গরৈয়া, ধর্মদৌলা, কঙ্কা ও কাপ নামে কালিন্দীর কয়েকটি শাখা এই পরগণার ভিতর আছে। বর্ষাকালে ঐ সকল নদী প্রাবৃত হইয়া উঠে। ইহার প্রধান নগর হায়াতপুর। স্থলতানগঞ্জ, হরিশচন্দ্রপুর, ভেগাল, ভলুক-রাই, কেদারগঞ্জ, দেবীপুর এবং কমলপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে হাট বসে।

অকবরবন্দর। রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি স্থানের নাম। ইহা তিস্তানদীর কূলে অবস্থিত। এখানে তামাকু ও পাটের বিলক্ষণ ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

অকবরশাহী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত শানকুল বা স্কুলের প্রাচীন নাম। [স্কুল দেখ]।

অকবরাবাদ। মালদহের অন্তর্গত একটি পরগণার নাম। ১৪'৩৮ বর্গমাইল বিস্তার। এই পরগণায় তিন ঘর জমিদার আছেন। এখানকার ভূমি উর্বরা, উত্তম শস্যাদি জন্মে; জলবায়ুও স্বাস্থ্যকর।

বর্তমান আগ্রা সহরের নামও অকবরাবাদ। প্রথমে যমুনার পরপারে সহর ছিল, অবশেষে অকবর সম্রাট যমুনার পশ্চিম কূলে এই নূতন নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাচীন আগ্রার নিদর্শন অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। [আগ্রা দেখ]।

অকবা (ত্রি) ন কবাতে বর্ণ্যতে। (বৈদিক শব্দ)। যাহা বর্ণনীয় নহে।

অকষ্টবদ্ধ। নাস্তি কষ্টং কৃচ্ছ্রমতিঃসহংযশ্মাং তেন বদ্ধম্ আক্রান্তং। অত্যন্ত কষ্টযুক্ত।

অকস্মাৎ (অব্য) ন কস্মাৎ, অলুক্। কস্মাৎ কিম্ শব্দের পঞ্চমীর এক বচনান্ত রূপ। হঠাৎ, সহসা, আগন্তুক, সপদি। বিনা কারণে। পূর্বলক্ষণ বিনা কোথা হইতে উপস্থিত হইল তাহার স্থিরতা নাই, ইহাই অকস্মাৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ।

অকস্মাৎ বিপদ—অর্থাৎ এ বিপদ উপস্থিত হইবে পূর্বে তাহার কোন লক্ষণ কেহই জানিতে পারে নাই। অকা। আসামের উত্তর সীমাবর্ত্তি-পর্বতের অসভ্য জাতি বিশেষ। ইহাদের মুখ গোল ও চেপ্টা, নাক স্থূল; চক্ষু অণেকাকৃত ক্ষুদ্র; গালের অস্থি উচ; দেহ মধ্যমাকার;

দেখিতে অধিক মলিন নয়, অধিক তাম্রবর্ণও নয়। জীলোকেরা স্ত্রী নহে; তাহাদের গঠনেরও লাবণ্য নাই। পর্বতের উপর ভরগী নদীর জলোচ্ছ্বাসের উর্দ্ধ-ভাগে এই জাতির বাসস্থান। সেখানকার পথ অত্যন্ত দুর্গম; তরাই হইতে উঠিতে হইলে প্রাণান্ত পরিচ্ছেদ হয়। অকাজাতি দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম হাজারী-কোয়াদ। এই শব্দের অর্থ—হাজার রত্ননশালার খাদক। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নাম—কুপ-চোর। কুপচোর শব্দে কার্পাসক্ষেত্রের চোরকে বুঝায়। এই দুই শব্দই আসামীভাষার অপভ্রংশ। পূর্বে ইহারা পর্বতের নিম্নে আসিয়া জনপদের মধ্যে মহা উৎপাত করিত। ব্রহ্মপুত্রনদে নৌকা ও তীর্থযাত্রীদের দ্রব্য-সামগ্রী লুটপাট করিয়া বেড়াইত। কৃষকদের ক্ষেত্র হইতে কার্পাস ও শস্যাদি হরণ করিত, তজ্জন্য অকাদের দুই সম্প্রদায়ের এপ্রকার নাম হইয়াছে।

অকাদের উত্তরে মিয়ী জাতি। তাহারাও অসভ্য। অকাদের সঙ্গে মিয়ী কন্যার আদান প্রদান চলে। মিয়ীরা কখন পর্বতের নিম্নে আসে না, কেবল অকারা বিপদে পড়িলেই আত্মীয় স্বজনকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহারা পর্বত হইতে নামিয়া আসে। অকাদের সন্মত ২৩০ ঘর পরিবার, মিয়ীজাতির ৪০০ ঘর।

অসভ্যবস্থায় সকল জাতিই কেবল বাহ্য দৃগতে ঐশী শক্তি দেখিতে পায়। সৃষ্টির মধ্যে যাহা কিছু অদৃশ্য ও ভয়ঙ্কর, যাহা হইতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা,—দেবতা সেই থানে, সেই বানেই ঈশ্বরত্ব বিদ্যমান আছে। প্রাচীন ঋগ্বেদে ইহাতে আমরা ইহাই দেখিয়া আসিতেছি। অকারা পর্বতে থাকে। পর্বতের ভয়ঙ্কর,—উচ্চ চূড়া, কল্লোলিনী নদী, বন্যপশুপূর্ণ নিবিড় জঙ্গল, এই গুলিকেই তাহারা দেবতা বলিয়া মানে। ফুফু, জঙ্গলের ও জলের দেবতা। যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—ফিরন্ ও সিমন্। সত্ৰ, ক্ষেত্রের ও গৃহের দেবতা। অকাদের পুরোহিতের নাম দেবরী। দেবরীকে পূজাদি কয়েকটি দৈবক্রিয়া করিতে হয়। এক একটি কুটীরে জঙ্গলাদি দেবমূর্ত্তী স্থাপিত আছে। পুরোহিত সেই সকল দেবতার পূজা করেন। শস্য কাটিলে তিনি দেব-তাদিগকে তাহার অগ্রভাগ উৎসর্গ করিয়া দেন। বিবাহের সময় আমাদের হাতে স্ত্রী বাধিতে হয়। অকারা অসভ্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যেও এই মঙ্গলাচরণটা প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে পুরোহিত গিয়া বর

কন্যার হাতে স্ত্রীর গ্রন্থী বাঁধিয়া দেন। কাহারও পীড়া হইলে ঔষধের ভরসা কেহ করে না। ওয়ারা ময় পড়িয়া রোগীকে ঝাড়াইতে থাকে এবং পুরোহিত কৃষ্ণদেবতার কাছে কুকুটাদি বলি দিয়া সন্তানন করেন।

অকাদের গৃহ প্রায় কাষ্ঠ ও প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত, ঘরের মেঝেতে তক্তা বিছান। তাহার প্রায় ধনুঃশর লইয়া সর্বদা ভ্রমণ করে। হস্তি প্রভৃতি বৃহৎ পশু শীকার করিতে হইলে তাহার তীরের কলার কাঠবিষ মাখাইয়া দেয়।

ইহারা পৰ্ব্বতজাত নানা প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া তিব্বৎদেশে, ভূটানে, সিকিমে এবং পাহাড়ের নিম্নে বাণিজ্য করিতে আসে। তন্নিম্ন আপনাদের প্রয়োজন মত তাম্র ও কাঁসার পাত্র এবং বস্ত্রাদি ক্রয় করিয়া লয়।

অকারা আসামের নিকটবর্ত্তি-জনপদের ভিতর মধ্যে মধ্যে অতিশয় অত্যাচার করে। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাহাদের সর্দার টাগীরাজকে ইংরাজেরা গ্রেপ্তার করিয়া গোহাটীর জেলে আবদ্ধ রাখিলেন। এইখানে তিনি জনৈক হিন্দুগুরুকে পাইয়া তাঁহার নিকট হরিভক্তি ও হরিমন্ত্রে দীক্ষিত হন। গুরুকে শিষ্য ভালবাসিতেন; শিষ্য, গুরুকে শ্রদ্ধা করিতেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ অমুরাগ জন্মিল। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে টাগীরাজ আপনার গুরুকে জামিন রাখিয়া মুক্তি পাইলেন। কিন্তু যখন পুনর্বার পৰ্ব্বতের স্বাধীন বায়ু তাঁহার গায়ে লাগিল, সেই হরিভক্তি ও গুরুর প্রতি শ্রদ্ধা আর কিছুই থাকিল না। পূর্বে যে সকল লোক বড়বন্দ করিয়া তাঁহাকে ধরাইয়া দিয়াছিল, তিনি প্রথমেই তাহাদিগকে নষ্ট করিলেন। নিকটের ইংরাজদিগের চোঁকি লুট করিয়া লইলেন। ইংরাজদের যে সকল কর্মচারী তাঁহার সম্মুখে পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে অনেকেই হত ও আহত হন।

এই সকল অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্ত বৃটিশ সৈন্য প্রেরিত হইল। অকারাজ কোথায় থাকেন, কোন পৰ্ব্বত হইতে কোন পৰ্ব্বতে পলাইয়া যান, তাহা নিশ্চিত করা দুর্ঘট হইল। ইংরাজেরা অনেক দিন পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিলেন, কিন্তু কোন সন্ধান পাইলেন না। পরিশেষে টাগীরাজ বৃদ্ধিলেন, চিরকাল এমন উন্নিদ থাকার অপেক্ষা মৃত্যু কিম্বা কারাবাস ভাল। যুদ্ধের উপকরণ নাই যে, ইংরাজের গোলাবৃষ্টির সম্মুখে স্থির থাকিতে পারিবেন, সুতরাং তিনি আপনাই আসিয়া ধরা দিলেন। এখন সন্ধির কথা। যেমন রাজা, তাঁহার বার্ষিক ভস্মার ব্যবস্থাও

ভক্ষণ হইল। ইংরাজেরা বলিলেন,—‘আপনি শাস্ত শিষ্ট হউন, লোকের প্রতি আর উৎপীড়ন করিবেন না, আপনাকে বৎসর বৎসর ৩৬০ টাকা করিয়া পেঙ্গন দেওয়া যাইবে। কিন্তু আপনি কাহারও উপর অত্যাচার করিবেন না, সে জন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা চাই।’ টাগীরাজ তাহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন। এখন অঙ্গীকারের নিমিত্ত পবিত্র দ্রব্য আবশ্যক। কুকুট আসিল, ভল্লুক ও ব্যাঘ্রচর্ম্ম আসিল। তোমার আমার কাছে যাহা পবিত্র নয়, অগতে আর কাহারও চক্ষে তাহা পবিত্র হইবে না, এমন কোন কথা নাই। হিন্দুর পবিত্র গো-বিষ্ঠা, অকার পবিত্র হস্তিবিষ্ঠা। শপথের জন্য রাশি রাশি হস্তিবিষ্ঠা আনা হইল। প্রথম সভাপাঠে মুগুণী বলি। তাহার পর অকারাজ একহাতে ভল্লুকচর্ম্ম অন্য হাতে ব্যাঘ্রচর্ম্ম লইয়া বলিলেন,—‘যা হবার হইয়াছে; এবার সাবধান হইলাম,—আর কখন ইংরাজের বাক্য লংঘন করিব না।’ পরিশেষে অঞ্জলি পুরিয়া হস্তীর বিষ্ঠা লইলেন। লইয়া বলিলেন,—‘ইংরাজের সঙ্গে বিরোধ, এ জন্মের মত সূরাইল; জীবন থাকিতে আর কখন বিবাদ করিব না।’ শেষে, একবার হরিমন্ত্র কীর্ত্তন করিয়া প্রতিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।

অকা এবং মিয়মীদের আকৃতিপ্রকৃতি, বেশভূষা, লোক-



লোকতা, আহারব্যবহার, সকলি এক প্রকার। এখানে মিজুমিয়ী-সর্দারের প্রতিমূর্ত্তি দেওয়া হইল। অকা এবং মিয়মীরা কিপ্রকার সভ্যবেশ-ভূষা পরিয়া থাকে, এই চিত্র পট তাহার প্রমাণ। বিগত ১২৯১ সালের কলিকাতার

প্রদর্শনীতে অনেক অসভ্য জাতির প্রতিমূর্ত্তি দেওয়া হইয়াছিল। প্রতিমূর্ত্তি গড়িবার সময় অকাদের আকৃতিও দিবার কল্পনা হয়। সে জন্য আসাম গভর্নমেন্টের কর্মচারীরা নমুনাস্বরূপ একজন অকাকে কলিকাতায় পাঠাইতে চেষ্টা করেন। এই প্রস্তাবে সমস্ত অকাজাতি একেবারে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিল। প্রতিমূর্ত্তি গড়াইবার জন্য জীবিৎ মানুষকে কলিকাতার বাইতে হইবে, ইহার চেয়ে অসঙ্গত কথা আর কি হইতে পারে? এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্ত অকারা কয়েকজন বৃটিশ

প্রজাকে আপনাদের পর্কতে ধরিয়। লইয়া যায়। সে কারণ ইংরাজদের সঙ্গে একটি সামান্য যুদ্ধ ইহরাঙিল। অবশেষে অকার। পরাস্ত হইয়া পর্কতের উপরিভাগে পলায়ন করে।

অকারাজের মূর্তি ভাবিলে সে কালের শিবদূত মনে পড়ে। তাঁহার সর্বাত্ম উন্নীতে চিত্রিত, কণ্ঠভরা প্রস্তর ও হাড়মালা; মাথায় পাখীর পুচ্ছ; ধড়া করিয়া কাপড় পরা। তিনি পার্শ্বতীয় বনের মধ্যে দিবানিশি বন-ফুলের হার পরিয়া বেড়ান এবং ধনুর্কোণ লইয়া মৃগয়া করেন। ইহাদের তীরে কি বিষ মাখান থাকে, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। কেহ কেহ অহুমান করেন যে,

—মিঠা বিষ (Aconitum ferox)। কেহ কেহ বলেন, আসামীরা যাহাকে বিখ্ অর্থাৎ বিষ (Coptis Teeta)

বলেন, অকার। তাহাই তীরের ফলাতে মাথায়। ঐ বিষাক্ত অস্ত্রদ্বারা শরীরে আঘাত লাগিলে শীঘ্রই মৃত্যু হয়। কথিত আছে, কাহাকে আঘাত লাগিলে অকার। ক্ষতস্থানে কুড় (Sausseria Lappa) ঘষিয়া প্রলেপ দেয় এবং উহার কাথ সেবন করায়। কুড়ের যথার্থ বিষ-নাশক শক্তি আছে কিনা তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

সন্ধির পর দেশে আসিয়া অকারাজ স্বজাতির মধ্যে হরিভক্তি প্রচার করিলেন। এখন প্রায় সমস্ত অকাই বৈষ্ণব হইয়াছে। প্রত্যেক অকাগৃহস্থের বিস্তর গোরু আছে। তাহারা গোমাংস ভোজন করে, কিন্তু গোমাংস ভোজন করে বলিয়া গোরুর দুগ্ধ কখন পবিত্র হইতে পারে না। অকার। কণ্ঠাগত প্রাণ থাকিতে গোদুগ্ধ স্পর্শ করে না। সংসার বিচিত্র স্থান; কেবল কার্য্য-বৈপরীত্য লইয়াই জগতের ব্যাপার। অকার। গোমাংস খায়, কিন্তু গোদুগ্ধ স্পর্শ করে না। শুনিয়া আমরা পরিহাস করি। আবার আমরা গোদুগ্ধ খাই, কিন্তু গোমাংস স্পর্শ করি না, সে জন্য অরণ্যের সেই প্রাকৃত লোকেরা আমাদের দেখিয়া হাসে।

অকার। শূকর, কুক্কট এবং কপোত পোষে। এই সকল জীবের মাংসই তাহাদের প্রধান খাদ্য। তাহারা প্রায় সকল জন্তাই ভোজন করে। কেবল পাতী ও রাজহাঁস এবং কুকুর প্রভৃতি যে সমস্ত পশুমাংস লচরাচর মাংসের খাদ্য নয়, তাহাই খাইতে নিষিদ্ধ। মৃত্যুর পর ইহার। শবদাহ করে না, মৃত্তিকায় পুতিয়া ফেলে। এই অশ্রো-ঐক্যিয়ার প্রণালী মিশ্রীশব্দে দেখ।

অকাখেল। সিদ্ধনদের উত্তরপশ্চিমপারে কোহাটের নিকট

বর্তী আফ্রিদী জাতির মধ্যে একটি পাঠান সম্প্রদায় বিশেষ। অন্যান্য পাঠানদের মত ইহার।ও অভিশয় বীৰ্য্যবান ও দুর্দান্ত। দস্যুবৃত্তি, নবহত্যা এবং যুদ্ধপ্রভৃতি আনুগতিক কার্য্যই ইহাদের ব্যবসায়। অকাখেলদের মধ্যে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় আছে। যথা,—মারুফ-খেল, ময়গড খেল, শের খেল, সন্দল খেল, মুণ্ডা খেল, ইত্যাদি। পূর্বে ইংরাজাধিকারের মধ্যে আসিয়া ইহার। সর্বদাই উপদ্রব করিত। তজ্জন্ত ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজের। ঐ জাতিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া দেন। ইহাতে অকাখেলদের সম্পূর্ণ ক্ষতি হইতে লাগিল। একদিনের নয়, ভারতবর্ষে আসিয়া বাণিজ্য করিতে না পাইলে চিরকালের ক্ষতি। কাজেই তাহারা ২৬৭০ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া হিন্দুস্থানে প্রবেশ করিবার অহুমতি লইল। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট কেবল অর্থ পাইয়া ভুলিয়া যান নাই। অকাখেলদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ইংরাজ অধিকারে আসিয়া অত্যাচার করিবে না, তাহা-দিগকে একরূপ প্রতিজ্ঞাও করাইয়াছিলেন। সেই অবধি আফ্রিদীজাতির দৌরাখ্য অনেকটা কম হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও এককালে ক্ষান্ত হয় নাই।

অকাটমূখ। গ্রাম্য ভাষায়, যাহার বুদ্ধির কাট অর্থাৎ ধার বা তীক্ষ্ণতা নাই তাহাকে বুঝায়। নির্দোষ। ‘অকাট দিব্য’ ‘অকাট্য দিব্য’ অর্থাৎ এমন দিব্য বা শপথ যাহা কাটাইবার উপায় নাই। যে অঙ্গীকার উল্লঙ্ঘন করা যায় না।

অকাট্য। যাহা খণ্ডন করা যায় না। ‘অকাট্য প্রমাণ’—অর্থাৎ যে প্রমাণের বিরুদ্ধে কোন তর্ক নাই। যে প্রমাণ খণ্ডন করা দুর্ঘট। এটা গ্রাম্য শব্দ।

অকাণ্ড (ত্রি) ন কাণ্ড অবয়ব নঞ-তৎ। অকাল। অনবসর। নাস্তি কাণ্ডঃ শরো যন্ত। বহুব্রী। শরশূন্য। নাস্তি কাণ্ডঃ স্বকো যন্ত। যাহার গুড়ী নাই, স্বকশূন্য বৃক্ষ।

অকাপর্কত। অকা নামক পর্কত। পর্ক-তপ্ মতর্থে। *। তপ্ পর্কমরুত্যাং বক্তব্যঃ। (কাত্যায়ন)। আছে এই অর্থে পর্ক এবং মরুৎ শব্দের উত্তর তপ্ প্রত্যয় হয়। পর্কানি ভাগাঃ সন্তি অসোতি পর্কতঃ। যাহাতে পর্ক অর্থাৎ অনেক বিভাগ আছে তাহাই পর্কত। অকাগিরি। এই পর্কতকে সচরাচর অকা বলা যায়। এই গিরিমালা আসামের ঠিক উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে দয়ং প্রদেশ, পূর্বে দফলা পর্কত, পশ্চিমে ভোট-রাজ্য। অকাপর্কতবাসীরা নিতান্ত অসভ্য লোক।

[অকাশক দেখ]।

অকাম (ত্রি) ন কাম-বিজ্ঞ-অচ, ন কামরতে । ইচ্ছাশূন্য ।
অকামতস্ (অব্য) ন কাম-তসিন্ । অনিচ্ছা হেতু । * ।
পঞ্চম্যাস্তসিন্ । পা ৫ । ৩ । ৭ । পঞ্চমী সমর্থনার্থে শব্দের
উত্তর তসিন্ প্রত্যয় হয় ।

অকায় (পুং) নাস্তি কায়ঃ শরীরং যন্ত । বহুব্রী । রাহ ।
দেহশূন্য । * । নিবাসচিতিশরীরোপসমাধানেষানেন্চ কঃ ।
পা ৩ । ৩ । ৪১ । নিবাস, চিতি (অগ্নির স্থান) শরীর
এবং উপসমাধান (সমূহ) বুঝাইলে চি ধাতুর উত্তর যঞ্
প্রত্যয় হয় এবং চছায়ে ককারাদেশ হয় । * । কায়, চিঞ্-
যঞ্ । চীয়েতেহ্মিরস্থ্যাদিকমিতি । (সিদ্ধান্তকো) । রাহুর
শরীর বিখণ্ডিত । ঐ খণ্ডবয়ের এক অংশ মস্তক, তাহাই
রাহু; অতরাং রাহুর শরীর নাই । অপর খণ্ড কণ্ঠ হইতে
নিম্ন শরীর, তাহাই কেতু; অতরাং কেতুর মস্তক নাই ।
তজ্জন্য কেতুর নাম—‘অকচ’ ।

অকার (পুং) । * । বর্ণাং কারঃ । (কাতায়ন) । এক
একটা বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে তাহার উত্তর কার
প্রত্যয়ের প্রয়োগ করিতে হয় । যথা, ককার, বকার
ইত্যাদি । কিন্তু বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে (ইফ্)
প্রত্যয় বিহিত হয় । * । রাদিকঃ । যথা রেক ।
ন-কারঃ (কু-ভাবে যঞ্) নাস্তি ক্রিয়া বস্য । বহুব্রী ।
কর্মহীন ।

অকারণ (ত্রি) নিষ্প্রয়োজন । নাস্তি কারণং হেতুরুদ্দেশঃ
বা বস্য । বহুব্রী । কারণশূন্য ।

অকারণগুণোৎপন্নগুণ (পুং) অকারণাৎ চেত্ভাবাদ্গুণাৎ
উৎপন্নো জাতো গুণো বস্ম । ন্যায়মতে, বিভূনিষ্ঠ বিশেষ-
গুণসমূহ । যথা,—বুদ্ধি, জ্ঞপ, হুঃখ, ইচ্ছা, দেহ, যন্ত্র,
ধর্ম, অধর্ম, ভাবনা, শব্দ ।

অকারিন্ (ত্রি) ন-কৃ-গিন্ । কর্তৃভিন্ন । কার্য্যহীন ।

অকার্পণ্য (ত্রি) নাস্তি কার্পণ্যং যন্ত । বহুব্রী । ক্লপণতাপ্ত ।

অকার্য্য (ক্রী) ন-কৃ-ণাৎ । নঞ-তৎ । * । অহলোণাৎ ।
পা ৩ । ১ । ১২৪ । অকারান্ত এবং হলন্ত ধাতুর উত্তর ণাৎ
প্রত্যয় হয় । অপ্রশস্ত কার্য্য । দুষ্কর্ম । নাস্তি কার্য্যং যন্ত ।
বহুব্রী । কার্য্যহীন (ত্রি) ।

অকাল (পুং) অপ্রাপ্তঃ কালঃ, শাকপাখিবাদি-ভুৎ । অস-
ময় । হৃদিক । অপ্রশস্তকাল । জ্যোতিষমতে উপনয়ন
বিবাহাদি শুভকর্মের অযোগ্য কাল । অকাল অনেক,
ভুল্যো হুঁস্ হুঁল বিবরণগুলি এখানে লিখিত হইতেছে ।
বৃহস্পতি অস্ত্র বাটবার পূর্বে বৃদ্ধয়ে ১৫ দিন কালাগুহি

এবং তাহার পরে ৩২ দিন । বৃহস্পতির উদয়ের পর
বাল্যে ১৫ দিন । বৃহস্পতি এবং সূর্য্যের যোগে ১০ দিন ।
সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে ছল এক বৎসর । ইহার
বিশেষ এই, যদি মাঘ মাসের পূর্ণিমাতে মঘানক্ষত্রের
যোগ থাকে তবেই এপ্রকার কালাগুহি হইবে, অন্যথা
হইবে না । বৃহস্পতির একরাশিতে স্থিতিকাল সমাপ্ত না
হইতে যদি তিনি পূর্করাশিতে গমন করেন, তবে এই
বক্রাতিচারের জন্য ২৮ দিন অশুভ । বৃহস্পতি যদি পূর্ক-
রাশিতে একবৎসর ভোগ না করিয়া অস্ত্র রাশিতে গমন
করেন এবং পরেও আর পূর্করাশিতে না আসেন, তবে
এই মহাতিচারকে লুপ্তসংসার কহে । লুপ্তসংসারে এক-
বর্ষ অশুভ । বৃহস্পতির এক রাশিতে ভোগকাল পূর্ণ না
হইলে যদি পররাশিতে গমন করেন, এবং পরে সেই
পূর্করাশিতে ফিরিয়া আসেন, তবে এই অতিচার হেতু
৪৫ দিন অশুভ । বৃহস্পতি রাহুগ্রস্ত হইলে ছল একবৎসর
অকাল ।

শুক্রের মহাস্তের পূর্বে বৃদ্ধয়ে ১৫ দিন । তাহার মহাস্তের
পর ৭২ দিন । শুক্রের উদয়ে বাল্যে ১০ দিন । শুক্রের
পাদান্তে ১২ দিন অকাল । তাহার বৃদ্ধয়ে ১০ দিন এবং
বাল্যে ৩ দিন । ভাঙ্গুলজিত মাসে ক্ষরমাসে এবং মল-
মাসে একমাস অশুভ । ভূকম্পাদি অদ্ভুত ঘটনার সপ্তাহ ।
পৌষাদি চতুর্মাসের মধ্যে একদিন চরণাঙ্কিত বর্ষে
সেই দিন অশুভ । ছই দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে ৩ দিন ।
আর ৩ দিন সেইরূপ বৃষ্টি হইলে বৃষ্টির শেষ দিন হইতে
সপ্তাহ অকাল এবং পূর্ক ২ দিন সমেত ৯ দিন অশুভ ।
হরিশয়নে চারি মাস । চন্দ্রস্বর্ষ গ্রহণে কর্মবিশেষে কোথাও
একদিন কোথায় তিন দিন, কোন স্থলে এক সপ্তাহ ।

অকালকুস্মাণ্ড (পুং) গাছারী কুস্মাণ্ডাকার একটা মাংস-
পিণ্ড অকালে প্রসব করিয়াছিলেন । তাহাতে দুর্বো-
ধনাদির জন্ম হয় । সেই সকল সন্তান ক্রুরকুল বিনাশের
কারণ । তজ্জন্য এখন কেহ সমাজের বা স্বীয় পরিবারের
অনিষ্টকর কার্য্য করিলে তাহাকে অকালকুস্মাণ্ড বলা
হয় । এটা স্মৃতিপ্রয়োগ নহে ।

অকালজ (ত্রি) অকাল-জন্ম । অকালে জায়তে ।
অকালজাত । অসময়োৎপন্ন । অপূর্ণকালোদ্ভব । যাহা
অসময়ে জন্মিয়াছে । * । সপ্তম্যাং জনৈর্ডঃ । পা ৩ ।
২ । ৯৭ । সপ্তম্যাস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর ড
প্রত্যয় হয় । যথা—মনসি জায়তে মনসিজঃ । পক্ষে
জায়তে পক্ষজঃ ।

অকালজলদৌর । (পুং) অকালে জলদানাং মেধানাং
উদয়ঃ । ৬-তৎ । কৃষ্ণাটিকা । অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

বালাতপমিবাজানাম্ অকালজলদৌরঃ । রঘু ৪। ৬১।
প্রাবৃত্ত্যতিরিক্তে কালে জলদৌরঃ । (মল্লিমাথ) । বর্ষা-
কাল বিনা অর্থাৎ অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

অকালমেঘোদয় (পুং) অকালে অসময়ে মেধানামুদয়ঃ
প্রকাশঃ । ৬-তৎ । কৃষ্ণাটিকা । অসময়ে মেঘাভ্রমর ।

অকালী, অকালপুরুষ । নহঙ্ । পঞ্জাবাদি অঞ্চলের মহাবল
শিখ সম্প্রদায়বিশেষ । ইহারা ঈশ্বরারাদনার সময়
অকাল পুরুষকে ডাকিতে থাকে, তজ্জন্য এই শিখদের
নাম অকালী হইয়াছে । পৃথিবীতে এমন দুঃসাহসী ও
পরাক্রান্তজাতি অল্পই আছে । গুরুগোবিন্দ এবং মহা-
রাজরঞ্জিতের সময় অকালীদের প্রতাপে পঞ্চনদপ্রদেশ
কম্পিত হইয়াছিল । তাহারা বিপদকে বিপদ বলিয়া
জানিত না, মৃত্যুকে ভয় করিত না । তাই দেখিয়া গুরু-
গোবিন্দ ইহাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন । ঐ গুরুই অকালি
সম্প্রদায়ের সৃষ্টিকর্তা । দোষের মধ্যে তাহারা নিতান্ত মুগ্ধ
ও ধর্ম্মান্ধ এবং সর্বদাই লুণ্ঠ করিয়া বেড়াইত । অকালি-
দের পা হইতে মাথার কেশ পর্যন্ত অস্ত্রশস্ত্রে ভূষিত ।
হাতে দুইটা তোড়াদার বন্দুক, দুইখানি তলবার; মাথায়
পাগড়ী; পাগড়ীর ভিতর ফাঁশ ও লৌহচক্র; বক্ষস্থলে
কবচ; কটিতে পিস্তল, কিরিচ এবং চক্র ও ফিঙ্গকল,
বামভাগের কটিতে বর্শা; পৃষ্ঠে ঢাল; পদতল হইতে
ইঁটুপর্বাস্ত লোঁহাবরণে মণ্ডিত । কাণে কুণ্ডল, বাহুতে
লৌহ বাহু । তাহারা সর্বদাই চিত্রবিচিত্র নীল বস্ত্র
পরিতা থাকিত । ইহাদের প্রধান দেবালয় অমৃতসরে ।
তত্ত্বিন্ন পঞ্জাবের অন্যান্য স্থানেও অনেক মন্দির আছে ।
জগতের মধ্যে তামাকুই ইহাদের চক্ষে অপবিত্র । মদ্য ও
আফিম অপবিত্র নয়,—শিখজাতি এই দুই মাদকদ্রব্য
স্থখে সেবন করেন ।

রঞ্জিতসিংহও অকালিদের ভয় করিয়া চলিতেন ।
দুই তিনবার তিনি ইহাদের হাতে বিপদগ্রস্তও হইয়া-
ছিলেন । কিন্তু মহারাজের এত বিক্রম কেবল অকালি-
দের বলে । এই সম্প্রদায়ের আত্মকল্যে ইংরাজেরাও
একবার কাবুল যুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন । বখন শিখদের
সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ হয়, তখন অকালীরা সোভা-
গুন, মহারাজপুর, চিলীয়ানওয়ালা প্রভৃতি স্থানের
লড়ায়ে অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল ।

অকালীম্ (আরব্য) 'ইকলীম্' শব্দের বহুবচন । দেশ

সমূহ । মুসলমান ভূগোলবেত্তাদিগের মতে পৃথিবীর
সিকিভাগ কেবল মধ্যযুর বাসোপযোগী । এই চতু-
র্থাংশকে তাঁহারা কুব-ই-মস্কুন কহিয়া থাকেন, এবং
ইহাকে তাঁহারা সপ্ত 'অকালীম্' অর্থাৎ রাজ্য বা দেশে
বিভাগ করিয়াছেন ।

‘দহ নরবেশ নর গলীমে বখুস্পন্দ ।’

ও দো বাদশা নর অকালীমে নগুজন্দ ।’

অর্থাৎ দশজন ফকীর এক কবলে শয়ন করিতে পারে,
কিন্তু দুইজন বাদশার সপ্ত সাম্রাজ্যও সম্প্রাভা হয় না ।
অকিঞ্চন (ত্রি) নাস্তি কিঞ্চনং কিঞ্চিদপি বস্যা । ময়ূরবাংস-
কাদি তৎপুং । দরিদ্র । নির্ধন । যাহার কিছুই নাই ।

। * । ময়ূরবাংসকাদয়শ্চ । পা ২ । ১ । ৭২ । ময়ূরবাংস-
কাদি কতিপয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । সে গুলি তৎপুরুষ
সমাস । বাংসক শব্দে ধ্বস্ত । ময়ূর বাংসক অর্থাৎ ময়ূরের
ন্যায় ধ্বস্ত । অন্যশব্দের সঙ্গে ঐ সকল শব্দের পুনর্বার
সমাস হয় না । যথা,—পরমময়ূরবাংসক—এ প্রকার পুন-
র্বার সমাসবিধিনিষিদ্ধ । (পরমময়ূরবাংসক ইতি সমাসা-
স্তুরং ন ভবতীতি জয়াদিত্যঃ ।)

অকিঞ্চনতা (স্ত্রী) অকিঞ্চন-তন্ । অকিঞ্চনসা ভাবঃ ।
দারিদ্র্য । যোগাভ্যাসে সংযত যোগীর অর্থস্পৃহাশূন্যতা ।
অকিঞ্চিজ্জ (ত্রি) ন-কিঞ্চং-জ্ঞা-ক । ন কিঞ্চং জানা-
তীতি । অজ্ঞ । জ্ঞানশূন্য ।

অকিঞ্চংকর (ত্রি) কিঞ্চং-কু-অচ্ । নিস্প্রয়োজন । অক-
ক্ষণ্য । অকিঞ্চংকর সামগ্রী—সামান্যদ্রব্য ।

অকিঞ্চিষ (ত্রি) ন কিঞ্চিষ । কিঞ্চিষশ্রুত । পাপশূন্য ।

অকীক । একরূপ প্রস্তর । এ দেশে অনেক রকম পাথর
অকীক নামে বিখ্যাত । তাহাদের ইংরাজি নাম কর্নেলি-
য়ান (carnelian), আগেট (agate), ওনিফ (onyx)
ইত্যাদি । পালিশ করিলে পাথরগুলি দেখিতে অতি
সুন্দর হয় । জলভরা মেঘের মত শ্রামল পাথুরবর্ণ; তাহাতে
একটু স্বেত, স্বেতের সঙ্গে অল্প অল্প নীলের আভা
মাখান । আবার এই সকল বর্ণের সঙ্গে কতরকম জড়িত
ঝাড় লতা কাটা । এত গুণ থাকিলেও এ প্রস্তর বহুমূল্য
নয় । ইহাতে ছোট ছোট বাটী, ডিপে, বোতাম, কাগজ-
কাটা ছুরী, ছুরীর বাঁট প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য
প্রস্তুত হয় । বঙ্গদেশের মধ্যে রাজমহলে, ছোটনাগপুরে,
এবং অন্যান্য পার্বত্য স্থানে ইহা পাওয়া যায় । উত্তর-
পশ্চিমাঞ্চলের মধ্যে বাদায়; মধ্যপ্রদেশের মধ্যে জবল-
পুরে; বোম্বাই অঞ্চলের মধ্যে রিবাকান্ডার, রতনপুরে,

রাজপীপলায় এবং কাষেতে ইহা প্রচুর জন্মে। ভারতবর্ষের আরও অন্যান্য স্থানে ইহা যথেষ্ট পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীরা অকীক পাথরের নানা প্রকার দ্রব্য বিদেশে রপ্তানী করিয়া আসিতেছেন। সেকালে গ্রীক এবং রোমকেরা বোম্বাই হইতে এই প্রস্তর-নির্মিত নানাবিধ সামগ্রী কিনিয়া লইয়া যাইতেন। হিন্দুরা এই সামান্য প্রস্তর হইতে এমন উৎকৃষ্ট দ্রব্যনিৰ্ম্মাণ করিতেন যে, কেবল কারিগরির জন্য এক একটা সামগ্রী লক্ষ টাকার বিক্রীত হইত। রোমক সম্রাট নিরো, অকীক পাথরের একটা সামান্য বাটী ৬, ৬১, ৫০০ টাকার ক্রয় করিয়াছিলেন। এখনও অকীক-নির্মিত অনেক প্রকার দ্রব্য প্রতিবৎসর চীন, আরব, কাবুল এবং ইউরোপে প্রেরিত হয়। এক ডজন বোতামের মূল্য ৬ টাকা একখানি কাগজকাটা ছুরীর মূল্য ১১ টাকা।

অকীৰ্ত্তি (স্ত্রী) ন-কৃ-ক্ৰিন্। অযশ। অখ্যাতি। কৃত চুরাদি গণীয়, সংশদনে। এই ধাতুর উপধাতে দীৰ্ঘ ঞ্কার হইবে, হ্রস্ব নহে। শ্রীযুক্তভারানার্থ তর্কবাচস্পতি, শব্দ-শ্রোম মহানিধিতে এবং বাচস্পাত্যে কীৰ্ত্তিশব্দের ব্যুৎপত্তিতে কৃত এই প্রকার হ্রস্বোপধ গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্তগিরিশচন্দ্র বিদ্যারত্নের মুদ্রবোধ ব্যাকরণে (কৃত কীৰ্ত্তঃ) এই প্রকার হ্রস্বোপধ গৃহীত হইয়াছে। ১৭৫০ শকে কলিকাতার এডুকেশন কমিটীকর্তৃক যে ভট্টিকাব্য প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে জয়মঙ্গল ও ভরতমঙ্গলের টীকাতেও হ্রস্বোপধ কৃত ধাতু দৃষ্ট হয়। যথা—অপপ্রথদ গুণান্ ভাতুরচিকীৰ্ত্তক বিক্রম্। ভং ১৫। ৭২। কৃত সংশদে ইতি (ভং মং ও জং মং টীকা)।

কিন্তু পাবিনি, ভট্টোজিদীক্ষিত, বামন জয়াদিত্য, ক্রমদী-শ্বর, দুর্গাসিংহ, এবং দুর্গাদাস প্রভৃতি সুধীগণ কৃত ধাতু দীৰ্ঘোপধ গ্রহণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাধানাথশীলের প্রকাশিত মুদ্রবোধে দীৰ্ঘঞ্কার রহিয়াছে। সিদ্ধান্ত কোমুদীতে পাবিনির স্বত্র উদ্ধৃত করিয়া এই রূপ লিখিত হইয়াছে—কৃতসংশদনে। *। উপধায়াশ্চ। পা ৭। ১। ১০১। ধাতোৰূপধাতৃতস্য ঞ্জ ইৎস্যাৎ। রপরত্বম্। উপধায়াক্ষেতি দীৰ্ঘঃ। ধাতুর উপাধাতৃত দীৰ্ঘ ঞ্কার টং হয়। তাহার স্বর হয় এবং উপধাতে দীৰ্ঘ ঙ্কার হয়। যথা—কৃতলট্ কীৰ্ত্তয়তি। লুঙ অচিকীৰ্ত্তং, অচী-কৃতং। কিন্তু কোন প্রত্যয়াদি প্রয়োগ করিলে দীৰ্ঘোপধ ধাতুও স্থানিবৎ হ্রস্ব হইতে পারে। তপর করণং

দীৰ্ঘেণিস্থানিনি হ্রস্ব এব যথা স্যাৎ ইতি কানিকা। যথা, অচীকৃতং। অতএব প্রত্যয়াদির প্রয়োগ না হইলে উপনিষ্টমূল ধাতু প্রকৃতাবস্থাতে গ্রহণ করা কর্তব্য।

কীৰ্ত্তি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। *। উতিবৃদ্ধিত্বাতি সাত্তি হেতুকীৰ্ত্তয়শ্চ। পা ৩। ৩। ৯৭। কীৰ্ত্তয়তেঃ ক্ৰিন্।

অকীৰ্ত্তিকর (ত্রি) অযশস্কর।

অকুষ্ঠ (ত্রি) কার্যদক্ষ। প্রতিভাবৃদ্ধ। প্রতিবন্ধনু্য।

অকুতোভয় (ত্রি) ন-কিম্-ভসি-ভয়। নাস্তি কুতোপি ভয়ং যস্য। ময়ু-ভং [অকিঞ্চন দেখ]। নির্ভয়। যাহার কিছুতে ভয় নাই।

অকুপার (পুং) ন-কৃপ-ঞ-অণ্। ন কৃপং ঞ্ছতি। কচ্ছপ।

ন কুৎসিতঃ অন্নঃ পারঃ, ন-কৃ-পৃ-অণ্। (কু-দীৰ্ঘ) যাহার পার অন্ন নহে। মহাপারাবার। সমুদ্র। পর্কৃত। সূর্য।

অকুপ্য (স্ত্রী) ন-কৃপ্য, ন-কৃ-ভং। স্বর্ণ। রূপ্য। ন-কৃপ-ক্যপ্। *। রাজস্বয় স্বর্ণ্যমুদোদ্য রূপ্য কুপ্য কৃষ্টপচ্যা-বাধাঃ। পা ৩। ১। ১১৪। এতে সপ্তক্যবস্তা নিপাতান্তে। গুপেরাদেঃ কৃষক সংজ্ঞায়াম্। সুবর্ণরজতভিন্নং ধনং কুপ্যম্। গোপ্যমনাৎ। (ভট্টোজিদীক্ষিত)।

রাজস্বয়-স্বর্ণ্য-মুদোদ্য-রূপ্য-কুপ্য-কৃষ্টপচ্যা-অবাধা, এই শাতটী ক্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। গুপ ধাতুর গকার ককার হইয়াছে। স্বর্ণ ও রজত ভিন্ন ধন-বুঝাইলে কুপ্য হইবে, নতুবা গুপ্য হইবে।

অকুমার (ত্রি) ন-কুমার। নকুৎসিতঃ অন্মোমারো যস্য। কুমারাবস্থা যাহার অতীত হইয়াছে। যুবা।

অকুল (ত্রি) ন-কুল, নাস্তি কুলং যস্য। ন-কৃ-ভং। বহুব্রী। অসংখ্য। যাহার কুল নাই।

অকুলন। অনাটন। অভাব।

অকুলি (পুং) অহুরদিগের জনৈক পুরোহিতের নাম।

শতপথ ব্রাহ্মণে এই অকুলি সম্বন্ধে একটি গল্প আছে।—

মহুর একটি বৃষভ ছিল। তাহার গর্জন শুনিলেই অহুর ও রাক্ষসেরা প্রাণত্যাগ করিত। দৈত্যগুহ্য কিলাত এবং অকুলি দেখিল, তবে ভ আর নিতান্ত নাই। এখন শীঘ্র বৃষটাকে বধ করা চাই। এই স্থির করিয়া তাহার মস্তকে বলিল,—আপনার পূজার্থ আমরা কিছু বলি দিতে ইচ্ছা করি। বহু সম্মত হইলেন। অহুররা সেই বৃষভটা আনিয়া বলি দিল। বৃষভ মরিল, কিন্তু অহুর বংশ বিনাশের কাল গর্জন শুলিল না,—তাহা মনুষ্যী মন্যুরী দেহে প্রবেশ করিল। মন্যুরী করা কহিলেই অহুরেরা বসিতে লাগিল। গুরুকীর কিলাত ও অকুলি

মনারীকে বলি দিতে চাহিল। মনু তাহাতেও সম্মত হইলেন। কিন্তু সে গর্জন গেল না, এবার তাহা যজ্ঞে ও বজ্রপাত্রে প্রবিষ্ট হইল। শতপথব্রাহ্মণ ১।৪।১৪।

অকূর্চ (পুং) বুদ্ধ। (ত্রি) ন-কূ-চট্ নিপাতনাৎ দীর্ঘঃ।

নাস্তি কূর্চঃ কৈতবো যস্য। অকৈতব। ঋতু। অশশূন্য।

অকুলপাথার (খা) পাথস্ জল। মহাসাগর।

অকৃত (ক্লী) ন-কৃ-ক্ত ভাবে। ন প্রশস্তকালে যৎ কৃতং।

অকার্য্য। উপযুক্ত কাল অভীত হইলে অপ্ৰশস্ত কালে যাহা করা হয়। কালাতীতং তু যৎ কুর্যাৎ অকৃতং তৎ বিনির্দিশেৎ। (শব্দকল্পদ্রুমধৃত স্মৃতিঃ)। নকৃত। নং-তৎ।

অসম্পন্ন। ‘অকৃতাপরাধ’—যে অপরাধ করা হয় নাই।

অকৃতজ্ঞ (ত্রি) ন-কৃ-জ্ঞা-ক। কৃতজ্ঞ। উপকার পাইয়া যে তাহা স্মরণ রাখে না।

অকৃতত্ব (ত্রি) ন-কৃত-হ-ক। কৃতজ্ঞ। উপকার করিলে যে তাহা স্বীকার করে।

প্রলম্ব, শক্রয়, কৃতয় ইত্যাদি শব্দগুলি ক প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু জারায়, পতিয়ী, পিতয়, বাতয় ইত্যাদি শব্দ ক প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। এ গুলি টক্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে।

।*। লক্ষণে জারাপত্যোষ্টক্। পা ৩।২।৫২। লক্ষণ-দ্যোতকে জার। এবং পতি কর্মোপপদের পর হন্ ধাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়। পতিয়, জারায়। পুনশ্চ।*। অমমুয্য-কর্তৃকে চ। পা ৩।২।৫৩। মমুয্য বাচিভিন্ন কর্মোপ-দের পর (অর্থাৎ বাহাতে মমুয্যকে বুঝায় না) টক্ প্রত্যয় হয়। যথা—পিতয়, বাতয়। এস্থলে মমুয্যকে বুঝাইল না। কিন্তু শক্রয়, মিত্রয় ইত্যাদি শব্দে মমুয্যকে বুঝায়, তবে এশব্দ গুলি কিরূপে নিষ্পন্ন হইল? ভট্টো-জিদীকিত তদ্বিষয়ে আপত্তি উত্থাপন করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন,—কথং বলভদ্রঃ প্রেলম্ব, শক্রয়, কৃতয় ইত্যাদি?—মূলবিভূজাদিস্বাৎ সিদ্ধম্। প্রেলম্ব, শক্রয়, কৃতয় ইত্যাদি শব্দ কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছে?—মূলবিভূজাদি শব্দের মত সিদ্ধ হইয়াছে। মূলবিভূজাদির লক্ষণ এই।*। ক প্রকরণে মূলবিভূজাদিভ্য উপসংখ্যা-নম্। (বার্তিক)। মূলবিভূজ, লম্বমুচ, কাকগৃহ, কুমুদ, মহীধ, কুণ্ড, গিল ইহার আকৃতিগণ।

অকৃতব্রণ (পুং) কল্পপ রংগীর যুনি। ইনি পরগুরামের অমুচয়। যৎকালে যুধিষ্ঠির লোমশমুনির সঙ্গে মহেঞ্জাচল বর্ষন করেন, সে সময় অকৃতব্রণ জ্বায়ে উপস্থিত হইলেন। পরগুরামের কারণে ও যে প্রকারে কজির-

বিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন, ইনি সেই সকল বিবরণ যুধিষ্ঠিরের কাছে বর্ণন করেন। ইহার রচিত একখানি সংহিতা ছিল।

অকৃতাত্ব (পুং) স্বর্ঘ্যকুলোত্তব সংহতাত্বের পুত্র। অকৃতাত্ব।

অকৃতি (স্ত্রী) ন-কৃ-ক্তিন্।*। কৃঞ শচ। চাৎ ক্তিন্।

নাস্তি কৃতিঃসংকার্য্যমন্ত। যাহার কৃত সংকল্প নাই।

অকৃতিষ (ক্লী) ন-কৃ-ক্তিন্-ষ। অযোগ্যতা। অপটুতা।

অকৃতিন্ (ত্রি) ন-কৃতি-ইন্। ন কৃতমনেন। অযোগ্য।

অকৃতি, অকৃতিনো, অকৃতিনঃ। (স্ত্রী) অকৃতিনী।

অকৃত্য (ক্লী) ন-কৃ-ক্যপ্।*। বিভাষাকৃব্ধোঃ। পা ৩।১।

১২০। কৃ এবং বুধ ধাতুর উত্তর বিকল্পে ক্যপ্ প্রত্যয়

হয়। অকার্য্য। চুক্ষর্য্য। অমুপযুক্ত সময়ে কার্য্যবিধান।

যথা—অষ্টমীতে একাদশীর উপবাস অকৃত্য।

অকৃত্রিম (ত্রি) ন-কৃ-কৃঞ ক্তি। কার্য্যেণ নিবৃত্তম্ কৃত্রিমম্।

অজন্য। স্বাভাবিক। কাল্পনিক নহে।*। ভিত্তিঃ ক্তিঃ। পা

৩।৩।৮৮।*। ত্রেমর্ম্মনিতাম্। ৪।৪ ২০। গণ পাঠ কালে

যে সকল ধাতু ডু সংস্থষ্ট থাকে নিষ্পন্ন সমর্থ তাহাদের

উত্তর ক্তি প্রত্যয় হয়। ধাতুর উত্তর ত্রি হইলে নিত্য

মকারের আগম হয়। যথা—ডু পচন্, পাকেণ নিবৃত্তং

পক্তিমম্। (বোনা) উপক্রিম। ডুকৃঞ, কৃত্রিম।

অকুপ (ত্রি) নাস্তি কুপা যস্য। নির্দম্।

অকুপণ (ত্রি) কুপণতাপুণ্য।

অকুটপচ্য (ত্রি) ন-কৃষ্ট-পচ-ক্যপ। নঞ-তৎ। কৃষ্টে পচ্যন্তে

কৃষ্টপচ্যাঃ কর্ম্মকর্তরি। শুদ্ধে তু কর্ম্মণি কৃষ্টপাকাঃ।

ততোনঞ। স্বয়মেব পচ্যন্ত ইত্যর্থঃ। [অকুপ্য দেখ]।

৭-তৎ। কর্ম্মণাদি বিনা যে শস্য স্বয়ং ক্ষেত্রে জন্মিয়া

পক হয়। নিবার, তৃণভাঙ্গ, উড়ী। অকুটপচ্যাঃ পশুন্তো

ততোদাশরণী লতাঃ। (ভট্টি)।

অকুশাশ্ব। স্বর্ঘ্যবংশের সংহতাত্বরাজার পুত্র। অকৃতাত্ব।

অকুক্ষকর্ম্ম (ত্রি) অকুক্ষঃ নির্দোষং নিম্মলং বা কক্ষ যস্য।

নিম্মাপ। সদাচার। অকুক্ষকর্ম্মা, অকুক্ষকর্ম্মাগো,

অকুক্ষকর্ম্মাণঃ। (স্ত্রী) অকুক্ষকর্ম্মা, অকুক্ষকর্ম্মে, অকুক্ষ-

কর্ম্মাঃ। (ক্লী) অকুক্ষকর্ম্ম, অকুক্ষকর্ম্মণী, অকুক্ষকর্ম্মাণি।

অকেতু (পুং) নাস্তি কেতুশ্চিৎ যস্য। অজ্ঞান।

অকৈতব (ত্রি) ন-কিতব-অণ্। কিতব অর্থে বন্ধক। যথা

মহ-কিতবান্ কুশীলবান্ জুরান্ পাণ্ডাংশ্ সানবান্।

২।২২৫। কিতবান্ দ্রাভাদিসেবিনো নর্ত্তকগায়কান্।

কিতব, কি-ক্। কিতেন বাতি, কিত-বা-ক। ধৃত্তা-

পুণ্য। সরল। ঋতু। কণটভারহিত।

অক্টো (পুং) ন-কোট। শুবাক। সুপারি।
অকোট কেনা, অকট কেনা। (প্রাকৃত)। অ-কোট-
কেনা। কোট শব্দে ভূমি ও প্রতিজ্ঞা বুঝায়। 'তিনি
আপনার কোট লইয়াছেন,'—অর্থাৎ যে স্থলে বিপদের
আশঙ্কা নাই এমন স্থানে গিয়াছেন। 'তিনি আপনার
কোট বজায় রাখিবেন,'—অর্থাৎ তিনি আপনার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিবেন। কোট কেনা বা কট কেনা
অর্থাৎ কোটকে (প্রতিজ্ঞাকে) ক্রম করিয়া রাখা, হৃৎ-
প্রতিজ্ঞা।

কোট দিয়া পথ চুটী, ছাটবে যে মাটি,
কোট দিয়া সেটা সেটা ছোবে না।
কোট দিয়া সে মাটি, দিবে ছড়ানটি,
রাখিকার এটি কট কেনা।
(রাহুলসিংহ)।

তাঁহার পীড়া হইয়াছে, তজ্জ্ব তিনি কোট কেনা
করিয়া আছেন,—অর্থাৎ তিনি নিরম করিয়া আছেন।
অকোট কেনা অর্থাৎ যে বিষয়ে কোন নিয়ম, প্রতিজ্ঞা
বা প্রতিবন্ধক নাই। বাধাশূন্য।

অকোবিদ (ত্রি) ন-কোবিদ নঞ-তৎ। অপণ্ডিত। সূর্য।
ন-ওকমঃ-কিনক। বেত্তি ইতি বিদঃ। *। ইণ্ডপঞ্চাঙ্গী-
কিরঃ কঃ। পা. ৩. ১। ১৩৩। যে সকল ধাতুর উপধাতুতে
ইক-রাক্তে এবং জা. পৃ. ও কৃ. ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়।
ওকসো বেষর স্থানান্ত বিদাঃ (ওকার লোপঃ পূর্বোদরাদি-
জাৎ সাধুঃ)। কোবিদাঃ। [মেঘদূতকাব্যে ময়িনাথের
ঐক্য দেখে]।

প্রাপ্যবস্তীন্ উদরনকথা কোবিদগ্রাবস্থান। পুংমে ৩১।
অর্থবা—কৃৎ শব্দাদ্ বিজ্ঞ। কোবৈবন্তং বেত্তি। উপরে
লিখিত হইয়াছে—'পূর্বোদরাদিহাৎ সাধুঃ'। ইহার তাৎ-
পর্য্য এই। *। পূর্বোদরাদীনী বোধোপনিষ্টম্। পা. ৩।
১০০। পূর্বোদরপ্রকৃতি কতকগুলি শব্দ আছে, সে
গুলি নিম্নোক্তরূপে লিখিত হয়। পূর্বাচাৰ্য্যেরা সেই সমস্ত শব্দ
প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদয় সাধুসম্মত। এই
সকল শব্দ নিম্নলিখিত প্রণালীতে নিম্নায় হয়—
বর্ণানুসারে বর্ণবিপর্যায়ক যৌ চাপরৌ বর্ণবিকারনামৌ।
যাতোত্তরধাতিশরেন যোগন্তচ্চাতো পঞ্চবিধং নিরুক্তম্।
হোবাও বর্ণপরি, বর্ণবিপর্যায়, কোবাও বর্ণবিকার, রা
অপ, এবং কোম স্থলে অর্থভিত্তিকের হেতু ধাতুর বোঝ
করিতে হয়।

অকোশল (ত্রি) ন-কোশল নঞ-তৎ। অশীশল্যাকার, বিসোর।

*। মঞঃ শুচিধর ক্ষেত্রজ কুলম নিপুণসাম্য। পা. ৭।
৩। ৩০। শুচি, ইন্দ্র, ক্ষেত্রজ, কুলম, নিপুণ এই সকল
শব্দের সঙ্গে মঞস্যাস হইলে কিং লিৎ এবং কিং
তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে শূর্যলম্ব অচের বিকল্পে বৃদ্ধি
হয়। যথা,—অকোশল ও আকোশল এই দুই প্রকারই
রূপসিদ্ধি হইবে।

অক (স্ত্রী) অক ক। মাতা। চলিত ভাষায় বিক্রমজ্ঞানে
অক শব্দে বৃত্তাকে বুঝায়। যথা—তিনি অক পাইয়া-
ছেন। এই প্রকার আরও অনেক গ্রাম্য ব্যাকৃতিক
আছে বহুবার মুক্তা বুঝায়। 'জিনি পটল তুলিয়াছেন।'
'তিনি শিকা ফুকিয়াছেন।' ইত্যাদি। এইগুলি অশিষ্টা-
চার বাক্য, শুষ্ক প্রয়োগ মতে।

অক্টোনিমি ভবু ডেভিড। (Sir David Ochterlony)
দিল্লির রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৮০৪ খৃঃ অব্দে হলকার
দিল্লি আক্রমণ করিলে তাঁহাকে পরাস্ত করেন। তাঁহার
পর ১৮১৪ সালে নেপাল যুদ্ধে গৌরধা সেনাপতি অমর
সিংহের সঙ্গে সংগ্রামে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। কলিকাতার গড়ের মাঠে যে যুদ্ধক্ষেত্র আছে
তাঁহা ইহারই স্মরণার্থ নির্মিত হইয়াছে।

অক্টোবর (October) প্রাচীন রোমের অষ্টম মাস। ইহা
৩১ দিনে শেষ হয়। আশ্বিনের শেষ ও কার্তিকের প্রথম
লইয়া এই মাস চলিয়া থাকে। ইংরাজি দশম মাস।

অকু (ত্রি) অকু-কু। *। অকু-বিশেষ্যঃ কুঃ। উপা. পা. ৩। ৮২।
যুক্ত। পরিমিত। বাক্ত। সংকুল। বর্ষ। ইহা প্রায় অকু
শব্দের সঙ্গে সমানে প্রযুক্ত হয়। যথা—তৈলাকু—
তৈল দ্বারা লিপ্ত। রক্তাকু—রক্ত মাখান। বিবাকু—
বিষযুক্ত। বাকু—প্রকাশিত।

অকু (স্ত্রী) অকু-তু। রাজি। বেদে এই শব্দের ভূরি
প্রয়োগ আছে। অনক্তি প্রতিদিনঃ গচ্ছতি ইতি
অকুঃ। (শব্দ-ক্রমঃ)।

অকু (স্ত্রী) অকু-কু। বর্ষ।

অকু (ত্রি) অকু-রকু। হির।

অকুতু (ত্রি) নাক্তি কতুর্ভজঃ শকরো বা বহু। বজ্রহিত,
সংকল্পহিত।

অকুম (ত্রি) ন-কুম পাণবিকোপে-বঞ। নাক্তি ক্রমঃ পান-
বিকোপাদিভ্যত। ক্রমরহিত, ব্যতিক্রম। পানশূন্য।
একসঙ্গে। বৌগপন্য।

অকুবাদ (ত্রি) ন-কুবাদ কুবদ্যৎ কুব্য অভিযানে।
কাচায়াৎ। পকয়াৎ অতি কুবদ্যতি কুবদ্যৎ।

১। ক্রব্যো চ পা ৩।২।৬৯। ক্রব্য উপপদের পর অদ
ধাতুর উত্তর বিট প্রত্যয় হয়। যথা—ক্রব্যৎ। তাহা
হইলে ক্রব্যাদ শব্দ কি রূপে নিষ্পন্ন হইল, এই আশ-
ঙ্কার ভট্টোজ্জ্বলিত সমাধান করিয়াছেন—কথং তর্হি
ক্রব্যাদো হ্রস্বপ আশর ইতি? পকমাংস (কৃত্তবিকৃত ইতি
কাশিকা) শব্দ উপপদে হ্রস্ব। উপপদস্য ক্রব্যাদেশঃ।
পুষ্যোদরাদিত্য সাধু। অর্থাৎ পকমাংস উপপদে অণ্
প্রত্যয় প্রযুক্ত হইয়াছে। তৎপরে উপপদের স্থানে ক্রব্য
আদেশ হইয়া ‘ক্রব্যাদ’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল।
তাহার পর নঞ্ তৎপুরুষ সমাসে অক্রব্যাদ এই রূপ-
সিদ্ধি হইয়াছে।

যে মাংস ভোজন করেন না। অমাংসভোজী।

অক্রান্তা (স্ত্রী) ন-ক্রম্-কৃত। বৃহতী বৃক্ষ। অনাক্রান্ত।

বৃহতী (Solanum indicum) ক্ষুদ্রাকার, উচ্চে দুই তিন
হাত হয়। দেখিতে বেগুন গাছের মত। শাখায় ও পাত্রে
কাঁটা আছে। ফল বার্তাকুর মত, কিন্তু ক্ষুদ্র। পাকিলে
হরিদ্রাবর্ণ হয়। ইহা অন্নর, পিত্ত নাশক। বৈদ্যোরা পাঁচ-
নের সঙ্গে ব্যবহার করেন। সামান্য ঘূসঘূসে অন্ন, বিশেষতঃ পেটে বড় বড় ক্রমি থাকিলে সিউলিপাতার
রস এক কিল্লুক (ইংরাজি ও ড্রাম), বৃহতীপত্রের রস
অর্দ্ধকিল্লুক, এবং বিড়ঙ্গচূর্ণ ১০ রতি সেবন করিলে বিল-
ক্ষণ ফল দর্শে। চুইরক্তে অনেকে বৃহতী ফল পাক করিয়া
অন্নের সঙ্গে ভোজন করেন; কিন্তু স্পষ্ট কোন উপকার
হইতে দেখা যায় না।

অক্রিয়া (স্ত্রী) ন-ক্র-শ।*। কৃষ্ণঃ শ চ। পা ৩।৩।১০০।

অপ্রশস্ত কর্ম্ম। অবৈধ ক্রিয়া।

অক্রীড় (পুং) নাস্তি ক্রীড়া যন্ত। কুরুথামের পুত্র। অক্রী-
ড়ের চারি সন্তান, পাণ্ড্য, কেরল, কোল ও চোল।
তাহারা দক্ষিণ ভারতবর্ষে পাণ্ড্য, কোল ও কেরল প্রদে-
শের রাজা হইয়াছিলেন। (হরিবংশ)।

অক্রুর (পুং ত্রি) যিনি ক্রুর নহেন। গান্ধিনীপুত্র। তাঁহার
পিতার নাম শকট। শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য। পুরাণে কথিত
আছে, শকট অতিশয় পুণ্যবান লোক ছিলেন। তিনি
যেখানে থাকিতেন, তথায় হুর্ভিক অকালমৃত্যু রোগ-
শোক কিছুই ঘটত না। একবার কাশীরাজের রাজ্যে
সতিশ্বর অনাবৃষ্টি ও হুর্ভিক ঘটয়াছিল। শকটকে
সেখানে আনিবামাত্র সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইল।
কাশীরাজ তাঁহার কন্যা গান্ধিনীকে, শকটের সঙ্গে বিবাহ
দিলেন। পরে অক্রুরের জন্ম হয়। পূর্বে অক্রুর কংসা-

লয়ে থাকিতেন এবং কংসের ধর্ম্মব্রজে বৃন্দাবন হইতে
কৃষ্ণবলরামকে আনিতে গিয়াছিলেন।

শতধবার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের শত্রুতা উপস্থিত হইলে তিনি
শ্রমস্তকমণি গোপনে অক্রুরের হস্তে সমর্পণ করেন।
শতধবার মৃত্যুর পর অক্রুর সেই রক্ত বস্ত্রের ভিতর লুকা-
ইয়া রাখিতেন। কথিত আছে, শ্রমস্তক মণি হইতে
নিত্য রাশি রাশি স্বর্ণ উৎপন্ন হইত, গান্ধিনীপুত্র
তাহাতে নিত্য যাগযজ্ঞের অহুতান করিতেন। শ্রমস্ত-
কের আর এক মহৎগুণ এই, যেখানে ঐ রক্ত থাকিত তথায়
হুর্ভিক অনাবৃষ্টি অকালমৃত্যু প্রভৃতি কোন উপদ্রব ঘটত
না। একবার অক্রুরপক্ষীর ভোজবংশের কতকগুলি লোক
সাত্ত্বতের প্রাপোক্ত শক্রয়কে বধ করে। অক্রুর সেই
ভয়ে হারকা ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। এদিকে হারকা-
নগরে অনাবৃষ্টি, অকাল মৃত্যু প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত
হইল। সকলে নিশ্চিত করিলেন, অক্রুরের পিতা শকট
যেখানে থাকিতেন তথায় হুর্ভিক কাদি কিছুই ঘটত না।
অক্রুর সেই পুণ্যস্থান সন্ধান। তিনি হারকা পরিত্যাগ
করিয়াছেন বলিয়া এত উপদ্রব ঘটতেছে। সে ক্রম
অক্রুর পুনর্বার হারকার নীত হইলেন। কিন্তু কৃষ্ণের
সে কথা বিশ্বাস হইল না। তিনি স্থির করিলেন যে, অক্রু-
রের নিকট নিশ্চিত শ্রমস্তকমণি আছে। সেই মণির
প্রভাবে যেখানে অক্রুর থাকেন তথায় অনাবৃষ্টি হয় না।
তজ্জন্ম এক দিন যাদবগণের সমক্ষে কৃষ্ণ অক্রুরকে বলি-
লেন, শতধবার রাজা তোমার নিকট শ্রমস্তক মণি রাখিয়া-
গিয়াছেন, আমাকে একবার তাহা দেখাও। অক্রুর
অস্বীকার করিতে পারিলেন না। বস্ত্রের ভিতর হইতে
রক্তটা বাহির করিয়া দিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ তাহা লইলেন
না, অক্রুরকেই পরিতে দিলেন। তদবধি অক্রুর
নিঃশঙ্কচিত্তে সেই রক্ত পরিয়া থাকিতেন।

অক্রুরেশ্বর (পুং) নর্ম্মদা নদীর উত্তর কুলবর্তী একটা
প্রদেশ বিশেষ। ইহার আধুনিক নাম অকনেশ্বর।

অক্রোধ (পুং) ক্রোধবিরহিত। গৃহস্থের দশটা ধর্ম্মের
অন্তর্গত ধর্ম্ম। দশটা ধর্ম্ম এই—যতিক্ষমামোহব্রহ্ম-
শৌচমিত্তির্যনিগ্রহঃ। ধীর্বিদ্যা সত্যমক্রোধোদয়কং
ধর্ম্মলক্ষণম্।

অক্রোধন। ক্রোধবংশের অবতানুষ্ট্রের পুত্র।

অক্রম (পুং) ন-ক্রমঃ, রক্ত-তৎ। প্রমত্তাব। (ত্রি) প্রম-
প্ত, বহুব্রী।

অকলাণ্ড, (Lord Auckland)। লর্ড অকলাণ্ড গভর্নর

पाशाधेनार महा धूम हिन ।

कीकामर धरु: । १-३३ । रापकीडर, कमाकी, कमा-

খেলায় নিপুণ। প্রভারক। শ'খোট বৃক্ষ।

অক্ষপটিল (পুং) অক্ষ-পটিল-ক। [অংস্থিগ দেখ]। বৃষ।

অক্ষন্ (স্ত্রী) অক্ষ-কনিন্। নেত্র। চক্ষুঃ।

অক্ষপটল, অক্ষিপটল (স্ত্রী) অক্ষ: চক্ষু: পটলমিবা বরণম্।

ছানি। চক্ষুরোগবিশেষ। চক্ষুর স্বচ্ছ দর্পণের স্থায় পুস্ত-
লীর উপর (lenticular crystalline lens.) কিষা
তাহার আবরণের উপর (capsular, capsule) কিষা
এই দুইটিরই উপরে (capsule lenticular) একখানি
আবরণ পড়ে, তাহাতেই দৃষ্টিশক্তি রুদ্ধ হইয়া যায়। এই
আবরণ সিরস্ (serous) রসে পূর্ণ।

ছানি নানা প্রকার। তন্মধ্যে কঠিন ও কোমল ছানি
সচরাচর দেখা যায়। কঠিন ছানি (suffusio dura)
দেখিতে কটাবর্ণ। ইহা বৃক্ষলোকের হইয়া থাকে।
কোমল ছানি (suffusio mollis) কিঞ্চিৎ নীলের
আভাবুক্ত এবং ইহার আকারও অপেক্ষাকৃত বড়। গর্ভ
ভইতেই কোন কোন শিশুর চক্ষে ছানি পড়িয়া থাকে।
মস্তকে ও চক্ষুতে আঘাত লাগিয়া অনেকের ছানিরোগ
জন্মিয়াছে। কোন কোন বালকের চক্ষে শাদা দুধের মত
ছানি পড়ে। শয়ন করিলে, মস্তক ঘুরাইলে ফিরাইলে,
ঐ ছানি এদিক ওদিক চলিয়া বেড়ায়।

ছানির কারণ এক প্রকার নয়। দৈহিক দুর্ব্ব-
লতা; প্রস্রাবের পীড়া; চক্ষু ও মস্তকে আঘাত বাল-
কদের দৃঢ়করোগ; কৌলিক বৈষম্যতা অর্থাৎ পিতার
ছানিরোগ থাকিলে পুত্রদেরও প্রায় ছানিরোগ হইয়া
থাকে। ভীত আলোকের প্রতি চাহিলে অনেক স্থলে
ছানি জন্মে। অত্যন্ত স্বপ্নকাজে সর্ষাদে দৃষ্টি চালনা করি-
লেও ছানিরোগ হয়। ভেককে চিনি, লবণ ও সুরা
কিছুদিন খাইতে দিলে তাহার চুটি চক্ষেই ছানি পড়ে।
ছানির এই কয়েকপ্রকার চিকিৎসা চলিত আছে,—

এলোপ্যাথী—ছানির প্রকৃত চিকিৎসা আজও আবি-
ষ্কৃত হয় নাই। এলোপ্যাথী ডাক্তারেরা সর্ষাদো সুপথ্যের
বাবস্থা করেন—হৃৎ, ডিম্ব, মাংস, কড়লিবর তৈল ও
মার্ট ইত্যাদি। সেবনের ঔষধ—সিরপ্ অব্ কেরি আও-
ডিড ১০ বিন্দু মাত্রায় অর্দ্ধছটাক জলের সঙ্গে প্রত্যহ
দুইবার সেবন করিবে। কিষা আওডিড অব্ পটাস্ দুই
রতি, ত্রোমাইড অব্ পটাস্ দুই রতি, কলম্বোর কাণ্ট
• অর্দ্ধ ছটাক, একত্র মিশ্রিত করিয়া এইরূপ এক এক
মাত্রা প্রত্যহ দুইবার সেবন করিতে হইবে। চক্ষের
ভিতর প্রয়োগ করিবার জন্ত, কেহ অর্দ্ধ ছটাক গোলাব

জলের সঙ্গে ৫ কি ১০ বিন্দু টিকার আওডিড মিশ্রিত
করিয়া প্রত্যহ ১০ বিন্দু ঐ ঔষধ চক্ষের ভিতর প্রয়োগ
করিতে ব্যবস্থা নেন। কেহ কেহ অর্দ্ধছটাক পরিষ্কার
জলের সঙ্গে অর্দ্ধরতি এট্রোপিয়া মিশ্রিত করিয়া তাহার
দুই এক বিন্দু প্রত্যহ কিষা চারি পাঁচ দিন অস্তর চক্ষের
ভিতর দিতে বলেন। ইহার দ্বারা কণিনিকা অর্থাৎ চক্ষের
তারা প্রসারিত হয়; সে জন্ত ছানিবুক্ত চক্ষে দেখিতে
পাওয়া যায়। এট্রোপিয়া বিধ, বেলেডোনার বীঘ্যে
প্রস্তুত। অতএব ইহা সেবন করা নিষিদ্ধ।

অস্ত্রপ্রয়োগ—যতক্ষণ দুইটা চক্ষের মধ্যে এক চক্ষে
দৃষ্টি থাকিবে, সে পর্যন্ত ছানিতে অস্ত্র প্রয়োগ করিবে
না। কারণ এক চক্ষের ছানি তুলাইতে গিয়া দুইটা
চক্ষুই নষ্ট হইতে পারে। ছানিতে অস্ত্র করাইলে
তাহার ফল নিশ্চিত নহে।

অস্ত্রপ্রয়োগ দুই প্রকার। এক, ছানির নিম্নের পাতলা
চর্মে ছিদ্র করিয়া ছানির রস ভিতরে ডুবাইয়া দেওয়া।
অন্তটা—ছানির আবরণ অস্ত্রদ্বারা উঠাইয়া আনা।
প্রথম উপায়টিতে বিপদ অনেক। ছানির রস ভিতরে
ডুবাইয়া দিলে হয়ত ভয়ঙ্কর প্রদাহ উপস্থিত হইতে পারে।
তজ্জন্ত এখনকার কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক সে প্রকার
চিকিৎসা করেন না। আমাদের দেশের মালেরা এই
উপায়টাই জানে, তাহারা ছানির রস চক্ষের ভিতর
ডুবাইতে পারে,—উঠাইয়া আনিতে পারে না। অথচ
সকল মালেই কৃত্রিম একটা পর্দা আনিয়া যোগীকে
ভুলায়। তাহারা অস্ত্রপ্রয়োগের পর গৃহস্থকে সেইটা
দেখাইয়া বলে যে,—ছানি উত্তম তুলিয়া আনা হইয়াছে।
ছানির রস খড়ির মত পরিপক হইলে তবে অস্ত্রপ্রয়োগ
করিবে। একবার অস্ত্রাঘাত করিলে যদি কোন ফলো-
দয় না হয়, তবে আরোগ্যের আশা নিশ্চিত ফুরাইল।
কাহারও কাহারও ছানি বিনা চিকিৎসার আপনি
কমিয়া যায়, কিছুদিন পরে আবার বৃদ্ধি হইতে থাকে।

হোমিওপ্যাথী—প্রদাহের পর অর্থাৎ চক্ষু উত্তীর্ণ
তাহার পর ছানি পড়িলে বেলেডোনা ১২ ডাইলিউশন,
১ বিন্দু মাত্রায় জলের সঙ্গে প্রত্যহ দুইবার সেবন
করিবে। সল্ফর ৩০ ডাং, কল্ফার ৩০ ডাং, ক্যানারিস্
১২ ডাং, ক্যালকেরিয়া ১২ ডাং, কোনারম ১২ ডাং,
স্ক্রোসিয়া ৬ ডাং, সিলিসিয়া ১২ ডাং, প্রকৃতি ঔষধ
সেবনে উপকার দর্শে।

বৈদ্যক—চক্ষের ভিতর লাগাইবার জন্ত চক্ষোদায়

বস্ত্রিকা। হরিতকী, বচ, কুড়, পিপুল, মরিচ, বহেড়ার মজ্জা, শঙ্খনাভি, মনহাল, এই সকল দ্রব্য ছাগদুগ্ধে পিষিয়া বাতি প্রস্তুত করিবে। প্রত্যহ প্রস্তরের উপর ইহা ছাগদুগ্ধে ঘষিয়া চক্ষে লাগাইতে হয়।

চক্ষুপ্রভাবত্তি, চন্দনাদ্যাবত্তি, নয়নস্থখাবত্তিতেও কখন কখন উপকার হয়।

অক্ষপরি (অব্য) দ্রাব্যবাহারে পরাক্রম। অক্ষেণ পাশকেন বিপরীতঃ বৃত্তম্। অব্যাদীভাব সং। যাহাতে জয় হইবে তদ্বিপরীত পাশা চালা। *। অক্ষশলাকা সংখ্যাঃ পরিণা। পা ২। ১। ১০। অক্ষ, শলাকা এবং সংখ্যা-বাচক শব্দের সঙ্গে পরিশব্দের সমাস হয়, কিতব ব্যবহারার্থে। অক্ষপরি। শলাকাপরি। একপরি। অক্ষেণেদং ন তথা বৃত্তং যথা পূর্বে জয়ে, অক্ষপরি।

অক্ষপাটক (পুং) অক্ষ-পট-গুল্। ৭-তৎ। ব্যবহারশাস্ত্রজ্ঞ। অক্ষপাদ (পুং) অক্ষ-পাদ, ৭-তৎ। অক্ষে চক্ষুরি জ্ঞানে বা গমনং যন্ত, বহব্রী। তার্কিক। নৈয়ায়িক। গোতমমুনি। জ্ঞানদর্শনপ্রণেতা। অক্ষং দর্শনশক্তিঃ পাদে প্রকাশিতং যস্য। বেদব্যাস, গোতম প্রণীত ন্যায়সূত্রের নিন্দা করিয়াছিলেন। তজ্জন্য তিনি এই প্রতিজ্ঞা করেন,— ‘আমি বেদব্যাসের মুখদর্শন করিব না।’ ইহাতে বেদব্যাস তাঁহাকে অনেক সান্ত্বনা করিলেন। কিন্তু গোতম যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাহার অন্যথা হইবে না। তজ্জন্য গোতমের পায়ে দৃষ্টিশক্তি প্রকাশিত হইল, তদ্বারা তিনি বেদব্যাসের মুখ দেখিতে পান।

অক্ষপীড়া (স্ত্রী) অক্ষং পীড়য়তি। অক্ষ-পীড়-অচ্। উপ-সং। বহতিষ্ঠা লতা। ৬-তৎ। চক্ষুর পীড়া। পীড়-অঙ্। পীড়া।

অক্ষফোর্ড, অক্সফোর্ড। (Oxford) এই নগর লণ্ডন হইতে প্রায় ২৮ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। ইহার এক দিকে চার্বেল্ অস্ত্র দিকে টেম্‌স নদী ধীরে ধীরে বহিতেছে। অক্সফোর্ড সেই যুক্ত বেলীর উপর। সরস্বতী কমলবন ছাড়িয়া এই নগরে বাস করিতেছেন। এখানে বিংশতিটা প্রসিদ্ধ কলেজ আছে। তন্মধ্যে ইউনিভার্সিটি কলেজ, বালিয়াল কলেজ এবং মার্টন কলেজ অতিশয় প্রাচীন। প্রথমটা ৮৭২ খৃঃ অব্দে, দ্বিতীয়টা ১২৬৩, এবং তৃতীয়টা ১২৬৪ সালে স্থাপিত হইয়াছে। তথাকার একটি গির্জায় বৃহদাকার ঘণ্টা আছে। তাহার ওজন দুই শত মনেরও অধিক। তথাকার বড়লিয়ান্ পুস্তকা লয় বিশ্ববিখ্যাত। এই পুস্তকাগারে ২২০,০০০ খানি মুদ্রিত পুস্তক এবং ২০,০০০ পাতুলিপি আছে। তদ্ব

টমাস্ বড়লী ইহার প্রতিষ্ঠাতা। চার্বেল নদীর উপর যে সেতু আছে, তাহা দেখিতে অতি সুন্দর। বিলাতের যে সকল লোক নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন, তন্মধ্যে অনেকেই অক্সফোর্ড কলেজের ছাত্র। তথাকার বিদ্যালয়ে নানা প্রকার ভাষার শিক্ষা দেওয়া হয়। অক্সফোর্ড ও ক্যান্ট্রিজে যে রূপ বিদ্যাহুণীলন হয় বোধ করি আর কোথাও সে প্রকার হয় না।

অক্ষম (ত্রি) ন-ক্ষম-অচ্। অশক্ত। নাস্তি কন্ম্য যস্য। কন্ম্য-শূন্য। (স্ত্রী) অক্ষমা।

অক্ষমা (স্ত্রী) ন-ক্ষম-অঙ্। নঞ্-তৎ। জীবা।

অক্ষমালা (স্ত্রী) অক্ষাণাং মালা। ৬-তৎ। রুদ্রাক্ষের মালা। জপমালা। অকারাদিক্ষকারান্তবর্ণমালা বশিষ্ঠের পত্নী। বশিষ্ঠের পত্নী অক্ষমালা শূদ্রকন্যা ছিলেন। কিন্তু মহর্ষির সংসর্গে তিনি বিলক্ষণ গুণবতী হইয়া উঠেন। মনুসংহিতায় একটা উদাহরণ আছে,

যাদৃগ্গুণেন তদ্রী। স্ত্রীসংযুক্ত্যে যথাবিধি।

তাদৃগ্গুণা সা ভবতি সমুদ্রেণৈব নিম্নগা।

অক্ষমালা বশিষ্ঠেন সংযুক্তা হৃদযযোনিজা।

শারঙ্গী মন্দপালেন জগামাত্যহীণয়তাম্। ৯। ২২, ২৩।

যেমন নদীর জল সুস্বাদু হইলেও সমুদ্রে পড়িয়া তাহা লবণাক্ত হয়। তদ্রূপ স্ত্রীলোকে যেমন পুরুষকে বিবাহ করেন, তাঁহার গুণও তাদৃশ হইয়া থাকে। অক্ষমালা শূদ্রকন্যা, কিন্তু বশিষ্ঠকে বিবাহ করিয়া তিনি পূজনীয়া হইয়াছিলেন, এবং শারঙ্গী মন্দপাল ঋষিকে বিবাহ করিয়া সম্মান লাভ করেন।

বশিষ্ঠের আরও অনেক স্ত্রী ছিলেন। তন্মধ্যে অরু-দ্রুতী ও উর্জ্জা প্রধান। উর্জ্জা সপ্তবিগণের মাতা। শক্তি প্রভৃতি অন্যান্য সন্তান অপর স্ত্রীর গর্ভে জন্মিয়াছিলেন। ভাগবত ৪। ১। ৩২-৩৩। বিষ্ণুপুরাণ ১। ১০। ১৩।

অক্ষয় (পুং) ন-ক্ষি-অচ্। নঞ্-তৎ। নাস্তি কন্ম্য যস্য।

বহব্রী। ক্ষয়হীন। বিনাশশূন্য। অব্যয়। কলান্তস্থায়ী।

অক্ষয়স্বর্গভোগ——নিরবচ্ছিন্ন স্বর্গবাস।

অক্ষয়কীর্তি——যে কীর্তির বিনাশ নাই।

অক্ষয় ভাণ্ডার——যে ভাণ্ডারের ধন ব্যয় করিলেও ক্ষয় হয় না।

অক্ষয়বট। প্রয়াগ, ভুবনেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থানে এক একটা বটবৃক্ষ রোপিত আছে। প্রবাদ এই, ঐ সকল বটগাছের মৃত্যু নাই। কতকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, তদ্বৎ একটা শাখা ভাঙে না, যৌজে

একটি পাতা শুকায় না। ভক্তিপূর্বক ঐ সকল বৃক্ষে
জলসেক করিলে অক্ষয়ফল লাভ হয়। প্রয়াগের অক্ষয়
বট এখন কেল্লার ভিতর পড়িয়াছে। বোধ করি ছাদ্দার
আছে বলিয়া তাহার বৃদ্ধি নাই, গাছটী নিভাস্ত ক্ষুদ্র।
জগন্নাথপুরীতেও অক্ষয় বটের বিবরণ পাওয়া যায়—
সুখস্থ অক্ষয় বট, সুখস্থ সিদ্ধুর তট,
ধন্ত নীলাচল তপোবন। (মানসিংহ)।

প্রয়াগের অক্ষয়বট অতি প্রাচীন বৃক্ষ। পূর্বে ঐ গাছ
খোলা স্থানে ছিল; ক্রমে চতুর্দিক মৃত্তিকায় ভরাট
হইয়াছে, সুতরাং বৃক্ষটীও নিম্নে পড়িয়াছে। এলাহা-
বাদ দুর্গের ভিতর এলেনবরা বারিকের ঠিক পূর্বে
পুরাতন মন্দির, মন্দিরের পাশে অক্ষয়বট। তাহাতে
রোজ লাগে না, সেখানে বাতাস খেলিতে পায় না,
তাই গাছটীর বৃদ্ধি নাই। চীন পরিব্রাজক হিয়াং শাং
ঐ পুরাতন মন্দিরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। তাহার
দক্ষিণে অশোক এবং সমুদ্রগুপ্তের প্রস্তরস্তম্ভ। পূর্বে
অক্ষয়বট বেণীবাটের অনেক দূরে ছিল। ক্রমে বর্ষার
বজ্রায় গঙ্গা যমুনা ইহার নিকটে আসিয়া পড়ে। অক-
বর বাদশার সময় হিন্দুরা এই বৃক্ষের মূল হইতে গঙ্গায়
কাঁপ দিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। এখন আবার কেল্লার
নিম্নে অনেক দূর পর্য্যন্ত বালি পড়িয়া গিয়াছে, বেণী-
বাট আর অক্ষয়বটের নিকটে নাই। তীর্থযাত্রীরা
প্রয়াগে গেলে এই পুণ্যতরু দেখিতে যান। কিন্তু
দশনের পক্ষে তাঁহাদের অনুবিধা অনেক। মনে
করিলেই কেল্লার ভিতরে কেহ প্রবেশ করিতে পান
না। পাণ্ডুরা অনেক সুরোগ করিয়া যাত্রিদিগকে
লইয়া যান। অক্ষয়বটের চতুর্দিক পাকা করিয়া গাথা,
উপরে ছাদ; গর্তের মধ্যে বৃক্ষ, সিঁড়ি দিয়া নিম্নে
নামিতে হয়। ভিতরে অন্ধকার, স্পষ্টে দৃষ্টি চলে না। এই
বৃক্ষের পূজা করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয়।

পূর্বে গয়াক্ষেত্রেও একটি অক্ষয়বট ছিল। পাণ্ডবেরা
বনবাসে গিয়া লোমশমুনির উপদেশানুসারে সেই বৃক্ষ
দর্শন করিয়াছিলেন। [মহাভারত বনপর্বে দেখ]।

অক্ষয়তৃতীয়া (জ্যৈষ্ঠ) অক্ষয় তৃতীয়া, কর্ণধা। বৈশাখ
মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া। কথিত আছে, এই দিনে
সত্যযুগের উৎপত্তি হইয়াছিল। যথা—বৈশাখ শুক্ল-
পক্ষাষ্টম্যক্ষয়তৃতীয়ায়ঃ রবিবারে সত্যযুগোৎপত্তিঃ। এই
দিন তীর্থযাত্রীরা গিয়া করিলে অক্ষয় ফললাভ হয়।

। *। পূঃবৎ কর্ণধার জাতীর দেশীরেবু। পা ৬। ৩।

৪২। কর্ণধার সময়সে এবং জাতীর ও দেশীর প্রজার
পরে পূর্বনিবদ্ধ পুণ্ড্রাভা হয়।

অক্ষয়ললিতা (জ্যৈষ্ঠ) ভাদ্রমাসের সপ্তম দিবস; এই দিন
জ্যৈলোকেরা শিবদুর্গার পূজা করেন।

অক্ষয়া (জ্যৈষ্ঠ) অক্ষয় তৃতীয়া। সোমবারে অমাবস্যা, রবি
বারে সপ্তমী, এবং মঙ্গলবারে চতুর্থী হইলে তাহার নাম
অক্ষয়া।

অক্ষয়িনী (জ্যৈষ্ঠ) কশ্মীরের দেবপ্রতিমা বিশেষ। মহারাজ
নরেন্দ্রাদিত্য, ভুবনেশ্বর নামে একটি দেব, ও অক্ষয়িনী
নামে একটি দেবী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

অক্ষয়া (জ্যৈষ্ঠ) শ্রাবের শেষ দেয় স্তম্ভমধুযুক্ত জল। ন-
ক্ষি-যৎ। *। ক্ষয়াজ্যো শস্যার্থে। পা ৩। ১। ৮১।
যাত্তাদেশ নিপাতনার্থমিদম্। শস্যার্থে ক্ষি এবং জি
ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয়ে নিপাতনে একার স্থানে অয়
আদেশ হয়। ক্ষেতুঃ শস্যং ক্ষয়াম্। শস্যার্থ না হইলে
ক্ষেয় এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। তাহার লক্ষণ এই
। *। অচো যৎ। পা ৩। ১। ৯৭। অজন্ত ধাতুর উত্তর
যৎ প্রত্যয় হয়। জি+যৎ। গুণঃ ক্ষেয়ম্।

অক্ষয়োদক (জ্যৈষ্ঠ) ন-ক্ষয়াম্ অক্ষয়াম্ উদকং যত্র। পিও-
দানের পর মধুতিল মিশ্রিত জল দিয়া শ্রাদ্ধ।

অক্ষর (জ্যৈষ্ঠ, পূঃ) ন-ক্ষর-অচ্, নঞ-তৎ। অশ-সরন। *।
অশেঃ সরন। উণ্ পা ৩। ৭০। ব্রহ্ম। গগন। ধর্ম।
তপস্যা। অপমার্গবৃক্ষ, আপাং (Achyranthes aspera)।
মোক্ষ। জল। অক্ষরগীর, অচ্যুত।

অক্ষরাদি বর্ণ। তন্মধ্যে পাঁচ প্রকার অক্ষরের উল্লেখ
আছে,—১ মুদ্রা লিপি; ২ শিল্প লিপি; ৩ লেখনীসম্ভবা
লিপি; ৪ গুণ্ডিকা; ৫ ঘূণাক্ষর। মুদ্রালিপি, অর্থাৎ
অক্ষরীয় টাকা প্রভৃতিতে ছাপ। শিল্পলিপি—অর্থাৎ
চিত্রকাণ্ড ইত্যাদি। লেখনীসম্ভবা লিপি,—কলমদ্বারা
যাহা লিখিত হয়। গুণ্ডিকা, তণ্ডুলাদির গুঁড়াদ্বারা যাহা
লিখিত হয় অর্থাৎ আলিপনা ইত্যাদি। ঘূণাক্ষর,-
ঘূণকীট কাঠে নানা প্রকার রেখা কাটরা থাকে।
কদাচিত তাহার কোন কোনটা অক্ষরের মত দেখায়।
[বর্ণ দেখ]।

অক্ষরচণ, অক্ষরচূক্ষ (পূঃ) অক্ষর-চণপ্, অক্ষর-চূক্ষপ্।
লেখক। লিপিকর। *। তেন বিস্তৃচ্চূক্ষপ্চণপো।
পা ৫। ২। ২৬। ইহার দ্বারা বিস্ত অর্থাৎ ব্যাত বা
প্রথিত এই অর্থে শব্দের উত্তর চূক্ষপ্ ও চণপ্ প্রত্যয়
হয়। যথা—অক্ষরেন বিস্তঃ অক্ষরচণ অক্ষরচূক্ষ। বিদ্যায়

বিভক্ত: বিদ্যাচণ: বিদ্যাচূড়:। কেশে বিভক্ত: কেশচণ: কেশ-
চূড়:। অক্ষরচণ ইহার গকার বিকল্পে দস্ত্যহয়। কিন্তু
দুর্গাদাসের মতে ইহা মুদ্রিত হইবে। চণো মুদ্রিতবান্ ইতি।
অক্ষরচ্ছন্দস্ (ক্লী) অক্ষরেণ বর্ণসংখ্যায়া গ্রথিতং ছন্দ:।
বর্ণবৃত্ত। যে ছন্দ অক্ষর সংখ্যা দ্বারা রচিত হয়। যথা
অমৃত্যুভ্ অষ্টাক্ষরে। পয়ার চতুর্দশ অক্ষরে।
অক্ষরজননী (স্ত্রী) অক্ষরাণাং জননী। লেখনী।
অক্ষরজীবক, অক্ষরজীবিক (পুং) অক্ষরেণ লিপিকর্মণা
জীবতি। লেখক। কায়স্থ। জীব-ইন্-কন্-স্বার্থে।
অক্ষরজীবিন্ (ত্রি) অক্ষর-জীব-গিন্। লেখক। লিখিয়া
যে জীবিকা নির্বাহ করে।
অক্ষরতুলিকা (স্ত্রী) অক্ষরাণাং তুলিকা। লেখনী।
অক্ষরন্যাস (পুং) ৬-তৎ। লিখন। লিপি।
অক্ষরমুখ (পুং) ৬-তৎ। শিষ্য। ছাত্র।
অক্ষরশস্ (অব্য) অক্ষরম্ অক্ষরমিতি বিদ্যায়াম্ শস্।
প্রতি অক্ষর। *। সংখ্যাকবচনাচ্চ বীজ্যায়াম্। পা ৫।
৪। ৪৩। সংখ্যাবাচী এবং একবচন শব্দের উত্তর
বীজ্যার্থে কর্মকারকেশ্ প্রত্যয় হয়। অক্ষরশ:। অক্ষরম্
অক্ষরং লিখতি পৃচ্ছতি পশ্চতি বা।
অক্ষরসংস্থান (ক্লী) ৬-তৎ। লিপি। লিখন।
অক্ষরেখা (স্ত্রী) নিরক্ষ রেখার উত্তর দক্ষিণে সমদূরবর্তী
কতকগুলি রেখা। এগুলি গোলকের পূর্বপশ্চিমে
মণ্ডলাকারে চিত্রিত থাকে। (Lines of Latitude.)
অক্ষবৎ (ত্রি) অক্ষ-মতুপ্। পাশক ক্রীড়া, পাশাখেলা।
অক্ষবতী (স্ত্রী) অক্ষ-মতুপ্ মস্য বতম্। দ্যুত ক্রীড়া।
অক্ষবাট (পুং) অক্ষাণাং বাট: বাসস্থানম্। পাশার
আধার। মল্লভূমি। অক্ষস্য রথচক্রস্য ক্ষুণ্ণবাট: ইতিবা।
অক্ষবিদ্ (ত্রি) অক্ষ-বিদ-কিপ্। অক্ষং বেত্তি। পাশক-
ক্রীড়ায় নিপুণ। ব্যবহার শাস্ত্রে পণ্ডিত। অক্ষবিৎ,
অক্ষবিদো, অক্ষবিদ:।
অক্ষবিদ্যা (স্ত্রী) পাশা খেলার কৌশল। ব্যবহারশাস্ত্র।
অক্ষবৃত্ত (ক্লী) অক্ষং রাশিচক্রপং বৃত্তম্। পাশা খেলিবার
ঘর। রাশিচক্রের গোলাকার ক্ষেত্র। (Parallels
of Latitude) নিরক্ষরেখার সমান্তরাল এবং নিরক্ষ-
রেখা হইতে ক্রমান্বয়ে দশ দশ অংশ (degree) সান্তর
কতিপর বৃত্ত। অক্ষে পাশকক্রীড়ায় বৃত্ত: ব্যাপ্ত:।
৭-তৎ। পাশা খেলার নিযুক্ত।
অক্ষশৌণ্ড (পুং) অক্ষেণু পাশকক্রীড়ায় শৌণ্ড: কুশল:।
৭-তৎ। পাশক ক্রীড়ার পটু।

অক্ষস্, অক্ষস্, আয়ু। তাতারের একটা নদী। ভারতবর্ষ
ও পারস্যের মধ্যস্থিত বেলুর পর্বতে ইহার উৎপত্তি।
বুখারার উত্তর পশ্চিম কোণ দিয়া আরাল হ্রদের দক্ষি-
ণাংশে গিয়া মিশিয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৬০০ ক্রোশ।
অক্ষহৃত্র (ক্লী) অক্ষত্ব জপমালায়া: হৃত্রম্। ৬-তৎ। জপ-
মালার হৃত্র। জপমালা।
অক্ষাংশ (পুং) পরস্পর স্থানের দূরতা এবং নগর ও নদ-
নদী পর্বতাদির ঠিক স্থান নির্দিষ্ট করিবার জন্ত বিবৃ-
থের উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বপশ্চিম গোলোককে ৩৬০
ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একটা ভাগের নাম
অক্ষাংশ।
অক্ষাগ্রকীলক (ক্লী) অক্ষত্ব চক্রত্ব কীলকম্। ৬-তৎ।
চাকা বদ্ধ রাখিবার কীলক, খিল, গোজা।
অক্ষানহ (ক্লী) অক্ষে রথচক্রে আনহতে বধাতে। আ-
নহ-কিপ্। চক্র বদ্ধ রাখিবার কাঠ। অক্ষানহ অক্ষা-
নং, অক্ষানহো, অক্ষানহ:। *। নহো ধ:। পা ৮। ২।
৩৪। ঋণ প্রত্যাহারের প্রত্যয় পরে থাকিলে এবং
পদান্তে 'নহ' ইহার হকার স্থানে ধকার হয়। অক্ষানধ্
তাহার পর ধ স্থান ৭ ও দ হইল।
অক্ষান্তি (স্ত্রী) ন ক্ষম-ক্ন্তিন্। নঞ-তৎ। ঈর্ষ্যা।
অক্ষারলবণ (ত্রি) ন-ক্ষারলবণং, নঞ-তৎ। সৈন্ধব, সামু-
দ্রিক লবণ। ক্ষারলবণভিন্ন। হবিষ্য দ্রব্য, যথা—তুচ্ছ
দ্রুত আতপতগুল ইত্যাদি।
অক্ষাবপন (ক্লী) অক্ষ-আ-বপ-লুট্। পাশা খেলিবার
আধার।
অক্ষাবলী (স্ত্রী) অক্ষাণাং রক্তাক্ষাণাং আবলী শ্রেণি।
৬-তৎ। জপমালা।
অক্ষাবাপ (ত্রি) অক্ষ-আ-বপ্-অণ্। অক্ষান্ আবপতি ক্ষিপ-
তীতি। উপ-তৎ। দ্যুতকারক।
অক্ষহৃদয় (ক্লী) অক্ষবিদ্যা রহস্য। পাশাখেলার কৌশল।
ঋতপর্ণো নলসখো যোহক্ষবিদ্যামিয়ান্নলাৎ।
দৃষ্টাক্ষ হৃদয়ঞ্চাত্মৈ। ভাগ-৯। ৯। ১৩।
অক্ষি (ক্লী) অশ-ক্সি। অল্পমুতে বিষয়ানিতি। লোচন,
চক্ষু:, নেত্র, দর্শনেজিয়। সমাসে অক্ষি শব্দ অজস্র হইয়া
'অক্ষ' এই প্রকার হয়। যথা অবরীভাব। *। প্রতি-
পরসমমুভ্যোহক্ষ:। প্রতি, পর, সম অহু এই কয় অব্য-
য়ের পরে অক্ষি শব্দ অজস্র হয়। প্রতি + অক্ষি প্রত্যাক্ষম্।
পরোক্ষ, সমক্ষ, অধক্ষ। বহুব্রীহি সমাসে। *। বহুব্রীহৌ
সন্ধ্যাকো: স্বাক্ষাৎবচ্। পা ৫। ৪। ১১৩। বহুব্রীহি

সমাসে স্বাক্ষর বৃথাইলে সন্ধি ও অক্ষি শব্দের উত্তর বচ্
প্রত্যয় হয়। যথা, বিশালে অক্ষিণী যন্ত বিশালাক্ষঃ।
কমলাক্ষঃ। স্বাক্ষরশব্দের অর্থ এই—

স্বাক্ষর ভাদ্রবৎ মূর্ত্তং প্রাণিস্থমবিকারজং।

দৃষ্টং তত্রাতংস্থমপি তদ্ব্যভাষি চ স্থিতং।

বাহ্য অঙ্গবৎ; মূর্ত্তিমান্; কোন প্রাণীর শরীরস্থ; বাহ্য
বিকৃত ভাব্য হইতে জন্মে নাই; বাহ্য পূর্বে প্রাণীর দেহে
ছিল; বাহ্য প্রাণীর মত দেখিতে, তাহার নাম স্বাক্ষর।

কেশ, চক্ষু ইত্যাদি অঙ্গবৎ মূর্ত্ত পদার্থ প্রাণীর দেহে
থাকে, অতএব স্বাক্ষর। পথে কেশ পতিত আছে; এ
অবস্থায় আর প্রাণীর দেহে নাই, কিন্তু পূর্বে ছিল।
অতএব পথে পতিত কেশ স্বাক্ষর। প্রতিমা প্রাণীর মত
দেখিতে, অথচ প্রাণী নয়; প্রতিমার অঙ্গগুলিও স্বাক্ষর।
সুকেসী সুকেশা রথ্যা। অপ্রাণিস্থ্যপি প্রাণিনি দৃষ্টব্যং।
সুস্তনী সুস্তনা প্রতিমা প্রাণিবৎ প্রাণিসদৃশে স্থিতব্যং।
স্বাদ না বৃথাইলে বহুব্রীহি সমাসে অক্ষিষক অজ্ঞাত হইবে
না। যথা—হুলাক্ষিরিকুঃ।

তৎপুরুষ সমাসে। *। অক্সোহদর্শনাৎ। পা ৫। ৪।

৭৬। অক্ষি শব্দে চক্ষু না বৃথাইলে তাহার উত্তর অচ্
হইবে। গবাক্ষঃ। কবরাক্ষম্। অশ্বাদীনাম্ মুখপ্রচ্ছাদনার্থং
বহচ্ছিত্রং কবরাক্ষং তেনাপি হি দৃশ্যতে। গবামক্ষীব
গবাক্ষঃ। অশ্বাদির মুখে বহু ছিত্রযুক্ত যে আচ্ছাদন
(জালতী) দেওয়া যায়, তাহাকে কবরাক্ষ কহে। এবং
তজ্জাতে গোকুর চক্ষুর মত ছিত্র কাটিয়া যাঁহা ঘরের
প্রাচীরে দেওয়া যায়, তাহাকে গবাক্ষ কহে। [ইহার
বৃত্তান্ত গবাক্ষ শব্দে দেখ]। 'গবাং কিরণানাং অক্ষীব,'
কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন। *। উপমিতং ব্যাখ্যা-
দিভিরিতি সমাসঃ। (কাত্য) পুরুষমক্ষীব পুরুষাক্ষম্।
গবাং জলানামক্ষীব গবাক্ষম্ পদ্ম। ১ম।—অক্ষি, অক্ষিণী,
অক্ষীণি। ৩য়।—অক্ষা। ৪র্থী।—অক্সে। ৭মী।—অক্সি,
অক্সিণি। অস্থি, দধি, সন্ধি শব্দ এই রূপ।

অক্ষিক, অক্ষীক (পুং) অক্ষার চক্রার হিতম্, অক্ষ-ঠন্।
রজনবৃক্ষ। আতইচ গাছ। [আতইচ দেখ]।

অক্ষিকূটক (স্ত্রী) অক্ষঃ চক্ষুর কূট ইব। অক্ষি-কূট-কন্।
চক্ষুর তার। অক্ষিগোলক।

অক্ষিগত (ত্রি) অক্ষিণি গতঃ। নয়নগোচর। স্থণাল্পদ।
শব্দ। দেব্য। পূর্বদির ম্যার চক্রে বাহ্য ব্যাখ্য দেয়।

অক্সিজেন, অক্সিজেন (Oxygen.) অক্সিজান্।

সাঙ্কেতিক চিহ্ন (Symbol) ... অ (O)

রাসায়নিক শব্দ (Atomic weight) অ ১৬.৯৬
মলিকুলার শব্দ (Molecular weight) ... অ ৩২.০২
বায়ুর সঙ্গে তুলনার আপেক্ষিক গুরুত্ব ... ১.১০৫৭
অক্সিজেন বর্ণহীন। ইহার গন্ধস্বাদ কিছুই নাই;
ইহাকে চক্ষেও দেখিতে পাওয়া যায় না। অলঙ্ঘনীয়
অক্সিজেনপূর্ণ বোতলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলে প্রজ্জ্বলিত
হইয়া উঠে। একখণ্ড কস্করন্ এই বাষ্পের ভিতর
কেলিয়া দিলে অমনি উজ্জ্বল আলোক হয়। ইহাতে
তাড়িত বেগ প্রয়োগ করিলে ইহার গুরুত্ব ও ভেদঃ
বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অক্সিজেন প্রাণিমাষ্মেরই জীবনস্বরূপ। প্রাণীরা
নিশ্বাসের সঙ্গে যে বায়ু গ্রহণ করে, এই অক্সিজেন
তাহার মূল্যধান। অক্সিজেনের সহায়তা ভিন্ন অগ্নি-
প্রজ্জ্বলিত হয় না; সুতরাং বেধানে অক্সিজেন নাই তথায়
প্রাণপ্রাণীপঙ নির্মাণ হইয়া যায়। আবার যদি কেবল
অক্সিজেনের ভিতর কাঠ কিবা বাতী প্রজ্জ্বলিত করা
যায়, তবে সে কাঠ কি বাতী সত্তর পুড়িয়া নির্মাণ হয়।
তদ্রূপ কেবল অক্সিজেন সেবন করিলে দেহের সজ্জাপ
এত বৃদ্ধি হয় যে, শীঘ্রই জীবের প্রাণবায়ু পুড়িয়া তস্থ
হইয়া যায়। তজ্জন্ত আমরা যে বায়ু নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ
করি তাহা বিশুদ্ধ অক্সিজেন নয়, তাহাতে বহুকারজান্
(Nitrogen) মিশ্রিত আছে। বায়ুতে শতকরা ২০
ভাগ অক্সিজেন এবং ৭৭ ভাগ নাইট্রোজেন বায়ু।
অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন মিলিত হইয়া জল হয়।
অক্সিজেনের দাহিকাশক্তি নিবারণ করা নাইট্রো-
জেনের একটি প্রধান কাজ। প্রাণিমাষ্মেই অক্সিজেন
বায়ু নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করিয়া প্রাণস্বাসের সঙ্গে কার্বন
বায়ু পরিত্যাগ করে। বৃক্ষাদি সেই কার্বন গ্রহণ করিয়া
অক্সিজেন বায়ু ত্যাগ করিয়া থাকে।

অক্সিজেন প্রাণিশরীরের মার্কনীয়স্বরূপ। জীবের
দেহে নিরন্ত নানা প্রকার হুহিত পদার্থ জমিতেছে।
নিশ্বাসদ্বারা অক্সিজেন সুস্বাসের ভিতর প্রবেশ করে,
তাহাতে সমস্ত দোষ পরিস্কৃত হইয়া যায়। কোন কারণ
বশতঃ বায়ুতে এই বাষ্পের ভাগ কম হইলে নানাবিধ
পীড়া জন্মে। একটি ক্ষুদ্র ঘরে অধিক লোক বসিয়া
থাকিলে, সেখানে অক্সিজেনের হ্রাস হইয়া থাকে, সুতরাং
সেই সকল লোকের রোগোৎপত্তি হয়। একটি আলো
জালিয়া ঢাকা দিলে তৎপাকার অক্সিজেন কমিয়া আলো,
তজ্জন্ত আলোক নির্মাণ হইয়া যায়।

অক্সিজেন অতি সহজ উপায়ে প্রস্তুত করা যায়। প্লাসের জলে নবীন পত্র রাখিয়া তাহা আর একটি জল-পাত্রে উবুড় করিয়া বসাইবে। পরে, রৌদ্রে রাখিলে অক্সিজেন বাহির হয়। অধিক বাহির করিবার উপায় এই,—একটি শিশির ভিতর অল্প ডাইঅক্সাইড অব ম্যাঙ্গেনিস্ মিশ্রিত ক্লোরট অব পটাস্ রাখিয়া তাহার মুখ কাকদ্বারা বন্ধ করিতে হয়। ঐ কাকের মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র থাকে। ঐ ছিদ্রে একটি বক্স কাচের নল লাগাইয়া তাহার অন্ত-প্রান্ত আর একটি শিশির মধ্যে প্রবেশ করাইতে হয়। শেষোক্ত শিশিটি নিউমেটিক ট্রফ্‌স্‌ট্রি (pneumatic trough) জলমধ্যে ডুবাইয়া রাখা চাই। তাহার পর ক্লোরট অব পটাসের শিশিতে সস্তাপ দিলে অক্সিজেন পৃথক হইয়া নিউমেটিক ট্রকের শিশিতে আসিয়া পড়ে।

প্রায় সমস্ত অল্প, ক্ষার ও লবণদ্রব্যে সস্তাপ দিলে অক্সিজেন পাওয়া যায়। সকলেই দেখিয়াছেন, লৌহ অল্প কিছু দিন পড়িয়া থাকিলে তাহাতে মরিচা ধরে। তাহার প্রকৃত কারণ এই, বায়ুর অক্সিজেন সর্বদা লৌহান্ত্রে লাগিলে তাহা দগ্ধ হইতে থাকে, সুতরাং শীঘ্র জরিয়া যায়। এই জীর্ণাবস্থার নাম ‘মরিচা ধরা’। ১৭৭৩ খৃস্টাব্দে ডাক্তার প্ৰিস্টলি (Priestley) এই বাষ্প আবিষ্কার করেন। তাহার পর ১৭৭৮ সালে ডাক্তার ল্যাভোয়সিও (Lavoisier) ইহার ক্রিয়া প্রণালী নিশ্চিত করিয়াছিলেন।

অক্সিজেনের গুণ উদ্ভেদক। অল্প আত্মাণ লইলে নাকী পুষ্টি ও বেগবতী হয়। শরীরে ঘর্ম বাহির হইতে থাকে এবং ক্ষুধা জন্মে। কিন্তু অধিক আত্মাণ লইলে মৃত্যু ঘটে। মৃতদেহ কাটিলে দেখা যায়, সমস্ত শিরার রক্ত উজ্জল লোহিত বর্ণ হইয়াছে।

নানা প্রকার রোগে এই দ্রব্য প্রয়োগ করা যায়। বক্ষা, মধুমেহ, ও শ্বাসকাসে এতদ্বারা বিলক্ষণ উপকার ঘর্শে। কার্বনিক এসিড, ইথর, ক্লোরফর্ম প্রভৃতি দ্বারা বিষাক্ত হইলে অক্সিজেনের আত্মাণে অনেক স্থলে মূর্খ বাস্তির প্রাণ রক্ষা হইয়াছে।

অক্সিজেন (ক্লী) অক্সি-জ-অচ্। চক্ষুর ভাষা নির্মল। পরিকার জল।

অক্সিড (ক্লী) অক্স: স্বেদন্ত গতো ত্বৰ্যাপারঃ। প্রত্যক জ্ঞান। অক্সিডেজ (ক্লী) অক্স: ক্বেষজন্। ৬-ভং। চক্ষুর রোগ-নিবারক ঔষধ। সোণের দ্রব্য। (Synploeos crataegites) এই বৃক্ষ অধিক বড় হয় না। সচর্যচর

প্রায় ১২।১৩ হাত উচ্চ হইতে দেখা যায়। ইহার পুষ্প শুভ্রবর্ণ। [লোহ দেখ]।

অক্সিজেন (ক্লী) অক্সি-জ-অচ্। ক্রবোচ অক্সিজিচ। রাজ-দস্তাদি। সমা-ধ। *। অচতুর-বিচতুর-সুচতুর-জীপুং-স-ধেঘনডুহ-ক্-সাম-বাগ্‌নসাক্ষিজব দারগবোর্বজীব-পদজীব নক্তন্নিব-রাত্রিন্দিব-হৃদ্বিসরজস-নিঃশ্রেয়স-পুরুষাযুধ-ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণ-গর্ভজ-জাতোক-মহোক-ব্রাহ্মকোপশুন-গোষ্ঠাঃ। পা ৫।৪।৭৭। এতে পঞ্চবিংশতি অজন্তা-নিপাত্যন্তে। এই পঁচিশটি অজন্তশব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অবিদ্যমানি	চত্বারি যন্ত	অচতুরঃ।	বহুব্রীঃ
বিগতানি	চত্বারি যন্ত	বিচতুরঃ	ঐ
শোভনানি	চত্বারি যন্ত	সুচতুরঃ	ঐ
জী চ পুমাংশ্চ		জীপুংসো	বহুঃ
ধেঘনডুহ	অনডাংশ্চ	ধেঘনডুহো	ঐ
ক্‌চ সাম চ		ক্‌সামে	ঐ
বাক্‌চ মমশ্চ		বাগ্‌নসে	ঐ
অক্সিজি চ ক্রবো চ		অক্সিজবম্	ঐ
দারগ্‌চ গাবশ্চ		দারগবম্	ঐ
উরু চ অজীবন্তো চ		উর্বজীবম্	ঐ
পাদো চ অজীবন্তো চ		পাদজীবম্	ঐ
নক্তন্নি দিবা চ		নক্তন্নিবম্	ঐ
রাত্রো চ দিবা চ		রাত্রিন্দিবম্	ঐ
অহনি চ দিবা চ		অহন্দিবম্	ঐ
সহ রজস।		সরজসম্	অব্যয়ী
নিশ্চিতঃ শ্রেয়ঃ		নিশ্রেয়সম্	তৎপুং
পুরুষন্ত আয়ুঃ		পুরুষাযুধম্	ঐ
বে আয়ুধী সমাহতে		ব্রাহ্মণম্	বিভুঃ
জীপি আয়ুংবি সমাহতানি		ব্রাহ্মণম্	ঐ
ক্‌চ বহুশ্চ		ক্‌গ্যজ্বম্	বহুঃ
মহান্ উক্‌		মহোকঃ	কর্ম্মধাঃ
বৃদ্ধঃ উক্‌		ব্রাহ্মকঃ	ঐ
জাতঃ উক্‌		জাতোকঃ	ঐ
শুনঃ সমীপম্		উপশুনম্	অব্যয়ী
গোষ্ঠে অখাঃ		গোষ্ঠাঃ	৭-তৎপুং

অক্সি (পুং) অক্সি-বা-ক, অক্সি বাতীতি। সামুদ্রবর্ণ। শোভাঙ্গম বৃক্ষ। সন্নিপাতি। [সন্নিপা দেখ]।

অক্সিবিহুগিত (ক্লী) অক্স: বিহুগিতঃ। সন্নিপাতি। যত্র, কৃণ-ক। কষ্টকপাত, অগাধদর্শন।

অক্সি (ক্লী) ন অক্সি-ক। কীৰ্ত্তে মাদ্যতি। *। অক্সপ

সর্গাৎ ফুলফীব কুশোন্নাবাঃ । পা ৮ । ২ । ৫৫ ।
উপসর্গ না থাকিলে কু প্রত্যয়ান্ত ফুল, ফীব, কুশ এবং
উন্নাব শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । (কীবাদিবু তু কু
প্রত্যয়ন্তৈব ত লোপঃ) কীবাদিবু কু প্রত্যয়ের তকারের
লোপ হয় এবং ইডাগম হয় না । উপসর্গ থাকিলে প্র-
কীব+কু প্রকীৰিতঃ ।

অহুন্নত । শোভাঞ্জন বৃক্ষ, সজিনা পাছ ।

অকু (ক্রী) অক-উ । শীত ।

অকুধা (ত্রি) ন-কুধ-যৎ । অমিমান্যকর দ্রব্য । কুধা-
হারক দ্রব্য ।

অক্কেত্র (ক্রী) অপ্রশস্তং কেকত্রং, নঞ-তৎ । অমূল্যরূপ ভূমি ।
অযোগ্য পাত্র । অমেধাঃ । অযোগ্য শিবা ।

অক্কেত্রবিদ্ (ত্রি) ন-ক্কেত্র-বিদ্-কিপ্ । তত্ত্বজ্ঞানশূন্য ।
যে অবস্থা বা পাত্র বৃত্তিতে অক্ষর । অক্কেত্রবিৎ,
অক্কেত্রবিনো, অক্কেত্রবিদঃ ।

অক্কেত্রিন্ (পুং) ন-ক্কেত্র-ইন্ । নঞ-তৎ । কেকত্রস্বামিশূন্য ।
অক্কেত্রী, অক্কেত্রিপো, অক্কেত্রিণঃ ।

অক্কেট, অক্কেটক (পুং) অক-ওট, অক্কেট-কন্ স্বার্থে ।
অক্ষত বিভীতকত্ব ইব উটোঃ পর্ণানি অন্ত । পীলু বৃক্ষ,
অথ্রোট । (*Juglans regia*. Walnut.)

অক্কেড (পুং) অকঃ বিভীতক ইব ওডতি অক-উড-অচ্ ।
পার্বত্য পীলুবৃক্ষ । অক-উড কন্ অক্কেডক ।

অক্কেভ (পুং) ন-কুভ-যঞ্, নঞ-তৎ । হস্তিবন্ধনস্তম্ভ ।
নাস্তি ক্কেভঃ বস্ত, বহত্রী । (ত্রি) ক্কেভশূন্য ।

অক্কেভ্যকবচ (ক্রী) কৰ্ণধা । তত্রোক্ত কবচ বিশেষ ।

অক্কেহী । (অক্কেহীনী) অক-উহী । উহ ইন্
উহী । * অক্কাহিষ্ঠাং বুদ্ধিবন্তব্য । (বার্তিক)
অক্ষ শব্দের পর উহী থাকিলে শব্দের বুদ্ধি হয় ।
অক্কাণং রথারীনাং উহঃ সমূহঃ, ৬-তৎ । রথ, গজ,
অশ্ব, পদাতি প্রভৃতি বিশেষ সংখ্যাবৃত্ত সেনাবল ।
যথা রথ ২১,৮৭০+হস্তী ২১,৮৭০+অশ্ব ৬৫,৬১০+
পদাতি ১০২,৩৫০—২১৮,৭০০ ।

অকু (ত্রি) অশ-কু । অশ্রুতে ব্যাপ্রোতীতি । ব্যাপক ।
অখণ্ড । কাল ।

অখট (পুং) ন-খট অচ্ । নঞ-তৎ । পিরালবৃক্ষ । পিরাল-
পাছ, পিরাসাল । (*Buchanania latifolia*.)

অখটী (ত্রী) ন-খট-অসদ্যবহারঃ । অখটী । খটী হুটী ।

অখড়ওয়ার (হিন্দি) কুর্জিভাতির একটি প্রেণী ।

অখড়জাত (আরবী) ইহার প্রকৃত উচ্চারণ ইখড়জাত ;

কিন্তু বাঙ্গালার,—অখড়জাত, আখড়জাত—এই রূপ
উচ্চারিত হয় । খিরাঙ্গ অর্থাৎ রাজস্ব হইতে উৎপন্ন ।
রাজস্বের বে অংশ, কর্ণচারিদের বেতনের নিমিত্ত
নির্দিষ্ট থাকে । অমিদারী সরঞ্জামি খরচ ।

অখণ্ড (ত্রি) ন-খড়ি-যঞ্, সম্পূর্ণ । বাহা খণ্ডিত নয় ।

অখণ্ডন (পুং) ন-খড়ি লুট্ । কাল । পরমাত্মা । (ত্রি)
পূর্ণ । খণ্ডরহিত ।

অখণ্ডিত (ত্রি) ন-খড়ি-ক্ত । সম্পূর্ণ । বাহা ছিন্ন নহে ।

অখণ্ডিতত্ব (পুং) অখণ্ডিত-ত্বত্ব । বহত্রী । অখণ্ডিতঃ নির-
বচ্ছিন্নকলপুশাদি-প্রত্যব ঋতুঃ সময়ঃ যজ্ঞ । যে স্থলে নির-
চ্ছিন্ন সময়ের কল পুশাদি উৎপন্ন হয় । সফলবৃক্ষাদি ।

অখতিজ্ (হিন্দি অষ্টাদশ) বৈশাখ মাসের অষ্টাদশ দিবস ।
কৃষকেরা রবিবারের সময় বণিকদের নিকট যের ঋণ-সর,
তাহা এই দিনে পরিশোধ করে । এই শুভদিনে তাহারা
কৃষিকার্যের অন্ত্রাদি নির্মাণ করিতে দেয়, কিকিৎ ভূমি
কর্ষণ কবিরী রাখে এবং ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করায় ।
এ দিন বীজবপন নিষিদ্ধ ।

অখবার (আরবী) খবর শব্দের বহুবচন । সংবাদ, সংবাদ
পত্র । মুসলমানদের রাজত্বকালে ভারতবর্ষের রাজ্যেরা
আপন আপন রাজকার্যের বে সকল বিবরণ অন্তান্ত
রাজাদের নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন ।

অখবারনবিস্ (আরবী) সংবাদ লেখক । সংবাদদাতা ।
মুসলমান সম্রাটের সময় সংবাদ লিখিয়া পাঠাইবার কর্ণ-
চারী ছিলেন । তাহারা স্ব স্ব নির্দিষ্টস্থানের সংবাদ বাদ-
শাহের নিকট লিখিয়া পাঠাইতেন । বাঙ্গালার শোভা-
সিংহ বিদ্রোহী হইলে মুর্শিদাবাদের নবাব ভয়ে বাদশা-
হকে সংবাদ দেন নাই । কিন্তু তখনকার অখবারনবিস্
গোপনে দিল্লিতে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন ।

অখা । সাগরের খাড়ী । সাগর জলের তিন দিকে ভূমি ও এক
দিক খোলা থাকিলে তাহাকে অখা কহে । (Gulf.)
অখাড়া (হিন্দি) বে স্থানে সর্বদা ৫১.৭ জন বা ততোধিক
লোকে একত্র থাকে । মট । বাঙ্গালা আখড়া শব্দ অখা-
ড়ার অপভ্রংশ ।

অখাত (পুং) ন-খন-ক্ত, নঞ-তৎ * । জনসম্মখনাংসন্ক-
লোঃ পা ৬ । ৪ । ৪২ । বাণী খনন করান নহে, দেবধাত ।
(ত্রি) খাতশূন্য ।

অখাদা (ত্রি) ন-খাদ-পাৎ, নঞ-তৎ । অত্যাধা । বাহা
খাইতে নাই । যথা, গোমাংসাদি ব্রাহ্মণের অখাদ্য ।

অখিত্র (ত্রি) ন-খিৎ-যচ্, নঞ-তৎ । খেদশূন্য ।

অধির (ত্রি) ন-খিল-ক্ত ভাবে, নঞ-তৎ। ক্লেবশূন্ত।

অখিল (ত্রি) ন-খিল-ক, নঞ-তৎ। সমস্ত, সমগ্র। নাস্তি

খিলং অবশিষ্টং যন্ত্য। শেবশূন্ত।

অশেটিক (পুং) ন খিট-ষিকন্। বৃক্ষমাত্র।

অখ্যাত (ত্রি) ন-খ্যাত, নঞ-তৎ। *। ন খ্যাখ্যাপ্মুর্ছি-
য়নাম্। পা ৮। ২। ৫৭। খ্যা খ্যা প্ মুর্ছি মদ এই সকল
ধাতুর পর নিষ্ঠার তকারের স্থানে নকার হইবে না।

অপ্রসিদ্ধ, অখ্যাতিবিশিষ্ট, অপ্রতিষ্ঠিত।

অখ্যাতি (স্ত্রী) ন খ্যা-তিন্। নিন্দা, অপবণঃ।

অগ (অগি) গতি ভা-পূরণং। লট্ অক্রতি। লিট্ আনক্র।

লুঙ্ আক্রীৎ। লুট্ অক্রন, অক্রনা। অহ্রন্ অক্রঃ। গিচ্
অক্রতি, অক্রাপয়তি।

অগ যক্রগতি ভা-প। [ঘটাদি দেখ] লট্ অগতি। লিট্
আগ। লুঙ্ আগীৎ। গিচ্ অগয়তি।

অগ (পুং) ন গচ্ছতীতি ন-গম-ড। নঞ-তৎ। *। নগোহ
প্রাণিঘন্যতরস্তাম্। পা ৬। ৩। ৭৭। অপ্রাণী বুঝাইলে
নঞের স্থানে বিকল্পে অকার হইবে, নগ অগ। কিন্তু
প্রাণী বুঝাইলে নঞের স্থানে নিন্য অকার হইবে। যথা
অগো বৃষলঃ শীতেন।

বৃক্ষ। পর্কত। বাহা চলিতে পারে না। সূর্য্য। অর্গ।

অগচ্ছ (পুং) ন-গম-শ। বৃক্ষ।

অগজ (স্ত্রী) অগ-জন্ম-ড। পর্কতাৎ জায়তে। পর্কতজাত
বৃক্ষ। শিলাজতু। (ত্রি) বাহা পর্কতে জন্মে।

অগড়ম্-বগড়ম্ (গ্রাম্য) গোলমাণ। নিফল গয়।

অগধ্য (ত্রি) ন-গণ-ঘৎ-শকার্থে, নঞ-তৎ। অসংখ্য,
বাহা গণনা করা যায় না। ন-গণ-ঘৎ, অর্হে। গণনার
অবোধ্য, অকিঞ্চৎকর। নগধ্য এই প্রকার রূপসিদ্ধিও
হয়। *। ধনগণং লক্ষ্য। পা ৪। ৩। ৮৪। ধন এবং গণ
লাভ করিয়া এই অর্থে দ্বিতীয়া সমর্থে ঘৎ প্রত্যয় হয়।

অগতি (স্ত্রী) ন-গম-তিন্, নঞ-তৎ। উপাস্যতাব, অমু-
পার। অসদগতি। অগতিক-অগতি-কন্ স্বার্থে। নাস্তি
গতির্গয়া বহত্বী। উপায় শূন্য। বাহার কোন গতি নাই।
বৃক্ষ। পর্কত।

অগদ (পুং) নাস্তি গদঃ রোগঃ বহত্বঃ, বহত্বী। ওষধ,
বাহা হইতে রোগ থাকে না। নাস্তি গদঃ রোগঃ বহ্য
বহত্বী। বাহার রোগ নাই, সুস্থ, নীরোগ। ন-গদ
ব্যক্তায়াঃ ষাচি অচ্, নঞ-তৎ। (ত্রি) অকথক, যে কথা
কহে না।

অগদ। নীরোগসহে কণ্ঠাধিপ (ভট্টোষি)। কোন কোন

পুস্তকে ইহা কণ্ঠাদির মধ্যে পরিগণিত হয় নাই। *।

কণ্ঠাধিপ্যো যক্। পা ৩। ১। ২৭। অগদ্যতি।

অগদকার (পুং) অগদং করোতীতি কৃ-অণ্ মুয়াগমঃ।
উপ-স। বৈদ্য।

অগন্ (হিন্দী) অধির অপভ্রংশ শব্দ।

অগম (পুং) ন গচ্ছতি গম-অচ্, নঞ-তৎ। বৃক্ষ। পর্কত।

অগম্য (ত্রি) ন-গম-ঘৎ অর্হে, নঞ-তৎ। অগন্তব্য। গম-
নের অবোধ্য। যে স্থলে গতিরিধির উপায় নাই।

‘মানুষের অগম্য বন,’ অর্থাৎ যে বনে মানুষ প্রবেশ
করিতে অক্ষম।

অগম্য্য স্ত্রী—যে স্ত্রীসংসর্গ নিষিদ্ধ।

অগরু (পারস্য) যদ্যপি। যদি।

অগরু সদৃশাল গবর আতশ ক্রিয়োজদ।

চু এক দম অন্দর। উক্তদ, বিসোজদ।

অগ্নিহোত্রীরা একাদিক্রমে শতবৎসর অগ্নির পূজা
করিলেও, ক্রমিক যদি অগ্নিতে পতিত হন তবে তাহার
শরীর পুড়িয়া যায়।

হিন্দীতে অগরুশব্দের ভূরি প্রয়োগ আছে। অগরু
ভুন্ চলো তো মৈ ভি জায়ুকা। যদি তুমি যাও তবে
আমি বাইব।

অগরওয়াল (হিন্দী) পশ্চিমাঙ্গ প্রদেশের বহিক সম্প্রদায়
বিশেষ। ইহাদের আদিম নিবাস অগ্রবণ বা আগ্রা।
বোধ করি তজ্জন্ত এই সম্প্রদায়ের নাম অগরওয়াল
হইয়াছে। অগরওয়াল বণিকদের অনেকেই জৈন
মতাবলম্বী এবং প্রায় সকলেই ধনবান।

অগরী (?) নাস্তি গরঃ বিঘঃ যন্ত্যৎ। (স্ত্রী) ন-গর-ভীব।
গরী, দেবতাড় বৃক্ষ। (ত্রি) মুখিকবিবহারী।

অগরীয়া। ঠকদিগের বংশ। ইহারা দাক্ষিণাত্য হইতে দূরী-
ভূত হইলে কিছুকাল আগ্রার সন্নিকটে বাস করে।
বাক্সালার সচরাচর ইহাদিগকে ‘হা-বরে’ বলা যায়।
এই জাতির জীলোকদের গলার কাচের ও পুতির মালা,
হিন্দুস্থানীর মত তাহার। বাপরা পরিয়া থাকে এবং
সর্বত্র ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। বঙ্গদেশে ইহারা কুজিম
টাকা আনিয়া লোকের সঙ্গে প্রভাষণ করে।

অগরু (স্ত্রী) ন-গৃ-উ, নঞ-তৎ। (Aquilaria Agallocha;
aloe or Eagle-wood.) অগুরু চন্দন। অগরু বা অগুরু
চন্দন দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ শিলায় ঘলিলে সুন্ধর গীতবর্ণ
হয়। অগরু কাঠ এক প্রকার নয়। গ্রীহট, দাক্ষিণাত্য,
আসাম প্রভৃতি অনেক স্থানে নানা প্রকার বৃক্ষ আছে,

এ সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ ভগ্নস্থি এবং দেখিতে অগ্নুর মত।
বাহ্যের প্রকৃত অগ্নক নির্বাচন করা কঠিন। ইহার
বৃক্ষ বৃহদাকার। উৎকৃষ্ট অগ্নক সিলেটের (ত্রিহট্টের)
পার্বত্যের প্রদেশে জন্মে। খীর্ণ বৃক্ষ হইতে গুণগুলের
মত এক প্রকার নির্বাস নির্গত হয়। সতেজ গাছে
তদ্রূপ আটা পাওয়া যায় না। গুণগুল দৃঢ় করিলে যে
প্রকার সঙ্গন্ধ বাহির হয়, অগ্নুর নির্বাসেও ঠিক সেই
রূপ সৌরভ আছে। ধূপদানে গোড়াইলে অন্তঃকরণ
প্রফুল্ল হইয়া উঠে। পূর্বকালে আরব, পারস্ত ও
গ্রিসাদি দেশে এখানকার অগ্নক কাষ্ঠ ও অগ্নক নির্বাস
বড় আদরের সামগ্রী ছিল। ভারতবর্ষে দেবার্চনার
সময় চন্দনের সঙ্গে অগ্নক কাষ্ঠ ও অগ্নক-রস অনেকই
ব্যবহার করেন। তত্ত্বিন্ন, পূর্বকালের লোকেরা আতর
গোলাপ ল্যাভেণ্ডার চিনিভেন না। তখন জননীরা
বালাক বাগিকার লম্বাট অগ্নুর অলকাবলী দিয়া
সাজাইতেন। বাসরসজ্জার অতিসারিকা কামিনীরা
অগ্নক দিয়া মুখের বেশবিন্যাস করিতেন।

কোচীন-চীন দেশে অগ্নকর ত্বক হইতে এক প্রকার
তুল কাগজ প্রস্তুত হয়। কাষ্ঠ হইতে চন্দন তৈলের মত
ভগ্নস্থি তৈল বাহির করা যায়। রেহরোগে ও উদরা-
গ্নানে ঐ তৈল মহোপকারী। কাষ্ঠের কাষ্ঠ অরোগে
প্ররোগ করিলে পিপাসা ও হিষ্কা নিবারণ হয়। মাথা-
ব্যথা ও পক্ষাঘাত পীড়ার ঐ কাষ্ঠ সেবন করিলে কিয়ৎ
পরিমাণে উপকার দশে। বৈদ্যকগ্রন্থে অগ্নকর এই
কয়েকটা গুণ লিখিত হইরাছে—তিক্ত, উষ্ণ, কটু।
লেপনে ক্ষক। এতদ্বারা কক্ষ, বায়ু, বাস্তি, সুখরোগ
ত্রণ এবং কর্ণ ও চক্ষুর পীড়া প্রশমিত হয়। অগ্নক-
নির্বাসের গুণ কাষ্ঠের তুল্য। ঐ নির্বাস হইতে এক
প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। তদ্বারা চুষ্ট্রত্রণ, গ্রহিবাত,
চুষ্ট্ররক্ত প্রভৃতি রোগ উপশমিত হইয়া থাকে। ত্রু-
চারীরা বলেন সংপথ্যাকী হইয়া ঐ ঔষধ এক বৎসর
লেবন করিলে শরীরে কোন প্রকার ক্ষত জন্মে না।
[উত্তর বিবরণ গুণগুল শব্দে দেখ]।

এই কয়েক জাতীয় বৃক্ষের কাষ্ঠে অগ্নকর মত গন্ধ
আছে। আকুইলেরিয়া ওভেটা (Aquilaria ovata)।
• এক্সিকেকেরিয়া আগেলোচা (Excoecaria agallo-
cha)। আলোক্সিলোন আগেলোচা (Aloexylon
agallocha)।

অগ্নিহিত (খি) ন গহিহিত, নহি কুংসারায়-ক গহিহিত নঞ

উহা। অনিহিত। প্রশংসিত।

অগ্নি (পুং) অগ্ন-অস্মৃতি। বিদ্যাখ্যবসন্যাতীতি।
বাহুলক্যং অস্মৃতি। উণ ৪। ১৭২। শক্কাশিহাং নিপা-
ত্যতে। এ হলে অগ্নি এই দুই শব্দের ঠিক হুজ-
ত্বসারে সন্ধি হইলে অগ্নি হইবে। কিন্তু কাভ্যায়ন বাস্তবিক
করিয়াছেন। *। শক্কাশিহু পররপং কাভ্যায়।—শক্কাশি
কর্তৃকগুলি শক্কা আছে তাহাদের পররপ একাদেশ হয়
এবং ঐ পররপ টি স্থানে হয়। শক-অহু শকহু। এ হলে
শকহু হইল না। কর্ক অহু-কর্কহু। মনস-জিবা মনীবা।
লাঙ্গল-জিবা লাজলীবা। কুল-অটা কুলটা। হল-জিবা
হলীবা। পত-অঞ্জলি পতঞ্জলি। সীম-অন্ত সীমন্ত। সার-
অজ সারজ। [শকহু শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

বকবৃক্ষ। অগন্ত্যমুনি। অগন্ত্যের পুত্র। দক্ষিণদিক।
[অগন্ত্য দেখ]। *। আগন্ত্যকোণ্ডিত্তরোরগতিকুণ্ডিনচ্।
পা ২। ৪। ৭০। অগন্ত্য এবং কোণ্ডিত্ত শব্দের অপভ্রা-
র্থক অণ্ এবং যজ্ প্রত্যয় লুক হয়। সুতরাং অগতি
এবং কুণ্ডিন এই প্রকার রূপের আদেশ হইয়া থাকে।

অগ্নিত্র (পুং) অগ্নিত্রিঃ ক্রঃ বৃক্ষঃ। শাক-তৎ।
[অংসভার শব্দে হুত্র দেখ]। বকবৃক্ষ। ক্রগতো-কু।
ক্রবত্বাক্ষমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ (উজ্জলদত্ত)। শাকটায়ন
হুত্র করিয়াছেন। *। হরিমিত্তরোক্রবঃ। উণ পাদ ১।
৩৪। তৎপরে উজ্জলদত্ত ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,
—ক্রগতো অস্মাৎ হরিমিত্তরোক্রপদয়োঃ কুঃ স চ ডিৎ।
হরিভিজ্ঞরতে হরিক্রবৃক্ষঃ। মিত্ত্রবতি মিত্ত্রঃ সমুক্রঃ।
শতে চ। উণ ১। ৩৫। শতধা ভবতি শতক্রঃ। বাহুলক্যং
কেবলাপি। ক্রবত্বাক্ষমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ।

হরি এবং মিত্ত উপপদের পর ক্র ধাতুর উত্তর কু
প্রত্যয় হয়। বধা,—হরিক্রবৃক্ষ। মিত্ত্র সমুত্র। শত
শব্দের পরেও ক্র ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। বধা,—
শতক্র। বাহুলক্য নিরম্যাসারে, কোন উপপদ না
থাকিলেও কেবল ক্র ধাতুর উত্তর কু হয়। বধা ক্র কু
ক্র, বাহা উর্দ্ধগামী হইয়া উঠিতেছে, অর্থাৎ বৃক্ষশাখা।

‘বাহুলক্য’ ইহার অর্থ এই—বহুল অর্থানু লাভীতি,

কচিং প্রবৃতিঃ কচিদপ্রবৃতিঃ।

কচিহিতাষা কচিদন্তেব।

বিধেবিধানং বচণা সমীক্ষা।

চাকুবিধং বাহুলক্যং বচিতি।

কুজাপি বিশেষ হুত্রের ব্যবহার না থাকিলেও কোন
কোন প্রত্যয়সি ব্যবহৃত হয়। কোষাক্ষিহিত হুত্র

থাকিলেও তাহার বিধান হয় না, কোন কোন প্রত্য-
য়াদির বিধান বিকল্পে হয়। আবার কোথাও উক্ত তিন
প্রকার ভিন্ন অন্য কোন রূপে প্রত্যয়াদি প্রযুক্ত হয়। এই
চারি প্রকার বিধির নাম বাহুলক। [বাহুলক দেখ]।

অগস্ত্য (পুং) অগ-স্ত্যে-ক। অগং বিজ্ঞাচলং স্ত্যায়তি।

অগস্ত্যমুনি। বকরুক। অগস্ত্যের পুত্র—আগস্ত্য। *

ঋষ্যককরুষ্ণিকুরুভাষ্য। পা ৪। ১। ১১৪। বশিষ্ঠাদি
প্রসিদ্ধ ঋষিদের নামের উদ্ভব এবং অন্ধক, বৃষ্ণি ও কুরু
শব্দের উদ্ভব অপত্যার্থে অণু প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি
লিখিয়াছেন—‘বৃদ্ধাঃ যঞ্। আগস্ত্যস্তদপত্যে।’ এটি
পাণিনি বিকল্প প্রসঙ্গ করা হইয়াছে। অগস্ত্যশব্দ বৃদ্ধাদি
গণের অন্তর্গত নহে। উহার উদ্ভব অণু হইবে, যঞ্ নহে।
‘অগস্ত্যশব্দাধ্যায়’ ইতি জ্ঞানদিত্যঃ।

অগস্ত্য নন্দ্র দক্ষিণ দিকে উদ্ভিত হয় বলিয়া
দক্ষিণদিকের নাম আগস্ত্য দিক্।

কৌবেরদিগ্ভাগমপান্তমার্গ—

মাগস্ত্যমুয়াংগুরিবাবতীর্ণঃ। মাঘ। ৩। ১।

সংসারে আদর গুণেরই অধিক। লোকে বংশ-
মর্যাদা আগে দেখেন, কিন্তু কৈ?—কেবল সংকুলের
ত ততটা গৌরব দেখি না। সদগুণের উপর কুলমর্যাদা
থাকে—ভালই; না থাকে, ক্ষতি নাই। মুক্তার জন্ম
ঝিঝুকে। ঝিঝুকে জন্ম বলিয়া মুক্তার অনাদর নাই।
মৃগালের পক্ষে উৎপত্তি, ডাঁটার কাঁটা; তাই বলিয়া
প্রফুটিত পদ্মপুষ্পে কাহারও অবস্থ দেখি না। অগস্ত্য
মহাত্মজা, মহাতপা,—জন্ম তাঁহার কুন্তে। ঋগ্বেদে
কথিত আছে যে, যজ্ঞস্থলে উর্ধ্বলীকে দেখিয়া মিত্র ও
বরুণের রেতঃখলন হয়। সেই গুরু যজ্ঞীয় কুন্তে পড়িয়া-
ছিল। তাহাতেই বশিষ্ঠ ও অগস্ত্যের উৎপত্তি। ‘সত্রেহ
জাতাবিধিতা নমোভিঃ কুন্তে রেতঃ সিবিচতুঃ সমানঃ।
ততোহ মান উদিয়ায় মধ্যাত্তো জাতমৃষিমাহর্ষশিষ্ঠম্।
(৭। ৩০। ১৩)।

এস্থলে অগস্ত্যের নাম মান লিখিত হইয়াছে।
সারণাচার্য ঋগ্বেদের উক্ত মণ্ডলের ও হুক্তের একাদশ
ঋকের ব্যাখ্যায় বৃহৎ সংহিতা হইতে কয়েকটি শ্লোক
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মহর্ষি কি কারণে প্রথমে মান
নামে প্রসিদ্ধ হন, তাহার কারণ ঐ শ্লোকে নির্দিষ্ট আছে।

তরোরাদিত্যায়োঃ সত্রে দৃষ্টাঙ্গরসমুর্জশীঃ।

রেতশ্চক্ষল তৎকুন্তে স্তপত্বাসতীবরে।

তেনৈব তু মুহূর্ত্তেন বীৰ্য্যবন্তো তপস্বিনৌ।

অগস্ত্যচ বশিষ্ঠচ তত্রবী সযত্ববতুঃ।

বহুধা পতিতঃ রেতঃ কলসে চ জলে স্থলে।

স্থলে বশিষ্ঠস্ত মুনিঃ সযত্ববিস্তমঃ।

কুন্তে যগস্ত্যঃ সযত্বো জলে মংস্তো মহাচ্ছাতিঃ।

উদিয়ায় ততো হগস্ত্যঃ শম্যামাত্তো মহাতপাঃ।

মানেন সম্মিতো যম্মান্তম্মাচ্ছ মাচ্ছ ইহোচ্ছাতে।

যথা কুন্তাদৃষিজাতঃ কুন্তেনাপিহি মীযতে।

কুন্ত ইত্যভিধানঞ্চ পরিমাণস্ত লক্ষ্যতে।

অর্থাৎ—মিত্র ও বরুণ দেবতা আদিত্যযজ্ঞে উর্ধ্ব-
লীকে দেখিলে বাসতীবর নামক যজ্ঞীয় কুন্তে তাঁহাদের
রেতঃখলন হয়। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ
নামে দুই বীৰ্য্যবন্ত তপস্বী উৎপন্ন হইলেন। সেই রেতঃ
কলসে ও জলে স্থলে বহুধা হইয়া পতিত হইয়াছিল।
স্থলে ঋষিসত্তম বশিষ্ঠ জন্ম লইলেন; কুন্তে অগস্ত্য এবং
জলে ছাতিমান্ মংস্ত। মহাতপা অগস্ত্যের আকার
লাজলের জোয়ালের ছায় হইয়াছিল। এই আকার
পরিমিত, সে জন্ত তিনি মাচ্ছ নামে প্রসিদ্ধ হন। অথবা
কুন্ত একটা পরিমাণের নাম (কুন্ত ১১৪ সের, ত্রোণাত্মক
শূর্পকুন্তো চ চতুঃষষ্টিশরাবকঃ)। অগস্ত্য কুন্তে জন্মিয়া-
ছিলেন, অতএব কুন্ত দ্বারা তাঁহার পরিমাণ হইতেছে
(তজ্জন্ত তিনি মান নামে প্রথিত)।

বিষ্ণুপুরাণে এবং ভাগবতে মিত্রাবরুণ হইতে বশি-
ষ্ঠের পুনর্জন্মের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সেখানে
অগস্ত্যমুনির জন্মগ্রহণের নাম প্রসঙ্গও নাই। ইক্ষ্বাকুতনয়
নিমি, সহস্র বৎসরব্যাপী একটা যজ্ঞ আরম্ভ করেন।
সেই যজ্ঞে হোতা হইবার জন্ত তিনি বশিষ্ঠকে বরণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময় ইন্দ্র ও পঞ্চশতবর্ষব্যাপী
এক মহাযজ্ঞে বশিষ্ঠকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া
তিনি নিমিরাজের যজ্ঞে আসিতে পারিলেন না। সুতরাং
নিমি গৌতমকে লইয়া যজ্ঞারম্ভ করিলেন। ইন্দ্রের
যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে, বশিষ্ঠ আসিয়া দেখেন যে, গৌতম
মুনি তাঁহার শিষ্যের যজ্ঞে ত্রুতী হইয়াছেন। এই অপ-
মানে মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিসম্পাত করিলেন
—‘ত্বমি দেহহীন হও।’ নিমিও ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিলেন
—‘গুরুরও দেহের পতন হউক।’ এই শাপের জন্ত
বশিষ্ঠতেজ মিত্রাবরুণের তেজে প্রবিষ্ট হইল। তাহার
পর, উর্ধ্বলীর্ষণে মিত্রাবরুণের রেতঃপাত হইলে বশিষ্ঠ
অন্ত দেহ প্রাপ্ত হইলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৪। ৫।)।

অগস্ত্যমুনির প্রথম নাম মান; পরে বিজ্ঞাপিরি

দর্পচূর্ণ করিয়া তিনি অগস্ত্য নাম প্রাপ্ত হন। এখন দেখিতেছি, উপরের প্রমাণানুসারে এই মহর্ষি মিত্রা-বরুণের পুত্র। মিত্র ও বরুণ ইহারা দেবতা। কিন্তু বংশরক্ষা না হইলে দেবতাদেরও সঙ্গতি হয় না, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। ভগবান্ অগস্ত্য দারপরিগ্রহ করিবেন না, এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন, একটি গর্তের মধ্যে তাঁহার পিতৃপুরুষেরা অধোমুখে সুলিতেছেন। মহর্ষি ব্যস্ত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহারা বলিলেন,—‘বৎস! আমরা তোমার পিতৃলোক; তুমি বংশরক্ষা করিলে আমাদের সঙ্গতি হয়।’ [মহাভারত বন-৯৬ অং.]।

তবে বিবাহ করা আবশ্যক হইল। কিন্তু বিবাহ করিতে হইলে মনের মত কন্তারঙ্গ চাই। সংসারে স্ত্রম্বর অনেক সামগ্রী আছে, কিন্তু দশটী স্ত্রম্বর দশ ঠাই ছড়ান। তাই মহর্ষি স্থস্থিরচিত্তে চক্ৰ মুদ্রিয়া জগতের যত সৌন্দর্য বাচিতে বসিলেন। মনে মনে গাছের চাপা ফুল পাড়িলেন, কন্তার গায়ের রঙ ফলাইবেন। জলের পদ্মফুল তুলিলেন, মুখ গড়িবেন; আর আকাশ হইতে পূর্ণিমার চাঁদ আনিলেন,—হাসির সঙ্গে মিশাইয়া দিবেন। বাচিতে বাচিতে ঋষির হৃদয়ে শুধুই রূপসাগর উথলিয়া উঠিল। সেই সময় বিদর্ভরাজ পুত্রকামনায়া তপস্তা করিতেছিলেন। জীৱন্ত নির্মাণ করা হইল; অগস্ত্য সেই কন্তাটী মহারাজকে অর্পণ করিলেন। ইনিই মহর্ষির স্ত্রী, পরে লোপামুদ্রা নামে প্রসিদ্ধ হন। লোপামুদ্রার গর্ভে দৃঢ়স্থ্য নামে একটি সন্তান জন্ম লইয়াছিল। সেই তেজস্বী পুত্র বাল্যাবস্থা হইতে ইন্দ্রন আহরণ করিতেন বলিয়া অতঃপর তাঁহার নাম ইন্দ্রবাহু হয়।

ইখানান্তরমাক্ষে ইন্দ্রবাহুস্তোভবং।

[মহাভারত বনপর্ব ৯৯ অং ২৩—২৭ শ্লোক দেখ]।

এই স্থানে মহা গোল। তাহার শৈলী করিবার কোন উপায় দেখি না। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে স্তুতীক-মুনি, রামচন্দ্রকে অগস্ত্যপ্রমের পথ দেখাইতেছেন—(দক্ষিণে মহাঋতীমানগস্ত্য প্রাতুপ্রমঃ। ১১।৩৭।) তুমি ঐদিক দিয়া যাইবে, ঠিক ঐদিকে। দক্ষিণদিকে আর চারি বোজন পথ। চারি বোজন পথ গেলেই অগস্ত্য-প্রাতার মহা স্ত্রীমান্ আশ্রম দেখিতে পাইবে।

অগস্ত্যের ভাই কে, বাঙ্গালীকি তাহা বলিয়া দিলেন না। কিন্তু ঋষিভক্ত জীকার লিখিত হইয়াছে, তাঁহার নাম—ইন্দ্রবাহু। বধা—(তজাগস্ত্য জাতাপ্রমে ইন্দ্রব-

হেতি অস্ত্র নাম। অগস্ত্যঃ প্রাগ্ভূতব্রতমুশারেন্দ্রব্রতাতা মস্যাং দৃঢ়ব্রতোজাত ইন্দ্রবাহুস্ত্রমুনিরিত্তি ভাগবতঃতু দেবরাজহুতোংপত্তিরিত্তি স্ত্রারেনেন্ত্যোকে)।

অগস্ত্যমুনির আশ্রমও এক স্থানে ছিল না। স্তুতীক-মুনি রামকে যে প্রকার পথ বলিয়া দিলেন, তদনুসারে দণ্ডকারণ্যে তাঁহার আশ্রম। দণ্ডকারণ্য গোদাবরীর উত্তর কূলে, আধুনিক বেরারের পূর্ব উত্তর সীমা। মহাভারতের মতে অগস্ত্যপ্রম গয়ার নিকটে ছিল। [বনপর্ব ৯৭-৯৯ অধ্যায় দেখ]।

এই মুনির অসাধারণ তপোবল। তিনি দেবতাদের অমুরোধে সাগর শোষণ করেন; ইষল ও বাতাপি অমুরকে নষ্ট করিয়া ফেলেন। বিদ্যাচল, সূর্য্যপথ রোধ করিবার জন্ত সংকল্প করিয়াছিল, তিনি সেই পর্ব্বতের দর্পচূর্ণ করেন। রাম দণ্ডকারণ্যে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে মহর্ষি তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্ম্ম, ব্রহ্মদত্ত শর, অক্ষয় তুণীর ও খড়্গ প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু এত প্রতাপ থাকিলেও অগস্ত্য মুনি নহবরাজার শিবিকা বহিয়া বেড়াইতেন। এক দিন মহারাজ শিবিকা চড়িয়া যাইতেছেন, হঠাৎ তাঁহার পা মহর্ষির গারে লাগিল। সেই অপরাধে অগস্ত্য নহবরাজকে সর্প করিয়া দিলেন। [মহাভারত বনপর্ব দেখ]।

বিদ্যাগিরির দর্পহরণের পর অগস্ত্য মুনি দক্ষিণাত্যে গিয়া অবস্থিতি করেন। জাবীড়াদি অঞ্চলের লোকেরা তাঁহার নিকট নানা প্রকার বিদ্যাধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অস্বাভাব্য করেন, অগস্ত্য তিব্বত দেশের লোক। এই মহর্ষি এখন নক্ষত্র রূপে আকাশের দক্ষিণদিকে অবস্থিতি করিতেছেন।

অগস্ত্যগীতা (স্ত্রী) অগস্ত্যেন গীতা বিদ্যা। গৈ-স্ত্র গীতা।

।*। সূর্য্যাস্তাগাপাজহাতিসাং হলি। পা ৬।৪।৬৬।
না, ধা, মা, স্বা, গা, পা, হা (জহাতি,) সো এই সকল ধাতুর উত্তর ক ওঙ ইং হয় এমন প্রত্যয় থাকিলে জকার দেশ হইবে। শাস্তি পর্ব্বের লিখিত অর্গস্ত্যোক্ত বিদ্যা।

অগস্ত্যচার (পুং) অগস্ত্যত চারঃ। অগস্ত্য নক্ষত্রের শুভা-শুভফলসূচক দক্ষিণদিকে গতি। অগস্ত্যনক্ষত্রের উদয়।

অগস্ত্যসংহিতা (স্ত্রী) অগস্ত্যেন লিখিতা সংহিতা। সন্ম সমাক হিতঃ মঙ্গলঃ প্রতিপাদ্যং বক্তব্যং। সন্ম বা-স্ত্র।*।
নধাভেহিঃ। পা ৭।৪।৪২। ভকারাদি ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে বা ধাতুর স্থানে হি আদেশ হয়। অগস্ত্য-মুনি রচিত শাস্ত্রবিশেষ।

অগস্ত্যাদয় (পুং) নক্ষত্ররূপেণ দক্ষিণত্যাং দিশি অগস্ত্যস্ত
উদয়ঃ । দক্ষিণদিকে অগস্ত্যানক্ষত্রের (Canopus) উদয় ।
সৌর ভাদ্র মাসের সপ্তদশ দিবসে অগস্ত্যের উদয় হয় ।
ভাদ্রমাসের তিন দিন থাকিতে ব্রাহ্মণেরা অগস্ত্যানক্ষত্রকে
ও তাঁহার পত্নী লোপামুদ্রাকে এই বলিয়া অর্ঘ্য দেন ।
প্রথমে শব্দের ভিতর জল, যেত পুষ্প, আতপ তণুল দিয়া
দক্ষিণমুখে মন্ত্রপাঠ করিবে—

কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমানুসম্ভব ।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্রকুন্তবোনে নমোহম্বতে ।

অর্ঘ্যদানানন্তরে—

আতাপির্জকিতো যেন বাতাপিচ্চ মহানুরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যোঃ প্রসীদতু ।

লোপামুদ্রাকে অর্ঘ্যদানের মন্ত্র—

লোপামুদ্রে মহাভাগে রাজপুত্রি পতিব্রতে ।

গৃহগার্ধ্য্যঃ মরাদন্তঃ মিত্রাবরুণিবল্লভে ।

অগাধ (ত্রি) নাস্তি গাধন্তলম্পর্শো যন্ত । গাধ প্রতিষ্ঠার্যঃ
বঞ্ অতিগভীর । অতলম্পর্শ । অগাধ জল—গভীর জল,
হ্রদ—অগাধঃ জলমন্নিন্ । অগাধবুদ্ধি—গভীরবুদ্ধি ।

ধর্মাস্থানং বিচরমগাধবুদ্ধিঃ

সুখাসীনো বাক্যমবাচ রাজা । ভারত ৩।৪।১।

হলশূন্ত । লোভশূন্ত । লিপ্সাশূন্ত । (ক্লী) ছিদ্ৰ ।

অগাধপল । আনক যন্ত ।

অগার (ক্লী) অগম্ ন গচ্ছন্তম্ছতি প্রাপ্নোতি অগ-থ অণ্ ।
(বাচঃ) । গহ, আগার ।

অগাসী (হিন্দী ও ঠগ্) পাগড়ী । ঠগেরা চীলের ডাককেও
অগাসী বলে । তাহাদের এইরূপ বিশ্বাস যে, রাত্রি-
কালে চীলের ডাক অত্যন্ত অমঙ্গলকর ।

অগির (পুং) ন গৃক, নঞ-তৎ । * । ইগুপধজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ ।
পা ৩।১।১৩৫ । বাহুলকাৎ গীর্ঘাত ইতি গিরঃ । যে
সকল ধাতুর উপধার ইক থাকে এবং জ্ঞা প্রী ও কৃ ধাতুর
উত্তর ক প্রত্যয় হয় । বাহুলক হেতু গৃ ধাতুর উত্তরও
ক প্রত্যয় হইবে । [বাহুলক ও অগতিজ্ঞ দেখ] । স্বর্গ,
অগ্নি, সূর্য, বায়ব ।

অগিরোকস্ (পুং) অগিরঃ স্বর্গঃ ওকঃ বাসস্থানং যন্ত ।
বেবতা । স্বর্গ বাহার বাসস্থান । অগিরোকাঃ, অগিরোক-
কসৌ, অগিরোকসঃ । উচ্চ-অস্থন্ ওকস্ । দিবোকসঃ,
জীবোকসঃ, ইত্যোবয়দাবদ্যস্থনি প্রত্যয়ে উপাস্তবো
বহুব্রিহি কৃষ্যং ব্রহ্মবাস্ । (বাসন) ।

অণ্ড (পুং) নাস্তি গোঃ কিরণঃ যন্ত । রাহগ্রহ । কিরণশূন্ত ।

* । গোত্রিহোরুপসম্ভবনম্ । পা ১।২।৪৮ । সমাসের অন্তে
উপসম্ভবনীভূত প্রথমা নির্দিষ্ট গোশব্দ ও বিহিত টাষাদি
দ্বী প্রত্যয় হ্রস্ব হয় । গোশব্দে প্রত্য । (ত্রি) অণ্ড—প্রত্য
নাই বাহার । গোশূন্ত । বহুব্রীহি সমাসে গোশব্দ অন্তে
রহিয়াছে তজ্জন্ত হ্রস্ব হইল । চিত্রশব্দঃ—চিত্রা গোঃ যন্ত ।
অণ্ডণ (পুং) শূণ্ড বিরোধী, নঞ-তৎ । দোষ । (ত্রি)
নাস্তি শূণঃ যন্ত । শূণ্যরহিত, নিঃশূণ্য ।

অণ্ডক (ক্লী) নাস্তি শুকঃ প্রধানো বহ্মাৎ, গন্ধগৌরবাৎ ।
গৃণাতীতি গৃ-উ শুকঃ । * । কুপ্রোক্ষক । উণ ১।২৪ ।
অণ্ডকচন্দন । কালাণ্ডক । [অণ্ডক দেখ] । শিশুগাছ ।
(ত্রি) শুকশূন্ত, গৌরবশূন্ত । শুকবর্ণ ব্যতীত অন্ত বর্ণ,
অর্থাৎ লঘুবর্ণ । যে বর্ণ অস্বাভাব, বিসর্গ কিম্বা দীর্ঘ স্বর-
যুক্ত নহে; অথবা সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে নয় ।

প্রথমমণ্ডক বটকং বিদ্যাতে যত্র কাস্তে !

তদমু চ দশমক্ষেদক্ষরঃ স্বাদিশাস্ত্যঃ ।

ধরগিধরতুরঙ্গৈর্যত্র কাস্তে বিরামঃ

সুকবিজনমনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিদ্ধা ।

অণ্ডক কাঠের এই কয়েকটা পর্য্যায়—১ বংশিক, ২
রাজার্হ, ৩ লোহ, ৪ কুমিজ, ৫ জোজক, ৬ শূঙ্গ, ৭ কুঙ্ক,
- লোহাখা, ৮ লঘু, ১০ গীতক, ১১ বর্ণপ্রসাদন, ১২
অনার্যক, ১৩ অসার, ১৪ কুমিন্দ্র, ১৫ কাঠক ।

অণ্ডক শিংশপা (ক্লী) শিংশপা বৃক্ষ । শিশু গাছ । (Dal-
bergia Sisoo & latifolia) শিশুগাছ হিমালয়ের উপত্য-
কায় আপনি জন্মে । এখন শিশুকাঠের আদর বাড়িয়াছে ।
বাক্সালায়, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এবং পঞ্জাবের যে দিকে
চাহিবে সেই দিকেই শিশুগাছ; প্রশস্ত রাজপথের দুই-
ধারে শিশুগাছ বন হইয়া উঠিতেছে । বৃক্ষগুলি বড়
হইলে প্রায় ১২০ হাত উচ্চ হয় । রাস্তার দুইধারে
রোপিত থাকার গ্রীষ্মকালে পথিকেরা রৌত্রের তাপে
কষ্ট পায় না । রাজবয়ে বৃক্ষ রোপণ করা আজ নূতন
হইতেছে না, মুসলমান সম্রাটেরাও পথিকদের বাতা-
রাতের সুবিধার জন্য পথের দুইধারে বড় বড় বৃক্ষ পুতিয়া
সাজাইতেন । অতি প্রাচীন কালেও এ প্রথা ভারতবর্ষে
প্রচলিত ছিল । বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করা এদেশের ধর্ম কব্দের
মধ্যে গণ্য । দিল্লীপ ও সুদক্ষিণা বসিষ্ঠাশ্রমে বাইতেছেন;
বাইতে বাইতে পথের দুইধারে যে সকল গাছ দেখি-
তেছেন, উপহিত প্রকারের কাঠে সেই সকল বৃক্ষের নাম
আনিয়া লইতেছেন—নামধেরানি পুঙ্খভৌ বস্তানাং
মার্মশাখিনান্ । রঘু ।

শিগুকাঠ কটাবর্ণ ও দীর্ঘকালস্থায়ী। নেপালী সাল কাঠ, এ দেশের সকল কাঠ অপেক্ষা কঠিন ও স্থায়ী, সন্দেহ নাই। শিগু ততটা নয়, কিন্তু অজ্ঞাত গুণে সাল অপেক্ষা শিগু শ্রেষ্ঠ। ইহার কাঠে নৌকা, গাড়ী, কৃষিকার্যের অর, কেদেয়া, টেবেল, আলমারী, খাট, সিদ্ধক, বাস্তব প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য ও গৃহসজ্জার আসবাব প্রস্তুত হয়। কাবুল যুদ্ধের সময়ে সেখানে নানা প্রকার ভাল ভাল দেশী বিলাতি কাঠের গাড়ী লইয়া বাওয়া হইয়াছিল। আফগানস্থানের বঙ্গুর ভূমিতে সকল প্রকার গাড়ী চূর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু শিগুকাঠের শকটের একখানি চাকাও ভাঙে নাই। তাই, দিন দিন এই গাছের এত আদর বাড়িতেছে। এদেশের পতিত ভূমিতে শিগুবৃক্ষ রোপণ করিয়া দিলে ভূস্বামীর ও প্রজার আয় বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। ইহা সরস ও নীরস এই উভয়বিধ মৃত্তিকায় সমান তেজ করে। অগুরুশিংশপা বৃক্ষ দুই প্রকার: এক জাতির নাম শিগু (Dalbergia Sisoo) অপর জাতির নাম শিশম্ (Dalbergia latifolia)। প্রথমটির পাতা লম্বা ও সরু। দ্বিতীয় জাতির পাতা কিঞ্চিৎ গোলা ও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইংলণ্ডে শিগুকাঠের বিলক্ষণ আদর। দক্ষিণাতিয়ার উৎকৃষ্ট শিগুকাঠ সেখানে ৬ টাকা করিয়া মণ বিক্রীত হয়।

অগুতগন্ধ (স্ত্রী) ন গুতো গন্ধো বস্ত্র। হিন্দু। হিং। [হিন্দু দেখ]। (ত্রি) অগুহ সৌরভ, বাহার গন্ধ লুকান থাকে না। গুহ-স্ত গুত।

অগৃহীত (ত্রি) ন গৃহীতং, ছান্দসহ্যং হস্ত ভঃ। অগৃহীত। এটা বৈদিক শব্দ।

অগৃহা (স্ত্রী) ন-গ্রহ-কাপ্ কক্ষণি। অশ্বৈরীণী। অশ্বতন্ত্রা। ১। ১। পদাশ্বৈরিবাহ্যাপক্ষ্যোচ্চ। পা ৩। ১। ১১২। পদ, অশ্বৈরী, বাহ্য। পক্ষাশ্রিত এই সকল অর্থে গ্রহধাতুর উত্তর কাপ্ প্রত্যয় হয়। বাহুব্বেগৃহাঃ। তৎপক্ষাশ্রিতা ইত্যর্থঃ। অগৃহাঃ বীতকামত্বাদ্বেগৃহ্যামনিমিত্তাঃ। ভট্টি ৬। ৬১।

অগৈয়া (হিন্দী আগ্ অর্থাৎ অগ্নি শব্দ হইতে উৎপন্ন) ধাতুর এক প্রকার ব্যাধি। শস্যে অগৈয়া লাগিলে বোধ হয় যেন অগ্নিতে সমস্ত ক্ষেত্র পুড়িয়া গিয়াছে।

অগোচর (ত্রি) ন গাবঃ ইন্দ্রিয়াণি চরন্তি অগ্নিন্ গো-চর-য। ইন্দ্রিয়ের অপ্রত্যক্ষ বিষয়। অজ্ঞাত। *। গোচরসংঘ-বহুব্রজব্যাঙ্গাপনিরমাস্ত। পা ৩। ৩। ১১২। এই সকল শব্দগুলি ষ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। গাবচরন্তি অগ্নিমিত্তি গোচরঃ।

গোচরশব্দ যে ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, তদ্বারা সেই ইন্দ্রিয়ের বোধ্য বুঝার। যথা—দৃষ্টিগোচর, অর্থাৎ দর্শনেন্দ্রিয়ের বোধ্য। কর্ণগোচর, অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের বোধ্য। জ্ঞানগোচর—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বোধ্য। আমার অগোচরে—আমার অজ্ঞাতে।

অগৌকস্ (পুং) অগঃ পর্কতঃ ওকঃ স্থানং বস্ত্র। শরভ, সিংহ, শ্রেষ্ঠমৃগ, পক্ষী। (ত্রি) পর্কতবাসী। অগৌকাঃ, অগৌকসো, অগৌকসঃ। [অগিরৌকস্ শব্দে হৃদ্র দেখ]। অগ্নামরুৎ (পুং) অগ্নিশ্চ মরুচ্চ। মৃ-উতি মরুৎ। *। মৃগো-রুতি। উণ ১। ২৪। বিবচনাস্ত, বন্দ্য। ইহার এক হবিঃ পান করেন। অগ্নি ও মরুৎ দেবতা। এই শব্দ বৈদিক প্রয়োগে সাধু। [অগ্নি মারুতি শব্দে হৃদ্র দেখ]

অগ্নাবিষ্ণু (পুং) বিং দ্বং আনন্ অগ্নিশ্চ বিষ্ণুশ্চ। বিষ্ণু-বিষ্ণু। *। বিবেঃ কিত। উণ ৩। ৩৯। এক আহুতিভোক্তা দেবদ্বয়। [অগ্নিমারুতি শব্দে হৃদ্র দেখ]।

অগ্রারী (স্ত্রী) অগ্নি-ঐও-ভীষ্ [অগ্নি শব্দ দেখ]। অগ্নির ভাষা, বাহা। ত্রোতাগুণ। অথাদারী বাহাচ হস্তভূক-প্রিয়া। ইত্যমরঃ।

অগ্নি (পুং) অগ্ন-নি। *। অদেয়লোপচ। উণ পাদ ৪। ৫০। অদতি উর্দ্ধং গচ্ছতীতি। অনল, বলি, পাবক, হতাশন। অগ্নিদেবতা। পরম পুরুষের মুখে ইহার জন্ম। ঋক ১০। ২০। ১। মতান্তরে ধর্মের গুরুসে বহু-ভাষ্যার গর্ভে অগ্নির জন্ম। কোন স্থলে দেখা যায় ইনি কল্পপ ও অদিতির পুত্র। অগ্নি মূলকার, লঙ্ঘনর, রক্তবর্ণ; ইহার



কেশশস্ত্র জ ও চক্ষু পিঙ্গল-বর্ণ, হাতে শক্তি ও অক্ষমুদ্র, বাহন জাগ। পুরাণে ইহার আরও অজ্ঞাত প্রকার মূর্তির বর্ণনা আছে। কোথাও তাঁহার তিন পা, সাত

হাত, দুই মুখ এবং বালার্কের ন্যায় বর্ণ। ইনি দক্ষিণ পূর্বে কোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নিদেবের এক চতুর্থাংশেরও অধিক স্নোকে কেবল অগ্নির স্তব করা হইয়াছে। প্রাচীনকালে পৃথিবীর প্রায় সমস্ত দেশেই অগ্নিদেবের পূজা হইত। এক্ষণে ভারতবর্ষের হিন্দু ও পার্সীরাই কেবল ইহার অর্চনা করেন। পারস্য দেশে অগ্নিপূজা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে। বাহা অগ্নির স্ত্রী। প্রাচীন রোমকেরা ইহাকে ভেষ্টা (Vesta) নামে পূজা করিতেন, কিন্তু মন্দিরে ইহার কোন প্রতিমূর্তি রাখিতেন

না, কেন না—

"No image Vesta's semblance can express,
Fire is too subtle to admit of dress."

(Ovid)

কোন প্রতিমূর্তিই ভেট্টার রূপ প্রকাশ করিতে পারে না। অগ্নি অতি তেজঃপূর্ণ, ইহাকে আবার কে বেশভূষায় পরিশোভিত করিতে পারে ?)

পাবক, পবমান এবং শুচি ইহাঁর পুত্র । তৈত্তিরীয় সংহিতায় উক্ত আছে, প্রজাপতি অগ্নির সৃষ্টি করিয়া দেবতাদিগকে বিশ্রাম ভূমি স্বরূপ দান করেন ।

এই করেকটা অগ্নির নামের পর্যায়—১ বৈশ্বানর । ২ বহ্নি । ৩ বীতিহোত্র । ৪ ধনঞ্জয় । ৫ কৃপীটযোনি । ৬ জগন । ৭ জাতবেদর্স । ৮ তনুনপাৎ । ৯ তনুনপা । ১০ বর্হিঃশুয়ন । ১১ বর্হিস্ । ১২ শুয়ন । ১৩ কৃষ্ণবজ্রন । ১৪ শোচিকেশ । ১৫ উবর্বধ । ১৬ আশ্রয়াশ । ১৭ বৃহত্তাহু । ১৮ কৃশাহু । ১৯ পাবক । ২০ অনল । ২১ রোহিতাশ্ব । ২২ বায়ুসখা । ২৩ বায়ুসখ । ২৪ শিখাবৎ । ২৫ শিখিন্ । ২৬ আগুগুণি । ২৭ হিরণ্যরেতস্ । ২৮ হৃতভূক্ । ২৯ হব্যভূক্ । ৩০ দহন । ৩১ হব্যবাহন । ৩২ সপ্তার্জিস্ । ৩৩ দয়নস্ । ৩৪ দয়নস্ । ৩৫ শুক্র । ৩৬ চিত্রতাহু । ৩৭ বিভাবস্ । ৩৮ শুচি । ৩৯ অপ্পিত্ত । ৪০ বুধাকশি । ৪১ জুহুবা । ৪২ কশিল । ৪৩ পিজল । ৪৪ অরপি । ৪৫ অগির । ৪৬ পাচন । ৪৭ বিশ্বঙ্গস্ । ৪৮ ছাগবাহন । ৪৯ কৃষ্ণার্জিস্ । ৫০ জুহবার । ৫১ উদর্জিস্ । ৫২ ভাঙ্কর । ৫৩ বস্ । ৫৪ শুয় । ৫৫ হিমা-
রাতি । ৫৬ তমোহুৎ । ৫৭ সুশিখা । ৫৮ সপ্তজিহ্ব । ৫৯ অপপারিক । ৬০ সর্বদেবমুখ । ৬১ অগ্নি ।

কর্মবিশেষে অগ্নির পৃথক পৃথক নাম নির্দিষ্ট আছে। নবগৃহে প্রবেশাদি কর্মে ১ পাবক । গর্ভাধানে ২ মারুত । পুংসবনে ৩ চক্রমস্ । শুক্রাকর্মে ৪ শোভন । সীমন্তে ৫ মঙ্গল । জাতকর্মে ৬ প্রগলভ । নামকরণে ৭ পার্থিব । অন্নপ্রাশনে ৮ শুচি । চূড়াকরণে ৯ সত্য । ব্রতে ১০ সমুদ্রব । গোদান সংস্কারে ১১ সূর্য্য । সমাবর্তনে ১২ অগ্নি । সায়িকের বেদের সমাপন ক্রিয়ার ১৩ বৈশ্বানর । বিবাহে ১৪ যোজক । বিবাহের পর চতুর্থা হোমে ১৫ শিখী । ধৃতি হোমানিতে ১৬ অগ্নি । প্রারশিত্যাদিক মহা-
ব্যান্ধিহোমে ১৭ বিধু । বুধোৎসর্গ গৃহপ্রতিষ্ঠাদি কর্মে ১৮ সাহস । লক্ষ্যহোমে ১৯ বহ্নি । কোটিহোমে ২০ হতা-
শন । পূর্ণাহুতিতে ২১ বৃদ্ধ । শাস্তিকর্মে ২২ বরদ । পৌষ্টিকে ২৩ বলাদ । অভিচারে ২৪ ক্রোধ । বশীকরণে ২৫

শমন । বরদানে ২৬ অভিদূষক । কোটে ২৭ ঋত । অমৃতভক্ষণে ২৮ কুব্যাদ ।

সংস্কৃত অগ্নি এবং ল্যাটিন ইগ্নিস্ (Ignis) এই উভয় শব্দে বিলক্ষণ সাদৃশ্য রহিয়াছে । গ্রিসদেশে প্রাচীন কালের একটা গল্প আছে যে, প্রমিথিয়স্ নামে জনৈক ব্যক্তি বিলক্ষণ জ্ঞানী হইয়া উদ্ভিষ্টাছিলেন । তিনি মৃত্তিকার পুতুল নির্মাণ করিতেন । তাহার পর স্বর্গ হইতে অগ্নি আনিয়া তদ্বারা সেই সকল মূর্তির পুতুলের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে পারিতেন । আর্থোরা অরগি মথিয়া অগ্ন্যুৎপাদন করিতেন, অতএব সংস্কৃত প্রমথ শব্দের সঙ্গে গ্রিক প্রমিথিয়স্ শব্দের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে । বোধ হয় প্রাচীন গ্রিস্ ও ইতালীর লোকেরা আর্থাদের নিকট অগ্ন্যুৎপাদন কৌশল ও অগ্নির নাম শিক্ষা করিয়াছিলেন ।

আদিম অবস্থায় মানুষ অগ্ন্যুৎপাদন করিতে জানিতেন না । অগ্নি কি, বিদ্যাৎ ও দাবানল দেখিয়া মনুষ্যের প্রথম সে জ্ঞান জন্মে । আলভারো ডি সাভেডারা (Alvaro de Saavadara) নামক স্পেন দেশীয় জনৈক পরিব্রাজক লিখিয়াছেন যে, প্রশান্ত মহাসাগরের মধ্যস্থিত লোস্ জার্ডিন্ (Los Jardines) দ্বীপের লোকেরা পূর্বে অগ্নি কখন দেখে নাই । সমুদ্রের কূলে জাহাজ ভিড়িলে দ্বীপবাসীরা আসিয়া জাহাজীদের কাছে প্রথম আগুন দেখিল । বিদ্যাৎ ও সূর্য্যের মত কি সব তেজঃপূর্ণ, দপ্ দপ্ করিতেছে, উপর দিয়া ধূম উড়িতেছে । চক্কের উপর এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার দেখিয়া সকলে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিল । একবার মাগিলান্ তাহাদের কুটারে আগুন লাগাইয়া দেয় । কুটার ধূম করিয়া পুড়িতে লাগিল । দ্বীপবাসীরা স্থির করিল যে, নূতন রকম কোন একটা ভয়ঙ্কর বস্তু পশু আসিয়া তাহাদের ঘর দ্বার ধাইয়া ফেলিতেছে ।

মানুষের যখন চক্ষু ফুটে নাই, জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই; তেমন অবস্থায় চক্ষু, সূর্য্য, বিদ্যাৎ ও অগ্নিকে ঈশ্বর জ্ঞান করাই সম্ভব । সে সময় মানুষের প্রজ্ঞা ছিল না, তত্ত্ব ছিল না, থাকিবার মধ্যে কেবল ভয় ও ক্রোধ-বোধ ছিল । বনের সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা প্রাণের ভয়ে ভূত, বাঘ ও নন্দদীর পূজা করে । পরকাল কি, ঈশ্বরতত্ত্ব কাহাকে বলে, এ সকল তাহারা জানে না । ঋগ্বেদের পত্রের পর পত্র খুঁজিয়া যাও; মণ্ডলের পর মণ্ডল, যজুর্বেদের পর যজুর্ পাঠ কর,

দেখিবে ঋষিরা কেবল শক্রের হাত হইতে পরিত্রাণ
বাকুল। তাঁহারা কেবল শক্র হাত হইতে পরিত্রাণ
 পাইবার জন্য এবং অন্নভোজের জন্য ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নি
 পূজা করিতেছেন। তাহার পর ঈশ্বর বুদ্ধি আসিল,
 পরকালের প্রতি মাহুকের ভয় জন্মিল। অগ্নি হইতে
 লোকের অনেক উপকার হয়, তাই সকলে ভক্তিপূর্বক
 অগ্নির পূজা করিতে লাগিলেন। হিন্দু, পারস্য, কাল্
 ডিয়া, মিসর, টহনী, গ্রিক, রোমক, চীন প্রভৃতি সকল
 জাতির শাস্ত্রেই দেখা যায় যে, তাঁহাদের দেবমন্দিরে
 রাত্রিদিন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকিত। সেবালয়ে অগ্নি
 জালিয়া রাখিবার ব্যবস্থা বাইবেলেও দৃষ্ট হয়। (Levi-
 cus IV, 13)। এক্ষণে কোন কোন খৃষ্টান সম্প্রদায়
 প্রকারান্তরে অগ্নিপূজা করেন। কিন্তু কোন জাতির
 মধ্যেই পূর্বের মত অগ্নিপূজার ঘটা নাই। [অগ্নির
 রাসায়নিক তত্ত্ব ও অগ্ন্যুৎপাদন কোশল,—অগ্নিশিখা,
 অগ্নিময়, অগ্নিস্তম্ভ ও তাপ শব্দে দেখ]।

স্ত্রী—অগ্নাশী। *। বৃষাকপ্যাগ্নিকুসিতকুসীদানামুদাতঃ।
 পা ৪। ১। ৩৭। বৃষাকপী, অগ্নি, কুসিত এবং কুসীদ
 শব্দের উত্তর উদাত্ত ঐক্যরাদেশ হয় এবং স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্
 চইয়া থাকে।

শিশুমার নক্ষত্রের পুচ্ছস্থিত নক্ষত্রের নাম অগ্নি।
 অগ্নিক (পুং) অগ্নি-কৈ-ক। অগ্নিবৎ কায়তি প্রকাশতে।
 ঈশ্রুগোপ নামে রক্তবর্ণ কীট।

অগ্নিকণ (পুং) অগ্নে: কণঃ ৬-তৎ। অগ্নির ক্ষুদ্রিক।

অগ্নিকর্ষন (স্ত্রী) অগ্নৌ কৰ্ম্ম, ৭-তৎ। হোম। অগ্নিকার্য্য।

কু-মনিন্ ক্রিয়তে ইতি কৰ্ম্ম। *। সর্গস্বাত্তভ্যো মনিন্।

অগ্নিকলা (স্ত্রী) অগ্নে: কলাঃ। অগ্নির দশ প্রকার অবস্থাব।

ধৃত্যর্জিরম্মাজলিনীজালিনীবিক্ষুলজিনী।

সুত্রীঃসুরূপাকপিলাহব্যাকব্যবহেহপি।

যাশীনাং দশবর্ণানাং কলাধর্ম্মপ্রদা অমুঃ।

অগ্নিকারিকা (স্ত্রী) অগ্নিং কৰোতি। অগ্নি-কৃ ধূল্।

অগ্নিচরনেরজন্য ঋক্। অগ্নিকার্য্য, হোম ও আধানাদি।

ক্ষুধাবৃদ্ধিকর ঔষধ।

অগ্নিকার্য্য (স্ত্রী) অগ্নেরদ্বারা বা কার্য্যম্। হবির্দান।

অগ্নিজালন।

অগ্নিকাঠ (স্ত্রী) অগ্নে: উদ্দীপনং কাঠম্। শাকং-তৎ।

[অংগভার দেখ]। অগ্নিকাঠ।

অগ্নিকুণ্ড (পুং) অগ্নে: কুণ্ড ইব, রক্তবর্ণভাং। জলং

তৃণশুষ্কং। অগ্নিকুণ্ড।

অগ্নিকুণ্ড (স্ত্রী) অগ্নৌ অগ্নেৰ্য্য হোমার্থঃ কুণ্ডম্। অগ্ন্য-
 ধানের স্থান, হোম করিবার কুণ্ড। কুণ্ডি ত কুণ্ডঃ।।
 কান্দিভাঃ কিং। উণ্ ১। ১১২। কবর্গাসিভ্যো ডঃ
 কিং ত্রাৎ।

অগ্নিকুমার (পুং) অগ্নে: কুমারঃ। ৬-তৎ। কাষ্ঠিকের। কম-
 আরন্ কুমার। *। কমে: কিচ্ছোপধায়াঃ। উণ্ ৩।
 ১০৮। কমধাতুর উত্তর আরন্ প্রত্যয় হয় এবং উপধাতে
 উকারাদেশ হইয়া থাকে। [কাষ্ঠিকের শব্দ দেখ]।

অগ্নিকুমার রস। অর, গ্রহণী ও অগ্নিমাল্যের ঔষধ। পারা,
 গন্ধক, বিষ, ত্রিকটু, সোহাগার ঔষি, লোহিত্ত্ব, বন-
 যবানী, আফিম, প্রত্যেক তুল্যাংশ। সর্বসমষ্টির সমান
 ওজনের জারিত অত্র। চিতায় রসে এক শ্রেহরকাল মর্দন
 করিয়া মরীচের মত বটা করিবে। অচুপান, অবস্থান্তে
 কপূরের জল, জীরা, জামের ছালের রস, লীতল জল।

অগ্নিকুল। রাজবংশ বিশেষ। রাজওয়াড়ের অর্কুন্স (আবু)
 পর্বতে মুনিঋষির আশ্রম ছিল। কথিত আছে, দৈত্যরা
 তাঁহাদের প্রতি উৎপাত করিত। তাঁহাদের বজ্রকুণ্ডে
 অগ্নি রক্ত মাংস ছুড়িয়া ফেলিত, সেবজ্র বজ্রের অভ্যন্ত
 বিদ্যুৎ ঘটিত। এই উপজব দূর করিবার নিমিত্ত ঋষিরা
 অগ্নিকুণ্ড জালিয়া শিবের আরাধনা করিলেন। স্মৃতরাং
 বৈদিক কার্য্য রক্ষা করিবার জন্য বজ্রকুণ্ড হইতে ক্রমা-
 য়ে পৃথীষ্য, শুদ্ধ, পুরোমার এবং চতুরঙ্গ এই চারিজন
 মহাবীর জন্ম লইয়া দৈত্যদিগকে বিনষ্ট করিলেন।
 [রাজস্থানে অগ্নিকুলের বিস্তীর্ণ বিবরণ দেখ]।

অগ্নিকৈতু (পুং) অগ্নে: কেতুরিব। চায়-তু কেতুঃ। *। চায়ঃ
 কিং। উণ্ ১। ৭৩। চায় ধাতুর উত্তর তু বিহিত হইবে
 এবং চায় স্থানে কি আদেশ হইবে। উদ্গামী অগ্নির
 শিখা। উদ্গামী ধূম।

অগ্নিকোণ (পুং) অগ্নে: অগ্নিদেবাধিষ্ঠিতঃ কোণঃ। ১। পূর্ব-
 দক্ষিণ কোণ। ঐ কোণের দিকপাল অগ্নি।

অগ্নিক্রিয়া (স্ত্রী) অগ্নৌ ক্রিয়া কৃ-শ। *। কৃঞঃ ৭চ। পা
 ৩। ৩। ১০০। অন্ত্যষ্টিক্রিয়া। বিধিপূর্বক অগ্নিতে যুত-
 দেহদহ করা। তত্তার্য্যষ্টিক্রিয়াঃ কৃষা প্রত্যহাতে পুনর্দহনম্।
 ভট্টি। ৬। ৪৩। অগ্ন্যষ্টিক্রিয়াঃ দাহয়দকদানক কৃষা।

অগ্নিকীড়া (স্ত্রী) আগুনখেলা, ফুলখেলা। বাজিপোড়ানো,
 নানা বর্ণের আগুন প্রজ্জ্বলিত করা।

ফুলখেলা—চৈত্রমাসে গাভনের সমস্ত সুর্য্যাসীরাপেয়
 দিন রাত্রিতে নানা স্থান হইতে কাঠ আহরণ করিয়া
 প্রজ্জ্বলিত করে। পরে অগ্ন্য অগ্নারের উপর তাহারা

ছুটাছুটি করে এবং ঐ অঙ্গার চারিদিকে ছড়াইতে থাকে। এই অগ্নিক্রীড়ার নাম ফুল খেলা। গাজনের সময় বাঙ্গালার প্রায় সর্বত্রই এই উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানে ইহার জাঁক সমান নয়। গভর্ণমেন্ট কর্তৃক চড়কপূজা রহিত হওয়ায়, অনেক গ্রামে আর এখন ফুল খেলার ঘটনা নাই।

বাজি—অন্নপ্রাশন, যজ্ঞোপবীত, বিবাহ, দোল, রাসযাত্রা প্রভৃতি উৎসবে অনেককাল হইতে বাঙ্গালায় বাজি পোড়ানোর প্রথা চলিয়া আসিতেছে। তন্মধ্যে বিবাহ দোল এবং রাসযাত্রাতে ইহার ঘট কিছু বেশী রকম। নিম্নলিখিত বাজিগুলি অধিক প্রচলিত আছে।

রংমশাল—গন্ধক শতকরা ২২ ভাগ, সোরা ৭০, হরিতাল ৫৥, অরহর কয়লা ২৥; এই কয়েক দ্রব্য প্রথমে পৃথক পৃথক লইয়া উত্তম রূপ চূর্ণ করিবে, তাহার পর সাবধানে একত্র মিশ্রিত করিয়া কাগজের লম্বা চোঙ্গার ভিতর পুরিবে। রাত্রিতে ইহার একমুখে অগ্নি লাগাইলে উত্তম স্বেতবর্ণ আলো হয়।

তুব্‌ড়ী—সোরা শতকরা ৫৪ ভাগ, গন্ধক ৬৥, পারা ৩, মুদ্রাশ ১, হরিতাল ১৬, কয়লা ৩; প্রথমে পারা ও গন্ধক একত্র মিশ্রিত করিবে। তৎপরে হরিতাল এবং মুদ্রাশ একত্র মাড়িয়া লইবে। অবশেষে সমস্ত দ্রব্য একত্র পেষণ করিবে। মর্দন করা হইলে তাহাতে ১৬ ভাগ লৌহ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাটির তুব্‌ড়ীর ভিতর এই চূর্ণ পুরিয়া অঙ্গার রাত্রিতে অগ্নি দিলে উত্তম ফুল উঠিতে থাকে। তুব্‌ড়ীর বারুদ অধিক মাড়িবে না কিম্বা তুব্‌ড়ীর ভিতর অধিক ঠাসিয়া পুরিবে না।

হরিদ্রাবর্ণ আলো—সোরা শতকরা ২৭ ভাগ, গন্ধক ২৭, লবণ ১২, বন্দুকের বারুদ ২৭, একত্র মিশ্রিত করিবে।

নীলবর্ণ আলো—ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ শতকরা ৭৫ ভাগ, গন্ধক ৮, জাঙ্গাল ১৭; ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ ও গন্ধক পৃথক পিষিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

রক্তবর্ণ আলো—ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ শতকরা ৪৬ ভাগ, গন্ধক ১৬, তাম্রচূর্ণ ২৩, কয়লা ১৫; গন্ধক ও ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ পৃথক চূর্ণ করিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

বামলা—সোরা শতকরা ৫০ ভাগ, গন্ধক ১২,

কয়লা ৭, লৌহ চূর্ণ ৩১; এই কয়েকদ্রব্য পূর্বোক্ত মত চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।

সবুজ আলো—নাইট্রেট্‌ অব্‌ ব্যারাইটা শতকরা ৩১ ভাগ, গন্ধক ২০, ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ ১৫, তাম্রচূর্ণ ৪; গন্ধক ও ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ পৃথক পিষিয়া সমস্ত দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিবে। কারণ, ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ ও গন্ধক একত্র মাড়িলে চট্‌ পট্‌ শব্দ হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রজ্জ্বলিত হইবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

লাল আলো—ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ শতকরা ২ ভাগ, নাইট্রেট্‌ অব্‌ ট্রুনিয়া ৬৫, গন্ধক ২১, কয়লা ৫ ভাগ। গন্ধক ও ক্লোরেট্‌ অব্‌ পটাস্‌ পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া অন্ত্যস্ত চূর্ণের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না। ইহার রক্তবর্ণের তুল্য ঘোর আলো নহে।

তারাবাজি—প্রথমে তারা প্রস্তুত করিতে হয়। উপরে নানা প্রকার বর্ণের আলোকের কথা লিখিত হইল। যে বর্ণের তারা করিতে ইচ্ছা হইবে, সেই বর্ণের বারুদ অন্ন জলে গুলিয়া ছোট ছোট গোলাকার বর্তুল নির্মাণ করিবে। পরে সেই বাটুলে বন্দুকের বারুদ মাখাইয়া শুক করিবে। এই গুলিকে তারা কহে।

তারার খোল—দুই পর্ক তলদা বাঁশের এক দিকের গাঁইট রাখিবে, অল্প দিকের গাঁইট কাটিয়া ফেলিবে। পরে ঐ চোঙ্গার গায়ে উত্তমরূপে পাট জড়াইবে। পাট না জড়াইলে চুঙ্গী ফাটিয়া যায়। পরে সেই চুঙ্গীর খোলের ভিতর প্রথমে বাদলা বারুদ অন্ন অন্ন গাদিয়া দেড় ইঞ্চি পূর্ণ করিবে, তাহার উপর অত্যন্ন পরিমাণ বন্দুকের বারুদ দিবে। তাহার পর নলের ছিঙ্গপ্রমাণ একটা তারা দিবে। আবার তাহার উপর বাদলা বারুদ ও বন্দুকের বারুদ এবং তারা সাজাইবে। এইরূপ পর্যায়ক্রমে যত গুলি তারা দিবে, বাজি পোড়াইবার সময় তত গুলি তারা উপরে উঠিবে। বারুদ অধিক ঠাসিবে না; অধিক ঠাসিলে চুঙ্গী ফাটিয়া যাইবে।

হাউই—সোরা শতকরা ৭০ ভাগ, গন্ধক ৫, অঙ্গার ২৫, উত্তম রূপ চূর্ণ করিয়া অনেকক্ষণ একত্র মর্দন করিবে। এক এক পর্ক সর্ব বাঁশের চুঙ্গীর মধ্যস্থল করাত দিয়া কাটিবে। উহার এক দিকে গাঁইট থাকা আবশ্যক। পরে ঐ নলের উপরি ভাগ অন্ন অন্ন ছুলিয়া কেলিবে। কিঞ্চিৎ শুক হইলে নলের উপর কাই দিয়া কাগজ আঁটিবে। সেই কাগজের উপর পাট জড়াইবে। কাটা চুঙ্গী কদাচ লইবে না। পরে গাঁইটের

মধ্যস্থল তুর্ণন দ্বারা ছিন্ন করিয়া খোলের ভিতর উক্ত বাক্স পূরিবে। বাক্স পান্না হইলে ধনী কাঠের সঙ্গে ঐ চোকা জড়াইয়া বাধিবে। হাউই বাজি কুটির অনেক সময় বিপদ ঘটনাছে। অতএব বাজিতে আগুন দিবার সময় সতর্ক থাকি উচিত।

বোম—বন্দুকের বাক্স নারিকেল খোলে, কিছা তালের আঁটির ভিতর অথবা কাগজের ভিতর রাখিয়া তাহার উপর দড়ী জড়াইবে। ঐ খোলের সঙ্গে একটা সরু বাঁশের নল সংলগ্ন করিয়া রাখা চাই। অগ্নি দিবার সময় ঐ নলের মুখে আগুন দিতে হয়। নারিকেলের খোলে কিছা তালের আঁটির ভিতর বাক্স পূরিলে ভয়ঙ্কর শব্দ হয়, কিন্তু তাহাতে বিপদ অনেক। বোম কুটির সময় খোলার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ড নিকটবর্তী লোকের গায়ে লাগিতে পারে।

অগ্নিগড় (গ্রাম্য) প্রজলিত অগ্নিচিহ্ন গড়। কাহাকেও সর্পে দংশন করিলে কিছা ভূত প্রেত দৈত্যদানায় দৃষ্টি দিলে ওঝারা আসিয়া অগ্নিগড় করেন। অগ্নিগড় করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক তাঁহারা রোগীকে ঝাড়াইতে থাকেন। অগ্নিগড় করা ওঝাদের একটা উচ্চ অপের বিদ্যা। তত্ত্ব মন্ত্র ঝাড়া ফুকা অনেকেই জানেন, কিন্তু রোগীকে বেঠন করিয়া অগ্নিগড় করা, এবিদ্যা সকলের ক্ষমতায় ঘটে না।

ওঝা কাছা ও মন্তকের শিখা খুলিয়া রোগীর চতুর্দিকে কুলকাঠের ও তালপত্রের অগ্নি প্রজলিত করেন, তৎপরে করতালি দিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে থাকেন।

দৈত্য ঝাড়ু দান ঝাড়ু, ঝাড়ু বাও বা।

ব্রহ্মার উদরে বেটা ভস্ম হয়ে যা।

ছাড়লাম সরিষা বাণ ছোটো বার আগে।

ব্রহ্মার আঙ্গার বাণ শীগগির লাগুগে।

এই বলিয়া একমুষ্টি খেত সর্ষপ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যে মন্তব্যে ডাকিনী বোগিনী মাহুঘের বৃকে বসিয়া ক্রমেরে শোণিত শুধিয়া খাইত, ধূলা পড়া, সরিষাবাণ এবং অগ্নিগড় সেই সকল যুগের অব্যর্থ ব্রহ্মাস্ত্র ছিল। কালে ডাকিনী বোগিনীর বিষমস্ত ভালিয়া বাইতেছে, সর্ষপবাণেরও তীক্ষ্ণ ধার ক্রমে ক্ষয় হইয়া আসিতেছে।

অগ্নিগর্ভ (পুং) অগ্নিঃ ইব জারকঃ গর্ভঃ বস্ত। অগ্নিজারক বৃক্ষ। অগ্নিগর্ভে বস্ত। স্বর্ঘ্যাকান্তমপি, আতনী পাথর। স্বর্ঘ্যকরণে আতনী পাথর ধরিয়া তাহার নিম্নে একখানি টীকা, অঙ্গার কিছা সোলা রাখিলে, কিঞ্চিৎ কাল পরেই তাহা জলিয়া উঠে।

(স্ত্রী) অগ্নিঃ গর্ভে অস্তাঃ। অগ্নিগর্ভা, শবীলতা। শাই বাবলা গাছ। (শবীলগর্ভ ও শবীলতা দেখ)।

অগ্নিগর্ভা (স্ত্রী) মহাজ্যোতিষতীলতা। শবীলতা।

অগ্নিগৃহ (স্ত্রী) অগ্নিকাৰ্য্যার্থঃ গৃহম্। শাকং-ভং। হোমের নিমিত্ত গৃহ। ৬-ভং। অগ্নির গৃহ। [অংসতার দেখ]।

।*। গেহে কঃ। পা ৩। ১। ১৪৪। গৃহাতি ধাত্মানিক-মিতি গৃহম্। ঘর বুঝাইলে এই ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক প্রত্যয় হয়। যে ধাত্মাদি গ্রহণ করে অর্থাৎ ঘর। গৃহ শব্দ অর্জুনাতি মধ্যে পঠিত। [অর্জু দেখ]। অর্জুনাতি শব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। তজ্জাত গৃহশব্দও পুংলিঙ্গ এবং স্ত্রীবলিঙ্গ। কিন্তু পুংলিঙ্গে ইহা নিত্য বহুবচনান্ত।*। অর্জুনাতিঃ পুংসি চ। পা ২। ৪। ৩১।

অগ্নিগ্রহ (পুং) অগ্নিপ্রতিপাদকঃ গ্রহঃ। শাকং-ভং।

অগ্নিদ্বারা হোমাদি ক্রিয়া প্রতিপাদক শাস্ত্র।

অগ্নিঘৃত (স্ত্রী) অগ্ন্যাদীপনং ঘৃতং। শাকং-ভং। ঘৃত-ভূত-ঘৃতম্।*। অগ্নিঘৃষিত্যঃ ক্তাঃ। উণ ৩। ৮২। অগ্নি ঘৃত এবং সি ধাতুর উত্তর ক্ত হয়। স্নানাদিক্রিয় ঘৃত। পিপুল, পিপুলমূল, চিতা, চই, গজপিপুল, বনবানী, হিন্দু, পঞ্চলবণ, কারষর, হবুয়া, প্রত্যেক ৮ তোলা। দধি, কাজি, ও শুক্ল ঘৃতে সমান ভাগ। আর্দ্রক রস ও ঘৃত প্রত্যেক দুই সের। একত্র পাক করিবে। এই ঘৃত মন্দ্যামি রোগে কিঞ্চিৎ উপকার করে।

অগ্নিচরন (পুং) অগ্নি-চি লুট্ করণে। অগ্নিচীরিতে আধীযতে অনেন, ৬-ভং। অগ্ন্যধান মন্ত্র। অগ্ন্যধান (স্ত্রী)। ভাবে লুট।

অগ্নিচিং (ত্রি) অগ্নি-চি-কিপ্ ভূতার্থে। অগ্নিঃ চিত্তবান্।

।*। অগ্নৌ চেঃ। পা ৩। ২। ১১। অগ্নি এই কন্দোপ-পদের পর চি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়। অগ্নি-হোত্রী; মন্ত্র পাঠ পূর্বক বিনিবলি স্থাপন করেন। (স্ত্রী) অগ্নি-চি কিপ্ ভাবে। অগ্ন্যধান। অগ্নিচিং, অগ্নিচিত্তো, অগ্নিচিত্তঃ। (স্ত্রী) অগ্নিচিং, অগ্নিচিত্তী, অগ্নিচিত্তি।

অগ্নিচিত্যা (স্ত্রী) অগ্নি-চি-ক্যপ্। অগ্নেচরনম্। অগ্নিচরন।

অগ্ন্যধান।*। চিত্যায়িচিত্যো চ। পা ৩। ১। ১০২।

চিত্যায়াদো হ্রিচিত্যা শব্দ নিপাত্যতে। ভাবে বকার প্রত্যয়ন্তক্ চ। (কাশিকা)। চিত্যায় হ্রিচিত্যা এই শব্দ দুটা চি ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। নিপাতনে সিদ্ধ না হইলে চেরম্, অগ্নি-চেরম্ এই প্রকার রূপ হইত।

হৃৎপাথকভাং কতিমগ্নিচিত্যাবভাং ভবা। ভুতি

৬। ৬৭। চিত্ত্যগ্নিচিহ্নে চেতি নিপাতোতে অগ্নিচরন-
ময়িত্ত্যা ভাবে কাণ্ডক। (জয়মঙ্গল)।

অগ্নিচিহ্নঃ (ত্রি) অগ্নিচিহ্ন-মতুপ্, মহানেব। অগ্নিচরনশীল
বস্ত্র। অগ্নিচিহ্নান্, অগ্নিচিহ্নস্তো, অগ্নিচিহ্নস্তঃ। (স্ত্রী)
অগ্নিচিহ্নতী।

অগ্নিজ (পুং) অগ্নয়ে কুধোদীপনায় জারতে। অগ্নি-জন্-ড।
৪ তৎ। অগ্নিজারবৃক্ষ। অগ্নে: অনলাং জারতে, ৫-তৎ।
কাণ্ডিকের। (স্ত্রী) স্বর্ণ। [কাণ্ডিকের দেখ]।

অগ্নিজন্ম (পুং) অগ্নেরনলাং জন্ম অন্ত। বহুব্রী। কাণ্ডি-
কের। (স্ত্রী) স্বর্ণ। অগ্নিজন্মা, অগ্নিজন্মানো, অগ্নি-
জন্মানঃ। (স্ত্রী) অগ্নিজন্মা, অগ্নিজন্মানী, অগ্নিজন্মানি।

অগ্নিজার (পুং) অগ্নি-জ-শিচ্-অচ্, অগ্নিরিব ভুক্তদ্রব্যং
জারয়তি। অগ্নিজারবৃক্ষ। অগ্নিজাল, —রহানে লকার এ
রূপও হয়। এই দ্রব্য ঔষধে লাগে; ইহার শুণ, কটু ও
উষ্ণ; সেবন করিলে কফ, বায়ু, উদরবেদনা এবং শীত
নষ্ট হয়; কিন্তু ইহাতে পিত্তবৃদ্ধি করে।

অগ্নিজাল (পুং) অগ্নিজার বৃক্ষ। [অগ্নিজার দেখ]।

অগ্নিজিহ্বা (ত্রি) অগ্নি: জিহ্বা ইব দৃশ্য। অগ্নিমুখ দেবতা।
দেবোদ্দেশে অগ্নিতে দ্রুতাদি প্রক্লিপ্ত হয়। দেবতার
অগ্নিরূপ জিহ্বা দ্বারা সেই হোমযুক্ত পান করেন।
তজ্জন্ত দেবতাকে ‘অগ্নিজিহ্বা’ বলা যায়। বরাহ মূর্তি
ধারী বিষ্ণু। (স্ত্রী) অগ্নিজিহ্বা।

অগ্নিজিহ্বা (স্ত্রী) লাক্ষ্মীবৃক্ষ। বিমলাঙ্গলা। অগ্নির সপ্ত-
শিখা। বর্ণা—১ করালী, ২ ধূম্রী, ৩ শ্বেতা, ৪ লোহিতা
৫ নীললোলিতা, ৬ হুবর্ণা, ৭ পদ্মরাগা।

অগ্নিজালা (স্ত্রী) অগ্নে: জালা ইব শিখা অন্তাঃ। জল-
পিন্নলী। অগ্নিশিখা। অগ্নিজালা, অগ্নিজালে, অগ্নিজালাঃ।

অগ্নিতপ্ (ত্রি) অগ্নি-তপ-কিপ্, অগ্নিনা তপ্যতে। অগ্নি-
হোত্ৰী। অগ্নিতপ্ অগ্নিতব্, অগ্নিতপো, অগ্নিতপঃ।
অগ্নিতব্ভ্যাম্ ইত্যাদি।

অগ্নিতপস্ (ত্রি) অগ্নি-তপ-অভূন্। অগ্নিগ্নিরিবেষ্টনেন
তপ্যতে। চতুর্দিকে অগ্নিপ্রজলিত করিয়া এবং সূর্য্যের
দিকে মুখ রাখিয়া বিনি তপত্তা করেন। অগ্নিতপাঃ,
অগ্নিতপসো, অগ্নিতপসঃ।

অগ্নিতুণ্ডি (স্ত্রী) অগ্নিভূগৌ মূখে বস্তাঃ। তুণ্ডি-ইন্। *।
সর্ব্বদাতুণ্ড ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। অগ্নিমান্দ্যরোগের
ঔষধ বিশেষ।

পারা, বিব, গন্ধক, বংশলতী, ত্রিকলা, সাচিকার,
সোরা, দ্বিতাসুল, বৈষ্ণবলবণ, কীক, সচল অরণ, বিভ্রম,

করকচ লবণ, গোহাগার খই। প্রত্যেক সমানংশ।
সর্ব্বসমভাগ বিবমুষ্টি। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া গোড়া
নেবুর রসে মর্দন করিবে। মরীচপ্রমাণ এক একটা
বড়ি জলের সঙ্গে সেব্য। ইহাতে অগ্নিমান্দ্য বিনষ্ট হয়।
অগ্নিতেজস্ (ত্রি) অগ্নেস্তেজ ইব তেজোবন্ত, বহুব্রী।
অগ্নিসদৃশ তেজস্বান্। অগ্নির মত তেজ বিশিষ্ট। (স্ত্রী)
অগ্নির তেজঃ। ৬ তৎ। অগ্নিতেজাঃ, অগ্নিতেজসো,
অগ্নিতেজসঃ। (স্ত্রী) অগ্নিতেজঃ, অগ্নিতেজসী, অগ্নি-
তেজাংসি।

অগ্নিত্রয় (স্ত্রী) অগ্নেস্ত্র্যবয়বম্, ত্রি-অগ্ ৬-তৎ। গার্হ-
পত্য; আহবনীৰ ও দক্ষিণাগ্নি। এইরূপ কথিত আছে,
চন্দ্রবংশীর পুত্ররবা রাজা উরুলীর সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন প্রণয়
লাভ করিবার জন্য অগ্নিকে তিন ভাগ করিয়া যাগ
করেন। তৎকাল হইতে অগ্নিত্রয়ের সৃষ্টি হয়। একো
হম্মিরাদাবভবৎ, ত্রৈলেন ত্রয় মনন্তরে ত্রেতা প্রবর্তিতা।
বিষ্ণুপুরাণ ৪। ৬। ৪১। (স্ত্রী) ত্রীষ্ অগ্নিত্রয়ী। *।
দ্বিত্রিভ্যাং তত্ত্তায়জা। পা ৫। ২। ৪৩। এই হয় তাহার
অবয়ব, এই রূপ বর্চ্যর্থসমর্থে সংখ্যাবাচি শব্দের উত্তর
তয়প্ স্থানে বিকল্পে অগ্ ৬ আদেশ হয়। ত্রয়ঃ অবয়বাঃ
অন্ত ত্রি-তয়প্ ত্রিতয়ম্ কিঞ্চ ত্রি-অগ্ ৬ ত্রয়ম্।

অগ্নিদ (ত্রি) অগ্নি-দা-ক। অগ্নিঃ দদাতি। গৃহ দদ্য
করিবার জন্য যে অগ্নি দেয়; শত্রু।

অগ্নিদগ্ধ (ত্রি) অগ্নিনা দগ্ধঃ দহ-ক্ত। ৩-তৎ। শাস্ত্রবিধান
দ্বারা সংস্কৃত অগ্নিদ্বারা দগ্ধ। অগ্নিদ্বারা দগ্ধকরা বস্ত্র,
আগুনে পোড়া। [অগ্নিদগ্ধত্ব দেখ]।

অগ্নিদমনী (স্ত্রী) অগ্নি-দম-শিচ্-লুট্, স্ত্রী-ডীপ্। কুপ
বিশেষ। (*Premna integrifolia*)। গণিয়ারী। কুড়
কণ্টারিকা। [গণিয়ারী দেখ]। বল্লি দমনী, বহুকণ্টকী,
বল্লিকণ্টারিকা, গুচ্ছফলা, কুড়ফলা, কুড়দ্রু:স্পর্শা,
মর্ত্যোদ্রুমাতা, দমনী। এই বৃক্ষ কটু, উষ্ণ ও রূক্ষ।
ইহা সেবনে বাত, কফ, শূল্য এবং গ্রীহা নষ্ট হয়। কুয়া-
বৃদ্ধি ও আহারে কচি হইতে থাকে। কুড় ফলগুচ্ছ
যুক্ত কাটা গাছ।

অগ্নিদগ্ধত্ব। অগ্নিতে পুড়িয়া যে কত জন্মে। অগ্নিতে
কিঞ্চা উত্তপ্ত জল, হৃদ্র অথবা অন্ত তরল পদার্থে দেহের
কোন স্থান পুড়িয়া গেলে অধিকাংশ স্থলে প্রাণবিয়োগ
হয়। হস্তপদ জগেন্দ্র দেহের মহাফল ও মস্তক দগ্ধ
হইলে লম্বিক বিশৃঙ্খল। কোন স্থান দগ্ধ হইলে প্রথম
সে স্থানে কোড়া পড়ে, আর সমস্ত প্রাণিলে কেবল

উপরের চূর্ণ রক্তবর্ণ হয়। অত্যন্ত পুড়িলে কেবল তৎ-
কথাং গলিয়া যায়। তাহার পর উৎকটস্থলে দুর্বলতা,
আত্মাত্মিক বস্ত্রে রক্তাধিক্য ও প্রবাহ হয়; মস্তিষ্ক,
হৃৎস্পন্দ এবং অন্ত্র বিকৃত হইয়া পড়ে। এই অবস্থার
প্রায় প্রথম দিন হইতে পঞ্চম দিবস পর্যন্ত মৃত্যুর
আশঙ্কা থাকে। যদি এই অভিনব বিকারাবস্থার মৃত্যু
না হয়, তবে গলিত রক্ত হইলে উত্তর কালে দুর্বলতার
অল্প মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—আলা নিবারণের অল্প
দগ্ধস্থানে কদাচ কঁাচি, ‘শীতল জল পড়া,’ পুঁইশাকের
রস ইত্যাদি প্রয়োগ করিবে না। তাহাতে আরও উৎ-
কট উপসর্গ ঘটে। দগ্ধস্থান সর্বতোভাবে আবৃত
রাখাই জীবন রক্ষার প্রধান উপায়। প্রথমে দগ্ধস্থানের
উপর এক খানি লিট, ফেলানেল কিম্বা অল্প কোন
কোমল বস্ত্র বিছাইয়া দিবে। ঐ বস্ত্র সাত আট দিন
একাদিক্রমে তদবস্থায় রাখিবে, একবারও খুলিবে না।
বস্ত্রের উপরে মধ্যে মধ্যে নিয়মিত তৈল প্রয়োগ
করিবে,—কার্বলিক এসিড্ অর্ধছটাক, বাদাম তৈল
কিম্বা নারিকেলতৈল দেড় পোয়া, একত্র মিশ্রিত করিয়া
লইবে। অথবা—চূণের পরিষ্কার জল অর্ধছটাক,
বাদাম কিম্বা নারিকেলতৈল দেড় পোয়া, একত্র মিশ্রিত
করিয়া লইবে। ভিতরের বস্ত্র উত্তম তৈলদ্বারা আর্দ্র
করিয়া উহার উপর কোমল তুল বিছাইয়া দিবে।
কেহ কেহ—অটিকা টেরেন্স, ক্যাথেরাইডিস, ক্রিয়ারসোট
জলের সঙ্গে কতস্থানে প্রয়োগ করেন। মূল কথা এই,
কতস্থানে বাহাতে বায়ু না লাগে অগ্রেই এমন উপায়
অবলম্বন করিতে হইবে।

সেনে করিবার অল্প অরসস্বে ও প্রবাহাবস্থায় একো-
নাটট দিবে। দগ্ধস্থানে পচা রক্ত হইয়া পড়িলে আর্সে-
নিক্ ও কার্বো ভেজিটেবিলিস্ সেবনে উপকার দর্শে।

এলোপ্যাথী—বাহ্য প্রয়োগের অল্প উপরে বে ওঁবধ
লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রয়োগ করিবে। সেবনের
কল্প, নাড়ী কীর্ণ ও অত্যন্ত বেগবতী হইলে সুবা ব্যক্তিকে
অর্ধছটাক হইতে দুইড্রাম পর্যন্ত ত্রাণী জলের সঙ্গে ব্যবস্থা
করিবে। নিজ্রাতার ও অত্যন্ত অস্থিরতা উপস্থিত হইলে
সিকি গ্রেগ মাজার মক্কা ব্যবস্থা করিলে যন্ত্রণার
অনেকটা লাঘব হয়। কিন্তু এ ওঁবধ অধিক মাত্রায়
বাড়াইবে না। পচা রক্ত উপস্থিত হইলে কতস্থানে বোরা-
সিক্ অক্স, কার্বলিক অক্স, টাইমল্ ইত্যাদি লাগা-

ইবে। সেবনের অল্প দুইনাইন ১ গ্রেণ, ডাঃ কাইটিক্
এসিড ১০ বিগ্গ, সিকোনার কাথ ১ ওঁল, একত্র মিশ্রিত
করিয়া এক মাঝা। এইরূপ প্রত্যহ তিন মাঝা ওঁবধ
সেবন করাইবে। পোর্ট ২ ড্রাম হইতে ৪ ড্রাম পর্যন্ত
জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া মধ্যে মধ্যে খাইতে দিবে।
রোগীর বল রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এ প্রকার
চর্খটনা ঘটিলে প্রথম হইতেই উপযুক্ত চিকিৎসকের
দ্বারা চিকিৎসা করাইবে।

বৈদ্যক—দগ্ধস্থানে মধু মাখাইরা তাহার উপরিভাগে
ববের চূর্ণ ছড়াইয়া দিলে আলা নিবারণ হয়। চারি
সের জলে এক পোয়া জীরা সিদ্ধ করিয়া এক সের
থাকিতে নামাইবে। সেই কাথ ছাঁকিয়া এক সের স্নুতের
সঙ্গে পাক করিবে। নির্জল হইলে দগ্ধস্থানে ঐ স্নুতের
প্রলেপ দিলে বিলক্ষণ উপকার হয়। [কিছুমকতৈল
ও পাটলী তৈল দেখ]। হকিমরা ডিম্বের খেতলালা
দগ্ধস্থানে মাখাইতে ব্যবস্থা দেন।

যরকরণা করিতে হইলে অগ্নি লইয়াই অষ্টপ্রহর
কাজ। পাকের অল্প অগ্নি; কোম জ্বায উষ্ণ করিতে
হইলে অগ্নি; রাত্রিতে আলোকের অল্প অগ্নি; বাহারা
ভান্নাকু ও চুরটাদি সেবন করেন, সে সকল লোক ত
নিবারণ মুখে ও অগ্নিতে এক হইয়া আছেন। তত্তির
দরিদ্র লোকের গাজবস্ত্র নাই। তাহাদের—‘ভান্ন ভান্ন
কুশান্ন শীতের নিবারণ’—হিমের প্রকোপ বৃদ্ধি হইলেই
সকলে আগুন পোহাইতে বসে। আগুন লইয়া অষ্টপ্রহর
এত কাজ,—তাই মধ্যে মধ্যে গৃহস্থের বাড়িতে অতিশয়
শোচনীয় ঘটনা ঘটয়া পড়ে। অপোগণ্ড শিশুদের বস্ত্রে
আগুন লাগিয়া তাহাদের শরীর পুড়িয়া যায়। এ প্রকার
চর্খটনার সময় বিশেষ সতর্কতা ও প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব চাই।
শিশুদের কাপড়ে আগুন লাগিলে অনেক জনক জননী
ব্যস্ত হইয়া তাহা খুলিতে বান, ইত্যাকসরে হেলের
শরীর পুড়িয়া যায়। বিপদকালে উপস্থিত বুদ্ধি নিতান্ত
আবশ্যক। কাপড়ে আগুন লাগিলে কণকালের মধ্যে
ইহা ভাবিয়া লইতে হইবে যে, বস্ত্র শীঘ্র খোলা বাইবে
কি না। যদি বুঝেন যে, খুলিতে বিলম্ব হইবে, তাহা
হইলে বাগকের সর্বদা শতরং কিম্বা অল্প কোম মোটা
কাপড় দিয়া জড়াইয়া ফেলিবেন। বাতাস বন্ধ হইলে
মুহূর্ত মধ্যে অগ্নি নির্বাপন হইয়া বাইবে। নিকটে মোটা
কাপড় না থাকিলে বাগকটিকে বাড়ীর উপর গড়াগড়ি
দেওয়াইবেন, ইত্যাদিও শীঘ্র অগ্নি নির্বাপন হইয়া যায়।

গৃহে অগ্নি লাগিলে বস্তুপি অত্যন্ত ধোঁয়া হয়, তাহা হইলে সে ঘরের মধ্যে উচ্চ হইয়া থাকা কর্তব্য নয়। স্তুতিকার উপর শুড়ি দিয়া সে স্থান হইতে বাহির হইবে। অগ্নিদাতৃ (ত্রি) অগ্নি-দা-তৃচ্। অস্তোষ্টির সময় যিনি বিধানানুসারে মুখাগ্নি করেন। পুত্র, জ্ঞাতি, আত্মীয়স্বজন ইত্যাদি। শাস্ত্রানুসারে যিনি প্রেতপিতৃদিবার অধিকারী, তিনিই অগ্নিদাতা। তদভাবে আত্মীয়স্বজন সকলেই অগ্নি সমর্পণ করিতে পারেন। অগ্নিদাতা, অগ্নিদাতারো, অগ্নি-দাতারঃ। (স্ত্রী) অগ্নিদাত্রী।

অগ্নিদীপন (ত্রি) অগ্নি-দীপ-গিচ্-ল্যুট্, অগ্নিং জঠরানলং দীপয়তীতি। অগ্নিবর্দ্ধক। যে ঐষধে ক্ষুধাবৃদ্ধি হয়।

অগ্নিদীপ্তা (স্ত্রী) অগ্নির্জঠরানলোদীপ্তাঃ সেবনেন বস্তাঃ। জ্যোতিয়তীলতা। অগ্নিদীপ্তা যয়া, অগ্ন্যদীপক বস্ত।

অগ্নিদূত (পুং) অগ্নিদূত ইব যজ্ঞ। যজ্ঞ। অগ্নি, দেবতাদির নিকট হবিঃ বহন করেন, তজ্জন্তু ইনি যজ্ঞের দূত। অগ্নিং দূতং বৃণীমহে। (ঋগ্বেদ)। অগ্নি দূতস্বরূপ হইয়াছেন যে কার্যে অর্থাৎ যাগাদিতে। হু-তন্ দূতঃ। *। হুততি-ভ্যাংদীর্ঘশ্চ। উণ্ ৩। ২০। হু ও তন্ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয় এবং উপধার স্বর দীর্ঘ হয়।

অগ্নিদেবা (স্ত্রী) অগ্নির্দেবোহস্তাঃ। কৃত্তিকা নক্ষত্র। [কৃত্তিকাশব্দ দেখ]। অগ্নিদেবা, অগ্নিদেবে, অগ্নিদেবাঃ।

অগ্নিধ্ব (পুং) অগ্নি-ধা-কিপ্। যথাবিধানেন অগ্নিং দধাতি। ৬-তৎ। অগ্ন্যাধানকর্তা। অগ্নিং, অগ্নিধো, অগ্নিধঃ।

অগ্নিধান (স্ত্রী) অগ্নি ধা-ল্যুট্, বহত্বী। অগ্নিহোত্রগৃহ।

অগ্নিনক্ষত্র (স্ত্রী) অগ্নেঃ নক্ষত্রম্, ৬-তৎ। কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিনয়ন (পুং) অগ্নি-নী-ল্যুট্ভাবে, ৬-তৎ। অগ্নিসংস্কার। বহত্বী। দেবতা। রক্তনেত্র। (স্ত্রী) ৬-তৎ। অগ্নির নেত্র, অগ্নির চক্ষুঃ। বহত্বীহো স্ত্রী-অগ্নিনয়না।

অগ্নিনির্ধাস (পুং) অগ্নের্দীপকো নির্ধাসোহস্ত। অগ্নিজার বৃক্ষ। নিম্-বস্-ঘঞ্ নির্ধাস।

অগ্নিনির্ধাপন (স্ত্রী) অগ্নি-নিম্-বা-গিচ্-ল্যুট্। আগুন নিবাইয়া দেওয়া, আগুন নিবান। [অগ্নিস্তম্ভ দেখ]।

অগ্নিনেত্র (পুং) অগ্নিনেত্রো হুতহবিঃ প্রাপয়িতা বস্ত। অচ্ সমাসে বহত্বী। দেবতা। (স্ত্রী) অগ্নেন্নয়নম্, ৬-তৎ। অগ্নির চক্ষুঃ।

অগ্নিপদ (স্ত্রী) অগ্নেঃ পদং। ৬-তৎ। অগ্ন্যাধানের স্থান। অগ্নিবোধক শব্দ।

অগ্নিপারিক্রমা (স্ত্রী) অগ্নি-পরি-কৃ-শ ভাবে, কৃঞঃ শ চ। [অক্রিয়া দেখ]। ৬-তৎ। অগ্নিপরিচর্যা, হোমাদি ক্রিয়া।

অগ্নিপর্কত (পুং) অগ্নিসাধকঃ পর্কতঃ। আগ্নের গিরি। পর্কি-অতচ্ পর্কতঃ। *। তৃম্বদৃশিবজ্রপর্কিপচারিতমিন-মিহর্যোভ্যোহতচ্। উণ্ ৩। ১১০। এই দশটী ধাতুর উত্তর অতচ্ প্রত্যয় হয়। [অকাপর্কতও দেখ]।

অগ্নিপরীক্ষা (স্ত্রী) অগ্নৌ পরীক্ষা, ৭-তৎ। অগ্নিতে স্ত্রীলোকের দোষাদোষের পরীক্ষা। অগ্নিতে স্বর্ণাদি ধাতুর বিগুহাবিগুহতার পরীক্ষা। বিগুহ সোনা হাপরের আগুনে রাখিলে বিবর্ণ হয় না। কিন্তু ভেল সোনা বিবর্ণ হইয়া যায়। ইহাই স্বর্ণরোপ্যাদির অগ্নিতে পরীক্ষা। স্ত্রীলোক সতী কি ব্যভিচারিণী, পূর্বে সে পরীক্ষাও অগ্নিতে হইত, এখনও কোম কোম ইতর জাতির মধ্যে [বেদে ও বাজিকর দেখ] এ প্রথা প্রচলিত আছে। সীতা জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের ভিতর বসিয়া রামের কাছে নিজ পতিপরায়ণতার পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এখন অগ্নির মধ্যে বসিয়া পরীক্ষা দেওয়ার দিন কুরাইয়াছে। আজি কালি কেবল ইতর জাতির মধ্যে অগ্নি পরীক্ষা আছে, কিন্তু সে অস্ত্র রক্ষম। স্ত্রীলোকের প্রতি সন্দেহ হইলে, বাটীর কর্তা লাকলের লৌহ ফাল অগ্নির তাপে রক্তবর্ণ করিয়া তাহা জিহ্বাভাষা চাটিতে বলেন। সাধী স্ত্রী হইলে তাহার মুখ পুড়িয়া যায় না। কিন্তু অসতী স্ত্রী চাটিতে গেলেই তাহার মুখ পুড়িয়া যায়। গৃহস্থানী আর তাহাকে গ্রহণ করেন না, স্ততরাং সেই অভাগিনীনারীকে যাবজ্জীবন কলঙ্কের পন্থা মাথায় করিয়া কাল কাটাইতে হয়। পূর্বে ভারতবর্ষে এবং ইউরোপেও তত্ত্বরদের দোষাদোষ অগ্নিধার। পরীক্ষিত হইত। রাজসভায় চোরকে ধরিয়া আন। হইলে সে ব্যক্তি বথার্থ অপরাধী কি না, রাজারা অগ্নিতে তাহার পরীক্ষা করিতেন। ইংরাজেরা এ দেশে আসিবার পূর্বে হিন্দুপতিগণ এই রূপ বিচারের পক্ষপাতী ছিলেন। সে দিন পর্য্যন্ত দক্ষিণাভ্যে এই রীতি প্রচলিত ছিল, সম্প্রতি রহিত হইয়াছে।

অগ্নিপূজ (পুং) অগ্নেঃ অগ্ন্যাধানস্থানস্ত পূজঃ ইব। ৬-তৎ। যজ্ঞস্থলে আহিতাগ্নিস্থানের পশ্চাত্তাগ।

অগ্নিপু্রাণ (স্ত্রী) অগ্নিনা প্রোক্তং পুরাণম্। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত অষ্টম পুরাণ। অগ্নি বশিষ্ঠের নিকট জ্ঞানকর বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন, সেই বিবরণ লইয়া অগ্নিপু্রাণ। ইহার শ্লোক সংখ্যা ১০,০০৬। ইহার মধ্যে বিষ্ণু অবতার। জগৎ সৃষ্টি, বিষ্ণুপূজা, অগ্নিপূজা, ব্রহ্মাদির বিবরণ, সীকা, অভিষেক, মণ্ডলপূজা, কুশ-মার্কণ্ড, পশিচ্চাষোপণ, দেবালয় প্রতিষ্ঠা, শাস্ত্রাধিপূজা,

নানা প্রকার মূর্তির লক্ষণ; বিনায়ক পূজা; নীকার বিধি; দেবপ্রতিষ্ঠা; ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ; গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থের বৃত্তান্ত; ঘটকর্ম; মন্ত্র, বস্ত্র ও ওষধির বিবরণ; কুজিকার পূজা; বোচাভাস; হোম; মনস্তত্ত্ব; ব্রহ্মচর্যা; শ্রাদ্ধ; গ্রহ বজ্র; বৈদিক ও স্মার্তকর্ম; প্রায়শ্চিত্ত; তিথিত্রয়; বার, নক্ষত্র ও মাসিকত্রয়; দীপদান; নববাহ্যর্চন; নরকের বিবরণ; দানধর্ম; নাড়ীচক্র; সন্ধ্যাপদ্ধতি; গায়ত্রীর অর্থ; লিঙ্গস্তোত্র; রাজ্যাভিষেকমন্ত্র; রাজধর্ম; স্বপ্ন; শকুন; যুদ্ধনীক্ষা; নীতিশাস্ত্র; রত্ননিরূপণ; ধর্মবিদ্যা; ব্যবহার-বিধি; দেবাস্ত্রের যুদ্ধ; আয়ুর্বেদ; হস্তিচিকিৎসা ও শাস্তি; গোচিকিৎসা; নানাবিধ পূজা ও শাস্তি; ছন্দ ও সাহিত্যবিদ্যা; একাধাদি বিচার; স্বর্গবর্গ; প্রলয়; যোগশাস্ত্র ও ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি নানা বিষয় এই পুরাণে গ্রথিত হইয়াছে।

অগ্নিপুরাণের শ্লোক সংখ্যা গণনা করিলে দশ হাজারের অধিক হয় না। কিন্তু পুস্তক বিশেষে লিখিত আছে যে, ইহার শ্লোক-সংখ্যা সাড়ে চৌদ্দ হাজার। বোধ করি কোন কোন পুস্তকে শ্লোক সংখ্যা ঐরূপ হইতে পারে। অগ্নিপ্রণয়ন (ক্লী) অগ্নি-প্র-নী-লুট্ ভাবে, ৬-তৎ। যথা বিধি মন্ত্রপাঠ পূর্বক অগ্নিসংস্কার বিশেষ।

অগ্নিপ্রস্বলন (ক্লী) অগ্নে: প্রস্বলনম্। ৬-তৎ। শ্রোত স্মার্ত হোমকার্য্যপরিতাগ। প্রস্বল্যতে গম্যতে অস্মাদিতি প্রস্বল-লুন্ নিপাতনে সিদ্ধম্। *। ভীমাদয়োহপাদানে। পা ৩।৪।৭৭। শ্রোতস্মার্তাদ্যগ্নি-সাধ্যকর্ম্মত্যাগ:। (নীলকণ্ঠ) [মহাভারত ১।৮৪।২৬ শ্লোক দেখ]।

অগ্নিপ্রস্তুত (পুং) অগ্নি প্র-স্তু অচ্। ৬-তৎ। অগ্ন্যুৎ-পাদক প্রস্তুত। চক্ৰমকীর পাথর। পূর্বে বঙ্গদেশে চক্ৰমকীর ভূরি চলন ছিল। তখন বিলাতি দে-সলাই প্রস্তুত হয় নাই; প্রস্তুত হইলেও অনেক দিন এদেশে আসে নাই। আগুন করিতে হইলে বাল্যলীরা চক্ৰমকী ঠুকিতেন। একটা কাঠের বাল্লের সরাতে, মাংসাতে কিম্বা বাশের চোঙ্গা অথবা খুঁকিতে একখানি ঘোড়াধুরে পাথর, একমুণ দ্বন্দ্ব তিন চারি খানি সোলা, একখানি পাইন দেওয়া ইস্পাত এবং অঙ্গার বা নারিকেলের অথবা খড়ের হুটা থাকিত। বাম হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী এবং মধ্যমার মধ্যে প্রস্তুত, তাহার নিম্নে সোলাখানি ধরিতে হয়। সোলার দ্বন্দ্ব মুণ ঠিক প্রস্তুতের কাছে থাকে। তাহার পর হস্তিগ হস্তে ইস্পাত লইয়া প্রস্তুতের আঘাত করিলে অগ্নির ফুলিঙ্গ উঠিয়া সোলাতে পতিত হয়।

ফুলিঙ্গ পড়িলেই তাড়াতাড়ি ফুৎকার দিতে দিতে তাহাতে অঙ্গার কিম্বা হুটা দেওয়া চাই। প্রস্তুতভাবে ইষ্টকের আঘাতেও আগুন উঠে। কাঠসোলা অপেক্ষা ফুলসোলারই অধিক আদর। বর্ষাকালে শীতল বাতাস লাগিলে সোলা নরম হইয়া উঠে। তখন আগুন তুলিবার সময় হাই দিয়া সোলাকে ঈষৎ কুঁচু করা চাই। কোন কোন স্থলে সোলার অভাবে লোকে বাশের চোঙ্গার ভিতর তুল পুরিয়া তাহাতে আগুন তুলে। চক্ৰমকীর ইস্পাত কিঞ্চিৎ বক্র, অন্ন প্রশস্ত ও পাতলা। তাহার এক পার্শ্বে পাইন দেওয়া। পাইন না দিলে শীঘ্র আগুন উঠে না।

তোড়াদার বন্দুকে ঘোড়াধুরে পাথর লাগানো থাকে। এই প্রস্তুত হইতে উৎকৃষ্ট কাচ এবং কৃত্রিম হীরকাদি প্রস্তুত হয়। হোমিওপ্যাথী ডাক্তারেরা বিশুদ্ধ চক্ৰমকীর পাথর (Silica, Flint) ঔষধার্থ প্রয়োগ করেন। পুরাতন অস্থিরোগে (Rickets; caries and exfoliation of bone; Tabes Dorsalis); শৈল্পিক গ্রন্থির পীড়ার; যক্ষ্মা; ফোটক এবং অস্ত্রাত্ম পুণ্য সঞ্চিত রোগে; পচা দস্ত পীড়ার, ও আঙ্গুল হাড়ার ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। হোমিও-প্যাথী ডাক্তারেরা কহেন যে, আঙ্গুল হাড়ার এমন চমৎকার ঔষধ আর বিতীয় নাই। এবং ফোটকাদি পাকাইতে মনে করিলে সিলিকা সেবনে শীঘ্র পরিপক হয়, আবার যে স্থলে অধিক পুঞ্জ বৃদ্ধি হইতেছে, ইহাতে অচিরে পুঞ্জ কমিয়া আসে। তদ্বিত্ত পুণ্যজনিত জীর্ণজরে, কর্ণমূল ফুলিয়া রস জমিলে এবং উপদংশ ও গণ্ডমালা রোগে এই প্রস্তুত মহৌষধ মধ্যে গণ্য।

এই জাতীয় পাথর অনেক প্রকার। [প্রস্তুত দেখ]। সিলিকনে কেবল একটা অক্সাইড আছে—চ অ২। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.৬৪২। এই পাথর অল্পজ্বালের সঙ্গে কঠিন হইয়া মাটির অন্ন নীচেই থাকে। চক্ৰমকীর পাথর, সমুদ্রের বালি, বেলে পাথর, ঘুটিন, অকীক প্রভৃতি প্রস্তুতের ইহা একটা প্রধান উপাদান। [কাচ শব্দে সিলিকার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অগ্নিবাহু। অগ্নিরিব তেলজন্তো বাহু বস্ত্র। অথবা অগ্নি রাগেরাজ্য বাহী হস্তে বিদ্যতে বস্ত্র। জটনক যজ্ঞপুত্র। কাম্যায় গর্ভে এবং প্রিয়ত্রতের গুণে ইহার অঙ্গ। ইনি দায়পরিগ্রহ করেন নাই, জীবনাবধি ক্ষেত্রল তপস্য করিয়াছিলেন।

উৎকল দেশে অল্প একজন অগ্নিবাহুর নাম জনিতে

পাওয়া যায়। তিনি উৎকলবাসিনের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্তি চুরি করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে রক্তবাহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অগ্নেবাহরিব। ৬-তৎ। ধুম। অজ্জিদ্দশিকম্যমিংশি-
বাধাম্ভিপশি তুগধুগ্ দীর্ঘহকারচ। উণ্ ১। ২৭। অজ্জি
দশি কমি অমি পংশি বাধ এই সকল ধাতুর প্রথম দুইটির
স্থানে ঞ্জি ও পশি আদেশ হয়, তাহার পর দুইটির উত্তর
তুক্ ও ধুকের আগম হয়, পংশির উপধা দীর্ঘ হয় বাধ
ধাতুর ধ্বনানে হ হয়। এবং ঐ সমস্ত ধাতুর উত্তর উ
প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অগ্নিভ (ক্লী) অগ্নি-ভা-ক, অগ্নিরিব ভাতি। স্বর্ণ। অগ্নি-
বর্ণ বস্ত্র। ভং নক্ষত্রং অগ্নেভং। ৬-তৎ। কৃত্তিকা নক্ষত্র।
অগ্নিভৃ (পুং) অগ্নি-ভৃ-কিপ্, অগ্নেরনলাৎ ভবতীতি।
অগ্নিপুত্র, কাণ্ডিকের। (ত্রি) অগ্নি হইতে উৎপন্ন, অগ্নি-
সম্ভব। (ক্লী) অগ্নিভৃ, স্বর্ণ। জল। অগ্নিভৃঃ, অগ্নিভুবো,
অগ্নিভুবঃ। (ক্লী) অগ্নিভৃ, অগ্নিভূনী, অগ্নিভূনি।
৪র্থী—অগ্নিভূবে অগ্নিভূনে। ৭মী—অগ্নিভুবো অগ্নিভূনি।
অগ্নিভূতি (পুং) অগ্নি-ভৃ-জিন্, অগ্নেরিব ভূতিরৈশ্বৰ্য্যং
বস্ত্র। বৌদ্ধবিশেষ। (ক্লী) অগ্নির ভূতি। অগ্নিবীৰ্য্য।
(ত্রি) বচনী, অগ্নিসম্ভব বস্ত্র। অগ্নিভূতিঃ, অগ্নিভূতী,
অগ্নিভূতয়ঃ।

অগ্নিভ্রাজস্ (ত্রি) অগ্নি-ভ্রাজ-অন্তন, অগ্নিরিব ভ্রাজতে
দীপ্যতে। অগ্নিতুলা দীপ্তিবৃক্ষ। বিদ্যুৎ। অগ্নিভ্রাজঃ,
অগ্নিভ্রাজসৌ, অগ্নিভ্রাজঃ।

অগ্নিমণি (পুং) অগ্নেরূপপাদকো মণিঃ প্রস্তুতঃ। শাক-তৎ।
সূর্য্যকাস্তমণি, আতঙ্গী, চক্ৰমকীর পাথর।

অগ্নিমৎ (পুং) অগ্নি-মতুপ্। সায়িক ব্রাহ্মণ, আহিতায়িক।
অগ্নিমথ্ (পুং) অগ্নি-মহ-কিপ্ ন লোপঃ। অগ্নিঃ মথ্যতি।
যাজ্ঞিক, সায়িক ব্রাহ্মণ। যাহারা অরুণিহয় বর্ষণদ্বারা
অগ্ন্যুৎপাদন করেন। অগ্নিমৎ, অগ্নিমথো, অগ্নিমথঃ।
অগ্নিমথ্যতে হনেন মহ-কিপ্ করণে। অগ্নিসাধন মন্ত্র,
অরুণি কাঠ।

পূর্বকালে সায়িক ব্রাহ্মণেরা কোথাও যাইতে হইলে
সঙ্গে অরুণি কাঠ লইয়া যাইতেন। অগ্নির প্রয়োজন
হইলে সেই ছইখানি কাঠ একত্র বলপূর্বক বর্ষণ করি-
তেন তাহাতে অগ্ন্যুৎপন্ন হইত। তাহার অরুণি
কেলিয়া কৃত্যপি যাইতেন না।

এতদ্বারা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইতেছে, তৎকালে
অগ্ন্যুৎপাদনের অস্ত্র কোন সহজ উপায় ছিল না। এখনও

বনের অসভ্য জাতিরা কাঠবর্ষণ দ্বারা অগ্ন্যুৎপাদন
করে। প্রথমে তাহার দুইখণ্ড কঠিন কাঠ একত্র বর্ষণ
করিতে থাকে। তাহাতে তাপ জমিলে তদ্বাধ্য একখানি
ক্ষুদ্র ছিন্নবস্ত্র দিয়া পুনর্বার বর্ষণ করে। কিঞ্চিৎ পরেই
সেই ছিন্নবস্ত্র খানি জলিয়া উঠে।

বৎসর বৎসর দাবানলে বনদগ্ধ হয়, তাহার উৎ-
পত্তিও এইরূপে। বৃক্ষের শুষ্ক শাখা অস্ত্র শাখার উপর
পড়িয়া গ্রীষ্মকালের ঝড়ে নড়িতে থাকে। সেই বর্ষণে
আগুন জন্মে। একবার আগুন উঠিলে প্রথমে বৃক্ষের
শাখা, তাহার পর বৃক্ষ, ক্রমে সমস্ত বন হঃহঃ শব্দে
পুড়িতে থাকে। শুনিতে পাওয়া যায়, পর্বতের গগিয়ায়ী
প্রভৃতি কতকগুলি বৃক্ষে শীঘ্রই অগ্নির উৎপত্তি হয়।
ঋষিরা শমিবৃক্ষের সঙ্গে জাত অশ্বখ কাঠের অরুণি প্রস্তুত
করিতেন। ছাঁচুনী দ্বারা আমরা যে প্রকারে দধি মছন
করি, ঋষিরা সেই প্রণালীতে অরুণিমছন দ্বারা অগ্নি
করিতেন।

পূর্বকালোপেকা এখন অগ্নিমছন অর্থাৎ অগ্ন্যুৎপাদন
করিবার অনেক সহজ উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। চক-
মকীর কথা সকলেই জ্ঞাত আছেন। বেত্র বর্ষণ
করিয়াও সহজে অগ্নি করা যায়। চীন ও সিন্ধাপুর
অঞ্চলের বেত (যাহাতে কেদেরা ও মোড়া প্রস্তুত
হয়) ছই ভাগে চিরিয়া রৌদ্রে উত্তমরূপ শুষ্ক
করিবে। পরে সেই বেতের চেরাদিক্ একত্র বর্ষণ
করিলে শীঘ্র অগ্নি উৎপন্ন হয়। বিলাতী দে-সলাইয়ের
মুখে ত বিদ্যুতের আগে অগ্নি উঠে। [ইহার উপাদান
ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী দে-সলাই শব্দে দেখ]।

অগ্নিমহ্ (পুং) গণিকারী বৃক্ষ। অগ্নিমথ্যতে হনেন।
অগ্নি-মহ-করণে ঘঞ। অগ্নিসাধন মন্ত্র, অগ্ন্যুৎপাদক
কাঠ। গগিয়ায়ী কাঠ বর্ষণ করিলে শীঘ্র অগ্নি হয়।

অগ্নিমান্দ্য (ক্লী) ৬-তৎ। (Dyspepsia) অজীর্ণরোগ।
ক্ষুধামান্দ্য। পরিপাকশক্তির হ্রাস। অগ্নিমান্দ্য রোগ
সহজ নয়, ইহাতে অনেক প্রকার উপসর্গ ঘটে। প্রথমে
আহারে অরুচি, কোষ্ঠবদ্ধ, কোথাও পুনঃ পুনঃ অন্ন
অন্ন মলনির্গত হয়, উদরাগ্নান, শরীর দুর্বল; মধ্যে মধ্যে
উল্কার উঠে, 'গা বমি বমি' করে; কাহারও অন্ন ও
পিত্তমিশ্রিত বমন হয়; অন্তঃকরণে ক্ষুধি থাকে না, চিত্ত
মলিন ও বিরল, বক্ষঃস্থলে জ্বালা, আহারের পর উদরে
ভাঁর বোধ। এই সকল লক্ষণের পর ক্রমে সিন্ধাজাব,
চন্দ্রকাজনিক হৃদিকা, কংস্পদ প্রভৃতি উপসর্গ

আসিয়া পড়ে। এই প্রকারে শরীর ক্লিষ্ট ও দুর্বল হইয়া পড়িলে যথার্থ যে সকল উপদর্শ ঘটে নাই, রোগী মনে মনে তেমন রোগেরও স্মৃতি করিয়া লয়। অন্ত কোন ব্যক্তির ব্যাধির গল্প শুনিলে, অজীর্ণ রোগী মনে মনে বিশ্বাস করে যে, তাহারও সেই ব্যাধি উপস্থিত হইয়াছে।

কারণতত্ত্ব—প্রত্যহ গুরুপাক জ্বব্য ভোজন; শারীরিক পরিশ্রমের অভাব; অতিশয় মানসিক চিন্তা; তামাক, আকিম, গাজা, মদ্য প্রভৃতি মাদকদ্রব্য সেবন; দ্রুতিস্তা ও মনস্তাপ; এইগুলি অগ্নিমান্দ্য রোগের প্রধান কারণ। তন্নিম্ন বহুংরোগ, জ্বর, হৃৎপ্রোগ প্রভৃতি অন্ত কোন পীড়া থাকিলেও অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়।

চিকিৎসা—প্রথমে পীড়ার মূল কারণ দূরীভূত করা আবশ্যক। যাহারা সর্বদা একস্থানে নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া থাকেন, কিছু মাত্র দৈহিক পরিশ্রম করেন না, তাহাদের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ব্যায়াম করা উচিত। ভ্রমলোকের পক্ষে, প্রত্যহ মুদগর-ভাঁজা, প্রাতঃকালে ও বৈকালে নির্মল বায়ুতে ভ্রমণ,— এই দুই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে অন্ত কোন ঔষধ চাই না। যাহারা অমিতভোজী, সে সকল ব্যক্তি আহারের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। প্রতি দিন বথাকালে সংপথ্য খাইবেন, ক্ষুধাবোধনা হইলে আহার করিবেন না। মনস্তাপের জন্য অগ্নিমান্দ্য ঘটিলে, চিত্ত প্রফুল্ল রাখিতে যত্নবান হইবেন।

হোমিওপ্যাথী—উদরে ভারবোধ ও বেদনা, উল্কার, বৃকজালা, উদরান্ধান থাকিলে নক্সভমিকা (কুচিলার আরক) প্রত্যহ তিন দার সেবন করিবে। অর্শরোগের কোন পূর্বলক্ষণ জানিতে পারিলে, প্রাতে নক্সভমিকা ও সন্ধাতে সল্ফর (গন্ধকের আরক) সেবন করা কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ বিরচন হইলে কিম্বা গুরুতর ভোজনের পর অজীর্ণ ঘটিলে, পল্‌সেটিল্লা সেবনে উপকার দর্শে।

কোষ্ঠবদ্ধ, মস্তক বেদনা, থিউথিটে স্বভাব হইলে ট্রাইওনিয়া মহৌষধ।

আহারে অরুচি ও খাদ্য জ্বব্য মুখে বিষাদ লাগিলে পুরাতন অগ্নিমান্দ্য রোগে এণ্টি মনিয়ম্ জুডম, সলফর, হেপার সল্‌কিউরিম্ ব্যবহা করিবে। তন্নিম্ন শরীর দুর্বল হইলে, চারনা, কলকরিক্ অর, কসকরম ও কেরম্ (লৌহ) সেবন করা উচিত। অজীর্ণের জন্য হিকা উঠিলে নক্সভমিকা, হেলসিলিনম্, অর্সেনিক্ খাইবে।

এনোপ্যাথী—অগ্নিমান্দ্যরোগে পেপসিন্ মহৌষধ।

ভোজনের অব্যবহিত পূর্বেই ৩ রতি পেপসিন্ পোসাই সেবন করিবে। ভোজনের পর সিকি গ্রেণ ইপিক্যাক চূর্ণ, কুইনাইন ১ গ্রেণ, এবং জেনসিমানের সার ২ গ্রেণ একত্র একটা বটী করিয়া সেবন করিলেও বিশেষ উপকার দর্শে। উদরাময় থাকিলে ট্রিস্ নাইটেট্ অব্ বিস্-মথ্ ৫ গ্রেণ, শুঠ চূর্ণ ২ গ্রেণ, পেপসিন্ ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার সেবন করিলে উদরাময়ের শাস্তি হইতে পারে।

বৈদ্যক—অগ্নিমুখ চূর্ণ, অগ্নিকুয়ারস, অগ্নিমুখরস, অগ্নিমুখলবণ, অগ্নিমুখলৌহ, অজীর্ণলকালানল, শম্ব-বটী প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োজ্য। ঐ সকল ঔষধের উপকরণ ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী তত্ত্ব শব্দে দেখ।

হকিমী—ইউনানী মতে, জোয়ারীশ্ ই-সলদানে মূর্ণ অগ্নিমান্দ্যরোগের মহৌষধ। ইহা মূর্ণীর পেপসিন্ অর্থাৎ মূর্ণীর পাকস্থলীর রৈমিক ঝিল্লি হইতে প্রস্তুত। এই ঔষধ প্রতিদিন প্রাতঃকালে এক তোলা মাত্রায় সেবন করিতে হয়। হকিমেরা অগ্নিমান্দ্য আরক সতরও ব্যবহা করেন। সচরাচর নিম্নলিখিত ঔষধও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শুঠ অর্দ্ধ পোরা, গোল মরীচ ৩ তোলা, পিপুল ১ তোলা, ছোট এলাচ ১ তোলা, নিসেদল অর্দ্ধ তোলা, তুথুমকিত আমলালা গন্ধক অর্দ্ধ তোলা; চারি প্রকার লবণ, যথা—সৈন্ধব, খাড়ী, বিট, এবং করকচ সর্বসমেত অর্দ্ধ পোরা। এই সমস্ত জ্বব্য একত্র পিষিয়া কাগজি বা পাতি নেবুর রসে ভিজা-ইয়া ছোট কুলের আঁটির মত বদ্ধি প্রস্তুত করিবে। রোজে শুষ্ক হইলে ইহার এক একটা মুখে রাখিয়া চুষিতে হয়। ইহার অল্লাবাদ জন্য এটা অগ্নিমান্দ্য রোগীর বেশ রুচিকর হইয়া থাকে।

অগ্নিমান্দ্যরোগী সর্বথা এই করেকটা নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। দিবা নিদ্রা; আহারের পর পরিশ্রম, পরিশ্রমের পরেই আহার; স্নান জাগরণ; মাদক জ্বব্য সেবন; মন্দজ্বব্য ভোজন এককালে পরিত্যাগ করা কর্তব্য। অগ্নিমান্দ্য (পুং) অগ্নি মন্ত্রক তরোরপত্যং পুমান্। *। বাহ্যাসিধ্যাশ্চ। পা ৪। ১। ১৬। ইঞপ্রত্যয়ঃ। বাহ প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ইঞ প্রত্যয় হয়। যথা—বাহো-রপত্যং বহ-ইঞ। বাহবিঃ [বাহ্যসি দেখ]। *। দেবতা যশ্চ ৮। পা ৬। ৩। ২৬। *। ইহুদৌ। পা ৬। ৩। ২৬। দেবতাবাচি যশ্চ পূর্বপদে আমহ্ (আ) আদেশ হয়, কিন্তু অগ্নিশব্দের উত্তর ইকারহইয়া থাকে।

এই সূত্রানুসারে 'আগ্নীমাকৃতি' এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইবে। এস্থলে 'অগ্নিমাকৃতি' এটা বেদের গৃহীত রূপ, পূর্বোক্তদিগের নিয়মানুসারে পূৰ্ণ পদ হুস্ত এবং ইকারের লোপ হইয়াছে।

অগস্ত্যমুনি। অগস্ত্য অগ্নীমাকৃতির ঔরসে যজ্ঞীর কুন্তে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। [অগস্ত্য দেখ]।

অগ্নিমিত্র (পুং) শুকবংশীয় দ্বিতীয় নৃপতি। ইনি মগধের অধীশ্বর ছিলেন। মৌর্যবংশীয় শেষ রাজা বৃহদ্রথের সেনাপতি পুষ্পমিত্র তাঁহার স্বামীকে নষ্ট করিয়া আপনি রাজা হইলেন। অগ্নিমিত্র পুষ্পমিত্রের সন্তান। অগ্নিমিত্রের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অজ্যোষ্ঠ মগধের রাজা হইয়াছিলেন। ভাগবত ১২। ১

অগ্নিমুখ (পুং) অগ্নিমুখমিব যন্ত। দেবতা। দেবতার। অগ্নিরূপ মুখদ্বারা হব্য পান করেন। ক্ষুধা বৃদ্ধির ভজ্ঞ অগ্নিমুখ ঔষধ বিশেষ (ক্রী)। হিং ১ ভাগ, বচ ২ ভাগ, পিপূল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, জোয়ান ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতা ৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া দধির সঙ্গে সেবন করিলে অজীর্ণ ও বায়ুপিত্ত নষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ। তেলা, ভল্লাতক। চিতা। 'অগ্নিমুখো বিজে দেবে ভল্লাতে চিত্রকে কচিৎ।' (ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ)।

অগ্নিমুখচূর্ণ (বৃহৎ) ইহার উপকরণ ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই—সোরা, সাচিকার, চিতামূল, পাঠামূল, করঞ্জমূল, পঞ্চলবণ, ছোট এলাচ, তেজপত্র, বায়ুনহাটী, বিড়ঙ্গ, হিং, কুড়, শঠা, দারুহরিদ্রা, তেউড়ী, মুতা, বচ, ইন্দ্রযব, আমলা, জীরা, আমরুল, গজপিপ্ললী, কৃষ্ণজীরা, অন্নবেতস, তিস্তিড়ী, যবানী, দেবদারু, হরীতকী, আতইচ, অনন্তমূল হব্বা, সোঁদালকলের শাঁস, তিলনালের ফার, পলাশকার, গোমুত্রসিক্ত মণ্ডুর। এই সমস্ত দ্রব্য সমভাগ লইয়া চূর্ণ করিবে। তাহার পর তিন দিবস টাণানেবুর রসে, তিন দিবস কাঁজিতে, তিন দিবস আদার রসে ভাবনা দিয়া শুকাইবে। মাত্রা ২ তোলা। স্নাত ও অগ্নের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় ও অজীর্ণ রোগ থাকে না।

অগ্নিমুখমণ্ডুর। শোথরোগের ঔষধ। শোধিত মণ্ডুর ১৬ তোলা, ইহার আটগুণ গোমুত্রের সঙ্গে পাক করিবে। পিপূল, পিপূলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ, দেবদারু, মুতা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, বিড়ঙ্গ, প্রত্যেক ৮ তোলা। একেপ

দিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা ১ তোলা। স্নাত এবং মধুর সঙ্গে মাড়িয়া তক্রের সহিত সেবন করিবে। ইহা শোথরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখরস। অগ্নিমান্দ্যরোগের ঔষধ। মরীচ, মুতা, বচ, কুড়। প্রত্যেক একতোলা, বিব এক তোলা। আদার রসে মাড়িয়া মৃগ প্রমাণ এক একটা বটীকা প্রস্তুত করিবে। ইহা অজীর্ণ ও অগ্নিমান্দ্য রোগে সেব্য।

অগ্নিমুখলবণ। (ক্রী) অগ্নিমান্দ্য রোগের ঔষধ বিশেষ। চিতামূল, ত্রিকলা, দস্তীমূল, তেউড়ীমূল, কুড়। প্রত্যেক সমান অংশ। সর্বসমষ্টির সমান সৈন্ধব লবণ। একত্র সিঞ্জের আটার ভাবনা দিয়া সিঞ্জের ডালের ভিতর পুরিবে। তাহার উপর পক্ষের অন্ন লেপ দিয়া অগ্নিতে দধি করিয়া চূর্ণ করিবে। চূর্ণের মাত্রা ৫ রতি। ইহাতে অগ্নিবৃদ্ধি ও বৃক্ক, প্রীহা, শুণ্ড, অর্শ, পার্শ্বশূল প্রভৃতি নষ্ট হয়।

অগ্নিমুখলৌহ। অর্শরোগের ঔষধ। প্রথমে ১২২ তোলা স্নাত উক করিয়া লইবে। তাহার পর, বিচুটার মূলের রসে শোধিত লৌহ ভস্ম ৯৬ তোলা সেই স্নাতে নিঃক্ষেপ করিবে। তৎপরে, তেউড়ী, চিতা, নিসিন্দা, সিজ, মুণ্ডুরী, ভুই আমলা,—প্রত্যেক ৪৮ তোলা জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। এই কাথ এবং ১২২ তোলা চিনি ঐ স্নাতে দিবে। ঘনীভূত হইলে, বিড়ঙ্গ ও ত্রিকটু চূর্ণ প্রত্যেক ২৪ তোলা ত্রিকলা চূর্ণ ৪০ তোলা এবং শিলাজতু ৮ তোলা দিবে। শীতল হইলে মধু ১২২ তোলা। মাত্রা ৪ মাষা। ইহা অগ্নিমান্দ্য, শোথ, প্রীহা ও অর্শের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখী (ক্রী) অগ্নিরিব মুখমগ্র্য যন্তাঃ। ভল্লাতকবৃক্ষ। ভেলাগাছ। [ভল্লাতকদেখ]। লাল্লিকা বৃক্ষ। অগ্নিরিব মুখং যন্তাঃ। গায়ত্রী।

অগ্নিরক্ষণ (ক্রী) অগ্নি-রক্ষ-লুট। আগুন রক্ষা করিবার মন্ত্র। সে কালে রাক্ষসেরা আসিয়া ঋষিদের যজ্ঞকুণ্ড নিবাহীয়া দিত। তজ্জন্ত তাঁহারা মন্ত্রপাঠপূর্বক এই অত্যাচার নিবারণ করিতেন। অগ্নিহোজ। অগ্নিহোজগৃহ। ভাবে লুট। অগ্ন্যধান।

অগ্নিরজস্ (পুং) অগ্নি-রজ্জ-অহ্ন নলোপঃ অগ্নিরিব রজ্যতে দীপ্যতে। রক্তবর্ণ, ইন্দ্রগোপ নামে কী। (ক্রী) ৬-তৎ। অর্ণ, রক্তবর্ণ। (পুং) অগ্নিরজাঃ, অগ্নিরজসৌ, অগ্নিরজলঃ। (ক্রী) অগ্নিরজঃ, অগ্নিরজশী, অগ্নিরজাশি। অগ্নিরহস্ত (ত্রি) অগ্নিরহস্ত রহস্ত তত্তোপাসনাদিগৃহ-তদ্রহ্ম যত্র। বহুত্রী। অগ্নির হস্ত পূর্ণাঙ্গাতি বাহাতে

নির্দিষ্ট আছে।

অগ্নিকহা (স্ত্রী) অগ্নি-কহ-ক। মাংসাদিনীহুক, অগ্নিবর্ণবৎ নূতন অজ্বর। এই বৃক্ষের অজ্বর অগ্নির দ্বারা রক্তবর্ণ হয় বলিয়া উহার নাম অগ্নিকহা। অগ্নিরিব রোহতি।

অগ্নিরূপ (ত্রি) অগ্নেরিব রূপঃ বর্ণো যন্ত। বাহার অগ্নিতুল্য বর্ণ। অগ্নি সদৃশ মাত্র। অগ্নিরিব রূপ্যতে অসৌ। অগ্নির বর্ণ বা মূর্ধি, ৬-তং।

অগ্নিরেতস্ (স্ত্রী) অগ্নেঃ রেতঃ। ৬-তং। স্তবর্ণ। অগ্নির-গুক্র। [কাকন ও কাণ্টিকের শব্দ দেখ]

অগ্নিলোক (পুং) অগ্নেঃ লোকঃ। ৬-তং। স্তমেক পর্বত-শৃঙ্গের নিয়ে জনপদ বিশেষ। অগ্নিযুক্তিতে মেরুশৃঙ্গাধঃস্থে ভুবনভেদে। (বাচঃ)। কালীধণ্ডে বর্ণিত আছে যে, এই অগ্নিলোকের স্থান অন্তরীক্ষে। তজ্জন্তু অমুমান হয়, এটা কাল্পনিক পুরী। কিম্বা, হয়ত স্তমেক পর্বতের নিয়ে কোন উপত্যকার পূর্বে অগ্নি-পূজকদের বাসস্থান ছিল। সেই জনপদকে সকলে অগ্নিলোক বলিত।

অগ্নিবৎ (ত্রি) অগ্নি-মতৃপ্। বৈদিক প্রয়োগে মস্থানে ব। সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নিতুল্য। লৌকিকে ‘অগ্নিমৎ’ এই প্রকার রূপ হইবে। (স্ত্রী) অগ্নিবতী।

অগ্নিবধু (স্ত্রী) অগ্নেবধুঃ। ৬-তং। বাহা, দক্ষকন্তা। [বাহা দেখ]। অগ্নিবধুঃ, অগ্নিবধৌ, অগ্নিবধঃ। ৩য়-অগ্নিবধাঃ। ৪র্থ-অগ্নিবধৈঃ। ৫মী-অগ্নিবধাঃ। ৭মী-অগ্নিবধাম্। অগ্নিবর্চন্ (ত্রি) অগ্নেবর্চ ইব বর্চো দীপ্তিরন্ত। বহত্বী। অগ্নিতুল্য দীপ্তিমান্। (স্ত্রী) অগ্নির তেজঃ। ৬-তং। (পুং) অগ্নিবর্চাঃ, অগ্নিবর্চনো, অগ্নিবর্চনঃ।

অগ্নিবর্ণ (ত্রি) অগ্নেবর্ণ ইব বর্ণো রূপঃ যন্ত। অগ্নিতুল্য রক্তবর্ণ। (পুং) সূর্য্যবংশের রাজবিশেষ। তিনি সূর্যমর্শন নৃপতির পুত্র। বৃদ্ধ নৃপতি সন্তানকে রাজ্যভার দিয়া নৈমিষারণ্যে গমন করিলেন। কিন্তু অগ্নিবর্ণের রাজ্য বলিয়া মনে নাই, তিনি দিব্যরাজ্য অস্তঃপুরেই কাটাইতে লাগিলেন। প্রজারা সাক্ষাৎ করিতে আসিলে তাঁহার দর্শন পাইত না। এইরূপে নিরত ইন্দ্রিয়পরবশতার অস্ত্র তিনি উৎকট বন্ধরোগগ্রস্ত হইয়া অকালে প্রাণত্যাগ করিলেন। রঘুবংশ ১৯ সর্গ।

অগ্নিবর্জক (ত্রি) অগ্নি-বৃধ-গিচ্-জাল্। অগ্নেঃ বর্জকঃ। ক্ষুধাবিকারক ওষধি। পণ্ডা আহার।

অগ্নিবর্জন (স্ত্রী) অগ্নিরিব বর্জকের দ্রব্য। জীরক।

অগ্নিবরত (পুং) ৬-তং। সালযুক্ত। রাস। (ত্রি) অগ্নিপ্রিয়।

অগ্নিবাহু (পুং) অগ্নি-বাহু-বাহু। ১। বাহুবলপ্রয়োগে

প্রতিবেদ্যঃ। (কাভ্যায়ন)। দেবতাবাচিবশে পূর্বপদে আনন্ত আদেশ হয়, কিন্তু অগ্নির পর বাহু লক্ষ থাকিলে আনন্ত হইবে না। অগ্নি এবং বাহু দেবতা।

অগ্নিবাসস্ (স্ত্রী) অগ্নিরিব শুক্লং বাসো বস্ত্রম্। বস-অভূম্। বাসস্ বস্ত্র। অগ্নিতুল্য শুক্লবস্ত্র। অগ্নিবাসসঃ, অগ্নিবাসসী, অগ্নিবাসাংসি। অগ্নিরিব বাসো বস্ত্র (ত্রি) অগ্নিতুল্য বস্ত্র পরিধারী। *। বসেধিৎ। উণ ৪। ২১৭। অগ্নিবাহ (পুং) অগ্নি-বহ-গিচ্-অণ্, অগ্নিঃ বাহরতি। ছাগ। ধূম। অগ্নিবাহুক দ্রব্য (ত্রি)।

অগ্নিবাহন (স্ত্রী) ৬-তং। ছাগ। অগ্নির রথ। অগ্নির রথ চারিটা ছাগলে টানিয়া থাকে।

অগ্নিবিদ্ (পুং) অগ্নি-বিন্ বা বিদ-কিপ্। সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নিরহস্ত বেতা। অগ্নিবিৎ, অগ্নিবিদো, অগ্নিবিদঃ।

অগ্নিবিদু (পুং) ৬-তং। ক্ষুণ্ণিক। অগ্নিকণা। বিদ্বি-উ-বিদু। *। চাৎ বিদ্বি অবববে। উণ ১। ১০। অববব বুঝাইলে বিদ্বি ধাতুর উত্তর উ-হয়। বিদু শব্দে বেদন-লীলও বুঝায়। তাহার সূত্র এই—*। বিদু-রিচ্চুঃ। পা ৩। ২। ১২৬। তাজ্জীলানি অর্থে বিদ্বি ধাতুর হ্রস্ব এবং ইব ধাতুর হ্রস্বের আগম হয়। পরে উ প্রত্যয় দ্বারা বিদু ও ইচ্চুশব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অগ্নিবীজ (স্ত্রী) ৬-তং। স্বর্ণ। অগ্নিগুঞ্জে জাতদ্ব্যং।

অগ্নিবীর্ঘ্য (স্ত্রী) স্বর্ণ। ৬-তং। অগ্নির পরাক্রম। বহত্বী। (ত্রি) অগ্নিতুল্য বলশালী।

অগ্নিবেশ (পুং) মহর্ষি আত্রেয়ের শিষ্য। ইনি পাকাল রাজ্যে থাকিতেন এবং আয়ুর্কেন্দ্র রচনা করিয়াছিলেন। অগ্নিবেশন্ (পুং) অগ্নিঃ বেশনি গৃহে যন্ত। জটেনক যুনি। ইহার নামে একটা গোত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। বিরাগ্নিশট-গোত্রের অন্তর্গত গোত্র বিশেষ। [গোত্র দেখ]।

অগ্নিবেশ্ত। ধনুর্বিদ্যা বিশারদ অগ্নির পুত্রবিশেষ। দ্রোণাচার্য্য ইহার নিকট ধনুর্বিদ্যা শিখা করিয়া অমাত্য লাভ করিয়াছিলেন। (মহাভারত আদিপর্ব)।

অগ্নিশরণ (স্ত্রী) ৬-তং। অগ্ন্যধানগৃহ। অগ্নিহোত্রগৃহ। ভগ্নেত্ব্যক্ত, অগ্নিশরণঃ প্রবিবেশ নিবেদিত্বম্। রাজারণ, অরণ্যাকাণ্ড, ১২ অং। ৫ শ্লোক।

অগ্নিশর্প (ত্রি) অগ্নি-শ-মনিন্ অগ্নিরিব শূন্যস্তি পরা-ভবতি। *। সর্পবাক্যতোয়্যে মনিন্। উণ ৪। ১৪৪। অতি-ক্রোধী। (পুং) ঋষিবিবেশের নাম। কৈব অতিশয় কোপান্বিত হইলে এই রূপ বলা যায়,—তিনি যেন অগ্নিশর্প হইয়া উঠিলেন। অগ্নিশর্পী, অগ্নিশর্পণী,

অগ্নিশর্মাণঃ । অগ্নিশর্মাণোহপত্যংপুমান্ অগ্নিশর্মিঃ ।
[বাহ্যাদিনিভ্যশ্চ-অগ্নিমাকৃতি দেখ] । অগ্নিশর্মান্ শব্দ
নড়ানি গণের মধ্যেও পঠিত হইয়াছে । সুতরাং অগ্নি-
শর্মাণো গোত্র জাতঃ অগ্নিশর্মাণঃ । * । নড়ানিভ্যঃ
কক্ । পা ৪ । ১ । ৯৯ । গোত্রাপত্যে নড় প্রকৃতি শব্দের
উত্তর কক্ প্রত্যয় হয় ।

অগ্নিশালা (জ্বী) অগ্নীনঃ শালা গৃহম্। অগ্ন্যাধানের স্থান।
অগ্নিশাল এই প্রকার রূপও হইয়া থাকে।

অগ্নিশিখ (পুং, স্ত্রী) অগ্নেরিব অগ্নিরিব বা শিখা যন্ত।
 বাণ। স্বর্ণ। কুম্ভবৃক্ষ, কুম্ভুগ। লাক্কলীবৃক্ষ। বিষলাক্কলী।
 অথাগ্নিশিখমুদ্রিষ্টঃ কুম্ভেস্ককুম্ভমেহপিচ। লাক্কলিক্যাথো-
 যথৌ চ বিশল্যায়াক্ক যোষিতি। (মেদিনী)।

অগ্নিশিখা (দ্বী) অগ্নেঃশিখা। অগ্নিজ্বালা। অগ্নেঃশিখেব
শিখা যন্তু। লাক্ষ্মীবৃক্ষ (পুং)। বিবলাক্ষলা। আগুনের
দীপ। কলিনী, শত্রুপুঙ্গী। অনন্তা। [বিশল্যা দেখ]।

অগ্নিশিখা কি বৃষ্টিতে হইলে, প্রথমে কাঠ প্রভৃতি দাহ পদার্থ কি প্রকারে দগ্ধ হয় তাহা জানা আবশ্যক। অক্সিজেন শব্দে অল্পজ্ঞানের বৃত্তান্ত লেখা হইয়াছে। আমরা নিশ্বাসের সঙ্গে যে বায়ু গ্রহণ করি তাহার পাঁচ ভাগের এক ভাগ অক্সিজেন্। জগতের অনেক বস্তুর সঙ্গে সহজে অল্পজ্ঞান্ মিশিয়া যায়। তাই, অল্পজ্ঞান্ ও অজ্ঞাত পদার্থ সংযোগে সর্বদাই নূতন নূতন যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে। অক্সিজেন্, অজ্ঞ পদার্থে মিশিতে গেলে তাপোৎপন্ন হয়, তাহাকেই আমরা দগ্ধ হওয়া বা পোড়া বলি। পদার্থ সমুদয় এক প্রকারে দগ্ধ হয় না। কোন বস্তু পচিয়া পচিয়া পুড়িতে থাকে আবার কোন বস্তু অগ্নিবৎ হইয়া পুড়িতে থাকে। কোন দ্রব্যে অল্পে অল্পে অক্সিজেন্ মিশিলে তাহাকে ‘পচিয়া’ যাওয়া বলে। কাষ্ঠাদিতে তদপেক্ষা আরও কিছু শীঘ্র শীঘ্র অক্সিজেন্ মিশিলে, সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি যে, কাঠ শুমে শুমে পুড়িতেছে। তাহার চেয়ে আরও শীঘ্র শীঘ্র মিশিলে ধূঃধূঃ করিয়া কাঠ জগিতে থাকে। বাক্সে অগুণ্ড লাগিলে অক্সিজেন্ মিশিতে কিছুই বিলম্ব হয় না, তাই নিমেষমধ্যে দগ্ধ করিয়া জলিয়া উঠে। অল্পতাপে অনেক পদার্থের সঙ্গে অক্সিজেন্ সহজে মিশিতে পারেনা,—যথা, লৌহ। লৌহার ময়িচণ ধরিলে, লৌহ ‘পচিতেছে’ বা ‘পুড়িতেছে’ এ কথা বলিতে পারা যায়। কারণ, লৌহের সঙ্গে অল্পজ্ঞান্ মিশিলে ‘লৌহজরা’ (Oxide of iron) উৎপন্ন হয়, তাহাকেই

মরিচা ধরা কহে ।

জলন্ত আগুনের হাণ্ডোরে একখানি লৌহসঙ ফেলিয়া রাখিলে তপ্ত ও সিন্দূরবর্ণ হয়, বাহির করিয়া আনিলে আবার শীতল ও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া পড়ে,—তাহার ভার কমে না, এমন স্বৰ্কে লৌহ অধিবেশ হয়, কিন্তু পুড়িয়া যায় না। লৌহকে কার্টের মত পোড়াইতে হইলে অধিক তাপ চাই। কারণ, লৌহের সঙ্গে অক্সিজেন সহজে মিশিতে পারে না। কিন্তু অনেক দ্রব্যের সঙ্গে অক্সিজেন সহজে মিশ্রিত হয়। যথা,—অঙ্গার ও জলজান (Carbon and Hydrogen)। কাঠ, পাথুরিয়া করলা, তৈল, চর্ষি, ঘৃত, প্রভৃতি দ্রব্যে অঙ্গার অথবা জলজান অধিক আছে। তজ্জন্ত আগুনের প্রয়োজন হইলে এই সকল দ্রব্য আমরা অধিক ব্যবহার করি। কলিকাতা নগরে যে গ্যাসের আলো জ্বলে, তাহা পাথুরিয়া করলা হইতে প্রস্তুত। অঙ্গার ও জলজান মিশ্রিত বাষ্পকেই আমরা গ্যাস্ বলিয়া থাকি। ঐ গ্যাসের মধ্যে অলিফাএন্ট (Olefiant gas) নামে এক প্রকার বাষ্প আছে, তাহার আলো অত্যন্ত প্রখর। জলজান পুড়িবার সময় অগ্নিশিখার উপর একটা পাত্র ঢাকা দিলে তাহাতে খামের মত বিন্দু বিন্দু জল জমে।

কাঠে ও পাথুরিয়া কয়লায় অন্ধারের ভাগ অধিক।
— কাঠে শতকরা ৪৫ হইতে ৫২ অংশ, পাথুরিয়া
কয়লায় ৭৪ হইতে ৯৪ অংশ। কাঠদগ্ধ কয়লা এবং পাথু-
রিয়া কয়লা প্রায় এক প্রকার পদার্থ। কাঠ অল্প পোড়া-
ইয়া তাহাতে মাটি ঢাকা দিলে যে রকম কয়লা প্রস্তুত
হয়, পাথুরিয়া কয়লার উৎপত্তি প্রায় তদ্রূপ। কত যুগ
যুগান্তর হইল বড় বড় অঙ্গল মাটি ঢাকা পড়িয়াছে, ঢাকা
পড়িয়া অকষিজেনের প্রভাবে ক্রমে পাথরের মত
কয়লা হইয়া গিয়াছে। [পাথুরিয়া কয়লা দেখ]।
কাঠের কয়লা ও পাথুরিয়া কয়লা বিগুচ্ছ অন্ধার (Car-
bon) নহে। কাষ্ঠাদি পুড়িয়া যে ছাই পড়ে, তাহা স্ফার
প্রভৃতি পার্থিব পদার্থ। তাপ লাগিলে কাঠের বিগুচ্ছ
অন্ধারের ভাগ অঙ্গজান্ সহযোগে অন্ধারক বাষ্প (Car-
bon dioxide or 'Carbonic acid gas') হইয়া উড়িয়া
যায়। অতএব দেখা যাইতেছে, জল পুড়িয়া জলীয় বাষ্প
(Steam) এবং অন্ধার পুড়িয়া অন্ধারক বাষ্পের উৎ-
পত্তি হয়। জলীয় বাষ্প শীতল হইয়া মেঘ ও জল হইতে
ধাকে। অন্ধারক বাষ্পকে, বৃক্ষাদি নিখাসের সঙ্গে গ্রহণ
করিয়া অন্ধার বাহিরা লয় এবং অঙ্গজান্ ত্যাগ করে। এই
অন্ধারে বৃক্ষাদি পুষ্ট হইয়া থাকে। পরে অভ্যন্ত পদার্থের

সঙ্গে মিশিয়া উহা কাষ্ঠ ও পত্রে পরিণত হয়। আবার ঐ কাষ্ঠ ও পত্র পুনর্বার পড়িলে বা পুড়িলে তাহাতে অঙ্গারক বাষ্প জন্মে। সেই অঙ্গারক বাষ্প হইতে পুনর্বার কাষ্ঠের উৎপত্তি হয়। জগতের এইটী বড় আশ্চর্য্য কোশল। সূর্যের আলো পাইলে বৃক্ষাদি, বায়ুর অঙ্গার বাছিয়া লইয়া অগ্নজ্ঞানের ভাগ পরিত্যাগ করিতে পারে। অঙ্গারক বাষ্প গ্রহণ করিবার সময় বৃক্ষেরা সূর্য্য কিরণের কিরদংশ উত্তাপ ও আলোক সঞ্চয় করিয়া রাখে। তাহাদের শরীরে ইহা পরিপাক হইয়া যায় না। কালে যখন আবার সেই কাষ্ঠে অগ্নজ্ঞান মিশিবার সময় আইসে, তখন এই সূর্য্য কিরণ টুকু বাহির করিয়া দিতে হয়। তাই আগুন জালিলে উত্তাপ ও আলো হয়। কত যুগ যুগান্তরের সূর্য্য কিরণ রাণীগঞ্জের মাটির নীচে পোতা আছে, আজ তাহাই আমরা বাহির করিয়া অগ্নাদি রন্ধন করিতেছি। অঙ্গারাদি পুড়িবার সময় নূতন বিমিশ্র বাষ্প উদ্ভব হইয়া যখন উপরে উঠিতে থাকে, তখন ঐ উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া এই বাষ্প জ্যোতিষ্ক মূর্ত্তি ধারণ করে। ইহাই অগ্নিশিখা।

শিখার ভিতরটী অগ্নিময় নদ্র, তাহা হইলে অধিক উত্তাপ হইত, কিন্তু প্রচুর আলো হইত না। জলজান্ ও অগ্নজান্ পুড়িলে যে শিখা (Oxyhydrogen flame) উৎপত্তি হয়, তাহার তাপ এত উগ্র যে কাষ্ঠের স্তায় লোহকে ভস্ম করিয়া দিতে পারে, কিন্তু তাহার আলো নিতান্ত অল্প, দিনের বেলা দেখিতে পাওয়া যায় না। অগ্নিশিখার রূপ এই প্রকার—(১) অন্তর্দেশ, ইহার ভিতর অঙ্গার বাষ্পাদি দাহ পদার্থ থাকে, কিন্তু প্রজ্বলিত ভাবে নয়। একটী কাচের নলের এক মুখ ইহার ভিতর দিলে অপর মুখ দিয়া বাষ্প নির্গত হইতে থাকে, এই বাষ্পে আগুন দিলেই প্রজ্বলিত হয়, ইহাতেই বেশ বুদ্ধিতে পারা যায় যে, ঐ স্থানের বাষ্প পুড়িতেছে না। এই অন্তর্দেশে অগ্নজান্ ভাগ করিয়া প্রবেশ করিতে পারে না, সেই জন্য এখানে অঙ্গারকণা প্রকৃতি দাহ পদার্থ প্রজ্বলিত ভাবে অবস্থিতি করে। (২) মধ্যদেশ। এখানে বায়ুর অগ্নজান্ অধিক পরিমাণে বাইতে পারে, সে জন্য উহা অঙ্গারের সঙ্গে মিশিয়া জলিতে থাকে, কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে নয়। অনেক অঙ্গার কণা কঠিন অবস্থাতে রহিয়া যায়, উত্তাপে তাহারাই শুভ্র উজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়া আলোক প্রদান করে। শিখার এই ভাগই জ্যোতিষ্ক, অপর ভাগে আলো

নাই। (৩) বহির্ভাগ। এখানে অগ্নজ্ঞানের অভাব নাই, সে জন্য উহা দাহ বাষ্পের সঙ্গে মিশিয়া উগ্রভেদে পুড়িতে থাকে। অঙ্গারকণা সমুদয় যেমন এখানে আসিয়া পড়ে, অমনি জলিয়া অঙ্গারক বাষ্প হইয়া যায়, জ্যোতিষ্ক হইবার অবকাশ পায় না, তাই শিখার বহির্ভাগ হইতে আলো হয় না। অতএব ইহাই প্রতীপন্ন হইতেছে যে, অগ্নিশিখার সমুদয় অংশ যদি এক কালে পুড়িতে থাকে তাহা হইলে আলো হয় না। [আলোক শব্দে অপরাপর বৃত্তান্ত দেখ]।



এখানে দীপশিখার একটী চিত্র দেওয়া গেল। ইহার মধ্যস্থল কৃষ্ণবর্ণ। ঐ স্থানে বাষ্প আসিয়া জমিতেছে। ঐ বাষ্পে তাপ নাই। এবং উহা দহ হইতেছে না। কাচের নলের ভিতর দিয়া একখানি কাগজ দীপশিখার ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশ করা-ইলে পুড়িয়া যায় না। এখানে ঐ কৃষ্ণবর্ণ বাষ্পের মধ্যে বক্র

কাচ নলের এক মুখ প্রবেশ করানো হইয়াছে। ঐ নলের অন্ত মুখ দিয়া অদহ বাষ্প বাহির হইতেছে।

অগ্নিশিখা (স্ত্রী) ৬-তৎ। যথাবিধি হোমকার্য্য। ঞ্-সন্-অ-শুক্রবা। সন্ প্রত্যয় করিলে ধাতু অভ্যন্ত হয়। *। সন্তুঙোঃ। পা ৬। ১। ৯। সন্ প্রত্যয়ান্ত ও যঙ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর প্রথম একাচ্ ভাগের বিহ্ব হয়। কিন্তু প্রথম ভাগের আদিতে যদি অচ্ থাকে তবে দ্বিতীয় একাচ্ ভাগের বিহ্ব হইবে।

এই সূত্রানুসারে প্রথমে 'শুক্রবা' এই প্রকার রূপ হইল। তাহার পর,—*। অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর অ প্রত্যয় হয়। অ প্রত্যয় নিম্নলি শব্দগুলি স্ত্রীলিঙ্গ।

অগ্নিশেখর (পুং) অগ্নিরিব শেখরঃ প্রাং যন্ত। কুসুম বৃক্ষ। কুসুমবৃক্ষ। জঙ্গলীবৃক্ষ। (স্ত্রী) অগ্নিষ্টুলা অগ্নিশিখা। অগ্নিষ্টুং (পুং) অগ্নি-স্ত-কিপ্। অগ্নিঃস্তুভতে যজ। *। অগ্নেঃ স্তুৎস্তোমসোমাঃ। পা ৮। ৩। ৮২। অগ্নিশেখর পর স্তুৎ, স্তোম এবং সোম শব্দের সকার বন্ধ হয়। যথা—অগ্নিষ্টুং, অগ্নিষ্টোমঃ, অগ্নিষ্টোমৌ। একাঙ্কসমাধা যজ্ঞবিশেষ। অগ্নিষ্টুং, অগ্নিষ্টুজৌ, অগ্নিষ্টুভাঃ। অগ্নিষ্টুভ্ (পুং) অগ্নি-স্ত-কিপ্। যজ্ঞ বিশেষ। অগ্নিষ্টু

অগ্নিষ্টোতা, অগ্নিষ্টোভঃ। নকুলার গৰ্ভজাত প্রজাপতি
বৈরাগ্যের পুত্র।

অগ্নিষ্টোম (পুং) অগ্নি-ষ্টোম অগ্নেষ্ঠোমস্ততিসাধনম্।
যাগ বিশেষ। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ এক দিনে সমাপ্ত হয়, কিন্তু
অগ্নিষ্টোম যাগে পাঁচ দিন লাগে। কোন গৃহস্থের পিতা
পিতামহ কিম্বা প্রপিতামহ যদি অগ্নিষ্টোম যাগ না
করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার শত্রুতঃ দ্বত্রাজ্ঞ। বসন্ত-
কালে এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাতে সোম-
রস পান ও পশুবধের ব্যবস্থা আছে।

অগ্নিষ্টোমসাম (ক্লী) অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের শেষে বিহিত সাম-
গান বিশেষ।

অগ্নিষ্ঠ (পুং) অগ্নৌ তিষ্ঠতীতি অগ্নি-স্থ-ক। যাহা অগ্নির
উপর থাকে, উর্জ্জনপাত্র। লোহার খোলা। কড়া
ইত্যাদি। এই প্রভৃতি ভাজিবার লৌহপাত্র।

অগ্নিসংস্কার (পুং) ৭-৩-৩২। বিধিপূর্বক অগ্নিহার
সংস্কার। শবদাহ। অগ্নি-সং-কৃ ষঞ ভাবে। *। ভাবে
পা ৩। ৩। ১৮। সম্পূর্ণপেভ্যঃ করোতো ভূষণে। পা ৬।
১। ১৩৭। ভূষণার্থে সম্, পরি, উপ পূর্বক কৃ ধাতুর ককা-
রের পূর্বে হ্রট্ হয়। সম্পূর্ণকৃ কচিদভূষণেপি হ্রডিযাতে।
ভূষণ না বুঝাইলেও সম্ পূর্বক কৃ ধাতুর পূর্বে কখন
কখন হ্রট্ আগম হয়। (কাশিকা)

পুনশ্চ কাত্যায়ন। *। সম্পূর্ণানাং সো বক্তব্যঃ।
সম্, পূম্ এবং কান্ এই সকল শব্দের পর বিসর্গ স্থানে
নিত্য সকার হয়। পানিনি যে রীতিতে সন্ধিস্বত্রের নিয়ম
করিয়াছেন, সেই মতে সংস্কার শব্দের সন্ধি করিলে
অনেক গুলি রূপ হইত। যথা—(ক) সমঃ হ্রটি। পা ৮।
৩। ৫। হ্রট্ আগম পরে থাকিলে সম্ শব্দের ম স্থানে ক
হইবে। (খ) অত্রানুসিকঃ পূর্বস্ত তু বা। পা ৮। ৩।
২। কৃ ইহার পূর্ববর্ণ বিকল্পে অনুসাসিক হইবে। (গ)
অনুসাসিকাৎ পরোহনুসারঃ। পা ৮। ৩। ৪। বিকল্প
বিধিতে কৃ ইহার পূর্ববর্ণ অনুসাসিক না হইলে ঐ
বর্ণের পর অনুসার হইবে। (ঘ) থরবসানরোদিসর্জনীয়ঃ।
পা ৮। ৩। ১৫। থর প্রত্যাহারের বর্ণ কিম্বা বর্ণের অভাব
হইলে পদান্ত রেফের স্থানে বিসর্গ হয়। এই সকল সূত্র-
ানুসারে সন্ধি করিতে গেলে এই করেকটা রূপ হয়—

সম্+স্কার। সম্+স্কার। সঁ+স্কার।

সং+স্কার। সঁ+স্কার। সঃ+স্কার।

কিন্তু কাত্যায়নের উক্ত বার্তিক দ্বারা অন্ত্যস্ত বিধি নির্বিঘ্ন
হইতেছে। নিবেদনের পর কেবল দুই প্রকার রূপ নির্দিষ্ট

হইতে পারে। যথা—সংস্কার বা সঁস্কার।

অগ্নিসংস্কার (ত্রি) অগ্নি-সং-কাশ-অচ্। অগ্নিতুল্য বর্ণ,
অগ্নিতুল্য দীপ্তিমান্। অগ্নিতুল্য পরাক্রমশালী।

অগ্নিসন্ধীপন (ক্লী) অগ্নেঃসন্ধীপনং। যে ঔষধ সেবন দ্বারা
জঠরানল বৃদ্ধি হয়। ক্ষুধা বৃদ্ধিকর ঔষধ।

অগ্নিসন্ধীপনরস। ক্ষুধামান্দ্যরোগের ঔষধ। পিপুল, পিপুল
মূল, চই, চিতামূল, শুঠ, মরিচ, পঞ্চলবণ, সোরা,
সাচিকার, সোহাগা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, যবানী, বচ,
মউরী, হিং, আয়ফল, কুড়, জরিজী, শুড়ঙ্গক, তেজপত্র,
এলাচ, তেঁতুল ছাল ভষ্ম, আপাঙ্গ ভষ্ম, বিষ, পারদ,
গন্ধক, লৌহ, অত্র, বঙ্গ, লবঙ্গ, হরীতকী। প্রত্যেক
১ এক ভাগ, অন্নবেতস ২ দুই ভাগ, শঙ্খ ভষ্ম ৪ চারি
ভাগ। একত্র করিয়া পঞ্চকোলে, চিতামূল এবং
আপাঙ্গের কাথে ও অন্নলোণীর রসে ৩ তিন বার, এবং
নেবুর রসে ২১ একশবার ভাবনা দিয়া কুলের মত বটা
প্রস্তুত করিবে। অনুপান, অবস্থা ভেদে মউরীর জল,
আমরুল রস, কপূরের জল। ইহাতে অজীর্ণ ও ক্ষুধা-
মান্দ্যরোগ নষ্ট হয়।

অগ্নিসম্ভব (পুং) অগ্নি সম্ভ-অচ্। অরণ্য কুহুম্ব। ৫-৩২।

বর্ণ, (ক্লী)। অগ্নি হইতে উৎপন্ন বস্তু (ত্রি)।

অগ্নিসহায় (পুং) অগ্নি-সহ-অয়-অচ্, অগ্নিনা সহ অন্নতে,
৩-৩২। বায়ু, ধূম, বনকপোত।

অগ্নিসাক্ষিক (ত্রি) অগ্নিঃ সাক্ষী যত্র সাক্ষিন্-কন্। যে কার্য
অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া সম্পন্ন করা হয়।

অগ্নিসাৎ। অগ্নীভূত, যাহা সমস্ত অগ্নি হইয়া গিয়াছে বা
যাইতেছে। *। বিভাষা সাতিকাত্ম্যে। পা ৫। ৪।

৫২। অভূততত্ত্বাবে এই অর্থে যে স্থলে চি হয়, তথায়
বিকল্পে সাতি প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। [অঙ্গীকার দেখ]।

অগ্নিসার (ক্লী) অগ্নৌ সারো যন্ত। বহুব্রী। রসাজ্ঞান। স্ব-
ষঞসারঃ, ৬-৩২। অগ্নির সার। *। স্ব স্থিরে। পা ৩। ৩।
১৭। *। ব্যাধিমৎস্তবলেবু চেতি বাচ্যম্। (কাত্যায়ন)।
হির অর্থে স্ব ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ষঞ প্রত্যয় হয়।
ব্যাধি মৎস্ত এবং রল অর্থেও স্ব ধাতুর উত্তর রঞ হইয়া
থাকে। সারো বলে দৃঢ়াংশেচ।

অগ্নিতত্ত্ব (পুং) ৬-৩২। অগ্নির দাহিকাশক্তি নিবারণক মন্ত্র
বিশেষ। ঔষধ। বেলের আটা এবং জৌক একত্র বাটিয়া
হস্তে লেপন করিলে অন্ন আগুনে হাত দগ্ধ হয় না। বচ,
মরীচ, কুড়, সুণ্ডী এবং নাগরমুখা চর্চন করিয়া মুখে
আঙুল রাখিলে মুখ দগ্ধ হয় না। প্রথমে কপূর কিম্বা

আকরকড়া চিবাইয়া কসে রাখিবে। তাহার পর হাকী কাঠের অঙ্গার মুখে রাখিলে জিহ্বাদি পুড়িয়া যায় না।

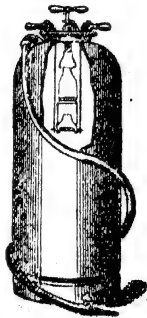
পারা অর্ধ ছটাক, কপূর এককাঁচা, আর্সেনিক বোল এক ছটাক, এই তিনটা দ্রব্য উত্তমরূপে একত্র পেষণ করিবে। পরে সেই দ্রব্য হস্তে মাখাইয়া গলিত সীনার মুচিতে অঙ্গুলি ডুবাইলে হাত পুড়িয়া যায় না। একগাছি সূতা আগে লবণের সঙ্গে উত্তমরূপে মাজিয়া শুষ্ক করিতে হয়। শুকাইলে তাহার একদিকে কোন একটা হাকী দ্রব্য রাখিয়া অগ্নি দিলে সূতটী পুড়িয়া যায়, কিন্তু সূতের ভাঙ্গে সেই হাকী দ্রব্য ঝুলিতে থাকে।

কোন কোন যোগী হস্তের উপর অশ্বখপত্র বিছাইয়া ছোম করেন। অশ্বখ অঙ্গার হু হু করিয়া পুড়িতে থাকে, ঘূতের আছতি দিলে দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে, কিন্তু হাত পুড়িয়া যায় না। এই প্রক্রিয়ার গুঢ় কৌশল কি, তাহা ঠিক প্রকাশ নাই। অগ্নিস্তম্ভের যে কয়েকটা কৌশল প্রকাশিত আছে, তাহাতে প্রাচীর অগ্নির তেজঃসহ হয় না।

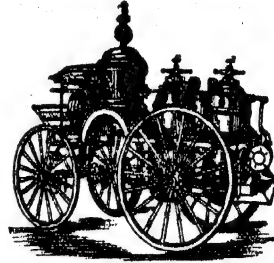
আফিম, ফটুকিরি, সখর লবণ, কতিরাগদ, কুকুটের ডিম্বের খোসা ও পারদ, সিকার সঙ্গে একত্র পিষিয়া হস্তে মাখাইবে। তাহার উপর অশ্বখপত্র বিছাইয়া ছোম করিলে হাতে আগুনের তাপ লাগে না। কেহ কেহ বলেন সোনাবেরের মস্তিষ্ক হস্তে মাখাইয়া ছোম করিলে হাত পুড়িয়া যায় না।

যের আগুন লাগিলে নিবাইবার জন্য তিন প্রকার কল প্রচলিত আছে। (১) হাত দিয়া চাণানো যায় এ রূপ দমকল; (২) বাষ্পবস্ত্র সংযুক্ত দমকল; (৩) রাসায়নিক যন্ত্র। প্রথম ও দ্বিতীয় কলের বিবরণ [‘দমকল’ ও বাষ্পবস্ত্রে দেখ]। তৃতীয় কলটা সহজ ও হুলভ।

যে সকল হাটে বাজারের সর্বদা আগুন লাগে তথায় এই কল রাখিলে অনেক উপকার দর্শে। রাসায়নিক কল দুই প্রকার, ছোট ও বড়। ছোট কল একজন মানুষে লইয়া যাইতে পারে; বড় কল চাকার উপর থাকে; ঘোড়া, গরু বা মানুষে টানিয়া লইয়া যায়। যে প্রণালীতে সোডা ওয়াটার প্রস্তুত হয়, ইহার কৌশল সেই রূপ। খাতু নির্মিত কলসীর স্থায় একটা পাत्रে সোডা (Bicarbonate of Soda) মিশ্রিত জল এবং তন্মধ্যে এক বোতল গন্ধক দ্রাবক (Sulphuric acid) থাকে। বোতলের মুখ বন্ধ।



আগুন নিবাইবার সময় বোতলের ছিপি ঝুলিয়া দিলে গন্ধক দ্রাবক ও সোডা সংযোগে অঙ্গার বাষ্প উদ্ভব হয়, তাহাতে জল উথলিয়া উঠে। কাজেই, উজ্জলিত



জল নির্গত হইবার অল্প পথ না পাইয়া কলসের মুখে যে রবারের নল লাগান আছে, সেই পথে প্রায় ২০ বিংশ হাত উচ্চ হইয়া ঠিক

ফোয়ারার মত সতেজে বাহিরে গিয়া পড়ে। তখন যে দিকে নলের মুখ ফিরাইয়া ধরিবে, সেই দিকে জল স্রোতঃ পড়িতে থাকিবে। ছোট কলে অধিক জল ধরে না, সে জন্য অধিক জল আবশ্যক হইলে বড় কল চাই। বড় কলে দুইটা বৃহদাকার জালা থাকে। একটা জালার জল না ফুরাইতেই অপরটাকে জলাদি দিয়া কার্যোপযোগী করিতে পারা যায়।

অগ্নিস্তম্ভ, অগ্নিহোত্র (পুং) অগ্নিতঃ আন্তঃ, গ্রহণঃ যেষাং অগ্নি-আ-দা-স্ত। বহঃ। মরীচিপুত্র, পিতৃগণ বিশেষ। অগ্নিহং (পুং) অগ্নি হ-ক্তি। ৬-তৎ। অগ্নিহোত্রী।

অগ্নিহোত্র (স্ত্রী) অগ্নি-হ-ত্র, অগ্নয়ে হুয়ন্তে অত্র। ৪-তৎ। বজ্র বিশেষ। এক মাসে এই বজ্র উদ্যাপন করা যায়। আবার যাবজ্জীবনও ইহার অনুষ্ঠান হইতে পারে। যাবজ্জীবন এই যাগ করিতে হইলে প্রাতঃ প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে ছোম করা আবশ্যক। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের স্থূল স্থূল প্রকরণ এই,—কালা, অন্ধ, বধির এবং পঙ্গুর পক্ষে এ যাগ নিষিদ্ধ। বিবাহের পর ত্র্যক্ষণের বসন্তকালে, ক্ষত্রিয়জাতি গ্রীষ্মকালে এবং বৈশ্যজাতি শরৎকালে বিহিত যজ্ঞদ্বারা অগ্নিস্থাপন করিবেন। তাহার পর ছোম। ছোমের উপকরণ ছন্ধ, দধি, যবগু, ঘৃত, অন্ন, তণ্ডুল; সোমরস, মাংস, তৈল, মাষকলায়। কলিযুগে সোমরস পাওয়া যায় না; সোমলতা কি, তাহাও কেহ জানেন না। সে জন্য স্থূলভ দ্রব্য দ্বারা ইয়া যাগানুষ্ঠান হইয়া থাকে। প্রথম দিন যে দ্রব্য লইয়া যজ্ঞের সংকল্প করিয়া বসিবে, জীবনাবধি সেই দ্রব্য দ্বারা ইয়া ছোম করা বিহিত। অমাবস্তার রাত্রিতে বজ্রমান নিজে যবগু দিয়া ছোম করিবেন। অন্য দিনে, ঋষিক্ স্বয়ং করুন কিবা বজ্রমানদ্বারা করান, তাহাতে প্রত্যাবার নাই। এই রূপে শত ছোম সমাপ্ত হইলে প্রাতে স্নানাদি এবং সন্ধ্যাকালে অগ্নিদেব-

তার হোম করিবে। অগ্ন্যাধানের পর প্রথম পূর্ণিমাতে দর্শপৌর্ণমাসবাণ আরম্ভ করা আবশ্যিক। তাহার মধ্যে পৌর্ণমাসীতে তিনটা এবং অমাবস্যাতে তিনটা, দর্শপৌর্ণমাসের এই ছয় যজ্ঞ। এ গুলির অনুষ্ঠানও যাবজ্জীবন করিতে হয়।

শাতপথব্রাহ্মণে অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞের এইরূপ ফল কথিত হইয়াছে—লোকান্তরে অগ্নিহোত্র যাজ্ঞিকেরা প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাতে ভোজন করেন; দর্শপূর্ণমাস যাজ্ঞীরা পক্ষান্তে; চতুর্মাস্যাজ্ঞীরা চারি মাসান্তর; পণ্ডবজ্ঞাজ্ঞীরা ছয় মাস অন্তর; সোমযাজ্ঞীরা সপ্তমসরে; অগ্নিচিৎরা শতবর্ষান্তর আপন ইচ্ছামত ভোজন করেন। এই সকল যাজ্ঞিকরা এক প্রকার অমরত্ব লাভ করিয়া থাকেন। অগ্নিহোত্রোহগ্নিহবিষোঃ। (মেদিনী)।

অগ্নিহোত্রহবনী (জ্ঞী) ৬-তং। অগ্নিহোত্রহবিঃ হুয়তেহনয়া করণে লুট্। অগ্নিহোত্রের হব্য গ্রহণের ঋক্মন্ত্র বিশেষ। অগ্নিহোত্রহং (পুং) অগ্নিহোত্র-হৃ-কিপ্ ভূতে। ৬-তং। কৃত্যগ্নিহোত্র। অগ্নিহং,—অগ্নিহৃতো,—অগ্নিহতঃ।

অগ্নিহোত্রিন্ (পুং) অগ্নিহোত্র-ইন্। সাগ্নিক ব্রাহ্মণ। অগ্নিহোত্রী, অগ্নিহোত্রিণো, অগ্নিহোত্রিণঃ। এক্ষণে প্রকৃত অগ্নিহোত্রী আর নাই। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল এবং মিথিলাদি স্থান হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায়ে অগ্নিহোত্রের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়। ইহারা যজ্ঞাগ্নি রক্ষা করেন না; কিন্তু যে অগ্নিতে মৃতব্যক্তির অস্ত্রোষ্টি সম্পন্ন হয়, তাঁহারা দশ দিন পর্যন্ত সেই চিতানল রক্ষা করেন। দশম দিবসে আশানে গিয়া বিধিপূর্বক চিতায় কুশ ও পিও দিয়া তাহার পর অগ্নি নিবাইয়া দেন। বোম্বাইয়ের পার্শীরা অগ্নির পূজা করেন। অনেকে বিশ্বাস এই যে, তাঁহারা পুরাতন আৰ্য্যবংশের শাখা প্রশাখা [পার্শী শব্দ দেখ]।

অগ্নীধ (পুং) অগ্নি-ইক্ কিপ্ ভাবে। ৬-তং। অগ্নির উদ্দীপন। কর্ত্তরিকিপ, অগ্ন্যাধানকর্ত্তা। অগ্নীৎ, অগ্নীধো, অগ্নীধঃ। অগ্নীধু (পুং) অগ্নি-ধৃ-ক, দীর্ঘঃ। অগ্নিম্ দধাতি। ঋত্বিক বিশেষ। যিনি যজ্ঞীয় অগ্নি রক্ষা করেন। *। অগ্নীধঃ শরণে রণ্ ভক্ (কাত্যায়ন)। শরণ অর্থাৎ গৃহ বুঝাইলে অগ্নিধ শব্দের উত্তর রণ্ হয়। ঐ নিম্নর শব্দ পদ নহে, তাহা ভ সংজ্ঞক। অগ্নিমিহ্মে অগ্নিং, তত্ত্বস্থানমাগ্নীধুম্। তাৎপর্য্যং সোহপি অগ্নীধুঃ। (ভট্টোজি)। (জ্ঞী) অগ্নীধু। প্রিয়ব্রত রাজার পুত্র। তিনি আপনার অংশে অগ্নীধ

পাইয়া তথাকার রাজা হইয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ ২। ১। ১২। ভাগবতে ইহার নাম অগ্নীধু লিখিত হইয়াছে। অগ্নীধা (জ্ঞী) অগ্নিকার্য্য। যুতাহতির পর অগ্নিজ্ঞান। অগ্নীজ (পুং) অগ্নিশ্চ ইজ্জশ্চ দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। অগ্নি ও ইজ্জ নামে দেবতাদ্বয়। ইহারা এক হবিঃ পান করেন। অগ্নীজ্ঞন (ত্রি) অগ্নি-ইক্-লুট্, অগ্নিঃ ইধ্যতে হনেন। ৬-তং। মন্ত্রবিশেষ। ভাবে লুট্ (জ্ঞী) অগ্নিকার্য্য।

অগ্নীয় (ত্রি) অগ্নি-ছ। অগ্নির নিকটস্থ স্থান। অগ্নীবরুণ (পুং) অগ্নিশ্চ বরুণশ্চ, দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। ইহারা একত্র এক হবিঃ পান করেন। *। ঈদগ্ধেঃ সোমবরুণয়োঃ। প। ৬। ৩। ২৭। অগ্নি শব্দের পর বরুণ কিম্বা সোমশব্দের সমাস হইলে পূর্বপদে ঈকার আদেশ হয়। অগ্নীবোম (পুং) অগ্নিশ্চ সোমশ্চ, দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। এই দেবতাদ্বয় এক হবিঃ পান করেন। [অগ্নীবরুণ দেখ]। অগ্নীবোমপ্রণয়নী (জ্ঞী) ৬-তং। অগ্নীবোম সংস্কারের ঋক্পাত্র। অগ্নি ও সোমে সংস্কার ভাবে লুট্।

অগ্নীবোমীর (ত্রি) অগ্নীবোম-ছ। অগ্নীবোমার্থ পশাদির কপালপাত্রে সংস্কৃত হবিঃবিশেষ। অগ্নীষ্টক, অগ্নি-ইষ্টক—(Fire-brick) এক প্রকার ইষ্টক। কারখানার যে খানে সর্বদা আগুন জলে, ইহা সেই স্থানের বিশেষ উপযোগী। অগ্নাত্ম ইটের মত ইহা দিবারাত্র আগুনে পুড়িয়া শীতল হয় না। তজ্জন্মই ইহার এত আদর ও মূল্য। অগ্নি ইটের মত সকল প্রকার মাটিতেই ইহা প্রস্তুত হয় না। যে মৃত্তিকায় শতকরা সিলিকা (silica) ৭০ ভাগ, আলুমিনা (alumina) ৩৭ ভাগ, ম্যাগনেসিয়া (magnesia) ২ ভাগ, পটাশ (potass) ১ ভাগ—জল ১২ ভাগ আছে, তাহাতেই ইহা প্রস্তুত হয়। এই সকল দ্রব্য কয়লার খাদের নিকটেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকাতার বর্গ এণ্ড কোম্পানি রাণীগঞ্জের নিকট কারখানায় এই ইট প্রস্তুত করেন। ১০০ ইটের মূল্য ৯ টাকা।

অগ্ন্যত্র (জ্ঞী) অগ্ন্যুৎপাদকমন্ত্রম্, শাক-তং। আগ্নেয় অস্ত্র। কামান, বন্দুক, পূর্বকালের অগ্নিবাণ।

অগ্ন্যত্র কি, এখন সে কথার কিছুই ঠিক বলা যায় না। বায়ু অস্ত্র, বরুণ্যস্ত্র, সর্পবাণ, গরুড়বাণ এই রূপ অনেক অস্ত্রের বৃত্তান্ত মহাভারত ও রামায়ণে লেখা আছে। কেহ কেহ বলেন, এ সকলিই মিথ্যা,—কবির কল্পনা বৈ আর কিছুই নয়। তাহা হইতে পারে, কিন্তু আগ্নাগোড়া সকলিই কল্পনা নহে। সেকালে

আর্যেরা বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনেক জটিল বিষয় বুঝিয়া-
ছিলেন; তাই বোধ হয়, এখনকার ডাইনেমাইটের
মত কোন রকম দাছ পদার্থ দিয়া তাঁহারা একটা ভয়-
ঙ্কর অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। সে দিন পর্য্যন্ত
হিন্দু, গ্রিক এবং মুসলমানেরা যুদ্ধক্ষেত্রে সর্প, বৃশ্চিক
এবং আগুন ব্যবহার করিতেন, ইতিহাসে তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়। মুহম্মদ সুবক্তাগীনের ইতিবৃত্ত
'কিতাব ই-রামীনী' নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে,
পূর্বকালে শত্রুদের মধ্যে সর্প ও বৃশ্চিক ফেলিয়া দিয়া
যুদ্ধ করা হইত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়ে দুর্যোধন
আপন পক্ষের শিবির রক্ষা করিবার জন্ত সেনাদের
হাতে সর্প, বৃশ্চিক, বালি ও তৈল দিয়া রাখিয়াছিলেন।
তারিখ-ই-আল্‌কী পুস্তকেও লিখিত আছে যে, মুহম্ম-
দের মৃত্যুর সাত বৎসর পরে, ওমারের রাজত্বকালে,
নাসিবিন্ নগর আক্রমণের সময় শত্রুদের মধ্যে কাল
কাল বিছা ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। প্রায় ত্রিশবৎসর
হইল পূর্ববঙ্গাঙ্গার চৌরেণা বাত্রিদের নৌকায় সাপ
ও আগুন ফেলিয়া দিত। যাত্রিরা শশব্যস্ত হইলে তাহা-
দের সর্বস্ব লুটিয়া লইত। তাই বোধ হইতেছে, সর্প অগ্নি
প্রভৃতি ভয়ানক দ্রব্য দূর হইতে শত্রুর মধ্যে ছুড়িয়া ফেলি-
বার কোন রকম কৌশল আর্যেরা জ্ঞাত ছিলেন। কেহ
কেহ বলেন, অগ্ন্যস্ত্র কামান কিম্বা বন্দুক হইবে। রাজ-
পুতানার লোকে বন্দুককে অগ্নিবাণ কহে। বিলাতে রিভল্
ভারের সৃষ্টি হইবার পূর্বে রাজপুতানার লোকেরা রিভল্
ভার গড়িতে জানিত, তাহারও প্রমাণ আছে। গত ১৮৫৮-
৫৯ (১৮৮৪ খৃ অন্ধের) কলিকাতার মেলায় রাজওয়াড়া
হইতে একটা চারিনলা বন্দুক আসে। সেই রিভল্ভার
বন্দুকটা চারিশতবৎসরেরও অধিক পুরাতন। তাই কোন
কোন লোকের বিশ্বাস যে, ভারতবর্ষে বন্দুক কামান ও
গোলাগুলি বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। এ অসু-
মান কত দূর সত্য জানি না। কিন্তু প্রাচীন আর্যেরা
তীরের ফলায় অগ্নি ও এখনকার ডাইনেমাইটের মত
কোন ভয়ানক দাছ পদার্থ ব্যবহার করিতেন তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়।

ন কুটেরায়ুর্ধৈর্জ্ঞাৎ বৃধ্যমানো রণে রিপুন।

ন কর্ণিভিন্নাপি দিগৈর্নান্নিগ্নজলিততেজসৈঃ।

মহুসংহিতা ৭। ৯০।

রাজা কখন কুটায় দ্বারা যুদ্ধ করিবেন না, কর্ণায়
দিয়াও যুদ্ধ করিবেন না, কিম্বা যে বাণের ফলা বিধ্বস্ত

বা বাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে, তেমন অস্ত্র দিয়া
শত্রুকে আঘাত করিবেন না।

মহুস এই বচন দ্বারা স্পষ্ট জানা যাইতেছে, অগ্ন্যস্ত্র
কেবল কবিদের কল্পনা নহে। কল্পনা হইলে মহু তাহার
জন্ত কখন একটা নিবেদন বিধি করিতেন না। অগ্ন্যস্ত্র
সকলের প্রতি নিক্ষেপ করিতে নাই। রাক্ষস প্রভৃতি
যাহারা প্রবল শত্রু, আর্যেরা তাহাদিগকেই অগ্নিবাণ
মারিতেন। তবে যুদ্ধের সময় ক্রোধ সঞ্চার করিতে না
পারিয়া কোন কোন বীর মাতুষ্যকেও অগ্নিবাণ মারিয়া-
ছেন, মহাভারত তাহার প্রমাণস্থল।

প্রথম প্রথম, মাতুষ্যে অগ্নিধারা আপনাকে রক্ষা
করিতে ও শত্রুকে নষ্ট করিতে চেষ্টা পাঠিতেন। কেহ
গ্রাম কিম্বা দুর্গ আক্রমণ করিলে আততায়ীদের মাথায়
পাথর ও আগুন ফেলিয়া দেওয়া হইত। ১৩৯৯ খৃ অন্ধে
তৈমুর শাহ দিল্লি আক্রমণ করেন। তিনি ভারতবর্ষীয়
গজযুগকে ভয় দেখাইবার জন্ত উটের পৃষ্ঠে তুগরাশি
আলিয়া শত্রুদের দিকে তাড়াইয়া দিলেন। সেই
আগুন দেখিয়া সমস্ত হাতি ছুটিয়া পলাইল।

আর্যেরা প্রথমে তীরের ফলায় ধূন, তৈল, ঘৃত,
পাট, তুল প্রভৃতি দ্রব্য জড়াইয়া রাখিতেন। শত্রুকে বাণ
মারিবার সময় তাহা আলিয়া নিক্ষেপ করিতেন। ক্রমে
ক্রমে বুদ্ধি ও বিজ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল, তাহারা
আরও উৎকট উৎকট ব্রহ্মাস্ত্রের আবিষ্কার করিলেন।
আরাকান, ব্রহ্মদেশ, চীন, সিংহনদের নিকটবর্ত্তিমান
এবং পারস্যদেশে মাটির ভিতর দাছ পদার্থ মিলে।
(Naptha and other bitumenous substances)।

এই পদার্থে এক্ষণে কেরোসীন তেল প্রস্তুত হয়।
আর্যেরা ঐ গ্রাপ্থা প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে ধূন,
গন্ধক, সোরা ও অন্যান্য দাছ পদার্থ মিশাইয়া কোন
প্রকার অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। তাহার তেজ
এখনকার ডাইনেমাইট অপেক্ষা কোন অংশে নূন
নহে, ইহাই অসুমান হইতেছে। মূর্খের হাতে পড়িলে
এই অস্ত্রদ্বারা এক দিনে ত্রিগুণ উষ্ণিয়ার হাটে পারে,
তাই বিজ্ঞলোকেরা যেসে ব্যক্তিকে অগ্ন্যস্ত্রের গুচ সন্ধান
বলিয়া দিতেন না। নিতান্ত প্রিয় শিবা হইলে গুরুরা
তাঁহাদিগকে ছই একটা বাণ দিতেন। আর্যেরা এত
সাবধান ছিলেন, তথাপি প্রাচীন গ্রিকরা ভারতবর্ষ
হইতে কি প্রকারে অগ্ন্যস্ত্রের কৌশল শিখিয়া লইয়া-
ছিলেন। গ্রিসে এই রূপ প্রবাদ আছে যে, ক্যালেনে-

কন্ নামক জনৈক ব্যক্তি ঐ অস্ত্র আবিষ্কার করেন।
বোধ করি, তিনি ভারতবর্ষের ‘কল্যাণাক’ নামে কোন
ব্রাহ্মণ হইবেন। ৬৭৩ সালে রুম (Constantinople)
নগর অবরুদ্ধ হইলে, নগরবাসীরা কেবল এই অব্যর্থ
অগ্ন্যস্ত্রের প্রভাবে শত্রুদের হাত হইতে নিস্তার পাইয়া
ছিলেন। ইতিবৃত্ত-লেখক গিবন্ সাহেব ঐ মহাস্ত্রকে
গ্রিসদেশের অগ্নি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বে
মুসলমানেরা অগ্ন্যস্ত্রের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না, তাহার
রোমকদিগের নিকট উহার নিৰ্ম্মাণ কৌশল শিখিয়া
লন। যৎকালে জেরুজ্লাম লইয়া খৃষ্টান মুসলমানের
মধ্যে ভূমূল সমর হয় (Crusades), তাহাতে অগ্নি-
বাণে বিস্তর লোক হত হইয়াছিল। স্তর দে জৈন্ভিল
(Sir de Joinville) নামক জনৈক ফরাসিস্ স্বচক্ষে
ঐ যুদ্ধ দেখিয়া অগ্নিবাণ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,—
“La manière du feu grégois estoit tele que il
venoit bien devant aussi gros comme un ton-
nel de verjus, et la queue du feu qui parto-
it de li, estoit bien aussi grant comme un grant
glaive. Il faisoit tele noise au venir, que il
sembloit que ce feust la foudre du ciel; il sem-
bloit un dragon qui volast par l’air. Tant get-
oit grant clarté que l’on véoit parmi l’ost com-
me se il feust jour, pour la grant foison du feu
qui getoit la grant clarté.” স্তর ওয়ালটার স্কট
(Sir Walter Scott) তাহার উপাত্ত পুস্তকে (Wa-
verly Novels.) ইহার এই রূপ সংক্ষেপে অনুবাদ করি-
য়াছেন,—“It came flying through the air, like
a winged dragon, about the thickness of a
hogshead, with the report of thunder and the
speed of lightning, and the darkness of night was
dispelled by this horrible illumination.” অর্থাৎ
ঐ অগ্ন্যস্ত্র পক্ষবান্ অজাগরের জায় আকাশে উড়িয়া
আসিতে লাগিল। তাহা মদের পিণার মত স্থূল,
বিছাতের মত বেগবান্ এবং তাহার শব্দ বজ্রতুল্য।
ঐ ভয়ানক জ্যোতিঃপুঞ্জ অস্ত্রে রাত্রির অন্ধকার পর্য্যন্ত
দূর হইয়া গেল।

দ্রোণাচার্য্য হত হইলে অশ্বখামা নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। সেই নিষাবাণের প্রভাব ঠিক ঐ রকম।

প্রাচুর্য্যক্রমে ততো হ্রোণিরস্ত্রং নারায়ণং তদা।

অভিসন্ধায় পাণ্ডুনাং পঞ্চালামাঞ্চ বাহিনীম্। ১৫

প্রাচুর্য্যাসংস্ততো বাণাদীপ্তাগ্রাঃ খে সহস্রশঃ।

পাণ্ডবান্ অপরিমিত্যস্তো দীপ্তাস্যাঃ পন্নগা ইব। ১৬

তাহার পর দ্রোণপুত্র পাণ্ডবদের এবং পঞ্চালের
সৈন্যকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি করিলেন।
সেই বাণ পাণ্ডবদিগকে ক্ষয় করিবার জন্য জলন্তমুখ
বৃহৎ সর্পের জায় আকাশে সহস্র সহস্র তেজঃপুঞ্জ বাণের
সৃষ্টি করিল।

অশ্বখামার অগ্ন্যস্ত্র এবং জৈন্ভিল বর্ণিত গ্রিকায়িতে
অনেক সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। তাই
বোধ হয়, নিশ্চিত সে কালে কোন প্রকার ভয়ানক
অগ্নিবাণ প্রচলিত ছিল।

অগ্নিবাণ সম্বন্ধে অনুমান দ্বারা যতটুকু সিদ্ধান্ত করা
যাইতে পারে, তাহা ফুরাইল। এখন প্রমাণ। সংস্কৃত
শব্দে শ্লোক সাজাইয়া কোন কথা লিখিতে পারিলে
যদি তাহা প্রামাণিক হয়, তবে আর্ঘ্যদের হাতগড়া
কামান বন্দুকের বেশ ভাল প্রমাণ আছে। গুরুনীতি
পড়িলে জানা যায়—

নালিকং দ্বিবিধং জেয়ং বৃহৎ ক্ষুদ্রবিভেদতঃ। ১৯৫

ত্ৰিধ্যগূর্জচ্ছিত্রমূলং নালং পঞ্চবিতস্তিকম্।

মূলগ্রয়োলাক্ষ্যভেদিতিলবিন্দুযুতঃ সন। ১৯৬

যন্ত্রাঘাতাঘিকৃদ্ গ্রাবচূর্ণধূক্ষণমূলকম্।

* * * *

সুবর্জিলবণাং পঞ্চপলানি গন্ধকাং পলম্।

অস্তধূমবিপকার্কষ্মহাদ্যঙ্গারতঃ পলম্। ২০১

শুদ্ধাংসংগ্রাহ সংচূর্ণ্য সম্মীল্য প্রপুটেদ্রসৈঃ।

স্বহুর্কাণাং রসোনন্ত শোষণেদাতপেন চ।

পিষ্ট্য শর্করবচ্চৈতদগ্নিচূর্ণং ভবেৎ খলু। ২০২।

ছোট এবং বড় এই আকার ভেদে নালিক দুই
প্রকার। ছোট নালিকের ছিত্র বক্র ও উপর দিকে এবং
তাহা আড়াই হাত লম্বা। তাহার আগায় ও গোড়ায়
নিশান করিবার ক্ষুদ্র মাছী আছে। যন্ত্রের আঘাত করিলে
যেন আগুন উঠে, সে জন্ত প্রস্তর চূর্ণ পড়িবার রজনীর
ঘর আছে। * * * *

সোরা ৪০ তোলা; গন্ধক ৮ তোলা। গুমে গুমে
পোড়ানো আকন্দ সিঁজারি খাটি করলা ৮ তোলা। এই
সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক মাড়িয়া পরে একত্র মিশাইবে।
তাহার পর আকন্দের আটায় ও রসনের রসে ভাবনা
দিবে। শেষে অল্প রৌদ্রে শুকাইয়া চিনির মজ চূর্ণ করিয়া

নইবে। ইহাই অগ্নিচূর্ণ। [শুক্রনীতি পুস্তকের চতুর্থ-
অধ্যায়ের সপ্তম প্রকরণে আরও অস্ত্রাস্ত্র বিবরণ দেখ]।

তবেই বন্দুক ও রাহুদ পাওয়া গেল। কিন্তু মহাভার-
তের নালিকান্ত্র বোধ হয় বন্দুক নহে, সেটা নলের
ভিতরে করিয়া ছুড়িয়া মারিবার তীর কিম্বা বর্ষারমত
অস্ত্র কোন অস্ত্র।

কুরাঃকুরপ্রনালিকাবৎসদস্ত্রাহিসন্ধরঃ।

দ্রোণ পর্বে ৩০। ১৭।

নালিকা নলিকয়া কেপাঃ। (নীলকণ্ঠ)।

কুর, কুরপ্র, নালিক, বৎসদস্ত্র, অস্থিসন্ধি ইত্যাদি।
নালিকা দ্বারা বাহ্য ছুড়িতে হয়, তাহাই নালিক। অস্ত্রাস্ত্র
ফলকান্ত্রের সাহচর্য্য হেতু নালিকও একটা ফলকান্ত্র,
ইহাই অনুমান হয়। [মহাভারত দ্রোণপর্বে, ৩০ অধ্যায়ে
মূল ও টীকা দেখ]।

অগ্ন্যাগার (ক্লী) অগ্নিনিমিত্তং আগারম্, ৬-তৎ। বজ্রীয়
অগ্ন্যাধার কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাধান (ক্লী) অগ্নি-ধূধাঞ লুট্। ৬-তৎ। বেদমন্ত্রধারা
অগ্নিসংস্থাপন। বহুব্রী। অগ্নিহোত্র যাগ।

অগ্ন্যাধের (পুং) অগ্নিঃ আধীয়তে যেন। সাগ্নিক, অগ্নি-
হোত্রী। বহুব্রী। ধা-যৎ ধেরঃ। *। ঈদ্যতি। ৬। ৪।
৬৫। যতি পরে আত ঈৎস্তাৎ। যৎ প্রত্যয় পরে
থাকিলে আকারান্ত ধাতু ঈকারান্ত হয়, তাহার পর
শুণ হইয়া থাকে।

অগ্ন্যালয় (পুং) অগ্নেরালয়ঃ। ৬-তৎ। বজ্রীয় অগ্ন্যাধার
কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাহিত (পুং) অগ্নি-আ-ধা-ক্ত কর্মণি, আহিতঃ স্থাপিতঃ
অগ্নিঃ হোমায়িঃ যেন। সাগ্নিক বিজ্ঞ। *। বাহুহিতা-
গ্নাদিষু। পা ২। ২। ৩৭। আহিতাগ্নাদিষু নিষ্ঠান্তঃ
পূর্বে বা প্রবোজ্যম্। আহিতাগ্নি প্রভৃতি শব্দে সমস্ত
পদের পূর্বে নিষ্ঠা প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিকরে বসিবে।
এখানে আহিত শব্দটা নিষ্ঠা প্রত্যয় (ক্ত) দ্বারা নিষ্পন্ন
হইয়াছে। এই শব্দ বিকরে সমস্ত পদের প্রথমে বসিবে।
যথা,—আহিতাগ্নি অগ্ন্যাহিত। আহিতাগ্নি, জাতপুত্র,
জাতবস্ত্র, জাতশস্ত্র, তৈলপীত, দ্যুতপীত, মদ্যপীত,
উচ্চতর্ঘ, গত্যর্ঘ। ইহার আকৃতি গণ্য।

অগ্ন্যুৎপাত (পুং) অগ্নি-উৎ-পত-মঞ। অগ্নিনা কৃত
উৎপাতঃ। বোহি অগ্নিবিকারঃ। ধুমকেতু, উৎপাতাদি
আকাশে উৎপন্ন। এই উৎপাত পক্ষবিধ। যথা—ধিক্য,
ঊর্জা, অশ্বনি, বিহ্ব্য এবং তার।। অগ্ন্যুৎপাত জগতের

অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত।

অগ্ন্যঙ্কার (পুং) অরগ্নিসংঘর্ষণেন অগ্নেরঙ্কারঃ উৎপাদ-
নম্। ৬-তৎ। অরগ্নি মঘন দ্বারা অগ্ন্যুৎপাত।

অগ্ন্যুপস্থান (ক্লী) অগ্নি-উপ-স্থা-গিচ্-লুট্। ৬-তৎ। অগ্নির
উপাসনা মন্ত্র। অগ্নিরূপস্থায়ীতে অনেন। তারে লুট্।
অগ্নির উপসনা।

অগ্র (ক্লী) অগ্র-রক্ত নলোপঃ। উপরিভাগ, আগা।
শিখর। অস্ত্রভাগ। *। ঋজোজাগ্রবজ্রবিপ্রকূত্রচূত্রকুরধর-
ভদ্রোজাগ্রভেরভেলগুক্রগুরুগৌরবনুরামালাঃ। উৎপাদ
২। ২৮। অর্জুনলোপঃ। পুরোভাগ। অবলম্বন। সমূহ।
(ত্রি) শ্রেষ্ঠ, উত্তম, প্রধান, প্রথম। পলপরিমাণ।
অগ্রং পুরস্তাহুপরি পরিমাণে পলস্ত চ। আলম্বনে সমূহে
চ প্রান্তে চ স্তারপুংসকম্। অধিকে চ প্রধানেন চ প্রণমে
চাভিধেয়বৎ। (মেদিনী)।

অগ্রগণ্য—প্রধান, বাহ্যকে প্রথমে গণনা করা যায়।

অগ্রগামী—যিনি পুরোভাগে, প্রথমে বাইতেছেন।

কেশাগ্র—কেশের অস্ত্রভাগ।

বৃকাগ্র—বৃক্ষের উর্দ্ধভাগ।

সূচাগ্র—সূচির শেষভাগ।

একাগ্রচিত্ত—একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া 'তাহাতে
নিবিষ্টচিত্ত'।

শৈলাগ্রে—পর্বতের চূড়ার।

পূজার অগ্রভাগ—পূজার প্রথম বা উৎকৃষ্টাংশ।

মুখাগ্র } সমস্ত শাস্ত্র তিনি মুখাগ্র করিয়াছেন;
তুণ্ডাগ্র } অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্র তিনি একরূপ অভ্যাস
করিয়াছেন যে, অনায়াসে তাহা আবৃত্তি
করিতে পারেন—কিঞ্চিৎ কালও ভাষিতে
হয় না।

সমগ্র শাস্ত্র—সমস্ত শাস্ত্র।

অগ্রশব্দের অপভ্রংশ, আগ ও আগা। তিনি আগে
আগে বাইতেছেন। গাছের আগা। 'আগের হাঁড়ী'—
দেবতার উদ্দেশ্যে যে হাঁড়ীতে পূজার অগ্রভাগ রাখা হয়।
অগ্র। যশোহরের অন্তর্গত সুল্লবনের একটি পল্লীর নাম।
এই স্থানে বিস্তার পুরাতন অষ্টালিকার ভগ্নাবশেষ
পড়িয়া আছে। পূর্বে সুল্লবনের অনেক স্থানে ধনি-
লোকের বাস ছিল। তাহার। নানা প্রকার ব্যবসায়
বাণিজ্য করিতেন। কিন্তু মগ ও পর্তুগিজ বণিকের
কিরীড়ার অত্যাচারে ক্রমে এই সকল জনপদ বোকাশূন্য
হইয়া গিয়াছে।

অগ্রকার (পুং) অগ্র-কারঃ, কর্ণধা। শরীরের পুরোভাগ।
অগ্রপ (ত্রি) অগ্র-গম-ড। *। অন্তাতান্ত্রাবদূরপারসর্ক-
নন্তেয় ডঃ। পা ৩।২।৪৮। পাণিনির এই স্বত্রের
বার্তিক—*। অত্রাপি দৃষ্টতে। অগ্রে গচ্ছতীতি।

অগ্রগণ্য (ত্রি) অগ্র-গণ-যৎ, ৭-তৎ। প্রথমে গণনীয়।
শ্রেষ্ঠ। [অগণ্য শব্দে স্বর দেখ]।

অগ্রগামিন্ (ত্রি) অগ্র-গম-গিনি। ৭-তৎ। পুরোগামী
। *। সুপ্যজাতৌ গিনিস্তাচ্ছীল্যে। পা ৩।২।৭৮।
জাতি ব্যতিরেকে স্ববস্ত উপপদের পর তাম্বীলাদি
অর্থে ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় হয়। যথা উষ্ণভোজী
অর্থাৎ উষ্ণভোজনশীল। তাম্বীলা না বখাইলেও কোন
কোন স্থলে গিনি প্রত্যয় হয়। (সাধুকারিণি চ)।
(ত্রুণবিদঃ)। এই দুই বার্তিকে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা
রহিয়াছে। সাধুকারী, সাধুদায়ী, ত্রুণবাদী। বৃত্তিকার
স্ববস্ত উপপদ ব্যতিরেকেও উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর
গিনি প্রত্যয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন। *। উৎপ্রতিভ্যা-
মাণ্ডি সর্ভেরূপসংখ্যানম্। উৎসারী, প্রত্যাসারী। এই
বিধি পতঞ্জলির ভাষা বিরুদ্ধ, সে কারণ ভট্টোজিদীক্ষিত
গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু হরদত্তমাধবাদি অজ্ঞাত সুধী-
গণ কাশিকার অনুসরণ করিয়াছেন। মহাকবিদিগের
প্রবন্ধেও উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় দৃষ্ট
হয়। যথা—

ভীমকাষ্টেদুপগুণৈঃ স বভুবোপজীবিনাম্। রঘুঃ।

পতত্যাধো ধম বিসারি সর্বতঃ। মাঘঃ।

অগ্রজ (পুং) অগ্র-জন-ড। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কোন ব্যক্তির
অধিক পত্নী থাকিলে, যে সন্তান প্রথম স্ত্রীর গর্ভে
জন্মিবে সেই জ্যেষ্ঠ হইবে, এমন ব্যবস্থা নহে। যে অগ্রে
জন্মিবে, সেই অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ।

সদৃশস্ত্রীষু জাতানাং পুত্রাণামবিশেষতঃ।

ন মাতৃতো জ্যেষ্ঠমন্তি জন্মতো জ্যেষ্ঠামুচ্যতে।

মতু ৯।১২৫।

ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ, পাণ্ডুনৃপতি তাহার অমুজ। কিন্তু তদনু-
সারে দুর্ভোধ্যন জ্যেষ্ঠ হন নাই। যুধিষ্ঠির অগ্রে জন্মিয়া-
ছিলেন বলিয়া তিনিই জ্যেষ্ঠ এবং রাজ্যের অধিকারী।

জরতন্তু প্রমাণেন জ্যেষ্ঠো রাজা যুধিষ্ঠিরঃ।

ইতি আঃ পঃ ১১৫ অধ্যায় ২৫।

অগ্রজন্মা (স্ত্রী) অগ্রা জন্মা, কর্ণধা। জন্মার-অগ্রভাগ।

অগ্রজন্ম (পুং) অগ্রে জন্ম যত, বহুব্রী। জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

বিপ্রঃ। ইক্ষা। অগ্রজন্মা, অগ্রজন্মানী, অগ্রজন্মানঃ।

অগ্রজন্মা যিজে জ্যেষ্ঠভ্রাতারি ত্রুণপি স্বতঃ, মে।

অগ্রজাত (পুং) অগ্রে-জন-জ, ৭-তৎ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্রাহ্মণ।

অগ্রজাতি (পুং) অগ্র-জন-জি, কর্ণধা। প্রধান জাতি,
ব্রাহ্মণ।

অগ্রজিহ্বা (স্ত্রী) অগ্রা জিহ্বা, কর্ণধা। জিহ্বার অগ্রভাগ।

অগ্রগী (স্ত্রী) অগ্র-নী-কিপ্। অগ্রে নীরতে। ৭-তৎ। *। সং-

সুদ্বিষদ্রহুহুজবিদভিদছিদজিনীরাঙ্কামুপসর্গেহপি কিপ্।

পা ৩।২।৬১। উপসর্গ থাকুক অথবা না থাকুক স্ববস্ত

উপপদের পরে সংপ্রভৃতি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইবে। *। অগ্রগ্রামাভ্যাং নমতেণো বাচ্যঃ। (বার্তিক)।

অগ্র এবং গ্রাম শব্দের পর নী ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইলে নিপাতনে পদ হয়। অগ্রিমঃ শ্রেষ্ঠ। প্রভু। অগ্রণীঃ,

অগ্রণৌ, অগ্রণাঃ।

অগ্রতস্ (অব্য) অগ্র-তস্ পঞ্চমার্থে। অগ্রে, প্রথমে, পুরতঃ।

অগ্রতঃসর (ত্রি) অগ্রতস্ স্ব-ট। *। পুরোহিতোহগ্রেস্ব

সর্ভেঃ (টঃ) পা ৩।২।১৮। পুরঃ অগ্রতঃ এবং অগ্র

শব্দের পর স্বধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। অগ্রসামী। স্ত্রী

ঊপ-অগ্রতঃসরী।

অগ্রদানিন্, (অগ্রদানী) অগ্রদান-ইন। দানে পতিত

ব্রাহ্মণ। প্রেতসম্প্রদানের বড়াক তিলাদি দান যে গ্রহণ

করে। বঙ্গদেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণেরা একটা স্বতন্ত্র

শ্রেণী হইয়া আছেন। ইহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প। সকল

গ্রামেও এই সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ নাই। বঙ্গের বিগুজ সম্রাস্ত

ব্রাহ্মণেরা ইহাদের সঙ্গে আহার ব্যবহার লোক লোকতা

কিছুই করেন না।

অগ্রদানীয় (পুং) অগ্র-দান-ছ। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ।

অগ্রহীপ (স্ত্রী) অগ্রে প্রথমে উৎপন্নঃ হীপম্। দ্বয়োগতা

আপো যন্মিষ্মিতী হীপম্। *। দ্ব্যস্তরূপসর্গেভ্যোহপ

দ্বৈৎ। পা ৬।৩।৯৭। দ্বি ও অন্তর্ শব্দ এবং উপ-

সর্গের পর অপ শব্দের অকার স্থানে ঙ্কার আদেশ

হয়। যথা,—দ্বি-অপ হীপ। অন্তর্-অপ অন্তরীপ।

সম্-অপ সমীপ।

গঙ্গার গর্ভে চড়া পড়িয়া প্রথম যে হীপ উৎপন্ন

হয়, তাহাই এখনকার অগ্রহীপ। অগ্রহীপের প্রায়

তিন কোশ উত্তর পশ্চিমকোণে আর একটা চড়া পড়ে।

সেই চড়া এখন নবহীপ নামে প্রসিদ্ধ। অগ্রহীপে

গোপীনাথ ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর বারগীর

পূর্বে কক্ষ একাদশীতে একটা বৃহৎ মেলা হয়। ঐ

মেলা সতে বিন থাকে। তদুপলক্ষে প্রায় ২৫,০০০

লোকের সমাগম হয়। ব্যক্তিদের মধ্যে বাউল, দরবেশ এবং অন্তান্ত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবই অধিক। এই মেলায় বৎসর বৎসর বিস্তর টাকার স্রব্য কেনা বেচা হয়। অগ্রদীপ নদীয়া জেলার অন্তর্গত।

গোপীনাথের ইতিহাস অনেকটা অদ্ভুত। সত্যের সঙ্গে কতক কতক অদ্ভুত ঘটনা মিশান না থাকিলে দেবতার প্রতি সামান্ত লোকের ভক্তি জন্মে না। কথিত আছে, অগ্রদীপের ভট্টনৈক গোয়ালার সন্তান হয় নাই। তজ্জন্ত সে নিয়ত দেবতাদের নিকট পুত্র কামনা করিত। এক দিন সে ঘুমাইয়া আছে। ঘুমাইতে ঘুমাইতে সপ্ন দেখিল, কে যেন শিয়রে বসিয়া বলিতেছে,—‘কল্যা ভূমি জ্ঞান করিতে গিয়া গঙ্গাজলে একখানি পাথর দেখিতে পাইবে। তাহাতে কৃষ্ণমূর্তি নির্মাণ করাইয়া যদি সেই বিগ্রহ স্থাপন কর, তবে আমিই তোমার পুত্র হইব’। ঘুম ভাঙ্গিল। গোয়ালী চাহিয়া দেখে, স্নান নাই—প্রভাত। প্রভাতের স্বপ্ন প্রায় মিথ্যা হয় না। বিশেষতঃ, গোপজাতির প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আজি এ নূতন রূপা নয়। একবার তিনি গোকুলে নন্দ-বোষের পুত্র হইয়াছিলেন, আবার যদি অগ্রদীপের গোপকে পিতা বলিবার সাধ হইয়া থাকে, তবে ত আশালভায় ফুল ধরিয়াছে, হাতে হাতে কল মিলিবে। এই ভাবিয়া সে স্নানের ঘাটে চলিল। গিয়া দেখে গঙ্গাজলে একখানি পাথর ভাসিয়া আসিতেছে। উজ্জল নীলবর্ণ, যেন দলিত অঞ্জন মাথানো,—প্রস্তর খানির রূপ বা কি! সেই ইন্দ্রনীল মণি দিয়া কৃষ্ণমূর্তি গড়ানো হইল। ইহাই এখনকার গোপীনাথ। বোম্বাইকুর বিগ্রহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মৃত্যু তিথি বাকীগীর পূর্বে কৃষ্ণ একাদশী। এখন বোম্বাইকুর নাই, তাঁহার সন্তান গোপীনাথজীউ আছেন। সন্তানের কর্তব্য পিতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করা,—গোপীনাথের সে কর্তব্য কর্ষে ক্রটি নাই। মৃত্যু তিথির দিন পূজকগণ মাটিতে কুশ বিছাইয়া বিগ্রহের হাতে পিণ্ড তুলিয়া দেন। দ্বার বন্ধ করিয়া কক্ষিকাল পরে খুলিলে সেই পিণ্ড নাকি কুশের উপর পড়িয়া থাকে, ইহা অনেকে দেখিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন বোম্বাইকুর গোয়ালী নহেন, জাতিতে কার্ব্ব। তিনি চৈতন্তের জনৈক শিষ্য। এক দিন আহারান্তে চৈতন্ত যুগপৎ চাহিলেন। বোম্বাইকুর ক্রন্দা করিয়া একটা হরীতকী আনিলেন। আনিয়া

সেমিন প্রভুকে আধখানি দিলেন, বাকি আধখানি পরদিনের জন্য রাখিলেন। চৈতন্ত দেখিলেন, বোম্বাইকুরের এখনও গঙ্গার স্রাব্য বার নাই, সে কারণ তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বাটী কিরিয়া বাইতে বলেন। বোম্বাইকুর কানিতে কানিতে বলিলেন,—‘আমি তোমাকে পুত্রের চেয়ে অধিক ভালবাসি। বাটীতে তোমাকে না দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব? চৈতন্ত কহিলেন,—‘তুমি কৃষ্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিও, তাহা হইলে তোমার মনস্তাপ দূর হইবে।’ সেই উপদেশানুসারে অগ্রদীপে এই গোপীনাথ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। বোম্বাইকুরের প্রকৃত নাম বাজুদেব, নিবাস অগ্রদীপের নিকট কানীপুর বিষ্ণুলাগ্রামে।

গোপীনাথের প্রতিমূর্তি উর্দ্ধে প্রায় দেড়হাত হইবে। ইহার গঠন অতি পরিপাটি। নবদীপের রাজারা এই বিগ্রহের সেবার জন্য বিস্তর ভূমি দান করিয়াছেন, এবং দোলোপসঙ্গে তাঁহার বিস্তর ঘটা করিতেন। কথিত আছে, রাজা নবকৃষ্ণ নাকি গোপীনাথকে একবার কলিকাতার আনিয়াছিলেন। কলিকাতার আনিয়া তিনি গোপীনাথের মত ঠিক আর একটা মূর্তি নির্মাণ করাইলেন। এখানে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুরের শোকে অত্যন্ত কাতর, অয়জল সিকলি তাগ করিলেন। তখন গোপীনাথ স্বপ্নযোগে এই প্রত্যাদেশ করিলেন,—‘তুমি কলিকাতায় চল, আমি রাজা নবকৃষ্ণের গৃহে আছি’। কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুর কিরিয়া দিবার জন্য নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে অনেক সাধ্যসাধনা করিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ কহিলেন,—‘বেশ, আমার দেবালয়ে তবে চলুন। গোপীনাথ থাকেন, আপনি চিনিয়া লইয়া যাউন। তাহাতে আমার আপত্তি নাই।’ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দেবালয়ে গিয়া দেখেন, গোপীনাথ আছেন; কিন্তু দুইটা মূর্তি। দুইটা এক, বেশভূষায় আকারপ্রকারে কোন প্রভেদ নাই। তিনি বিষম সমস্ত্রায় পড়িলেন। অনেক চেষ্টা করিলেন; কিন্তু কোন্ গোপীনাথ তাঁহার, চিনিতে পারিলেন না। পরে স্নানান্তে গোপীনাথ দেব এই স্বপ্ন দিলেন,—‘বাহা-রাজ! তুমি ভাবিবে না। যে মূর্তিটার কপালে স্বর্ষ দেখিবে, তাহাই তোমার বিগ্রহ’। প্রাতঃকালে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে বলিলেন,—‘আজি আমার গোপীনাথকে আমি চিনিয়া লইব, তখন’। এই বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র রাজা দেবালয়ে গিয়া দেখেন, একটা এতিয়ার কপালে বিন্দু বিন্দু স্বর্ষে যেন আলোকবর্ণী দিয়া লাজবনে।

রহিয়াছে। তাহা দেখিয়া প্রেমভরে কৃষ্ণচন্দ্রের চক্ষু ফুটিয়া জল পড়িতে লাগিল। ‘হাঁ, এই আমার তিনি, ইনিই আমার সেই গোপীনাথ’—এই বলিয়া তিনি তাড়াতাড়ি বিগ্রহটীকে কোলে করিয়া লইলেন।

কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র গোপীনাথের অশ্রু গভর্ণর জেনারেলের কাছে নাগিল করিয়াছিলেন। তিনিই ঠাকুর ফিরিয়া দিবার নিমিত্ত রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরকে অনুৰোধ করেন। পূর্বে অগ্রবীপ পাটুলির জমিদারদের সম্পত্তি ছিল। পরে একবারে পাঁচ ছয় জন যাত্রী সেখানকার মেলায় হত হয়। মুর্শিদাবাদের নবাব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তথাকার জমিদারকে শাস্তি দিতে সংকল্প করেন। সেই ভয়ে সকল জমিদারের মোক্তার বলিল যে,—‘অগ্রবীপ আমার প্রভুর নহে।’ কৃষ্ণনগরের মোক্তার সুযোগ দেখিয়া কহিলেন,—‘ধর্ম্ম-বতার, ঐ সম্পত্তি আমার প্রভুর। মেলায় যে প্রকার লোক সমাগম হয়, তাহাতে আরও অনিষ্ট ঘটবার কথা। কিন্তু আমার প্রভুর বিশেষ সতর্কতার অশ্রু তাহা ঘটিতে পায় না।’ নবাব এই কথা শুনিয়া দোষ ক্ষমা করিলেন। অগ্রবীপ অবদে কৃষ্ণনগরের সম্পত্তি হইল।

অগ্রনখ (পুং) অগ্রোনখঃ, কন্দ্রধা। নখাগ্র।

অগ্রনাসিকা (স্ত্রী) অগ্রা নাসিকা, কন্দ্রধা। নাসিকার অগ্রভাগ।

অগ্রন্থিক (পুং) নাস্তি গ্রন্থিঃ। বহুব্রী। কোপীনধারী জৈনসম্প্রদায় বিশেষ। আশ্রিতব্রজ। সংসারপাশ হইতে যিনি মুক্ত হইয়াছেন।

অগ্রপণী (স্ত্রী) অগ্রে পণং যন্তাঃ। আলকুণ্ডী। *। ধাপ্-ব-স্ত্যতিভ্যো নঃ। উণ. ৩। ৬। পূ. ন পণ।

অগ্রপূজা (স্ত্রী) কন্দ্রধা। প্রথমপূজা।

অগ্রভাগ (পুং) অগ্র ভজ-বঞ। শ্রাবকের ও পূজাদিতে প্রথম দেয় ভাগ। শেষভাগ-যথা, শিখাগ্রভাগ।

অগ্রভূক (ত্রি) অগ্র-ভূজ-কিপ্। দেবতা পিতৃপুরুষাদিকে না দিয়া যে অগ্রে ভোজন করে। পেটুক। ওদরিক। অগ্রভূক, অগ্রভূজো, অগ্রভূজঃ।

অগ্রভূ (পুং) অগ্র-ভূ-কিপ্, ৭ তৎ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্রাহ্মণ।

অগ্রমহিবী (স্ত্রী) কন্দ্রধা। প্রধান স্ত্রী।

অগ্রমাংস (স্ত্রী) কন্দ্রধা। হৃদয়ের মধ্যস্থিত পদ্মাকার মাংস। হৃৎকেশ, হৃৎকা। অগ্রমাংস রোগশব্দে উদরের উর্দ্ধভাগস্থ মাংস বুঝিকে বুঝায়। গ্রীষ্ম যকৃৎ প্রভৃতি রোগের সঙ্গে বুকের নিম্ন অস্থি বৃদ্ধি হইলে তাহাকে অগ্রমাংস কড়াকহে।

অগ্রমুখ (স্ত্রী) অগ্রং মুখম্, কন্দ্রধা। মুখাগ্র।

অগ্ররপ (স্ত্রী) অগ্র-রয়ন। পদ্ম অলোপশ্চ শব্দাদি। অগ্র-হায়ণ মাস। এই মাসে সায়িক ব্রাহ্মণদের নবশস্ত্র বজ্র কর্তব্য। বঙ্গদেশে নিয়মি ব্রাহ্মণেরা নবান্ন করেন।

অগ্রয়ান, অগ্রয়ান (স্ত্রী) অগ্র-যা-লুট্। অগ্রে যানং যন্ত। পুরোগামী সৈন্ত। জনৈক ঋষির নাম। ইনি যাক্শের পূর্বে বেদব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

অগ্রযায়িন্ (ত্রি) অগ্র-যা-গিনি, ৭-তৎ। পুরোগামী। অগ্রযাত্রী, অগ্রযায়িনো, অগ্রযায়িনঃ।

অগ্রযোধিন্ (পুং) অগ্র-যুধ্-গিনি, ৭-তৎ। যিনি সৈন্তের সম্মুখে থাকিয়া যুদ্ধ করেন।

অগ্রলোহিতা (স্ত্রী) বহুব্রী। যাহার উপরিভাগ লোহিত বর্ণ। চিল্লীশাক।

অগ্রবণ (স্ত্রী) বনস্ত বৃক্ষাবনস্তাগ্রম্ ইতি। আগ্রার পূর্বতন নাম। [আগরা দেখ]।

অগ্রবীজ (পুং) অগ্রং শাখাং বীজরূপমুৎপাদকং যন্ত। কলম হইতে যে বৃক্ষ জন্মে। যথা কুরট, গোলাপ, মল্লিকা ইত্যাদি বৃক্ষ। যাহার শাখা পুতিলে গাছ হয়।

অগ্রসক্ষানী (স্ত্রী) অগ্র-সম্-ধা-লুট্। স্ত্রী ভীপ্। যমপঞ্জিকা। প্রাণিগণের প্রাক্তনের শুভাশুভ অগ্রে লিখিত থাকে, তজ্জন্ত যমপঞ্জিকার নাম অগ্রসক্ষানী।

অগ্রসক্ষ্যা (স্ত্রী) সক্ষায়াঃ অগ্রং অথবা অগ্রা সক্ষ্যা। সক্ষার পূর্বকাল। প্রাতঃসক্ষ্যা।

অগ্রসর (ত্রি) অগ্র-সৃ-ট। অগ্রং অগ্রেণ অগ্রে বা-সরতীতি। [অগ্রতঃসর দেখ]। অগ্রগামী।

অগ্রসারা (স্ত্রী) অগ্রং শীর্ষভাগমাত্রং সারোহস্তাঃ। কলশস্ত্র শিখা। মঞ্জরী। যাহার আগাই সারমাত্র। আগড়া।

অগ্রহ (পুং) ন-গ্রহঃ দ্বারপরিগ্রহঃ। নঞ-তৎ। যিনি বিবাহ করেন নাই। সম্রাসী। বানপ্রস্থ।

অগ্রহর (ত্রি, পুং) অগ্র-হৃ-অচ্। অগ্রদেয় বস্ত্র। অগ্রভাগ-হারী। [অংশহর দেখ]।

অগ্রহস্ত (পুং) অগ্রহাসৌ হস্তশ্চেতি। কন্দ্র-ধা, গুণগুণি-নোরভেদাৎ। হস্তের অগ্রভাগ।

অগ্রহায়ণ (পুং) হায়নস্ত বৎসরস্ত প্রথম মাসঃ। মার্গশীর্ষ মাস। পূর্বে অগ্রহায়ণমাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং কাষ্ঠিক মাসে বৎসর শেষ হইত, তজ্জন্ত মার্গশীর্ষ মাসের নাম অগ্রহায়ণ হইয়াছে। অমরাতি প্রাচীন কোষে একথা স্পষ্ট নির্দিষ্ট আছে।

অগ্র-হা-লুট-হায়ন। *। হস্ত ত্রীহিকালয়োঃ। পা ৩। ১।

১। ১৪৮। জহাতি উদকসিতি হায়নো ব্রীহিঃ। জহাতি ভাবানিতি হায়নো বর্ষম্। ব্রীহি এবং কাল অর্থ বুঝাইলে হা ধাতুর উত্তর (ওহাক্ত্যাগে ওহাঙ্ গতো) গ্যুট প্রত্যয় হয়। (ব্রী) অগ্রহারণী, চিহ্নাং।

পূর্বে অগ্রহারণ মাস হইতে কেন বৎসর গণনা করা হইত তাহার কারণ আছে। বোধ করি সে কারণ অমূলক নহে। সাধারণ লোক চন্দ্র সূর্য্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করিতে পারিত না। চন্দ্রসূর্য্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করা একটু কঠিন কাণ্ড। তজ্জন্ত তাহারা স্বভাবের সামান্য লক্ষণ দেখিয়া মোটামুটি বৎসর নির্ণয় করিত। 'অগ্রহারণ'—অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্রীহি যে সময়ে (অগ্রঃ শ্রেষ্ঠঃ হায়নঃ ব্রীহিঃ অগ্নিন্ কালে)। সামান্য লোক ব্রীহির উৎপত্তি দেখিয়া বৎসর গণিত, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। এখনকার মত তখনও দরিদ্র লোকে বণিকদের কাছে ধানের বাড়ী খাইত। কোন্ সময়ে মহাজনেরা ঋণ দিতেছেন এবং কেমন সময়ে সেই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাস সন তারিখ বলিলে অজ্ঞলোকেরা তাহার কিছু অর্থ বুঝিতে পারিত না। তজ্জন্ত স্বভাবের এক একটা স্পষ্ট লক্ষণ দেখাইয়া বণিকেরা তাহাদিগকে সময় বুঝাইয়া দিতেন। পাণিনির বয়েকটা সূত্রে এ কথাই প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—
দেয়মুণে। ৪। ৩। ৪৭। যে সময়ে কিম্বা যে সময় হইতে দেয় ঋণ। এই সূত্রের অনুবৃত্তি করিয়া পরে কয়েকটা সূত্রে লিখিত হইয়াছে। এখানে তাহার দুইটি উদ্ধৃত করা গেল। কলাপ্যখবববুসাদবু। ৪। ৩। ৪৮। এবং,—
গ্রীষ্মাবরসাদবু। ৪। ৩। ৪৯।

যস্মিন্ কালে ময়ুরাঃ কলাপিনো ভবন্তি স উপচারাৎ কলাপী, তত্র দেয়মুণং কলাপকম্। যস্মিন্ কালে হৃষখাঃ ফলন্তি তত্র দেয়মুণমহৃষকম্। যস্মিন্ বববুসমুৎপদ্যতে তত্র দেয়ং বববুসকম্। গ্রীষ্মে দেয়মুণং গ্রৈয়কম্। (ভট্টোজি)।

যে সময়ে ময়ুরেরা উৎপন্ন হয়, সেই সময়ে দেয় ঋণের নাম কলাপক। অহৃষ গাছে বখন ফল ধরে তখনকার দেয় ঋণের নাম অহৃষক। বখন যবের শীষ বাহির হইতে থাকে, তখনকার দেয় ঋণের নাম বববুসক। গ্রীষ্মকালে দেয় ঋণের নাম গ্রৈয়ক। বর্ষার প্রথমে দেয় ঋণের নাম আবরসমক।

কালবাচি কলাপীশবকের ব্যাখ্যায় মতান্তর আছে। আমল্য সিরি দুই প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতেন। (১)

বখন ময়ুর উৎপন্ন হয়—বর্ষাকাল। (২) বখন ময়ুরে পুচ্ছ মেলিতে আরম্ভ করে—বর্ষাকাল। (পণ্ডিত মহাশয় লাল শাস্ত্রীর মুখে শ্রুত।)

স্বভাবের এক একটা সহজ লক্ষণের সঙ্গে দেয় ঋণের এমন সম্পর্ক থাকিবার প্রয়োজন কি? খাতকেরা কোন্ সময়ে ঋণ লইতেছে এবং কত দিন পরে সেই ঋণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাস ও সন তারিখ ধরিয়া তাহাদের সময় নিশ্চিত করিবার ক্রমতা থাকিলে, এ প্রকার মোটামুটি হিসাব কখনই প্রচলিত হইত না।

অগ্রহারণেষ্টি (ব্রী) অগ্রহারণে বিহিতা ইষ্টিঃ। নবমস্তের বাগ বিশেষ।

অগ্রহারণ (পুং) অগ্র-হ-অ-কর্মণি, অগ্র-হ অণ্। ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত কৈত্র্যোৎপন্ন শস্তাদির অগ্রভাগ। মাতককে দেয় শস্তাদি। অগ্রহারক।

অগ্রোজি (ব্রী) অগ্রঞ্চ তদনিকি, কর্ম-ধা। অপাঙ্গ। চকুর অগ্রভাগ।

অগ্রাণীক (ব্রী) অগ্রঞ্চ তদনীকক, কর্ম-ধা নিপাতনে গম্। অগ্রগামিসৈন্ত।

অগ্রারণীয় (ব্রী) অগ্রং শ্রেষ্ঠম্ অয়নং জ্ঞানং তত্র সাধু হ। বৌদ্ধাগমসিদ্ধে, প্রবাদভেদে। 'উৎপাদপূর্ব্বমগ্রারণীয় মণ কীর্য্যতা প্রবাদঃ স্তাৎ' (ইতি বাচাম্পতিধৃতো হেমচন্দ্রঃ)।

অগ্রাবলোহিত (ব্রী) অগ্রম্ আব্রাদিতং বস্ত্র। ব্রাদ বা পূজার অগ্রভাগ গ্রহণ পূর্ব্বক উচ্ছিষ্ট করা অন্নাদি।

অগ্রাসন (ব্রী) অগ্রম্ আসনম্। ব্রাহ্মণের উপবেশনার্থ প্রথম আসন।

অগ্রোহ (ত্রি) ন-গ্রহ-ণ্যৎ। ন-গ্র-তৎ। ঋলোণ্যৎ। পা ৩।

১। ১২৪। ঋবর্ণান্ত ও হলন্ত ধাতুর উত্তর ণ্যৎ প্রত্যয় হয়। অগ্রহণীয়। গ্রহণের অযোগ্য।

অগ্রোহবীর্ঘ্য (ত্রি) অগ্রোহম্ ঐবদ্ গ্রোহং বীর্ঘ্যং বজ্র। ঐবদ্ গ্রোহ বীর্ঘ্য, যাহার অন্ন বল, যাহার অন্ন তেজঃ। অগ্রোহ-বীর্ঘ্যঃ পূর্ব্বাহ্নে মধ্যাহ্নে স্পর্শতঃ সূর্যঃ। (রামারণ)। (ব্রী) অন্নতেজ।

অগ্রিম (পুং) অগ্র-ভিমচ্। অগ্র ভবঃ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্তম। শ্রেষ্ঠ। প্রধান। *। অগ্রাদিপশ্চাড্ভিমচ্। অগ্রঃ আদি এবং পশ্চ শব্দের উত্তর ভিমচ্ প্রত্যয় হয়।

অগ্রির (পুং) অগ্র-ব। অগ্রে ভবঃ। অগ্রক। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। উত্তম। শ্রেষ্ঠ।

অগ্রীর (পুং) অগ্র-হ অগ্রে ভবঃ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। শ্রেষ্ঠ, (ত্রি)।

অগ্, অগ্ (ক্রী) অগি-ক্, নলোপ উঙ্। অকুলি। ননী।

অগ্রেগ (ক্রি) অগ্র-গম-ড, অলুক-সং। অগ্রগামী।

অগ্রেগা (ক্রি) অগ্রে-গম-বিট্, অলুক-সং। অগ্রগামী।

। *। জনসনখনক্রমগমো বিট্। পা ৪। ২। ৬৭। উপসর্গ ও উপপদের পর বেদবিষয়ে উক্ত ধাতু সমস্তের উত্তর বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্ প্রত্যয়ের অন্তে আকার হয়। বিভবনোরিত্যাত্ম।

অগ্রেগু (ক্রি) অগ্র-গম-কি উঙ্। *। গমঃ কৌ। পা ৬। ৪।

৪০। উঙ্চ গমানীনা মিতিবজ্জব্যাম্। (বাস্তিক)। গম ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হইলে অমুনাসিক লোপ হইবে এবং উঙ্ আগম হইবে। অগ্রেগুঃ। উগাদির হ্রস্বানুসারে ডু প্রত্যয় দ্বারাও এই শব্দ সিদ্ধ হয়। যথা ভ্রমেশ ডু। চাদ-গমেঃ। ২ পাদ ৬৮। অগ্রগামী। অগ্রেগুঃ, অগ্রেগুবো, অগ্রেগুবঃ।

অগ্রেদিধিবু, অগ্রেদিধিবু (পুং)। *। অন্দুজ্জ্বলককল-কক্কুদিধিবু। এতে কুপ্রত্যয়ান্তা নিপাতান্তে। দিধিঃ ধৈধ্যঃ ভ্রতি ভ্যজ্জতীতি। দিধিবু, উগাদি হ্রস্ব ১ পা। ২৩।

দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রীর পতি। পুনর্ভু। (ক্রী) অবিবাহিতা জ্যোষ্ঠা ভগিনী থাকিতে অগ্রে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী।

অগ্রেদিধিবুপতি (পুং) ৬-তৎ। দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রীর স্বামী। বিধবা নারীকে যে পুরুষ বিবাহ করে।

হিন্দুশাস্ত্রে দিধিবুপতি অতিশয় দুপার বস্ত্র। তাঁহার দৈবাদি ক্রিয়া হইতে বর্জনীয়। যথা পরাশর—

উপপতেঃ সূতো যশ্ব যশ্চৈব দিধিবুপতিঃ।

পরপূর্ণাপতিজাতাঃ বর্জ্যাঃ সর্বৈঃ প্রযত্নতঃ।

অগ্রেপা (ক্রি) অগ্রে পাতিতি পা-কিপ্। অগ্রপালক।

অগ্রেপু (ক্রি) অগ্রে-পু-কিপ্। অগ্রে পবিত্র কারক।

অগ্রেবণ (ক্রী) বনস্ত অগ্রং, রাজদস্তাদি অলুক-স। বনের অগ্রভাগ। [রাজদাস্তাদি দেখ]।

অগ্রেসর (ক্রি) অগ্রে-স্ব-ট, অলুক স। অগ্রগামী।

অগ্রেসরিক (ক্রি) অগ্রে-সর-ঠন্। অগ্রগামী।

অগ্রেপহরণীর (ক্রি) অগ্র-উপ-জ-অনীরব্। *। তব্যস্ত-ব্যানীরয়ঃ। ৩। ১। ২৬। প্রথম দানীর দ্রব্য।

অগ্রা (ক্রি) অগ্রেভবঃ অগ্রং বৎ। জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রেষ্ঠ।

উত্তম। প্রধান। ইব অর্থাৎ প্রতিভূতি বা তত্ত্বল্যার্থেও অগ্র শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। *। শাখাদিত্যো বৎ। পা ৫। ৩। ১০৩। শাখা প্রভৃতি কতিপয় শব্দের উত্তর ইবার্থে বৎ প্রত্যয় হয়। অগ্র শব্দ শাখাদি গণ

মধ্যে পঠিত। [শাখাদি শব্দ দেখ]। অগ্রেব অগ্রাঃ।

অঘ। অদন্তঃ চূ-প। পাপকরণম্। অঘরতি। অচ্-অঘম্।

অঘ (অঘি) ভা-আ সকং মেট্ গর্তো, আক্ষেপে, নিকা-রাম্। লট্ অজ্যতে। লিট্ আনজ্যে। লুঙ্ আজিঘষ্ট।

অঘ (ক্রী) অঘ-অচ। পাপ। ছঃখ। ব্যমন। অগন্ত ব্যাসনে প্রোক্তমঘং পাতকহঃখরোঃ, (বিশ্বপ্রকাশ)।

অঘকুং (ক্রি) অঘ-কৃ-ক্টিপ্। পাপাচারী।

অঘন (ক্রি) নজ্-তৎ। পাতলা। ঘন নহে।

অঘনাশন (ক্রি) অঘ-নশ গিচ্-লুট্। পাপনাশক জপ-দানাদি।

অঘভোজিন্ (ক্রি) অঘ-ভুজ-গিনি। ৬-তৎ। দেবব্রাহ্মণাদির উদ্দেশে ভিন্ন আপনার জন্ত যে পাক করে।

অঘমর্ষণ (ক্রী) অঘ-মৃষ-লুট্ ৬-তৎ। পাপনাশন। অঘ-মেধ যজ্ঞের অবতৃণ্ণ স্নানমন্ত্র। বৈদিক সন্ধ্যান্তর্গত জল-প্রক্ষেপ রূপ পাপ নাশক ক্রিয়া বিশেষ। তাস্তিক সন্ধ্যা-তেও জাপক বড়দণ্ডাস করিয়া তাহার পর বাম হস্তে জল গ্রহণ করেন। তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত ঢাকা থাকে। তৎপরে মন্ত্রপূত করিয়া সাধক মনে মনে এই ভাবেন যে, দেহের সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া আসিয়া হস্তস্থিত জলকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়াছে। তখন তিনি সম্মুখের বজ্র-পাষণে সেই পাপ তল নিক্ষেপ করেন।

(পুং) ত্রয়োদশ কুশিকদের মধ্যে ষষ্ঠ অঘি। যথা—
বিশ্বামিত্রশ্চ গাধেরো দেবরাজস্তথা বলঃ।

তথা বিদ্বান্ মধুচ্ছন্দা অঘবশ্চাঘমর্ষণঃ। [কুশিক দেখ]।

অঘমার (ক্রি) অঘ-মৃ-গিচ্-অণ্, উপ-তৎ। পাপনাশক, দেবাদি।

অঘরদ্ (ক্রি) অঘ-রদ্-কিপ্। পাপনাশন মন্ত্র।

অঘর্ষ (পুং) নজ্-তৎ। শীতকাল। সস্তাপ শূন্য কাল।

অঘল (ক্রি) অঘ-লা-ক, অঘং, পাপং লাতিতি। পাপ-নাশক।

অঘবৎ (ক্রি) অঘ-মতৃপ্। পাপী। অঘবান্, অঘবন্তো, অঘবন্তঃ।

অঘবিষ (পুং) বিবং অঘমেব বস্ত্র। সর্প।

অঘশংস (পুং) অঘ-শংস-অণ্, অঘং শংসতি, উপ-তৎ।

অঘ-শংস-অচ্ ৬-তৎ। অনিষ্টকারী। পাপকর্ম।

অঘশংসিন্ (ক্রি) অঘ-শংস-গিনি। ৬-তৎ। ব্যাসনশূচক।

অঘায়ু (ক্রি) অঘ-বা-উ। অঘ-ক্যচ্-উ। পাপাচরণ ইচ্ছা-শীল। পাপকারী। হিংসামিরিত।

অঘায়ুদ্ (ক্রি) অঘং পাপাচরণং আদুর্ভবত্। পাপাচারী।

অধারিন্ (ত্রি) অধ-ধ-গিনি অধমুচ্ছতীতি । বাসনশীল ।

অধারী, অধারিণী, অধারিণঃ । (ত্রী) অধারিণী ।

অধাসুর (পুং) কর্ণ ধা । অধা নামে অসুর বিশেষ । এই দানব, পুতনা ও বকাসুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা । কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য কংস অধাসুরকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়াছিলেন । পূর্বে কৃষ্ণ পুতনা এবং বকাসুরকে বিনাশ করিয়াছিলেন, তজ্জন্তুও অধাসুরের মনে মনে সাতিশয় আক্রোশ ছিল । বৃন্দাবনের গোষ্ঠে গোপবালকেরা গোষ্ঠ চরাইতেছে, অধাসুর সেই খানে আসিয়া বৃহৎ অজাগরের মত মুখ মেলিয়া থাকিল । কৃষ্ণ নির্ভয়ে তাহার মুখের ভিতর প্রবেশ করিলেন । দানবের শ্বাসরোধ হওয়ায় ব্রহ্মতানু ফাটিয়া গেল । (ভাগবত ১০ স্ক ১২ অধ্যায়) ।

অধাহ (পুং) অধস্ত আহঃ, অচসমাস । অশোচ দিন ।

অধোর (পুং) ন-ধোরঃ । ভয়ানক নহে । মহাদেব ।

অধোরপহী, অধোরী । ইহার শৈব সম্প্রদায় বিশেষ ।

ইহাদের আদিস্থান বরপুত্র অঞ্চলে (আধুনিক বরদা) ।

তত্ত্ব কতিওয়ার, কেরারী এবং অন্তান্ত স্থানেও বিস্তর অধোরী ছিল । এখন রাজওয়াড়ের অন্তর্গত আবুপর্কতে অধোরপহী শৈব দেখা যায় । ইহার নিতান্ত অপরিষ্কার নিয়ুগ ও বিকাররহিত । মদ্য, মাংস, এমন কি নিত্যের মলমূত্র পর্যন্ত খাইয়া থাকে । কি কাঁচা, কি পক্ক, কি দুর্গন্ধ অধাদা, লোকে বাহা দিবে অধোরীবা অন্নান মুখে তাহাই ভক্ষণ করে । কারণ, নির্জীকার হওয়া ইহাদের ধর্ম্মনীতির প্রধান সূত্র । কোথাও শবদাহ হইলে অধোরপহীর মন্দির সঙ্গে সেই মনুষ্য মাংস তুলিয়া ভোজন করে । ইহাদের মাথায় বড় বড় চুল, কাহারও মস্তকে জটা । কেশ রুদ্ধ, অবিশৃঙ্খল । মুখ-ভরা দাড়ী গোঁপ । কোপীম ও বহির্বাস পরা । মুখ পরিষ্কার করে না । মদ্যপান করিবার জন্য ইহাদের সঙ্গে কপাল পাত্র অর্থাৎ মাহুঘের মাথার খুলী থাকে । অন্তান্ত ধর্ম্মসম্প্রদায়ের লোকদের সঙ্গে যেমন মালা কি অন্তান্ত বিশেষ পরিচ্ছদ থাকে, অধোরীদের তজ্জপ কিছুই নাই । ইহাদের নিকট ধর্ম্মকথা শুনিতে চাহিলে কিছুই বলে না । বরদারাজ্যে অধোরেশ্বর নামে ইহাদের একটা মঠ ছিল । অধোরেশ্বরী সেই খানে বাস করিতেন । এক্ষণে এই সম্প্রদায় ক্রমশঃ নিমূল হইয়া আসিতেছে । কুচিং কখন অধোরপহী বোম্বাইগকে ইতস্ততঃ ব্রহ্ম করিতে দেখা যায় ।

অধোরপহীর মত নতুন নহে । অতি প্রাচীন কালেও

এই সম্প্রদায় বিদ্যমান ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় । মার্কোপলো, সিনী, আরিষ্টটল প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিত-গণ ইহাদের বিষয় কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন । পারস্ত দেশেও বহুকাল পূর্বে এই প্রকার এক সম্প্রদায়ের সাধক বাস করিত । সে কারণ অসম্ভব হইতেছে, অধোরী শৈব দেশবিদেশে বিস্তীর্ণ হইয়াছিল । কখন কখন বঙ্গদেশের স্থানে স্থানে অধোরী গ্রীলোক দলবদ্ধ হইয়া আসে । তাহাদের মাথার জটা, গলায় নানা বিধ প্রস্তর ও ফটিকের মালা; ঘাগরা পরা; কাহারও হাতে ত্রিশূল । তাহারা জনপদের মধ্যে মহা উপদ্রব করে ।

অধোর (ত্রী) ভাস্ত্রমাসের কৃষ্ণচতুর্দশী । শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, এই চতুর্দশীতে শিবের আরাধনা করিলে শিব-লোক লাভ হয় ।

ভাস্ত্রমাসসিতে পক্ষে অধোরাত্ম্য চতুর্দশী ।

তত্ত্বামারাধীতঃ স্বাগ্নয়েচ্ছিবপুংসং প্রবৎ ।

অধোব (পুং) নাস্তি ঘোষোহত্র । বর্ণোচ্চারণার্থে প্রযত্ন-বিশেষ, যথা—পাণিনি সূত্র, তুল্যাত্তপ্রযত্নঃ সর্বণম্ । ১ । ১ । ১ । তাহার সমান স্থান হইতে এবং সমান আভ্যন্তর প্রযত্ন হইতে যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহা-দিগকে সর্বণ সংজ্ঞা দেওয়া যাইবে ।

তাহার পর কথিত হইতেছে—প্রযত্নো বিধা । প্রযত্ন চুই পকার আভ্যন্তর ও বাহ । পুনশ্চ আভ্যন্তর প্রযত্ন পাঁচ প্রকার, ১ স্পষ্ট, ২ জ্বৎস্পষ্ট, ৩ জ্বম্বিত, ৪ বিবৃত, এবং ৫ সংবৃত ।

বাহ্যপ্রযত্ন একাদশ প্রকার । যথা—১ বিবার, ২ সংবার, ৩ শ্বাস, ৪ নাদ, ৫ ঘোষ, ৬ অধোব, ৭ অল্পপ্রাণ, ৮ মহাপ্রাণ, ৯ উদাস্ত, ১০ অহুদাস্ত, এবং ১১ স্বরিত । তৎপরে—

ধ্বাং যমাঃ ধ্বঃ + ক - পৌ বিসর্গঃ শব্দ এব চ ।

এতে স্বাসানুপ্রদানা অধোবাশ্চ বিরূপতে ।

তত্র বর্ণাণাং প্রথমবিভীয়াঃ ধ্বন্তথা, তেবামেব, যমাঃ জিহ্বামূলীয়োপস্থানীয়ো, বিসর্গঃ শব্দান্তেভ্যোঃ বিবার স্বাসোহধোবাশ্চ ।

বর্ণের প্রথম এবং দ্বিতীয় বর্ণগুলি ধ্ব (কথ, চহ, টঠ, তথ, পক) । জিহ্বামূলীয়, উপস্থানীয়, বিসর্গ এবং শব্দ, এইগুলি যম । এই সমস্ত বর্ণ বিবার, শব্দ এবং অধোব । জিহ্বামূলীয় ও উপস্থানীয় একলি অর্ধবিসর্গ । এই সকল উচ্চারণ কাহারও মুখে না শুনিলে গ্রিক

বোধগম্য হইতে পারে না।

অয়া (পুং) হনৃ + যচ্। *। অয়াদয়শ্চ। যগন্তা নিপাত্যন্তে।

হর্ষেযক্ অভাগমঃ উপধালোপশ্চ। উণ ৪। ১১১।

অয়াঃ—প্রজাপতিঃ।

অয়া—মাহেয়ী। জীগবী।

অজের (জি) ন ভ্রাতৃং অর্হঃ। হৃগন্ধি এব্য। (ক্লী) মদিরা।

অঙ্ক (পুং ক্লী) অঙ্ক-অচ্। চিহ্ন; যথা—পদ্মাক্ষ। মৃগাক্ষ।

নাট্যাদির পরিচ্ছেদ। ক্রোড়। সমীপ; যথা—অঙ্ককাগত-সম্ভবতিঃ। রঘু ২। ৩৮। ‘অঙ্কঃ সমীপ উৎসঙ্গে চিহ্নে

স্থানাপরাধয়োঃ’ ইতি কেশবঃ। স্থান; অপরাধ; পর্কত; বুদ্ধভূষণ; দেহ। *। পরেণ্ড ঘাক্ষয়োঃ। পা ৮। ২। ২২।

পরি উপসর্গের পর ঘ শব্দ এবং অঙ্কশব্দ থাকিলে রেফ-স্থানে বিকল্পে লকার হয়। পরি-অঙ্ক পর্য্যাক্ষ, পল্যাক্ষ।

অঙ্ক শব্দের অপভ্রংশ—আঁক। ‘তিনি আঁক কসিতে-ছেন।’ চিত্র করাও বুঝায়, যথা,—‘আঁকিছু অলঙ্ক দিয়া চরণরাঞ্জীব।’

এক হইতে নব সংখ্যা। যথা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯।

আশ্চর্য্যের বিষয় এই, সকল সভ্য জাতিই মূল রূঢ় সংখ্যা গুলি এক হইতে নয় পর্য্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন। শূন্য একটা স্বতন্ত্র অঙ্ক, কিন্তু সংখ্যা নহে। এক একটা শূন্যের আশ্রয়ে সকলেই এক দুই প্রভৃতি অঙ্কের দশগুণ করিয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করেন। এই প্রথা সর্বত্র কেন প্রচলিত হইল, তাহার ঠিক কারণ বৃষ্টিতে পারা যায় না। ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, মাছুষ অসভ্য-বস্থায় গণিতে জানিত না, তজ্জন্ত তাহারা হাতের অঙ্গুলিতে দ্রব্যাদির সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া রাখিত। দুই হাতে দশটা অঙ্গুলি, তাহার একটা দিয়া গণনা করিলে অবশিষ্ট নয়টা থাকে। এই নয়টা অঙ্গুলি পূর্বকালের লোকের সংখ্যা রাখিবার উপায় ছিল, তাই রূঢ় অঙ্কের সংখ্যা কেবল নয়টা হইয়াছে। তাহারা কহেন, এই কারণে নয়টা রূঢ় অঙ্কের নাম ‘ডিজিট্’ অর্থাৎ অঙ্গুলি।

হাতের অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করিত পারেন অঙ্গুলি দ্বারা সংখ্যা করিত না, তাহার কারণ কি? অঙ্গুলিই প্রাচীনকালের লোকদের সংখ্যা রাখিবার প্রধান উপায় হইলে, অবশ্যই তাহারা অধিক সংখ্যা ঠিক করিবার সময় হস্তপদের অঙ্গুলি গ্রহণ করিত। তাহা হইলে অঙ্কের সংখ্যাও নয়ের অধিক হইয়া পড়িত। সে জন্য বোধ হইতেছে, রূঢ় অঙ্ক এক হইতে নয় পর্য্যন্ত হইবার অন্য কোন কারণ আছে।

আমেরিকার অসভ্য জাতির পাঁচের অধিক গণিতে পারে না। অধিক সংখ্যা বুঝাইতে হইলে তাহারা গাছের পাতা দেখাইয়া দেয়। অশিক্ষিত কাকিদেরও বুদ্ধিও এই প্রকার। তাহারাও অধিক সংখ্যা বুঝাইবার জন্য মকুভূমির একমুঠি বালি তুলিয়া দেখায়। আমাদের দেশের অজ্ঞলোকেরা, দড়ীতে এম্বী দিয়া, প্রাচীরে চূণের কোঁটা লাগাইয়া এবং বাশের কক্ষীতে আঁক কাটিয়া সংখ্যা ঠিক করিয়া রাখে। সাঁওতালের ছদ্মস্তম্ভাদি বিক্রয় করিতে আসিবার সময় সঙ্গে এক গাছি দড়ী ও একটা চোঙ্গা আনে। এক এক চোঙ্গা যতাদি মাপিরা দিয়া তাহারা দড়ীতে এক একটা গাঁট বাধে। ঐ দড়ীই তাহাদের হিসাবের খাতাপত্র। বাঙ্গালার ইতর লোকেরা গৃহস্থের বাটীতে দ্রব্যসামগ্রী যোগান দেয়। তাহারা লিখিতে পড়িতে জানে না, সন তারিখ বুঝে না। প্রতি দিন পাঁচিলের গায়ে একটা করিয়া চূণের টোপা দেয়, সে সকল অজ্ঞ লোকের তাহাই জমাখরচের হিসাব। এদেশের সামান্য লোকেরা দোকান হইতে কোনদ্রব্য ধারে কিনিতে গেলে এক গাছি আঁকবাড়ী লইয়া যায়। একটা কক্ষীর মধ্যস্থলে চিরিয়া তাহার আধখানি দোকানী আপনার নিকট রাখে, অজ্ঞ আধখানি খাতকের কাছে থাকে। ধারে দ্রব্যাদি বিক্রয় করিবার সময় দু-খানি কক্ষী মিলিত করিয়া দোকানী তাহার উপর একটা আঁক কাটিয়া দেয়। বোধ হইতেছে, এইরূপ আঁক কাটা প্রথা বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে এবং এই আঁক কাটা হইতে সংস্কৃত অঙ্ক শব্দের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

এখন দেখা আবশ্যক, প্রথম গণিত শাস্ত্রের উৎপত্তি কোন দেশে হইয়াছিল এবং রূঢ় অঙ্কগুলির সংখ্যা নয় পর্য্যন্ত হইল কেন? ‘অবু জাফর মুহম্মদ বেন মুবা আল-খারিমি’ গণিত পুস্তক, ভারতবর্ষের গণিতশাস্ত্রের অনুবাদ। আরবেরা স্পষ্টই স্বীকার করেন যে, ব্রাহ্মণেরা উহার মূল পুস্তকের লেখক। খৃষ্ট শতাব্দীর প্রথম প্রার্দ্ধশতাব্দীতে এই অনুবাদ বোগদাদ নগরে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিছু দিন পরে উহা ল্যাটিন ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। (Max Muller's Chips from a German Workshop.) যুইপিক্ অনুমান করেন যে, দুইটা প্রথম উপায় দ্বারা গণিতশাস্ত্র ভারতবর্ষ হইতে আরব প্রভৃতি দেশে আসিয়া থাকিবে। খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীতে বাণিজ্যের সুবিধার জন্য মিশরের বণিকেরা ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কবিদ্যা আনিলে-

জাজির। নগরীতে আনিয়াছিলেন। ভক্তি, প্রাটিনস, নিউয়ারিনো প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উজ্জয়িনীর বণিকদের কাছে অঙ্কশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। পরিশেষে মিশরবাসীদের নিকট ইহুদী ও রোমকেরা গণিত বিদ্যা শিক্ষা করেন। এতদ্বারা বৃদ্ধিতে পারা যাইতেছে, ভারতবর্ষেই প্রথমে অঙ্কশাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা অঙ্কবিদ্যার গুরু। আরবী, মিশরী, ইহুদী এবং রোমকেরা সেই গুরুর শিষ্য। আমাদের বিশ্বাস, এদেশে প্রথম প্রথম ১, ২, ৩, ইত্যাদি সাক্ষেতিক চিহ্নদ্বারা অঙ্কপাত করা হইত না। তখন বর্ণমালার ক, খ প্রভৃতি কোন বিশেষ বিশেষ বর্ণদ্বারা সংখ্যা লিখিত হইত। এই অনুমান সত্য কি না, তাহা নিশ্চিত করিতে পারিলে, রূঢ় অঙ্ক নয়টী হইল কেন তাহাও নিশ্চিত করা যাইবে।

ইহুদী এবং রোমকেরা ব্রাহ্মণদের শিষ্য, তাঁহারা আর্য্যজাতির কাছে গণিতশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। শিষ্যের কাজ দেখিলে, গুরু তাঁহাকে কি প্রকার পাঠ দিয়াছিলেন তাহা বৃদ্ধিতে পারা যায়। প্রাচীন ইহুদীরা বর্ণমালার প্রথম নয়টী বর্ণ (অর্থাৎ আলফ্, বেত্, গিমেল্, দালেথ্, হে, ভাউ, জৈন, চেত্ এবং টেত্) দ্বারা এক হইতে নয় সংখ্যা পর্য্যন্ত লিখিতেন। তাহার পরবর্তী আর নয়টী বর্ণদ্বারা তাঁহারা দশ হইতে নব্বই পর্য্যন্ত লিখিতেন। বর্ণমালার শেষ চারিটী বর্ণদ্বারা যথাক্রমে এক শত হইতে চারিশত পর্য্যন্ত লিখিত হইত। গ্রিকরাও ইহুদীদের মত অল্ফা, বেটা প্রভৃতি বর্ণমালার বর্ণদ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অঙ্ক লিখিতেন। গ্রিক ভাষার দশ, \varnothing (D) অর্থাৎ ডেকা বা দশের আদ্যক্ষর দিয়া লিখিত হইত। রোমকেরা এক লিখিতে হইলে (I) এক দাড়ীর মত একটী আঁক কাটিতেন। দুই লিখিতে হইলে (II) দুই দাড়ী ইত্যাদি। দশ লিখিতে হইলে তাঁহারা (X) চেরার মত একটী চিহ্ন করিতেন। ঐরূপ দুইটী চেরা দ্বারা বিশ (২০), তিনটী চেরা দ্বারা ত্রিশ ইত্যাদি অঙ্ক লিখিত হইত। ([) এই রূপ তিনটী রেখা দ্বারা (১০০) লিখিত হইত; (M) অথবা (CI) চিহ্ন সহস্র সংখ্যার বোধক।

উপরে লিখিত প্রমাণদ্বারা বৃদ্ধিতে পারা গেল, প্রাচীন ইহুদী, গ্রিক এবং রোমকেরা ১, ২, ৩ ইত্যাদি সাক্ষেতিক চিহ্নদ্বারা অঙ্কপাত করিতেন না এবং তাঁহাদের সংখ্যা লিখিবার অঙ্ক কেবল নয়টীমাত্র নহে।

তাঁহারা বড় বড় রাশি লিখিবার সময় বর্ণমালার অনেকগুলি বর্ণের প্রয়োগ করিতেন।

ভারতবর্ষের ব্রাহ্মণেরা ঐ সকল জাতির অঙ্কবিদ্যার গুরু, তবে সে কালের ব্রাহ্মণেরা কি করিতেন? এ দেশে ভাল ইতিহাস নাই, তজ্জন্ম কোন কঠিন বিষয়ের মীমাংসা করা দুর্ব্বট হইয়া পড়ে। কিন্তু পুরাতন আচার ব্যবহার এখনও বাহা কিছু বিদ্যমান আছে, তাহাতেই আমাদের এ উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইবে। বোধ হইতেছে, পূর্বে ব্রাহ্মণেরাও বর্ণমালার অঙ্কবিশেষ দ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অঙ্কগুলি লিখিতেন। কারণ, পঞ্জাবের উত্তরে টাকরী ভাষায় অদ্যাপি এক, দুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যা বোধক শব্দের আদ্যক্ষর দ্বারা (এ, বি, ত্রি ইত্যাদি) ১, ২, ৩ প্রভৃতি অঙ্কগুলি লিখিত হয়। (Cunningham)। ঐ স্থানের লোকেরা আজও প্রাচীন পদ্ধতি ত্যাগ করে নাই, ইহাই অনুমান হইতেছে। এক্ষণে তাহারা যে প্রথাভূসারে অঙ্কপাত করিতেছে, তাহা আর্য্যজাতির পুরাতন প্রথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সংস্কৃত ভাষার সংখ্যা গুলির নাম বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, আর্য্যেরা গণিত বিদ্যা ভালরূপ শিখিলে দশমিক অঙ্কপাতপদ্ধতির সৃষ্টি হইয়াছিল। রূঢ়সংখ্যা নয়পর্য্যন্ত গিয়া তাহার পর কেবল এক একটা শব্দের আশ্রয়ে উত্তরোত্তর দশগুণ করিয়া সংখ্যাবৃদ্ধি করা, এ মূঢ় লোকের অন্ধ বুদ্ধিতে ঘটে নাই। কারণ অঙ্কপাতের মধ্যে সঙ্কলন, ব্যবকলন ও গুণের নিয়ম রহিয়াছে। পঞ্চদশ বলিলে, দশ এবং পঞ্চ (১০+৫) বুঝাইতেছে, স্তত্রং সঙ্কলন দ্বারা এই রাশি লিখিত হইল। একোনবিংশতি বলিলে, (২০+১) বিংশতির এক কম বুঝাইতেছে। স্তত্রং ইহাতে ব্যবকলন রহিয়াছে। ত্রিংশৎবলিলে (১০×৩) তিন গুণ দশ বুঝাইতেছে, অতএব এখানে গুণের নিয়ম রহিয়াছে। অগ্রেদ সংসারের সকল পুস্তকের চেয়ে প্রাচীন। সেই অগ্রেদে লিখিত আছে,—

অমোতাঞ্জনরাজো বিদিশা বজ্জনা অশ্রবসোপজগ্ধঃ।

যষ্টিং সহস্রা নবতিং নবশ্রুতাণি চক্রেণ রথ্যা চুপদা-
বৃণক্। ১। ১০। ৫৩। ১।

হে ইন্দ্র! আপনি লোকবিস্তৃত সহায়রহিত হইয়া অশ্রবা রাজকর্জুক আক্রান্ত বিংশতি সংখ্যক (বিদিশ) জনপদাধিপতি এবং তাহাদের ষাট হাজার নিয়ানব্বই সংখ্যক (৬০০০০+১০+১) অশুচরগণকে পঞ্চমাশক

অঙ্কদ্বারা বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

এখানে ত্রিশ (২ × ১০) এই গুণক্রিয়া রহিয়াছে, এবং ষষ্টিসহস্র + নবতি + নব ইহাতে সকলনের নিয়ম গৃহীত হইয়াছে। কাজেই স্বীকার করিতে হইল যে, দশমিকপদ্ধতির সৃষ্টি করিবার পূর্বে আর্যেরা তেরিজ, জমাথরচ এবং পূরণ করা বুঝিতেন।

ইহুদী, রোমক, গ্রীক এবং আর্যেরা বর্ণমালার বর্ণদ্বারা এক, দুই প্রভৃতি অঙ্ক লিখিতেন, তাহা প্রতিপন্ন করা হইল। কিন্তু এ নিয়মে অল্পবিধা অনেক। একটা বড় রাশি লিখিতে হইলে এক সঙ্গে অনেক গুলি বর্ণয়োজনা করিতে হয়। বোধ করি তাই আর্যেরা ভাবিলেন যে, যেমন কতকগুলি বর্ণের পরস্পর যোজনা দ্বারা সকল প্রকার শব্দ লিখিতে পারা যায়, তদ্রূপ এমন কোন উপায় উদ্ভাবিত করা আবশ্যক যদ্বারা সকল রাশিও লেখা যাইতে পারে। এই চিন্তা করিয়া তাঁহারা অ এই প্রভৃতি নয়টা হ্রস্বস্বর দেখিয়া ১, ২ প্রভৃতি নয়টা ক্রট অঙ্কের কল্পনা করেন; এবং অহ্রস্বর দৃষ্টে তাঁহারা (০) শূন্যের সৃষ্টি করিয়াছেন। বর্তমান ১, ২ ইত্যাদি অঙ্কের সাঙ্কেতিক চিহ্ন অ এই প্রভৃতি স্বরের কিছা এক দুই ইত্যাদি শব্দের আদ্যাক্ষরের অপভ্রংশ, সম্ভব নাই। অঙ্কতত্ত্ব (ক্ৰী) অঙ্কপ্রতিপাদকং তত্ত্বম্। অঙ্কশাস্ত্র। পাটীগণিতাদি। তনু-ধ্বনু তত্ত্বম্।

অঙ্কতি (পুং) অঙ্ক-অতি। *। অঙ্কঃ কো বা। উণ্ পাদ ৪। ৬১। অঙ্ক ধাতুর উত্তর অতি প্রত্যয় বিধান করিলে বিকল্পে চ স্থানে ক হইয়া অঙ্কতি ও অঙ্কতি এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। অঙ্কতিঃ অঙ্কতিবাতঃ, উজ্জলদন্ত। ব্রহ্মা, অগ্নি, বায়ু, অগ্নিহোত্রী। (ত্রি) চলিষ্ণু। জী-অঙ্কতী। অঙ্কতিঃ পুংস্তম্বিহোত্রিব্রহ্মবহ্নিষু, মে। অঙ্কধারণ (ক্ৰী) অঙ্ক-ধ-গিচ্-লুট্ ভাবে। চিহ্নধারণ। অঙ্কন (ক্ৰী) অঙ্ক-লুট্ ভাবে। চিহ্নকরণ। করণে লুট্। যদ্বারা চিহ্ন করা যায়।

অঙ্কপাত (পুং) অঙ্ক-পত-ঘঞ, ৬-তৎ। অঙ্ক রাখা।

এক হইতে নর পর্য্যন্ত নয়টা মূল অঙ্কের এবং শূন্যের আনুকূল্যে গুণ ও যোগ দ্বারা যে রাশি লিখিত হয়, তাহাকে অঙ্কপাত কহে। অঙ্কবিজ্ঞান, রাশিলিখন।

অঙ্কের দক্ষিণ পার্শ্বে যতগুলি শূন্য দিবে, মূল অঙ্কের তত দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা, ১ একটা একক অঙ্ক, ইহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটা (০) শূন্য রাখিলে দশ হইবে। অর্থাৎ একের দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইল। দুই

অঙ্কের পার্শ্বে একটা (০) শূন্য দিলে দুই অঙ্কের দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা ২০ বিংশতি হইল। অর্থাৎ (২) অঙ্কের দশগুণ। এইরূপ, ৩০ ত্রিংশৎ, ৪০ চত্বারিংশৎ, ৫০ পঞ্চাশৎ, ৬০ ষষ্টি, ৭০ সপ্ততি, ৮০ অশীতি, ৯০ নবতি, ১০০ শত ইত্যাদি। এইরূপ লিখিত অঙ্ককে রাশি কহে।

একং দশং শতঞ্চৈব সহস্রমযুতস্তথা।

লক্ষঞ্চ নিযুতঞ্চৈব কোটিরর্জুদমেব চ।

বৃক্ষঃ খর্বো নিখর্বশ্চ শঙ্খপদ্মৌ চ সাগরঃ।

অস্ত্যং মধ্যং পরাঙ্কঞ্চ দশবৃক্ষা যথোত্তরম্।

একটা রাশিতে যত অঙ্ক যোগ করিবে, পূর্ব রাশির উপর তত সংখ্যা বৃদ্ধি হইবে। যথা, ১০ + ১ = ১১ এখানে দশ রাশিতে (১) এক অঙ্ক যোগ করা হইল, অতএব দশের উপর এক সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া একাদশ হইল। এইরূপ ১০ + ২ = দ্বাদশ। ১০ + ৯ = ১৯ একো-নবিংশতি; অর্থাৎ বিংশতির এক সংখ্যা কম। ২০ + ২ = দ্বাবিংশতি। ৩০ + ৯ = উনচত্বারিংশৎ।

এক	অঙ্ক	১. একক।
দুই	"	১০ দশ।
তিন	"	১০০ শত।
চারি	"	১০০০ সহস্র।
পাঁচ	"	১০০০০ অযুত।
ছয়	"	১০০০০০ লক্ষ।
সাত	"	১০০০০০০ নিযুত।
আট	"	১০০০০০০০ কোটি।
নয়	"	১০০ ০০০০০ অর্জুদ।
দশ	"	১০০০০০০০০ বৃক্ষ।
একাদশ	"	১০০০০০০০০০ খর্ব।
দ্বাদশ	"	১০০০০০০০০০০ নিখর্ব।
ত্রয়োদশ	"	১০০০০০০০০০০ শঙ্খ।
চতুর্দশ	"	১০০০০০০০০০০০ পদ্ম।
পঞ্চদশ	"	১০০০০০০০০০০০০ জলদি।
ষোড়শ	"	১০০০০০০০০০০০০০ অস্ত্য।
সপ্তদশ	"	১০০০০০০০০০০০০০০ মধ্য।
অষ্টাদশ	"	১০০০০০০০০০০০০০০০ পরাঙ্ক।

রাশি বৃহত্তম হইলে প্রথমে দক্ষিণ দিকের তিনটা অঙ্কের পর একটা চিহ্ন দিয়া তৎপরে দুই দুইটার পর এক একটা চিহ্ন দিলে গণনা করিবার সুবিধা হয়।

৩, ২৭, ৫১, ৭২, ৯৪, ৩৭, ৮১, ২৪, ৭৮০। সমস্ত রাশি বামভাগ হইতে গণনা করিয়া আসিবে। যথা।

পূর্ণা
৩, ২ ৭, ৫ ১, ৭ ২, ৯ ৪, ৩ ৭, ৮ ১, ২ ৪, ৭ ০
তিন পরাক্ষ, দুই মধ্য, সাত অন্ত্য, পাঁচ জলধি, এক পদ্য,
সাত শব্দ, দুই নিধর্ক, নয় থর্ক, চারি বন্ধ, তিন অর্কুদ,
সাত কোটি, আট নিযুত, এক লক্ষ, দুই অযুত, চারি
সহস্র, সাত শত, আশী।

গণনা দ্বারা রাশির সংখ্যা নিশ্চিত করিতে হইলে
দক্ষিণ ভাগ হইতে গণিয়া যাইবে। দক্ষিণ ভাগের
প্রথম অঙ্ক এককের স্থানে, দ্বিতীয় অঙ্ক দশকের স্থানে,
তৃতীয় অঙ্ক শতকের স্থানে ইত্যাদি।

১, ২, ৩ ইত্যাদিকে পূর্ণ অঙ্ক কহে। *ভগ্নাঙ্ক বা
ভগ্নাংশ লিখিবার অন্ত সঙ্কেত আছে। ৩ চারি একটি
পূর্ণ অঙ্ক। চারিকে দুই সমান অংশে বিভক্ত করিলে
এক এক অংশে দুই হয়। কিন্তু ১ অঙ্কে দুই সমান
অংশে বিভাগ করা যায় না। সে জন্য ঐ সমান বিভাগ
দেখাইবার সঙ্কেত আছে। যথা, ২ ইহার দ্বারা এই
বুঝিতে হইবে যে, কোন একটি সমস্ত পদার্থকে দুই
সমান অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে এবং সেই দুই
অংশের এক অংশ গ্রহণ করা হইয়াছে। এই রূপ ৪
লিখিত থাকিলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, কোন সমস্ত
পদার্থকে সমান চারি অংশে বিভাগ করিয়া তাহার
তিন অংশ গ্রহণ করা হইয়াছে। এ প্রকার অঙ্কপাতকে
ভগ্নাংশ কহে। [ভগ্নাংশ দেখ]।

আর এক প্রকার ভগ্ন অঙ্ক আছে, তাহার নাম
দশমিক ভগ্নাংশ। পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন অঙ্কের
দক্ষিণ ভাগে এক একটি শূন্য দিলে প্রত্যেক শূন্যে দশ-
গুণ সংখ্যা বৃদ্ধি হয়। দশমিক ভগ্নাংশ ঠিক তাহার বিপ-
রীত। কোন অঙ্কের বাম ভাগে এক একটি শূন্য দিলে
প্রত্যেক শূন্যে দশগুণ সংখ্যা কমিয়া আসে। যথা—১,
এক একটি সংখ্যা, ০১ ইহাতে এক সংখ্যার দশগুণ কম
বুঝায়। ০০১ ইহাতে এক সংখ্যার ১০০ গুণ কম বুঝায়।
এরূপ ঘটবার গুঢ় তাৎপর্য এই—
দেখা বাইতেছে—১ এক সংখ্যাকে একস্থান বামে সর-
াইলে ১০ দশ হয়। দুই স্থান বামে সরাইলে ১০০ এক
শত হয়। এখানে প্রত্যেক বারে দশগুণ সংখ্যা বৃদ্ধি
হইতেছে। পূর্বকার একস্থান দক্ষিণে সরাইলে ০.১০ দশ
হইয়া পড়ে। দুই স্থান দক্ষিণে সরাইলে ০.০১ এক হইয়া
পড়ে। অর্থাৎ প্রত্যেক বারে দশগুণ কমিতেছে।

অতএব এতদ্বারা এই নিশ্চিত হইল, কোন অঙ্কে যত
স্থান দক্ষিণ দিকে সরাইবে তত দশগুণ সংখ্যা কমিয়া
আসিবে। অঙ্কের বামে শূন্য দিলে তাহাকে দক্ষিণ দিকে
স্থানান্তরিত করা বুঝায়। কিন্তু অঙ্কের বামে একটি
শূন্য স্থানে একটি বিন্দু প্রয়োগ করা হয়। যথা—২ এই
রূপ লিখিলে ২ দুইয়ের বামে একটি শূন্য আছে, তাহাই
বুঝাইবে। অর্থাৎ দুই অঙ্কের দশগুণ কম। [দশমীক
ও ভগ্নাংশ দেখ]।

এই প্রকার অঙ্কপাতকে পাটীগণিতের অঙ্ক বা রাশি
কহে। বীজগণিতের অঙ্ক বর্ণমালার বর্ণদ্বারা লিখিত
হয়। তাহার সংখ্যা অনির্দিষ্ট। যথা ক, খ, গ ইত্যাদি
বর্ণকে ১ ২ প্রভৃতি অঙ্কের তুল্য কল্পনা করা হয়। ক, খ
বর্ণ কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা নহে। ২ক বলিলে ক স্থানে
যে কোন অঙ্ক বসাইতে পারা যায়। [সঙ্কলন ও ব্যব-
কলন দেখ]।

অঙ্কপাদব্রত (ক্রী) ব্রতবিশেষ।

অঙ্কপালি (ক্রী) অঙ্কেন পালয়তীতি অঙ্ক-পালি-ই। ক্রী
ডীপ্ বা অঙ্কপালী। ধাত্রী, ধাইমা। কোটি। আলিঙ্গন।
বেদিক নামে গন্ধদ্রব্য। অঙ্কপালী পরীরন্তে স্ত্রাৎ কোট্যা-
মুপমাতরি, হে।

অঙ্কপালিকা (ক্রী) আলিঙ্গন।

অঙ্কপাশ (পুং) অঙ্কের সংস্থাপন বিশেষ। অঙ্কবন্ধন।

অঙ্কপূরণ (ক্রী) অঙ্কের গুণ করা। ইংরাজিতে গুণের চিহ্ন
× এই রূপ। ৫×৩ এই প্রকার দুই অঙ্কের মধ্যে উক্ত
চিহ্ন থাকিলে গুণ করা বুঝাইবে। [গুণ দেখ]।

অঙ্কবন্ধ (পুং) ৬-তং। জোড়বন্ধ।

অঙ্কলোভা (পুং) অঙ্ক-লোভ গাং। চিকোড় বৃক্ষ।

অঙ্কলোপ (পুং) ৬-তং। অঙ্কের বিরোধ সাধন। বাকি
কাটা।

অঙ্কস্ (ক্রী) অঙ্কি-অনুৎ। *। অধ্যঞ্জিয়ুজিহ্বজিত্যঃকৃচ্।
উণ ৫। ২১৫। এত্ভ্যোহনু কবর্ণচ্চাত্তাদেশঃ। চিহ্ন,
শরীর।

অঙ্কস (ক্রী) অঙ্কস্-অচ্ অন্ত্যার্থে। চিহ্নযুক্ত।

অঙ্কাক্ষ (ক্রী) ‘অঙ্কে মধ্যে অঙ্কাঃ শতপত্রাদিচিহ্নাশি বস্ত।

আপো বৈ অঙ্কাকাঃ ছন্দঃ’ জল।

অঙ্কিত (ত্রি) অঙ্ক-কৃত। চিহ্নিত।

অঙ্কিন্ (ত্রি) অঙ্ক-ইনি অঙ্কে ক্রোড়ে বিরম্যতে বাস্যকালে।
যুদ্ধ, যেসকল বাস্য বস্ত্রকালে রাধিরা বাসাইতে হয়।
অঙ্ক-ইনি অন্ত্যার্থে। ক্রোড়বিশিষ্ট। অঙ্কী, অঙ্কিনী,

অঙ্কিনঃ ।

অঙ্কিনী (স্ত্রী) অঙ্ক-ইনি স্ত্রীস্বার্থে ঙীপ্ অঙ্কানাং চিহ্নানাং সমূহঃ । *। খলাদিভ্য ইনির্কৃত্যঃ । (কাত্যায়ন) ।
খলাদি শব্দের উত্তর সমূহার্থে ইনি প্রত্যয় বিহিত হয় ।
যথা,—খলিনী, ডাকিনী, কুটুম্বিনী, ত্রিমিণী, অঙ্কিনী, গবিনী, রথিনী, কুণ্ডলিনী ।

অঙ্কসমূহ । অঙ্ক-ইনি অন্ত্যর্থে ঙীপ্, অঙ্কবিশিষ্টা ।

অঙ্কুর (পুং) অঙ্ক-উরচ্ । মন্দিবাশিমথিচতিচঙ্কাঙ্কিত্য উরচ্ । উপাদি ১। ৩৮ । অঙ্কুর শব্দ খজুরাদিগণ মধ্যে পঠিত, তজ্জন্তু দীর্ঘ উকারও হয় । বীজ হইতে উৎপন্ন নূতন উদ্ভিদ, চলিত ভাষায় ‘কল’ কহে । জল । রক্ত । লোম । অঙ্কুরের অপভ্রংশে—আঁকুর, আঁকুড় । ‘তাহার ঘায়ে আঁকুড় পাতিয়াছে’ অর্থাৎ তাহার ঘায়ে নূতন মাংস গজাইতেছে । ‘পির আঁকুরী টুটল পিরীতি-মূল, কৈছন ফুটব ততি ফুল রে।’ (চণ্ডীদাস) । অঙ্কুরো রুধিরে লোম্মি পালীয়েভিনবোভিদি, মে ।

জীলোক যেমন প্রথম অন্তঃসত্ত্বা হইলে তখন গর্ভের ভিতর সন্তানের কোন অবয়ব আকৃতি থাকে না, কেবল শোণিতগুক্রময় কতকটা লালের মত পদার্থ একত্রিত হইয়া থাকে । ক্রমে পরিপক হইলে সেই শোণিতগুক্র হইতেই আবার হাত, পা, চোখ, মুখ, নাক, কান, সকলি জন্মে । অঙ্কুরও ঠিক সেই রকম । যত দিন বীজের ভিতর থাকে, সে পর্য্যন্ত তাহাতে গাছের কোন স্পষ্ট অবয়ব দেখা যায় না । অথচ, তাহাতে শিকড়, গুঁড়ী, শাখা, পল্লব, পাতা ও ফলফুল সকলি আছে । মাটিতে বীজ পুতিলে কল বাহির হয়, পাতা গজায়, ক্রমে তাহাতে গাছ হইয়া উঠে । পাখীর ডিমও ঠিক এই প্রকার । ডিমের হরিদ্রাবর্ণ কুসুম টুকুই ছানা । ‘তা’ দিতে দিতে ডিম পুষ্ট হইয়া উঠিলে সেই হলুদের মত শাঁস হইতে শাবক জন্মে । কিন্তু পাখীর ডিম পাড়িলে পর যদি সদ্যঃ সদ্যঃ তাহা ভাজিয়া ফেলা যায়, তাহা হইলে কেবল লালের মত শাঁস বাহির হইয়া পড়ে । তাহাতে না আছে ডানা, না আছে ঠোঁট, না আছে পা—পাখীর মত দেখিতে কিছুই নাই । অতএব মানুষের গর্ভের শোণিতগুক্রময় জগ, ডিমের হরিদ্রাবর্ণ শাঁস এবং বীজের অঙ্কুর এ তিনটি এক রকম পদার্থ ।

ভিজানো ছোলার উপরের খোসা ভুলিয়া ফেলিলে ডাল বাহির হইয়া পড়ে । সেই ডাল একটা নয়, আধখানি আধখানি করিয়া দুইটা এক সঙ্গে যোড়া লাগানো ।

নখ দিয়া সাবধানে চিরিলে এক দিকের যোড় খুলিয়া যায়, অল্প দিকে সরু সূতার মত একটা ক্ষুদ্র মা’জের ডাল দুখানি লাগিয়া থাকে, না টানিলে ছিঁড়িয়া আসে না । বৃক্ষাদির জীবন এই মা’জের ভিতরে রহিয়াছে । উদ্ভিদ শাস্ত্রের পণ্ডিতেরা ঐ মা’জ এবং শাঁস দুইখানিকে অঙ্কুর কহেন ।

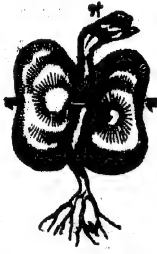
বীজের উপরিভাগ যে আবরক দ্বকে ঢাকা থাকে, বান্দালার তাহার এক প্রকার নাম নয় । মালা, খোলা, বাকড়া, খোসা, ছাল, এই প্রকার অনেক নাম আছে । নারিকেলের ছোবড়ার নিম্নের আবরকের নাম মালা । আত্রের কসির আবরণকে বাকড়া কহে । বাদামের উপরের অাবরণের নাম খোলা ইত্যাদি । ইংরাজি উদ্ভিদ শাস্ত্রে উহাকে ইণ্টেগিউমেন্ট (integument) কহে ।

অঙ্কুরের শাঁস দুইখানির নাম কুঁড়ীপাত (Cotyledons) । মাটি ফুড়িয়া গাছ একটু বড় হইয়া উঠিলেই কুঁড়ীপাত খসিয়া যায় । সকল গাছের কুঁড়ীপাতের সংখ্যা সমান নয় । কোন কোন গাছের অঙ্কুরে একটা কুঁড়ীপাত থাকে, সে সকল বৃক্ষকে এক পর্ণিক, (monocotyledon) কহে । যেমন নারিকেল, তাল ইত্যাদি । অনেক উদ্ভিদের অঙ্কুরে দুইটা কুঁড়ীপাত থাকে । তাহাদিগকে দ্বিপর্ণিক (dicotyledon) কহে । যেমন লাউ, কুমুড়া ইত্যাদি । আবার কোন কোন গাছের এই বীজপত্র চারি পাঁচটির চেয়েও অধিক । মা’জের সরু দিকে শিকড় জন্মে এবং মোটা দিকে গাছের গুঁড়ী ও লতা গুলুদির ডাঁটা হয় । বীজ হইতে অঙ্কুর একটু ফুটিয়া উঠিলে তাহাকে ‘কল’ বাহির হওয়া বা ‘বীজমুকানো’ কহে । বীজের কি প্রকারে অঙ্কুর জন্মে এবং গাছের জীবন কোথা হইতে আসে এ সকল কথার মীমাংসা বীজগর্ভাধান (fertilization) শব্দে দেখ ।

বৃক্ষাদির জীবন অঙ্কুরের মধ্যেই আছে । উপযুক্ত স্থানে প্রয়োজনমত তাপ ও জল বায়ু এবং আলো লাগিলে অঙ্কুরের জীবন অল্প অল্প তেজ করিতে থাকে । তেজ করিলেই কল ফুটিতে আরম্ভ হয় । অঙ্কুর ফুটাইবার জন্য বিধাতা কেমন কৌশল করিয়া রাখিয়াছেন । প্রথমে মাটির রসে ভিজিয়া খোসা কোমল হইয়া আসে, এ দিকে ভিতরের শাঁসও একটু ফুলিয়া উঠে; তখন সহজেই খোসা কাটিয়া যায় এবং কল বাহির হইয়া পড়ে । আগে অঙ্কুর হইতে শিকড় গজাইয়া মাটি ভেদ করিয়া নীচের দিকে যায়, তাহার পর ডাঁটা ও কুঁড়ীপাত

বাহিরে ঠেকিয়া আসে। ইহাকেই আমরা অঙ্কুরোৎপত্তি বলি।

বীজ হইতে বহুদিন না গাহ জন্মে, সে পর্য্যন্ত অঙ্কুরের জীবন কি প্রকারে রক্ষা পায় এবং কত দিনে বীজ পুরাতন হইয়া নষ্ট হয়, তাহা হইতে আর চারা বাহির হয় না,—বান্দালার কৃষকদের এ সকল



কথা জানিয়া রাখা চাই। ডিমের এখানে নূতন অঙ্কুরের উপর খোসা আছে বলিয়া ভিতরের শাঁস শীঘ্র নষ্ট হয় না, পিঙ্গলিকা প্রভৃতি কীটও মনে করিলে খাইতে পারে না। বীজের উপর খোসা আছে, তাই ভিতরের শাঁস সহসা নষ্ট হয় না, তাহা শীঘ্র পোকাতো কাটিতে পারে না। কোন কোন বীজে খোসা নাই। তাহাদের শাঁস রক্ষার জন্য বিধাতা

অল্প উপায় করিয়া দিয়াছেন। [বীজ দেখ]।

বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার ভিতর অঙ্কুর গজায় না। সে অবস্থায় গাছের জীবন ঠিক জড়ের মত হইয়া থাকে (dormant state)। ধান প্রভৃতি কতক গুলি শস্ত এক বৎসরেই পুরাতন হইয়া যায়। চারা হইলেও সে আওয়ালি তেজ করে না। দুই শত বৎসরের পুরাতন গম খাওয়া বাইতে পারে, কিন্তু সাত বৎসরের অধিক পুরাণ হইলে সে গমে পাক হয় না। সোঁদাল প্রভৃতি যে সকল গাছ ফলের নৌটা হয় (leguminous plants), বাট বৎসর পরেও তাহাদের বীজে অঙ্কুর জন্মে। রাই একশত চল্লিশ বৎসর ভুঁিয়া রাখিলেও নষ্ট হয় না, কেজে বুনিয়া দিলে তাহাতে বেশ সতেজ চারা উৎপন্ন হয়। তিন শত বৎসরের পুরাণ জমার (maize) হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইতে পারে। ষণ্ড খুঁটের জন্মে দুই তিন শত বৎসর পরে রোমনগরে যে সকল সমাজ দেওয়া হইয়াছিল তন্মধ্যে করেক প্রকার বীজ পাওয়া যায়। কত যুগ ধরিয়া পিয়াছে তবু সে বীজ নষ্ট হয় নাই, রোগণ করিলে পর তাহাতে অঙ্কুর গজাইয়াছিল। তবেই হইল, উদ্ভিদের বীজ কত দিনে নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইতে আর গাছ হয় না, এ কথা ভালরূপ নিশ্চিত হয় নাই। অনেকের বিবাস, পুরাতন বীজের গাছে গজানি

কম হয়, কিন্তু তাহার আরে পূর্বে ফল ধরে।

তরুণ অঙ্কুরের প্রাণধারণ করিবার উপায় ঠিক জন্মেই যত। গর্ভে যথক সন্তান থাকে, তদনুসারে সে একটা জড়বৎ মাংসপিণ্ড বৈ আর কিছুই নহে। তাহার পর গর্ভের মধ্যে হৃৎকরা স্তন নাই যে, টামিলে স্তন্য নিবারণ হইবে। তবে সে খায় কি? সন্তানেই জন্মেন, প্রসবের পর ফল পড়ে (placenta), প্রসবের পর ছেলের নাড়ী কাটিতে হয়। ঐ ফল এবং নাড়ীই ছেলের জীবন রক্ষা করিবার প্রধান উপায়। যেমন নালা কাটিয়া পুকুরগীর জল অতঃপর লইয়া যাওয়া যায়, ফল এবং নাড়ীর কাজও ঠিক সেই প্রকার। প্রসূতির দেহের সব নাড়ী নিয়া সন্তানের শরীরে আসে, তাহাতেই সে জটপুট হয়। তজ্জন্ত প্রসবের পর শিশুর দেহ বিবর্ণ ও নীরক্ত বোধ হইলে, ফলের নিকট হইতে নাড়ী ছুঁয়া ছেলের নাড়ির দিকে টানিয়া আনিলে সেই নীরক্ত শরীর আবার রক্তে প্রফুল্ল হইয়া উঠে। এই উপায় দ্বারা স্ত্রীত্যাগুহে অনেক মৃত্যু শিশুর জীবন বাঁচিয়া গিয়াছে।

ভূমিষ্ঠের পর জননী আপনার শিশুসন্তানকে অনেক দিন পর্য্যন্ত স্তন পান করাইয়া প্রতিপালন করেন। কিন্তু অঙ্কুরের জননী কোথায় এবং বীজের ভিতর তাহা কি থাইয়া বাঁচিয়া থাকে ও বড় হয়? যে গাছের বীজ হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি, সেই বৃক্ষ অঙ্কুরের মত। যত দিন সবল হইয়া মূল ও পত্র দ্বারা আপনার আহ্বার লইতে না পারে, ততদিনের জন্য বৃক্ষ তাহার আশ্রয়ের সমস্থান করিয়া দেয়। নূতন অঙ্কুর সতেজ হইয়া উঠিতে পারিবে বলিয়া কোন কোন বীজের খোসার নিম্নেই ডিমের খেতলালার মত শাঁস আছে (endosperm)। আবার কোন কোন বীজে সে রূপ নাই। তেমন স্থলে বীজপত্রই অঙ্কুরকে আশ্রয় বোগার। অঙ্কুর যে পদার্থ শোষণ করিয়া জটপুট হয় তাহার নাম খেতসার (starch)। কিন্তু শুধু জলের সঙ্গে খেতসার গলিয়া দ্রব হয় না। আবার বেশ পাতলা না হইলেও তাহা অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। তজ্জন্ত বিধাতা খেতসার তরল করিবার জন্য উপায় করিয়া রাখিয়াছেন। তাপদ্বারা বায়ুর অক্সিজেন খেতসারের সঙ্গে মিশ্রিত হয়। মিশ্রিত হইলে অঙ্কুর ১২ ডিগ্রি এবং অক্সিজেন ৩২ ডিগ্রি (কার্বনিক-এন্ড-হাইড্রজেন স্কেলে) অর্থাৎ কার্বনের পরমাণুর সংখ্যা ১২ এবং হাইড্রজেনের পরমাণুর সংখ্যা ১৬×২) বাহির হইয়া যায়।

এই অবস্থার খেতসার সর্করা (sugar) ও গর্মে (dextrine) পরিণত হইয়া জলের সঙ্গে দ্রব হয়। এই রস অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতেই গাছ বড় ও সতেজ হইতে থাকে। আমরা আপনাদিগের আহারের নিমিত্ত যেমন বৎসকে বঞ্চিত করিয়া তাহার মাতৃদুগ্ধ ছুইয়া লই, সেই রূপ বৃক্ষ শিশুর মাতৃ প্রদত্ত খাদ্য সামগ্রিও অপহরণ করি। তবে প্রভেদ এই যে, দুগ্ধ খাইতে হইলে কেবল বাছুরকে বঞ্চিত করিয়া তাহার আহার টুকু লই, বীজ খাইতে হইলে কেবল যে বৃক্ষ শিশুর আহার অপহরণ করি তাহা নয়, এক একটা বীজ মধ্যস্থিত এক একটা জীবেরও প্রাণ নষ্ট করি। চাউল, গম প্রভৃতি শস্যের খেতসারই আমাদের শরীর পরিপোষণ করে।

বিলাতী উইলো (willow) প্রভৃতি গাছের বীজ ছুই তিন ঘণ্টার মধ্যে অঙ্কুরিত হয়। গোলাপের বীজ অঙ্কুরিত হইতে অনেক সময় লাগে; ছুই বৎসরে হয় কিনা সন্দেহ। কোন কোন গাছের বীজ তলায় খসিয়া পড়িবার পূর্বেই তাহা হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। গম প্রভৃতি কোন কোন শস্য পাকিলে পর যদি কিছু দিন তাহাতে অধিক রোদ ও বৃষ্টি লাগে, তবে বীজ গাছে থাকিতেই তাহাতে অঙ্কুর গজায়। কোন কোন স্থলে কাঁটাল বীজও গাছের উপর অঙ্কুরিত হয়। নদীর ধারে এবং সমুদ্রকূলে ভড় নামক বৃক্ষে (mangrove) নিবিড় জঙ্গল হইয়া থাকে। সমুদ্রের তটে সর্বদাই জল উখলিয়া আসিতেছে, তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আছাড় দিয়া পড়িতেছে। সেখানে বিঘ্ন অনেক। গাছ হইতে পরিপক্ব বীজ খসিয়া পড়িলে জলে ভাসিয়া বাইতে পারে, বালি ও পলিতে পুতিয়া বাইতে পারে। সে জন্ত, বিধাতার কেমন ইচ্ছা, ফল পাকিলেও গাছ হইতে খসিয়া পড়ে না। বৃক্ষের উপরেই বীজ হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। ক্রমে বটবৃক্ষের সুরীর মত সেই অঙ্কুর হইতে মূল নামিয়া মাটিতে পুতিয়া বসে। তখন বীজটা বোটা হইতে খসিয়া যায়। স্ততরাং এ স্থলে অগ্ন্যন্ত জীবের জায় বৃক্ষ আপনার শিশু সন্তানকে কিছু দিনের জন্ত কোলে করিয়া প্রতিপালন করে। পরমেশ্বরের এ নিয়ম না থাকিলে এত দিন ভড় গাছ নিশ্চল হইয়া বাইত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, অঙ্কুর গজাইবার জন্ত তাপ চাই; প্রয়োজন মত জল বায়ু এবং আলোও চাই। এখন এই চারিটির কথা স্বতন্ত্র করিয়া লেখা বাইতেছে।

তাপ—অনেক গাছের বীজ ৭৮ ডিগ্রি হইতে ৯০

ডিগ্রি ফারেনহাইট তাপে অঙ্কুরিত হয়। ইহার চেয়ে তাপ অধিক কিম্বা কম হইলে অনেক গাছেরই বীজ হইতে ভাল রূপ অঙ্কুর গজান না। এই জন্ত, অতিশয় শীতপ্রধান ও অতিশয় গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বৃক্ষাদি নিতান্ত অল্প; বাহা আছে, সে সকল গাছেরও বেশ তেজ নাই। যত (৩২) ডিগ্রি তাপে জল জমিয়া বরফ হয়, তাহা অপেক্ষা কম তাপে প্রায় কোন বীজেই অঙ্কুর বাহির হয় না। বড় বড় বৃক্ষও শীতকালে ভাল আহার পায় না, হিমের প্রভাবে বায়ুতে সন্তাপ থাকে না, কাজেই যথেষ্ট পোষণভাবে সকল গাছ নিস্তেজ হইয়া পড়ে। পরে বসন্তকাল আসিলে সেবনস্বত্বের মত একটু একটু উষ্ণ, তাহার সঙ্গে কেমন একটু মাধুর্য্যমাখানো বাতাস বহিতে থাকে। বৃক্ষেরা অনশনের পর আবার যেন পথ্য খাইতে বসে। অমনি এগাছে আজ নূতন পাতা, ও গাছে নূতন কুড়ী, সে গাছে ফুলের খোলা—জগৎময় শুধু নূতন সাজের ঘটা পড়িয়া যায়। তবেই দেখা যাইতেছে, গাছেরা যেন ভেক ও সর্পাদির মত,—শীতকালে ধায় না, ঘুমায়া থাকে। বসন্ত আসে, অমনি তাহাদের ঘুম ভাঙ্গে, আবার খাইতে আরম্ভ করে। যে দেশে আটমাস শীত, তথায় বৃক্ষাদির আটমাস উপবাস। সম্পূর্ণ না হউক, অনেকটা উপবাস বটে। বাদ্রালার চারি মাস শীত, এখানকার বৃক্ষাদি চারি মাস কাল ভাল করিয়া খাইতে পায় না। তাই দেখা যাইতেছে, অঙ্কুর গজাইতে ও উদ্ভিদের জীবন রক্ষা করিতে আপ বিশেষ আবশ্যক। শীত প্রধান দেশে যে সমুদয় জন্ম গ্রীষ্ম ও বর্ষার উৎপন্ন হয়, এ দেশে শীতকালে ঐ সকল জন্মের কেবল চাস মাত্র হয়। যথা, গোল আলু, মটরকলাই ইত্যাদি। হিমালয় প্রদেশে আলু বর্ষাকালে হয়, আমাদের দেশে শীতকালে।

জল—জলে ডিজিলে বীজের খোসা কোমল হয়, তাই নূতন অঙ্কুর তাহা ভেদ করিয়া উঠিতে পারে। অনেক বীজের খোলা অত্যন্ত কঠিন। ভালরূপ না ডিজিলে কোমল হয় না, স্ততরাং অঙ্কুরের মুখও ঠেলিয়া উঠিতে পারে না। তাহাদের পক্ষে প্রচুর জলসেক নিতান্ত আবশ্যক। কিন্তু অঙ্কুর গজাইবার জন্ত কোন বীজে কত জল চাই, তাহা বলা যায় না। কোন কোন গাছের বীজ আপনার ওজনের চেয়েও অধিক জল শুষিয়া লয়। শৈবাল, পদ্ম, কুমুদ, পান্না প্রভৃতি অনেক লতা জলের মধ্যেই জন্মে। বীজ অধিক দিন জলে ডিজিলে পচিয়া যায়, আর

তাহাতে গাছ হয় না। পঙ্কিল পুকুরে পদ্মলতা বন হইয়া থাকে। বীজ করিয়া পড়িলে জলে পচিয়া বাইবার সম্ভাবনা। তজ্জন্ত চাকীর ভিতর থাকিতে থাকিতে তাহাতে পাতা ও ডাঁটার মা'জ গজার। বীজ খসিয়া পড়িলে কোনটা পাতার ভিতর গিয়া মূল ছাড়িতে থাকে, কোনটা অন্ন জলে ডুবিয়া সেইখান হইতে অঙ্কুর মেলিয়া দেয়। চাকীর ভিতর বীজ থাকিতে থাকিতে তাহা অঙ্কুরিত না হইলে, সমস্ত ফল জলে পচিয়া যাইতে।

বায়ু—পূর্বেই বলা গিয়াছে, বায়ুর অন্নজান খেত-সায়ের সঙ্গে মিশিলে তাহা হইতে সর্করা ও গাঁদ উৎপন্ন হয়। ইহাতেই তরুণ অঙ্কুর কঠিন ও সতেজ হয় এবং দিন দিন বাড়িতে থাকে। জন্তরা যেমন নিষাসের সঙ্গে অন্ন-জান না লইলে কখন বাঁচিতে পারে না, উদ্ভিদের জীবনও ঠিক তজ্জপ। অন্নজান না পাইলে কোন বীজ অঙ্কুরিত হইতে পারে না। কোন কোন বীজ আপন ওজনের শত ভাগের এক ভাগ অন্নজান পাইলে অঙ্কুরিত হয়। গম, রাই প্রভৃতি শস্যের অল্প নিয়ম। ইহাদের ওজনের দশ ভাগের এক ভাগ অন্নজান চাই তবে অঙ্কুর বাহির হয়। যে সকল জললতা ও গুল্মাদির বীজ জলেই করিয়া পড়ে, তাহার মৎস্তের মত জলের ভিতর ডুবিয়া প্রয়োজনানু-রূপ অন্নজান গ্রহণ করে।

আলোক—আলো না পাইলে বীজ অঙ্কুরিত হয় না, এ কথাই সকলে মত দেন না। কেহ কেহ বলেন, আলো লাগিলে মৃত্তিকার তাপের ও রসের কতকটা তারতম্য হয়, তাই অঙ্কুরোৎপত্তির জন্ত আলোক আবশ্যক বলিয়া বোধ হয়। আলো লাগিলে বীজ শীঘ্র অঙ্কুরিত হয়। কিন্তু অনেক উদ্ভিদের বীজ আলো এবং অন্ধকারে সমান তেজে অঙ্কুরিত হয়। কোন কোন বীজে আলো লাগিলে অঙ্কুর বাহির হয় না; তজ্জন্ত বীজ রোপণ করিয়া তাহার উপর মাটি ঢাকা দিতে হয়। কিন্তু অন্ধকারে রাখিলেও তাহাতে অঙ্কুর গজার।

অঙ্কুরক (পুং) অঙ্ক-বুরচ্-ক। পশুপক্ষীর বাসস্থান। বাসা। অঙ্কুরিত (ত্রি) অঙ্কুর-ইতচ্। অঙ্কুর: সঞ্জাত: অস্ত। জাতা-হুর। *। তদন্ত সঞ্জাতং তারকাদিত্য ইতচ্। পা ৫। ২ ৩৬। এই দ্রব্য ইহার জন্মিরাছে, এই অর্থে তারকাদি শব্দের উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। যথা—তারকা: সঞ্জাতা অস্ত তারকিতরতঃ। অঙ্কুর: সঞ্জাতোইত্যা: অঙ্ক-রিতা হুসিং।

অঙ্কুশ (পুং ক্রী) অঙ্ক-উশচ্। হস্তী চালাইবার বক্রাণ

লৌহাত্ম বিশেষ। ডাকশ। নিরঙ্কুশ শব্দে বাহার মন্তকে কেহ অঙ্কুশাঘাত করিতেছে না। অর্থাৎ স্বাধীন, প্রতি-বন্ধশূন্য। যথা—ভট্টোজ্জিহ্বীকিত—কণ্ঠং হি অগং প্রত্যো-রপ্রভবিবুদৈবকবমিতি।—নিরঙ্কুশা: কবয়:। *। সানসিব-গসিপর্ণসিতগুলাঙ্কুশচবাণেবলপৰলখিক্যশল্যা:। উণ্ পাদ ৪। ১০৭। অকি লক্ষণে উশচ্ অঙ্কুশ:। অঙ্কুশশব্দ অর্দ্ধার্জ-গণমধ্যে পঠিত; ইহা পুংলিঙ্গ ও ক্রীবলিঙ্গ উভয়ই হয়। অঙ্কুশগ্রহ (পুং) অঙ্কুশ-গ্রহ-অচ্। নিবাসী। মাহত। অঙ্কুশধারী। *। শক্তিলান্ধলাঙ্কুশতোমরবট্টবটটীধনুর্বু-গ্রহেরূপসংখ্যানম্। (বার্তিক)। এই সকল শব্দে প-পদের পর অহাদ্যমন্ অর্থে গ্রহধাতুর উত্তর অচ্ হয়। অঙ্কুশগুর্ধর (পুং) অঙ্কুশেন দ্রু:ধেন ধিরতে দ্রু-ধ-বল্। কিন্তু হস্তী। দুর্দান্ত হস্তী। *। জয়দু:স্ব কৃষ্ণাকৃষ্ণার্থেবু-খল্। পা ৩। ৩। ১২৬।

অঙ্কুশধারিন্ (পুং) অঙ্কুশ-ধারি-গিনি। অঙ্কুশধারয়তি। যে অঙ্কুশ ধারণ করে, হস্তিপালক।

অঙ্কুশমূত্রা (স্ত্রী) অঙ্কুশাকার মূত্রা। মধ্যমা অঙ্গুলিকে সরল করিয়া মধ্য পর্কের মূল হইতে কিঞ্চিৎ কৃষ্ণিষ্ঠ করিয়া যে আকৃতি হয় তাহাকে অঙ্কুশমূত্রা কহে।

এই মূত্রাটী পূজারির সময় তীর্থ আবহন (জলগুদ্ধি) করিতে আবশ্যক হয়। তীর্থ আবাহনের মন্ত্র এই—গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি। নন্দদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সরস্বিং কুরু।

অঙ্কুলী (স্ত্রী) অঙ্কুশো হস্ত্যাভা: অচ্ পৌরী-আদি। অঙ্কুশ-চিন্তগতি দমন করিবার তত্ত্বজ্ঞান রূপ উপায়। জৈন-দিগের দেবী বিশেষ।

অঙ্কুর (পুং) অঙ্ক-উরচ্। ধঙ্কুরাদিভ্যাং দীর্ঘোহপি। বীজোৎপন্ন বৃক্ষাদির কোরক। [অঙ্কুর দেখ]

অঙ্কুব (পুং) অঙ্ক-উবচ্। ধঙ্কুরাদিভ্যাং দীর্ঘো বা। ডাকশ। অঙ্কোট, অঙ্কোঠ, অঙ্কোল (পুং) অঙ্ক-ওট-ওঠ-ওল। পীত-

সার। স্নগন্ধিপুশ। আকোটগাছ। রক্তফল। অঙ্কোলক-স্বার্থে ক। (Alangium deocapitalum) বাঘআঁকড়া, বাঘ আঁচড়া গাছ। এই গাছ অধিক বড় হয় না। হিমালয় পর্বতের নিকটবর্তী স্থানে, গজার ধারে, অথোধ্যায়, বঙ্গদেশে এবং মধ্য ভারতবর্ষে বিস্তৃত জন্মে। ইহার শিকড়ের ছাল কৃষ্ণ ও বিরেচক। ২৫ রক্তি মাত্রায় সেবন করাইলে বমন হয়। ২। ৩ রক্তি মাত্রায় সেবন করাইলে পা রক্তি বসি করে; কিন্তু এ প্রকার বন্যোষেণে বটিলেও বাত্ব প্রভৃতি অরুণ

হইয়া যায়। কবিরাজেরা বলেন, ইহা কুষ্ঠরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। ডাক্তার মুদিন শারিকউ (Dr. Moodeen Shariff) এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। [তাহার প্রণীত Supplement to the Pharmacopoeia Indica দেখ।] সম্যাসীরাও চালুগুণ্ডা প্রভৃতি কয়েকটা ঔষধের সঙ্গে বাঘ আঁচড়ার মূলের ছাল ব্যবস্থা করেন। গীড়ার প্রথমে সেই ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীরে প্রায় আর কত হয় না। [কুষ্ঠ দেখ।]

অকোলিকা (স্ত্রী) অঙ্ক-উল-ক-আপ্। বল-অচ্ নিপাত-নাং সম্প্রসারণে উলঃ। আলিঙ্গন।

অকোলসার (পুং) ৬-তৎ। অকোল বৃক্ষের সার। বিব বিশেষ।

অকোলিকা (স্ত্রী) পুং-মাধু। আকোট গাছ। অকোটবৃক্ষ। অক্যা (পুং) অঙ্ক-যৎ। তত্র সাধুঃ। পা ৪। ৪। ৯৮ মে সকল বান্যবস্ত্র কোড়ে রাখিয়া বাজানো যায়। মুদঙ্গ। বামা। অঙ্গ। চিহ্নযুক্ত করণে অঙ্গ চূরাদি উক্ত-পং সঙ্কল্প সেট্। অঙ্গরতি, অঙ্গরতে। অঙ্গাপরতি, অঙ্গাপরতে।

অঙ্গ (স্ত্রী) অ-অ-অচ্। শরীর। মন। অংশ। অবয়ব। অঙ্গাদিলগ্ন। অঙ্গদেশ। অগ্রধান। উপায়। অঙ্গং গাত্রাতি কোণায়প্রতীকেষপ্রধানকে। অঙ্গা দেশবিশেষে সুরঙ্গ সম্বোধনেঃ ব্যঙ্গম্, বি। প্রসুতামঙ্গবামপীতি মাঘঃ।

অঙ্গ-মন, চিত্ত। অঙ্গ-মনসিজ, কাম। পুনঃ।

অস্ত্রাঙ্গ শব্দের সঙ্গে অঙ্গ শব্দের সমাস হইলে তত্তৎ শব্দের অবয়ব অংশ প্রভৃতি অর্থ বুঝায়। যথা—সর্বাঙ্গ, সকল অবয়ব। অপাঙ্গ, চক্ষুর প্রান্তে দৃষ্টি। বেদাঙ্গ, বেদের ছয় বিভাগ; যথা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, মিত্রকৃত; হস্তঃ, ও জ্যোতিষ। সপাঙ্গ রাজ্য—স্বামী, অমাত্য, সূত্রং, কোষ, রাষ্ট্র, বল এবং চূর্ণ।

চতুরঙ্গ সৈন্ত-অশ্ব, রথ, গজ, পদাতি।

চতুরঙ্গ ক্রীড়া-শতরঞ্জ বা দাবা খেলা—

জ্যোতিষের অঙ্গ—

অঙ্গ-শরীর। অঙ্গত বৈদ্যকগ্রন্থে অঙ্গ ও উপাঙ্গের বিস্তারিত এইরূপ কথিত আছে। মস্তক প্রধান অঙ্গ। তাহার উপাঙ্গ কুণ্ডল, ও তাহার অন্তর্গত জটা, ললাট, জ্রুপল, নেত্রমণ্ডল, চক্ষুর দুই তালু, কৃষ্ণকর্ণ অকিণোলক, দৃষ্টিমণ্ডল, ষেড়ভাগ, বস্ত্রমণ্ডল, চক্ষুর পাতা, অপাঙ্গ, শঙ্খমণ্ডল, কর্ণ, কর্ণকুহর, কর্ণের পাজি, কণোদ, লালিকা, ওষ্ঠ, স্ফুট, বৃধ; ভ্রু, হস্ত, কন্ড, মাড়ী (মস্তকবেষ্ট); জিহ্বা, চিবুক, ও গলদেশ। দ্বিতীয় অঙ্গ শ্রীবা। তৃতীয় অঙ্গ বাহুবঙ্গল।

বাহুর উপাঙ্গ—বাহুর উপরে হৃদয়, নিম্নে প্রঙ্গণ, তাহার নিম্নে ককোদি, তন্নিম্নে প্রকোষ্ঠ, মণিবন্ধ, হস্তভল, হস্তমণ্ডল, হস্তের দশ অঙ্গুলি, ও নখ।

চতুর্ধাঙ্গ বঙ্গঃস্থল। বঙ্গের উপাঙ্গ—স্তনমণ্ডল, ইহা স্ত্রীপুরুষ ভেদে বিভিন্ন। হৃদয় পদমূল্যের স্তায় অধোমুখ হইয়া আছে। ইহা আগ্রতাবস্থায় বিকসিত ও নিম্নস্তাবস্থায় মুদিত থাকে। কক্ষমণ্ডল, কক্ষের সন্ধিমণ্ডল, ও বক্ষমণ্ডল (কুঁচকী)। পঞ্চমাঙ্গ উদর। বস্ত্রাঙ্গ পার্শ্বমণ্ডল, এবং পৃষ্ঠ বংশ ও সমস্ত পৃষ্ঠ সপ্তমাঙ্গ। বাম ভাগে হৃদয়ের নিম্নে ম্রীহা। হৃদয়ের নিম্নে বাম ভাগে কুস্কুস্। হৃদয়ের নিম্নে দক্ষিণ ভাগে যকৃৎ। ইহাই পিত্তের স্থান, রক্তে ইহার জন্ম। হৃদয়ের নিম্নে দক্ষিণ ভাগে ক্রোম আছে। ইহাই জলবাহিনীর মূল এবং তৃণানিবারণক। ঐ ক্রোম তিলক বাত ও রক্ত হইতে জন্মে। বায়ুযুক্ত রক্ত হইতে কালীরক উৎপন্ন হয়। মেদ ও শোণিতের সার হইতে বৃক্ষমূল্যের উৎপত্তি। কথিত আছে, বৃক্ষমণ্ডল অষ্টমমণ্ডলের পুষ্টিকর। পুরুষের অঙ্গ সাড়ে তিন ব্যাম এবং স্ত্রীলোকের অঙ্গ তিন ব্যাম। তাহার পর উণ্ডক, কাট, ত্রিক, বস্তি, উরু-মূল্যের সন্ধিমণ্ডল। তৎপরে কস্তুরাদির মূল। উহাঃ ওজঃ, মুত্র এবং স্ত্রীলোকদের গর্ভধারণের সাধক। তাহার পর শঙ্খনাভির আকার স্ত্রীলোকদের যোনি। উহার তিনটি আবর্ত আছে। গর্ভশয্যা তৃতীয়াবর্তে স্থিত। কক্ষ, রক্ত, মাংস এবং মেদ হইতে কোষমণ্ডলের উৎপত্তি। উহা পুরুষের বীর্ষবাহী শিয়ার আধার। শুক্রের পরিমাণ চারি অঙ্গুলি। উহা শঙ্খাবর্ততুল্য তিনটি বলি বিশিষ্ট। প্রথমে প্রবাহিণী নাড়ী। তাহার পরিমাণ দেড় অঙ্গুলি। তাহার পর উৎসর্জনী। উহারও পরিমাণ দেড় অঙ্গুলি। তৎপরে সঙ্করগী। তাহার পরিমাণ এক অঙ্গুলি মাত্র। বল নির্গত হইবার জন্য এই পথের স্রুতি হইয়াছে।

তৎপরে নিতম্ব। নিতম্বের নিম্নে সন্ধিথিনী অষ্টমাঙ্গ। সন্ধিথিনীর উপাঙ্গ—জাহ্নু, পিজিকা, জল্মা, শুক্ল, পদমণ্ডল, পদের অঙ্গুলি এবং নখ।

একগে ইউরোপীয় পণ্ডিত গণ দেহের ক্রিয়া সম্বন্ধে যাহা নিশ্চিত করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে প্রায়ের শরীর প্রায়ের অনেক ভুল বাহির হয়। অনেক বিশেষ বিশেষ বিবরণ তত্তৎ নামে দেখ। তত্তির নিম্ন-লিখিত শব্দকেও অনেক কথা লিখিত হইবে।

অস্থি (bone); অলিঙ্গিকা (আলিঙ্গিকা, uvula); জিহ্বা (tongue); কুস্কুস (lungs); হৃদয় ও

(heart); মূত্রাশয় (bladder); বৃক্ক (kidneys);
 অন্ত্র (intestines); পাকশয় (stomach); শ্বাসনালী
 (larynx and trachea); অন্ননালী (oesophagus);
 গলগ্রন্থি (tonsils); মস্তিষ্ক (brain); পেদী (ten-
 dons); স্প্লিন (spleen); যকৃৎ (liver); রসপ্রণালী
 (thoracic duct); মূত্র প্রণালী (urethra); কশেরু-
 মজ্জা (spinal marrow); জননেন্দ্রিয়; জরায়ু।

অঙ্গ (ক্লী) জ্যোতিষমতে,—লগ্ন। কালপুরুষের দেহের
 দ্বাদশ রশিরূপ দ্বাদশ বিভাগ। যথা। ১। মস্তক—মেঘ।
 ২। মুখ—বৃষ। ৩। বক্ষঃ—মিথুন। ৪। হৃদয়—কর্কট।
 ৫। উদর—সিংহ। ৬। কটি—কন্তা। ৭। বস্তি—তুলা।
 ৮। পুংস্ত—বৃশ্চিক। ৯। উরু—ধনুঃ। ১০। জাহ্নু—মকর।
 ১১। জঙ্ঘা—কুম্ভ। ১২। পাদদ্বয়—মীন।

অঙ্গ। মহেশ্বরের মতে এই শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত। যথা,—
 অঙ্গা দেশবিশেষে। বলিরাজের পুত্র। তিনি আপনার
 অংশে অঙ্গদেশ পাইয়াছিলেন, তজ্জন্ত ইহা অঙ্গ-
 নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। (মহাভারত)। কুন্তীপুত্র কর্ণের
 রাজ্য। অস্ত্র পরীকার সময় অর্জুন ধর্মবিদ্যায় বিশেষ
 নিপুণতা প্রকাশ করেন। তাহাতে দ্বুতরাষ্ট্রপুত্রদের মনে
 সাতিশয় ঈর্ষ্যা জন্মিল। পূর্বে কর্ণবীরকে কেহ ভালরূপ
 চিনিতেন না, তিনি রক্তভূমিতে আফালন করিতে
 লাগিলেন। অর্জুনের সঙ্গে একবার যুদ্ধ করিবেন, ইহাই
 তাঁহার ইচ্ছা। কিন্তু কর্ণবীর রাজা নহেন, তজ্জন্ত অর্জুন
 তাঁহার সঙ্গে অস্ত্র ধরিতে অসম্মত হইলেন। তাই হৃষ্য-
 ধন হুতপুত্রকে অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। অঙ্গদেশ
 মগধের (বেহার) নিকটবর্তী বৈদ্যনাথাদি স্থান। মহা-
 ভারতের সভাপর্বে লিখিত আছে যে, পূর্বে মগধে
 গৌতমের আশ্রম ছিল। অঙ্গ বঙ্গাদির নৃপতিগণ তাঁহার
 আশ্রমে গিয়া আনন্দিত হইতেন। (২১ অধ্যায়)।
 আবার ত্রিংশৎ অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে যে, ভীমসেন
 জরাসন্ধপুত্র সহদেবের নিকট কর লইয়া অঙ্গদেশাধিপতি
 কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট বৃত্তিতে
 পারা বাইতেছে, অঙ্গদেশ বর্তমান বেহারের নিকটে ছিল।
 শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে লিখিত আছে,—বৈদ্যনাথং সমারভ্য
 ভুবনেশান্তগং শিবৈ। তাবদ্বাদিধো দেশো যাত্রায়াং
 ন হি দ্রব্যতে। বৈদ্যনাথ হইতে আরম্ভ হইয়া বর্তমান
 পুরী জেলার অন্তর্গত ভুবনেশ্বর পর্যন্ত অঙ্গদেশ। অঙ্গ-
 দেশে গমন করিলে কোম দোষ নাই।

‘অঙ্গদেশে গমন করিলে কোম দোষ নাই’। তন্ত্রে

এমন কথা বলিবার তাৎপর্য এই, বৃত্তিতে লিখিত
 আছে,—

অঙ্গবক্কলিকেন্দ্র লৌরাস্ট্রমগধে চ।

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমর্হতি।

অঙ্গ, বক্ক, কলিক, লৌরাস্ট্র এবং মগধে তীর্থযাত্রা উপ-
 লব্ধ ভিন্ন গমন করিলে প্রারম্ভিক করা চাই।

কাত্যায়নের একটা বার্তিকের ব্যাখ্যায় লে উল্লেখ-
 জিনীকিতের উদাহরণেও এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে।
 যথা,—অত্যন্তাপহবে লিডবক্তব্যঃ। অত্যন্ত অর্থাৎ
 ব্যাপ্তিকে অপলাপ করিলে লিট হয়। এই বার্তিকের
 উদাহরণে উল্লেখিত লিখিত হইল,—কলিক্বেষ-
 বাৎসীঃ? নাহং কলিক্জান্ জগাম। ভূমি কলিক্বেশে
 কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন না কি? না, আমি কলিক-
 দেশে যাই নাই। অনান পাঁচশত বৎসর পূর্বে জরাসন্ধ্যও
 উক্ত বার্তিকের উদাহরণস্থলে ঠিক ঐ রূপ উদাহরণ
 লিখিয়া গিয়াছেন। কলিক্বেষু স্থিতোহসি? নাহং কলিক্জ-
 জগাম।

তীর্থযাত্রা ভিন্ন অঙ্গদেশে আসিলে কেন প্রারম্ভিক
 করিতে হইত তাহার ঠিক কারণ বলা যায় না। কেহ
 কেহ অনুমান করেন যে, এ দেশে কুম্ভসার ও কুশাদি
 বজ্রীয় দ্রব্য নাই, তজ্জন্ত অঙ্গদেশ অপবিত্র। এই অনু-
 মান প্রামাণিক নহে। কারণ, রামায়ণে লিখিত আছে,
 দশরথ রাজার মিত্র রোমপাদ অঙ্গদেশের রাজা ছিলেন
 এবং তাঁহার জামাতা শ্বশুরশ্রীমুনি সেই রাজবাটীতে
 বাস করিতেন। অঙ্গদেশ চিরকাল অপবিত্র থাকিলে
 শ্বশুরা কখনই এদেশে বাস করিতেন না। অঙ্গদেশের
 রাজধানীর নাম চম্পা। কনিংহাম সাহেবের মতে চম্পা
 ভাগলপুরের প্রাচীন নাম। [চম্পা দেখ]।

স্বর্ধাবংশীয় উদ্ধরাজার ঔরসে এবং আশ্বমেরীর গর্ভে
 অঙ্গ নামে এক সন্তান জন্মে। অঙ্গের স্ত্রীর নাম সুনীতা।
 পুত্রের নাম বেণ।

অঙ্গ (ক্লী) পানিনিগৃহীত সংজ্ঞাবিশেষ। *। বস্মাৎ প্রত্যয়
 বিধিক্রমাদি প্রত্যয়ে হ্জম্। পা ১। ৪। ১৩। বস্মাৎ প্রত্যয়ে
 বিধীকৃত্তে ধাতোবা প্রাতিপদিকায়া তদাদি শব্দরূপং
 প্রত্যয়ে পরতো হ্জলসংজ্ঞা ভবতি। বেধাতু কিবা
 প্রাতিপদিকের উক্তর যে প্রত্যয় বিধান করা যায়, সেই
 প্রত্যয়-বাহার পরে থাকে, ঐ প্রকৃতি পূর্বক সমুদায়কে
 অঙ্গ করে। যেমন, রাম শব্দ একটা প্রকৃতি, ইহার পর
 যেন হুপ্রত্যয় বিধান করা গাইল। এখানে হু প্রত্যয়

পরে থাকিলে বাপদেশিবস্তাবে রাম শব্দের অঙ্গ সংজ্ঞা হইল। অঙ্গ সংজ্ঞা করিবার কল এই,— *। এঙ্‌হুয়াং-সম্বোধে:। পা ৬। ১। ৬২। এঙ্‌স্তু বা হুয়াস্ত অঙ্গের পর সম্বোধনের যে হল তাহার লোপ হয়। রাম এটা হুয়াস্ত শব্দ। ইহার পর সম্বুদ্ধির হল বর্ণ স্থ থাকিলে সকারের লোপ হইবে। যথা,—রাম+স্থ, সম্বোধনে,—হে রাম। অঙ্গকর্ষন (ক্লী) অঙ্গস্ত কর্ষ, ৬-তৎ। অঙ্গসেবা। হস্তপদাদি মর্দন। শরীর টিপিয়া দেওয়া। দেহে তৈল ও সুগন্ধাদি লেপন। অঙ্গকর্ষ, অঙ্গকর্ষণী, অঙ্গকর্ষণি। সম্বো অঙ্গ-কর্ষন।

অঙ্গগ্রহ (পুং) অঙ্গস্ত গ্রহঃ রোগহেতোর্বেদনা। ৬-তৎ। শরীরের বেদনা। গ্রন্থির চর্কণবৎ বেদনা।

অঙ্গগ্রহ স্বরং একটা মূল পীড়া নর, ইহা অস্ত্র ব্যাধির উপসর্গ মাত্র। নানা প্রকার কারণে অঙ্গগ্রহ ঘটে। যৌবনকাল পর্যন্ত যাহারা নিত্য ব্যায়াম করেন, প্রৌঢ়-বস্থায় সেই অভ্যাস পরিত্যাগ করিলে অঙ্গবেদনা উপস্থিত হয়। গ্রন্থিবাতি, কটিদেশের লম্বোগো বাত, পুরাতন উপদংশ রোগ প্রভৃতি সঞ্চিত পীড়া থাকিলে মধ্যমধ্যে অঙ্গবেদনা করে। রাত্রিকালের বায়ু কিম্বা পূর্বদিকের বাতাস লাগিলে গ্রন্থির চর্কণবৎ বেদনা আরও বৃদ্ধি হয়। ক্রমশঃ শরীরে সামান্য একটু অনিরম হইলেই হস্ত পদের গাঁইটে ব্যথা করিতে থাকে। ম্যালেরিয়া জরে অঙ্গগ্রহ একটা প্রধান লক্ষণ। জর আসিবার পূর্বে সর্কাজ সিড়ি করিয়া শীত বোধ হয়, সেই সময়ে পায়ের ডিমে এবং কটিতে চর্কণবৎ বেদনা করে। স্নায়ুশূল রোগে (Neuralgia) কোন স্থান ক্ষীত হয় না, কিন্তু হস্তপদাদিতে ঘেন স্থিতি বিধিতে থাকে।

চিকিৎসা—চর্ম্মিশ বৎসরের অধিক বয়স্কেরে যদিও সঞ্চিত বাতরোগ জন্মে এবং ভজ্জন্ত অঙ্গবেদনা করে, তবে ধ্বস্তুরি আসিলেও তাহার প্রতীকার করিতে পারেন না। এ অবস্থায় অন্ন অন্ন আক্টিম সেবন করা কর্তব্য। ইহাতে রোগের প্রতীকার হয় না, বরং অতিরিক্ত একটা নূতন উপসর্গ ঘটে,—সকলেই ক্রমে আক্টিম-খোর হইয়া পড়েন। কিন্তু এ দোষ থাকিলেও, সঞ্চিত বাতরোগে অহিফেণ সেবন করিলে দেহ অনেকটা স্বচ্ছন্দ থাকে। যাহারা নিত্যস্ত অলস, সে সকল লোক প্রাতে ও সন্ধ্যাকালে নির্মূল বাতাসে ভ্রমণ করিবেন। দিবা নিদ্রা, দধি ও রাত্রিতে অন্নভোজন প্রত্যেকবারে পরিত্যাগ করা উচিত। হিন্দুদের মধ্যে একাদশীর উপবাস করা

প্রথা আছে। বাত প্রভৃতি কয়েকটা পীড়ার একাদশীতে উপবাস করিলে দেহে মূতন জীবনের সঞ্চার হয়।

হোমিওপ্যাথী—শরীরের এক দিকের স্নায়ুতে মধ্যমধ্যে অত্যন্ত চর্কণবৎ বেদনা হইলে আর্সেনিক (Arsenic)। চূর্ণল ব্যক্তির স্নায়ুশূল জন্মিলে ফসফরাস (Phosphorus)। রাত্রিজাগরণ, শীতল বায়ুসেবন, চুশ্চিস্তা প্রভৃতি কারণে মস্তকাদি বেদনা করিলে একোনাইট (Aconite)। স্লেটেরিয়া জনিত অঙ্গগ্রহে চায়না সেবা।

এলোপ্যাথী—যুবা ও বৃদ্ধ ব্যক্তির কটি ও হস্তপদের গ্রন্থিতে সঞ্চিত বেদনা থাকিলে ক্যাজুপট তৈল মর্দন করিলে অনেকটা উপকার করে। সেবনের জন্ত দুই বিন্দু একোনাইটের অরিষ্ট জলের সঙ্গে প্রত্যাহ দুইবার ব্যবস্থা করা যায়। উর্দ্ধপাতিত গন্ধক ছুঁড়ের সঙ্গে খাইলে পীড়ার কতকটা শান্তি হয়। চর্ম্মের নীচে মর্ষিয়ার পিচ্কারী দিলে ফল দর্শে। এই চিকিৎসা বিজ্ঞ চিকিৎসকের দ্বারা করানো চাই।

বৈদ্যক—মাধিবার জন্ত কুঞ্জপ্রসারণী তৈল। সেবনের জন্ত গুগ্‌গুল। [গুগ্‌গুল দেখ]। শিরঃশূল, বাত, উপদংশ, স্নায়ুশূল, কটিশূল, গ্রন্থিবাতি প্রভৃতি শব্দে অঙ্গগ্রহ রোগের বিশেষ বিবরণ দেব।

অঙ্গজ (পুং) অঙ্গাৎ জায়তে, অঙ্গ-জন-ড। উপ-সং। *। পঞ্চম্যামজাতো। পা ৩। ২। ৯৮। জাতিশব্দ ব্যতীত পঞ্চম্যন্ত উপপদের পর জন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। যথা, অদৃষ্টাৎ জায়তে অদৃষ্টজঃ। কিন্তু জাতিশব্দ থাকিলে হইবে না। যথা,—হস্তিনো জাতঃ। অশ্বাৎ জাতঃ। এস্থলে হস্তিন, অশ্বজ এ প্রকার রূপমিচ্ছিত হইবে না, কারণ হস্তী ও অশ্ব জন্তর মধ্যে জাতিবিশেষ।

পুত্র, আশ্বজ। (ক্লী) অঙ্গজা,—কন্তা। অঙ্গে বাহা জন্মে, এ প্রকার অর্থ বুঝাইলে ত্রিবিধ। (ক্লী) লোম, শোণিত। (পুং) রোগ। মদ্য অঙ্গশব্দে মমকেও বুঝায়, অতএব (পুং) অঙ্গজ—কাম, কন্দর্প, মনসিজ। অঙ্গে মমসি জায়তে। *। সপ্তম্যাৎ জনেৰ্ভঃ। পা ৩। ২। ৯৭। অঙ্গজং ক্রথিরেহনককেশপুত্রমদেহু না (পুং), যে। অঙ্গজর (পুং) অঙ্গম্ অঙ্গম্ অধিকৃত্য জরঃ স্তৃপ্ণুবেতি সমাঃ। যক্ষা, ক্ষয়কাররোগ। [ইহার নিদান ও ঔষধ কাসরোগ শব্দে দেখ]।

অঙ্গ (ক্লী) অগ্নি-লুট্। ইদিত্তো জন্ম। অঙ্গ্যতে গম্যতে ইতি অঙ্গনং। পূর্বোদরাদিহাং গম্যমপি। চক্ষুঃ, উঠান। বাহ্যাকার কোন কোন স্থানে অঙ্গ শব্দেই অপভ্রংশে

‘উঠান’ ও ‘আগনে’ এইরূপ শব্দ প্রচলিত আছে। অঙ্গনা-
লুট করণে, বান। যে বহন করে।

অঙ্গতি (পুং) অগি-গতো অঙ্গতীতি কন্তরি অতি। অগ্নি-
হোত্র। অঙ্গ্যতে গম্যতে কন্তরি অতি। ব্রহ্মা, অগ্নি,
বিষ্ণু। অঙ্গতি যাতি স্মেনে করণে অতি। বাহন, বান।
(স্ত্রী) ভীপ্-অঙ্গতী, অঙ্গতি বা।

অঙ্গদ (স্ত্রী) অঙ্গ-দৈব্ শোধনে-ক। অঙ্গং দায়তি শোধ-
য়তি। কেয়ুর, তাড়, বাজু। অঙ্গদঃ কপিভেদে মা কেয়ুরে
তু মপুংসকম্। অঙ্গদা বামাদিগদন্তি হস্তিভ্রামপি বোষিতি,
ম্মে। অঙ্গদ অর্থাৎ তাড় এই অলঙ্কারের চলন এখন প্রায়
উঠিয়া গিয়াছে। বীরভূম, মানভূম, বর্দ্ধমান, বাঁকুড়া
প্রভৃতি জেলায় আজি পর্যন্ত বালকেরা ইহা পরিয়া
থাকে। তাড় প্রায় রোপানিস্থিত। ইহাতে কিছুই
কারিগরি বা শোভাসৌন্দর্য্য নাই। এক অঙ্গুলি বা দেড়
অঙ্গুলি বিস্তৃত পাতলা রোপ্য পাতের দুই ধারে দুইটা
সবুজ খাঁজ কাটা। তাহাই বালার মত গোল করিয়া
বাহুর উপর পরিতে হয়। তিন তোলা হইতে ছয় তোলা
রোপ্যে এক ঘোড়া তাড় প্রস্তুত হইতে পারে। স্বর্ণকারের
মজুরী ১০ আট আনা কিম্বা ৫০ বার আনা।

অঙ্গদ (পুং) বালিনামক কপিরাজের পুত্র। ইহার মাতার
নাম তারা। রামচন্দ্র বালিরাজকে বধ করিলে সুগ্রীব
কিঙ্কিঙ্কার রাজা হইয়াছিল এবং অঙ্গদ বোবরাজ্যে
অভিষিক্ত হয়। পরে সীতা উদ্ধারের সময় অঙ্গাঙ্গ বান-
রের সঙ্গে অঙ্গদ ও লঙ্কায় গিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ
করিয়াছিল।

অঙ্গদা (স্ত্রী) অঙ্গদ-আপ্। দক্ষিণদিক্ হস্তীর ভাষ্যা।

অঙ্গন (স্ত্রী) অগি-লুট্। ইদিতো মুম্। চত্বরভূমি, অজির,
প্রাঙ্গণ, উঠান। বান। গমন। অঙ্গনং প্রাঙ্গণে যানে-
২প্যঙ্গনা তু নিত্যিনী, (হেমচন্দ্র)।

অঙ্গনা (স্ত্রী) কল্যাণম্ অঙ্গমন্তি অস্তাঃ। *। লোমাদি
পামাদিপিচ্ছাদিত্যঃ শনৈলচঃ। পা ৫।২।১০০।*।
অঙ্গাৎ কল্যাণে। (কাত্যায়ন। লোমাদি শব্দের উত্তর
মত্বর্শে প্রত্যয় হয়, পামাদির উত্তর ন প্রত্যয় এবং
পিচ্ছাদির উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। কল্যাণ অর্থাৎ শোভন
অর্থ বুঝাইলে অঙ্গ শব্দের উত্তর ন প্রত্যয় হয়। অঙ্গ-ন,
অঙ্গন। (স্ত্রী)। *। অঙ্গাদ্যতটীপ্। পা ৪।১।৪। অঙ্গাদি
এবং অকারান্ত শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে টাপ্ (আ) প্রত্যয়
বিহিত হয়। কোন কোন শব্দ অঙ্গাদিগণ মধ্যে পঠিত,
তাহা অঙ্গাদি শব্দে দেখ।

সুন্দরাদী জী, সুগ্রী কামিনী, রূপবতী বালিকা।
সংস্কৃতভৌম নামক উত্তরদিগ্ হস্তীর জী। ব্যব-কর্তৃ-কন্তা
বৃত্তিক-মকর-মীন এই ত্রয় রাশি।

অঙ্গনাগ্রি (পুং) অঙ্গনারাঃ গ্রিঃ। ৬-তৎ। জীণাতীতি
জী-ক গ্রিঃ। অশোক বৃক্ষ। অশোক কুলের শুদ্ধ দিয়া
অঙ্গনারা কেশরচনা করিতেন, তজ্জন্ত উহা জীলোকের
গ্রি বৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অথবা, সাংসারিক
ও মানসিক শোক না ঘটে এই কামনার জীলোকেরা
অশোক পুষ্প দিয়া অশোক বস্ত্রের ব্রত করেন, সে
কারণেও উহা অঙ্গনাদের গ্রি বৃক্ষ হইতে পারে।

(ত্রি) জীলোকদের গ্রি ব্রত মাধ্ব। অঙ্গনা গ্রিরা
বহু, বহুজী। জীলোকের গ্রি বৃক্ষ। এইরূপ কবি
প্রসিদ্ধি আছে যে, অঙ্গনারা পদাঘাত করিলে অশোক
বৃক্ষ কুন্মিত হয়। ‘পাদাঘাতাদশোকং বিকন্মতি।’
(সাহিত্য দর্পণ)।

অঙ্গদনির্ব্বাহ। অঙ্গদন্ত কেয়ুরন্ত নির্ব্বাহঃ শেখর ইব। নির-
বা-ডু-বহ-ক নির্ব্বাহঃ শেখরঃ। ৬-তৎ। তাড়ের চাঁদ,
কেয়ুরের চূড়া।

অঙ্গস্তাস (পুং) অঙ্গেষু অঙ্গতুর্জিহেতোরঙ্গেষু হস্তাদিবু
মস্ত্রবিশেষস্ত স্তাসঃ। তদ্ব্যোক্ত মস্ত্রোক্তারণ পূর্ব্বক
হস্তদ্বারা হস্তাদি স্পর্শ করা। যথা—ওম্ ক্রাং হস্তদ্বারা
নমঃ। ওম্ ক্রীং শিরসে স্পর্শ। ওম্ ক্রুং শিখাটের বহট্।
ওম্ ক্রৈঃ কবচারে হুং। ওম্ ক্রৌং নেত্রদ্বারা বোঁবট্।
ওম্ ক্রঃ করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।

অঙ্গপালি (পুং) অঙ্গ-পাল-ই। আলিঙ্গন। অঙ্গং পাল্যতে
সংযুক্ত্যতে অনেন।

অঙ্গপালিকা (স্ত্রী) অঙ্গ-পাল-বুল্। অঙ্গং পালয়তি বা সা
আপ্ অঙ্গপালিকা। দেহপালনকর্ত্রী, ধাইমা, ধাত্রী। (পুং)
অঙ্গপালক।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত (স্ত্রী) ৬-তৎ। পঞ্চশূনা ভক্ত পাপকয়ের
ক্রিয়া। দানবিশেষ।

অঙ্গতু (পুং) অঙ্গাদ্ ভবতীতি তু-কিপ্। পুত্র। কাম। (ত্রি)
অঙ্গজাত। অঙ্গতুঃ, অঙ্গতুবো, অঙ্গতুবঃ। (স্ত্রী) অঙ্গতু,
অঙ্গতুমী, অঙ্গতুনি। ৪র্থী-অঙ্গতুনে অঙ্গতুবো। মৌ-অঙ্গ-
তুনঃ অঙ্গতুবঃ। ৭মী-অঙ্গতুবি, অঙ্গতুনি।

অঙ্গমস্ত্র [অঙ্গস্তাস দেখ]। (পুং) হস্তাদিবু বহিবু স্থানেষু
স্তাসস্ত মস্ত্রঃ। ৭-তৎ। অঙ্গস্তাসের তদ্ব্যোক্ত মস্ত্র বিশেষ।

অঙ্গমর্দক (পুং) অঙ্গ-মৃদ-অচ্। অঙ্গং মৃদনাভীতি। অঙ্গ-
মর্দনকারক কৃত্য। যে কৃত্য হস্তদ্বারা অঙ্গ টপিয়া

দেয়। সংবাহক। অঙ্গমর্দক। অঙ্গমর্দী।

অঙ্গমর্দক (পুং) অঙ্গ-মৃদ-বুল্ অঙ্গং মৃদনাভীতি। যে ত্বতা
অঙ্গ টিপিয়া দেয়। (ত্রি) অঙ্গমর্দনকারক।

অঙ্গমর্দিন্ (পুং) অঙ্গ-মৃদ-গিনি, অঙ্গমর্দক। (ত্রি) অঙ্গ-
মর্দনকারক। অঙ্গমর্দী, অঙ্গমর্দিনী, অঙ্গমর্দিনঃ। (স্ত্রী)
ঊপ্ অঙ্গমর্দিনী।

অঙ্গযজ্ঞ (পুং) কর্মধা। অগ্নেধান যজ্ঞ, গ্রহযাগাদি। যজ্ঞ-নঙ্
যজ্ঞঃ। *। যজ্ঞযাচয়তবিচ্ছপ্রচ্ছরকো নঙ্। পা ৩। ৩।
৯০। যজ্ঞ-নঙ্ যজ্ঞঃ। যাচ-নঙ্ যজ্ঞা। কত-নঙ্ যজ্ঞঃ।
বিহ-নঙ্ বিহঃ। প্রচ্ছ-নঙ্ প্রচ্ছঃ। রক্ষ-নঙ্ রক্ষঃ।

অঙ্গরক্ত (পুং) অঙ্গেন রক্তঃ ৩-তৎ। অঙ্গদ্বারা রক্তবর্ণত্ব
প্রকাশ পাইতেছে। এই লক্ষণ হেতু তৃতীয়া ব্যবস্থিত
হইল। *। ইথুক্তলক্ষণে। পা ২। ৩। ২১। রক্ত-ক্ত। যুক্ত
বিশেষ। কাম্পিলাদেশজাতরক্তবর্ণ চূর্ণ বিশেষ। শুণ্ডা-
রোচনী। পিকাক, রোচনী, লঘুপত্রক, কাম্পিকা, কর্কশ,
চন্দ্র। (ত্রি) রক্তভা।

অঙ্গরক্ষণী (স্ত্রী) অঙ্গ-রক্ষ-লুট্ করণে। অঙ্গরক্ষণ। জীবাৎ
ঊপ্ অঙ্গং রক্ষাতে হনয়। অঙ্গত্রাণ। অঙ্গরক্ষার কবচ,
সাঁজোয়া; আংরাধা। আমিকা, জানপ্রায়া, আয়সী।

অঙ্গরাগ (পুং) অঙ্গ-রঞ্জ-ঘঞ্ করণে রঞ্জাতেহেনেনতি।
। *। ঘঞ্ চ ভাবকরণয়োঃ। পা ৬। ৪। ২৭। ঘঞ্
প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাববাচ্যে ও করণবাচ্যে রঞ্জ
ধাতুর উপধারনকারের লোপ হয়। ভাব ও করণবাচ্যে
না হইলে রঙ্গ হইবে,—রঞ্জন্তি তস্মিন্নিতি রঙ্গঃ। *।
চঞোঃ কু ষিণ্যতোঃ। পা ৭। ৩। ৫২। প্রত্যয়ের ঘ ইৎ
হইলে এবং গ্যৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর চ ও জ
স্থানে কবর্ণ হয়। ঘ ইৎ যথা,—পচ্-ঘঞ্ পাক। তাজ্
ঘঞ্ ত্যাগ। গ্যৎ প্রত্যয় যথা,—পচ্-গ্যৎ পাক্য। কাত্যা-
য়ণ, পাণিনির এই স্বত্রের উপর একটা বার্তিক করিয়া-
ছেন,—*। নিষ্ঠারামনিট্ ইতি বক্তব্যম্। নিষ্ঠা
প্রত্যয়ে যে সকল ধাতুর উত্তর ইট্ বিধান হয় না, তাহা-
দের চ ও জ স্থানে কবর্ণ হয়।

গায়ে লেপন করিবার চন্দনাদি স্তব্ধক জ্বয়। অঙ্গস্ত-
রাগঃ ভাবে ঘঞ্। অঙ্গের বিলেপন, গাত্ররঞ্জন।

অঙ্গরাজ্ (পুং) রাজ্-কিন্। অঙ্গদেশেবু রাজতে। ৭-তৎ।

অঙ্গরাট্ অঙ্গরাড্, অঙ্গরাজী, অঙ্গরাজঃ। অঙ্গরাট্‌স্ব,
অঙ্গরাট্‌স্ব। অঙ্গদেশের রাজা, কর্ণ। [অঙ্গশব্দ দেখ]।

অঙ্গরহ (স্ত্রী) অঙ্গে রোহতি রহ বীজজয়নি-কিপ্। লোম।

অঙ্গরূপ (পুং) ৬-তৎ। অঙ্গ-লিপ্-মঞ্ করণে। অঙ্গরাগদ্বারা।

অঙ্গরোডা, অঙ্গরোডা (পুং) অঙ্গ-লুড-গ্যাৎ। চিকিৎসক
তৃণ। চৌচড়া ঘাস।

অঙ্গব (স্ত্রী) অঙ্গ-বা-ক্। অঙ্গে স্বশরীরমধ্যে ক্রান্তি। শুক
কল। যে ফল অত্যন্ত শুক হইয়া সঙ্কুচিত হইয়াছে।
চোপ্সা কল। যথা শুক বেদান।

অঙ্গবিকল (ত্রি) ৩-তৎ। অঙ্গেন বিকলঃ। অঙ্গবিকলতা-
যুক্ত। শরীর বিকৃত।

অঙ্গবিকৃতি (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বিকৃতিঃ। ৬-তৎ। বি-কৃ-ক্তিন্।
অঙ্গের বিকার। (পুং) অঙ্গচালনাদি। অঙ্গস্ত বিকৃতির্ঘ-
শ্মাৎ, বহত্ৰী। মৃগীরোগ, অপম্মারোগ। বাহাতে দেহ
বিকৃত হয়।

অঙ্গবিক্ষেপ (পুং) অঙ্গস্ত বিক্ষেপঃ। ৬-তৎ। অঙ্গচালন,
অঙ্গহার। অঙ্গস্ত বিক্ষেপশ্চালনঃ যস্মিন্, বহত্ৰী। অঙ্গ-
চালন দ্বারা নৃত্য।

অঙ্গবিদ্যা (স্ত্রী) অঙ্গমাসিত্য বিদ্যা, স্পৃহবেতি সমাসঃ।
অঙ্গরূপা বিদ্যা, কর্মধা। বিদ্যন্ত্যনয়া বিদ্যা বিদ-কাপ্
। *। সংজ্ঞায়াং সমজ-নিবদ-নিপত-মন-বিদ-যুজ্-লীড়-
ভৃঞিণঃ (ভৃজ্-ইণ্)। পা ৩। ৩। ৯৯। এই কয়েকটা
ধাতুর উত্তর সংজ্ঞাবিশয়ে জীলিঙ্গে ভাববাচ্যে কাপ্
প্রত্যয় বিহিত হয়।

অঙ্গবিদ্যা শব্দে তিন প্রকার অর্থ বোধ হয়। প্রথম,
অঙ্গ অর্থাৎ শরীরকে আশ্রয় করিয়া যে বিদ্যা লিখিত
বা কথিত হয়। শরীর বিজ্ঞান, দেহতত্ত্ব। দ্বিতীয়, ব্যাক-
রণাদি বিদ্যা, [অঙ্গশব্দ দেখ]। তৃতীয়, হস্তপদমুখাদি
অঙ্গের ভাবভঙ্গী দেখিয়া যে বিদ্যার দ্বারা শুভাশুভ
নিশ্চিত করা যায়। [সামুদ্রিক গণনা ও হুমান চরিত্র
শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

অঙ্গবিধি (পুং) অঙ্গস্ত বিধিঃ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। কোন
অনুষ্ঠানের কার্যের অঙ্গীকৃত অপ্রধান বিধি।

অঙ্গবৈকৃত (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বৈকৃতত্। ৬-তৎ। শরীরের বিকার।
অঙ্গচেষ্টা বৈকৃতঃ মনসো বিকৃততাবো জ্ঞানতে যস্মি-
নৃতৎ, বহত্ৰী। আকার, ক্রমের ভাবপরিচায়ক মুখভঙ্গী।
ইঙ্গিত। বিকৃতত্ব ভাবঃ বৈকৃততম্ বিকৃত-অণ্।

অঙ্গবৈগুণ্য (স্ত্রী) অঙ্গস্ত বৈগুণ্যম্। ৬-তৎ। বিগুণত্ব ভাবো
বৈগুণ্যম্। কোন কার্যের অঙ্গহীনতা। কোন কার্যের
অঙ্গথ্যচরণ। অঙ্গহানি।

অঙ্গগুহি (স্ত্রী) অঙ্গস্ত গুহিঃ শুধ-ক্তিন্। ৬-তৎ। হস্তিকা।
জলাদি দ্বারা দেহের সংস্কার সাধন। শরীর শোধন।

অঙ্গন্ (স্ত্রী) অঙ্গ-অহন্। *। অঙ্গাঙ্গিমুক্তিভ্যঃ কৃশ্চ।

উণ্ পাদ ৪। ২১৫। এভ্যোহিহ্ন কবর্গস্কাভ্যাদেশঃ। (উচ্ছলদন্ত)। অনচ অনজ যুজ ও ভুজ ধাতুর উত্তর অহ্ন প্রত্যয় হয় এবং অন্তে কবর্গাদেশ হইয়া থাকে। পক্ষী। অজঃ, অজসী, অজংসি।

অঙ্গসংস্কার (পুং) সংস্কার শব্দ কর্তৃবাচ্যে, ভাববাচ্যে ও করণবাচ্যে সিদ্ধ হয়। অতএব ইহার অর্থ তিন প্রকার হলে তিন রূপ হইবে। অঙ্গং সংস্করোতীতি (কর্তৃ) সম-কৃ-অণ্ সূট্। [অগ্নিসংস্কার শব্দের সূত্র দেখে]। (ত্রি) দেহসংস্কারক। (স্ত্রী) অঙ্গসংস্কারিকা। সংস্কৃত্যে ইতি ভাবে সম-কৃ-ঘঞ্। অঙ্গস্ত সংস্কারঃ। শরীরের বিলেপনাদি। অঙ্গং সংস্কৃত্যে অনেনেতি করণে সম-কৃ-ঘঞ্। যদ্বারা শরীরের সংস্কার করা হয়, যথা তৈল, বেসম, গোধুমচূর্ণ ইত্যাদি।

অঙ্গসংস্কিয়া (স্ত্রী) অঙ্গস্ত সংস্কিয়া ৬-তৎ। সম-কৃ-শ। দেহসংস্কার। [অক্রিয়া শব্দে সূত্র দেখে]।

অঙ্গস্পর্শ (পুং) অঙ্গস্ত স্পর্শঃ ৬-তৎ। স্পৃ-ঘঞ্ স্পর্শঃ উপ-তাপঃ। স্পর্শ শব্দে উপতাপ বুঝাইলে ঘঞ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। *। পদরাজবিশম্পৃশো ঘঞ্। পা ৩। ৩। ১৬। স্পৃশ উপতাপ ইতি বক্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। ততো-হন্যত্র পচাদ্যচ ভবতি। অত্রত্ব অচ প্রত্যয় হইবে।

জন্ম মৃত্যুর পর অণুটি শরীর স্পর্শ করা।

জাতে পুত্রে পিতৃঃ স্নানং সচেলন্ত বিধীয়তে।

মাতা শুদ্ধদশাহেন স্নানান্ত স্পর্শনং পিতৃঃ। ইতি সম্বর্তঃ। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার পর চতুর্থ দিবসে বিজাতিরা মৃতব্যক্তির অঙ্গসংস্কর করিবেন, তাহার পর হইতে অণুটিব্যক্তির অঙ্গস্পর্শ করা যায়। যথা বাচস্পতিধৃত দক্ষবচন—

চতুর্থেহহনি কর্তব্যমঙ্গিসংস্করনং বিজৈঃ।

ততঃ সংস্করনাদুর্দ্ধমঙ্গস্পর্শো বিধীয়তে।

অঙ্গহার (পুং) অঙ্গ-হ-ঘঞ্ অধিকরণে। ৬-তৎ। নৃত্য। অঙ্গ-হ-ভাবে ঘঞ্। অঙ্গুলি ও হস্তপদাদির নানা প্রকার ভাবভঙ্গী করণ। অঙ্গের হরণ করা।

অঙ্গহানি (স্ত্রী) অঙ্গস্ত হানিঃ ৬-তৎ। হা-ক্ति- হানি।

। *। স্নানাজ্যাহাভ্যো নিঃ। (কাত্যায়ন)। স্নান জ্যা এবং হা ধাতুর উত্তর বিহিত ক্ति- প্রত্যয়ের স্থানে নি হয়। প্রধান কার্যের অজহীনতা। কার্যের ত্রুটি।

অঙ্গহারি (পুং) অঙ্গ-হ-ণি। নৃত্য করিবার যোগ্য রঙ্গভূমি।

অঙ্গহীন (ত্রি) অঙ্গেন হীনম্ ৩-তৎ। (ও হাক্) হা-ক্ হীনঃ। *। ওড়িত্ত। পা ৮। ২। ৪৫। গণপাঠে যে সকল ধাতু ওকার সংস্কৃষ্ট থাকে, তাহাদের উত্তর নির্ভার

তকার স্থানে ওকার হয়। গণপাঠে হা ধাতু—ওহাক্ ভ্যাগে—এইরূপ লিখিত আছে।

অঙ্গহানি; ব্যবহার ত্রুটি।

অঙ্গাজিভাব (পুং) অঙ্গস্ত অঙ্গিনশ্চ ভাবঃ। ৬-তৎ। গৌণ ও মুখ্য ভাব।

অঙ্গাধিপ (পুং) অঙ্গস্ত অঙ্গদেশস্ত অধিপঃ অধিপতিঃ, ৬-তৎ। কর্ণ। লম্বাধিপ। যথা,—মেঘ ও বৃত্তিক লম্বের অধিপ মঙ্গল। বুধ ও তুলা লম্বের অধিপ শুক্র। মিথুন ও কন্যা লম্বের অধিপ বুধ। কর্কট লম্বের অধিপ চন্দ্র। বহু ও মীন লম্বের অধিপ বৃহস্পতি। মকর ও কুম্ভ লম্বের অধিপ শনি।

অঙ্গাধীশ (পুং) অঙ্গস্ত দেশভেদস্ত অধীশঃ, ৬-তৎ। অধিকঃ। জৈশঃ অধীশঃ। মগধের নিকটবর্তী অঙ্গদেশের রাজা, কুস্তীর পুত্র কর্ণ। [অঙ্গাধিপ দেখে]। জন্মকালের গ্রহ-নক্ষত্রাদি সংযুক্ত লম্বের অধিপতি।

অঙ্গাধীশ্বর (পুং) অঙ্গস্ত অঙ্গদেশস্ত অধীশ্বরঃ, ৬-তৎ। অধিকঃ। জৈশ্বরঃ অধীশ্বরঃ। কর্ণ। সন্তানের জন্মকালিক লম্বাধিপতি।

অঙ্গামীনাগ। আগামের দক্ষিণে নাগাপর্কতের অসভ্য জাতির সম্প্রদায় বিশেষ। নাগাপর্কতের পূর্বে ঐরাবতী নদী, পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র; উত্তরে লক্ষ্মীমপুর, শিবসাগর এবং নওগাঁ; দক্ষিণে মণিপুর। ‘অঙ্গামীনাগ’—এই নামের অর্থ কি? কেহ কেহ বলেন, বাকলা ‘জ্যাংটা’ কিংবা হিন্দুস্থানী ‘নেত্রা’ অর্থাৎ বিবস্ত্র এই রূপ কোন একটা শব্দ হইতে নাগা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। ভুল,—এ অসুমানের কোনটা সত্য নয়। অর্জুন নাগকন্যা উলূপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সে এই দেশে। সেই সময়ে তিনি মণিপুরে চিত্রাঙ্গদারও পাণিগ্রহণ করেন, তাহাও এইখানে। মহাভারতোক্ত নাগবংশই এখনকার এই নাগাজাতি। অর্জুন উলূপীকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘সুভগে! তুমি কে? কাহার কন্যা? আর এ কোন্ দেশে আমাকে আনিবে?’ উলূপী বলিলেন,—‘ঐরাবত কুলজাতঃ কোরব্যো নামপন্নঃ। ততান্নিহ্নহিতা রাজ মলূপী নাম পন্নী। আদিপর্ক ২১৪। ১৮। আমার পিতার নাম নাগরাজ কোরব্য। ঐরাবত বংশে তাঁহার জন্ম। আমি সেই নাগরাজের কন্যা, আমার নাম উলূপী।

এখনকার নাগারা ঐরাবতী নদীর নিকটবর্তী পর্কতে বাস করে। পূর্বে ইহারাই ঐরাবতের বংশধর বলিয়া আপনাদের পরিচয় দিত, বলেন নাই। কিন্তু বাহুব

সর্পনামে প্রসিদ্ধ হইল কেন, এক কথার অর্থ আমাদের বুদ্ধিতে আসে না। অঙ্গামীনাগারা বলে, পৃথিবী আগে বড় স্তূরের স্থান ছিল। তখন এত লোক ছিল না, পরস্পর এত বিবাদ বিবাদ ঘটত না। একটা দেবতা, এক জন মানুষ, তাহার পত্নী, আর একটা বাঘ, এই চারিজন একত্র বাস করিত। কালক্রমে সেই দম্পতীর দুইটা সন্তান জন্মে। তাহারাও ভাই ভাইয়ে বেশ স্নেহমমতা করিত। মানুষ চিরকাল বাচে মা; দিন ফুরাইল জ্বীলোকটা মরিয়া গেল। মৃত দেহ দেখিয়া বাঘের আত্মাদ আর ধরে না, সে হৃদয়ের উপর গিয়া শোণিত থাইতে বসিল। জগতে হিংসা ছিল না, আজি হইতে হিংসা আসিল। আজি হইতে স্তূরের সংসার ভাঙ্গিয়া গেল। পরে দুই ভাইয়েও বিবাদ করিয়া এক জন চক্ষুবনের দিকে চলিয়া গেলেন, আর এক জন চেমু জঙ্গলের দিকে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সন্তানেরা এখনও গৌরবর্ণ আছে, কিন্তু কনিষ্ঠের পুত্রেরা কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছে। আর একটা গল্প। গল্প একটু অদ্ভুত কথা দিয়া সাজানো না থাকিলে ভাল লাগে না। তাই, সে গল্পটাও চিত্র করা। নাগারা বলে, একবার একটা ভেলা জল দিয়া ভাসিতে ভাসিতে পর্বতের নিম্নে নদীতে আসিয়া লাগিল। ভেলায় কেবল একটা শাদা কুকুর আর এক জন রূপবতী বালিকা,—অন্ত আরোহী কেহ ছিল না। এখনকার গৌরবর্ণ নাগারা তাহাদেরই সন্তানসন্ততি। স্থূল কথা, নাগাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই নাই, তাই এত গল্পের ঘট। [নাগা দেখ]।

অধিক দিনের কথা নয়, প্রায় তিন শত বৎসর হইল, জৈন্তপুরের মহারাজের সহোদর তাহার ভাইবীকে লইয়া দিমাপুরে পলাইয়া যায়। তখন দিমাপুর কাচারের রাজধানী। রাজা সেই দুটকে আশ্রয় দিয়া রাখিলেন। দুই দিন যায়, পাঁচ দিন যায়, এইরূপে কটের এক এক দিন এক এক বৎসর হইয়া আসিতেছে আর বাইতেছে। পাপের মনে স্তূর নাই; তখনি ভয়, তখনি ভরসা; তখনি আবার সহস্র বিচার জালায় পুড়িতেছে। দুই, মনে যে শঙ্কা করিয়াছিল শেষে তাহাই ঘটিল। জৈন্তরাজের সেনাগণ তাহাকে ধরিতে আসিল। তজ্জন্ত সে গুনকীর ভাইবীকে লইয়া নিকটবর্তি পর্বতের উপর গিয়া লুকাইল। কাচারের লোকেরা বলে, অঙ্গামী নাগারা তাহাদেরই সন্তানসন্ততি।

নাগাপর্বত ন্যূনাতিক বার হাজার ফিট উচ্চ।

অধিক গ্রীষ্ম নাই, অধিক শীতও নাই। তজ্জন্ত সেখানকার বড় স্তূরের জল বায়ু। পীড়ার গল্প এপ্রদেশ হইতে গিয়া থাকিবে, কিন্তু সেখানে পীড়া নাই—লোকে স্বাস্থ্যের চিরস্বচ্ছন্দতা ভোগ করে। ভূমি শস্তে ভরা; লক্ষ্মীদেবী যেন বার মাস এক ঠাই বসিয়া হাসিতেছেন। নানা জাতীয় ধান, মটর, ভুট্টা, গম, কুনী, লক্ষা, আলু, রসুন, পিয়াজ, আনা, লাউ, কুমুড়া প্রভৃতি দ্রব্য গুলি সেখানকার প্রধান ফসল।

নাগারা পর্বতের উচ্চ প্রদেশে ঘর বাঁধিয়া বাস করে। এক স্থানের লোকে অল্প স্থানের লোকের সঙ্গে সহসা মিশিতে চায় না, তাই ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায় অনেক। তন্মধ্যে বলে, বুদ্ধিতে এবং সভ্যতায় অঙ্গামীরাই শ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যেও আবার দুইটা শ্রেণী আছে, পশ্চিম অঙ্গামী ও পূর্ব অঙ্গামী। পাহাড়ী লোক প্রায় খর্ব হয়, কিন্তু অঙ্গামীদের শরীরের গঠন বেশ পরিমিত। গায়ের রঙ ঠিক দুধে আলতার মত না হউক, কিন্তু কুৎসিত নয়। মাটো মাটো পরিষ্কার বর্ণে শ্রী আছে। জ্বীলোকেরা রূপবতী। মুখে সর্দদাই একটু হাসি লাগিয়া আছে। তবে বনের মহিলাই ত,—তেমন বসন ভূষণ নাই, দেহের তত পারিপাট্যও নাই; স্ত্রী আর কত হইবে? যা হউক, তবু তাহারা যত্নে স্নানরী নয়। বিশেষতঃ জ্বী-অঙ্গের যাহা প্রধান সৌন্দর্য—পতিপরায়ণতা—অঙ্গামী-রমণীকূলে তাহার গর্ভ সকল জাতির চেয়ে বেশী। নাগাজাতি বিলক্ষণ সাহসী, রণনিপুণ, সচ্চরিত্র এবং সত্যবাদী। দোষের মধ্যে, তাহারা পরস্পর সর্দদাই বিবাদ করে। বিবাদের সময় কাহারও অব্যাহতি নাই। শত্রুর বালক, বৃদ্ধ ও জ্বীলোকদিগকেও নষ্ট করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তির সঙ্গে অশ্রবস ঘটিলে চিরকাল তাহা মনে করিয়া রাখে। সুবিধা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহার উচিত শাস্তি দেয়। নাগাদের ধারণা যে, শত্রু মারিতে পারিলে ইহকালে পৌরুষ ও পরকালে সন্নাতি হয়। তাই কথায় কথায় তাহারা অস্ত্র চুকাইয়া বসে। সমস্ত নাগাজাতির লোক সংখ্যা ৩০০,০০০ তিনলক্ষেরও অধিক হইবে। তন্মধ্যে অঙ্গামীদের সংখ্যা প্রায় ৩০,০০০ ত্রিশ হাজার। ইহাদের ৪৬ খানি গ্রাম আছে।

অঙ্গামীদের এক একটা গৃহস্থের বাড়ী এক একটা কেল্লার মত। পর্বতের গারে, যেখানে পথ অপ্রশস্ত, দুই ধারে পাহাড়, কেবল এক জন লোক কোন রকমে কটে ফুটে বাইতে পারে, ইহাদের ঘর সেই দুর্গম গিরিশৃঙ্গে।

মানুষের জীবন পদ্মপাতার জল, নাগাদের জীবন তাহার চেরেও অধিক—অষ্টপ্রহর পরম্পর এত বিবাদ। কথার কথার বিবাদ; বুক চিরিয়া রক্ত বাহির করিতে না পারিলে রাগ পড়ে না—বিবাদের সময় তাহাদের এত জেদ। তাই গৃহস্থের ঘর বাড়ী দুর্গম স্থানে কেন্নার মত না করিলে চলে না। ঘরগুলি এদেশের মোচালা কুড়ের মত, কাঠে ও বাঁশে নির্মিত। দুই দিকের চাল ও পশ্চাত্তাগ গড়েন। পাছে ঝড়ে উড়াইয়া দেয়, সে জন্য ছাঁচ প্রায় মাটিতে ঠেকিয়া থাকে। সম্মুখের চাল মেজে হইতে অন্যান্য বিশ হাত উচ্চ, পশ্চাতের চাল আট দশ হাত। মেজে চল্লিশ হাত দীর্ঘ এবং বিশ হাত প্রশস্ত। একটু সম্পন্ন ব্যক্তির চালের চালুর উপর কাঠের অনেক রকম কারিগরি করা, দরিত্র লোকের সে সব গৃহসজ্জা নাই। এক একটা কুটারের ভিতর দুই তিনটা প্রকোষ্ঠ থাকে। সম্মুখের ধোপে শস্তাদি রাখিবার জন্য বাঁশের বড় বড় ডোল। মাঝের কুঠুরীতে আশুন জাগাইবার কুণ্ড। কুণ্ডের চতুর্দিকে তক্তা বিছানো। তাহাই গৃহস্থের বসিবার শয্যা ও শুইবার খাট। পশ্চাতের কুঠুরীতে পচাই মদের গান্না। আর কিছু না হউক, ঘর গৃহস্থালী করিতে সকলের মদের সরঞ্জাম আগে চাই। নাগাদের মধ্যে অনেকে আফিম ও তামাক খায়, কিন্তু অঙ্গামীদের ভক্তি কেবল পচাই মদে। ইহারা বাঁশের বা শিঙের বাটিতে পচাই ঢালিয়া বেণারনলে তাহা টানিয়া পান করে। কেহ কেহ বাঁশের কি কাঠের চামচে করিয়া খাইতে ভাল বাসে। সকাল নাই সন্ধ্যা নাই, অঙ্গামীরা একটু না একটু মদের ঝোঁকে সর্বদাই ভোর হইয়া থাকে। বোধ হয়, তাহাদের এতটা অন্তর্বিচ্ছেদ কেবল এই মদ্যপানের জন্য।

কুটারের চারিদিক উচ্চ পাথরের পাঁচিলে ঘেরা। কাহারও কাহারও বাটার চতুর্দিকে প্রাচীর নাই, বড় বড় বাঁশের খাঁচার বেড়া। পাঁচিলের ও ঘরের কপাট গাছের গুঁড়ী হইতে খুদিয়া বাহির করা, তাহাই ঘরে লাগানো থাকে। কপাটের এবং বেড়ার ও প্রাচীরের গারে ছিদ্র কাটা। শত্রু আসিলে গৃহস্থরা তাহার ভিতর দিয়া গুলি মারে। প্রাচীরের বাহিরে দুই তিন হাত গভীর গর্ত। সেই গর্তে বাঁশের কিয়া বেতের তীক্ষ্ণ গোঁজা পোতা। তাহার পর গৃহস্থরা সেই গর্ত অন্ন রাতি কিয়া পাতার ঢাক্তা দিয়া রাখে। শত্রুরা হঠাৎ আসিলে গর্তের ভিতরে গিয়া পড়ে, অন্ন দশ বাইট গোঁজা

পায়ে বিধিয়া যায়।

প্রাচীরের ভিতরে গোরু, বাছুর, ছাগল, শূকর, কুকুর, মূর্গী প্রভৃতি গৃহপালিত পশুপক্ষী থাকে। প্রত্যেক গ্রামে অঙ্গামীদের প্রায় সাত আট রকম জাতি আছে। তাহারা কেহ কাহারও সংস্রবে থাকে না। এক একটা জাতির এক একটা স্বতন্ত্র পাড়া। পাড়ার চারিদিক উচ্চ প্রাচীরে ঘেরা। কোথাও গভীর খাই, তাহার ভিতর দিয়া যাওয়া আসা করিবার পথ।

নাগাদের মধ্যে কোন কোন জাতি কাপড় পরে না, ভূষণ চিনে না। স্বভাবের কাজের উপর আজও কেহ হস্তক্ষেপ করিতে শিখে নাই—বিধাতা যেমন গড়িয়াছেন, এখনও তাহারা সেই রূপ বিবস্ত্র আছে। অঙ্গামীরা কাপড় পরে, নিজে কাপড় বুনেন। ইহাদের প্রধান পরিচ্ছদ কতকটা ধড়ার মত। বহরে এক হাত, লম্বা আড়াই হাত, ছোট কাপড় ধড়া করিয়া পরে।



সামান্ত অঙ্গার অঙ্গামী।

পরিবার। নাচ গাহনা কি লড়াই ঝগড়া এ বেশে হয় না। নৃত্য গীত ও যুদ্ধের সজ্জা অস্ত্র প্রকার। গাঢ় নীলবর্ণ চাদরের দুই আঁচলে ঝালরদার হাসিয়া, তাহার দুই ধারে লাল ও হরিজা পা'ড়—সেই চাদর পিঠের উপর দিয়া বুকে বাঁধা থাকে—ইহাই অঙ্গামীদের যুদ্ধের ও নাচের সাজ। জীলোকদেরও কাপড় দুই খানি। গারের উপর প্রথমে একটা ছোট জামা কাঁকাল পর্যন্ত খুলিয়া থাকে। তাহার পর একখানি চাদর কাঁধের উপরে বেড় দিয়া কোমরে লাগানো। শীত পড়িলে তাহারা ইহার উপর আর এক খানি চাদর গারে দেয়।

অঙ্গামী পুরুষদের মাথায় বড় বড় চুল; কেবল সম্মুখে ছোট, তাহাই সঁধা করিয়া আঁচড়ানো। অনেকে আবার সঁধা কাটে না, চুলের হালি জর উপর খুলাইয়া রাখে। বড় চুলে হুড়া বাঁধা। হুড়াতে বেড় দিয়া খোলো খোলো হুটহুটকানাস জড়ানো। পুখা পার্কন আসিলে তাহার উপর পাখীর পাখক লাগাইয়া

দেয়। পুঙ্কের শাদা পাখা, শাদার উপর কাল রঙের আঁজি দেওয়া,—তাহাই অঙ্গামীদের অধিক প্রিয়। মনে ধরিলে তাহারা একটি পালক আট আনা দিয়া ক্রয় করে। কিন্তু পোষাকের রুচি সকলের সমান নয়। কেহ কেহ কেবল বাড়ারী কাটিয়া ফুঁ ফুঁ চুল উড়াইয়া দেয়, মাথায় কোন রকম বেশভূষা পরে না। কেহ বা ভালুকের লোমে মালা করিয়া মাথায় জড়াইয়া রাখে।

কানের ভূষণও অনেক। তাহার মধ্যে 'কর্ণফুলটাই সকলে অধিক ভাল বাসে। এই ফুল বেশ একটু কারিগরি আছে। প্রথমে লাল পশমের ছোট থোবা, থোবার চারি পাশে ছোট চামরের মত ছাগ লোমের ঝালর। মধ্যস্থলে সবুজ পোকার পালক, পরকোণার মত লাগানো। ঝালকের ধারে ধারে শাদা বীজ মুক্তার মত সাজানো থাকে। ফুলের বোটা কানের পশ্চাতে বন-শুকরের দাঁতে আঁটরা দেওয়া। দাঁতের গোড়ায় নানা বর্ণের বেত দিয়া কাজ করা। অনেকে কঁাসার মাকড়ী, কাপাসের গোছা এবং পাখীর পালকও কানে পরিয়া থাকে। কণ্ঠভূষণের মধ্যে হাড়ের মালা; অকীক, কাচ, শাঁখ এবং কড়ীর মালাই অধিক চলিত। বাহতে হাতীর দাঁতের পদক কিম্বা বেতের তাড়। হাঁটুর নিম্নে বিচিত্র বেতের মল।

অবিবাহিতা বালিকারা চুল রাখে না, সমস্ত মাথা পরিষ্কার করিয়া কামায়। বিবাহের পর তাহারা চুল ঝাথিয়া দেয়; একটু বড় হইলে তাহাতে খোঁপা বাঁধে। জ্রীলোকদের গলার অলঙ্কার প্রায় পুরুষদের মত। কুমারীরা কানে শাঁখের পাশা পরে। বিবাহিতা জ্রীলোকদের কানে মাকড়ী এবং বাহতে কঁাসার অলঙ্কার।

অঙ্গামীদের নিজের অস্ত্র কেবল দা ও বর্শা। ইদানীং তাহারা অনেকগুলি বন্দুক পাইয়াছে। কাহার হাতে বন্দুক কি পিস্তল দেখিলে তাহা লইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করে। সহজে না পাইলে চুরি করিবার উপায় দেখে। যখন ইহারা রণসজ্জায় দল বাঁধিয়া বাহির হয়, সে সময়ের দৃশ্য অতিশয় ভয়ঙ্কর। সর্বাস্থ অস্ত্রশস্ত্রে ও নানা প্রকার বেশভূষায় সুসজ্জিত; তাহারা ঘন ঘন গভীর চীৎকার করে। তখন চারিদিক শিহরিয়া উঠে, পর্বত হুলিতে থাকে; বহুমতি বৃষ্টিতে পারেনম্বে, বৃকের উপর দিয়া বীর পুরুষ হাঁটিতেছে।

ইহাদের বর্শা মন্দ নয়। নিকটে কাহাকেও আঘাত করিলে প্রায় নিশ্চল হয় না। বর্শায় কলা প্রায় এক

হাত হইতে দেড় হাত লম্বা, তিন চারি অঙ্গুলি প্রশস্ত। তিন চারি হাত লম্বা হকার মাথায় সেই কলা লাগানো থাকে। হকার উপরে বিচিত্র লোম জড়ানো এবং তাহার অস্ত্র ডগায় লোহার সরু ফল আঁটা। নাগারা ভুলিয়াও কখন বক্রভাবে বর্শা ঠেসাইয়া রাখে না। বেরূপেই রাখ, হকাটা সোজা থাকা চাই। ইহাদের ঢালের কাঠাম তক্তা ও বাঁশে নির্মিত, তাহার উপর হাতীর কিম্বা বাঘের চর্ম দিয়া ঢাকা। ঢালের উপরের ছই কোণে বেতের শিং বাহির করা, সেই শৃঙ্গের অগ্রভাগ চুলের গোছা দিয়া সুসজ্জিত। ঢালের নিম্নভাগ সরু। ছই পাশে এবং মধ্যস্থলে শাদা, কাল, নীল এবং রক্তবর্ণ পশম ও পালক। নাগাদের ক্লষিকার্যের অস্ত্র দা, কুঠার এবং কোদাল; ইহাতেই তাহারা সকল কাজ সম্পন্ন করিতে পারে। অঙ্গামীদের কোন দ্রব্যে বিতৃষ্ণা নাই। জগতে বাহা কিছু নড়িয়া বেড়াইতে জানে, নাগারা তাহাই বেশ রুচিপূর্বক ভোজন করে। কুকুরের মাংস যেমন সুখাদ্য তেমনি সংপথ্য। সিদ্ধ করিয়া খাইলে শরীরে কোন ব্যাধি থাকে না। কিন্তু যে জাতি এত নির্ষিকার, তাহাদের মুখে ছদ্ম কেন রুচে না, বলিতে পারি না। ছুধের বাটা মুখের কাছে ধরিলে তাহারা ওয়াক তুলিয়া সারা হয়।

অঙ্গামীরা কখন এক জ্রীর বর্তমানে অস্ত্র কাগাকেও বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু জ্রী মনে করিলে স্বামীকে ছাড়িতে পারে, স্বামীরও ইচ্ছা হইলে পত্নীকে ত্যাগ করে। তখন কাহারও আর পুনর্বিবাহ করিতে অপত্তি থাকে না। ইহাদের বিবাহ বরকস্তার ইচ্ছাতেই হয়। উভয়ের মন মিলিয়া গেলে বাটার কর্তারা আপত্তি করেন না। তবে, আবশ্যক হইলে তাঁহারা সংপরামর্শ দিতে পারেন। বিবাহে ও প্রাক্কাদি ক্রিয়াকলাপে উদর পূরিয়া মদ্য মাংস ভোজন ভিন্ন অস্ত্র ঘট কিছুই নাই।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রেরা পৈতৃক বিষয় সমান অংশ করিয়া লয়। বাড়ীটি কেবল কনিষ্ঠ পুত্রের থাকে, তাহাতে অস্ত্র ছেলেরদের সত্ত্ব নাই। বাটার বিধবা জ্রীলোকেরা দাবজীবন খাইতে পরিতে পায়, কিন্তু নিজের বস্ত্রালঙ্কার ভিন্ন অস্ত্র কোন সম্পত্তির অংশ পায় না। জ্রীপুরুষের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিলে পরিত্যক্ত জ্রী সমস্ত বিষয়ের তিন ভাগের এক ভাগ অংশ পায়। ত্যক্ত জ্রীর অশোগও সম্মান থাকিলে কিছুকাল সে মারের কাছে থাকে, বড় হইলে পিত্রালয়ে ফিরিয়া আসে।

গ্রামের নিকটেই অঙ্গামীদের গোরস্থান। ইহারা মৃতদেহের সঙ্গে অস্ত্র, কাপড়, মদ, মূর্গী, এবং খাদ্যদ্রব্য পুতিয়া তাহার উপর সমাজ বানাইয়া দেয়। সমাধির চারিদিক পাথর দিয়া গাঁথা, তাহার মধ্যে একখানি প্রস্তরে মৃতব্যক্তির মূর্তি খুদিয়া রাখে। শব পোতা হইলে সকলে গোরের উপর কতকগুলি পাতা বিছাইয়া তাহাতে মদ ঢালিয়া দেয়। অঙ্গামীরা ত মাংসপিশাচ, কিন্তু ইহাদের যতটুকু ধর্মবুদ্ধি



আছে, তাহাতে অখাদ্য ভোজন ও জীবহিংসাকে মহাপাপ বলিয়া জানে। তাহাদের বিশ্বাস এই, ভাল লোকেরা মৃত্যুর পর আকাশে গিয়া নক্ষত্র হয়। কিন্তু মাংস খাইলে সাতবার প্রেতযোনিতে জন্মিয়া তাহার পর সে মোমাছী হইয়া যায়। অকা, সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতির মত পর্বতের মধ্যে ইহাদেরও অনেক দেবতা আছে। নদীতে, জঙ্গলে, গিরিগুহায় এবং পর্বতে এক একটা স্বতন্ত্র দেবতা সর্বদাই বিরাজ করিতেছেন। নাগারা প্রাণের ভয়ে ঐ সকল দেবতার পূজা করে, ফলতঃ মনের ভক্তি কিম্বা শ্রদ্ধা নাই। কোন কাজ করিতে হইলে আগে ইহারা তাহার শুভাশুভ ফল গণিয়া দেখে। না গণিয়া কিছুতে হাত দিলে মৃত্যু প্রকাশ পায়। ইহারা মূর্খ কি না, তাই আমাদের মত খড়ী পাতিয়া গণনা করে না; ফলের ফলের নাম করিতেও বলে না। শুভাশুভ ফল গণিয়া দেখিবার সময় দা দিয়া একটা কাটা ছোট ছোট করিয়া কাটিতে থাকে। উপরের কাটা মুখ যদি উন্টিয়া পড়ে, তবে বড় কুলক্ষণ। ভবিষ্যৎ গণিবার আরও ভাল প্রক্রিয়া আছে। একটা মূর্গীর গলা টিপিয়া ধরিলে যদি সে বাম পায়ের উপর দক্ষিণ পা দিয়া মরে, তবে সেটা বেশ কুলক্ষণ। যুদ্ধে যাইবার সময় সন্মুখ দিয়া হরিণ ছুটিয়া গেলে সেসংগ্রামে হারিতে হয়। কিন্তু পশ্চাৎ দিক দিয়া যদি বাঘ চলিয়া যায়, তবে দেবতার আসিয়া অস্ত্র ধরিলেও সে যুদ্ধে হটাইতে পারেন না। অনেক বনের পাখীও আছে, তাহাদের কোনটার ডাক ভাল, কোনটার ডাক মন্দ। বাম দিক দিয়া ডাকিয়া গেলে শুভ হয়, দক্ষিণ দিকে ডাকিলে অশুভ।

অঙ্গামীদের রাজা নাই। তাহারা সকলেই স্ব স্ব

প্রধান। তবে তাহাদের প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক জন করিয়া নামে সর্দার আছে, এই পর্য্যন্ত। সেই সর্দারকে পিউমা বলে। তিনি সমস্ত, যুদ্ধে ছই একবার বীরত্ব দেখাইয়াছেন, এবং তাহার ভূমি ও গোত্র বাহুর অনেক আছে, তিনিই সর্দারের যোগ্য ব্যক্তি। বিবোধ ঘটিলে তিনিই উভয় পক্ষের মধ্যস্থ হন। কিন্তু বিবাদ মিটাইবার সময় যদি ছই দিকের মন রাখিতে পারেন, তবেই তাঁহার কথা লোকে মানে। অস্ত্রধা, অর্ধী প্রত্যর্ধীরা আপনাদ্বিগায়ের জোরে বিবাদ নিষ্পত্তি করে। স্ত্রের বিষয় এই, অঙ্গামীদের এক এক সস্ত্রীপারের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে অস্ত্র শ্রেণীর নাগারা কোন পক্ষ অবলম্বন করেন না। যুদ্ধের সময় তাহারা প্রায় নিরপেক্ষ থাকে। এই গুণ না থাকিলে নাগাজাতি এতদিন নিমূল হইয়া যাইত।

নাগারা ইংরাজদের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছে। ১৮৩১ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন জেনকিন্স, পেয়ার্টন এবং গর্ডন, নাগাদের সঙ্গে আসাম ও মণিপুরে যাহাতে ব্যবসা চলে তাহার পথ খোলসা করিতে গিয়াছিলেন। সঙ্গে কামান, বন্দুক এবং অনেক লোকজন ছিল। কিন্তু অঙ্গামীরা স্বাধীনতার বরপুত্র; অপরিচিত লোক না বলিয়া কথিয়া চতুরঙ্গ সেনাবলে তাহাদের অধিকার দিয়া যাইবে, এ অপরাধ কখনই সহ্য হইতে পারে না। রাগে আগুন ছুটিল। কত নাগা ইংরাজদের ধরিয়া মারিল, কত নাগা ইংরাজদের মারিতে গিয়া গুলিবৃষ্টিতে উড়িয়া গেল। তাহার পর আঠার-শ-গলাশ সাল। পঞ্চাশ সাল আসিল না কাল আসিল। সমগুতিজে ইংরাজদের একটা আড্ডা ছিল। নাগারা পুনঃ পুনঃ সেই খানে আসিয়া উৎপাত করিত, শেষে তথাকার জমাদার ভোগটাদকে মারিয়া ফেলে। এই অপরাধের উচিত দণ্ড দিতে ইংরাজেরা



আবার ছুটিয়া আসিলেন। যুদ্ধ হইল, নাগারা হটিয়া গেল। এখন অঙ্গামীদের দৌরাখ্যা অনেকটা কমিয়াছে। [নাগা দেখ]।

এই চিত্রখানি চোপু নামক স্থানের জৈনক বসিষ্ঠ ব্যক্তির। ইহার নাম সৈবং ভজম্। ইনি বগবেশে রহিয়াছেন। শ্রীশ্রীজগদগুরী প্রসাদে ইহার স্ব স্ব সম্পত্তির অস্তর লাই। তাই রাজা-

দের যেখানে যাহা ভাল লাগিয়াছে, মন ভরিয়া সেখানে তাহাই পরিয়াছেন। মুখ ঘুড়িয়া অলকা কাটা; ভালু-
কের লোম, কড়ী, পালক ও বেতের নানা রকম সাজ—
জগতের ভূষণ আর বাকি
নাই! এমন কল্পমূর্তি না
হইলে ফেমীর বা মন
ভুলিবে কেন? ফেমী
শৈশবের পত্নী। ইনি বাস্ত-
বিক একটা সুশ্রী স্ত্রীলোক।
ফেমীর কটিতে কেবল
একখানি ধড়া পরা; শরী-



রের আর কোথাও বস্ত্র নাই। বড়ার উপর সামান্য রকম
কড়ীর অলঙ্কার। হাতে বেতের বালা ও বাজু, গলায়
পাথরের মালা। নাগাদের পুরুষেরাই অধিক ভূষণপ্রিয়;
স্ত্রীলোকেরা অলঙ্কার পরিতে ততটা ভাল বাসে না।

অজ্ঞান (পুং স্ত্রী) অজ-আরন্। *। অজমিমিমিত্য আরন্।
উৎপাদ ৩। ১৩৪। অজ মদ এবং মদ ধাতুর পর আরন্
প্রত্যয় হয়। কাঠাদি কিঞ্চিৎ দগ্ধ হইলে অগ্নিনির্ভাণের
পর যে কৃষ্টবর্ণ পদার্থ অবশিষ্ট থাকে; আভার, কয়লা।
(পুং) মঙ্গলগ্রহ। (স্ত্রী) রক্তবর্ণ। (জি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।
অগ্যতে চিহ্নং ক্রিয়তে অনেন ইতি অজ্ঞানম্। অজ্ঞান
দ্বারা এখনও অনেকে চিহ্ন রাখিয়া থাকেন। পূর্বেও
অজ্ঞান দ্বারা চিহ্ন করা হইত। কুমার সম্ভবে তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—

বমোহপি বিলিখন্ ভূমিং দণ্ডেনাস্তমিতদ্বিবা।

কুরুতেহগ্নিরমোঘেহপি নির্ভাণালাতলাঘবন্।

২। ২৩।

অজ্ঞান (Carbon)। সাঙ্কেতিক চিহ্ন “অজ” (C); সাংযো-
গিক গুরুত্ব ১২.০৫। পৃথিবীতে আমরা যে সমস্ত বস্তু
দেখিতে পাই, তাহার কতকগুলি রূঢ় পদার্থ, আর কতক
গুলি যৌগিক। যে বস্তু নিজেই একটা স্বতন্ত্র পদার্থ,
তাইতিন স্বতন্ত্র যোগে উৎপন্ন হয় নাই, তাহা রূঢ় পদার্থ।
যে বস্তু দুই তিন পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে,
তাহা যৌগিক পদার্থ। সোনা, রূপা, লোহা, গন্ধক,
অল্পজান, জলজান প্রভৃতি দ্রব্য রূঢ় পদার্থ। জল যৌগিক
পদার্থ, কারণ ইহা অল্পজান ও জলজানের যোগে উৎপন্ন
হয়। মনে করিলেই আমরা এই দুই পদার্থকে পৃথক করিয়া
দিতে পারি, আবার এই দুই পদার্থ যোগ করিয়া জল
প্রস্তুত করিতে পারি। অজ্ঞান একটা রূঢ় পদার্থ।

কাঠ পোড়াইয়া যে করলা প্রস্তুত হয়, সাধারণ
ভাষার ভাষাকে আমরা অজ্ঞান বলি। কিন্তু রাসায়নিক
বিদ্যা মতে করলা বিগুহ অজ্ঞান (carbon) নয়। বিগুহ
অজ্ঞানের গুণ এই যে, ইহাতে উত্তাপ লাগিলে অল্পজা-
নের সহিত মিশিয়া বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অবশিষ্ট
কিছুই পড়িয়া থাকে না। কিন্তু করলা পোড়াইলে
ছাই পড়িয়া থাকে। চূণ, ক্ষার প্রভৃতি পার্থিব পদার্থে
ছাই হয়। সে অল্প কয়লার অজ্ঞান ছাড়া অপরাপর বস্তুও
মিশ্রিত আছে। পুড়িলে অজ্ঞান টুকু অল্পজানের সহিত
মিশিয়া অজ্ঞানক বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অপরাপর
বস্তু ছাই হইয়া পড়িয়া থাকে। মোটামুটি ধরিতে গেলে
কয়লাকে (charcoal) অজ্ঞান বলিতে পারা যায়।

প্রদীপের উপর সরা ঢাকা দিলে যে ভুসা পড়ে, কয়-
লার চেয়ে তাহা বিগুহ অজ্ঞান। স্বাভাবিক অবস্থায় বিগুহ
অজ্ঞান দুই প্রকার—হীরা ও কৃষ্ণসীস। অতএব অজ্ঞানের
রূপ এক প্রকার নয়। ভুসা অতি কোমল পদার্থ, তাহাও
অজ্ঞান, আবার বস্ত্র তুল্য হীরকও অজ্ঞান। কৃষ্ণবর্ণ কদা-
কার কয়লাও অজ্ঞান, আবার প্রভাশালী মহামূল্য হীরক-
ও অজ্ঞান। হীরক, কৃষ্ণসীস ও কয়লা, অজ্ঞানের এই
তিনটা রূপের সংক্ষেপ বিবরণ পশ্চাতে লিখিত হইতেছে।

হীরক (diamond)—১৭৫৬ খৃঃ অব্দে ল্যাভোজিসও,
অল্পজানে হীরা পোড়াইয়া দেখেন যে, ইহা বিগুহ
অজ্ঞান বৈ আর কিছুই নহে। হীরার আপেক্ষিক গুরুত্ব
৩.৫ হইতে ৩.৫। মাটির ভিতর বেলে পাথরের খনিতে
ইহা জন্মে। স্বাভাবিক অবস্থায় ইহার চারিদিকে বিস্তর
কোণ, দেখিতে ঠিক অ্যামিতির ক্ষেত্রের মত। বস্ত্রতুল্য
এমন কঠিন পদার্থ অগতে আর দ্বিতীয় নাই। আকার
হইতে ভুলিয়া হীরাকে কাটিতে হয়। কাটিলে ইহার
উজ্জ্বল দীপ্তি প্রকাশ হইয়া পড়ে। গোলকুণ্ডা, বোণিও
এবং ব্রেজিল প্রদেশের হীরাই প্রসিদ্ধ। আফ্রিকার দক্ষিণ
কেপ প্রদেশেও অনেক হীরা পাওয়া যায়। হীরা অমূল্য
রত্ন। তাহার মধ্যে পরিকার জলের মত যে হীরা নিশ্চল,
তাহারই আদর অধিক। হীরা দিয়া কাচ পাথর কাটিতে
হয় এবং বৈদ্যেরা হীরাতন্ত্রে ঔষধ প্রস্তুত করেন। অল্প
কোন দ্রব্যের সঙ্গে না মিশাইয়া শুধু হীরাতে যদি প্রথর
তাপ দেওয়া যায়, তবে ফুলিয়া ঠিক কোক করলার মত
হয়। তাই সকলে অহুমান করেন, ধনিজ দ্রব্যে অধিক
তাপ লাগিলে হীরা জন্মে না। [হীরক দেখ]।

বিত্তীয় অজ্ঞান,—কৃষ্ণসীস (Plumbago or Gra-

phite)। এই ধর্মজ পদার্থ লবণ, সাইবিরিয়া ও ককেশাস প্রদেশের বরোডেন নামক স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে সীসের মত, কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ। কাগজে টানিলে কাল দাগ পড়ে। সে জন্ত ইহাতে ভাল পেন্সিল প্রস্তুত হয়। লৌহাদিও ইহাতে বেশ পরিকৃত হইয়া থাকে। কৃষ্ণমীস নিরেট বটকোণ শলাকাকারে খনির মধ্যে থাকে। [সীস দেখ]। ইহার আণবিক গুরুত্ব ২১৫ হইতে ২৩৫। গন্ধক দ্রাবক ও ক্লোরট্রাব পটাসের সঙ্গে জাল দিলে ইহার মরলা কাটিয়া আসে। তাহাতে প্রথম তাপ লাগাইলে পাত্রে বাঁটি সীস জমিতে থাকে। চাপ দিলে তাহাই ধাতুর মত জমাট বাঁধিয়া যায়।

তৃতীয়, অজ্ঞান—ওজি ও জান্তব। কাঠ ও জন্তর অগ্নি পোড়াইলে করলা হয়। মাটির ভিতর পাথুরিয়া করলা পাওয়া যায়। প্রদীপের উপর ঢাকা দিলে ভুসা পড়ে। এই সমস্ত গুলিই কার্বন। কাঠের করলা জলের উপর ফেলিয়া দিলে ভাসিয়া বেড়ায়। তদৃষ্টে সহসা বোধ হয়, ইহা জলের চেয়ে হাল্কা। কিন্তু বাস্তবিক হাল্কা নয়। করলার গায়ে হুস হুস ছিট আছে, তাহাতে বায়ু প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। জল অপেক্ষা হাতাস লঘু। লঘু বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম এই যে, তাহা উপরে ভাসিতে থাকে, আর ভারী বস্তু ডুবিয়া যায়। পরিপূর্ণ নিখাস লইয়া জলে ডুবিলে শরীর উপরে ভাসিয়া উঠে। হুচির গোড়ায় একটি ছোট ছিট আছে তাই হুচি জলের উপর ভাসানো যায়। তজ্জপ, করলার গায়েও ছিট আছে বলিয়া উহা জলের উপর ভাসিতে থাকে। কিন্তু হুসচূর্ণ করিয়া ফেলিলে সমস্ত ছিট ভাঙ্গিয়া যায়, তখন করলা জলের উপর আর ভাসে না।

অজ্ঞানের গায়ে সুরু সুরু ছিট আছে বলিয়া ইহা শাক্ষের অনেক কাজে লাগে। মেঘ ও বৃষের অগ্নির অজ্ঞান দিয়া চিনি লবণ প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য পরিকৃত করা হয়। এক এক খানি অজ্ঞান বত বড়, উহাতে ঠিক তাহার ১০ গুণ আরতনের এমোনিয়া বাষ্প এবং ৯ গুণ আরতনের অক্সিজেন শোষিত হয়। তজ্জন্ত পীড়িত ব্যক্তির ঘরে কিম্বা চূর্ণক স্থানে বুলাইয়া রাখিলে বায়ুর ঘোষ নষ্ট হইয়া থাকে।

কাঠ দগ্ধ করিলে পাথুরীয়া করলা হয় না। ইহার উৎপত্তি অন্য প্রকারে। কত যুগ যুগান্তর হইল বড় বড় বনজলনের উপর মাটা ঢাকা পড়িয়াছিল। জনৈক রসে ভিজিয়া, তাপে সিদ্ধ হইয়া সেই সকল বৃক্ষ আজি পাথু-

রীয়া করলা হইয়াছে। [পাথিবীজ্ঞান নামক ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অজ্ঞানের গুণ এই যে, বথেষ্ট অক্সিজেন পাইলে পুড়িবার সময় ইহা ঠিক আপনার আরতনের বিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে থাকে। অর্থাৎ অজ্ঞানের একটি পরমাণু, অক্সিজেনের ঠিক দুইটা পরমাণুর সঙ্গে মিশ্রিত হয়। অধিক অক্সিজেন পাইলেও কদাচ তাহার সঙ্গে মিশিয়া যায় না। অজ্ঞান এবং অক্সিজেন একত্র মিশ্রিত হইলে দুই প্রকার বৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তাহার একটার নাম অজ্ঞানক বাষ্প (carbon monoxide or carbonic oxide gas) এবং অপরটার নাম অজ্ঞান (carbon dioxide or carbonic acid)। অজ্ঞান পুড়িবার সময় অক্সিজেনের কম বেগীতে এই দুই রকম বৌগিক পদার্থ জন্মে। অজ্ঞানের নিজের পরিমাণের সমান অক্সিজেন মিশিলে অজ্ঞানক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আবার যদি তাহার ঠিক বিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে পার, তবে অজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। তজ্জন্ত, অজ্ঞানক বাষ্পের সাঙ্কেতিক চিহ্ন ১ সমান অজ্ঞান + ১ সমান অক্সিজেন বা 'অক.অ.' (C.O.) এবং অজ্ঞানের সাঙ্কেতিক চিহ্ন ১ একভাগ অজ্ঞান + ২ দুইভাগ অক্সিজেন বা 'অক.অ.' (C.O₂)।

পাথুরীয়া করলার উনানে আগুন জালিলে নীচে দিয়া বায়ু প্রবেশ করে। বায়ুতে প্রচুর অক্সিজেন আছে; সুতরাং অজ্ঞানের সঙ্গে বথেষ্ট অক্সিজেন মিশিতে পার। ইহাতেই অজ্ঞানক বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার পর, ঐ বাষ্প অগ্নির ভিতর দিয়া উপরে উঠিতে যায়। আগুনের ভিতরে ভালরূপ বাতাস খেলিতে পারে না, তাই বথেষ্ট অক্সিজেন নাই। নিম্নের অজ্ঞানক বাষ্প উপরে উঠিলে অগ্নির ভিতরের অজ্ঞান সেই বাষ্পের অল্প অল্প অক্সিজেন লইতে থাকে। তাহাতেই অজ্ঞানক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আগুনের ভিতরে যে নীলবর্ণ শিখা দেখা যায়, তাহাই অজ্ঞানক বাষ্পের শিখা। অকশেবে, অজ্ঞানক বাষ্প আগুনের উপরে উঠিলে তাহার চারিদিকে বাতাস লাগে, সুতরাং তখন আর অক্সিজেনের অভাব থাকে না। সেই অজ্ঞানক বাষ্প পুনর্বার অজ্ঞান হইয়া উড়িয়া যায়।

রাসায়নিক পণ্ডিতেরা কোন বিষয়ের পরীক্ষার জন্ত অক্সালিক অম্ল (oxalic acid) এবং গন্ধক দ্রাবক দিয়া অজ্ঞানক বাষ্প প্রস্তুত করেন। কিন্তু অগত্যা অজ্ঞানক বাষ্পের অভাব নাই। বায়ুর ২৫০০ হইতে ২৫০০০ ভাগ পর্যন্ত তাহাদের এক ভাগ অজ্ঞান। পণ্ডিতেরা বিশ্লেষণ করিয়া

ছেন, পৃথিবীর সমুদয় বায়ুতে ৮১,০০,০০,০০,০০,০০,০০ মণ অঙ্গারাম আছে। শুধু, কাঠ কয়লা প্রভৃতি পুড়িলেই অঙ্গারাম জন্মে না। সকল জন্তুর প্রাণসের সঙ্গে এবং লোমকূপ দিয়া অষ্টগ্রহর ইহা বাহির হইয়া আসিতেছে। উদ্ভিদেও এই বাষ্প নিঃসারের সঙ্গে গ্রহণ করে। তাহাই ক্রমে কাঠ ও পাতার পরিণত হয়। সকল রকম বাষ্পের চেয়ে অঙ্গারাম বাষ্প অধিক ভারী। ইহার ভিতর আগুন জলে না। অঙ্গারাম বাষ্পের শিশির ভিতর জলন্ত পলিতা ফেলিয়া দিলে তখনি নিবিয়া যায়। তাই, কয়লার খনিতে আগুন লাগিলে তাহা নিবাইবার এমন সহজ উপায় আর নাই। খনির চারি দিকের পথ বন্ধ করিয়া তাহার ভিতর অঙ্গারাম প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ আগুন নিবিয়া যায়। যেখানে আগুন জলে না, প্রাণ-শিখাও সেখানে জলিতে পারে না। অনেক দিনের পুরাতন কূপে অঙ্গারাম জন্মে। তাই সে প্রকার কূপে মানুষ নামিলে তখনি মরিয়া যায়। মধ্যে মধ্যে এই রূপ দুর্ঘটনার গল্প প্রায় সকলেই শুনিতে পান। সম্ভ্রতি চুচুড়ায় তিন চারি জন লোক একটা পুরাতন ইদারার ভিতর নামিয়া প্রাণ হারাইয়াছে। পুরাণ পাতকুয়া ঝালাইতে হইলে কিছা তাহার ভিতর ঘটা বাটা পড়িলে সহসা লোক নামাইবে না। প্রথমে লাঠনের ভিতর বাতী জালিয়া তাহা কূপের ভিতর ফুলাইয়া দিবে। জলের নিকট পর্য্যন্ত গেলেও যদ্যপি আলো জলিতে থাকে, তাহা হইলে বিপদের ভয় নাই। কিন্তু যদি হঠাৎ আলো নিবিয়া যায়, তবে সে কূপে মানুষ নামিলে মৃত্যু নিশ্চিত।

একটা ছোট ঘরে অধিক লোক একত্র শুইলে বসিলে নানা প্রকার পীড়া জন্মে। চাই কি, সহসা মৃত্যুও ঘটিতে পারে। কলিকাতার অন্ধকূপের দুর্ঘটনার কথা আজি কালি সকলেই পড়িয়াছেন। ১৭৫৭ খৃঃ অব্দ ২১শে জুন, রাত্রিকাল। ঘরের ছাদ মাঠ বাট নদীর তট সকলি নীরব, নিস্তব্ধ। কোথাও বাতাস নাই—গাছের পাতাটাও নড়িতেছে না। পাতাল পর্য্যন্ত ফাটিয়া যাইতেছে, গ্রীষ্মে প্রাণ বাহির হইতেছে। নবাব সিরাজ-উদ্-দৌলার কর্মচারীরা ১৪৬ জন লোক একটা চোর কুঠারীতে বদ্ধ করিয়া রাখিলেন। পর দিন প্রাতে তন্মধ্যে কেবল ২৩ জন ব্যক্তি জীবিত ছিল। তাহাদেরও অনেকে শেষে জ্বর রোগে প্রাণত্যাগ করে। আমাদের দেশের লোক আশ্ব-হত্যা করিতে হইলে গলায় দড়ী দেয়, আকিস খায়—

তাহাতে কত কষ্ট। পারিস নগরের লোক পণ্ডিত; তাই তাঁহারা আমাদের চেয়ে বেশ ভাল করিয়া মরিতে জানেন। আশ্বহত্যা করিবার সাধ হইলে তাঁহারা ঘরের ভিতর কয়লা জালিয়া শুইয়া থাকেন। নোঙ্গ জানালা বন্ধ, বাতাস খেলিতে পারনা,—কাজেই অঙ্গারামের বিবে শীত মৃত্যু ঘটে। তজ্জপ মৃত্যুতে একটুও কষ্ট নাই। কয়েক বৎসর হইল আমোদপুর ষ্টেশনের জনৈক খালাসী আপ-নার দ্বীপুত্র লইয়া একটা ছোট ঘরে শয়ন করে। শীত-কাল,—আংটাং গন্ গন্ করিয়া কয়লা পুড়িতেছে, দ্বার রুদ্ধ। কিঞ্চিৎ কাল পরে তাহার একজন আশ্বীয় ব্যক্তি আসিয়া দেখে, সকলেই মরিয়া গিয়াছে। ১৮৭২ সালে সিমলা পাহাড়েও ঠিক এই প্রকার একটা দুর্ঘটনা হইয়া ছিল। নেপিয়র সাহেব কয়েক জন কুলি লইয়া উপর পর্বতে বেড়াইতে যান। রাত্রিকাল, অত্যন্ত শীত; মহি-ষের শিং কাঁপিয়া উঠিতেছে। কুলিরা আপনাদের তাবুর মধ্যে গর্ত কাটিয়া তাহাতে কয়লা জালিল। গর্তের চারি-ধারে লোক, গায়ে গায়ে লোক; সকলে একত্র কাছা কাছি শুইয়া আছে। রাত্রিতে বরফ পড়িয়া তাবুর চতু-র্দ্বার ঢাকিয়া ফেলিল, বাতাস খেলিবার কোথাও একটু পথ থাকিল না। সে জন্ত জলন্ত কয়লার অঙ্গারাম বিবে প্রায় সমস্ত কুলির মৃত্যু ঘটে; কেবল দ্বারের নিকটবর্তী দুইজন ব্যক্তি অনেক কষ্টে বাঁচিয়াছিল। বিলাতে আজি কালি অঙ্গারাম দ্বারা কুকুর মারা হইতেছে। মানুষ দয়ার সাগর। লাঠীর বাড়ীতে জীবহিংসা করিলে যেন অনেকটা কষ্ট হয়। কাজ পড়িলে হিংসা কর ক্ষতি নাই, কিন্তু তাহাতে মনুষ্যত্ব দেখান চাই। তজ্জন্ত কুকুর মারিতে হইলে তাহাদিগকে অঙ্গারাম পূর্ণ একটা ঘরের ভিতর বদ্ধ করা হয়। বদ্ধ করিলে প্রথমে তাহারা ঘুমাইরা পড়ে, শেষে কিঞ্চিৎ পরে মরিয়া যায়। এদেশে শীত কালে অনেকেই মালসায় আগুন সাজাইয়া রাখেন। স্মৃতিকাগৃহেও গুল ও কাঠ পোড়ানো হয়। কিন্তু ইহাতে পদে পদে বিষ ঘটিবার সম্ভাবনা। শয়নগৃহে কমলা নেবু, আশ্র প্রভৃতি পাকা ফল এবং অধিক ফুল রাখাও অসুচিত। এই সকল দ্রব্য হইতেও অঙ্গারাম বাহির হয়, অতএব পীড়া বা হঠাৎ মৃত্যু ঘটিতে পারে।

আগ্নেয় পর্বতের নিকটবর্তী ভূগর্ভ হইতে অঙ্গারাম নির্গত হয়। হব্বীপে উপাস নামে একটা উপত্যকা আছে। সেখানে দিবারাত্র মাটির ভিতর হইতে অঙ্গারাম উঠিতেছে। সেই তীক্ষ্ণ বিষের প্রভাবে তাহার

নিকটে তৃণাটীও গজায় না। তাহার বার হাত উপর দিয়া পাখী উড়িয়া গেলে তখন মরিয়া যায়। অনেকে ঐ স্থানে কুকুর ফেলিয়া দিয়া দেখিয়াছেন ১৪ পলের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

অন্ধারান্ন খাস যন্ত্রের পক্ষে বিধবৎ, কিন্তু অষ্ঠরাগ্নির পক্ষে অমৃততুল্য। ইহাতে পরিপাক শক্তি বৃদ্ধি হয়। তাই লোকে সোড়া ওয়াটার, লেমনেড্ প্রভৃতি বাষ্প-জল খাইয়া থাকেন। [সোড়া ওয়াটার দেখ]।

অন্ধার ও জলজানের যোগে অনেকগুলি যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে জলা বাষ্প (marsh gas) প্রধান। এই বাষ্প কয়লার খনিতে ও অস্ত্রাশ্র স্থানে জন্মে। খনির ভিতর অন্ধকার, আলো না থাকিলে কিছুই দেখা যায় না। কিন্তু যেখানে এই রূপ জলা বাষ্প জন্মিয়াছে সেখানে জলন্ত মশাল লইয়া গেলে দপ্ করিয়া অগ্নিয়া উঠে, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক বিপদ ঘটে। তাই ডেভী সাহেব তারবেষ্টিত এক প্রকার লাঠন নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। খাল, বিল এবং পুরাতন পুকুরিগীর ধারে ও পচা মাটির ভিতর জলা বাষ্প জন্মে। তিতরে ঐ জলা বাষ্প ফুটিয়া উঠে, উপরে তাহার স্পষ্ট বুদ্ধি চিহ্ন দেখা যায়। পাথুরিয়া কয়লা হইতে যে গ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহাও অন্ধার ও জলজান মিশ্রিত। এক ভাগ অন্ধার এবং দুই ভাগ জলজান, মিশ্রিত করিয়া যে গ্যাস (olefant gas) প্রস্তুত করা হয়, তাহার আলো দিনের মত পরিষ্কার।

ঔষধেও অন্ধার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কাঠ অথবা মেঘ কিম্বা বৃষের অস্থি আবৃত পাত্রে রাখিয়া অল্প অল্প জাল দিবে। কিয়ৎকণ পরে তাহাতে কয়লা প্রস্তুত হয়। সেই কয়লা জলমিশ্র লবণজীবকে (diluted muriatic acid) ভিজাইয়া রাখিবে। ইহাতে অন্ধারের সমস্ত অপ-রিস্কার দ্রব্য গলিয়া যায়। তাহার পর, পরিস্কৃত জলে সেই কয়লা ধুইয়া লইলে ব্যবহার যোগ্য হয়। কাষ্ঠাঙ্কারের চেয়ে অস্থ্যঙ্কারের উপকার অধিক। এলোপ্যাথী ডাক্তারদের মতে ইহাতে বায়ু ও অন্ন নষ্ট হয়। ইহার মাত্রা ১০ রতি হইতে ৩০ রতি পর্য্যন্ত। রক্তামাশ্র রোগে অল্প পচিয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে ১৥ রতি মাত্রার প্রত্যহ তিন চারিবার কয়লা সেবন করাইলে এবং মলদ্বারে পিচকারী দিলে বিশেষ উপকার করে। অজীর্ণরোগে, উদরাধ্বান থাকিলে এবং ভোজনের পর অল্প হইলে

অনেকেই অন্ধার খাইতে দেন। কতস্থান পচিয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে নিম্নলিখিত প্রলেপটা বিলক্ষণ উপযোগী। কাঠের কয়লা অর্দ্ধ ছটাক, পাউরুটী দুই ছটাক, তিসির খোল দেড় ছটাক, পরিস্কার গরম জল আড়াই পোয়া। এই সমস্ত দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া কতস্থানের উপর প্রলেপ দিবে।

কাঠবিষ, আকিম, কুচিলা প্রভৃতি বিষ খাইলে অন্ধার সেবনদ্বারা সে বিষ নষ্ট হয়। চিকিৎসার পূর্বে, কি পরিমাণে ঐ সকল বিষ উদরস্থ হইয়াছে, তাহা জানিবার চেষ্টা করিবে। কারণ, অনেক পরীক্ষাদ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বিষের দশগুণ কয়লা খাইলে তবে তাহার তেজোহানি হয়। কয়লা সেবনের পর উদর পুরিয়া গরম জল পান করিতে দিবে।

যাহাদের মুখে দুর্গন্ধ হয়, সর্বপ তৈলের সঙ্গে সুপা-রির কয়লা মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তাহাতে দস্ত মাজিলে অল্প দিনেই মুখ পরিষ্কৃত ও পদগন্ধযুক্ত হইয়া উঠে।

কাষ্ঠাঙ্কার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসার অমৃত তুল্য। পুরাতন অতিসার রোগে মলে পচাগন্ধ হইলে অন্ধার মহৌষধি। অর রোগে ও ওলাউঠার হস্তপদাদি শীতল হইলে এবং নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়িলে অন্ধার সেবন করিলে শরীর গরম ও নাড়ী সবল হইয়া উঠে। পুরাণ কালের পীড়ায় প্লেগা সহজে না উঠিলে, বুকজালা এবং উদরাধ্বান থাকিলে অন্ধার কিম্বা অন্ধারের আরক খাইলে উপকার হয়। সৈকো বিষ খাইয়া প্রাণ সংশয় হইলে অনেক স্থলে অন্ধার সেবনে উপকার হইয়াছে।

অন্ধারক (পুং) অন্ধার-কন্ স্বার্থে। মঙ্গল গ্রহ। মঙ্গলগ্রহের সন্ধারাদি যাবতীয় বিবরণ [মঙ্গল শব্দে দেখ]। (পুং ক্লী) অন্ধার। (ক্লী) তৈল বিশেষ।

অন্ধারকতৈল। পুরাতন জরে এই তৈল মাথিলে বিশেষ উপকার করে। তিল তৈল ৪ সের, কঁাজি ১৬সের। কক-দ্রব্য—হরিজা, দারুহরিজা, মূর্খামূল, লাঙ্গা, যজিষ্ঠা, রাখাল সসার মূল, বৃহতী, সৈন্ধব লবণ, কুড়, রায়্য, জটামাংসী, শতমূলী। প্রত্যেক ৬৥ তোলা। প্রথমে তৈল মুছাঁ করিয়া লইবে। [মুছাঁ দেখ]। তাহার পর ঐ তৈল কঁাজির সঙ্গে পাক করিবে। শেষে কক দ্রব্য দিয়া সিদ্ধ করিবে। পাকান্তে গন্ধদ্রব্য দিয়া হাঁকিয়া লইবে। [গন্ধদ্রব্য ও তৈলপাক দেখ]।

অন্ধারকারিন্ (জি) অন্ধারঃ করোতীতি কৃ-ণিনি। যাহার বিজয়ার্থ কাঠের অন্ধার প্রস্তুত করে। হাড়ুই। অন্ধার-

কারী, অঙ্গারকারিণী, অঙ্গারকারিণঃ। (স্ত্রী) অঙ্গার-কারিণী।

বাঙ্গালার বনাঞ্চলের লোকেরা জঙ্গলের বড় বড় বৃক্ষ কাটা হইলে তাহাদের মূল তুলিয়া দগ্ধ করে। পরে সেই অঙ্গার বিক্রয়ার্থ বিশ পচিশ কোশ দূর পর্য্যন্ত পাঠাইয়া দেয়। কর্মকার এবং স্বর্ণকারেরা হাপর আলিবার জন্ত ঐ অঙ্গার ক্রয় করে। যেখানে কাষ্ঠের এ প্রকার সুবিধা নাই, সে স্থলে ইতর লোকেরা বাঁশের গোড়া তুলিয়া অঙ্গার প্রস্তুত করে। টীকা এবং গুলের জন্তও যথেষ্ট অঙ্গার বিক্রীত হয়। সাপপত্র, পলাশপত্র এবং পচাপাতা মাতেই উত্তম টীকা ও গুল প্রস্তুত হয়। উদ্ভাব্যে কাষ্ঠের অঙ্গার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অরহর, ধক্ষী এবং বেগুন কাষ্ঠের অঙ্গারে বারুদ প্রস্তুত হয়। তামাকু খাইবার জন্ত টীকাই অধিক চলিত। কাপড় ইত্ৰি করিবার জন্ত রক্তকেরা গুল ব্যবহার করে।

অঙ্গারকমনি (পুং) অঙ্গারকন্ত প্রিয়ঃ মণিঃ। শাক-তং। প্রবাল। প্রবাল রক্তবর্ণ, তজ্জন্ত মঙ্গলগ্রহের প্রিয়। মঙ্গলের ক্রীতিসাধনের নিমিত্ত তাহাকে প্রবাল উৎসর্গ করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা,—

মাণিক্যং বিশুণ্ণে সূর্য্যে বৈদূর্য্যং শশলাঙ্কনে।

প্রবালং ভূমিপুত্রোচ পদ্মায়াং শশাঙ্কজে।

অঙ্গারকুষ্ঠক (পুং) অঙ্গার-কুষ্ঠ-কন্। হিতাবলী নামক ঔষধবিশেষ। [অঙ্গুষ্ঠে সূত্র দেখ]।

অঙ্গারধানিক (পুং) অঙ্গার-ধা-ল্যুট, স্বার্থে কন্। অঙ্গার রাখিবার আধার, আংটা।

অঙ্গারধানী (স্ত্রী) অঙ্গারানি ধীরন্তে অস্ত্রাম্। ধা-অধিকরণে ল্যুট, স্ত্রীস্বাং ভীপ্। অঙ্গার রাখিবার আধার, আংটা।

অঙ্গারপরিপাচিত (স্ত্রী) অঙ্গার-পরি-পচ-ণিচ-ক্ত। অলমলা-রোপ পাচিত। অলস্ত আঙনে দগ্ধ করা মাংস, কাবাব।

অঙ্গারপর্ণ (পুং) অঙ্গারবস্ত্রাস্বরঃ চুস্পর্ষক পর্ণং বাহনং রথোযন্ত সোহঙ্গারপর্ণঃ। (নীলকণ্ঠ) অলস্ত অঙ্গারের স্ত্রায় দীপ্তিমান ও চুস্পর্ষ হইয়াছে পর্ণ অর্থাৎ বাহন বাহর, তিনি অঙ্গার পর্ণ।

ইহার অপন্ন নাম চিত্ররথ। তিনি যে বনে বাস করিতেন জাহারও নাম অঙ্গারপর্ণ। ঐ বন গঙ্গা ও রাকী নদীর কূলে অবস্থিত। চিত্ররথের প্রধাম মহিষীর নাম কুন্তীনদী। গন্ধর্বরাজ সন্ধ্যাকালে রমণীগণকে লইয়া গঙ্গা ও রাকীনদীতে ফলক্রীড়া করিতেন। একদিন সন্ধ্যাকালে পাণ্ডবগণ কুন্তীর সঙ্গে সেই পথে যাইতে-

হিলেন, তদর্শনে চিত্ররথ ফুটু হইয়া তাহাদিগকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন। অর্জুন সেই ভৎসনাবাক্য সহিতে না পারিয়া আত্মের অস্ত্র ত্যাগ করিলেন। কিন্তু কুন্তীনদী আসিয়া পাণ্ডবদের শরণাপন্ন হইল, সে জন্ত অর্জুন গন্ধর্বের প্রাণ নষ্ট করিলেন না। এই দিন হইতে চিত্ররথের সঙ্গে পাণ্ডবদের মিত্রতা হয়। গন্ধর্বরাজ অর্জুনকে দিব্য ঘোটক এবং চাক্ষুষী বিদ্যা প্রদান করিলেন।

[মহাভারত, আদিপর্ক-চিত্ররথপর্ক ১৭০ অধ্যায় দেখ]

অঙ্গারপর্ণ (স্ত্রী) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণং পর্ণং যন্ত। চিত্ররথ নামক গন্ধর্বের বন।

অঙ্গারপাত্রী (স্ত্রী) অঙ্গারস্ত পাত্রী, ৬-তং। অঙ্গার রাখিবার আধার, আংটা।

অঙ্গারপুষ্প (পুং) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণং পুষ্পং যন্ত, বহুব্রী। ইন্দ্রদীপক, জিরাপুতি গাছ।

অঙ্গারমঞ্জী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা মঞ্জী মঞ্জরী যন্তাঃ। বহুব্রী। করম্ভা গাছ। করম্ভবিশেষ।

অঙ্গারমঞ্জরী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা মঞ্জরী যন্তাঃ। বহুব্রী। করম্ভা।

অঙ্গারবল্লরী (স্ত্রী) করম্ভবিশেষ। ভার্গা। গুঞ্জা।

অঙ্গারবল্লিকা (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা বল্লী স্বার্থে কন্। কর্ণধা। কুঁচের লতা, গুঞ্জলতা। করম্ভা বৃক্ষ।

অঙ্গারবল্লী (স্ত্রী) অঙ্গার। রক্তবর্ণা বল্লী, কর্ণধা। কুঁচলতা, গুঞ্জলতা। করম্ভা গাছ।

অঙ্গারবেণু (পুং) অঙ্গারবর্ণঃ বেণুঃ। রক্তবর্ণ বাঁশ। অঙ্গার-বেণু শব্দ অমূল্যত্বাদি গণ মধ্যে পঠিত। ইহার ফল এই যে, তদ্বিত্তের এণ এবং ক ইৎ প্রত্যয় পরে হইলে ঐ সকল শব্দের উত্তরপদস্থ আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। *। অমূল্যত্বাদী-নাঞ্চ। পা ৭। ৩। ২০। যথা—অঙ্গারবেণুর্নাম কচ্ছিত্তত্বা-পত্যম্ (অঙ্গারবৈণবঃ) (অঙ্গারবেণু—অণ্)। এস্থলে তদ্বিত্ত প্রত্যয়ের পকার ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্ত অঙ্গারের আদিস্বর অকার এবং বেণুর আদিস্বর একার এই উভয়ের বৃদ্ধি হইল। [অমূল্যত্বাদি শব্দ দেখ]।

অঙ্গারশকটী (স্ত্রী) শকটী অঙ্গারার্থে ভীপ্। শকটিকা। অঙ্গারস্ত শকটী ৬-তং। (পুং স্ত্রী) অঙ্গার শকট। অঙ্গার রাখিবার ক্ষুদ্র আধার; আংটা, হুনাটী।

অঙ্গারাবক্ষেপণ (স্ত্রী) অঙ্গার-অব-ক্ষিপ-করণে ল্যুট, অঙ্গারম্ অবক্ষিপ্যাতে অনেনেতি। স্বদ্বারা অঙ্গার ছুড়িয়া ফেলা যায়। নিক্ষেপ করিবার পাত্র। অঙ্গারস্ত অবক্ষেপ-

গম্, ৬-তৎ। ভাবে লুট্। অজারকেপণ।

অজারি (জী) অজারী-কন্ পুৰোদারাদিহাং কলোপঃ।

অজার রাধিবার আধার। আঙটা।

অজারিকা (জী) অজার-ঠন্, জীহাং টাপ্। আঙন রাধিবার
আংটা। ইক্ষুকাণ্ড।

অজারিণী (জী) অজার-ইন্, জীহাং ডীপ্। আঙন রাধিবার
আংটা।

অজারিত (জী) অজার ইতচ্। *। তদন্ত সজ্ঞাতং তারকা-
দিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬। ইহার তাহা সজ্ঞাত এই
অর্থে তারকাদিশব্দের উত্তর ইতচ্ (ইত থাকে) প্রত্যয়
হয়। অজারমিব রক্তবর্ণঃ সজ্ঞাতমন্ত্। পলাশ কলিকা,
পলাশফুলের কুড়ী। (ত্রি) দধু প্রার কাঠ। [তারকাদি
দেখ]।

অজারীয় (ত্রি) অজার প্রকৃতিরূপার্থে হ্র। অজারেভ্য
এতানি। দধু কাঠ।

অজিকা (জী) অজ-ইন্-কন্ স্বার্থে জীহাং টাপ্। অজমা-
বৃণোতি। কঙ্ক, আংরাখা, কাঁচুলী।

অজিন্ (ত্রি) অজ-ইন্ অন্ত্যার্থে। শরীরী, অজবিশিষ্ট।

অজিরস্ (পুং) অগি গতো-অস্-ইরুট্। অজিরাঃ, অজিরসো,
অজিরসঃ। ইনি ব্রহ্মার দ্বিতীয় পুত্র। ইহার ভাৰ্য্যার নাম
শুভা। বৃহস্পতি অজিরার পুত্র এবং ভানুমতী তাহার
প্রথম কন্যা। দ্বিতীয় কন্যা রাগা। তৃতীয় কন্যা সিনি-
বালী। চতুর্থ—অম্বিষতী। পঞ্চম—হবিষতী। ষষ্ঠ—
পুণ্ড্রজিকা; ইহার অপর নাম কূহ। *। অজিরাঃ।
উণ ৪। ২৩৫। অজন্তেরসিঃ। ইরুডাগরশ্চ।

মহাভারতে কথিত আছে যে, মহর্ষি অজিরা একবার
কঠোর তপস্বী আরম্ভ করিলেন। তপোবলে তাঁহার
শরীরের প্রভাৱ জগৎ ঢাকিয়া ফেলিল। সেই সময়ে
অগ্নিও তপস্বী করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন,—‘তপ-
স্বার থাকিতে আমার তেজ নষ্ট হইয়াছে, বোধ করি ব্রহ্মা
সে কারণে অগ্নি অজির সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন।’ তাহার
পর হতাশন দেখিতে পাইলেন, অজিরা অগ্নিসমূহ হইয়া
জগতে তাপ দিতেছেন। তখন অজিরা অগ্নিকে
দেখিয়া বলিলেন,—‘আপনি শীঘ্র অগ্নি হইয়া নিজের
অধিকার গ্রহণ করুন। আমি আপনার পুত্র হইব।’ এই
প্রার্থনামুসারে অগ্নি আপনার অধিকার লইলেন এবং
* অজিরা বৃহস্পতি নামে অগ্নির পুত্র হইলেন।

[বনপর্জ ২১৬, ২১৭, ২১৮ অধ্যায়]

অজিরবৎ (পুং) অজিরস্-মতুপ্ (বৎ)। অজিরা অগ্নিঃ

সহায়ত্বেন বিদ্যাতে অস্ত। বায়ু।

অঙ্গীকার (পুং) অঙ্গ-ঢি-ক্-বঞ্। *। কৃত্তিবোগে সম্পদ্য-
কর্তরি চিঃ। পা ৫। ৪। ৫০। অকৃত্ততত্ত্বা ইতি বক্তব্যম্।
(কাত্যায়ন)। অকৃত্ত তত্ত্বা ইহার অর্থ এই, যেভাবে
যে ভাব নাই, তাহার সেই ভাব হওয়া। যেমন,
কোন বস্তু গুরু নহে, তাহা গুরু হওয়া। সম্পদ্যকর্তরি
—একধার অর্থ এই, সম্ উপসর্গপূর্বক যে পদ ধাতু
তাহার যে কর্তা সেই কর্তার যে প্রাতিপদিক বর্তমান
থাকে। কৃত্তি ইত্যাদি স্ত্রের অর্থ এই,—যে ভাব নাই
সেই ভাব হওয়া এই অর্থে কৃত্ত ভূ এষং অস্ ধাতুর যোগে
প্রাতিপদিকের পর চি হয়। যেমন, অগুরুঃ গুরুঃ সম্প-
দ্যাতে, তং কেরোতি গুরী কহোতি। বাহা গুরু নর, তাহা
গুরু হইতেছে। চি বিহিত হইলে অবর্ণান্ত অস্তের পরে
ঈকার আদেশ হয়। *। অস্ত চৌ। পা ৭। ৪। ৩২।

কাঠ ভগ্ন নহে; কাঠ ভগ্ন হইয়া যাইতেছে, এ
প্রকার স্থলে চি বিধান হইবে না। যে ভাব নাই সেই
ভাব হওয়া চাই। বাহা কাঠ নর, তাহা কাঠ হইতেছে।
বাহা ভগ্ন নর, তাহা ভগ্ন হইতেছে। এইরূপ শব্দ ও অর্থের
সঙ্গে সমান সম্বন্ধ থাকিলে চি বিহিত হইবে।

স্বীকার, প্রতিজ্ঞা, গ্রহণ।

অঙ্গীকৃত (ত্রি) অঙ্গ-কৃ-ক্ত। স্বীকৃত। [অঙ্গীকার শব্দ দেখ]।

অজু (পুং) অগি-উন্। ইদিতো হুম্। হস্ত।

অজুরি, অজুরী (জী) অজ-উলি। *। বালমূললঘুলমজুলীনাং
রা লো রত্নমাপদ্যতে। উণ ১। ২২। বাল মূল লঘু অলম্
ও অজুলি এই সকল শব্দের লকার স্বামে বিকল্পে রেফ
হয়। আজুল, অজুলি।

আজুটা স্বর্ণ, রৌপ্য ও পিত্তল কানার মিশ্রিত।
ধনিলোকেরা সোনার আঙুটির উপর হীরা প্রভৃতি বহু-
মূল্য পাথর বসাইয়া তাহা পরিধান করেন। অনাস্রিকা
অজুলিতেই সকলে এই অলঙ্কার পরেন; কিন্তু বাহাদের
ঐশ্বর্য্য অনেক, সে সকল লোকের হুই হাতেরই কনিষ্ঠা
ও অনামিকা অজুলিতে বোড়া বোড়া আঙটা। ইন্তর
লোকেরা কুটা পাথর ও কাচ বসানো আঙটা হাতের ও
পায়ের অজুলিতে পরিয়া থাকে। বাতশিরার শীড়া
হইলে অনেকে অষ্ট ধাতুর অজুরীর ধারণ করে। অনেক
কের বিশ্বাস যে, পায়ের বুড়া আঙুলে লোহার কি অস্ত
কোন ধাতুর আঙটা পরিলে জলদোষের শীড়া হয় না।
পূর্বকালের বুদ্ধিবিহীন কুশের অজুরীর পরিয়া থাকিতেন।
তাই অনাধমি দৈবক্রিয়ার সময় হাতে কুশের আঙটা

পরিতে হয়। না পরিলে জল শুদ্ধ হয় না। বাজালার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা অষ্টধাতুর আঙুটি পরিয়া থাকেন। অঙ্গুরীয় ধারণের ব্যবস্থা এই,—তর্জনী রৌপ্যসংযুক্ত হেমযুক্তা স্নানামিকা। (স্থিতিঃ)। তর্জনী অঙ্গুলিতে রূপার আঙুটি পরিবে এবং অনামিকাতে সোনার আঙুটি। বিগুহ পারার আঙুটিও নাকি রূপ ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপকার করে। [ইহা প্রস্তুত করিবার কৌশল পারদ শব্দে দেখ]।

এ দেশে অনেক দিন হইতে আঙুটি পরিবার প্রথা চলিয়া আসিতেছে। হস্তিনাপুরে জ্রোণাচার্য্য কুপের ভিতর আপনার আঙুটি ফেলিয়া দিয়া ঈষিকা দ্বারা তাহা উপরে তুলিয়াছিলেন। বীটীক মুদ্রিকাঈব হৃদমেতদপিদ্রয়ং। মহাভারত ১। ১৩১। ২৪। মুদ্রিকা অঙ্গুরীয়কম্। মোহর আঙুটি। এখনকার সিল আঙুটির মত বান্দীকির সময়ে নামাক্তিত আঙুটি পরিবার প্রথা চলিত হইয়াছিল। যথা,—

বানরোহং মহাভাগে দূতো রামস্ত ধীমতঃ।

রামনামাক্তিতং চেনং পশু দেব্যঙ্গুরীয়কং।

রামায়ণ ৫। ৩৬। ২।

মহাভাগে! আমি ধীমান্ রামের দূত। এই দেখুন তাঁহার নামাক্তিত আঙুটি। শকুন্তলাতেও সিল আঙুটির প্রমাণ আছে—নামমুদ্রাক্ষরান্যমুবাচ্য পরস্পরমবলোকয়তঃ। আঙুটিতে রাজার নাম দেখিয়া সখীরা পরস্পরের মুখ চাওহাচাহি করিতে লাগিলেন। বিবাহের সময়ে আমাদের মধ্যে যেমন বরকন্টার মাল্য-পরিবর্তনের প্রথা চলিত আছে, ইংরাজেরা তজ্রপ হাতের আঙুটি পরিবর্তন করেন। তাঁহাদের মতে, স্বামী আপনার হাতের আঙুটি খুলিয়া স্ত্রীর হাতে পরাইয়া দিলে তাঁহাকে প্রাণ সমর্পণ করা হয়। আর এক কথা,—অনামিকা অঙ্গুলির সঙ্গে নাড়ীতে নাড়ীতে হৃদয়ের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। কাজেই, অনামিকা অঙ্গুলিতে আঙুটি পরাইয়া দিলে হৃদয়ের সঙ্গে গাঢ় প্রেম আঁটীয়া যায়। ইংরাজেরা এ শিক্ষা ইহুদিদের কাছে পাইয়াছেন।

অঙ্গুরীয় (স্ত্রী) অঙ্গুরি-হ, অঙ্গুরো ভবম্। আঙ্গুটি, অঙ্গুলির ভূষণ। *। জিহ্বামূলান্ধুলেহঃ। পা ৪। ৩। ৬২। সপ্তম্যন্ত জিহ্বামূল এবং অঙ্গুলি শব্দের উত্তর 'তত্রভব' এই অর্থে ছ প্রত্যয় হয়।

অঙ্গুরীয়ক (পুং স্ত্রী) অঙ্গুরীয়-কন্ স্বার্থে। অঙ্গুলির ভূষণ, আঙুটি। শনিগ্রহ দেখিতে অতি জ্বলন্ত। অঙ্গুরীয়কের

জ্যায় তিনটি সুদৃশ্য বেড় ইহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে। অঙ্গুল (পুং) অঙ্গ-উল। হস্তপদের শাখা, আঙুল। বাৎ-জ্ঞানমুনি। অঙ্গতি গচ্ছতি গ্রহণায় ইতি।

অঙ্গুল। উড়িয়া গড়জাত প্রদেশের একটি ছোট রাজ্যের নাম। এ স্থান পূর্বে কন্দ নামক অসত্য জাতির অধিকারভুক্ত ছিল। ইংরাজেরা যে রূপ বাণিজ্য করিতে আসিয়া ভারত অধিকার করিয়াছেন, জনৈক হিন্দু সেই রূপ অঙ্গুলে ব্যবসা করিতে গিয়া আনো নামক কন্দরাজের নিকট হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন। ১৮৪৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার বংশধরেরা অঙ্গুলে রাজত্ব করেন। ঐ সময়ের রাজা ইংরাজদের বিপক্ষে অস্ত্র ধারণ করিতে চেষ্টা করেন। সেই অপরাধে গভর্ণমেন্ট তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া অঙ্গুল ইংরাজ অধিকারভুক্ত করিয়া লন। অঙ্গুলের লোক সংখ্যা প্রায় আশী হাজার; অধিকাংশই হিন্দু। এই রাজ্যের এক পার্শ্ব দিয়া ব্রাহ্মণীনদী প্রবাহিত হইয়াছে।

অঙ্গুলি (স্ত্রী) অঙ্গ-উলি। আঙুল। হাতিগুঁড়া, গজকর্ণিকা বৃক্ষ, গজগুণ্ডাগ্র। এই শব্দ পুংলিঙ্গও হয়। *। অঙ্গেরুলি। উণ ৪। ২। অঙ্গ ধাতুর উত্তর উলি প্রত্যয় হয়।

এক এক অঙ্গুলির পরিমাণ ৮ যব। ২৪ অঙ্গুলিতে হাত হয়।

সংখ্যাবাচক এবং অব্যয়াদি শব্দের উত্তর অঙ্গুলি শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হয়। যথা,—
যে অঙ্গুলী প্রমাণমন্ত্র দ্ব্যঙ্গুলং দারু। এই কাঠখানি তই অঙ্গুলি পরিমিত। নির্গতমঙ্গুলিভ্যো নিরঙ্গুলম্। অঙ্গুলি হইতে নির্গত। *। তৎপুরুষস্তাঙ্গুলেঃ সংখ্যাব্যায়াদেঃ। পা ৫। ৪। ৮৬। *। অঙ্গুলেদারুণি। পা ৫। ৪। ১১৪। দারু অর্থাৎ কাঠি বুঝাইলে বহুব্রীহিসমাসে অঙ্গুলি শব্দের উত্তর যচ্ (অ) প্রত্যয় হয়। পঞ্চাঙ্গুলয়ো যন্ত তৎপঞ্চাঙ্গুলং দারু। ধান ছড়াইবার কাঠি। বহুব্রীহি সমাস না হইলে, কেবল কাঠীর পরিমাণ বুঝাইলে, উপরে যে সূত্র লেখা হইয়াছে তাহার মতে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হইবে। যথা,—যে অঙ্গুলী প্রমাণমন্ত্রাঃ দ্ব্যঙ্গুলা যষ্টিঃ। কাঠি না বুঝাইলে যচ্ এবং তৎপুরুষ না হইলে অচ্ ইহার কোন প্রত্যয় বিহিত হইবে না। যেমন, পঞ্চাঙ্গুলির্হস্তঃ।

জপাদির সংখ্যা রাখিবার জন্য বৈদিক ও তান্ত্রিক মতে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গুলিতে কয় বিভাগ করিবার ব্যবস্থা আছে। বৈদিক মন্ত্র জপ করিবার সময় দক্ষিণ হস্তের অনামিকায় মধ্য পর্কে বুদ্ধাদ্বি দিয়া প্রথমে জপ আরম্ভ

করিবে। তাহার পর কনিষ্ঠার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির উপরের পর্ক দিয়া তর্জনির মূল পর্যন্ত জপ করিয়া যাইবে। এতদ্বারা দশবার জপ করা হয়। সনৎকুমার সংহিতার ইহার প্রমাণ এই,—

অনামা মধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ।

তর্জনী মূলপর্যন্তং দশপর্কসু সংজপেৎ।

একশত আটবার জপ করিতে হইলে পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে দশ দশবার করিয়া প্রথমে একশত জপ সমাধা করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া তর্জনির মধ্যপর্ক পর্যন্ত আট সংখ্যা গণনা করিবে। ইহাতে একশত আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ যথা—অনামা মূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ। তর্জনী মধ্য পর্যন্তমষ্টপর্কসু সঞ্জপেৎ।

তাত্ত্বিক জপের নিয়ম এই অনামিকার মধ্যপর্কে সংখ্যা আরম্ভ করিবে। পরে তাহার মূল, কনিষ্ঠার মূল হইতে সমস্ত পর্ক, অনামিকার অগ্রভাগ এবং মধ্যমার উপরের পর্ক হইতে নিম্নে আসিয়া তর্জনির মূল জপ সমাপ্ত করিবে। ইহাতে দশবার জপ করা হয়। তর্জনির অগ্র ও মধ্য পর্কে কদাচ সংখ্যা রাখিবে না, তাহাতে পাপ জন্মে। প্রমাণ যথা,—অনামিকাত্রয়ং পর্ক কনিষ্ঠাপি ত্রিপর্কিকা। মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং তর্জনীমূলপর্কপি। তর্জন্তগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ।

একশত আটবার জপ করিতে হইলে, প্রথমে পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে একশতবার জপ সমাপ্ত করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে কনিষ্ঠার সমস্ত পর্ক এবং অনামিকার ও মধ্যমার অগ্রভাগ দিয়া মধ্যমার মূল সংখ্যা শেষ করিবে। ইহাতে আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ যথা,—অনামামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্য ক্রমেণ চ। মধ্যমামূল পর্যন্তং জপেদষ্টসু পর্কসু।

আমাদের ধর্মশাস্ত্রে কথায় কথায় সকল কাজের ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়াছেন,— ইটের গুঁড়া, চিল, ও পাথর দিয়া এবং অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ ভিন্ন অঙ্গ অঙ্গুলি দ্বারা দাঁত মাজিবে না।

ইটকা বোত্টি পাষাণেরিতরাঙ্গুলিভিত্তথা।

ত্যক্তা হানামিকাসুষ্ঠৌ বর্জয়েদস্তথাবনঃ।

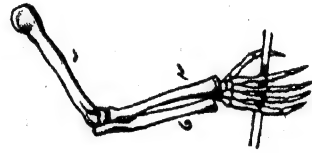
• অনামিকাসুষ্ঠৌ ত্যক্তা। ইতরাঙ্গুলিভির্দস্তথাবনঃ বর্জয়েদিত্যর্থাঃ।

আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা গলাভরে অধোমুখী হইলে প্রায় অঙ্গুলি দিয়া মাটি খুঁটিতে থাকেন। বাল্যলী

লীচরিত্রের এ একটি প্রধান চিহ্ন হইয়াছে। বৈদ্যেরা কহেন, রোগীর নিকট হইতে দূত আসিয়া যদ্যপি চিকিৎসকের সম্মুখে কথা কহিতে কহিতে অঙ্গুলি দ্বারা মাটি খুঁটিতে থাকেন, তবে সে রোগীর পীড়া প্রায় উৎকট হইয়া উঠে।

আঙুল হস্তপদের শাখা বা অগ্রভাগ। মাহুকের দুই হাতে পাঁচ পাঁচ করিয়া দশ আঙুল, পায়েও পাঁচ পাঁচ করিয়া দশ আঙুল। হাতে আঙুল আছে বলিয়া আমরা ইচ্ছা করিলে কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতে পারি; গাছ হইতে একটি একটি করিয়া ফুল তুলি; মাটি হইতে সিকি, হু-আনি, তিল, সরিষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রব্য খুঁটিয়া লইতে পারি। আঙুল না থাকিলে অনেক বিষয়ে আমরা অকর্মণ্য হইয়া পড়িতাম।

পায়ের অঙ্গুলি দ্বারা এ সকল কাজ হয় না। ভাল করিয়া দাঁড়াইবার জন্ত, স্বচ্ছন্দে বেড়াইবার জন্ত, বিধাতা আমাদের পায়ের আঙুল দিয়াছেন। পায়ের আঙুল না থাকিলে হাঁটবার সময় আমরা টলিয়া পড়িতাম।



১, কীধ হইতে কহুই পর্যন্ত উপর বাহুর অস্থি (হিউমারাস)।

২, কহুই হইতে কজা পর্যন্ত নিম্ন বাহুর বুড়ো আঙ্গুলের দিকের হাড় (রেডিয়স)। ৩, এ কোড়ে আঙ্গুলের দিকের হাড় (অল্‌না)। এই দুই অস্থির অগ্রভাগে উর্দ্ধমুখি অর্থাৎ

উপর কবজার হাড় (কার্প্যাল বোল)। তাহার পর নিম্নমুখি অর্থাৎ নীচের কবজার হাড় (মেটাকার্প্যাল বোল)।

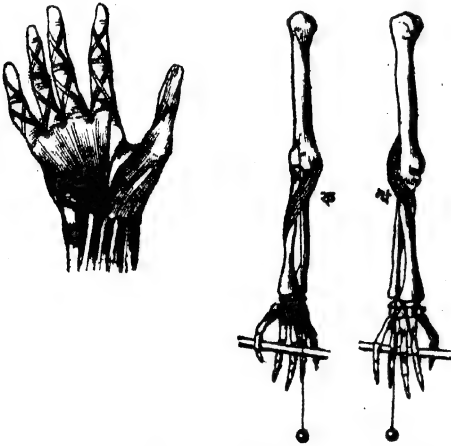
তৎপরে অঙ্গুলির পর্কের অস্থি (ফ্যাল্যাংগেস)।

অস্থি, মাংস, পেশী, স্নায়ু, শিরা ও নাড়ীতে অঙ্গুলি গঠিত। এক এক পায়ের ও হাতের অঙ্গুলিতে চৌদ্দ খানি হাড় আছে। হাতের অঙ্গুলিতে যথা—কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা এবং তর্জনী, ইহাদের প্রত্যেকে তিন খানি অস্থি। বুড়ো আঙুল দুই খানি। আঙুলের এক এক খানি অস্থিকে আমরা পর্ক বলি। ইহার চলিত নাম ‘পার’। আঙুলের হাড়গুলি পরস্পর পেশীদ্বারা গাঁথা আছে। অস্থির বোড়ের ভিতর বাতাল প্রবেশ করিলে সেখানকার হাড় সরিয়া যায়। পেশীই পর্কীরের বল, মাংসপেশী দিয়া আমাদের আঙুল ও কজা আঁটা আছে,

তাই আমরা হাতে এত বল পাই। আঙুলে এমন কতকগুলি মাংস পেশী আছে, যদ্বারা উহা কিরাইতে ঘুরাইতে পারা যায়। তাহার বিবরণ হস্ত শব্দে দেখ।



১, নিম্ন বাহর বৃড়ো আঙ্গুলের দিকের অস্থির শেষভাগ। ২, ঐ কোড়ে আঙ্গুলের দিকের অস্থির শেষভাগ। ৩, অঙ্গুতরি অর্থাৎ নোকার মত কৃষ্ণ অস্থি (ম্যাকাইড)। ৪, অর্ধচন্দ্রাকার অস্থি (সেমিলুনার)। ৫, কলকাস্থি (কিউনিকরম) অর্থাৎ দেখিতে প্রায় তীরের কলার মত। ৬, চপকাস্থি (পিসিকরম) অর্থাৎ ছোলা বা মটরের মত দেখিতে গোল ও ক্ষুদ্র। ৭, বিষম চতুর্ভুজাস্থি (ট্রাপিজিয়ম) অর্থাৎ ইহার চারিটা পাশের কোনটা সমান্তরাল নহে। ৮, অর্ধবৃত্তাকার চতুর্ভুজাস্থি (ট্রাপিজয়েড)। ৯, বৃহদস্থি (মায়াম)। ১০, বক্রাস্থি (অলিফরম) অর্থাৎ বড়িলীর স্থায় বক্র। ১১, ১১, নীচের কঙ্কর অস্থি শ্রেণী (মেটেকার্পাল বোন্স)। ১২, ১২, আঙ্গুলের পর্বের প্রথম শ্রেণীর অস্থি। ১৩, ঐ দ্বিতীয় শ্রেণী। ১৪, ঐ তৃতীয় শ্রেণী। ক, বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ। খ, তর্জনী। গ, মধ্যমা। ঘ, অনামিকা। ঙ, কনিষ্ঠা।



আমরা বৃড়ো আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইয়া অঙ্গুলি প্রভৃতি উবুড় করিতে পারি; এবং কোড়ে আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইয়া অঙ্গুলি প্রভৃতি চিত করিতে পারি। কোড়ে আঙুলের দিকে হাত কিরাইবার সময় অধিক জোর পাওয়া যায়, তাই আমরা যখনই বল দিয়া পেছ ঘুরাইতে পারি। বৃড়ো আঙুলের দিকে হাত ঘুরাইতে ততটা বল পাওয়া যায় না। কঙ্করের কাছে স্থিতিস্থাপক মাংসপেশী আছে, যথা ক এবং খ। ঐ পেশীর দ্বারা হাত চিত ও উবুড় করা যায়। যদ্বা ভিন্ন

অঙ্গ কোন অঙ্গ এ রূপে হাত কিরাইতে ঘুরাইতে পারে না। বানরেরা কতকটা পারে, কিন্তু মানুষের মত নয়। গো যেহ প্রভৃতি অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গর পায়ের এই স্থানের গড়ন ঠিক মানুষের কনুইয়ের মত, কিন্তু তাহাদের পা স্বভাবতঃ উবুড় হইয়া আছে, ইচ্ছা করিলে চিত করিতে পারে না।

আমরা ইচ্ছা করিলেই আঙ্গুল বাক করিতে পারি, জড় করিতে পারি এবং সমস্ত অঙ্গুলি গুটাইয়া হাত মুটা করিতে পারি। এ সকল কাৰ্য্য মাংসপেশীর দ্বারা সাধিত হয়।

হাতের উপরে তিনটা স্থিতিস্থাপক মাংসপেশী আছে। তাহার একটি বাহু হইতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকে আসিয়াছে (রেডিয়াল্, ক্লেক্‌স)। দ্বিতীয়টা কনিষ্ঠ অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে (অল্‌নার ক্লেক্‌স)। তৃতীয়টা তলহাতের দিকে আসিয়াছে। এই সকল মাংসপেশী দ্বারা আমরা হাতের কনুই ও কব্জা ছড়াইতে ও গুটাইতে পারি। উপরের বড় বড় মাংসপেশীর শাখা প্রশাখা অঙ্গুলিতে আসিয়াছে, তদ্বারা অঙ্গুলিও ছড়াইতে ও গুটাইতে পারা যায়। [অঙ্গুলির পেশী শিরা ও নাড়ী প্রভৃতির চিত্র হস্ত শব্দে দেখ]। ক চিত্রিত ছবিখানিতে অঙ্গুলির পেশী বৃদ্ধ আবরণে ঢাকা রহিয়াছে (শিন্ অব্‌ ক্লেক্‌স টেণ্ডনস্)।

অঙ্গুলিতে অনেকগুলি নাড়ী আছে। হাতের প্রধান রক্তবহা নাড়ী (Brachial) বাহুর মধ্যস্থল দিয়া আসিয়া কনুইয়ের নিম্নে দুইটা বড় বড় শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। তাহার একটি শাখা (Radial artery) হাতের উপর দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকে চলিয়া গিয়াছে। পীড়ার সময় মগিবন্ধে এই নাড়ী আমরা পরীক্ষা করি। আর একটি শাখা (Ulnar artery) হাতের নীচে দিয়া কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ও কনিষ্ঠা আঙ্গুলের গোড়া দিয়া এই দুইটা ধমনী অর্ধ চন্দ্রাকারে (Palmar arch) গোল হইয়া গিয়াছে। তাহার মধ্যে বৃড়ো আঙ্গুলের দিকের নাড়ীটা মাংস ভেদী, হাতের তলে পেশীর অনেক নীচে ডুবিয়া আছে। কোড়ে আঙ্গুলের দিকের নাড়ী হাতের তলে ভাসে ভাসে হইয়া আছে, মাংসের অধিক ভিতর দিয়া যায় নাই। এই দুইটা ধমনীর গোল বেড় হইতে সৰু সৰু শাখা নাড়ী বাহির হইয়া অঙ্গুলির দিকে চলিয়া আসিয়াছে। হাতের উপর পৃষ্ঠেও এই দুইটা বড় ধমনীর শাখা অঙ্গুলির দিকে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক আঙুলের দুই পাশে নাড়ী আছে, তাই অঙ্গ প্রয়োগের সময় দুই পার্শ্ব বাঁচাইয়া ফোটাকা দি কাটিতে হয়।

অঙ্গুলির শিরাও (Veins) অনেক। হাতের প্রধান শিরা দুইটা। একটি বাহুর উপর দিয়া ভাসে ভাসে

হইয়া আসিয়াছে। আর একটা শিরা বাহর নীচে দিয়া আসিয়াছে; এইটা অত্যন্ত গভীর। এই দুই প্রধান শিরার শাখা প্রশাখা অঙ্গুলিতে জড়িত হইয়া আছে। [অঙ্গুলি দ্বারা কি প্রকারে স্পর্শজ্ঞান জন্মে তাহা দ্বায় শব্দে দেখ]।

আঙ্গুলের অগ্রভাগে নখ। নখ অস্থি হইতে গজার না, ইহার উৎপত্তি চর্মে। নখের মূলে সছিদ্র মোমের স্তার এক প্রকার মাংস আছে, সেই মাংস হইতে ইহা বাড়িতে থাকে। নখ শিঙের স্তায় পদার্থ; ইহার প্রধান উপাদান অন্ধার ও গন্ধক।

অঙ্গুলির পীড়ার মধ্যে আঙ্গুল হাড়াই সচরাচর ঘটিয়া থাকে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ ফুলিয়া উঠে, দপ্ দপ্ বেদনা করে। এই ঘটনায় রোগী তিলার্দ্ধকাল স্থির থাকিতে পারে না। রাত্রিতে নিদ্রা হয় না। আঙ্গুল-হাড়া রোগ নিত্য সহজ নয়। প্রথম হইতে ভালরূপ চিকিৎসা না হইলে ভিতরের অস্থি পর্য্যন্ত পচিয়া বাহির হয় এবং চিরকালের মত অঙ্গুলি ছোট ও বিকৃত হইয়া যায়।

চিকিৎসা—পীড়ার একটু সূত্রপাত দেখিলে কদাচ কালক্ষয় করিবে না। প্রথমাবস্থা হইতেই ভালরূপ চিকিৎসা করানো কর্তব্য। এদেশে আঙ্গুলহাড়ার অনেক প্রকার মুষ্টিযোগ আছে। সিমুলের কচি ডালের কাঠ বাহির করিয়া সেই ধোলের ভিতর আঙ্গুল পুরিয়া রাখিলে উপকার করে। বজ্রদুর্মূরের আটা, মোচরস, সজিনার আটা, কাল কচুর আটা প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য অনেকে ব্যবহা করেন। স্থূল কথা, প্রদাহ অতিরিক্ত হইলে তাহাতে নিশ্চিত পূর জন্মে, কোন ঔষধে তাহা নিবারণ করা যায় না। তখন অস্ত্র প্রয়োগই এক মাত্র উপায়।

হোমিওপ্যাথী—পীড়ার প্রথমেরই গরম জলে লবণ গুলিয়া তাহাতে পুনঃ পুনঃ হাত ডুবাইয়া রাখিবে। সেবনের জন্য চক্করীর পাথরের আরক (Silicea) মহৌষধ। ইহার ১২ ডাই• তিন ঘণ্টা অন্তর সেবন করিবে। ইহাতে উপকার না হইলে বেদনাস্থানে পুনঃ পুনঃ জলসেক এবং মসিনা ও দ্রুত মিশ্রিত পুলটিস্ দিবে। পূরসঞ্চিত না হইলেও আঙ্গুলের মাথা অধিক ফুলিয়া উঠিলে বেদনাস্থল চিরিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্ত্র করিবার সময় বিশেষ সতর্ক হইবে। অঙ্গুলির দুই পার্শ্বে নাড়ী আছে, অতএব এই সকল নাড়ী বাঁচাইয়া পর্কের

মধ্যস্থলে চিরিয়া দিবে, এবং কদাচ পর্কের বোড়ের উপর অস্ত্রাঘাত করিবে না। অস্ত্র করা হইলে প্রত্যাহ দুই তিনবার মসিনার পুলটিস্ দিবে এবং সেবনের জন্য সিলিকা ব্যবহা করিবে।

এলোপ্যাথী—অঙ্গুলিতে প্রয়োগ করিবার জন্য উপরে যে প্রকার ব্যবহা লিখিত হইল তদনুসারে কার্য করিবে। আঙ্গুলে পচা ক্ষত হইলে ভিতর হইতে পচা হাড় বাহির করিয়া ফেলিবে। পরে প্রতিদিন এক ভাগ কার্বলিক এসিড এবং ১৬ ভাগ গরম জল একত্র মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থান ধোত করিবে এবং বোরাসিক মলম লাগাইবে। লোহ (টিকার ষ্টিল্ ও বিন্দু, অর্ধছটাক জল), কডলিভর তৈল, কুইনাইন, বার্ক ও এমোনিয়া এই সকল দ্রব্য সেবন করিবে।

সাংসারিক কাজকর্ম করিতে অঙ্গুলিই প্রধান ইঞ্জির। তাই সচরাচর আঙ্গুল কাটিয়া যায়; ধারে, বাঁতার, ঢেঁকীতে ও কলে আঙ্গুল ছেঁচিয়া ও কুটিয়া যায়। কাটা আঙ্গুল দিয়া অত্যন্ত রক্ত পড়িলে তৎক্ষণাৎ ভিজা-কাপড় দিয়া অঙ্গুলিটা আঁটিয়া বাঁধিবে এবং হাত উচ করিয়া থাকিবে। ক্ষতস্থানে আপনি কাইজিন্ জমিয়া রক্ত বন্ধ করিয়া দেয়। অতএব প্রথমে কাটা স্থানে জল ঢালিবে না; জল ঢালিলে রক্ত জমিতে পার না। কাল কালকান্দে ও আমটেওর পাতা রক্ত বন্ধ করিবার উৎকৃষ্ট ঔষধ। কালকান্দে কিংবা আমটেওর পাতা ছকারজলে বাটিয়া কাটা স্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। ফটকিরি, লোহের আরক, বরক প্রভৃতি দ্রব্য কাটা স্থানে দিয়া আঁটিয়া বাঁধিলে রক্ত বন্ধ হয়। হুর্দা ঘাস চিবাইয়া দিলেও এই ফল নর্শে। আঙ্গুলের মোটা নাড়ী কাটিয়া গেলে কখন কখন এই সকল উপায়ে রক্ত বন্ধ করা যায় না। তদ্রূপ স্থলে একটা লোহার দ্রব্য আঙুলে অল্প পোড়াইয়া কাটা স্থানে ছেঁকা দিবে। তাহাতে অবিলম্বে রক্ত বন্ধ হইয়া যায়।

কোন প্রকারে আঙ্গুল ছেঁচিয়া গেলে সূচিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করানো উচিত। কারণ ভিতরের অস্থি চূর্ণ হইলে অঙ্গুলির ত্রয়দংশ কাটিয়া ফেলিতে হয়। না কাটিলে ক্রমশঃ ঐ স্থান পচিতে থাকে এবং অবশেষে প্রাণ সংশয় হইতে পারে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বায়মণ্ডলে জড়িত, তৎক্ষণাৎ আঘাত লাগিলে কখন কখন বহুঔষধ রোগ উপস্থিত হয়। অঙ্গুলিতে অধিক আঘাত লাগিলে তেমন জন্মের বিষয় নহে। শীতল জলে কাপড় ভিজাইয়া

আঙ্গুল বাধিয়া রাখিবে। কিম্বা ৩০ রতি মীস্ সর্করা (প্রম্বাই এসিড), এক ড্রাম আফিমের অরিষ্ট এবং অর্কসের লীভল জল একত্র মিশ্রিত করিয়া ঐ ঔষধ দ্রবত স্থানে প্রয়োগ করিবে। গঁদা ফুলের পাতার রস কিম্বা ছোমিওপ্যাথী মতের ক্যাসেগুউলা জলের সঙ্গে আহত স্থানে প্রয়োগ করিলে অনেক উপকার দর্শে।

অঙ্গুলিগ (ত্রি) অঙ্গুলি-গম্-ড। অঙ্গুলিভিঃ গচ্ছতীতি। যে জন্তু অঙ্গুলির উপর ভর দিয়া চলে।

অঙ্গুলিতোরণ (ক্লী) অঙ্গুলে: তোরণমিব কৃতম্। ললাটের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দনের তিলক।

অঙ্গুলিত্র (ক্লী) অঙ্গুলি-ত্রে-ক, ৬-তৎ। চামাটী, দস্তানা, অঙ্গুলির আবরণ। দর্জিরা অনামিকা অঙ্গুলির মাথায় চামের কিম্বা পিতলের দস্তানা দিয়া বস্ত্রাদি সেলাই করে। ঐ চামাটী না থাকিলে হুচি দিয়া অঙ্গুলির মাথা পুনঃ পুনঃ বিধিতে থাকে।

অঙ্গুলিত্রাণ (ক্লী) অঙ্গুলি-ত্রে-জ্ঞ। চামাটী। *। সংযোগ-দেহাতো ধাতোঋণতঃ। পা ৮। ২। ৪৩। যদি যণ্ প্রত্যাহারের (য ব র ল) কোন বর্ণ দ্বারা যুক্তাক্ষর ধাতু আকারান্ত হয়, তবে নির্ধা প্রত্যয়ের ত স্থানে ন হইবে। ত্রে ধাতুজ্ঞা এই রূপ আকার হইল [অংসত্র শব্দে হ্রস্ব দেখ]। ইহার আদিতে ত্র ইহাতে সংযুক্তাক্ষর এবং যণ্ প্রত্যাহারের র রহিয়াছে, তজ্জন্ত ত্রা-জ্ঞ ত্রাণ নির্ধারন হইল। এই রূপ স্ত্রা-জ্ঞ স্ত্র্যান। স্ত্রা-জ্ঞ স্ত্রান সিদ্ধ হইয়াছে।

অঙ্গুলিমুদ্রা (স্ত্রী) অঙ্গুলি-মুদ্র-রা-ক। ৬-তৎ। নামাক্ষিত আঙুটী; অঙ্কিত ভূষণ।

অঙ্গুলিমোটন (ক্লী) অঙ্গুল্যো: মোটনং মর্দনং বজ্র, বহত্রী। তুড়ী, আঙ্গুল মটকান, অঙ্গুলি মর্দন শব্দ।

অঙ্গুলিবদ্ধা (স্ত্রী) অঙ্গুলৌ সঙ্গঃ যজ্ঞাঃ; বহত্রী। অঙ্গুলিতে লেপন করিবার যবের মণ্ড। যাউ। *। সমাসেহঙ্গুলে: সঙ্গঃ। পা ৮। ৩। ৮০। অঙ্গুলি শব্দের পর সঙ্গ এই শব্দের সমাস হইলে সকার মুর্ছিত হয়।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা (স্ত্রী) অঙ্গুল্যা সংজ্ঞা সংকেতজ্ঞাপনম্। অঙ্গুলির দ্বারা ইঙ্গিত; অঙ্গুলি সংকেত, ইশারা।

অঙ্গুলিসন্দেশ (পুং) অঙ্গুলি-সম্-শি-ঘঞ্ ভাবে। অঙ্গুলি-ধ্বনি দ্বারা ভাব প্রকাশ। অঙ্গুলির শব্দে সংজ্ঞাদান। তুড়ি দিয়া সংবাদ জ্ঞাপন।

অঙ্গুলিসম্ভূত (ত্রি) অঙ্গুল্যাং সম্ভূতঃ অঙ্গুলি-সম্-ভূ-ক্ত। ৭-তৎ। নথ। অঙ্গুলিতে জাত।

অঙ্গুলিস্ফোটন (ক্লী) অঙ্গুল্যো: স্ফোটনং বজ্র, বহত্রী।

তুড়ি; আঙ্গুল মটকান। আঙ্গুল স্ফোটন। আবশ্যক না হইলেও হাতের স্বস্তির নিমিত্ত অনেকে আঙ্গুল মটকাইয়া থাকেন। কুন্দলে জীলোকেরা কাহাকেও অভি-সম্পাত করিবার সময় আঙ্গুল মটকাইয়া গালি দেয়।

অঙ্গুলী (স্ত্রী) অঙ্গুলি-ভীপ্। আঙ্গুল।

অঙ্গুলীপঞ্চক (ক্লী) অঙ্গুলীনাং পঞ্চকম্ পঞ্চসংখ্যা। *।

সংখ্যারা: সজ্ঞাসম্ব্যবহাদ্যয়নেষু। পা ৫। ১। ৫৮। সংজ্ঞার্থে (স্বার্থে বা সংখ্যাবাচক শব্দের পরিমাণ অর্থে) সজ্ঞ হ্রস্ব এবং অধ্যয়ন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। পাঁচটা আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী মধ্যমা অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই পাঁচটা হস্তাঙ্গুলি।

অঙ্গুলীয় (ক্লী) অঙ্গুলি-ছ। [অঙ্গুরীয় দেখ]। আঙুটী।

অঙ্গুলীসম্ভূত (ত্রি) ৭-তৎ। নথ। অঙ্গুলিজাত।

অঙ্গুল্যাদি। অঙ্গুলি প্রভৃতি কতিপয় শব্দ আছে, প্রতি-নিধিরূপ বা তত্ত্বল্যা (ইবার্থে) এই অর্থে সেই সকল শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। *। অঙ্গুল্যাদিভ্য ঠক্। পা ৫। ৩। ১০৮। অঙ্গুল্যাদিভ্য ইবার্থে ঠক্ প্রত্যয়ো ভবতি। নিম্নলিখিত শব্দগুলি অঙ্গুল্যাদি গণ্যমধ্যে পঠিত,—অঙ্গুলী, ভরুজ, বক্র, বস্ত্র, মণ্ডর, মণ্ডল, শঙ্কল, কপি, উদশিৎ, গোণী উরস্, শিখা, কুলিশ। পুস্তকা-স্তরে—হরি, মুনি, রুহ, থল এই কয়েকটা শব্দও গৃহীত হইয়াছে।

অঙ্গুলি-ঠক আঙ্গুলিকঃ। ভরুজ-ঠক্ ভারুজিকঃ। বাচস্পত্যোর এইস্থানে কেমন যেন একটা গোলের মত বোধ হয়। বোধ করি তর্কবাচস্পতি মহাশয় অনবধানতা প্রযুক্ত অঙ্গুল্যাদি এই শব্দের ব্যাখ্যাস্থলে অল্প প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—‘পাণিনিয়াক্তে ইবার্থে বিহিত কন্ প্রত্যয় নিমিত্তে শব্দগণসমূহে, + অঙ্গুলীয়+ কন্ অঙ্গুলীয়কমিত্যাदिঃ।

অঙ্গুলী এই শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অঙ্গুলীয়ক এ প্রকার রূপসিদ্ধি হওয়া চর্যট। অঙ্গুলীয় শব্দের উত্তর কন্ বিধান করিলে অঙ্গুলীয়ক হইতে পারে। কিন্তু পাণিনি অঙ্গুলীয়াদি বলিয়া হ্রস্ব করেন নাই। তিনি ‘অঙ্গুলি’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় করিতে ব্যবস্থা দিতেছেন। প্রথমে ইবে প্রতিকর্তো। ৫। ৩। ৯৬। এই হ্রস্বে ইবার্থে কন্ প্রত্যয়ের ব্যবস্থা করিয়া তাহার পর অঙ্গুলি প্রভৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয়ের বিশেষ নিয়ম দিয়াছেন।

অঙ্গুষ্ঠ (পুং) অঙ্গৌ পাণৌ তিষ্ঠতীতি অঙ্গু-স্থ-ক। ৬-তৎ

মী বা। বুদ্ধাঙ্গুলি, বড়া আঙ্গুল। ‘সে অঙ্গুষ্ঠ দেখাইয়া, সে বড়া আঙ্গুল দেখাইয়া গেল।’—অর্থাৎ সে কাকি দিয়া গেল। *। অষাষগোভূমিসব্যাপদ্বিকৃশ্ণকুণ্ড-কঙ্গুমঞ্জিপুঞ্জিপরমেবর্হির্নিব্যয়িত্যঃ। পা ৮। ৩। ৯৭। এই সকল শব্দের পর হু শব্দের সকার মূর্দ্ধন্ত আদেশ হয়। যথা অষষ্ঠ, আষষ্ঠ, গোষ্ঠ, ভূমিষ্ঠ, সব্যোষ্ঠ, অপষ্ঠ, দ্বিষ্ঠ, ত্রিষ্ঠ, কৃষ্ঠ, শ্বেকৃষ্ঠ, শঙ্কৃষ্ঠ, অঙ্গুষ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠ, পুঞ্জিষ্ঠ, পরমেষ্ঠ, বর্হিষ্ঠ, দিবিষ্ঠ, অয়িষ্ঠ। *। স্থান্বিন্স্থগামিতি বক্তব্যম্। স্বা, ঙিন্, স্থ ইহাদের সকার মূর্দ্ধন্ত হয়। যথা,—সব্যোষ্ঠা, পরমেষ্ঠী, সব্যোষ্ঠ। অঙ্গু হু ইতি কপ্রত্য-য়াস্তত্ভাঙ্গুকরণং বঠ্যার্থে প্রথমা (ভট্টোজিদীকিত)।

অঙ্গুষ্ঠমাত্র (ত্রি) অঙ্গুষ্ঠ-মাত্র চ পরিমাপার্থে। অঙ্গুষ্ঠের বৃহৎ পর্বের পরিমিত, বড়া আঙ্গুলের বড় গাঁইটের সমান।

অঙ্গু (পুং) অগি গতো-উবন্। নকুল। বাণ।

অঙ্গুরী। (কনোজী অঙ্গুরী)। ইনি সপ্তদশ শতাব্দির জনৈক মহাবল পরাক্রান্ত বোমবেটিয়া ছিলেন। পরে মহারাষ্ট্র দেশের সেনানায়ক হইয়া স্ববর্ণহর্গে শাসন কর্তা হন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহাকে পরের চাকুরী করিতে হয় নাই। তিনি গীড়ই স্বাধীন হইয়া মহারাষ্ট্র-দের সমস্ত রণতরী অধিকার করিয়া লইলেন এবং দাক্ষিণাত্যে আপনার আধিপত্য স্থাপন করিলেন। ঈংরাজ, করাসিস্ এবং দিনামারাও ইহঁার প্রতাপে শশ-ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অঙ্গুরী ঐ সকল বিদেশীয় জাতির জাহাজ লুণ্ঠ করিয়া লইতেন। কনোজী অঙ্গুরীর উত্তরাধিকারীর নাম তুলজী অঙ্গুরী। ১৭৫৪ খৃঃ অব্দে বোম্বাই গভর্নমেন্ট ইহঁার কাছেও পরাস্ত হইয়াছিলেন। পরে জেমস সাহেব স্ববর্ণহর্গ অধিকার করিয়া লন।

অজ্জতি, অংহতি, অজ্জতি। একটা কৌতুকের বিষয় এই, ব্রহ্মাবর্তের কোন কোন কৃতবিদ্যা পণ্ডিত হন ধাতুর স্থানে এই তিন প্রকার রূপের আদেশ করেন। শাক-টারন স্ত্র করিয়াছেন। *। হস্তেরংহ চ। উণ ৪। ৬২। হন ধাতুর স্থানে অংহ আদেশ হয় এবং তৎপরে অতি প্রত্যয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মাবর্তের কতিপয় পণ্ডিত ঐ হকার স্থানে বিকল্পে বকারাদেশ করেন এবং অংহতি ইহার সন্ধিতে বিকল্পে অজ্জতি করেন।

যাহা হউক, ব্রহ্মাবর্তের পণ্ডিতদিগের মত এক কালে অমূলক নহে। বরঞ্চ সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দের পরস্পর যে প্রকার সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন, তাহাতে অংহতি, অজ্জতি এবং অজ্জতি এই তিন প্রকার রূপসিদ্ধি

হওয়া অসম্ভব নহে। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দ আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, হ য এবং ভ এই তিন বর্ণের পরস্পর নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে। বৈরা-করণেরাও স্থল বিশেষে হ স্থানে ঘ ও ভকারের আদেশ করিয়া থাকেন। যথা—দিক্+হস্তী দিগ্+হস্তী। হন্ লিট্ জযান। অপ+হরণম্ অত্+রণম্।

সংস্কৃত—গভীর প্রাকৃত বাক্যলা ইত্যাদি গহিরা।

”	আভীর	”	আহীর।
”	শোভন	”	সোহন।
”	জন্মলাভ	”	জন্মলাহ।
”	ভবতু	”	বোহু।
”	সৌভাগ্য	”	সোহগ্য।

এই রূপ অনেক শব্দে ভ স্থানে হকার হয়।

”	স্নাঘা	”	সনাহ।
”	জঘন	”	জহণ।
”	মেঘ	”	মেহ।
”	দীর্ঘায়ুঃ	”	দীহাউ।
”	রথুকুল	”	রহউল।

এই রূপ অনেক শব্দে ঘ স্থানে হকার হয়।

”	সিংহ	”	সিঙঘ।
---	------	---	-------

এই রূপ অঙ্গুস্থারের পর হ থাকিলে ঘ হয়।

”	জিহ্বা	”	জিভ।
---	--------	---	------

এই রূপ হ স্থানে ভকার হয়। অতএব অক্ষরের উচ্চারণ প্রকৃতি ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অংহতি প্রভৃতি তিনটা রূপসিদ্ধি হৃৎট নহে।

অজ্জম্ (স্ত্রী) অবি গতো-অজ্জন্। পাপ। অজ্জঃ, অজ্জসী, অজ্জাংসি।

অজ্জারি (পুং) অজ্জম্-ঋ-ইন্। পূর্বোদরাদিহ্মাংসাধু। ৬-তৎ। দীপ্তিশীল।

অজ্জি (পুং) অবি গতো-ইন্। পাদ, বৃক্ষমূল।

অজ্জি অংহি (পুং) অবি গতো-ক্রিন্ করণে। পাদ, বৃক্ষ-মূল। ছন্দের চতুর্থ ভাগ। *। বঙ্ক্যাদয়শ্চ। উণ ৪। ৬৬। অংহিরঙ্+ক্রিন্ চরণঃ ইতি উজ্জলদন্তঃ। অংহিঃ পাদক্রমমূলয়োঃ। (হেমচন্দ্র)।

অজ্জিগ (পুং) অজ্জিনা পিবতীতি অজ্জি-পা-ক। পাদপ, বৃক্ষ, লতা।

অজ্জিপণী, অজ্জিপণিকা (স্ত্রী) চাকুলে বৃক্ষ।

অজ্জিবরিকা, অজ্জিবরী (স্ত্রী) চাকুলে বৃক্ষ।

অচ্। অবিম্পষ্টকথা, গতি। ভা-ট। সেট। ভূ-রাম্ বা

বেট। লট্ অচতি অচতে। লুঙ্ আচীং আচিষ্ট।
 আশিষিঅচ্যাং অচিষীষ্ট। ক্ত অক্ত। ক্তা অচিষ্য অক্তা।
 অচ্ (অঙ্, অচ্, অচি। গতৌ অব্যক্তশব্দ পূজা) ভা-প।
 সক্রম্যক সেট। লট্ অঙ্কতি। লিট্ আনঙ্। লট্ অঙ্কি-
 যতি। আশিষি, অঙ্ক্যাং। অঙ্কগতো অচ্যাং। লুঙ্
 আঙ্কীং। কন্মণি, অচ্যাতে। সন্ অঙ্কিচিযতি। গিচ্ অঙ্ক-
 যতি। ক্ত অঙ্কিত। ক্তা অঙ্কিতা। অচ্ চূ-প। অঙ্কয়তি।
 অচ্। বৈয়াকরণেরা সমস্ত স্বরবর্ণের অচ্ সংজ্ঞা করিয়াছেন।
 তাহার কারণ এই—অ ই উ ণ্। ঋ লৃ ক্। এ ও ঙ্। ঐ
 ও চ্ এই চারিটি প্রত্যাহারের মধ্যে সমস্ত স্বরবর্ণ গৃহীত
 হইয়াছে। এই চারিটি প্রত্যাহারের মধ্যগত ণ্ ক্ এবং
 ঙ্ ইং হর। আদি বর্ণ অ এবং অন্ত্যবর্ণ চ্ এই বর্ণদ্বয়ে
 অচ্ সংজ্ঞা হইয়াছে। কিন্তু কার্যকালে ইহার চকার
 ইং যায়। এই সংজ্ঞা দ্বারা অকার সমেত চ্কারের
 মধ্যগত সমস্ত স্বরবর্ণকে বুঝাইতেছে। তজ্জন্ত অচ্ সন্ধি
 বলিলে স্বরসন্ধি বুঝায়।

পানিনি গৃহীত ক্লদন্ত প্রভৃতিতে অচ্ প্রত্যয়ও
 আছে। অচ্ প্রত্যয়ের চ্ ইং হয়, অ থাকে।

অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ এই কয়েকটি বর্ণ অচ্।
 বাকি ক থ প্রভৃতি সমস্ত বর্ণ হল্। সংস্কৃত ভাষায়
 অচ্ বর্ণ এবং হল্ বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ গৃহীত হইয়াছে। অচ্
 ভাষায় সে রূপ হয় নাই—সমস্ত বর্ণই এক সঙ্গে লিখিত
 আছে। এখন সন্দেহ এই, মানুষে আগে কোন্ বর্ণের
 সৃষ্টি করিয়াছিল—অচ্ না হল্ বর্ণের? প্রথম শুনি-
 তেই এই প্রশ্ন কিছু কঠিন বোধ হয়; কিন্তু একটু
 ভাবিয়া দেখিলে এই পুরাতন কথার অনেকটা মর্ম্ম
 বুঝিতে পারা যায়। প্রথম প্রথম মানুষ লিখিতে জানিত
 না, কথা কহিতে পারিত; তাহাও আবার দীর্ঘচ্ছন্দে
 নয়। দুইটি বর্ণ এক সঙ্গে যোড়া দিতে পারিলে তাহাই
 যথেষ্ট হইত। দুইটি অক্ষরে এক একটা কথা, তাহারও
 আবার শেষ বর্ণটা হলন্ত। অসভ্য আণ্ডামানবাসীরা
 ইহার প্রমাণ। তাহারা কোন রকমে কতক কতক মনের
 ভাব ব্যক্ত করিতে পারে, কিন্তু অধিক কথা কহিতে
 পারে না।

মানুষ আগে কথা কহিতে শিখিয়াছিল। কিন্তু
 দূরের লোকের সঙ্গে কথোপকথন চলে না—পত্র লেখা
 চাই। পত্র লিখিতে হইলেই অক্ষরাদি আবশ্যক। যখন
 অক্ষরের সৃষ্টি হয় নাই, তখন লোকে কি প্রকারে পত্র
 লিখিত? ফিনিশিয়ার লোকেরা, কাহাকে মনের কথা

বলিয়া পাঠাইতে হইলে গাছের পাতায় কি বাকলে
 এক এক খানি চিত্র আঁকিয়া পাঠাইতেন। গোকুল বুঝা-
 ইতে হইলে একটা গোকুলের মূর্তি চিত্র করিয়া পাঠাইতেন।
 দর্শনশক্তি বুঝাইতে হইলে একটা চক্ষু আঁকিয়া দিতেন।
 প্রাচীন ফিনিশিয়াবাসিদের পত্র লিখিবার এই রূপ
 সঙ্কেত ছিল। ক্রমে আরও সংক্ষেপে পত্র লিখিবার
 জন্ত সমস্ত গোকুল না আঁকিয়া কেবল তাহার মাথা বা
 শিং লিখিয়া পাঠাইতেন। তাহার পর, আরও সুবিধা
 খুঁজিতে খুঁজিতে অক্ষরের সৃষ্টি হইল। অনেকে অনুমান
 করেন, বর্তমান এক একটা অক্ষরের নাম এক একটা
 বস্তুর নাম হইতে হইয়াছে। হিব্রু ভাষার প্রথম অক্ষরের
 নাম আলেফ্। আলেফ্ শব্দে বাঁড়কে বুঝায়। আর
 একটা অক্ষরের নাম গিমেল্, তাহাতে উটকে বুঝায়।
 আর একটা অক্ষরের নাম মেম্। মেম্ শব্দে জল।
 ফিনিশিয়াবাসী ও ইহুদীরা () () চেষ্টার মত চিত্র
 আঁকিয়া জল বুঝাইতেন। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া
 যাহারা অনুমান করেন যে, এক একটা বস্তুর নাম হইতে
 বর্ণমালার অক্ষরগুলির নাম দেওয়া হইয়াছে, বোধ করি
 তাঁহাদের কথা মিথ্যা নয়।

রঞ্জেন্স এবং টেলর্ সাহেবের মত এই যে, ফিনিশি-
 য়ার লোকেরাই প্রথমে লিখিবার কৌশল বাহির করেন।
 তাঁহাদের দেখিয়া পৃথিবীর অন্যান্য জাতির লিখিতে
 শিখিয়াছেন। যোর ভ্রম। সে কালে সকল প্রাচীন-
 জাতিই ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। আরব
 এবং মিশরবাসীরা ব্রাহ্মণদের কাছে গণিতশাস্ত্র
 শিখিয়াছিলেন, লিখিবার কৌশলও এই হিন্দুদের দেশ
 হইতে বিদেশে গিয়া পড়িয়াছিল, আরবেরা তাহা
 স্বীকার করিতেন।

তবে ভারতবর্ষেও প্রথম প্রথম ছবি দিয়া পত্র লিখি-
 বার প্রথা চলিত ছিল না কি? —ছিল বৈ কি। না
 থাকিলে ফিনিশিয়াবাসীরা এবিদ্যা শিখিলেন কোথা?
 এদেশ হইতে এখন দিন দিন উঠিয়া যাইতেছে, তাই যা
 বল, নতুবা পুরাতন রীতি বাহির করিয়া দিবার অনেক
 প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালের লোকে কি প্রণালীতে
 পত্র লেখালিখি করিতেন, বরফটির পত্রকৌমুদীতে
 তাহার অনেক নিয়ম নির্দিষ্ট করা আছে। পত্রের উপরে
 অঙ্কুরের মত একটা রেখা টানিবে। অঙ্কুরের ভিতর
 একটা বিন্দু দিবে। রাজাকে পত্র লিখিতে হইলে পত্রের
 উর্দ্ধে কুন্তুম কন্তুরী দিয়া একটা চন্দ্রমণ্ডল আঁকিবে।

পণ্ডিত ও গুরুজন প্রভৃতির পত্রে চন্দনের চিহ্ন দেওয়া আবশ্যিক। স্বামীর পত্রে স্ত্রী সিন্দূরের ফোঁটা দিবেন। স্বামী, পত্নীকে পত্র লিখিতে হইলে আলতা দিয়া রঙ করিবেন। আবার শক্রর কাছে পত্র পাঠাইতে হইলে তাহাতে রক্তের চিহ্ন দেওয়া চাই।

এ কিছু দিন পূর্বের সংবাদ। যখন বরকচি জীবিত ছিলেন, তাহার কিছু আগে হইতে এই সকল নিয়ম চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু আরও পূর্বে লোকে কি করিতেন, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। তবে ঐ সকল চিহ্ন কাটিবার প্রথা দেখিয়া স্পষ্ট অসুমান হইতেছে যে, হিন্দুরা যখন লিখিতে জানিতেন না, সে সময়ে কেবল চিত্র আঁকিয়া দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইতেন। হিন্দুদের অভ্যাস এই,—একবার কোন রীতি চলিত হইলে চিরকাল তাহা মানিতে হইবে, না মানিলে প্রত্যাবার হয়। তাই, অজ্ঞতাবশতঃ কোন কালে লোকে চিত্র আঁকিয়া পত্র লিখিত, সে দিন পর্যন্ত আমরা সেই পুরাতন নিয়ম মানিয়া আসিতেছিলাম,—এখনও বিবাহের পত্রে, কিছু না হউক, তবু সিন্দূরের ফোঁটাটা দেওয়া চাই।

আর এক কথা। নাগা সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা লিখিতে জানেন না, পড়িতে পারে না। দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইবার জন্য তাহাদের এক একটা সঙ্কেত আছে। সাঁওতালেরা বিপদে পড়িলে গ্রামে গ্রামে সংবাদ দিবার নিমিত্ত সাগ গাছের একটা ডাল পাঠাইয়া দেয়। এই সঙ্কেত পাইলেই সমস্ত লোক ধুমুবা লইয়া ছুটিতে থাকে। শত্রুদিগকে ভয় দেখাইতে হইলে নাগারা একখানি পোড়া কাঠ, লঙ্কা এবং অস্ত্র পাঠাইয়া দেয়। ইহার তাৎপর্য এই যে, শত্রুদের গ্রাম পোড়াকাঠের মত দখল করা হইবে এবং তাহারা অস্ত্রাবাতে ঝাল লঙ্কার মত জর জর হইতে থাকিবে। এখন যেমন ভারতবর্ষের অজ্ঞ জাতির মধ্যে সংবাদাদি পাঠাইবার এক একটা সঙ্কেত চলিত আছে, আদিম অবস্থার আধোরা যখন অজ্ঞ ছিলেন সে সময়ে তাহাদের মধ্যে সংবাদ পাঠাইবার কোন প্রকার সঙ্কেত ছিল, তাহার সন্দেহ নাই।

প্রথম প্রথম অনেক দেশের লোক পশুপালন করিত। কাজেই ছাগ মেষ ও গোবৎসাদিগকে চরাইবার জন্য দিবারাত্র তাহাদিগকে মাঠে, বনে, নদীকূলে এবং পর্বতের উপর বেড়াইতে হইত। সন্ধ্যায় কোন ভায়াটী

উদিত হয়, কোন নক্ষত্রটী রাজি হই প্রহরের, ভোর হইলে কোন নক্ষত্রটী কোথায় থাকে, পর্বতের উপর হইতে তাহারা আকাশে গ্রহনক্ষত্রাদির এই সকল গতিবিধি বেশ দেখিতে পাইত। তাই সকল দেশেই জ্যোতিষের মন্ত্রগুরু পণ্ডর রাখালেরা। কাল্দিয়া দেশেও প্রথমে গোপালেরা জ্যোতিষের মন্ত্র বুঝিয়াছিল। তাহা যদি হইল তবে রাশি প্রভৃতির নাম সেই সকল পশুপালকেরাই দিয়াছিল, একথা স্বীকার করিতে হইবে। তখন গোরুর রাখালেরা সামান্য লোক ছিল; রাশি প্রভৃতির ভাল দেখিয়া নাম রাখা তাহাদের বুদ্ধিতে ঘটিতে পারে না। তজ্জন্ত যে সকল দ্রব্য তাহারা অষ্টপ্রহর দেখিত, হাতে করিয়া বেড়াইত, খাইত,—তাহাই দেখিয়া রাশি প্রভৃতির নাম রাখিল। মেষ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্ডা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন। বারটা রাশির নাম এই। সত্য কিছু কোন রাশি ভেড়াও নয়, বাঁড়াও নয়। কোন রাশি সিংহের মত কেশব, ফ্লাইয়াও নাই। আকাশের স্থানে স্থানে বতকগুলি তারা কাছাকাছি যেন মিলিত হইয়া আছে। অনেকক্ষণ ধরিয়া দেখিলে তাহাদিগকে এক একটা বস্তুর আকারের মত বোধ হয়। কেহ সেই সকল নক্ষত্রপুঞ্জকে ভালুকের সঙ্গে তুলনা করেন,—যিনি ঘেবস্ত ভাল রকম চেনেন, তিনি তাহার সঙ্গে তুলনা করেন। সেকালের রাখালেরা যে সকল বস্তু ভাল চিনিত, তাহাই দেখিয়া রাশিদের নাম রাখিয়াছিল। কিন্তু জ্যোতিষের মেষ প্রভৃতির ঠিক চিত্র আঁকা থাকে না। ভাল দেখাইবে বলিয়া কেহ যদি রাশিদের নামা-মুসারে অবিকল ছবি চিত্র করিয়া দেন, সে সত্য কথা। কিন্তু অবিকল চিত্র দিবার প্রথা নাই। রাশির আকৃতির এক এক প্রকার সঙ্কেত আছে। [রাশি দেখ]। ইহুদীরা যেমন জল বুঝাইতে হইলে ডেউ চিত্র করিয়া দেখাইত—এবং জ্যোতিষের কুম্ভ রাশির স্থলে তাহারা ডেউ আঁকিয়া রাখিত, এদেশেও রাশির সঙ্কেত কেবল মেষবৃষাদির সংক্ষিপ্ত আকার বৈ আর কিছুই নয়। পূর্বে তাহাদের যে প্রকার চিত্র ছিল, এখন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, তাই আমরা চিনিতে পারি না। এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিলে অনেকটা বিশ্বাস জন্মে যে, লিখিবার কৌশল অবিবৃদ্ধ হইবার পূর্বে এদেশের লোকেও চিত্র পাঠাইয়া দূরের লোকের কাছে মনের ভাব প্রকাশ করিতেন। পরে সুবিধার নিমিত্ত এক একটা বস্তুর আদ্যাকর হইতে বর্ণমালায় বর্ণের স্থিতি হইয়াছে।

অচ্ বর্ণ এবং হন্ বর্ণের সৃষ্টি এককালেই হইয়াছিল, তাহাতে অগ্র পশ্চাৎ নাই। কিন্তু প্রথমে এতগুলি বর্ণ ছিল না। মানুষের গলার সুর যত পরিষ্কার হইয়া আসিতে লাগিল, বিগত রাগরাগিনী ও তান লয় সুরে সকলে গান করিতে শিখিলেন, নানা প্রকার বর্ণেরও তত সৃষ্টি হইতে লাগিল। অচের মধ্যে প্রথমে আকার মাত্র ছিল। কারণ এই উচ্চারণ সহজ ও স্বাভাবিক। সম্পূর্ণ রূপে মুখ মেলিয়া শব্দ করিলেই আকার উচ্চারিত হয়। পরে ক্রমশঃ ‘হাঁ’ ছোট করিয়া আনিলে অকার, ইকার, উকার প্রভৃতি অল্প স্বরবর্ণগুলি বাহির হইতে থাকে। আবার মুখের কোন স্থান স্পর্শ করিলে হন্ বর্ণ উচ্চারিত হয়। বর্ণের উচ্চারণ স্থান এবং প্রযত্ন তাহার প্রমাণ। উচ্চারণস্থান যথা—অ আ আ ও ক খ গ ঘ ঙ হ এবং বিসর্গ ইহাদের উচ্চারণস্থান কণ্ঠ, (অ ক হ বিসর্জনীয়ানাং কণ্ঠঃ)। ই ঈ ঐ ও চ ছ জ ঝ ঞ য এবং শ ইহাদের উচ্চারণস্থান তালু (ইচুযশানাং তালু)। ঞ ঞ ঞ ও ট ঠ ড ঢ ণ র ষ ইহাদের উচ্চারণস্থান মূর্দ্ধা (ঞটুরবাণাং মূর্দ্ধা)। ঞ ঞ ও ত থ দ ধ ন ল স ইহাদের উচ্চারণস্থান দন্ত (লুতুলসানাং দন্তাঃ)। উ উ উ ও প ফ ব ভ ম এবং উপস্থানীয় অর্থাৎ — প — ফ ইহাদের উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ (উপস্থানীয়ানামোষ্ঠী)। ঙ ঞ ঞ ন ম ইহাদের উচ্চারণ স্থান স্ব শ বর্ণ ভিন্ন নাসিকা হইতেও হয় (ঞমঙগনানাং নাসিকা চ)। এ ঐ ইহাদের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ ও তালু (এঐতোঃ কণ্ঠতালু)। ও ও ইহাদের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ ওষ্ঠ (ওঐতোঃ কণ্ঠোষ্ঠম্)। বকারের উচ্চারণস্থান দন্ত এবং ওষ্ঠ (বকারস্ত দন্তোষ্ঠম্)। জিহ্বামূলীয় অর্থাৎ — ক — খ ইহাদের উচ্চারণ স্থান জিহ্বার মূল (জিহ্বামূলীয়স্ত জিহ্বামূলম্) অমুস্বারের উচ্চারণ স্থান নাসিকা (নাসিকাহমুস্বারস্ত)।

তাহার পর প্রযত্নাদি নানা প্রকার সুরেরও প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা,—প্রযত্ন দুই প্রকার। আভ্যন্তর অর্থাৎ মুখের, এবং বাহ্য অর্থাৎ মুখের বাহিরে বা কণ্ঠাদির। আভ্যন্তর প্রযত্ন পাঁচ প্রকার। যথা,—স্পষ্ট, ঈষৎস্পষ্ট, ঈষদ্বিবৃত, বিবৃত এবং সংবৃত। যে বর্ণ উচ্চারণ করিতে জিহ্বার স্থানকে স্পর্শ করে না, তাহাকে স্পষ্ট প্রযত্ন কহে। স্পর্শ বর্ণের স্পষ্ট প্রযত্ন হইয়া থাকে। ঈষৎস্পষ্ট অর্থাৎ ক্রিষ্ণিৎ স্পষ্ট, অন্তস্থ বর্ণের এই প্রযত্ন হইয়া থাকে। উন্ন বর্ণের ঈষদ্বিবৃত প্রযত্ন হয়। অচ্ অর্থাৎ স্বর বর্ণের বিবৃত প্রযত্ন হয়। যে বর্ণ উচ্চারণ

করিতে জিহ্বার স্থানকে স্পর্শ করে না, তাহাকে বিবৃত প্রযত্ন কহে। প্রয়োগে অর্থাৎ বলিতে কহিতে গেলে হ্রস্ব অকারের সংবৃত প্রযত্ন বলা যায়। কিন্তু প্রক্রিয়া দশায় অর্থাৎ কোন বিধির দ্বারা যেখানে অকার করা যায়, তখন ইহার বিবৃত প্রযত্ন কহে। এরূপ না করিলে অকারের সর্বণ সংজ্ঞা আর কোন প্রকারে ঘটিতে পারে না। এই সকল ভেদ ধরিয়া গণনা করিলে বাহ্য প্রযত্ন এগার প্রকার হয়। যথা,—১ বিবার, ২ সংবার, ৩ শ্বাস, ৪ নাদ, ৫ ঘোষ, ৬ অঘোষ, ৭ অল্পপ্রাণ, ৮ মহাপ্রাণ, ৯ উদাত্ত, ১০ অহুদাত্ত, ১১ স্বরিণ্ড। খন্ প্রত্যাহারের মধ্যে যত বর্ণ আছে (খ ক ছ ঠ থ চ ট ত ক প শ ষ স) তাহাদিগের বিবার, শ্বাস এবং অঘোষ প্রযত্ন হইয়া থাকে। হন্ প্রত্যাহারের মধ্যে যত বর্ণ আছে (হ য ব র ল ঞ ম ঙ ণ ন ঞ ড ঘ ঢ ধ জ ব গ ড দ) তাহাদের সংবার, নাদ এবং ঘোষ প্রযত্ন হয়। বর্ণ মালার প্রত্যেক বর্ণের প্রথম, তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ (ক চ ট ত প, গ জ ড দ ব, ঙ ঞ ণ ন ম) এবং যন্ প্রত্যাহারের ভিতর যত বর্ণ আছে (য র ল ব) ইহাদের অল্পপ্রাণ প্রযত্ন কহে। প্রত্যেক বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর মহাপ্রাণ প্রযত্ন। [অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ প্রযত্নের ফল রস ও অহুপ্রাস শব্দে দেখ]। ককার হইতে মকার পর্যন্ত যাবতীয় বর্ণকে স্পর্শ বর্ণ কহে। যন্ প্রত্যাহারের বর্ণকে অন্তস্থ কহে। কারণ বর্ণমালার স্পর্শ ও উন্নবর্ণের মধ্যে উহাদের স্থান দেওয়া হইয়াছে। শন্ প্রত্যাহারের ভিতর যত বর্ণ আছে (শ ষ স হ) উহাদিগকে উন্ন বর্ণ কহে। অচ্ প্রত্যাহারের বর্ণকে স্বর বলা যায়। — ক — খ, এই রূপ ককার থকারের পূর্বে অর্দ্ধ বিসর্গের চিহ্নকে জিহ্বামূলীয় কহে। — প — ফ, এই রূপ পকার ফকারের পূর্বে অর্দ্ধ বিসর্গের চিহ্ন ইহাকে উপস্থানীয় বলা যায়।

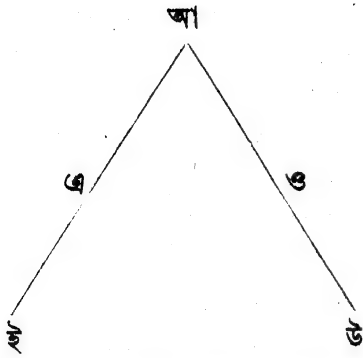
বিগত সুরে বেদ গান করিতে হইলে এই সকল স্বরভেদ নিত্য আবশ্যক। ইহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে, সঙ্গীত বিদ্যার উন্নতির সঙ্গে নানা প্রকার উচ্চারণের সৃষ্টি হইয়াছে। সেই ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ সহজে বুঝিতে পারা যাইবে বলিয়া কোথাও এক একটা অক্ষর বা শব্দের উপর এক এক প্রকার চিহ্ন দেওয়া হয়, কোথাও বা তজ্জন্ম এক একটা বর্ণের সৃষ্টি করা হইয়াছে।

প্রথম প্রথম অচ্ বর্ণের মধ্যে এক মাত্র আকার ছিল, তাহার পর আকার হইতে অন্ত্যন্ত সুরের উৎপত্তি

হইয়াছে। কার্যাকারণ ভাব বিচার করিয়া দেখিলে এ কথা ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বৃক্ষাদি মাটি হইতে জন্মে বলিয়া কাঠ পতিলে মাটি হয়। মাটি হইতে না জন্মিলে কাঠ পতিলে মাটি হইত না। বর্ণমালার বর্ণগুলিরও এই প্রকার নিয়ম দেখা যায়। ন এবং ম এই দুই বর্ণের স্থানে অঙ্কস্বর হয় এবং অঙ্কস্বরের স্থানেও ন ও ম হইয়া থাকে। র এবং স স্থানে বিসর্গ হয় এবং বিসর্গ স্থানেও র ও স হইয়া থাকে। অতএব ন ও মকারের সঙ্গে অঙ্কস্বরের এবং রেক ও সকারের সঙ্গে বিসর্গের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে বলিতে হইবে। তদ্রূপ আকারের সঙ্গেও ইকার এবং উকারের সম্বন্ধ আছে দেখা যায়। অনেক সংস্কৃত শব্দের অকারান্ত বর্ণ বাঙ্গালায় ও প্রাকৃত ভাষার আকারান্ত, ইকারান্ত এবং উকারান্ত হয়। যথা,—অঙ্ক—অঁক। চর্ম—চাম। গর্দভ—গাধা। এই রূপ অনেক স্থলে অকারস্থানে আকার হয়। সজ্ঞান—সিয়ানা। ভণ—ভিয়াণ। সন্ধি—সিঁধ। পশ্চাৎ—পিছন। এই রূপ অনেক স্থলে অকার স্থানে ইকার হয়। পুরুরিণী—পূরুর। বৎস—বাতুর। কর্কটিক—কাঁকড়। পর্কটী—পাকুড়। ধুতুর—ধুতুরা। দ্বিপ্রহর—দুপুর। ব্রাহ্মণ—বামুন। হরিদ্রা—হরুদ। বন্ধ—বুক। অস্ত্রাঃ—উপসে। এখানে অকার স্থানে উকার হইয়াছে। ওষধ—অম্বুধ। এখানে ওকার স্থানে অকার হইয়াছে। বধু—বৌ। মধু—মৌ। জতু—জৌ। এখানে অকার স্থানে ওকার হইয়াছে। আর্ঘ্য—অঙ্ক। এখানে আকার স্থানে অকার হইয়াছে। এই রূপ শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট জানা যায়, কেবল কঠোর স্বরবৈষম্য দ্বারা এক আকার হইতে ইউ এ ও ও প্রকৃতি স্বরবর্ণগুলির উৎপত্তি হইয়াছে। যেমন নানা প্রকার স্তম্ব বাজাইতে হইলে বাদ্য যন্ত্রে অনেকগুলি তাঁত বা তার খাটাইয়া তাহার নানা স্থান বিবেচনানুসারে টিপিতে হয়; তবে নানা রকম সুরের রেস বাহির হইতে থাকে। তদ্রূপ নানা প্রকার সুর ও শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে অনেক প্রকার বর্ণ আবশ্যক। কাজেই সঙ্গীতবিদ্যা ও ভাব্য উন্নতির সঙ্গে নানাবিধ বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। স্বরবর্ণ হইতেই সুর উদ্ভিষ্ট থাকে, হৃৎ বর্ণের সুর নাই। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষার এতগুলি স্বরবর্ণ রহিয়াছে, শুধু আমরা একগুণে দুইটী স্বরবর্ণের অভাব অনুভব করিতেছি। একটী অকার-উকার এবং ওকারের মধ্যবর্তী; আর একটী অকার ও ইকারের

মধ্যবর্তী। 'রেড়ীর ব'ল'। 'স'ল মাছ'। 'আমের ব'ল'। এখানে বল কিবা খোল, খোল এরূপ কোনটী লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না। কিন্তু বুঝিতে পারা যাইতেছে, যে স্বরবর্ণের অভাবে ঐ উচ্চারণ হইতেছে না সেটী অ উ এবং ওকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটী নূতন উচ্চারণের স্বর বর্ণ। পুনশ্চ ডা'ল, চা'ল, চা'র, পা'ল ইত্যাদি শব্দ ডাইল, চাইল এপ্রকারে লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না; অথচ বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অকার ও ইকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটী নূতন স্বরবর্ণ চাই; তাহা হইলে ঐ সকল শব্দ ঠিক লিখিতে পারা যায়। এইরূপ মুখের স্বরবৈষম্য ঘটিলে এক একটী বর্ণের অভাব বুঝিতে পারা যায়। অভাব জানিতে পারিলেই তাহা পূরণ করিবার জন্য নূতন বর্ণের সৃষ্টি করিতে হয়।

ফিনিশিয়া ভাষার আলেক্‌তালু হইতে উচ্চারিত হয়, তাহা হৃৎ বর্ণের মত। কিন্তু গ্রিক ভাষার আল্‌ফা বিপুল স্বরবর্ণ। স্বরবর্ণের মধ্যে প্রথমে আকারের সৃষ্টিই সকল দেশে হইরাছিল। সম্পূর্ণ রূপে মুখ মেলিয়া ভিতরের ভাষাদি স্থানের স্পর্শ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহাই (আ) আকার। জিহ্বা অথবা ওষ্ঠ দ্বারা বায়ুপথ বন্ধ সঙ্কচিত করিবে তত অভ্যন্তর স্বরবর্ণ উচ্চারিত হইবে। ওকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার নিম্নস্থান তুলিয়া আলজিব ও জিহ্বার মধ্যবর্তী স্থান কাঁক করিয়া দিতে হয়। আবার ইকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার অগ্রভাগ উচ্চ করিয়া জিহ্বার ও তালুর মধ্যবর্তী স্থান কাঁক করিয়া দিতে হয়। স্থল কথা 'এই, কঠ' হইতে ওষ্ঠ পর্য্যন্ত সমস্ত বায়ুপথ উত্তম রূপে শুলিয়া দিলে আকার উচ্চারিত হয়। স্তরতাং স্পর্শাদি প্রতিবন্ধ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারণ করা যায় তাহাই অচ্ বা স্বর বর্ণ। আর কোন শব্দেস্ত্রিয় এমিকে ওমিকে কিরাইলে ঘুরাইলে এবং ভিতরে সুর বা অধিক প্রতিবন্ধ ঘটিলে হৃৎ বর্ণ উচ্চারিত হয়। তাই আকারের মত বিপুল স্বর একটীও নাই। কারণ ইকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বা উত্তীর্ণ প্রায় তালুকে স্পর্শ করে। উকার উচ্চারণ করিবার সময় ওষ্ঠ অনেকটী বন্ধ করা চাই। ভজন্ত আকার-আদিব্র। বাকি অচ্ বর্ণগুলি আকারের রূপান্তর মাত্র। একটী বিশ্বর হইবিকে দুইটী রেখা টানিলে আকারের রূপান্তর স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যথা—



একদিকে আকার হইতে ক্রমশঃ মুখ সঙ্কুচিত করিয়া আসিলে প্রথমে একার, তাহার পর ইকার উচ্চারিত হয়। ইকারের পর তাৎবাদি স্পর্শ না করিয়া অল্প স্বরবর্ণ আর উচ্চারণ করা যায় না।

অপর দিকে প্রথমে ওকার তাহার পর উকার উচ্চারিত হয়। উকারের পর অল্প স্বরবর্ণ আর উচ্চারণ করা যায় না।

তজ্জন্ত শব্দশাস্ত্রের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে বেশ বৃদ্ধিতে পারা যায় যে, প্রথমে আকার ভিন্ন অল্প স্বরবর্ণ ছিল না। আকার হইতে ইকারাদি আর কয়েকটি স্বরের উৎপত্তি হইয়াছে।

আরবী ও পারসী ভাষা একথার আর একটি প্রমাণস্থল। আজি পর্যন্ত ঐ দুই প্রাচীন ভাষায় ব্রহ্ম ইকার, ওহ্রস্ উকার একমাত্র আলেক্ দ্বারা লিখিত হয়, তজ্জন্ত বিভিন্ন স্বরবর্ণ নাই। আলেক্ জের=ই। আলেক্ পেশ=উ। আলেক্‌ফের উপর যে সাক্ষাতিক চিহ্নগুলি দিয়া ই উ লিখিত হয়, তাহাকে জের এবং পেশ কহে। অতএব এখন স্পষ্টই বৃদ্ধিতে পারা গেল, সকল ভাষাতেই প্রথম অচ্ বর্ণ আকার স্বভাবতই গৃহীত হইয়াছিল। তাহার পর অজ্ঞাত স্বরের উৎপত্তি হইয়াছে।

অচকিত (ত্রি) চকুর নিমেষশূন্য, স্থির। অভীত। অতৃপ্ত।

অচকুস্ (ত্রি) নাস্তি চকুর্ভূত, বহুব্রী। নেত্রহীন, মন্ডনেত্র।
নঞ-তৎ, চকু ভিন্ন অল্প কিছু। (পুং) অচকুঃ, অচকুবো,
অচকুবঃ। (স্ত্রী) অচকুঃ, অচকুবী, অচকুংনি।

অচণ্ডী (স্ত্রী) ন চণ্ডী কোপনা। শাস্ত্র গাই। অকরা।

অকোপনা। অশীলা স্ত্রী।

অচতুর (ত্রি) ন সন্তি চত্বারি বস্ত, বহুব্রী। [অকি-ক্রবো
শব্দে অত্র দেখে]। যাহার চতুঃ সংখ্যা নাই। ধর্ম অর্থ
কাম যোক্ত এই চতুর্বর্ণ যাহার নাই। (ত্রি) অপটু। এই

শব্দটি অচ্ সমাসে বহুব্রী।

অচপল (ত্রি) ন-চপলঃ। নঞ-তৎ। স্থির। নাস্তি চপলো
বস্মাৎ, বহুব্রী। অত্যন্ত চঞ্চল। সাধারণ ভাষার এই
রূপ হিন্দি ভ্রমবুলিতে সর্বদা ইহার ব্যবহার আছে।

অচর (ত্রি) ন চর-অচ, নঞ-তৎ। স্থির, চলনশূন্য।
জ্যোতিষের মতে, মেঘ কর্কট তুলা মকর এইগুলি চর
লয়। এতদ্ব্যতীত অন্ত্র লয় অর্থাৎ বুধ সিংহ বৃশ্চিক কুম্ভ
এইগুলি স্থির বা অচর লয়।

অচরম (ত্রি.) ন চরমঃ, নঞ-তৎ। শেষ নহে অর্থাৎ মধ্য।

অচরম বয়ঃ অর্থাৎ কৌমারাবস্থা।

অচল (পুং) ন চলঃ, নঞ-তৎ। পর্কত। বৃক্ষ। খোঁটা।

অচলা বসুধায়াঃ স্ত্রী অচলঃ শৈলকীলয়োঃ। (মেদিনী)।

অচলকন্ডা (স্ত্রী) অচলস্ত্র হিমালয়স্ত্র কন্ডা, ৬-তৎ। পার্শ্বভী।

দক্ষবজ্রে দেহ ত্যাগ করিয়া ইনি মেনকার গর্ভে এবং
হিমালয়ের গুরসে জন্মগ্রহণ করেন।

অচলকীলা (স্ত্রী) অচলাঃ কীলা ইব যন্তাঃ। পৃথিবী।

অচলজা (স্ত্রী) অচল-জন-ড, ৫-তৎ। অচলাৎ জায়তে।

পর্কতজাতা, পার্কতী। পর্কতজাতা লতাদি।

অচলদ্বিষ্ (পুং) অচলা স্থিরা দ্বিট্ কাস্তির্ভূত, বহুব্রী।

কোকিল। স্থির কাস্তিযুক্ত। অচলদ্বিট্, অচলদ্বিবো,

অচলদ্বিষঃ। কক্ষধা, স্থির কাস্তি।

অচলদ্বিষ্ (পুং) অচলেভ্যঃ পর্কতেভ্যঃ দ্বেষ্টঃ অচল-দ্বিষ-

কিপ্। ৪-তৎ। ইজ্জ। ইজ্জ পর্কতদের পক্ষচ্ছেদন করিয়া-

ছিলেন। অচলদ্বিট্, অচলদ্বিবো, অচলদ্বিষঃ।

অচলদ্বিষ্ (স্ত্রী) ছন্দ বিশেষ। 'দ্বিগুণিত বহুলযুতিরচল-

বৃত্তিরিহ।' অর্থাৎ এই ছন্দ বোলবর্ণে (২×৮=দ্বিগুণিত-

বহুল) গ্রথিত এবং সকল বর্ণগুলিই লঘু। যথা—কই সেই

নবজলধর চিকণ বরণ ?

অচলনারী (স্ত্রী) অচলস্ত্র হিমালয়স্ত্র নারী; ৬-তৎ।

মেনকা; হিমালয়ের স্ত্রী। আমি অচলনারী, চলিতে

নারিহে, পারি না যে দেখে আসি। (রামবহু)

অচলপতি (পুং) অচলানাং পতি, ৬-তৎ। গিরিরাজ,

হিমালয়। *। পাতেভতি। উৎ ৪। ৫৭। পতিঃ।

অচলভ্রাতৃ (পুং) বৌদ্ধ বিশেষ। ইনি শেষ জৈনাচার্যের

একাদশ শিষ্যের অন্তর্গত এক জন শিষ্য।

অচলরাজ (পুং) অচলানাং রাজা, অচ্ সমাসে বহুব্রী।

হিমালয়। *। রাজাঃ সখিভ্যষ্ট্। পা ৫। ৪। ৯১।

রাজন, অহন এবং সখি এই সকল শব্দ যে স্তম্ভপুস্তক

সমাসের সন্ধে থাকে, তাহার অল্প অবস্থাব্যুৎ প্রত্যয়

হয়। যথা—পরমরাজঃ। উত্তমাহঃ। কৃষ্ণসখঃ।

অচলা (স্ত্রী) পৃথিবী। যেনকা, হিমালয়ের ভাৰ্যা। স্থিরা, গতিশক্তি বিহীন।

আমি সহজে অবলা, তার মা অচলা,
তব্ব করতে পারি না। (রাম বসু)।

অচাপল (স্ত্রী) ম-চাপলঃ। স্থির, চপলতাশূন্য। (ত্রি) নাস্তি
চাপলাং যন্ত, বহুব্রী।

অচাপলা (স্ত্রী) ন-তৎ। স্থিরতা। নাস্তি চাপলাং যন্ত,
বহুব্রী (ত্রি) চাপলাশূন্য।

অচি। আরবী ওয়াসী শব্দের অপভ্রংশ। কৰ্ম্মাধাক্ষ। যাঁহারা
নাবালগের বিষয়ের ভারগ্রহণ করিয়া কার্যাদির তত্ত্বাব-
ধান করেন, এখন বাঙ্গালায় তাঁহাদিগকেই প্রায় অচি
বলা যায়।

অচিক্ৰণ (ত্রি) ন চিক্ৰণঃ। খস্ খসে, ক্রক্, অপরিষ্কার।
। * । চিতেঃ কণঃ কশ্চ । উৎ ৭। ১৭৫। বাহুলকাদ-
গুণঃ। চিক্ৰণং মন্থণং শ্লিষ্কম্।

অচিত্ত (ত্রি) নাস্তি চিত্তং যন্ত, বহুব্রী। চেতনাশূন্য।

অচিন্তনীয় (ত্রি) ন-চিন্ত-অনীয়র্ শক্যার্থে। যাহা চিন্তা
করা যায় না। চিন্তার অগম্য। ব্রহ্ম।

অচিন্তিত (ত্রি) ন চিন্তিতঃ। অতর্কিত।

অচির (স্ত্রী) ন চিরম্। অল্পকালস্থায়ী। শীঘ্র।

অচিরত্বিষ্ (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী ত্বিট্ প্রভা যন্তাঃ।

ক্ৰণপ্রভা, বিদ্যুৎ। অচিরত্বিট্, অচিরত্বিবৌ, অচিরত্বিষঃ।

অচিরহ্রাতি (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী হ্রাতিঃ প্রভা
যন্তাঃ। বিদ্যুৎ। অল্পকালস্থায়িনী হ্রাতি, কৰ্ম্মধা।

অচিরহ্রাতিঃ, অচিরহ্রাতী, অচীরহ্রাতয়ঃ।

অচিরপ্রভা (স্ত্রী) অচিরা ক্ৰণকালস্থায়িনী প্রভা যন্তাঃ,
বহুব্রী। ক্ৰণপ্রভা, বিদ্যুৎ। অচিরপ্রভা অচিরপ্রভে,

অচিরপ্রভাঃ। (ত্রি) অচিরদীপ্তি।

অচিরভাস্ (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী ভাঃ যন্তাঃ। প্রভাঃ
বিদ্যুৎ। কৰ্ম্মধা, অল্পকালস্থায়িনী প্রভা। অচিরভাঃ,
অচিরভাসৌ, অচিরভাসঃ।

অচিররোচিস্ (স্ত্রী) অচিরং রোচিঃ দীপ্তির্ভাঃ। বিদ্যুৎ।
কৰ্ম্মধা, অল্পকালস্থায়িনী কাস্তি। অচিররোচিঃ, অচির-
রোচিবৌ, অচিররোচিষঃ।

অচিরত্ব (অব্য) অল্পকালে। অচিরাৎ। শীঘ্র।

অচিরাং (স্ত্রী) অচিরাঃ কণস্থায়িনঃ অংশবো যন্তাঃ।
বহুব্রী। বিদ্যুৎ। কৰ্ম্মধা, কণস্থায়ী কিরণ।

অচিরাং (অব্য) অচির শব্দের গক্যরূপ। শীঘ্র, অবিলম্বে।

অচিরাভা (স্ত্রী) অচিরা আভা যন্তাঃ। বিদ্যুৎ।

অচিরায় (অব্য) অচিরশব্দের চতুর্থ্যস্ত রূপ। শীঘ্র।

অচিরেণ (অব্য) অচিরশব্দের তৃতীয়াস্ত রূপ। শীঘ্র।

অচিলা, অছিলা। (গ্রাম্যশব্দ)। ছল; উপলক্ষ্য। 'তিনি
বেড়াইবার অচিলা করিয়া সমস্ত দেখিতেছিলেন' অর্থাৎ
তিনি বেড়াইবার ছল করিয়া।

অচিবল। কক্ষীরের একটা বৃহৎ জলোৎস। ইহা অচি-
গান পল্লির অত্যন্ত সন্নিহিতে। পূর্বে এইখানে পেনাদার
নর্তকীদের বাস ছিল।

অচিফু (ত্রি) অচ গতো-ইফুচ্। গমনশীল।

অচীন—সুমিত্রা দ্বীপের উত্তর অংশে একটা প্রতাপশালী
স্বাধীন রাজ্য। এই দ্বীপের সমস্ত রাজ্যগুলিই প্রায়
একে একে ওলন্দাজদিগের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে।
অচীন রাজ্য অদ্যাপি স্বাধীন আছে; কিন্তু আর যে
অধিককাল স্বাধীন থাকিবে, সে সম্ভাবনা অল্প। ওলন্দা-
জেরা ঐ রাজ্য অধিকার করিবার জন্য সম্প্রতি বিশেষ
চেষ্টা করিতেছেন।

সুলতান ইব্রাহিম মুলার রাজত্বকালে (১৬০৭-১৬৩৭)
এই রাজ্য অতিশয় প্রবল হইয়া উঠে। নয়াদ্বীপ, মাল-
বের অন্তর্গত জোহর, পাহাড, কোমা এবং পেরাক রাজ্য
অধি তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। এই রাজ্য
আরতনে প্রায় ১৬,৪০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা
৩,২৮,০০০। এই দেশে প্রচুর পরিমাণে চাউল ও মরিচ
উৎপন্ন হয়। পূর্বকালে রেশমের খুব কারবার ছিল,
কিন্তু এই ব্যবসার অবস্থা এখন নিতান্ত অবনত।

অচীন বাণিজ্যের একটা সুবিখ্যাত বন্দর। ১৫৯৯
খৃঃ অব্দে ওলন্দাজেরা প্রথম এখানে বাণিজ্যার্থ আসেন।
ইংরাজ বণিক ১৬০২ খৃঃ অব্দে এখানে প্রথম পদাৰ্পণ
করেন। ফরাসীরাও এখানে ব্যবসার চেষ্টা পাইয়াছি-
লেন; কিন্তু পাছে স্বার্থের ক্ষতি হয়, এই আশঙ্কায় দেশীয়
বণিকগণ মধ্যে মধ্যে গোলাবোণ করিত। এজন্ত কোন
জাতিই বিশেষ সুরক্ষা করিতে পারেন নাই। এখানে
প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ উৎপন্ন হয়।

অচীনবাসীরা মালব জাতি অপেক্ষা দীর্ঘ ও সুদীর্ঘ।
অচীন নগর এই রাজ্যের রাজধানী। একটা
কুজ নদীর উপর সমুদ্র হইতে প্রায় বেড় কোশ দূরে
অবস্থিত। ব্যাঙ্গুরা নামে এখানে একটা আশ্চর্য গিরি
আছে। এই গর্ভত প্রায় ৬০০ ফিট উচ্চ।
২৭০০ খৃঃ অব্দে অচীনরাজ্যের বারপার নাই ইতিহাসে

হইরাছিল। কথিত আছে, রাজার সর্বদাই ২০০ হস্তী থাকিত। এখনও এই দেশে বিস্তর হস্তী আছে; কিন্তু হাতিপোষা প্রথা আর প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

অচীনের প্রথম স্বাধীন রাজার রাজত্বকাল অবধিই পর্তুগিজদের সঙ্গে বিবাদ আরম্ভ হয়। এবং মলক্কাদ্বীপের পতনের সঙ্গে (১৬৪১) যে পর্যন্ত না পর্তুগালের প্রতাপ হ্রাস হইয়াছিল, সে পর্যন্ত এই বিবাদ মিটে নাই। অচীনাধিপতি অন্যান্য দশ বার মলক্কাদ্বীপ অধিকার করিবার জন্য যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করেন। ১৬১৫ খৃঃ অক্রে তাৎকালিক রাজা ইন্সলর মুদা ৫০০ রণতরী ও ৬০,০০০ সৈন্য প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে ১০০ খানি জাহাজ এত বৃহৎ ছিল যে, সে সময়ে ইউরোপেও ততবড় জাহাজ কোন রাজার ছিল না। অচীনের ক্রুর ধনী ও প্রতাপশালী ছিলেন ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়।

১৬৪১ খৃঃ অক্রে ইন্সলর মুদার সূত্রার পরক্রমাবধি তিন জন জীলোক রাজ্যশাসন করেন। ১৬৯৯ খৃঃ অক্রে একদল আরব একজন স্বক্ৰান্তিকে রাজা করে। ইহার পর অচীনের অবনতি দৃষ্ট হয়।

১৮১৬ খৃঃ অক্রে ব্যবসায়ী হাওকে প্রত্যাৰ্পণ করা হইলে ইংলণ্ডীয় গভর্ণমেন্ট অচীনে আপনাদের প্রভুত্ব অক্ষয় রাখিতে চেষ্টা করেন। ১৮১৯ খৃঃ অক্রে সন্ধিতে এই নিয়ম করা হয় যে, কোন জাতিই অচীনে বাস করিতে পাইবে না। ১৮২৪ খৃঃ অক্রে যখন ইংলণ্ডীয় গভর্ণমেন্ট হাওগের সহিত কতকগুলি অধিকারের বিনিময় করেন, সেই সময়ে সন্মাত্রায় ইংলণ্ডের যে সকল অধিকার ছিল তাহা হাওকে প্রদান করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অক্রে হাওগের সৈন্তদল অচীন নগর আক্রমণ করে। ওলন্দাজেরা তাহাতে সম্পূর্ণ পরাভূত হয় ও তাহাদের বিস্তর ক্ষতি হয়। কিন্তু ওলন্দাজেরা একবারে ভগ্নোৎসাহ না হইরা অল্প দিন পরে পুনর্বার যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং ১৮৭৪ খৃঃ অক্রে জাম্বারী মাসে অচীন নগর হস্তগত করিয়া লন। অচেতন (জি) নাস্তি চেতনা যন্ত। চেতনামুত্ত, জ্ঞান-মুত্ত। যে সকল পদার্থ ইচ্ছামত্ত কোথাও বাইতে পারে না। দেখিতে ও শুনিতে পায় না, স্বপ্ন হঃ স্বপ্ন অসুভব করে না, তাহাদিগকে অচেতন কহে। যথা, বৃক্ষ পৰ্ব্বত ইত্যাদি। মনুষ্য পীড়াদি বশতঃ জ্ঞানমুত্ত হইয়া পড়িলে, যখন ইচ্ছামত্ত কথ্য কহে না, কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দেয় না, শুদবহার মনুষ্যকে

অচেতন বলা যায়। [মূর্ছা, সন্ধ্যাস, জর, মস্তিষ্ক প্রদাহ, ক্রমি প্রভৃতি শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

অচেতন্ (জি) ন চিত্ত-অহ্ন। *। সর্বধাতুভ্যোহহ্ন। উণ্ ৪। ১৮৮। নঞ-তৎ। চেতনামুত্ত। নাস্তি চেতঃ জ্ঞানমত্ত, বহুব্রী। অচেতাঃ, অচেতসৌ, অচেতসঃ।

অচেতান (জি) ন চিত্ত-শানচ, নঞ-তৎ। চেতনামুত্ত।

অচেনা (গ্রাম্য) চেনা নহে, অপরিচিত। ইহা অচিহ্নিত শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

অচেটে (জি) নাস্তি চেটা যন্ত, বহুব্রী। নিশ্চেটে, চেটা-রহিত, জ্ঞানমুত্ত।

অচেটতা (স্ত্রী) অচেটে-তাল্। নিশ্চেটতা, চেটারাহিত্য।

অচেতন্ত (জি) নাস্তি চেতন্তঃ যন্ত। জ্ঞানমুত্ত, চেতনামুত্ত।

অচোট। (গ্রাম্য)। বাহাতে চোট লাগে নাই, বাহাতে অস্ত্রাঘাত করা হয় নাই। ‘অচোট ভূমি’—অর্থাৎ যে ভূমিতে কখন কর্ষণ করা হয় নাই। সচরাচর এই শব্দকে ‘আচোট’ বলা যায়। যথা—‘মিছে আচোট ভূঁয়ে বীজ ছড়ারে কাল গোয়ালে ফলের আশে।’

অচ্ছ (অব্য) ন ছ্যতি দৃষ্টিম্ ছো-ক। অভিযুখে। সমুখে।

অচ্ছ (জি) ন ছ্যতি ছো-ক। স্বচ্ছ, নির্মল। এই শব্দ হইতে হিন্দী ও চলিত বাঙ্গলা ‘আচ্ছা’ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা,—‘তিনি আচ্ছা করিয়াছেন।’ অমুজ্ঞা—‘ভূমি এই কর্ষ কর।’—উত্তর—‘আচ্ছা।’ এইরূপ উত্তম ও হাঁ স্থানে বাঙ্গলায় আচ্ছা শব্দ প্রযুক্ত হয়।

অচ্ছ (পুং) ক্ষটিক। ভালুক।

অচ্ছত্র (জি) নাস্তি ছত্রঃ রাজশাসনং যত্র। যে স্থলে রাজ ছত্র নাই, অরাজক। ছদ্বি-রক্ ছত্র। [অচ্ছিত্র শব্দে যত্র দেখ]। ছত্র শব্দের অপভ্রংশে—ছাতা, ছাতী।

অচ্ছন্দন্ (জি) নাস্তি ছন্দঃ বেনো যন্ত। অল্পপন্থী বালক, বেদাধ্যয়নমুত্ত। নাস্তি ছন্দঃ পরিমিতমাত্রাকরাদিবাক্যানি যত্র। অর্থাৎ পদ্য নহে, পদ্য। অভিপ্রায়মুত্ত। অচ্ছন্দাঃ, অচ্ছন্দসৌ, অচ্ছন্দসঃ, অচ্ছন্দসী, অচ্ছন্দাঃসি (স্ত্রী)। চদি-অহ্ন হন্দন্। *। চন্দোরাদেশে হন্। উণ্ ৪। ২১৮। চদি বাতুর উত্তর অহ্ন প্রত্যয় হয় এবং চ স্থানে হকার আদেশ হইয়া থাকে। হকারের অপভ্রংশে ছান্দ, ছাঁদ।

অচ্ছত্তর, অচ্ছোত্তর (পুং) অচ্ছন্ অভিযুখ্যেণ তরতি হস্তি। অচ্ছ-ত্তর-অচ্ছ। তরুক। ভালুক।

অচ্ছা (স্ত্রী) অ বিক্। অং বিক্ ছ্যতি। বিক্ৰ আচ্ছা-দন নির্মল। ন ছ্যতি দৃষ্টিম্ ছো-ক। এখানে সন্ধের ন

হানে অহইল। তংপরে হুহ স্বরবর্ণের পর হু হইয়াছে তজ্জন্তু ছ হইয়াছে। *। ছে চ। পা ৬। ১। ৭০। ছকার পরে থাকিলে হুহ স্বরের পর তুগগম হয়। অ+হ=অৎ+হ (তুৎ অর্থাৎ তকারের আগম হইল) অচ্ছঃ, ত স্থানে চ হইল। অতঃপর, জ্ঞানিলে অচ্ছা এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অচ্ছা (হিন্দী) ভাল। 'বহৎ অচ্ছা' ইত্যাদি। এই শব্দ বাঙ্গালায় আমরা অচ্ছা বলিয়া উচ্চারণ করি।

অচ্ছাবাক (পুং) অচ্ছ-বচ-বঞ, অচ্ছঃ নির্মূলং বস্তীতি।

সোমবাগে হোতার সহকারী ঋত্বিক।

অচ্ছাবাকসামন্ (ক্লী) অচ্ছা বাকেন গেষঃ সাম। সোম-বাগে হোতার সহকারী ঋত্বিক কর্তৃক গেষ সামবেদ।

ইহার অপর একটি নাম উৎসংগীয়।

অচ্ছাবাকীর (ক্লী) অচ্ছাবাক্ত ঋত্বিগ্ ভেদস্ত কৰ্ম ভাবে বা। অচ্ছাবাক নামক কোন ঋত্বিকের কর্মাদি।

অচ্ছিত্র (ত্রি) নাস্তি ছিত্রম্। স্থলনং অঙ্গহীনতা। রক্তং বা যত্র, বহতী। রক্তশূত্র। দোষশূত্র। অঙ্গহীনতা। রহিত। ত্রাস্তি রহিত। *। ছিত্র-রক্ত ছিত্রম্। ক্ষারি-তঞ্চি-বঞ্চি-শকি-ক্ষপি-ক্ষুদি-স্থপি-তুপি-দুপি-বন্দ্যাদি-শিতি-বৃত্যজি-নী-পদি-মদি-মুদি-বিদি-ছিদি-ভিদি-মন্দি-চন্দি-দছি-দসি-মস্তি-বসি-বাশি-শীঙ্-হসি-সিধি-শুভিত্যো রক্ত। উপ। ২। ১০। এই কয়েকটি ধাতুর উত্তর রক্ত প্রত্যয়।

শ্রাঙ্গ যাগাদি ক্রিয়ার পর এই রূপ উচ্চারণ করিতে হয়—যচ্ছিত্রং পূজনে মম তৎসৰ্ম্মচ্ছিত্রমন্তু অর্থাৎ পূজাদি ক্রিয়ার যদি কিছু ক্রটি হইয়া থাকে, তাহা হইলে সে দোষ বেন দূরীভূত হয়। [ছ হইবার হ্রস্ব অচ্ছা শব্দে দেখ]। ছিত্র শব্দের অপভ্রংশ—ছাঁদা।

অচ্ছিত্রাবধারণ (ক্লী) অচ্ছিত্র-অব-ধ-ধিচ-লুট্। যাগাদি-ক্রিয়াসম্পন্নতয়া 'অচ্ছিত্রমন্তু' ইত্যাবধারণবাক্যম্। যাগাদি-র অচ্ছিত্রাবধারণ বাক্য, কার্যের নিষ্পত্তি।

অচ্ছিন্ন (ত্রি) ন-ছিন্-ক্ত কর্ণগি, নঞ-তৎ। ছিন্ন নহে, ছেদনভিন্ন, লমগ্র। ছিন্ন শব্দের অপভ্রংশ—'ছেঁড়া' 'ছিঁড়িয়া ফেলিল শিব মহীতলে জটা'।

অচ্ছিন্ন অর্থাৎ যাহা ছেঁড়া নহে, 'অন্ত'। ছিন-ক্ত ভাবে ক্লী, ছিন্নঃ। নাস্তি ছিন্নঃ ছিত্রং যত্র। বহতী। যাহা ছিন্ন নহে। *। রত্নভ্যায়িটান্তো নঃ পূৰ্ব্বত চ দঃ। পা ৮। ২। ৪২। রেক ও দকারের পর নিষ্ঠাপ্রত্যয়ের ত স্থানে ন হয়

এবং দকার ও নকার হইয়া যায়।

অচ্ছিন্নপত্র (পুং) ন ছিন্নাণি পত্রিতানি পত্রাণি বস্ত্র।

বহতী। শাখোট বৃক্ষ। বাহার পত্রের বোটার দিকে কাটা নহে। (ক্লী) কর্ণবা, ছিন্ন পত্র নহে।

অচ্ছেনা (ত্রি) ন ছেন্দুর্নহীতি ছিন্ন অর্থে কর্ণগি বাচ্যে যৎ। যাহা ছেদন করা যায় না।

অচ্ছৈদিক (ত্রি) ন ছেন-ঠক্। ন ছেনং নিত্যমহীতি। *। ছেনাদিত্যো নিত্যম্। পা ৫। ১। ৬৪। ছেন প্রকৃতি কতকগুলি শব্দ আছে, তাহাদের উত্তর বিত্তীয়াসমর্থে নিত্য অর্থে বধাবিহিত তদ্ধিত প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। ছেদন করিবার যোগ্য নহে।

অচ্ছোদ (ক্লী) অচ্ছ-নির্মূলম্ উদকং জলং বস্ত্র। কৈলাস পর্বতের একটি সরোবরের নাম। কান্দবরীতে এই সরোবরের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে।

অচ্ছোদ অচ্ছ-উদক, এখানে উদকস্থানে উদ আদেশ হইয়াছে। *। উদকস্তোদঃ সংজ্ঞারাম্। পা ৬। ৩। ৫৭। সংজ্ঞারামুত্তরপদন্ত উদকশব্দন্ত উদাদেশো ভবতীতি বক্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। উত্তর পদ পরে থাকিলে পূর্বপদ যে উদক শব্দ সংজ্ঞাবিষয়ে তাহার স্থানে উদ আদেশ হয়। পুনশ্চ, উদক শব্দ পরে থাকিলেও সংজ্ঞাবিষয়ে উদক স্থানে উদ আদেশ হয়। বধা, লোহিত-উদক লোহিতোদ অর্থাৎ লোহিত সমুদ্র। নীল-উদক নীলোদ, নীল সমুদ্র। ক্ষীর-উদক ক্ষীরোদ, ক্ষীর সমুদ্র।

(ক্লী) অচ্ছোদা, নদীবিশেষের নাম।

অচ্ছোদা (অব্য) অচ্ছ-বদ-ক্যপ। অচ্ছ বদতীতি। অভি-মুখে কহিয়া। *। অচ্ছ গতার্থবদেহু। পা ১। ৪। ৬৯। গতার্থে ও বদ ধাতুর সহিত 'অচ্ছ' এই অব্যয়ের সমাস হয়। অভিমুখং গদ্য উক্ত্য বৈত্যর্থঃ। (ভট্টোজি)।

অচ্যুত (পুং) ন চ্যুতঃ ন চ্যাবতে ন চ্যাবিষ্যতে বা। ন-চ্যু-ক্ত কালসামান্তে। নঞ-তৎ। বাহার কখন ক্ষয় হয় নাই, এখন হইতেছে না, কোন কালেও হইবে না,—অর্থাৎ সনাতন ব্রহ্ম। দৈবর। বৃক্ষ। বিষ্ণু।

(ত্রি) ছিন্ন, অলট, করণশূত্র। (পুং) বাদশ সর্গ-বৃক্ত কাব্য বিশেষ। অচ্যুতো বাদশসর্গে কেশবালকবৈ-রপি, হেং।

অচ্যুত প্রভুর আট সন্তান। তাহাদের মধ্যে অচ্যুত গোস্বামী সকলের কনিষ্ঠ। তিনি অতিশয় কৃষ্ণভক্ত ও সদাচারী ছিলেন, কিন্তু তাঁহার অল্প পুত্রত্বনি বেন কুলের কাগি হইয়া উঠিয়াছিল। তাই, অচ্যুত প্রভু একবার মনের খেদে বলিয়াছিলেন—

অচ্যুতের বেই বস্ত্র সেই ঘোর যায়।

আর সব পুত্রমোর হো'ক ছারধার। চৈতন্তচরিতামৃত।
অচ্যুতাগ্রজ (পুং) অচ্যুতস্ত কৃষ্ণস্ত অগ্রজঃ। ৬-তৎ। বলরাম।
ইজ্ঞ। বহুব্রহ্মবের ঔরসে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-
কালে বলদেব অগ্রে প্রসূত হইয়াছিলেন, এই অজ্ঞাই তিনি
অচ্যুতাগ্রজ নাম পাইলেন। কৃষ্ণের ঔরসে অদিতির
গর্ভে ইজ্ঞ অগ্রে জন্মগ্রহণ করেন, পরে ভগবান্ প্রসূত
হন, এই অজ্ঞ উপপদ নামে বিখ্যাত হইলেন।

অচ্যুতাজ (পুং) অচ্যুতস্ত অজাৎ জায়তে জন-ড।
[অজ দেখ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব।

অচ্যুতাম্বজ (পুং) অচ্যুতস্ত আম্বনঃ জায়তে জন-ড।
[অজ দেখ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব। কৃষ্ণের ঔরসে
কৃষ্ণিণীর গর্ভে জাত।

অচ্যুতামুজা (স্ত্রী) অচ্যুতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অমুজা। ভগবতী।
শ্রীকৃষ্ণের জন্মের দিন ভগবতী সন্মালয়ে জন্ম লইয়া-
ছিলেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে অচ্যুতামুজা বলা যায়।

অন্নপূর্ণা অপর্ণা অন্নদা অষ্টভূজা।

অভয়া অপরাজিতা অচ্যুত-অমুজা ॥ ভারতচন্দ্র।

অচ্যুতাবাস (পুং) অচ্যুতেন উবাতে অত্র, আ-বাস ঘঞ্
অধিকরণে বহত্বী। অস্থখবৃক্ষ।

অচ্যুতি (স্ত্রী) ন চ্যু-জিন্। নঞ-তৎ। করণাভাব। (ত্রি)
বহত্বী—নাস্তি চ্যুতিবৃত্ত। বিচ্যুতিশূন্ত।

অজ। ক্ষেপণ, গতি। ভা-প, সক० সেট্। লট্ অজতি। লিট্
বিবায়। এখানে অজ ধাতুর স্থানে বী আদেশ হইল।

। *। অজের্ব্যঘঞপোঃ। পা ২। ৪। ৫৬। যঞ্ এবং অপ্
ভিন্ন আর্দ্ধধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অজ ধাতুর স্থানে
বী আদেশ হয়। লুট্ বেভা, অজিতা। লুট্ বেব্যতি,
অজিয্যতি। আশিবি, বীয়াৎ। লুঙ্ অটবীৎ, আজীৎ।
সন্ বিবীষতি। যঙ্ বেবীয়তে। কন্‌গি বীয়তে। তুচ্
বেভা, অজিতা। কু প্রবীতঃ।

অজ। দীপ্তি। (অজি, ইবিত)। চু-উ, অকং সেট্। লট্
অজরতি অজরতে। লুঙ্ আজিজং আজিজত। লিট্
অজরামাস, অজরাষভূব, অজরাঞ্চকার, অজরাঞ্চক্রে।

অজ (পুং) ন জায়তে, ন-জন্-ড। নঞ-তৎ। *। অজ্ঞে-
ষপি দৃশ্যতে। ৩। ২। ১০১। পানিনি প্রথমে সূত্র করি-
রাছেন,—। *। সপ্তম্যাং জনেডঃ। ৩। ২। ৯৭। সপ্ত-
ম্যস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত
হয়। তাহার পর ব্যবস্থা করিয়াছেন,—। *। পঞ্চম্যা-
মজাতৌ। ৩। ২। ৯৮। জাতি ভিন্ন পঞ্চম্যস্ত অজ্ঞাত
শব্দের উত্তর ড বিধান হয়। তাহার পর সূত্রে লিখি-

রাছেন—। *। উপসর্গে চ সংজ্ঞায়াম্। পা ৩। ২। ৯৯।
সংজ্ঞা বিবরে উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর ড হয়।
অতঃপর নিয়ম করিয়াছেন,—। *। অনৌ কর্মণি। পা
৩। ২। ১০০। কর্মোপপদের পর অজ পূর্বাংজন্ ধাতুর
উত্তর ড প্রত্যয় হয়। শেষে লিখিয়াছেন—‘অযোষপি
দৃশ্যতে’—অর্থাৎ জন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় সৰ্ব্বদে যে
কয়েকটা স্থল লিখিত হইল তন্নিম্ন অজ্ঞাত স্থানেও ইহা
বিহিত হয়। বধা,—

(১) সপ্তম্যস্ত উপপদের পর জন ধাতুর উত্তর ড বিহিত
হয়, প্রথমে এই রূপ সূত্র করা হইয়াছে; কিন্তু সপ্তম্যস্ত
উপপদ ভিন্ন অজ্ঞাতও ড বিধান হয়। যেমন, ন জায়তে
ইত্যজঃ। দ্বিজাতাঃ দ্বিজাঃ।

(২) জাতিভিন্ন পঞ্চম্যস্ত অজ উপপদের পর ড বিহিত
হয়, দ্বিতীয় সূত্রে এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু
জাতিবাচি শব্দের পরেও ড বিধান হয়। যেমন,—
ব্রাহ্মণাং জায়তে ইতি ব্রাহ্মণজঃ ধর্মঃ। ক্ষত্রিয়াং জায়তে
ইতি ক্ষত্রিয়জং যুদ্ধম্।

(৩) উপসর্গ উপপদের পর সংজ্ঞাবিষয়ে ড প্রত্যয় হয়,
এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞাভিন্ন অজ্ঞাতও ড
বিহিত হইয়া থাকে। যেমন,—অভিজাঃ। পরিজাঃ।

(৪) কর্মোপপদের পর অজ পূর্বাং জন্ ধাতুর উত্তর
ড প্রত্যয় হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে। কর্মোপপদ
না থাকিলেও অজ উপসর্গের পর ড বিধান হয়। যেমন,—
অমুজাতঃ ইতি অমুজঃ।

(৫) সংজ্ঞা বুঝাইলে উপসর্গের পর জন্ ধাতুর উত্তর
ড বিহিত হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞা
অর্থাৎ উপাধি (সমুদয়োপাধিঃ সংজ্ঞা) না বুঝাইলে
এবং কর্মোপপদ না থাকিলেও জন্ ভিন্ন অজ ধাতুর
উত্তরও ড বিধান হয়। যেমন,—পরিতঃ খাতা পরিখা।
আখা ইত্যাদি।

অজ অর্থাৎ বাহার জন্ম নাই, জন্মর। জীব। ব্রজা।
বিষ্ণু। শিব। চন্দ্র। কামদেব। অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয়
রাজবিশেষ। ইনি রঘুর পুত্র এবং রামচন্দ্রের পিতামহ।
তাঁহার জ্যৈষ্ঠ নাম ইন্দুমতি। তাঁহার গর্ভে মশরু জন্ম-
গ্রহণ করেন।

ঋষি বিশেষ। ছাগ। মেঘ। মাকিক ধাতু। (স্ত্রী),
অজা, সম্বরস্রস্তমোণ্ডগাথিকা প্রকৃতি। ছাগস্ত্রী।
ঔষধি বিশেষ।

। *। অজায়াতট্টাপু। পা ৪। ১। ৪। অজাদি শব্দ এবং

অকারান্ত শব্দের উত্তর ত্রীণিক্বে টাপ্ হয়। অজ্ঞা, এড়কা, চটকা, অখা, মুখিকা, বালা, হোড়া, পাকা, বৎসা, মন্না, বিলাতা, পূর্বাগহরণা, অপরাপহারণা, কোকিলা, সংফলা, ভজ্জফলা, অজিনফলা, শগফলা, পিণ্ডফলা, ত্রিফলা, সংপুষ্পা, প্রাকপুষ্পা, কাণ্ডপুষ্পা, প্রান্তপুষ্পা, শতপুষ্পা, একপুষ্পা, কুঞ্জা, উষ্ণিহা, দেব-বিশা, হলস্তা, জ্যোষ্ঠা, কনিষ্ঠা, মধ্যমা, অনুলা। এইগুলি আকৃতিগণ।

অজ্ঞ অর্থাৎ ছাগল চতুষ্পদ জন্তু। ইহার সর্কাদ লোমে আবৃত। কোন কোন জাতির গায়ে সরু, কোমল এবং রেশমের স্তায় চিকণ পশম হয়, কোন কোন জাতির লোম চুলের স্তায় মোটা। ছাগলের দুইটা শৃঙ্গ, লাসুল ছোট; রোমছ করিবার সময় ভুক্তদ্রব্য মুখে উগারিয়া লয়, তখন 'হড়াং' করিয়া সামান্ত একটা শব্দ হয়। ছাগলের বত্রিশটা দাঁত। তন্মধ্যে নিম্ন পাটিতে ২০ বিশ এবং উপর পাটিতে ১২ বার। নিম্ন পাটির ২০ বিশটা দাঁতের মধ্যে দুই কসের ১২ বারটা দাঁত দিয়া খাদ্যদ্রব্য চর্ষণ করে এবং সম্মুখের ৮ আটটা দিয়া তৃণাদি ছিড়িয়া লয়। উপর পাটির দুই কসে কেবল খাদ্যদ্রব্য চর্ষণ করিবার জন্ত ১২ বারটা দাঁত আছে। ভূমিষ্ঠ হইলে পর ছাগল শিশুর কেবল ছয়টা কসের দাঁত থাকে। সম্মুখের দাঁতগুলি একুশ দিনের মধ্যেই বাহির হইয়া পড়ে। এক বৎসর কিছা পনের মাসের পর সম্মুখের দুইটা দুধে দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়; তাহার পর নূতন দাঁত বাহির হয়। দুই বৎসর কিছা ত্রিশ মাস বয়ঃক্রমে আর দুইটা সম্মুখের দাঁত পড়িয়া যায়, সাড়ে তিন বৎসরের ভিতর আর দুটা দাঁত ভাঙ্গে; বাকি দুটা সাড়ে চারি বৎসরের মধ্যে পড়িয়া যায়। অতএব পাঁচ বৎসর পর্যন্ত দাঁত দেখিয়া ছাগলের বয়ঃক্রম নিশ্চিত হইতে পারে। ডাক পুরুষের মতে ছাগল তের বৎসর পর্যন্ত বাচে।—নরা গজা বিশেষ শয়। তার অর্ধেক ঘোড়া বয় ॥ বাইশ বলদা তের ছাগলা। গুণে গৈথে বরা পাগলা ॥

ছাগলের বয়ঃক্রম সাত মাস হইলে সন্তানোৎপাদনের শক্তি জন্মে। অজ্ঞার বয়স এক বৎসর হইলে গর্ভধারণের কাল উপস্থিত হয়। কিন্তু উভয়ের বয়ঃক্রম আর একটু পরিপক হইলে শাবকগুলি বেশ ছোট পুষ্ট ও বলিষ্ঠ হইয়া থাকে। ছয় মাস গর্ভের পর ছাগলের সন্তান হয় এবং সচরাচর দুইটি কচিং তিন চারিটা বাচ্চা হইয়া থাকে। ছাগলের দুইটা বৈ ত্তন নয়, তজ্জন্ত এক

কালে অধিক সন্তান হইলে তাহার দুধের অভাবে সবল হইতে পার না। দুইটার অধিক সন্তান হইলে অনেক স্থলে তাহার দুই একটা বাচ্চা মরিয়া যায়। ছাগদুধ সহজে পরিপাক হয়, সে কারণে রুগ্ন ব্যক্তির পক্ষে ইহা বেশ সুপথ্য। বিশেষতঃ কাসরোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত হিতকর। বৈদ্যক গ্রন্থের মতে ছাগদুধ মধুর, শীতল ও ধারক। ইহা পান করিলে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় এবং রক্তপিত্ত ও ক্লয়কাস নষ্ট হইয়া থাকে। ছাগলে কটু ও তিক্ত দ্রব্য খায়, অন্ন জল পান করে এবং সর্কাদা ঘুরিয়া বেড়ায়, তজ্জন্ত ইহাদের দুধ সেবনে সকল দোষ নষ্ট হয়। প্রসবের দশদিন পরে ছাগলের দুধ পান করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা—

অজ্ঞা গাবোমহিবাশ্চ ব্রাহ্মণী চ প্রমুতিকা।

শুক্যন্তি দিবসৈরেব দশভিন্দ্রায় সংশয়ঃ। স্মৃতিঃ।

অনেক অজ্ঞার গলায় স্তনের মত মাংসপিণ্ড গজার। সেই স্তন নিরর্থক, তাহাতে দুধ হয় না। তাই নীতি-শাস্ত্রকারেরা একটা উপমা দিয়া নির্ভণ পুরুষের এইরূপ নিন্দা করেন—

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং যন্তেকোহপি ন বিদ্যাতে।

অজ্ঞাগলস্তনস্তেব তন্ত জন্ম নিরর্থকম্ ॥

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এই চতুর্ভগের মধ্যে বাহার একটাও নাই, সে ব্যক্তির জন্ম ছাগলের গলার স্তনের মত নিরর্থক।

ছাগলের খুরের অগ্রভাগ সরু ও তীক্ষ্ণ, তজ্জন্ত একটু সুবিধা পাইলে উচ্চ প্রাচীরে এবং দুর্গম পর্বতের উপর উঠিতে পারে। দৈবাৎ কখন উচ্চ স্থান হইতে পান সরিয়া পড়িয়া গেলে ইহার ভূমির নিকে মাথা পাতিয়া দেয়; কাজেই সমস্ত ভার শৃঙ্গের উপর পড়ে, তাই শরীরে অধিক আঘাত লাগে না। কোন কোন ইতর জাতি, লোকের দ্বারে দ্বারে ছাগল ও বানর নাচাইয়া বেড়ায়। ছাগলের খুরের অগ্রভাগ সরু বলিয়া তাহার চারি পা একত্র জড় করিয়া দিয়া সামান্ত ব্যষ্টির উপর বড় একটা পাঠাকে দাঁড় করাইতে পারে। হিমালয় প্রদেশের লোকেরা তিব্বৎ দেশের সঙ্গে বাণিজ্য করে। পথ দুর্গম। পর্বতের গায়ে সর্পির্ন স্থান দিয়া কখন উঠিতে হয়, কখন নামিতে হয়। সেখানে অজ্ঞ কোন গণ্ড বাতায়াক কঠিতে পারে না। তাই ভোটবাসীরা ছাগলের পৃষ্ঠে পদাঙ্গব্য বোঝাই করিয়া অনায়াসে সেই দুর্গম পথ দিয়া গমনাগমন করে।

ছাগলেরা প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদ খাইয়া থাকে। ইহাদের অখাদ্য কিছুই দেখা যায় না। কাটাগাছ খাই-তেও ইহাদের কোন কষ্ট নাই। কিন্তু নবীন মঞ্জরী এবং নূতন ভূগেই কিছু অধিক রুচি। ইহারা প্রায় জল খায় না। ইহাদের শরীরেও জল লাগিলে অতিশয় কষ্ট বোধ করে, তাই বৃষ্টির সময় ঘরের বাহিরে যায় না। গায়ে অধিক জল লাগিলে কখন কখন গুটী নামে এক প্রকার রোগ জন্মে। গুটী রোগ জন্মিলে সর্কাদের লোম ঝরিয়া যায়। গৃহপালিত ছাগল অনেকটা নিরীহ; কিন্তু বড় বড় 'বোকা পাঠা' অতিশয় উপদ্রব করে। ক্রীলোক এবং বালক বালিকা দেখিলে তাহাদিগকে 'চুম' মারিয়া ফেলিয়া দেয়। হাতে খাদ্যদ্রব্য থাকিলে কাড়িয়া খায়। ভেড়ার সঙ্গে লড়াই লাগিলে ছাগল প্রায় জয়ী হয়। তবে দোষের মধ্যে এই, চুম মারিবার সময় ভেড়া মাথা হেট করিয়া ছুটিয়া আসে; কিন্তু ছাগল মাথা তুলিয়া চুম মারে, তাই সাবধান হইতে না পারিলে ভেড়ার চুম ছাগলের বৃকে কিবা পেটে আসিয়া লাগে। ছাগলেরা খেলিবার সময় পরস্পর মারামারি করে। সন্মুখের ছুটি পা তুলিয়া, বাড় ও মাথা একটু বক্র করিয়া একপ ভাব দেখায়, যেন সেই চুম ব্রহ্মাণ্ড কাটিয়া দুইখানা হইবে। কিন্তু এতটা আড়ম্বর মাত্র সার, আঘাত করিবার সময় উভয়ে কেবল শৃঙ্গে শৃঙ্গে অঙ্গ ঠেকাঠেকি করে। তাই উদ্ভট কবির বলায়, — অজ্ঞাবুদ্ধে ঋষিশ্রদ্ধে প্রভাতে মেঘভঞ্জে। দম্পত্যোঃ কলহেচৈব বহবারন্তে লঘুক্রিয়া।

বড় বড় ছাগল ও খাসীর শৃঙ্গের ভিতর এক প্রকার কীট জন্মে। ছাগলের অস্ত্রে ও পিত্তকোষে এক রকম শিলা উৎপন্ন হয়। সেই শিলা নাকি অত্যন্ত বিষম, তাই পূর্বকালের লোকেরা ঔষধার্থ নানা রোগে ব্যবহার করিতেন। এ দেশে ছাগলের চর্মে ঢোলক, তবলা, বাসা প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ছাওয়া হইয়া থাকে; তন্ত্রি অস্ত্র কোন কাজে বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। ইতর লোকেরা সদ্যঃ কাটা ছাগলের চর্ম বন্ধ করিয়া খাইয়া থাকে। সামান্ত ছাগলের লোমে চিড়করেরা তুলী প্রস্তুত করে। ছাগলেরা উচ্চস্থানে শুইতে ভাল বাসে। তাই প্রায় ভয় প্রাচীরের উপর শুইয়া থাকে। অনেকে এইটা কুলঙ্গণ বলিয়া জ্ঞান করেন। তাহার বলায়, ছাগল কাহারও লক্ষ্মীকী দেখিতে পারে না। গৃহস্থের বাটা ভাঙ্গিয়া খাউক, তাহার উপর শুইয়া স্থখে নিদ্রা ঘাইতে পাইবে, ইহাই তাহাদের আর্থনা।

ছাগলের বিষ্ঠা পচাইয়া রাখিলে বাগানের ও শস্তক্ষেত্রের ক্ষয় উত্তম সার হয়। ইহা গোবরের চেয়ে অনেক কাংশে উৎকৃষ্ট। কিন্তু কৃষকদের মতে ছাগল-নাদীর চেয়ে ভেড়ার নাদীর আরও অধিক তেজ। বৈদ্যেরা কোন কোন রোগের দৃষ্টিযোগে ছাগল-নাদী ব্যবহা করেন। স্কেটকাহি শীত্ৰ না থাকিলে ছাগল নাদী উষ্ণ করিয়া বেদনা স্থানে প্রলেপ দিতে হয়। পার্শ্বশূলে ছাগল নাদী, হিং, আদা, আতপ চাউল এবং অখগন্ধার ছাল একত্র বাটিয়া গরম করিবে। অন্ন ফুটিয়া উঠিলে এই ঔষধ বেদনাস্থলে লাগাইলে পীড়ার উপশম হয়। পক্ষাঘাত রোগে ছাগলের নাদী জলে সিদ্ধ করিয়া তাহাতে অবশ্য মর্দন করিলে কিছু কিছু উপকার করে। কৃত্রিম স্বর্ণ প্রস্তুত করিবার অস্ত্র ঘোড়ার ও ছাগলের বিষ্ঠা দিয়া পায়া ফুটাইতে হয়। [স্বর্ণ দেখ]। রজকেরা ছাগলের ও ভেড়ার নাদী দিয়া কাপড় সিদ্ধ করে। তাহাতে অনেকটা ময়লা কাটিয়া যায়। ঐকাহিক জর হইলে অস্ত্র লোকেরা শনিবার কিবা মঙ্গলবারের শেষ রাত্রিতে ছাগলের দড়ী চুরি করিয়া তে-মাত্রা পথে তাহার উপর মূত্র ত্যাগ করে। কাহার মতে, ছাগলের খোঁটা তুলিয়া সেই গর্ভে মূত্রত্যাগ করিলে ভৌতিক জরের উপশম হয়।

বৌবনকাল উপস্থিত হইলে পাঠার গায়ে অত্যন্ত বোটকা গন্ধ হয়। অনেকে অসুখমান করেন যে, খটাসের জ্বর ছাগলের কোষ ঐ বোটকা গন্ধের প্রধান স্থান। বৈদ্যদের মতে, বোটকা গন্ধযুক্ত পাঠা সর্বলা কাচহ রাখিলে কাসরোগের শাস্তি হয়। খাসী কিবা পাঠার গায়ে বোটকা গন্ধ হয় না। অস্ত্রান্ত্র সকল প্রাণীর মধ্যে ছাগলই অধিক নপুংসক হয়। অব্যোগ্য যিলন ইহার প্রধান কারণ। যেখানে এই দোষ নাই, তেমন স্থলে অধিক নপুংসক জন্মে না। নপুংসক ছাগমাংস ঔষধে লাগে। হংসের মত ছাগলকেও সহজে অজ্ঞান করা যায়। ইহাকে চিড় করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষের কাছে একটা কাঠী নাড়িলে একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ে, আর উঠিয়া পলায় না। ছাগলকেও এক পাশে কাত করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষে ঢাকা দিলে আর উঠিয়া যায় না।

পূর্বকাল হইতে ভারতবর্ষে সকলেই বিশেষ আদর পূর্বক অজমাহন ভোজন করিয়া থাকেন। পুরোহিতের রম্যানেরা অজপকোষন দান করিলে স্বর্গলাভ করিতেন। এখন যেমন গৃহে বন্ধুবাৎসর্য আশিলে আমরা বড়

রুই কাতলা মাছ ধরাই, পাঁঠা কাটি এবং নানাবিধ সুখাদ্যের আয়োজন করি, পূর্বকালের ঋষি তপস্বী এবং ব্রাহ্মণেরা কাহারও গৃহে আসিলে গৃহস্থ তৎক্ষণাৎ একটা বাছুর অথবা বড় একটা বাঁড় কিবা ছাগল কাটিয়া অভ্যাগত ব্যক্তিকে ভোজন করাইতেন। উত্তর চরিত্রের চতুর্থাংশে লিখিত আছে—

সমাংসো মধুপর্ক ইত্যাম্যং বহু

মন্তমানাঃ শ্রোত্রিয়ায়াভ্যাগতায়

বৎসতরীং মহোক্ষং বা মহাজং বা

নির্বপন্তি গৃহমেধিন ইতি হি

ধর্ম্মহৃতকারাঃ সমামনন্তি।

স্নাতকদের অভ্যর্থনার নিমিত্ত সমাংস মধুপর্ক দেওয়া কর্তব্য, ইহা বেদবিধি সম্মত। গৃহস্থ ব্যক্তির, বাছুর কাটিয়া, কিবা বাঁড় অথবা ছাগল মারিয়া বাটিতে অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবেন। ধর্ম্মশাস্ত্রকারেরা এই বিধির আদর করেন [মধুপর্ক শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

ডাকপুরুষ অজ মাংস ভোজনের এই নিয়ম করিয়াছেন।—অজা জালী, বড়া মেঘ। দৈয়ের আগ, ঘোলের শেষ। মাঁছের মা, শাগের ছা। ডাক বলে এই দেখে খা।

সচরাচর আমরা অজমাংস এই কয় প্রকারে রন্ধন করিয়া খাই,—১ সামান্ত ঝোল, ২ কালিয়া, ৩ কোরমা, ৪ পোলাও, ৫ কাবাব, ৬ ভাজা, ৭ বড়া।

এখন ছাগ, মেঘ এবং মহিষ এই তিন জন্তুই দেবতার কাছে বলি দেওয়া হয়। অজ জন্তু আর বড় কাটা হয় না। তবে, কচিং কোন কোন স্থানে মূর্গা, কপোত এবং শূকর বলিও দেওয়া হয়। কিন্তু ছাগ বলিই আধিক চলিত। যে ছাগলের শিং গজাইয়াছে ও শরীরের কুত্রাপি ক্ষত নাই এবং পূর্বে যাহাকে শূগালাদি পণ্ডিতে কখন দংশন করে নাই, তাহাই বলির যোগ্য। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে—

অজানাঃ মহিষাশাঞ্চ মেঘাপাঞ্চ তথাবিধাৎ।

শ্রীণয়েৎ বিধিবদ্দুর্গাং মাংসশোণিততর্পণৈঃ ॥

হুগীয়াদর্শনং পুণ্যং দর্শনাদতিবন্দনং।

বন্দনাং স্পর্শনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাদতিপূজনং ॥

পূজনাং রূপনং শ্রেষ্ঠং রূপনাত্তর্পণং সূতং।

তর্পণাম্মাংসদানন্ত মহিষাজনিপাতনং ॥

ছাগলের, মহিষের এবং মেঘের শোণিতমাংস দিয়া দুর্গাকে বিধিপূর্বক তুষ্ট করিবে। দুর্গাকে দর্শন করিলেই

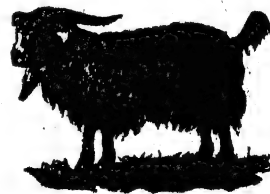
পুণ্য হয়। কিন্তু দর্শন অপেক্ষা বন্দনাদিবারা আরও অধিক পুণ্য জন্মে। আবার বন্দনাদি অপেক্ষা হুগীকে স্পর্শ করিলে ফল অধিক। স্পর্শের চেয়ে পূজার অধিক পুণ্য। আবার পূজার চেয়ে দেবীকে স্নান করাইলে আরও ফললাভ হয়। স্নান করানো অপেক্ষা তর্পণ আরও শ্রেষ্ঠ। আবার যে পূজার মাংস দানের জন্ত মহিষ ও ছাগল বলি দেওয়া হয়, তাহার ফল আরও অধিক।

কিন্তু দেবীর রুচি ছাগমাংসেই অধিক—‘অজন্ত দশবর্ষাণি রুধিরেণ স্ততর্পিতা।’ ছাগরজ্ঞ দিয়া দেবীর তর্পণ করিলে তিনি দশবৎসর স্ত্রীত থাকেন। এই কুসংস্কারের বশে পুণ্য লাভের আশায় অনেক হিন্দু হাততালি দিয়া নাচিতে নাচিতে জীবহিংসা করেন, তাহাতে কিছুমাত্র মনঃ কষ্ট হয় না। পাঁঠা কাটিবার সময় যদি ছুই চোট লাগে কিবা কাটা মুণ্ড দৈবাৎ ডাকিয়া উঠে তবে সমূহ বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।

ছুই চোটে পাঁঠা কাটা হইলে তাহাকে ‘বেঁড়ে পড়া’ বলে। পাঁঠা বেঁড়ে পড়িলে পূজার অজহীন হইয়াছে, তজ্জন্তু দেবতা বলি গ্রহণ করেন নাই, ইহাই সকলের বিশ্বাস। পাঁঠা বেঁড়ে পড়িলে পাছে গৃহস্থের কোন বিষয় ঘটে, সে কারণ সেই বেঁড়ে পাঁঠার মাংস দিয়া হোম করিতে হয়। হোম করিলে সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে। [বলি দেখ]।

অজ জাতি সাধারণতঃ নয় প্রকার। যথা—১ বস্ত ছাগল, ২ সামান্ত গৃহপালিত ছাগল, ৩ মাণ্ডার ছাগল, ৪ সিরিয়ার ছাগল, ৫ আকোয়ার ছাগল, ৬ কামীরের ছাগল, ৭ নিউবিয়ার ছাগল, ৮ নেপালের ছাগল, এবং ৯ গোয়েনার ছাগল।

বস্ত ছাগল, মধ্য আসিয়ার হিমালয় ও ককেশস পর্বত প্রদেশে বাস করে। এ জাতীয় ছাগলের খাড় ছোট,



শিং বড় এবং পশ্চাৎ দিকে বক্র। সর্বাঙ্গ ধূসরবর্ণ লোমের আবৃত; সমস্ত পিঠের ডাঁড়ার উপর একটি কাল

আলি; লাজুল ক্ষুদ্র; পেট এবং দাড়ী কটা বর্ণ।

সামান্ত গৃহপালিত ছাগল আমাদের দেশে দুই প্রকার দেখা যায়। প্রথম,—নানা বর্ণের বর্ষাকার ছাগল। দ্বিতীয়,—রাস ছাগল। বঙ্গদেশটির বর্ষাকার

ছাগল সচরাচর কাল, শাদা এবং পাটকিলে বর্ণ। তন্মধ্যে কাল বর্ণেরই অধিক। ইহাদের কান ছোট, গায়ের লোম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র; অধিক হৃদ্ব হয় না, কিন্তু মাংস কোমল ও সুস্বাদু। বাঙ্গালা দেশে রাম ছাগল অধিক নাই। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষতঃ রাজ-পুতানা এবং বৃন্দেলখণ্ডের গড়েরীয়া জাতিই ইহা অধিক পুষিয়া থাকে। রামছাগল দীর্ঘাকার; কান লম্বা, গলার কাছে ঝুলিতে থাকে। তাহাদের অধিকাংশই শাদা; তবে পাটকিলে ও কাল বর্ণের রামছাগলও দেখা যায়। ইহারা এক একটা সামান্য গোন্ধের সমান হৃদ্ব দেয়। গড়েরীয়া সেই হৃদ্ব দ্ব্যন্ত প্রস্তুত করে। পশ্চিমের অনেক মিষ্টান্ন ছাগলের ঘূতে পাক করা। রামছাগলের মাংস কঠিন, খাইতেও ভাল নহে।



মাণ্টার ছাগলের কান লম্বা, গলার কাছে ঝুলিতে থাকে। ইহাদের লোম শ্বেতবর্ণ, মাথায় শিং নাই।

সিরিয়ার ছাগল। এই জাতীয় ছাগল এক্ষণে পৃথিবীর অনেক স্থানে দেখা যায়। তবে, মিসরদেশে, ভারতসমুদ্রের উপকূলে এবং মাদাগাস্কার দ্বীপেই অধিক। ইহাদের লোম এবং কান অত্যন্ত লম্বা।

আন্দোরার ছাগল। অনেকের বিশ্বাস যে, আন্দোরার এবং কশ্মীরের ছাগলে কোন প্রভেদ নাই—



ইহারা এক জাতীয়। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। ইহাদের শৃঙ্গ ঝাড়ের দিকে বক্র; মুখ ভেড়ার মত; গায়ে বড় বড় লোম। উপরের লোম সরু, কোমল এবং চিকণ; তাহাতেই পশম হয়। নীচের লোম ক্ষুদ্র এবং চুলের মত কঠিন। বসন্ত কালের আরম্ভে ছাগলের গা হইতে লোম তুলিয়া লইতে হয়। যথাকালে না লইলে আপনি ঝরিয়া যায়। খাদীর লোমই সর্বোৎকৃষ্ট, তাহার

নীচে পাঠার। পাঠার পশম তাদৃশ ভাল হয় না। এক একটা ছাগলের গায়ে প্রায় সেড় সের পশম জন্মে। আন্দোরার হইতে প্রতি বৎসর ২৫,০০০ মণ পশমের আমদানী হয়; তাহার মূল্য ন্যূনাধিক ২০,০০,০০০ টাকা। তুরস্কের রাজধানী কন্সটান্টিনোপল হইতেও বিস্তর ছাগল প্রতি বৎসর কেপ্ কলনীতে প্রেরিত হইয়া থাকে। এক একটা ভাল ছাগলের মূল্য প্রায় ২,৫০০ টাকা। তবে সামান্য রকমের ছাগলগুলি পাঁচ ছয় শত টাকার বিক্রীত হয়।

কশ্মীরের ছাগল। ইহাদের অধিকাংশই হিমালয়ের উত্তর দিকের তিব্বৎ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত। কশ্মীরী ছাগলের মুখ ছোট ও সরু; কান বড় এবং অল্প ঝোলা; শিং লম্বা ও সোজা; কচিং বক্র হইয়া একটার উপর আর একটা গিয়া পড়ে। সর্বাঙ্গ বড় বড় লোমে আবৃত। উপরের লোম চুলের মত কঠিন; নিম্নের লোম কোমল এবং পশমের স্থায় চিকণ। শরৎকাল হইতে পশমী লোম গজাইতে আরম্ভ হয়; বসন্তকালের প্রথম পর্ণান্তও অল্প অল্প বাড়িতে থাকে; কিন্তু এই সময়ে পশম কাটিয়া লওয়া আবশ্যিক। না লইলে, আপনি ঝরিয়া যায়। কশ্মীরের এক একটা ছাগলের গায়ে প্রায় অর্ধসের উৎকৃষ্ট পশম জন্মে। তিব্বৎ দেশের ছাগলের লোম সর্বোৎকৃষ্ট। তাহাতেই কশ্মীরের ভাল ভাল সাগ প্রস্তুত হয়। কশ্মীরের মহারাজ তিব্বতের ছাগলোম একচেটিয়া করিয়াছেন, অল্প কেহ তাহা কিনিতে পারে না। তিব্বতের সমস্ত পার্শ্বীয় অঞ্চলের লোকেরাই ছাগল পুষিয়া থাকে। লাধক, পোথক, গেরো প্রভৃতি স্থানে বিস্তর ছাগল আছে। [সাগ ও পশম দেখ]।

নিউবিয়ার ছাগল। আফ্রিকার নিউবিয়া, উত্তর মিসর এবং আবিসিনিয়া প্রদেশে এই ছাগল বিস্তর দেখা যায়। ইহাদের পা লম্বা এবং গায়ের লোম ক্ষুদ্র।

নেপালী ও গিনি দেশের ছাগল বিশেষ প্রসিদ্ধ নহে।

অজ (পুং) বুদ্ধিবিশিষ্ট শরীরস্থ জীব (জীবাশ্মা)। বেদান্তের মতে বুদ্ধিবিশিষ্ট পুরুষই জীব এবং স্ত্রীই প্রকৃতি। বেদান্তবাদীরা বলেন, পরব্রহ্ম হইতে জীব পৃথক নহে। জগতে জীব এক; তাহাদের বুদ্ধিরূপ নাম ভিন্ন ভিন্ন বটে, কিন্তু নাম ভেদ থাকিলেও তাহারা পৃথক নহে। যেমন আকাশ এক; অথচ সেই আকাশ ঘটেও আছে এবং গটেও আছে; কিন্তু ঘটে ও গটে আছে বলিয়া আকাশকে অনেক বলা যায় না। তদ্রূপ উপাধিভেদ

থাকিলেও সমস্ত জীব এক ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নহে।
✓ বেদান্তিকেরা বলেন—সর্বং খণ্ডিতং ব্রহ্ম। এই সমস্তজগৎ কেবল ব্রহ্মময়। জগতের সমস্ত প্রাণী ব্রহ্ম, জগতে ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নাই। তাই বেদান্তবাদীরা মনুষ্যকেও বলেন—তত্ত্বমসি। তুমিই সেই ব্রহ্ম।)

নিরীক্ষার: সাংখ্যঃ—সাংখ্যবাদীরা জৈব মানেন না, কাজেই তাঁহাদের চক্ষে বেদান্তের মত ভ্রান্ত বলিয়া বোধ হয়। সাংখ্য মতাবলম্বীরা বলেন,—জগতে অনেক জীব রহিয়াছে। কিন্তু জগতে কেবল একটি জীব, এই রূপ যদি স্বীকার করা যায়, তবে একের জন্ম ও মরণে এবং সূত্রে ও হুঃথে অপরের জন্মমৃত্যু এবং সূত্রে হুঃথ ঘটে না কেন? এতএব জীবের বহুত্ব স্বীকার করা অসঙ্গত নহে।

নৈয়ায়িকরা কহেন, জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি জীবের ধর্ম। জীব অনেক; তাহার। নিত্য ও ব্যাপক। কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব জীবদিগেরই ধর্ম। জীব ব্যাপক হইলেও (তাহাদের অদৃষ্টলক্ষ শরীরে?) সংযোগবিশেষকে জন্ম এবং বিয়োগবিশেষকে মৃত্যু বলা যায়। নতুবা জীবের প্রকৃত জন্ম বা মৃত্যু নাই। এই রূপ যুক্তি দ্বারা নৈয়ায়িকরা জীবাত্মার অজন্ম প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন।

অজক (পুং) অজ-কৈ-ক। পুরুষবা বংশের সপ্তম নৃপতি। এই বংশে বিশ্বামিত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অজকর্ণ (পুং) অজন্ত কর্ণ ইব পর্ণং যন্ত। ছাগলের কাণের মত যে গাছের পাতা, সালবৃক্ষ। আসন গাছ। ছাগন্ত কর্ণঃ ছাগলের কর্ণ, ৬-তং। স্বার্থে কন্ অজকর্ণক।

অজকব, অজকাব (পুং-স্ত্রী) অজো বিষ্ণুঃ কো ব্রহ্মা তৌ বাতি ত্রিপুরাসুরবধদ্বারানেন বা-ক করণে, ৬-তং। (বাচং)। শিবধর্মঃ। ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়া মহা-দেব এই ধর্মক দ্বারা ব্রহ্মা-বিষ্ণুকে তুষ্ট করিয়াছিলেন, তাই উহার নাম অজকব হইয়াছে। অজকং বাতি। বাবুইবৃক্ষ। [বাবুই দেখ]।

অজকা (স্ত্রী) অজন্ত বিকারঃ অবয়বঃ গলন্তনঃ বিকারার্থে কন্, ছাগগলস্থিত স্তনাকার মাংসপিণ্ড। ছাগলের বিষ্ঠা।

অজকাজাত (পুং) অজকেব জাতঃ, ৫-তং। রোগবিশেষ। রক্তবর্ণ এবং ছাগলনাদির মত বর্ণ। জালিরোগ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ।

অজকাব (পুং-স্ত্রী) বজ্রীয় পাত্র। রোগবিশেষ। অণবঃ অজকৌ বিষ্ণুব্রহ্মণৌ অবতি অচ্। শিবধর্মঃ।

অজকীর (ক্ল) অজীরাঃ কীরম্। ৬-তং। পুষ্প ভাবঃ। ছাগলের দুগ্ধ। এখানে অজা কীর না হইয়া অজকীর এই রূপ অজা শব্দের পুষ্পংভাবে হইয়াছে। *। ওয়াপোঃ সংজ্ঞা ছন্দসৌর্বহলম্। পা ৬। ৩। ৬৩। ওয়াপ্ত্যবস্ত্ত চ সংজ্ঞাছন্দসৌর্বহলং ব্রহ্মো ভবতি। ভীপ্ এবং আপ প্রত্যয় নিম্পন্ন অনেক ক্রীলিঙ্গ শব্দ সংজ্ঞা ও বেদবিষয়ে পুং-লিঙ্গের মত হইয়া যায়। অজা শব্দ আপ্ অন্ত, তজ্জন্ত সমাসে ইহা পুষ্পং হইয়া অজ হইয়াছে।

এই হুত্রাহুসারে কালিদাস শব্দের কালীর দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হইয়াছে। কিন্তু কোন কোন মুদ্রবোধব্যবসায়ীরা বলেন যে, কালী ও দেবী শব্দের উত্তর দাস শব্দের সমাস হইলে কালী ও দেবী শব্দের দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হয়। এটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম।

উপরের লিখিত হুত্রাহুসারে—রৈবতিপুত্র, যোহিণিপুত্র, ভরণিপুত্র প্রভৃতি স্থলে দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হইয়াছে। অজগ (স্ত্রী) অজং বিষ্ণুং গচ্ছতি শরৎশেন (বাচং) অজ-গম-ড। শিবধর্মঃ। অজেন ব্রহ্মণা গীয়তে গম্যতে বা কল্পপি গৈ-ক, গম ড বা। পুং অগ্নি। বিষ্ণু।

অজগন্ধা (স্ত্রী) অজন্ত গন্ধ ইব গন্ধো হস্তাঃ। বন-জোয়ান। অজমোদা।

অজগন্ধিকা (স্ত্রী) অজন্ত গন্ধ ইব গন্ধো হস্তাঃ। ছাগলের গন্ধের স্থায় বাহার গন্ধ। বর্বরীশাক। বাবুইগাছ।

অজগন্ধিনী (স্ত্রী) অজ-গন্ধ-ইন্ ভীপ্। অজন্ত মেবন্ত গন্ধঃ সধ্বজঃ একদেশঃ, অর্থাৎ শৃঙ্গঃ, স কলরূপেণ অন্তা অস্তি। অজশৃঙ্গীবৃক্ষ। গাড়রশিলাগাছ।

অজগর (পুং) অজ গৃ অচ্। অজং ছাগং গিরতি গিলতি। যে ছাগ ভক্ষণ করে। বৃহৎ সর্প।

অজগর শব্দে সচরাচর আমরা বৃহদাকার সর্পকে বুঝিয়া থাকি। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অজগর বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া সাপ (Python and Boa Constrictor)। আসিয়ায় ও আফ্রিকায় যে অজগর জাতি দেখা যায়, প্রাপিতকবিত্ব পণ্ডিতেরা তাহাকে পাইথন কহেন। ভারতবর্ষে পাইথন রেটিকিউলেটস্ (Python reticulatus) জাতীয় অজগরই সর্কোপেক্ষা বৃহৎ। আমেরিকায় অজগর বোড়ার নাম বোয়া কনস্ট্রিক্টর (Boa constrictor)। ইহার। ছাগল, ভেড়া, হরিণ, মহিষ, বাঘ এবং হস্তী পর্যন্ত ধরিত্তা ধাইয়া ফেলে। অজ প্রভৃতি বড় বড় জন্তু খায় বলিয়া এই জাতীয় পাহাড়ী বোড়া সাপের নাম অজগর হইয়াছে। বোয়া, কেউইয়া

প্রভৃতি সর্পকে অজগর বলিতে পারা যায় না। সচরাচর পাহাড়ী বোড়া সাপ ১০। ১৫ হাত দীর্ঘ হয়; ৮০ হাত দীর্ঘ বোড়া সাপও অনেকে দেখিয়াছেন। একবার একটা বৃহদাকার বোড়া সাপ আফ্রিকায় অনেকগুলি সৈন্তকে গিলিয়া ফেলিয়াছিল। রোমকেরা সেই সাপ



মারিয়া তাহার চর্ম রোম রাজ্যে আনিয়া রাখিয়াছিলেন। আবুল ফজল বৈহকী তাহার ভারীখ-ই-নাসিরী নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, গজনার স্থলতান মাস্কুদ সোমনাথ জয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিবার সময় পথে একটা বৃহদাকার অজগর বধ করেন। সেই সাপের চর্ম গজনী নগরে সিংহদ্বারে ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছিল। চর্মখানি ৬০ হাত দীর্ঘ, প্রস্থ ৪ হাত। বৈহকী লিখিয়াছেন—‘এই বৃহৎ সাপের গল্প যদি কেহ বিশ্বাস না করেন, তিনি গজনীতে গিয়া স্বচক্ষে দেখিয়া আনুন।’ বৈহকী মাস্কুদের সমকালিক লোক।

পাহাড়ী বোড়া সাপ ক্ষুধার্ত হইলে হ্রদ, নদ ও নিৰ্ব্বরের ধারে গাছের উপর ল্যাজ লাগাইয়া ঝুলিতে থাকে। ইহাদের মলদ্বারের কাছে বড়িশীর মত বক্র হাড় আছে, তাই গাছের ডালে সেই হাড় লাগাইয়া অনায়াসে ঝুলিতে পারে। কোন জন্তু জল খাইতে আসিলে অমনি তাহার উপর লাফ দিয়া পড়ে। একবার ধরিতে পারিলে ছুঁক্স বনের হাতীও পাহাড়ী বোড়ার মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। না পারিবার কারণ এই, ইহাদের দুই পাটা দাঁত মুখের ভিতর দিকে ফিরানো। কাজেই, গিলিবার সময় পশাদির শরীর সহজে উদরস্থ হইতে পারে, কিন্তু বাহিরের দিকে টানিলে দাঁতে বন্ধ হইয়া যায়। অনেকে দেখিয়াছেন, কোন জন্তুকে একবার কামড়াইয়া ধরিলে সাপটা নিজে মনে করিলেও সহজে শিকার ছাড়িয়া দিতে পারে না।

ইহাদের মাড়ীর গড়ন বড় আশ্চর্য। অস্ত্রাত্মক জন্তুর মাড়ী বোড়া, মনে করিলে কেবল দুই কস মেলিয়া মৃৎ বিস্তীর্ণ করিতে পারে। পাহাড়ী বোড়ার মাড়ীর

হাড় ফোঁড়া নয়; এক একটা হাড় পৃথক পৃথক সাজানো, তাই অনায়াসে সকল দিকেই খেলিয়া বেড়ায়। ইহার মনে করিলে পাশের দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে, উপর দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে। আবার ইচ্ছা করিলে এক দিকের চোয়াল না নাড়িয়া অনায়াসে অস্ত্রদিকের চোয়াল নাড়িয়া শিকার গিলিতে থাকে। ইহাদের উপর পাটাতে দুই সারি দাঁত এবং নিম্ন পাটাতে কেবল এক সারি। ইহার শিকারের উপর পড়িয়া পলকের মধ্যে তাহাকে লাঙ্গুল দিয়া জড়াইয়া ধরে। পরে মুখের লালায় তাহার সর্কাজ ভিজাইয়া দেয়। ইহাতে জন্তুর শরীর হড় হড়ে পিছল হইয়া আসে, স্ততরাং গিলিবার বেশ সুবিধা হয়। কেহ কেহ বলেন, শিকার উদরস্থ হইলে ইহারা আপনার শরীরে পাক দিয়া মোচড় দিতে থাকে, অমনি বড় বড় পণ্ডর হাড়ও মড় মড় করিয়া ভাঙ্গিয়া যায়। কখন কখন শিকার ধরিয়াই নিমেষ মধ্যে তাহার সর্কাজ জড়াইয়া ধরে। অমনি সমস্ত হাড় চূর্ণ হইয়া যায়। সে কারণেও গো মহিষাদি বড় বড় পণ্ড মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। আহারের পর অনেক দিন পর্য্যন্ত ইহারা নড়িতে চড়িতে পারে না, নির্জীব জড় পদার্থের মত একস্থানে পড়িয়া ঘুমাইতে থাকে। এই অবস্থায় সহজেই ইহাদিগকে মারিতে পারা যায়।

বড় বড় জন্তু গিলিবার সময় বৃকে চাপ লাগিয়া পাছে খাঁস রোধ হয়, তজ্জন্তু বিধাতা ইহাদের খাঁসযন্ত্র আশ্চর্য্য কৌশলে নির্মাণ করিয়াছেন। ইহাদের ফুস্ফুসে দুইটা কোষ আছে। একটা ছোট, আর একটা বড়। বড় কোষটির প্রান্তভাগে বায়ু থাকিবার একটা আধার আছে। বড় বড় পশাদি গিলিবার সময় সেই আধারস্থিত বায়ু দ্বারা রক্ত পরিষ্কৃত হয়। ইহাদের চক্ষু ক্ষুদ্র, সর্কাজ ক্লক্স ও হরিদ্রাবর্ণে চিত্রিত। পাহাড়ী বোড়া এবং অস্ত্রাত্মক সকল উরগের মলমূত্র একপথ দিয়া নির্গত হয়। ইহাদের বিষ্ঠা ঠিক চূণের মত। পাহাড়ী বোড়ার পেটে অত্যন্ত ক্লমি জন্মে, তাহাতে অনেক সাপ মরিয়া যায়। আমাদের দেশে হিমালয় পর্বতে এবং দক্ষিণ দেশে এই জাতীয় বোড়া বিস্তর আছে। প্রায় বিশ বৎসর হইল, বীরভূম জেলার অন্তর্গত গলুটীর রেশমের কুঠীর সম্মুখে একটা বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া নদীর জলে ভাসিয়া আসে। রাখালেরা সেইখানে গোক বাছুর ও ছাগল ভেড়া চরাইতেছিল। সাপটা কেশবন হইতে বাহির হইয়া একটা ভেড়া গিলিয়া ফেলে। কুঠীর অধ্যক্ষ

হেনরী রেট সাহেব এই সংবাদ পাইয়া তাহাকে গুলি করিয়া বধ করেন। হিমালয় পর্বতে ময়াল নামক এক প্রকার বোড়া আছে। ইহার সচরাচর ১০। ১২ হাত দীর্ঘ হয়, কিন্তু তালগাছের চেয়েও মোটা। পাহাড়ী লোকে ঐ সাপ ধরিয়া গহস্থের বাড়ী বাড়ী নাচাইয়া বেড়ায়। নাচাইবার সময় সাপের মুখ হইতে লাজুল পর্য্যন্ত এক একটা বেতের বেতী পরাইয়া দেয় এবং মোটা যষ্টির দ্বারা আঘাত করে। তখন সর্পটা ক্রোধে ফুলিয়া উঠে। চারিদিকে চারিজন সাপুড়ে দাঁড়াইয়া থাকে। তাহাদের মাথায় কাঠের টুপী, টুপীর উপর লোহার বড় বড় গোঁজা লাগান। সাপটা ক্রোধে মাছুষের চেয়েও উরু হইয়া চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া সাপুড়ের মাথায় দংশন করিতে যায়। ইহাই ময়াল সাপের নাচ।

অজগব (ক্লী-পুং) অজগং বিষ্ণুং বাতি অজগ-বা-ক। পিনাক। অজকব, অজকাব, অজকীব, অজগাব, এই রূপও হয়। শিবধনু।

অজগাব (পুং-ক্লী) অজগ-অব-অণ্। অজগং বিষ্ণুং অবতি রক্ষতি। উপপদ সং। হরধনু।

অজঘা (ত্রি) ন জঘাঃ অধমঃ। নঞ-তৎ। অনধম। শ্রেষ্ঠ। জঘনমিব, জঘাঃ। জঘন-যৎ। জঘনশব্দ শাখাদি গণমধ্যে পঠিত। [শাখাদি দেখ]।

অজজীবিক (ত্রি) অজহাগঃ ক্রয়বিক্রয়াদিনা জীবিকা জীবনোপায়ো যন্ত। বহুব্রী। ছাগ মেঘাদির ব্যবসায়ী।

অজটা (স্ত্রী) নাস্তি জটা জটাকারং মূলং বস্তাঃ। বহুব্রী। ভূঁই আমলা গাছ। ইহার অপর নাম অজড়া।

অজড়া (স্ত্রী) অজড় গিচ্ অচ্। অজড়য়তি স্পর্শমাত্রেন অঙ্গমর্দনার্থং সঞ্চালয়তি। উপপদসং। কপিকচ্ছু। আল-কুশীগাছ। অড়ভিন্ন। (ত্রি)।

অজথ্যা (স্ত্রী) অজ থ্যন্। *। অজাবিত্যাং থ্যন্। পা ৫।

১। ৮। তাহার হিত এই অর্থে অজ ও অবি শব্দের উত্তর থ্যন্ প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি লিখিয়াছেন যে, সমূহার্থে অজ শব্দের উত্তর থ্যন্ প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু বৃত্তিকারদের সে মত নহে। যথা—অজ অবি ইত্যোতাত্যাং থ্যন্ প্রত্যয়ো ভবতি তস্মৈ হিতমিত্যোতদ্বিধিষয়ে। (কাশিকা)। যুধি, জুঁইফুল; স্বর্ণযুধিকা।

অজদত্তী (স্ত্রী) অজ-দণ্ড গৌরাদিহাং ডীর্ঘ অজন্ত ব্রহ্মণো দণ্ডোহস্তাঃ। বহুব্রী। ব্রহ্মদত্তীবৃক্ষ। বায়ুনহাটী। এই বৃক্ষের কাঠের দ্বারা ব্রাহ্মণের দণ্ড নির্মাণ করেন এজন্য উহার নাম ব্রহ্মদত্তী হইয়াছে।

অজদেবতা (পুং) অজাধিষ্ঠাত্রী দেবতা। মধ্যপদলোপিকর্ম্মধ। ছাগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অগ্নি।

অজননি (স্ত্রী) ন জন আক্রোশে অনি। নঞ-তৎ। জন্মভাব। যথা অজননিরন্ত তন্ত।

অজম্বল (পুং) ন জন-মবিন্। নাস্তি জন্ম যন্ত যত্র বা, বহুব্রী। জন্মরহিত। মোক্ষ।

অজন্ত (ত্রি) জন-পিচ্-যৎ। ন জায়তে নঞ-তৎ। শুভা-শুভ সূচক ভূকম্পাদি উৎপাত বিশেষ। অজমনীয়।

অজপ (পুং) ন জপ-অচ্। অম্পষ্টং জপতি। নিন্দার্থে নঞ। কুপাঠক, যে ভাল পাঠ করিতে পারে না। অজপাতি পা-ক। ৬-তৎ। যে ছাগ রক্ষা করে। ছাগপালক।

অজপঞ্চোদন (পুং-ক্লী) পুরোহিতকে যজমান কর্তৃক ছাগদান। অথর্ববেদে অজদানের এই রূপ কল কথিত আছে। অজদান করিলে, যজমান তৃতীয় আকাশের, তৃতীয় স্বর্গের তৃতীয় পৃষ্ঠার স্থান পান। (৯। ৫। ১০)। এক পতি থাকিতে স্ত্রীলোকেরা যদি অজ পতি গ্রহণ করেন, তবে অজপঞ্চোদন দান করিলে তাহাদের মধ্যে আর বিচ্ছেদ ঘটে না। (৯। ৫। ২৭)।

অজপতি (পুং) অজ-পা-ভতি। ৬-তৎ। ছাগশ্রেষ্ঠ। মেঘরাশির অধিপতি। মঙ্গলগ্রহ।

অজপথ (পুং) অজন্ত পস্থাঃ। ৬-তৎ। অজেন ব্রহ্মণা নির্ম্মিতঃ পস্থাঃ। ৩-তৎ। ছাগলের পদ দ্বারা যে পথ হয়। প্রজাপতি যে পথ সৃষ্টি করিয়াছেন। আকাশস্থিত পথের আকার সেতু, ছায়াপথ, যমনালা।

অজপথ্য (ত্রি) অজ-পথ ইবার্থে যৎ অজপথ ইব। দেবপথ। সঙ্গীর্ণ পথ। গগন সেতুতুল্য।

অজপদ (পুং) [অজপাদ দেখ]।

অজপা (স্ত্রী) যত্নেন বিনা জপ্যা ন জপ কর্ম্মণি অচ্।

হংস মন্ত্র। স্বাভাবিক খাস প্রবাস। আমরা প্রত্যাহ যে নিখাস গ্রহণ করি ও প্রবাস ত্যাগ করি তাহার কিয়দংশ দেবতার ভোগ করেন। বিশ্বাদর্শে লিখিত আছে—অযুতে যে সহস্রৈকং বটশতানি দিবানিশোঃ।

ভবন্তি হংসজপ্যানি নিখাসোচ্ছাসনামতঃ।

বটশতানি গণেশন্ত বটসহস্রং প্রজাপতেঃ।

গদাপাণেঃ বটসহস্রং বটসহস্রং জিলোচনে।

সহস্রং শুদোদ্বনন্ত সহস্রন্ত গুরুবরে।

পরমাশ্বানি সহস্রাঃশাদিতি সংখ্যা নিবেদয়েৎ।

রাত্রি দিনের মধ্যে মাছুষের নিখাস প্রবাসের সংখ্যা ২১,৬০০ বার। ইহার নাম হংসমন্ত্র জপ। এই জপের মধ্যে

৬০০ গণেশের, ৬০০০ প্রজাপতির, বিষ্ণুর ৬০০০, শিবের ৬০০০, নিজের ১০০০, গুরুদেবের ১০০০, এবং পরমাচার ১০০০।

নিখাস প্রাশাসে এক একটা দেবতার অধিকার আছে, এ কথার তাৎপর্য কি আমরা বুঝিতে পারি না। উপরে ঋশাস প্রাশাসের যে প্রকার সংখ্যা লিখিত হইল, আধুনিক মতের সঙ্গে তাহার বিশেষ অনৈক্য নাই। কোএটেনে-টের মতে শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে প্রতি মিনিটে তাহার ঋশাস প্রাশাসের সংখ্যা ৪৪, পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রমে ২৬। এইরূপ বয়ঃক্রম, শীতগ্রীষ্ম এবং খাদ্য সামগ্রীর প্রভাবে ঋশাস প্রাশাসের সংখ্যা কম বেশী হইয়া থাকে। সুস্থ যুবা ব্যক্তির ঋশাস প্রাশাসের সংখ্যা গড়ে প্রতি মিনিটে ২০ বার ধরিলে সমস্ত দিবা রাত্রে ২৮,৮০০ বার হয়। আমাদের শাস্ত্র-কারেরা ২১,৬০০ সংখ্যা গণনা করিয়াছেন, অতএব এই উভয়ের মধ্যে অধিক প্রভেদ নাই।

হং অর্থাৎ নিখাস তুলিয়া লইতে অধিক সময় লাগে না। স অর্থাৎ নিখাস ফেলিতে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় লাগে। পুরুষের পক্ষে এই দুই ক্রিয়ার অনুপাত যথা ১০:১২। শিশু এবং স্ত্রীলোকের পক্ষে যথা ১০:১৪। [প্রাণায়াম ও নিখাস দেখ]।

অজপাদ (পুং) অজন্ত পাদ ইব পাদো যন্ত। বহুব্রী। রুদ্রবিশেষ। রুদ্রদেবতা। পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র।

অজপাল (ত্রি) অজান ছাগান্ পালয়তীতি অজ-পা-গিচ্-অণ্। পা ধাতুর উত্তর গিচ্ বিধান করিলে লকারের আগম হয়, তাই ব্যুৎপত্তিস্থলে পালয়তি এই রূপ লিখিত হইয়াছে। *। পাতেণী লুপ্তব্যঃ। (কাত্যায়ন)। অজ-চৌরাদিক পল পালনার্থে-গিচ্-অণ্, এই প্রকারেও রূপসিদ্ধি হইতে পারে।

যে ছাগল গোষে, যে ছাগল পালন করে; রাখাল।

ভাষার ছাগলের পাল, ছাগল সমূহ এ প্রকার অর্থও হয়।

অজবন্ধু (পুং) অজঃ ছাগলঃ বুদ্ধিবিশয়ে বন্ধুঃ সহচরঃ ইব যন্ত। ছাগলের মত বাহার বুদ্ধি ছিল। মূৰ্খ।

অজভক্ষ (পুং) অজ-ভক্ষ-বঞ্ কশ্মণি, অজৈঃ ভক্ষ্যতে অসৌ, ৬-তৎ। বর্ষরীত্বক, বাবুই পাছ। ছাগলেরা না কি বাবুই পাতা খাইতে বেশ ভালবাসে, তাই ইহার নাম অজভক্ষ হইয়াছে।

অজমার, অজমারক (পুং) অজ-মৃ-গিচ্-অণ্ অজান্ মার-য়তি। উপ-তৎ। কসাই, যে ছাগল কাটিয়া তাহার মাংস বিক্রয় করে; মাংসবিক্রয়ী। অজমার শব্দ কুক

আদি গণ মধ্যে পঠিত। *। কুর্বাদিত্যো প্যঃ। পা ৪।

১। ১৫১ কুক প্রভৃতি শব্দের উত্তর অপত্যো প্য প্রত্যয় হয়। আজমার্যঃ।

অজমীড় (পুং) অজমীড়োযজ্ঞে সিক্তো যজ্ঞ। দেশবিশেষ, রাজা যুধিষ্ঠির। আজমীর। [আজমীর ও পৃথ্বীরাজ দেখ]।

অজমুখ (পুং) অজন্ত ছাগলন্ত মুখমিব মুখং যন্ত। দক্ষ প্রজাপতি; সতীর পিতা, শিবের স্বগুরু। দক্ষ, নারদের কথায় তুলিয়া শিবকে কতাদান করিলেন, কিন্তু কটু-ষিতাটা বেশ সমানে সমানে হইল না। দক্ষ মহারাজ চক্রবর্তী; কত বিভব, কত সুখেৰ্ঘ্য! জামাই তাঁহার শ্রমান-বাসী ভাঙ্গড় ভোলানাথ!—ছাই মাখে, সিজি ধার। দেবতাদের সভা হইলে জামাইয়ের জালায় দক্ষরাজকে সেখানে মাথা হেট করিয়া থাকিতে হয়। শেষ ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি শিবের অপমান করিবার জন্য এক বজ্র আরম্ভ করিলেন। ত্রিভুবনে নিমন্ত্রণের পত্র গেল। বাকি থাকিলেন কেবল প্রাণের নন্দিনী সতী; আর সতীর সম্পর্কে বাহার সঙ্গে সম্পর্ক—নিমন্ত্রণের পত্র পাইতে সে শিবও বাকি থাকিলেন। কিন্তু বাপ ঘরে ঘটা, নিমন্ত্রণ না হইলেও মেয়ের মন বুঝে না। সতী, বিনা আস্থানেই পিত্রালয়ে বজ্র দেখিতে আসিলেন। দক্ষ সতীকে দেখিয়া মুখে বাহা আসিল, তাহাই বলিয়া সভার মধ্যে শিবের নিন্দা করিলেন। শিবপ্রেমভিখারিণী সতীর প্রাণে সে কটুবাক্য যেন শেলের সমান বিধিল। তিনি এই বলিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিলেন,—‘তুমি পিতা; আমি কন্তা হইয়া আর কি বলিব? কিন্তু যে মুখে শিবের নিন্দা করিলে, দেখিবে ঐ মুখ ছাগলের মত হইবে।’ বলিতে বলিতে সতীতে আর সতী নাই, তিনি সকলের সম্মুখে বজ্রস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কৈলাসে সংবাদ আসিল। ত্রিশূলীর কোপে ত্রৈলোক্য কম্পিত। পাতালে নাগ, শুল্বে বক্ষরক,—জগৎ টলিয়া উঠিল। শিব, বিরূপাক্ষ প্রভৃতি মহাবীরদিগকে লইয়া দক্ষালয়ে গেলেন; পাগল যে মুখে মহাদেবের নিন্দা করিয়াছিল, সেই পাগ মুখ ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। অবশেষে প্রহৃতি আসিয়া জামাইয়ের কাছে অনেক স্বত্বস্বত্তি করেন। তাই, দক্ষরাজ পুনর্বার প্রাণ কিরিয়া পাইলেন, কিন্তু জন্মের মত তাঁহাকে ছাগলের মুণ্ড পরিয়া থাকিতে হইল।

মনী বলে ভব নিন্দা করিয়াছে পাগ।

ছাগমুণ্ড হইবে সজীর আছে শাপ। তারতচন্দ্র।

অনেকে অহমান করেন, হরিবারের নিকটে কখন
এবং হর-কিপৈড়ী এই সকল স্থান লইয়া দক্ষরাঙ্গের
রাজধানী ছিল।

অজমোদা (স্ত্রী) অজ-মোদি-অণ, অজান্ মোদয়তীতি।

অজমোদা, বনজবানী, বনজোয়ান। খরাস্তা, বস্ত্র-
মোদা, বক্টি, মোদা, গন্ধদলা, হস্তিকারবী, গন্ধপত্রিকা,
মায়ুরী, শিখিমোদা, মোদাচ্যা, বহ্নিদীপিকা, ব্রহ্মকোশী,
বিণালী, হরগন্ধা, উগ্রগন্ধিকা, মোদিনী, কলমুখ্য।
বিশল্যা। বৈদ্যশাস্ত্র মতে, অজমোদা—কটু, উষ্ণ, রূক্ষ
ও রুচিকর। ইহাতে কফ, বায়ু, শূল, আত্মান, অক্ষতি
এবং কুখামান্দ্য প্রভৃতি দোষ নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসা-
সকরা পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়াছেন, অজমোদা, হিঙ্গা, বমন
ও মূত্রাশয় প্রভৃতিতে বেদনা থাকিলে বিশেষ উপকার
করে। বৈদ্য শাস্ত্রে অজমোদা, জোয়ান, বন জোয়ান,
পারস্ত জোয়ান ও খুরাসানী জোয়ান, এই কয় জাতীয়
জোয়ান লইয়া কিছু গোল দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক
স্থলে অজমোদা অর্থে জোয়ান, বন জোয়ান প্রভৃতি সকল
প্রকার জোয়ানকে বুঝায়। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। অজ-
মোদা, জোয়ান ও বন জোয়ান এই তিনটি এক শ্রেণীর
উদ্ভিদ (Umbelliferae)। ইহার মধ্যে আবার অজমোদা
ও জোয়ান এক জাতীয় (Carum) ও বন জোয়ান অল্প
জাতীয় (Seseli)। ইউরোপীয় উদ্ভিদ শাস্ত্রে অজমোদার
নাম Carum Roxburghianum, Benth. জোয়ানের
নাম Carum copticum, Benth. জীরাও এই জাতীয়,
ইহার নাম Carum Carui, Linn. বন জোয়ানের
নাম Seseli indicum, W.&A. পারস্ত জোয়ান কোন
স্বতন্ত্র জ্ঞান নহে, পারস্ত দেশ হইতে আমদানি হয়
বলিয়াই ইহার পারস্ত জোয়ান নাম হইয়াছে। কিন্তু
খুরাসানী জোয়ান একবারে স্বতন্ত্র পদার্থ। ইহা বার্তাকু,
ব্যাকুফ, কটিকারী শ্রেণীভুক্ত বৃক্ষের বীজ (Solana-
ceae) উদ্ভিদ শাস্ত্রে ইহার নাম Hyoscyamus niger,
Linn. ডাক্তারী পুস্তকে ইহার পাতাকে হাইরোসি-
রামস বলে।

অজমোদিকা (স্ত্রী) যবানী।

অজন্ত (পুং) ন সন্তি জন্তা দন্তা অস্ত। বহুব্রী। তেজ,
ব্যাং। হৃদা। (জি) দন্তপুত্র, যাহার দাঁত নাই।

অজাতদন্ত, শিশু।

অজয় (পুং) ন-জি-অচ্। নঞ-তৎ। অরাজ্য। অজেন

ছাগলেন বাতীতি যাক। অয়ি।

বীরভূম জেলার অজয় নামে একটি বৃহৎ নদ আছে।
ছাঙ্গারীবাগ জেলার ইহার উৎপত্তি। তাহার পর সাওতাল
পরগনা দিয়া একটু দক্ষিণে; দক্ষিণদিক হইতে একটু
পূর্বে বহিতে বহিতে বীরভূম এবং বর্ধমানের ভিতর
দিয়া ভেদিয়াগ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। শেষে ভেদিরা
হইতে পূর্বমুখে আসিয়া কাঁটোরার নিকট ভাগীরথীর
সঙ্গে মিশিয়াছে। এই নদীর উত্তরকূলে সেই প্রসিদ্ধ
কেন্দ্রবিলগ্রাম (কৈন্দুলী)। এইখানে অরুণদেবের কালশশী
শ্রীরাধিকার পায়ে ধরিয়াছিলেন; পায়ে ধরিয়া ছল
ছল চক্ষে সাধিয়াছিলেন,—প্রিয়ে চাক্ষুসীনে মুখ মরি
মানমনিনাদম্।

গ্রীষ্মকালে অজয়নদে জল থাকে না। কেবল বালি;
ছাঙ্গাপথের মত ধপু ধপু করিতেছে, চিক্ চিক্ করি-
তেছে। বালির উপর এক এক স্থানে সরু স্রোত, বক্র-
গতিতে ঘুর ঘুর করিয়া বহিয়া যাইতেছে। বর্ষাকাল
আসিলে হ্রদল উথলিয়া উঠে, গ্রাম ভূমি সমস্ত ডুবিয়া
যায়। তজ্জন্ত স্থানে স্থানে উচ্চ বাধ দেওয়া হইয়াছে।
অজয়া (স্ত্রী) নাস্তি জয়ো মাদকত্বেন অস্তাঃ। বিজয়া।
ভাদ্র, সিদ্ধি।

অজয়া (ত্রি) ন জি-বৎ শকার্থে। নঞ-তৎ। [অক্ষয়া
শব্দে স্ত্র্য দেখ]। হৃজয়। জয়ের আবশ্যক, শত্রু।

অজর (ত্রি) নাস্তি জরাস্ত। পীড়াপুত্র, বার্ক্যাপুত্র।
দেবতা। ন জীযতি ন জু-অচ্। পরব্রহ্ম, (ত্রি)।

অজরা (ত্রি) নাস্তি জরা অস্তাঃ। যুতকুমারী। যুতকুমারী
গাছ শুষ্ক হয় না, তজ্জন্ত ইহার নাম অজরা হইয়াছে।
গৃহগোথিকা, টিক্টিকা। জীর্ণমঞ্জীলতা।

অজর্য (স্ত্রী) ন জু-বৎ, সঙ্গমনে কর্তরি নিপাত্যতে। ন
জীযতীত্যজর্যাম্। সঙ্গত। অনপার। মৈত্রী, সৌহার্দ।
। *। অজর্যং সঙ্গতম্। পা ৩। ১। ১০৫। সঙ্গত বিশেষ্য
হইলে জু ধাতুর উত্তর কর্ভবাচ্যে নিপাতনে বৎ প্রত্যয়
হয়। সঙ্গত বিশেষ্য-না হইলে বৎ প্রত্যয় বিহিত হইবে
না। বধা জু-ভূচ্ জরিত্ত। জরিতা করলঃ। মেহো মৈত্রী-
শ্রীতিরত্ব্যসত্যজনসঙ্গতম্। (হলাদ্রু)।

ভেন সঙ্গতমার্যোণ রামার্য্যং কুরু ক্রতম্। ভটি
৬। ৫৩। জয়মঙ্গল ইহার অর্থে অনপার সিধিয়াছেন।
কিন্তু ভরতময়িক ঐ মোকের ব্যাখ্যায় অজর্য্যাকে মৈত্রী
এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং জয়মঙ্গলকে একটু মোব
দিয়াছেন। অজর্য্যং মৈত্রীং কুরু। কীর্ত্তং সঙ্গতং জয়

ক্রমেণ উচিতম্। সঙ্গতপদস্ত সখ্যবাচিহ্নে স্বার্থ্যং তথা-
র্থক্কাইত্বার্থ্যং স্তাৎ। কেচিৎ সুগ্রীবেন সহ সঙ্গতং সখ্যং
কুরু। কীদৃশং অজর্থ্যম্ অনপায়ম্ ইতি।

অজলঘন (ক্লী) অজ লঘ-লুট, অজ ইব লঘ্যতে গৃহ্যতে।
প্রোতোজন। রসাজন, সূর্য্য।

অজলোমন্ (পুং) অজস্ত লোম ইব লোম যন্ত। বহুব্রী।
শুকশিম। যাহার গায়ে ছাগলের মত লোম আছে।
শুয়াশিবা, গোশিষ। শিখী, কেনী, মহাহুস্থা, অগ্রপর্ণী।
অজলোমা, অজলোমানো, অজলোমানঃ। ওয়া অজ-
লোয়া। ৭মী অজলোম্মি অজলোমনি।

অজবন্ (পুং) ন জবন্, জু-অম্বন্। বেগশূন্ত।

অজবন্তি (পুং) অজস্ত বন্তিরিব বন্তিৰ্যন্ত। ঋষিবেশেষ।
অজবন্তি শব্দ গৃষ্ঠাদি গণমধ্যে পঠিত। *। গৃষ্ঠাদিত্যাশ্চ।
পা ৪।১।১০৬। গৃষ্ঠাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে
ঢঞ প্রত্যয় হয়। গৃষ্টি, কৃষ্টি, হলি, বলি, বিশ্রি, কুষ্টি,
অজবন্তি, মিত্রয়, ফলি, অলি, দৃষ্টি। এইগুলি গৃষ্ঠাদি
মধ্যে গণিত। অজবন্তেরপত্যং পুমান্ আজবন্তের।
শুভ্রাদিগণ মধ্যেও অজবন্তি শব্দ গৃহীত হইয়াছে। *।
শুভ্রাদিত্যাশ্চ (ঢক্ স্তাৎ)। পা ৪।১।১২৩। শুভ্রাদি
শব্দের উত্তর ঢক্ প্রত্যয় হয়। আজবন্তেরঃ। যক্ষাদি
গণেও অজবন্তি পঠিত হইয়াছে। *। যক্ষাদিত্যো গোত্রো।
পা ২।৪।৬৩। গোত্র বুঝাইলে যক্ষাদি শব্দের পর
ক্রীলিঙ্গ ভিন্ন অস্ত্র লিঙ্গে বহুবচনে তদ্ধিত প্রত্যয় লুপ্ত
হয়। অজবন্তয়ঃ।

অজবাহ (পুং) অজং বাহয়তি যদেকশম্, অজ-বহ-বঞ
অধিকরণে। দেশবিশেষ। অজবাহশব্দ কচ্ছাদি গণমধ্যে
পঠিত। *। কচ্ছাদিত্যাশ্চ। পা ৪।২।১০৩। দেশো-
বাচিত্যোহণ্। কচ্ছাদি শব্দের উত্তর ক্ৰণ্ প্রত্যয় হয়।
অজবাহ-অণ্ আজবাহঃ।

অজবীথী (স্ত্রী) অজা অজাতা নিত্যকালব্যাপিনী ইতি
বা বীথি নক্ষত্রাণাং শ্রেণী। কর্ণধা। অজেন ব্রহ্মণা
নির্মিতা বীথী পদম্ ইতি বাচস্পত্যম্। ছারাপথ, যম-
নালা। আকাশের উত্তর দক্ষিণ ব্যাপিনী নক্ষত্রমালা।

অজশব্দী (স্ত্রী) অজস্ত মেবস্ত শব্দমিব ফলং বস্তাঃ। বহুব্রী।
মেবশব্দী, গাড়ল শিকা। ফলবিশেষ। মেড়শব্দী।
বিষাণী, বিষাগিকা, চক্রশ্রেণী অজগন্ধিনী, মোকী,
নেত্রোষধি, আবর্জিনী, বস্তিকা, সর্পংষ্ট্রিকা, চক্রুয়া,
তিল্লুখা, পুত্রশব্দী, কর্ণিকা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত।
ইহাতে কফ, অর্শ, শূল, শোথ, শ্বাস, হৃদ্রোগ, বিব-

রোগ, কাস, কুষ্ঠ, প্রভৃতি পীড়া নষ্ট হয়।

অজন্তল (ক্লী) অজস্ত তুল্যমিব তুল্যমন্ত। *। কান্তীরাজ-
স্তলে নগরে। পা ৪।১।১৫৫। নগরের নাম বুঝাইলে
কান্তীর এবং অজন্তল এই শব্দে নিপাতনে স্রুট্ আগম
হয়। দৈবস্তীরমন্ত ইতি কান্তীরম্। নগর না বুঝাইলে
কান্তীর এবং অজন্তল এই প্রকার রূপ হইবে।

একটী নগর বিশেষের নাম।

অজস্ত (ক্লী) ন জস্ত মোক্ষণে—র তাজ্জীলাদৌ কর্তরি।
। *। নমিকম্পিঅজস কমহিংসদীপো রঃ। পা ৩।২।
১৬৭। নম, কম্প, স্মি, অজস্ (নঞ পূর্বক জস), কম,
হিংস, এবং দীপ ধাতুর উত্তর তাজ্জীল্যাди অর্থে কর্তৃবাচ্যে
র প্রত্যয় হয়।

সস্তত, চীরকালস্থায়ী, নিরবচ্ছিন্ন।

অজহৎস্বার্থা (স্ত্রী) ন ওহাক্ ত্যাগে-শত্ অজহৎ। ন
জহতি স্বার্থো যাম্। নিজের অর্থ যাহাকে পরিত্যাগ
করে না। অলঙ্কারশাস্ত্রের লক্ষণা নামে শব্দের বৃত্তি
বা শক্তিবেশেষ। ইহার অপর নাম উপাদান লক্ষণা।
মন্মতভট্ট ইহার এই লক্ষণ করিয়ছেন—

স্বসিদ্ধরে পরাপেক্ষঃ,

পরার্থে স্ব সমর্পণম্।

উপাদানং লক্ষণঞ্চ

তু্যক্তা শুদ্ধেব সা দ্বিধা।

অবয়বসিদ্ধির নিমিত্ত অস্ত্রকে আশ্রয় করিয়া যে শব্দ
পরের অর্থে অর্থ সমর্পণ করে। তাহাই উপাদান লক্ষণ।
ইহাকে মুখ্য লক্ষণা কহে। উপাদান লক্ষণা দুই প্রকার
রূঢ়িমূল ও প্রয়োজনমূল। যথা—‘শ্বেতোধাবতি’। শ্বেত-
বর্ণ দোড়িতেছে। শ্বেতবর্ণ কখন দোড়িতে পারে না।
সুতরাং এখানে শ্বেতবর্ণের প্রকৃত অর্থ থাকিতেছে না,
তাই ক্রিয়ার সঙ্গেও ঠিক অবয়ব হইতেছে না। এখানে
শ্বেতবর্ণে লক্ষণা দ্বারা শুভ্র পঞ্চাদি বুঝিতে হইবে।
(রূঢ়িমূল)। ‘কুস্তাঃ প্রবিশন্তি’। অস্ত্র সকল প্রবেশ
করিতেছে। অষ্টাদ অস্ত্রশস্ত্র ভূষিত পুরুষেরা প্রবেশ
করিতেছে, ইহাই একধার তাৎপর্য।

অজহরিক (পুং) হা (ওহাক্ ত্যাগে) শত্ ন জহৎ লিঙ্গং
যম্, বহুব্রী। যে শব্দ, ভিন্ন লিঙ্গ বিশেষের বিশেষণ রূপে
প্রযুক্ত হইলেও আপনায় লিঙ্গ পরিত্যাগ করে না।
যথা, বেদঃ শ্রুতির্বা প্রমাণম্। বেদ কিম্বা শ্রুতিই প্রমাণ।
এখানে বেদ পুংলিঙ্গ শব্দ এবং শ্রুতি ক্রীলিঙ্গ শব্দ; প্রমাণ
ক্রীবলিঙ্গ শব্দ, কিম্ব বেদ ও শ্রুতি শব্দের বিশেষণ রূপে

প্রযুক্ত হইয়াও আপনার লিঙ্গ পরিত্যাগ করে নাই। অর্থাৎ বেদ শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া ইহা পুংলিঙ্গ হয় নাই এবং ঋতি শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গও হয় নাই।

অজহা (স্ত্রী) হা-ক নজহাতিশুকান, নঞ-তৎ। আলুকুশী। অজা (স্ত্রী) সাংখ্যমতসিদ্ধ প্রধান পর্যায়স্ব, সমান অবস্থা বিশিষ্ট সম্বন্ধস্বরূপ গুণত্রয়। ‘অজামেকাং লোহিত গুরুত্ববর্ণাঃ সন্নপাঃ বহ্নীঃ প্রজাঃ সৃজমানামিতি।’ অর্থাৎ—লোহিত, গুরু ও কুরুত্ববর্ণ সমান রূপ বহু প্রজাকে যে প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, অল্প পুরুষ অর্থাৎ জীব তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন। সেই প্রকৃতি সহাদি গুণাত্ম-সারে যেতাদি রূপযুক্ত বহু প্রজা সৃষ্টি করেন বলিয়া সাংখ্যবাদীরা তাঁহাকে নানা বর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অজাগর (পুং) জাগৃ-অচ্ ইতি জাগরঃ, ন জাগর যস্মাৎ, বচনী। ভৃঙ্গরাজ, ভীমরাজ। ভীমরাজ সেবন করিলে নিদ্রা হয় না। ন জাগর ইতি অজাগরঃ (ত্রি)।

অজাতাত (স্ত্রী) অজেন ছাগেন আত্মাত্ম, ৩-তৎ। প্রায়-শ্চিত্তবিশেষ। কাশ্যপ বাবস্থা করিয়াছেন, রজস্বলা স্ত্রীলোক যদি চণ্ডাল বা খপাককে স্পর্শ করে, তবে ঋতুর তিন দিন গত করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস এবং পঞ্চ-গব্যে গুচ্ছ হইয়া পরে ছাগল দ্বারা আপনাত্ম শরীর শৌক্যকরবে।

চাণ্ডালেন খপাকেন সংস্পৃষ্টাচেজস্বলা।

তাস্তাহানি ব্যতিক্রম্য প্রায়শ্চিত্তং সমাচরেৎ।

ত্রিরাত্রমুপবাসঃস্তাৎ পঞ্চগব্যেন গুচ্ছ্যতি।

তাং নিশান্ত ব্যতিক্রম্য অজাতাতস্ত কারয়েৎ।

স্পর্শবিষয়ে বৃহস্পতি একটা অতিরিক্ত বিধি করিয়া-

ছেন। যথা—

তীর্থে বিবাহে স্বাক্ষরাঃ সংগ্রামে দেশবিপ্লবে।

নগরগ্রামদাহেচ স্পৃষ্টাস্তি নহব্যতি।

তীর্থগমনে, বিবাহের সময়, দেবতার পূজা করিতে গেলে, যুদ্ধকালে, দেশে বিপ্লব ঘটিলে, কিম্বা নগর গ্রামাদিতে অগ্নি লাগিলে অস্পৃষ্ট ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে দোষ হয় না।

অজাজি, অজাজী (স্ত্রী) জীরক, জীরা। কাকোদ্বয়িকা বৃক্ষ, পেয়ারা গাছ। অজ ক্লেপণে-অচ্ ইতি আজঃ। অজেন ছাগেন বীরতে গচ্ছোৎকটস্বাং ত্যজ্যতে অজ-আজ-ইন, ৬-তৎ।

অজাজীব (পুং) অজন্ত ক্রয়বিক্রয়াদিনা আত্মীৰতি ইতি অজ-আ-জীব-অচ্। ৩-তৎ। ছাগমেবাদির ব্যবসায়ী।

অজাতককুন্ (পুং) ন জাতঃ ককুন্দ্ অংনকুটম্ অন্ত, বহত্রী। যে বৃষের খুঁটে অণ্ডে নাই, বৎস, অন্নবরত্ গবাদির বৎস, বাছুর। *। ককুন্দ্ভাবহায়াং লোপঃ। পা ৫।৪।১৪৬। অবস্থা অর্থাৎ বস্ত্ত্বর্থ বা বয়ঃ প্রকৃতি বিষয়ে বহত্রীহি সমাসে সমাসাত্ যে ককুন্ শব্দের অন্ত অকারের লোপ হয়।

অজাতদন্ত (ত্রি) ন জাতো দন্তো অন্ত ২ত্র বা। বহত্রী। যে শিশুর দন্ত গজার নাই। শিশুদের প্রায় ছয় মাসে দন্ত গজায়। প্রধান দাঁত না উঠিলে অজাতদন্ত শিশুকে আদাত্তা বলা যায়।

অজাতপক্ষ (ত্রি) ন জাতৌ পক্ষৌ অন্ত। পক্ষিশাবক, যে ছানার ডানা বাহির হয় নাই, যে ছানা উড়িতে পারে না।

অজাতশত্রু (পুং) ন জাতঃ শত্রুর্ন্থ অথবা জাতস্ত জীব-মাত্রস্ত ন শত্রুঃ। ইনি কাশীর রাজা। লোকে ইহাকে জনক বলিয়া সম্বোধন করিত। বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে অজাতশত্রুর প্রগাঢ় বৃৎপত্তি ছিল। কৌবিতকী ব্রাহ্মণ উপনিষদে এবং শাতপথ ব্রাহ্মণে ইহার ধর্মজ্ঞানের বিষয় কথিত হইয়াছে। মহারাঞ্জের বেদাদিতে এমন বৃৎপত্তি জন্মিয়াছিল যে, তিনি কত্রির হইয়া ব্রাহ্মণ-দিগকে ধর্মশাস্ত্রে উপদেশ দিতে পারিতেন। একবার মহর্ষি গার্গ্য কাশীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত হইয়া মহারাজকে বলিলেন—‘আমি আপনাকে ব্রহ্ম-জ্ঞান সন্ধে কিছু উপদেশ দিব।’ রাজা কহিলেন,—‘বেশ আপনি আমাকে উপদেশ করুন, আমি সহস্র ধেনু পুরস্কার দিব।’ কিন্তু গার্গ্য রাজাকে অধিক উপদেশ দিতে সমর্থ হইলেন না। বরং তিনি নিজে ব্রাহ্মণ হইয়া অজাতশত্রুর কাছে ব্রহ্মজ্ঞান সন্ধে উপদেশ পাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলেন।

অজাতশত্রু নামে মগধের জনৈক রাজা ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রেণিক বা বিম্বিসার। শ্রেণিক, রাজগৃহ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। [রাজগৃহ বোধ]। অজাতশত্রু বুদ্ধসেব শাক্যসিংহের সামকালিক লোক। বুদ্ধসেবের নির্বাণ প্রাপ্তির পর তাঁহার অস্থি ও চিত্তাভাসাদি তিনি রাজগৃহে একটা বৃহৎ স্তম্ভের আত্মকরে রাখিয়াছিলেন। ২৪১১ খৃঃপূর্বের গড় হইল অজাতশত্রুর মৃত্যু হইয়াছে। [বুদ্ধ বোধ]। রাজা বৃহদ্রথের নামক

স্থলে অজ্ঞাতশত্রু বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

অজ্ঞাতি (স্ত্রী) ন জন-কিন, নঞ-তৎ। অতুংপত্তি।

জ্ঞাতিভিন্ন অস্ত্র কিছু। বহুব্রী-ত্রি, জ্ঞাতিশূত্ৰ। নিত্য।

অজ্ঞাতৌষলি (পুং) তুৰলস্ত অপত্যঃ পুমান্ ইতি তৌষলিঃ। অজ্ঞোপজীবী চাসৌ তৌষলিষ্ঠ ইতি। মধ্যপদ লোপি কৰ্ম্মধারয় সমাসঃ। (ইতি সুপদ্য ব্যাকরণশ্চ টীকায়াম্)। ছাগমাংসোপজীবী তুৰল মুনির সন্তান। *। ন তৌষলিভ্যাঃ। পা ২। ৪। ৬১। তৌষলি প্রভৃতি কতিপয় শব্দের পর যুব প্রত্যয়ের লোপ হয় না। তুৰলঃ ততইঞি ফক্। তৌষলিঃ পিতা। তৌষলা-য়নঃ পুত্রঃ।

অজ্ঞানী (স্ত্রী) অজ্ঞৈঃ ছাগৈঃ অক্লেশেন অদ্যতে অসৌ, অজ-অদ-নাট্ কৰ্ম্মণি, ৬-তৎ। তুরালভা, বিচিতি, বিচুটী।

অজ্ঞাদি (পুং) অজ ইতি শব্দ আদৌ যেবাং, বহুব্রী।

অজ প্রভৃতি। অজ প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর জ্ঞীলিঙ্গে টাপ্ হয়; জীপ্ নিবিদ্ধ। [অজ দেখ]।

অজানি (পুং) নাস্তি জায়া যন্ত, বহুব্রী। জায়াশূত্ৰ, যাহার স্ত্রী নাই। *। জায়ায়া নিঙ্। পা ৫। ৪। ১৩৪। *।

লোপো ব্যোৰ্লি। পা ৬। ১। ৬৬। বহুব্রীহি সমাসে জায়া শব্দের অন্তে নিঙ্ (নি) আদেশ হয়। এবং বল্ প্রত্যাহারের বর্ণ (যকার ভিন্ন হল্ বর্ণ) পরে থাকিলে বকার ও যকারের লোপ হয়। পরে সমস্ত শব্দের পুংবভাব হইয়া থাকে।

অজ্ঞানিক (ত্রি) অজবিজ্ঞান্যাদিনা আনো জীবনম্ অস্তি অস্ত্র অজ্ঞান-ঠন্। ছাগব্যবসায়ী।

অজ্ঞানের (পুং) অজ্ঞেহপি বিক্লেপে হপি আনয়ঃ প্রাপ-নীয়ঃ যেন, অজ-আ-নী-যৎ কৰ্ম্মণি। ৩ তৎ। উত্তমষোড়।

অজ্ঞানতা বা অজ্ঞতা। নৰ্ম্মদা ও তাপতী নদীর নিকটবর্তী খাদেশের অন্তর্গত পর্বত। এই পর্বতে বৌদ্ধদিগের চৈত্য ও বৌদ্ধসন্ন্যাসীদের অনেকগুলি বিহার বা মঠ আছে। তজ্জন্তই অজ্ঞতা এত প্রসিদ্ধ।

খাদেশ (Khândesh) এ নামের ব্যুৎপত্তি এক রকম নয়। যাহাকে যেমন জ্ঞান লাগিয়াছে তিনিই এ দেশের নাম সহজে আপনার মন হইতে ছই একটা কথা বলিয়া গিয়াছেন। আবুল ফজলের বিশ্বাস এই যে, গুজরের প্রথম আফগান, মালিক নসিরকে খা উপাধি দিয়াছিলেন। সেই হইতে এ স্থানের নাম খা-দেশ হইয়াছে। কিন্তু এ কথা প্রামাণিক নয়। কারণ, আফগানের পূর্বেও এ স্থান খাদেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

কেহ কেহ বলেন, খাদেশ খাণ্ডব শব্দের অপভ্রংশ। এই খানেই অর্জুন খাণ্ডববন দগ্ধ করিয়াছিলেন। [বোম্বাই বিভাগের গেজেটিয়ার ১২ খণ্ড দেখ]। এ অনুমানও ঠিক নয়। পাণ্ডবেরা খাণ্ডবপ্রস্থের জঙ্গল উঠাইয়া দিয়া সেই খানে ইন্দ্রপ্রস্থ নগর নির্মাণ করেন। ইন্দ্রপ্রস্থ এখনকার দিল্লির নিকট। অতএব দিল্লির নিকটবর্তী স্থান কখন খাদেশ হইতে পারে না।

যাহা হউক, খাদেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই একটা প্রসিদ্ধ স্থান। তুরগমল এবং অশিরোগড় গিরি-দুর্গ এই খানে। অশিরোগড়ে আজি পর্যন্ত অশ্বখমার পূজা হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর অশ্বখমা এই খানে আসিয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। আবার এ কথাও অনেকে বলেন যে, এই তুরগমল মহাভারতের যুবনাথ রাজার রাজধানী।

অজ্ঞতাপর্বত এই খাদেশের মধ্যে; ইহার অপর নাম ইক্সারি। অজ্ঞতার বৌদ্ধবিহার এবং চৈত্যগুলি জগদ্বিখ্যাত। ঐ চৈত্যগুলি ফর্দাপুর হইতে সাড়ে তিন ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে এবং পাচোরা রেল-ওয়ে স্টেশন হইতে সতর ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে। হিন্দু কারিকরদের হাতের বহুকালের খোদাই কাজ এবং চিত্রকৌশল ভারতবর্ষের অনেক স্থানে আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। কটক, ভুবনেশ্বর, ইলোরা এবং অজ্ঞতার শোভা আজও নূতন, আজও সে সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়া যায় নাই।

ফর্দাপুর দিয়া বাইতে হইলে অজ্ঞতার গিরি চৈত্যের পথ ভাণ্ডার অধিত্যকার দক্ষিণ দিকে অর্ধক্রোশ দূরে পড়িয়া থাকে। তাহার পর দক্ষিণ পশ্চিম দিকে আর একটা ছোট অধিত্যকা। এই অধিত্যকার ভিতর দিয়া ভাণ্ডার নদের ধারে ধারে বাইতে হয়। প্রায় এক ক্রোশ পথ গিয়া ভাণ্ডার নদ একেবারে ঠিক পশ্চিম দিকে বাকিয়া গিয়াছে। এইখানে দাঁড়াইলে অজ্ঞতার গিরি-চৈত্য দেখা যায়। পাহাড়গুলি ছোট ছোট, অনুান ২৫০ ফিট উচ্চ। ইহার এক দিক কাটিয়া নানা প্রকার গড়নের থাম ও খিলান বাহির করা হইয়াছে। একটু দূর হইতে সেখানকার মন্দির এবং বিহারগুলি পানে চাহিলে আর চক্ষু ফিরাইতে পারা যায় না,—ইচ্ছা করে, শুধুই দেখিতে থাকি। জগতে তেমন সৌন্দর্য্য কোথাও নাই। যাহা আছে সে কেবল অজ্ঞতার; আর স্বভাবের মধ্যে শরভের সন্ধ্যামেখ।

অজ্ঞতার সর্বসমেত ঊনত্রিশটা অট্টালিকা। তন্মধ্যে

পাঁচটা চৈত্য অর্থাৎ দেবমন্দির এবং চব্বিশটা বিহার বা সন্ন্যাসীদের মঠ। এখন ইহার সকলগুলির উপর উঠিতে পারা যায় না। চারিটা চৈত্যে এবং তেইশটা বিহারের উপর উঠিতে ক্লেশ নাই। বাকি ছইটি অতি-শয় দুর্গম। মন্দিরগুলি উচ্চে এবং প্রস্থে সমান এবং প্রস্থের ঠিক দ্বিগুণ লম্বা। ছাদ উচ্চ ও খিলান করা; কোন কোন ছাদের গায়ে কাঠের বরগা বসানো। যে সকল ঘরে কাঠের বরগা নাই, তাহাদের ছাদের পাথর ঠিক বরগার মত কাটিয়া বাহির করা। পুরাতন মন্দিরগুলির থাম আটপলা, তাহার গায়ে ও মাথায় কোন প্রকার নক্সা কাটা নাই। কিন্তু আধুনিক স্তম্ভ-গুলির নিম্নে বেদী এবং তাহাদের গায়ে ও কাণ্ডে নানা রকম ঝাড়বুটী ও চিত্র দিয়া সাজান। মন্দিরের সম্মুখে প্রাচীর। প্রাচীরের ভিতর একটি মন্দিরের কাছে উঠান আর একটীর কাছে নাট্যশালা।

অজস্রার বৌদ্ধাশ্রম কত দিন নির্মিত হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। পাথরের উপর যে সকল বৃত্তান্ত খোদিত ছিল, তাহা পুঁচিয়া গিয়াছে,—আর পড়িতে পারা যায় না। কেহ কেহ অনুমান করেন, বিগতখৃষ্টাব্দের ২০০ বৎসর পূর্বে বশিষ্ঠপুত্র অজস্রার দেবালয় জনৈক গৃহস্থকে দান করিয়াছিলেন। এই বশিষ্ঠপুত্র কে, সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। যাহা হউক, অজস্রার চৈত্যগুলির চিত্র দেখিলে পূর্বকালের বেশভূষার এবং আচার ব্যবহারের অনেক পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্রের মধ্যে অনেক গুলিই দেবমুর্তি। স্থানে স্থানে বাজসভা। সভার মধ্যস্থলে নৃপতি বসিয়া আছেন, চারিদিকে সভাসদ। রাজার মূর্তি পরিষ্কার কাঞ্চনবর্ণ; চক্ষু দুটা ছোট, ওষ্ঠপুরু, কান বড়; দাড়ী নাই, মুখে কেবল পাতলা পাতলা গোঁপ আছে; মাথার চুল একত্র গোছাইয়া দক্ষিণদিকে চুড়া বাধা। অলঙ্কারের মধ্যে গলায় মুক্তার কিছা সোনার পাঁচনলী, কণ্ঠমালা; বাহুর উপর তাড়, হাতে বালা, গায়ে জামা নাই। কোন স্থলে বীরপুরুষদের গায়ে জামা আছে। কেহ হাতীর উপর চড়িয়া; হাতে ধনুর্বাণ ও বর্শা,—সশস্ত্রে যুগয়া করিতে যাইতেছেন, যুগয়ায় গিয়া বনের ভিতর দুর্জয় বাঘ মারিয়াছেন। পুরাতন চিত্রে বীরপুরুষদের হাতে নানা প্রকার অস্ত্র দেখা যায়, কিন্তু কুড়াপি বন্দুক নাই। সে কালের অস্ত্র বন্দুক হইলে, কোন বীরের হাতে কি আমরা বন্দুক দেখিতে পাইতাম না?

অজস্রার আর এক দিকে বাও,—আরও অনেক চিত্র। চিত্রের গায়ে আরও অনেক ইতিহাস লেখা। নৃপতির। অন্তঃপুরে রাজমহিষীদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন; কাছে সহচরী। সহচরীরা গৌরালী,—বসিয়া যেন আপনাদের রূপের গরিমা দেখাইতেছেন। দেখিয়া বোধ হয়, তাহারা যেন এ ভারতের নয়—সকলেই যবনকন্ঠা, পারস্ত কিম্বা ইউরোপ হইতে আসিয়াছেন। পূর্বকাল হইতেই এ দেশের নৃপতির পারস্তাদি দেশ হইতে স্ত্রী যবনকন্ঠা আনিয়া আপনাদের সহচরী করিতেন। উদ্যন্ত রাজা অম্বালিনী নদীর কুলে কণ্ঠ-মুনির আশ্রমে যুগয়া করিতে গিয়াছিলেন, তাহার সঙ্গে যবনকন্ঠা ছিল, শকুন্তলা নাটকে তাহার উল্লেখ দেখা যায়,—এসো বাণাসগহুখাহিং জবলীহিং বণপুক্ষমালা-ধারিণীহিং পরিব্রুদো ইদো একর আঅচ্ছদি পিঅবঅস্সো। বিদুষক বলিতেছে—‘যে ধনুর্হস্তা বনমালাধারিণী যবনকন্ঠায় পরিবৃত্ত হইয়া প্রিয় বয়স্ত আমার এই দিকে আসিতেছেন।

চিত্রের কোন নৃপতি ও রাজসভাসদগণ প্রজাদের আবেদন শুনিতেন, কেহ বণিকদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। কোন স্থলে নৌকা ও জাহাজ। কেহ নৌকায় উঠিতেছেন, কেহ নৌকা করিয়া বেড়াইতেছেন। আমরা ঋগ্বেদে সমুদ্র পোতের কথা দেখিতে পাই; তাহার অনেক পরেও সেই সমুদ্র পোত। এখন হইতে ছই সহস্র বৎসর পূর্বেও এ দেশের বণিকরা সমুদ্রপথে দেশদেশান্তরে বাণিজ্য করিতে যাইতেন, তাহারও প্রমাণ পাইতেছি। ছই সহস্র বৎসর পূর্বে হিন্দুদের বিদেশযাত্রা নিষিদ্ধ হয় নাই, চিত্র দেখিয়া তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে।

যাহারা ভারতবর্ষের পুরাতন ইতিহাস উদ্ধার করিতে ইচ্ছা করেন, সে সকল লোক আগে ইলোরা, অজস্রা ও ভুবনেশ্বর প্রভৃতি স্থানের প্রাচীন চিত্রগুলি পড়িয়া আসুন। পুস্তকের চেয়ে ঐ সকল চিত্রগুলি পূর্বকথার অনেকটা পথ পরিষ্কার করিয়া দিবে।

অজারী (স্ত্রী) অজন্ত অরুণি অরু অস্ত্রাকারবর্তী কোষ্ঠর-মঞ্জরী যন্তাঃ। নীলবর্ণ বোনা, নীলবুলা, নীল স্পন্দা, অতি লোমশা।

অজাপক (স্ত্রী) অজকীরাদিনা আপকং যন্তম্। কাস-রোগের যন্তমিশেব। আ-পচ্-ক। ১। পচো রঃ। পা ৮। ২। ৪২। পচ্-যাতুর উত্তর বিষ্ঠা প্রত্যয়েভ্যে ভকার

স্থানে ব আদেশ হয়।

অজি (ত্রি) অজ গতো-ক্ষেপনেচ-ইন্। গতিশীল। পত্ন্যাম-
জ্যতি, পদ্যজি। স্ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ভীপ।

অজিত (ত্রি) ন জি-ক্ত, নজ-তৎ। পরাজিতভিন্ন, জিত-
ভিন্ন। (পুং) বিজু। শিব। বুদ্ধ। অজিতো না হরৌ
ত্রিষু। অনিজিতে চ, মেদিনী।

অজিতগড়, অজয়গড়। বুলেনথণ্ডের অন্তর্গত একটি গিরি-
চূর্ণের নাম। কালিঞ্জর পর্বত হইতে আট ক্রোশ, বাদা
হইতে সাড়ে তেইশ ক্রোশ এবং প্রয়াগ হইতে ৬৫ পয়-
ষটি ক্রোশ দূরে অবস্থিত। অজয়গড় রাজ্যের বিস্তার
৩৪০ বর্গ মাইল; ইহাতে ৬০৮ খানি গ্রাম আছে; সর্ব-
সমেত লোক সংখ্যা প্রায় ৪৬,০০০। রাজার বাৎসরিক
আয় অন্যান ১,৭৫,০০ টাকা, তন্মধ্যে বৎসর বৎসর
গভর্নমেন্টকে ৭,০১৩৭/ টাকা রাজস্ব লাগে। নব সহরে
অজয়গড় রাজার রাজধানী। এখানে ম্যালেরিয়া জরের
অতিশয় প্রাদুর্ভাব।

এই গিরিচূর্ণের উপত্যকার অনেক রকমের প্রস্তর
মুষ্টি চারিদিকে ছড়াছড়ি ঘাইতেছে। মন্দির ভাঙ্গা, বড়
বড় থাম, থামের গোঁড়া ও কার্গিস, দেবমূর্তি—দেখিলে
বোধ হয় যেন কোন কালে এখানে জৈন দেবালয় ছিল।
উপত্যকার উত্তিতে বড় বড় দালান, তাহাতে ৫।৬ হাত
উচ্চ মোটা মোটা থাম লাগান। থামের গারে বিচিত্র
লতা পাতা কাটা। কার্গিসের উপর স্ত্রীলোকের মূর্তি;
ওঠ পুরু, শরীর ঝুটপুট—একদৃষ্টে শুধুই নীচে পানে
চাহিয়া আছে। মুখ তুলিয়া চাও, অমনি চারি চক্রে
এক হইবে। এখন ঐ সকল দেবালয়ে আর মানুষ নাই,
কেবল বানর আর বৃহৎ বৃহৎ সূর্য বাস করিতেছে।

১৮৪৭ খৃঃ অব্দে লেফটেনেন্ট রামসে অজয়গড়
দেখিতে গিয়াছিলেন। অজয়গড় দেখিতে অনেকটা
কালিঞ্জরের মত। পাহাড়ের উপর উঠিবার পথে পূর্বে
সাতটা ঘার ছিল। রামসে যখন দেখিতে যান সে সময়ে
চারিটা কটক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তিনটির অবস্থা অপেক্ষা-
কৃত ভাল। ঘারের বাম পার্শ্বে দুইটা ঘোড়া কুণ্ড, তাহার
নাম গজা-বমুন। পূর্বে তীর্থ যাত্রীরা ঐ কুণ্ডের জলে
স্নানদান করিত। কালিঞ্জর পর্বতেও ঠিক তজ্রূপ কুণ্ড
আছে। কুণ্ডের উপর পাহাড়ের গায়ে সংস্কৃত ভাষায়
কি লেখা ছিল। তাহার কতক পুঁচিয়া গিয়াছে, কতক
পুঁতে নাই; কিন্তু বেশ স্পষ্ট পড়িতে পারা যায় না।
পর্বতের চড়াইয়ের উপর স্থানে স্থানে গণেশমূর্তি,

কোথাও হনুমান, কোথাও নন্দী। প্রধান দরজার
কিঞ্চিৎ ভিতরে বড় দিঘী। দিঘীর কিয়দংশ অধিতাকার
এবং কিয়দংশ পাহাড় কাটির খনন করা। এই দিঘীর
কিঞ্চিদূরে একটি পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ।
অট্টালিকার ভগ্নাংশে সারি সারি পারশ্বনাথের মূর্তি।
কেহ বলিয়া কেহ গাড়াইয়া আছে। অট্টালিকার ভিতর
নেমনাথের তিনটা বড় বড় মূর্তি। পুতুলগুলি বিবস্ত্র,
ছই হাতে পদ্ম, বৃকে রত্ন ধুক ধুক; মাথার চুল কুঞ্চিত
এবং চোট করিয়া কাটা। অট্টালিকার কিছু দূরে একটি
বৃহৎ পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর ধারে অনেকগুলি লিঙ্গ ও
যোনি মূর্তি, একটি গণেশ এবং আর একটি পঞ্চানন
লিঙ্গ। পুষ্করিণীর দক্ষিণে পঞ্চমূর্তি লিঙ্গ, মহাদেব ও
পার্বতী এবং নন্দীর মূর্তি।

অজয়গড় জয়নগর নামে প্রসিদ্ধ ছিল। জয়নগরের
রাজা ছত্রসাল আপনার রাজ্য বিভাগ করিলে অজয়গড়
জগৎরাজের অংশে পড়িল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে পেশোবা
ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের হাতে বুলেনথণ্ডের কিয়দংশ সমর্পণ
করেন। তজ্জন্ত কর্ণেল মেসেনবাক্, জমান থা এবং
আগার্সন অনেক সৈন্ত লইয়া অজয়গড় অধিকার করিতে
যান। ইংরাজদের সৈন্ত দেবগ্রাম পর্বতের নিয়ে উপ-
স্থিত হইলে, লক্ষ্মণদাও নামক জনৈক ব্যক্তি হঠাৎ
সৈন্যকে আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। ইংরাজ-
দের অনেক বন্দক কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই যুদ্ধে
ইংরাজদের বিস্তর সৈন্ত হত ও আহত হয়। মহা মহা
বীরেরাও শত্রুর সম্মুখে স্থির থাকিতে না পারিয়া চতু-
দিকে ছুটিয়া পলাইল। শেষে মেসেনবাক্ আসিয়া শত্রু-
দের নিকট হইতে বন্দকগুলি পুনরায় কাড়িয়া লইলেন।
এবং লক্ষ্মণ দাও ১৮,০০০ টাকা দিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন।
এখন অজয়গড়ের রাজা ইংরাজদিগকে কর দিতেছেন।
অজিতপুর, অজয়পুর। এই প্রাচীন নগরের আধুনিক নাম
বুদ্ধপুর। ইহা কলং নদীরকূলে অবস্থিত। ইহার উত্তর
দিকে একটি পুরাতন নগরের অনেক নিদর্শন দেখা যায়।
প্রসিদ্ধ চীন পরিব্রাজক হুয়েনসিয়াং এই স্থানের একটি
অদ্বুত গয় লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, জনৈক
রাজা অজয়পুরে একটি গন্ধহস্তী ধরিয়ছিলেন। বুদ্ধদেব
পূর্বকালে ঐ হস্তীর ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। পূর্বে
অজয়পুরে মার্ত্তণ্ডপুষ্করিণী নামে একটি সরোবর ছিল।
অনেকের বিশ্বাস, এখন সেই পুষ্করিণীকেই লোকে
বুদ্ধকুণ্ড বলিয়া থাকেন। প্রতিবৎসর বুদ্ধজ্যেষ্ঠে অনেক

লোকসমারোহ হয়। যাত্রীরা স্নানের পর সারি সারি বসিয়া গয়ার নিকটবর্তী সমস্ত তীর্থস্থানের নাম করিতে থাকেন।

অজিতাপীড় (পুং) নাস্তি পীড়া জয়াদিবু বাধা যন্ত স অপীড়ঃ। অজিতশাস্ত্রো অপীড়শ্চৈতি, কশ্মী-
রের জনৈক রাজা। ইহার পিতার নাম ত্রিভুবনাপীড়, মাতার নাম জয়াদেবী। জয়াদেবী অক্ষরনগরের কল্প-
পালের কন্যা। তাঁহার তুল্য সুন্দরী রমণী সে সময়ে
কেহই ছিলেন না। তাই ললিতাপীড় তাঁহাকে
হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ত্রিভুবনাপীড় আবার
এই রূপবতী কামিনীকে কাড়িয়া লইয়া যান। ললিতা-
পীড়ের ঔরসে জয়াদেবীর গর্ভে বৃহস্পতি নামে
একটা পুত্র জন্মিয়াছিল। বৃহস্পতি শৈশবাবস্থায় কশ্মী-
রের রাজা হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত পদ্ম, উৎপল, কল্যাণ,
মম্ব এবং ধর্ম নামক তাঁহার পাঁচজন মাতুল কর্তৃত্ব
করিতে গিয়া সমস্ত অর্থ আত্মসাৎ করিতেন। রাজা
ক্রমে বড় হইলেন, চারিদিকে তাঁহার চক্ষু পড়িতে
লাগিল, কাজেই মাতুলেরা দেখিলেন আর লাভের
প্রত্যাশা নাই। তজ্জন্ত সেই ছরাস্বারা মারণবিদ্যার
দ্বারা ভাগিনেয়ের প্রাণ নষ্ট করিল।

এখন কে রাজা হইবে, চর্ম্মতির ভাবিতে লাগিল।
পাঁচ জনের পাঁচ মত। শেষে উৎপল, অজিতাপীড়কেই
রাজা করিলেন। কিছু কাল পরে উৎপলের সঙ্গে
মম্বের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে বিতস্তা
নদী মৃত্যুদেহে পরিপূর্ণ হইয়াছিল। শেষে যশোবর্ম্ম
নামক মম্বের পুত্র অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করেন।

অজিন (স্ত্রী) অজ-ইনচ্। *। অজেরজ চ। উণ ২। ৪৮।
বীভাববানার্থম্। বীযতে ক্ষিপ্যতে রজ আদি অনেন
ইতি। চর্ম্ম, মুগচর্ম্ম। (ত্রি) জিন ভিন্ন অস্ত্র কেহ।

অজিনপত্রা, অজিনপত্রিকা, অজিনপত্নী (স্ত্রী) অজিনং
চর্ম্ম তজ্জপে পত্রে পক্ষো যন্তাঃ সা (ইতি) অমরটীকায়াঃ
মহেশ্বরঃ। বহুব্রী। চাম্‌চিকা। যাহার পক্ষ চর্ম্মের মত।
অজিনফলা (স্ত্রী) অজিনমিব চর্ম্মবিকারস্তাং তজ্জা ইব ফলং
যন্তাঃ। টেপারী, ভস্তাকার ফল।

অজির (স্ত্রী) অজ-কিরচ্। *। অজিরশিশিরশিখিলহির-
ক্ষিরস্থবিরখদিয়াঃ। উণ ১। ৫০। অজেবীভাবাভাবঃ।
উৎপান, চন্দ্র। (ত্রি) শীত্ৰগামী। অজিরঃ প্রোদনে বাতে
বিষয়ে দর্হরে তনৌ। স্ত্রী চণ্ড্যম্, (মেদিনী)।

অজিরাতি। অজির আদৌ যেহাং। *। মতৌ বহুচোহন-

জিরাদীনাম্। পা ৬। ৩। ১১৯। বহু অচ শব্দের পর
মতুপ্ প্রত্যয় থাকিলে সংজ্ঞা বিষয়ে মতুপের পূর্ববর্তী
স্বর দীর্ঘ হয়। কিন্তু অজির প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ
আছে, তাহাদের স্বর দীর্ঘ হয় না। অজির, খদির,
পুলিন, হংস, কারওব, চক্রবাক। এইগুলি অজিরাতি
মধ্যে পঠিত। অমর, পুষ্কর ইত্যাদি শব্দ অজিরাতি
গণের অন্তর্গত নহে। তজ্জন্ত অমরাবতী, পুষ্করাবতী
এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু অজিরাতি শব্দের—অজির-
বতী, খদিরবতী—এই প্রকার রূপ হইবে।

অজিক (ত্রি) ন জিক্‌: কুটিলঃ, নঞ্ তৎ। ঝকু, সরল,
অবক্র। *। জহাতে সম্বদালোপচ। উণ ১। ১৩৮। হা
ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয় এবং সন্ প্রক্রিয়ার দ্বারা
অকার স্থানে ইকার হইয়া থাকে। এবং আকারের লোপ
হয়। হা-মন্ জিক্‌: কুটিলমন্দয়োঃ। (উজ্জলদত্তঃ)।

অজিকগ (পুং) অজিকং সরলং গচ্ছতি অজিক-গম্-ড।
বাণ, আন্তগ, খগ। সরলগামী।

অজিহব (পুং) নাস্তি জিহ্বা যন্ত। বহুব্রী। ভেক, ব্যাঙ।
জিহ্বাশূন্ত। *। শেবযম্বজিহ্বাগ্রীবাণুমীবাঃ। উণ ১। ১৫২।
শেব যা লিহ গৃ আপ এই সকল ধাতুর উত্তর বন্ প্রত্যয়
হয়। লিহন্তি অনয়া জিহ্বা। লকারন্ত জঃ গুণাত্মবচ।
অজীকব (পুং-স্ত্রী) অজী-ক-বা-ক। অজ্যা শর ক্ষেপণেন
কং ব্রহ্মাণং বাতি প্রীগতি। (বাচঃ)। হরধম্।

অজীগর্ভ (পুং) অজৈ গমনায় গর্তমন্ত। সর্প।

অজীগর্ভ (পুং) হরিশ্চন্দ্র নামক জনৈক ব্যক্তি নিঃসন্তান
ছিলেন। সে কারণ তিনি বরুণদেবের কাছে এই বর
প্রার্থনা করিলেন যে, দেবপ্রসাদে যদি তাঁহার সন্তান
জন্মে, তবে প্রথম পুত্রটী তিনি বরুণের কাছে বলি
দিবেন। হরিশ্চন্দ্রের সন্তান হইল, তাহার নাম রোহিত
রাখিলেন। পূর্ক হইতে প্রতিজ্ঞা ছিল, তাই বরুণ
সন্তানটী চাহিলেন। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র এখন পুত্রের মায়ার
ঠেকিয়াছেন, তাই তিনি সন্তানকে বলি দিতে পারিলেন
না। রোহিত বড় হইয়া বনে গম্ব করিলেন। কিন্তু
বরুণের রাগ ক্ষান্ত হইল না; তিনি হরিশ্চন্দ্রকে জরা-
জীর্ণ করিয়া রাখিলেন। দেবতার ক্রোধ থাকা ভাল
নয়, এই বুঝিয়া রোহিত এক শত দেখু দিয়া অজীগর্ভ
নামে কোন এক ব্যক্তির কাছে তাঁহার পুত্র গুনশেককে
ক্রয় করিয়া লন। গুনশেককে যুগকাঠে বাধা হইয়াছে,
কেবল খড়্গাবাত করিলেই হয়, এমন সময় বিখ্যাতজ্ঞ
পরামর্শে তিনি বরুণ দেবতার স্তব করিয়া মুক্তি পাই

লেন। (আত্মেয় ব্রাহ্মণ)।

অজীর্ণ (ক্রী) ন জৃষ্ণ ভাবে। অপাক, বায়ুগণ্ড, অন্ত-
বর্মি, পলতাশয়। এই রোগের বিবরণ অগ্নিমান্দ্য,
উদরাময়, অতিসার এবং আমাশয় শব্দে দেখ। কর্ত্তরি
ক্, বৃদ্ধ।

অজীব (ত্রি) নাস্তি জীবো জীবনং যন্ত। মৃত। অবসন্ন।
জীব অর্থাৎ প্রাণী ভিন্ন অস্ত কিছু।

অজীবনি (স্ত্রী) ন জীব-অনি। শাপ, অকরণি, জীবনা-
ভাব। *। আক্রোশে নঞ্যনিঃ। পা ৩। ৩। ১১২।
আক্রোশে (শপনে) নঞ উপপদে ধাতুর উত্তর অনি
প্রত্যয় হয়। অনি নিষ্পদ শব্দ জ্বলিত হইয়া থাকে।
অজীবনিস্তে শঠ ভূয়াৎ। (ভট্টোজ্জিনীকৃত)। রে শঠ!
তুই অন্নায়ুঃ হ।

অজুগপ্ত (ত্রি) ন গুপ নিদ্রায়াম্-সন্-ক্। অনিন্দিত।

অজুর (ত্রি) অজ-কুরচ্। বেগশীল। বলবান।

অজ্যেয় (ত্রি) ন জি-যৎ। অজেতব্য, অজয়নীয়, জয়ের
অযোগ্য।

অজৈকপাদ (পুং) অজন্ত ছাগন্ত পাদ ইব একপাদো
যন্ত। রুদ্রবিশেষ। পূর্বভাজপাদ নক্ষত্র। বীরভদ্র। শঙ্কু।

অজ্জকা (স্ত্রী) অজ্জয়তি যা সা অজ্জি-উক্, পৃ০ রকারন্ত
জঘ্ম। নাট্যোক্ত বেষণ। নাট্যাদন্ত প্রয়োগে নাস্তী-
ত্যাঃ। (মহেশ্বর)।

অজ্জ্বটা (স্ত্রী) অজতি দোষং কিপতি অজ্-কিপ্, ঝটতি
সংহন্ততে অজ্-ঝট অচ্। এখানে কুত্ব ক্রিয়া অজ ধাতু
স্থানে বী আদেশ হয় নাই। ভূঁই আমলা। ঝটা, অমলা,
ভালী, শিবা, ভূম্যামলকী। [ভূঁই আমলা দেখ]।

অজ্জ্বল (ক্রী) অজতি কিপ্ অক্, হলতি বিলিখতি হল-
অচ্। কর্ণধা০। প্ৰবোধরাদি হেতু এখানে কুত্ব হইলনা।
ঢাল। ফলক।

অজ্ঞ (ত্রি) ন জানাতি জ্ঞা-ক। মূর্খ, জ্ঞানশূন্য। সহজ
বিষয় ভিন্ন কঠিন তত্ত্বে যাহার বোধ প্রবিষ্ট হয় না।
সচরাচর যে লিখিতে পড়িতে জানে না, সমাজের মধ্যে
ভাল রূপ কথাবার্তা করিতে পারে না, কোন বিষয়ের
সিদ্ধান্ত করিতে যে অক্ষম, তাহাকেই আমরা অজ্ঞ
বলি। শ্রাদ্ধজ্ঞো জড়মূর্খয়োঃ। (মেদিনী)।

অজ্ঞাত (ত্রি) ন জ্ঞা-স্ত। অপরিচিত। জ্ঞানের অবিস্মী-
ভূত পদার্থ।

অজ্ঞান (ত্রি) নাস্তি জ্ঞানং যন্ত। যাহার জ্ঞান নাই।
(ক্রী) ন জ্ঞানম্। জ্ঞানাতাব। বিবুদ্ধ জ্ঞান। শ্রীমদ্ভাগ-

বত মতে, সৃষ্টিকালে ব্রহ্মা পাঁচ প্রকার অজ্ঞানের কল্পনা
করেন। যথা,—ভয়ং, মোহ, মহামোহ, তামিস্র এবং
অন্ধতামিস্র। বেদান্তমতে, সং ও অসং ইহা বুদ্ধিবার
জন্ত যে ত্রিগুণাত্মক ভাব রূপ জ্ঞান, তাহার বিরোধীকে
অজ্ঞান বলা যায়।

অজম্ (ত্রি) অজতি গচ্ছতি স্বর্গং দানেন অনয়া, অজ-
মনিন্ করণে। এখানে অজ ধাতু স্থানে বী আদেশ হয়
নাই। গাভি, গাই।

অঞ্চতি (পুং-ক্রী) অন্চ-অতি। *। অঞ্চঃ কো বা। উণ্
৪। ৬১। অঞ্চতিঃ অঞ্চতির্বাঃ। অঞ্চ ধাতুর উত্তর অতি
প্রত্যয় হয় এবং চকার স্থানে বিকল্পে ক হয়। বায়ু,
বাতাস। (ত্রি) গতিশীল।

অঞ্চল (পুং) অঞ্চ-অলচ্। প্রান্তভাগ, আঁচল। কাপড়ের
যে প্রান্তে দলী ও পা'ড়ের অধিক সৌন্দর্য থাকে তাহাকে
আঁচল বা আঁচলা বলা যায়। এ দেশের জ্বীলোকদের
বস্ত্রেরই আঁচল থাকে। পুরুষদের বস্ত্রের প্রান্তভাগ
আছে, কিন্তু তাহার নাম আঁচলা নয়। জ্বীলোকেরা
অঞ্চল লুটাইতে লুটাইতে চলিয়া গেলে বৃদ্ধা গৃহিণীরা
তাহা বড় কুলক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করেন। লোকের এই
রূপ বিশ্বাস, ভূতপ্রেরাদি কাপড়ের আঁচল ধরিয়া
শরীরে প্রবেশ করে।

অঞ্চলের অপভ্রংশে আঁচল ও আঁচলা। প্রতিমা
সাজাইবার সময় একখানি প্রশস্ত ডাকের অলঙ্কার ঠাকু-
রের বৃকের উপর দিয়া বুলাইয়া দেওয়া হয়, তাহার
নাম আঁচলা। নূতন কাপড় পরিবার সময় বাজালার
অনেক স্থানের জ্বীলোকেরা আঁচলের একপাশ হরিজ্ঞা
দিয়া ছোপাইয়া লন্ এবং অঞ্চলের এক গাচি সূতা
খুলিয়া তাহার এক এক খণ্ড ছিঁড়িয়া কাঁটা, খোঁচা, চোর
ও অগ্নি প্রভৃতিকে সমর্পণ করেন। ইহার তাৎপর্য এই
যে, কাঁটা প্রভৃতি সমস্ত শত্রুকে বস্ত্রের অংশ দেওয়া
হইল, অতএব আর কেহ অনিষ্ট করিবে না। যখন ভাগ
পাইল, তখন কাঁটাতেই বা ছিঁড়িবে কেন? আগুনেই বা
পুড়িবে কেন? কোন কথা মনে করিয়া রাখিবার জন্ত
জ্বীলোকেরা আঁচলের এক কোণে গাঁইট দিয়া রাখেন।
বালকদের মাথায় কাপড়ের অঞ্চল লাগিলে অকল্যাণ
হয়। তজ্জন্ত হঠাৎ কোন শিশুর মস্তকে অঞ্চল লাগিলে
একবার তাহা মাটিতে ঠেকাইলে আর কোন দোষ থাকে
না। বিবাহের সময় কন্যার অঞ্চলে ও পাত্রের চাদরে
একজ গাঁইট ছড়া রাখিয়া দেওয়া হয়।

অঞ্জন (ত্রি) অনচ্-ক্। পূজিত, আকৃষিত। *। অঞ্চে:
পূজারাম্। পা ৭।২।৫৩। পূজা অর্থ বুঝাইলে অঞ্
ধাতুর উত্তর ইট্ হয়। কিন্তু গতি বুঝাইলে ইট্ হয় না।
যথা—অঞ্ পূজারাম্-ক্ত অঞ্চিতঃ। অঞ্ গতো-ক্ত অক্তঃ।
অঞ্চিত্র (স্ত্রী) অঞ্চিত্রে কুটিলে ক্রবৌ যন্তাঃ। সুন্দর
ক্রয়কৃত নারী।

অঞ্জন (স্ত্রী) অজ্ঞাতে হনেন, অনুজ-লুট্ করণে। কজ্জল।
রসজ্ঞান। মসী। সৌবীর, কুণকল। ভাবে লুট্।
মিশ্রীকরণ; লেপন; মালিশ। ব্রক্ষণ। গমন। ব্যাক্তী-
করণ। অঞ্জনের অপভ্রংশে অঁজন। এ দেশে অনেক
প্রকার অঞ্জন প্রচলিত আছে। প্রস্থতির সচরাচর
শিশুদের চক্ষে যে অঞ্জন দেন তাহা সামান্য প্রণালীতে
প্রস্তুত হয়। কাজলনাতায় অন্ন তৈল মাখাইয়া প্রদী-
পের নীচে ধরিলে কালি পড়ে। সেই কালি অঙ্গুলি
দিয়া মাড়িয়া লইলে অঞ্জন হয়। শিশুদের চক্ষু হইতে
জল পড়িলে কিম্বা রাত্রিতে চক্ষু ঘোড়া লাগিয়া
থাকিলে চারি প্রকার অঞ্জন প্রস্তুত হইয়া থাকে।
মাকড়শার চাঁদ ভস্ম করিয়া কাজলনাতায় উত্তমরূপ
চূর্ণ করিয়া লইবে। পরে তাহাতে অন্ন তৈল দিয়া
প্রদীপের শিখায় ধরিতে হয়। কিঞ্চিৎ ভূসা পড়িলে
অঙ্গুলি দ্বারা মর্দন করিয়া লইবে। এই অঞ্জন শিশুদের
চক্ষে দিলে জলপড়া নিবারণ হইয়া থাকে। রসুনের
কোয়া কিম্বা দোক্তা তামাক অন্ন দধি করিয়া তাহাতেও
ঐ প্রকারে কজ্জল প্রস্তুত করা যায়। পালিতামাদার
গাছের ছালে অন্ন তৈল মাখাইয়া প্রদীপের শিখায়
ধরিলে অন্ন ভূসা পড়ে। সেই ভূসা অঙ্গুলি দ্বারা মর্দন
করিয়া লইলে উত্তম কজ্জল প্রস্তুত হয়।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে সুস্মার কজ্জল সকলে ব্যবহার
করেন। বাঙ্গলাদেশে প্রস্থতির অঞ্জন দিয়া শিশুদের
চক্ষু সাজাইয়া দেন; তন্ত্রিগ্ন অন্তকেহ সাধ করিয়া কজ্জল
পরেন না। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রায় সকলেই
অঞ্জন ধারণ করেন। অঞ্জন পরাইবার জন্ত এলাহাবাদ,
দিল্লি প্রভৃতি বড় বড় সহরে পেসাদার লোকও আছে।
নাপিতের ভাঁড়ের মত তাহাদের নিকট এক একটা
ঝুলি থাকে। ঝুলির ভিতর সুস্মার কোটা, দুইটা
সীসের সরু শলা, দুইটা সীসের মোটা পাত, কিঞ্চিৎ
আতর, একখানি চিরুণী ও একখানি আরসী থাকে।
প্রান্তঃকাল হইলে ঐ পেসাদারেরা ঝুলি লইয়া ঘনবান
লোকের বাড়ী কজ্জল পরাইতে যায়। প্রংমে সীসের

সরু শলা দুইটা এক এক বার চক্ষুর ভিতর পর্য্যন্ত বুলা-
ইয়া আনে। সীসধাতু সহজে শীতল, কাজেই সাবধানে
চক্ষুর ভিতর বুলাইলে বেশ স্বস্তিবোধ হয়। তাহার
পর চিরুণী দ্বারা মাথার চুলগুলি আঁচড়াইয়া চক্ষে সুস্মা
পরাইয়া দেয়। কজ্জল পরানো হইলে দুইটা মোটা
পাত কিঞ্চিৎ কাল চক্ষের উপর ধরিয়া থাকে। শেষে
গোঁফে আতর মাখাইয়া আরসীতে মুখ দেখিতে দেয়।
এই সকল পেসাদার লোক প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট দুই
একটা করিয়া পয়সা পায়। বোধ করি মুসলমান সম্রা-
টের রাজত্বকাল হইতে এই ব্যবসার সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

বৈদ্যশাস্ত্রে অঞ্জন ধারণের বিশেষ উপকার লিখিত
হইয়াছে—

নেত্রমঞ্জনসংযোগাৎ ভবতামলতারকং।

দৃষ্টিনিরাকুলা ভাতি নির্মলশজ্জমা যথা।

নেত্রে অঞ্জন ধারণ করিলে চক্ষের তারা পরিষ্কার
এবং নির্মল চক্ষের স্থায় দৃষ্টি নিরাকুল হইয়া আসে।

অরোগী অজ্ঞান হইয়া পড়িলে বৈদ্যেরা চক্ষে
অঞ্জন লাগাইতে ব্যবস্থা দেন।—

শিরীষবীজ গোমূত্র কৃষ্ণামরিচসৈন্ধবৈঃ।

অঞ্জনং ত্বাৎ প্রবেদ্যায় সরসোন শিলাবটৈঃ।

শিরীষবীজ, গোমূত্র, পিপ্পল, মরিচ, সৈন্ধবলবণ, রসুন,
মনঃশিলা এবং বচ একত্র পেষণ করিয়া চক্ষে অঞ্জন
দিলে রোগীর চৈতন্ত হয়। চক্ষু উঠিলে (ophthalmia)
তাত্রপাঙ্গে যত দিয়া তাহাতে জল ঢালিতে ঢালিতে
মর্দন করিলে এক প্রকার অঞ্জন প্রস্তুত হয়। এই অঞ্জন
চক্ষে দিলে অন্ন অন্ন জালা করে, কিন্তু পীড়ার অনেকটা
উপশম হয়।

অলঙ্কারে ব্যঞ্জনাবৃতি। শব্দ্য ও লক্ষ্য ভিন্ন অর্থবোধক
শব্দশক্তি বিশেষ। কাব্যপ্রকাশে অঞ্জন বা অঞ্জনা বৃতির
এই রূপ লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে।

অনেকার্থন্ত শব্দন্ত বাচকস্তে নিয়ন্ত্রিতে।

সংযোগাদৈরবাচ্যার্থধীকৃৎপৃতি রঞ্জনম্।

শ্লোকাদির মধ্যে অনেক অর্থবোধক শব্দ থাকে, সংযোগ
বিপ্রয়োগাদি দ্বারা তাহাদের বাচ্যার্থ নির্ণীত হওয়ার
পরে যে ব্যাপার দ্বারা অব্যচ্য অর্থের বোধ হয়, তাহাকে
অঞ্জন বা অঞ্জনা বৃতি কহে।

ভদ্রাশ্বনোভুরধিরোহতনোঈর্কিশাল-

বংশোন্নতে: কৃতশিখীমুখলংগ্রহত্।

যত্নানুপন্ন তগতে: পরবারগত্

দানাদ্ব্যসেকসুভগঃ সততং করোহভূৎ ।

উত্তমস্বভাব, রিপুদলের অনির্জিত, মহৎশোভাব, বাণধারী, উপদ্রবহীন শক্রনিবারক যে রাজার হস্ত সর্বদা দানজলসেক দ্বারা স্নান হইয়াছে ।

এখানে রাজার প্রকরণ হেতু প্রথমে রাজ রূপের অর্থ বোধ হইল। আবার ঐ সকল শব্দের শক্তি সহকারে হস্তরূপ অর্থ বোধও হইতেছে। যথা—

ভদ্রাশ্রয় জাতীয়, বড় বাঁশ গাছের মত উচ্চ, অতএব দুরারোহ পৃষ্ঠ, ভ্রমরদল পরিবেষ্টিত, গভীর গতি যে হস্তিশ্রেষ্ঠের গুণ সর্বদা মদজলসেক দ্বারা শোভিত হইয়াছে ।

এই ব্যঞ্জনা বৃত্তি, কাব্যের ব্যঙ্গার্থবোধক শক্তি। এই শক্তি দ্বারা তাৎপর্যার্থের বোধ হয়। যে সকল শব্দ দ্বারা শ্লোকাদি রচিত হয়, প্রথমে তাহাদের অর্থ দ্বারা এক প্রকার ভাব ঘটাইয়া তাহার পর আবার যদি ভিন্ন অর্থ দ্বারা অন্য ভাব ঘটাইতে পারা যায়, তবে শব্দের এই শক্তিকে অঙ্গনা বৃত্তি বলে।

অজকূলে জন্মলাভ হয়েছে যাহার ।

জনক তনয়া বিয়ে শোভা পায় তার ।

অর্থাৎ, প্রধান অজবংশে যে রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ জনক রাজার কন্যা সীতাকে বিবাহ করিতে পারেন ।

পুনশ্চ,—অজ অর্থাৎ ছাগলের বংশে যাহার জন্ম হইয়াছে, সেই জনক অর্থ পিতার কন্যা আপনার ভগিনীকে বিবাহ করিতে পারে ।

এই ক্ষেত্রে সহজে ব্যঞ্জনা বৃত্তি ব্যক্তি পোয়া যাইবে।

হিন্দীতে অর্জুন গাছকে অঙ্গন পেড় বলে। [অর্জুন দেখ] ।

অঙ্গন (পুং) পশ্চিমদিগ্ হন্তী । জ্যোষ্টি, জ্যেষ্ঠী ।

অঙ্গনকেশী (স্ত্রী) অঙ্গনমিব কৃষ্ণবর্ণঃ কেশো যন্তাঃ । বহুব্রী । নখী নামক এক প্রকার গন্ধ দ্রব্য, ইহা চুলে লাগাইলে চুল অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ হয় । অমরের টীকাকার মহেশ্বর বলেন, এই দ্রব্য দেখিতে বহেড়ার পাতার মত । ইহার অপর নাম—হহু, হট্টবিলাসিনী, ধমনী, ননী, শুক্রি, শম্ব, ধুর ।

অঙ্গনশলাকা (স্ত্রী) অঙ্গনলেপনার্থঃ শলাকা; মধ্যপদলোপী কর্মধা । চক্ষে অঙ্গন লাগাইবার শলাকা । ইহা প্রায় সীস ধাতুতে নির্মিত হয় । গুণসূত্রির মত মোটা ও বড়, কিন্তু ছই মুখই সক্ষ ।

অঙ্গনা (স্ত্রী) অঙ্গন-আপ্ । বানরী বিশেষ, হহুমানের মাতা । অঙ্গনা, হরিশ্রেষ্ঠ কেশরীর পত্নী । হহুমান কেশরীর ক্ষেত্রজপুত্র । নদীবিশেষ । কৃষ্ণনগর জেলার অন্তর্গত বারুইছদার দক্ষিণে এবং ঝোগাছিয়া ও হাঁসখালীর উত্তরে এই নদী আছে । নদীটা ক্ষুদ্র, ইহাতে বারমাস জল থাকে না । দিগ্‌হস্তিনী ।

অঙ্গনাগিরি (পুং) অঙ্গন বর্ণো গিরিঃ পর্বতঃ । এখানে অঙ্গন শব্দের পর গিরি শব্দের সমাস হওয়ার অঙ্গন শব্দের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হইয়াছে । * । বনগির্যোঃ সংজ্ঞায়াং কোটরকিংগুলকাদীনাম্ । পা ৬ । ৩ । ১১৭ । কোটর প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর বন শব্দের সমাস হইলে, এবং কিংগুলকাদি ফতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর গিরি শব্দের সমাস হইলে, কোটরাদি ও কিংগুলকাদি শব্দের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয় । কোটর, মিশ্রক, সিধক, পুরগ, শরিক—এই গুলি কোটরাদি মধ্যে পঠিত । কিংগুলক, শাব, মড, অঙ্গন, ভঙ্গন, লোহিত, কুন্টু—এই গুলি কিংগুলকাদি গণ মধ্যে পঠিত ।

অঙ্গনাগিরি অর্থাৎ নীল পর্বত ।

অঙ্গনাদ্রি (পুং) অঙ্গনমিব কৃষ্ণবর্ণঃ অদ্রিঃ । নীলপর্বত ।

অঙ্গনাদিকা (স্ত্রী) অঙ্গনাদিকা কৃষ্ণবর্ণহাং, ৫-তৎ ।

অঙ্গনিকা, আজনাই, এক প্রকার গিরিগিটা, হলিনী, হলাহল ।

অঙ্গনাবতী (পুং) অঙ্গন-মতৃপ্ মকারস্ত বঃ । অঙ্গনং বিদ্যতে অন্তাঃ অধিককৃষ্ণবর্ণহাং । ঈশানকোণেব দিগ্‌হস্তিনী, স্প্রেতীক নামক হস্তীর ভাষ্যা । কালঞ্জরী বৃক্ষ । [অঙ্গনা এই রূপ দীর্ঘ হইবার সূত্র অজির শব্দে দেখ] ।

অঙ্গনিকা (স্ত্রী) অঙ্গন-ঠন্ । আজনাই । ক্ষুদ্রমৃষিকা । প্রতীক দিগ্‌হস্তীর স্ত্রী ।

অঙ্গনী (স্ত্রী) অনঙ্গ-কর্ম্মণি ল্যুট্, ভীপ্ । অজ্যতে চন্দন-কুসুমাদিভিরঙ্গো । কুসুমাদি অমূলিষ্ঠ নারী, লেপ্যনারী । কটুকা বৃক্ষ । কালাজনী বৃক্ষ ।

অঞ্জলি (পুং) অঞ্জ-অলিচ্ । * । অঞ্জেরলিচ্ । উণ ৪ । ২ ।

হস্তসম্পূট, হাত ঘোড় করা, আজলা । কুড়ব পরিমাণ, এক কুড় পরিমাণ । অঞ্জলিস্ত কুড়বে করসম্পূটে, হেমং ।

অঞ্জলিকা (স্ত্রী) অঞ্জলিরিব কায়তি প্রকাশতে কৈ-ক টাপ্ । বালমৃষিকা । অঞ্জলিকা ।

অঞ্জলিকারিকা (স্ত্রী) লজ্জালুলাতা লজ্জাবতীলতা । পুত্র লিকা ।

। * । বিক্রিয়ামঞ্জলঃ । পা ৫।৪। ১০২ । টচ্ বা
স্তাৎ বিগৌ । তক্তিত অৰ্থে তক্তিতের প্রত্যয় লুপ্ত না
হইলে, দ্বিগু সমাসে বি এবং ত্রি পর অঞ্জলি শব্দের
উত্তর বিকল্পে টচ্ প্রত্যয় হয় । যথা—যৌ অঞ্জলী স্বাঞ্জলং
কিবা স্বাঞ্জলি । তক্তিতার্থে এই রূপ হইবে,—স্বাভ্যাম্
অঞ্জলিভ্যাং ক্রীতঃ স্বাঞ্জলিঃ অর্থাৎ দুই আঁজলা পরিমাণ
করিয়া যাহা ক্রয় করা হইয়াছিল ।

অঞ্জস্ (ক্রী) অনজ্ গতো মিশ্রনে চ—অহস্ । অনক্তি
গচ্ছতি মিশ্রয়তি বা অনেন । বেগ । বল । উচিভ্য ।
পাণিনির একটা সূত্র আছে—। * । ওজঃসহোহন্তুস্তম-
সন্তৃতীয়ায়াঃ । ৬ । ৩ । ৩ । উত্তরপদ পরে থাকিলে ওজস্,
সহস্, অজস্, তমস্ এই সকল শব্দের পর তৃতীয়া বিভ-
ক্তির লোপ হয় না । কাত্যায়ন এই সূত্রে একটা বার্তিক
করিয়াছেন,—। * । অজস উপসংখ্যানম্ । উত্তর শব্দ
পরে থাকিলে অজস্ শব্দের পরস্থিত তৃতীয়া বিভক্তির
লোপ হয় না । যথা, অজসাকৃতম্ ।

অজস (ত্রি) অনজ-অসচ্ । সরল, অজ্, অবক্র ।

অজসা (অব্য) ক্রত, শীঘ্র । যথার্থ । প্রকৃত । অজসা শব্দ
আখ্যাতস্তত্বত্বর্ণার্থরোরপি, (মেদিনী) । নাঞ্জসা নিগ-
দিত্ব বিভক্তিভিঃ । মাঘ ১৪ । ২৩ । * অথবা অজসা
ইতি তৃতীয়ান্তপ্রতিরূপকমব্যয়ঃ তদ্ব্যর্থঃ । (মল্লিনাথ) ।
অজি (পুং) অনজ-করণে ইন্ অজ্ঞাতে অনেন । প্রেবণিক ।
প্রেবক । তিলক ।

অজিষ্ট (পুং) অনজ-ইষ্টচ্ । * । অজেরিষ্টচ্ । উণ ৪ । ২ ।
অজ ধাতুর পর ইষ্টচ্ প্রত্যয় হয় । হৃদ্য, ভাহু । কোন
কোন বৈয়াকরণ অনজ ধাতুর উত্তর ইষ্টচ্ প্রত্যয় বিধান
করিতে ব্যবস্থা দেন ।

অজী (স্ত্রী) অজি-বিকল্পে ডীপ্ । পেষণযন্ত্র । মঙ্গল ।

অঞ্জীর (পুং-স্ত্রী) অনজ-ইরন্ । পেয়ারা । ইহার অপভ্রংশ
—আঁজীর । মঞ্জুল । কাকত্বরিকা ফল । বৈদ্যমতে,
পেয়ারা শীতল, স্বাদু ও শুষ্ক । ইহা খাইলে বায়ু, পিত্ত,
রক্তদোষ, ক্রিমি, শূল, জ্বপীড়া, কফ, মুখের বিষাদ
প্রভৃতি নষ্ট হয়, ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া থাকে । আমরা
পেয়ারাকে অঞ্জীর বা আঁজীর বলিয়া থাকি ; কিন্তু বাস্ত-
বিক তাহা নহে । অঞ্জীর (*Ficus carica*) ডুমুরের
মত এক প্রকার ফল । কাবুল প্রভৃতি দেশ হইতে
ইহার আমদানি হয় । পঞ্জাব এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেও
অঞ্জীর জন্মে । ইহা শীতল ও মৃদুবিষয়ক । কৃত্যবতঃ
স্বাদুদের কোষ্ঠবদ্ধ হইয়া থাকে, আঁজীর ভাঙ্গাদের পক্ষে

হিতকর । ইংরাজিতে ইহাকে কিংস্ (Fig) বলে ।
অট । গতো, ভা, প; সন্স সেট্ । লট্ অটতি । লিট্ আট ।
লুট্ আটীৎ । সন্ অটটিবতি । বট্ অটীট্যতে । শিচ্
আটয়তি । লুট্ পর্যাটনম্ ।

অট (অটি) ইনিৎ । ভা, আ ; সন্স সেট্ । আন্টতে ।

অটন (ক্রী) অট-লুট্ ভাবে । গমন, ভ্রমণ ।

অটনি, অটনী (স্ত্রী) অট-অনি; পক্ষে ডীপ্ । ধনুকের অগ্র-
ভাগ, ধনুকের-হল । ধনুকের যে স্থানে গুণ অর্থাৎ ছিলে
বাধিতে হয় ।

অটরুয, অটরুয (পুং) অটে গমনকালে অরুযঃ সূর্য্য ইব
দৃশ্যতে শুভবর্ণদ্বাৎ । অট-অরুয শব্দাদি । বাসক বৃক্ষ,
বাসক গাছ ।

অটবি, অটবী (স্ত্রী) অটন্তি ব্রজন্তি বাক্যকে যজ, অট-অবি;
পক্ষে ডীপ্ । বন ।

অটা (স্ত্রী) অট-অট্ । ভ্রমণ, পর্যটন ।

অটীটা (স্ত্রী) অট-বট্ ভাবে-অ; স্ত্রীদ্বাং টাপ্ । পরিভ্রমণ,
পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ, মিথ্যা ভ্রমণ, অতিশয় ভ্রমণ ।

অট্ট । অতিক্রমে, হিংসারাম্ । ভা, আ ; সন্স সেট্ । লট্
অট্টতে । লিট্ আনট্টে । লুট্ আট্টিট্ । সন্ অট্টিটিবতে
লোপাধেতু অট্টিটিবতে । অট্ট । অনাদরে । চ, প, সন্স
সেট্ । লট্ অট্টয়তি ।

অট্ট (পুং) অট্ট-আধারে বট্, অট্টয়তি ন আদ্রিয়তে
অজ্ঞৎ যজ । পট্টবস্ত্র, ক্ষৌম । প্রাসাদ, হর্ম্মা; প্রাসাদের
উপরিস্থিত গৃহ; প্রাচীরের উপরিস্থিত সৈন্তগৃহ । উচ্চ ।
হট্ট । অতিশয় । শুষ্ক । ভক্ত । অন্ন । অট্ট ভক্তে চতুর্কে
না ক্ষৌমেহত্যর্থঃ গৃহান্তরে, (মেদিনী) ।

অট্টট্ট (অব্য) অট্ট অনাদরে, অট্ট-অট্ট; শব্দাদি । [অগত
দেখ] । এখানে অট্ট শব্দ গুণবাচী । তাহার উত্তর
(অট্টত্ব প্রকারে) এই অর্থে দ্বিগু বিধান হইয়াছে । * ।
প্রকারে গুণবচনস্ত । পা ৮।১। ১২ । সাদৃশ্য ব্রূহিলে
গুণবচন শব্দের বিহ্বল্য এবং সেই সমস্ত শব্দের কণ্ঠ-
ধারয়বৎ কার্য্য হইয়া থাকে এবং পূর্বপদের সূচ্যভাব
হয় । যথা—পটুপটু । অত্যাচ্চ ।

অট্টন (ক্রী) অট্ট-করণে লুট্, অট্টাতে অনাদ্রিয়তে রিপ্-
রনেন । চক্রফলকান্ত, চাকার স্থায় ফলকান্ত । টালি ।
(স্ত্রী); ভাবে লুট্ । অনাদর ।

অট্টহলী (স্ত্রী) অট্ট প্রধানা হলী, শাকং-হল । প্রাসাদ-
বিশেষ । দেশবিশেষ । অট্টহলী শব্দ দুইটি গণমধ্যে
পঠিত ।

অট্টহাস (পুং) অট্ট-হস্ স্বাৎ, অট্টেন অতিশয়েন হাসঃ ৩ তৎ। উচ্চহাস। সাট্টহাসং মুহম্ হঃ। (চণ্ডী)। সাট্টহাসং মহাহাসসহিতং যথাস্তান্তথা। (গোপালচক্রবর্তী)। বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবতার পীঠস্থান বিশেষ।
অট্টহাসক (পুং) অট্টহাস ইব কঃ প্রকাশো দীপ্তিবন্ত। কঃ প্রকাশে প্রকীর্ণিত ইত্যেকাক্ষরকোষঃ। কুন্দবৃক্ষ, কুন্দফুলের গাছ।

অট্টহাসিন্ (পুং) অট্টম্ উট্টৈঃ হসতি হস-গিনি। শিব।
অট্টাট্ট (পুং) অট্ট-অট্ট, এখানে অকারের লোপ হয় নাই। অত্যাচ্ছ। সর্কোৎকর্ষ। অনাদরাধিক্য।
অট্টালক (পুং) অট্ট ইব প্রাসাদ ইব অলতি পর্য্যাপ্তো ভবতি। অল-অচ্ স্বার্থে কন্। প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ।
অট্টালিকা (স্ত্রী) অট্টালিক-টাপ্। প্রাসাদ, রাজগৃহ, ইষ্ট-কাদি নির্মিত গৃহ।

অট্টালিকাকার (পুং) অট্টালিকাং করোতি রচয়তি কৃ-অণ্। উপংস। রাজমিস্ত্রি, যে অট্টালিকাদি নির্মাণ করে। স্থপতি, থেকর। শূদ্রীর গর্ভে এবং চিত্রকরের ঔরসে এই জাতির জন্ম। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, বেণ্ডা কিশ্বা শূদ্রীর গর্ভে এবং চিত্রকরের ঔরসে অট্টালিকাকারদের জন্ম। এই জার মোব হেতু তাহারা পতিত।—

কুলটায়াক শূদ্রায়াং চিত্রকারস্ত বীৰ্য্যতঃ।

বভূবট্টালিকাকারঃ পতিতো জারদোষতঃ।

এখন বাঙ্গালা দেশে মুসলমান, বাগ্দী, হাড়ী, ডোম, কৈবর্ত প্রভৃতি অনেক জাতি অট্টালিকা নির্মাণ করে।

অট্টা (স্ত্রী) অট্ট-ণ্যাং স্ত্রীষাং টাপ্। পরিভ্রমণ, পর্য্যটন।

অট্ট। গর্তী, ভা, পর; সকং সেট্। লট্ অট্ঠতি।

অট্ঠ (অট্ঠি) ইদিৎ। ভা, আং; সকং সেট্। লট্ অট্ঠতে।

লিট্ আনট্ঠে। লুঙ্ আট্ঠিষ্ট। সন্ অট্ঠিষ্টিষতে।

অড। উদ্যমে। ভা, পর, সকং সেট্। লট্ অডতি। লিট্ আড। লুঙ্ আডীৎ।

অড ব্যাপ্তো। স্বা, প; অকং সেট্। লট্ অড্ণোতি। লুঙ্ আডীৎ। (বৈদিক)।

অড্ড। অভিযোগ, নির্বাহ। ভা, প; সকং সেট্। লট্ অড্ডতি। লিট্ আনড্ড। লুঙ্ আড্ডীৎ। গিচ্ আড্ডিড্ডৎ।

সন্ অড্ডিড্ডিষতি। কিপ্ অট্। অড্ড ধাতুস্থলে—সন্ অড্ডিড্ডিসতি। লুঙ্ আড্ডিড্ডৎ। কিপ্ অৎ।

অণ। পাণিনিগৃহীত প্রত্যয় বিশেষ। অণের গ ইৎ যায়,

অ থাকে। যথা, কর্ম্মণ্যন্। কুন্তক-অণ্ কুন্তকার।

অণ্। পাণিনিগৃহীত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের মধ্যে একটি প্রত্যাহারের নাম। যথা, ইতি মাহেশ্বর্যাণি সূত্র্যাণি অণাদি সংজ্ঞার্থানি। কথিত আছে, পাণিনি যুনি অতিশয় স্থূলবুদ্ধি ছিলেন। উপবর্ষের কাছে বিদ্যা, শিখিবার সময় তিনি শাস্ত্রার্থ ভাল রূপে বুঝিতে পারিতেন না। তাই মনের খেদে তিনি মহাদেবের আরাধনা করিতে লাগিলেন। মহেশ্বর পাণিনির প্রতি তুষ্ট হইয়া তাড়ব আরম্ভ করিলেন। নৃত্যের পর তিনি চৌদ্দবার ডমক বাজাইয়া চতুর্দশ সূত্রের উপদেশ দেন,—

নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো ননাদ চক্কাং নবপঞ্চাবারান্।

উক্কর্তুকামঃ সনকাদিসিদ্ধান্তেন তদ্বিশর্শে শিবহৃত্তজালম্।

অণাদি সূত্র হইতে একচল্লিশটা সংজ্ঞা পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

একস্মান্ ঙজগবটী দ্বাত্যাং বস্ত্রিত্য এব কণমাঃ স্ত্যঃ।

জ্যেয়ো চর্যো চতুর্ভো রঃ পঞ্চভ্যাঃ শলৌ ষড়্ভ্যাঃ।

(কাশিকা)।

যথা,—অণ্ এঙ্ যঞ্ ছব্ অট্। ৫। ঝ্ ভব্। ২। অক্ ইক্ উক্। ৩। অণ্ ইণ্ যণ্। ৩। অম্ যম্ ঙম্। ৩। অচ্ ইচ্ এচ্ ঐচ্। ৪। যর্ ময়্ ঝয়্ ঞয়্। ৪। যর্ ঝয়্ ঞয়্ চয়্ শয়্। ৫। অশ্ হশ্ বশ্ ঝশ্ জশ্ বশ্। ৬। অল্ হল্ বল্ রল্ ঝল্ শল্। ৬।

অণ। শক্কে। ভা, প; অকং সেট্। লট্ অণতি। লিট্ আণ। লুঙ্ আণীৎ। সন্ অণিণিষতি। গিচ্ আণয়তি।

অণ্। জীবনে। দিবা, আ; অকং সেট্। লট্ অণ্যতে।

লিট্ আণে। লুঙ্ আণিষ্ট। সন্ অণিণিষতে।

অণ, অণক (ত্রি) অণ-অচ্, অণতি যথেষ্টম্ নদতি। অধম।

কুৎসিত। অণ-ক কুৎসায়াং অণকঃ। *। পাপাণকে

কুৎসিতৈঃ। পা ২। ১। ৫৪। কুৎসিংবাচী পাপ এবং

অণক এই সুবস্ত্র পদের সঙ্গে সমাস হইলে পূর্বে নিপাত

হয়। অর্থাৎ নিপাতনে এই দুই শব্দ সমাসের পূর্বে

বসিবে। যথা—পাপকুলান। অণককুলান। ইহা তৎ-

পুরুষ সমাস হইয়া থাকে। নিপাত না হইলে কুলানগক

এই রূপ অণক শব্দ পরে বসিত।

অণব্য (স্ত্রী) অণু-বৎ, অনোঃ স্তন্যশস্ত্রোৎপাদকং ক্ষেত্রম্।

অণুধাত্তোৎপাদক ক্ষেত্র, স্তন্যভূমি; যাহাতে কেবল

ভাঁটুই জন্মে। আগবীন।

অণি (পুং-স্ত্রী) অণ-ইন্ অণতি নদতি। *রথচক্রাগ্রস্থিত-

কীলক। অশ্রি, আরা। সূত্রাদির অগ্রভাগ। সীমা।

অণী ও অণি এ প্রকারও রূপ হয়। অণিরানি বদকাগ্র-

কীলাঞ্জিনীমুহু হরোঃ । (মেদিনী) ।

অণিমন্ (পুং) অণোৰ্ভাবঃ অণু-ইয়নিচ্ । অমুহু । অমুহু
পরিমাণ । অমুহুতা । অষ্টপ্রকার ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে ঐশ্বৰ্য্য
বিশেষ । অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্য যথা—

অণিমা লঘিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যঃ মহিমা তথা ।

ঐশিত্বঞ্চ বশিত্বঞ্চ তথা কামাবসায়িতা ॥

অণিমা, অণিমানো, অণিমানঃ ।

অণিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন অণু ইঠন্ । অতিশয় অমুহু ।

অণীমাণ্ডব্য (পুং) অণী শূলাগ্রঃ তত্ৰ্যাক্তো মাণ্ডব্যঃ ।

(ইতি মহাতারত টীকায়াং নীলকণ্ঠঃ) । মুনিবিশেষ ।

বিহুরের জন্মবৃত্তান্তে লিখিত আছে যে, মাণ্ডব্য নামে
জন্মকৈ মুনি একটা বৃক্ষতলে তপস্তা করিতে ছিলেন ।

এক দিন কয়েক জন চোর অপহৃত দ্রব্য লইয়া তাঁহার
আশ্রমের ভিতরে লুকাইয়া থাকিল । নগরের গ্রহরিগণ

সন্ধান করিতে করিতে সেইখানে আসিয়া দেখিতে
পাইল যে, চোরেরা কুটারের মধ্যে লুকাইয়া আছে ।

রককেরা, অপহৃত ধন, চোর এবং মুনিকেও তদ্বর
ভাবিয়া রাজসভায় লইয়া গেল । পুরাতন কালের কথা,

তখন স্ত্রায়পরায়ণতা ও ধর্মভয় অধিক ছিল, মানুষকে
চোর বলিলেই সে চোর হইত,—তবে মিছামিছি

বিচারে আর কাজ কি ? চোর আসিল, অমনি শূলে
চড়াইবার আজ্ঞা হইয়া গেল । রাজার সন্নিচারে মাণ্ডব্য

চোরের সঙ্গে চোর হইয়া শূলের উপর বলিলেন । চোর
মরিল, মাণ্ডব্যের কঠিন প্রাণ বাহির হইল না । শেষে রাজা

অনেক অমুনর বিনয়দ্বারা মুনিকে তুষ্ট করিয়া শূল খস-
াইতে গেলেন,—শূল খসে না ; মুনির শরীরে বন্ধ হইয়া

গিয়াছে । কাজেই আর ত উপায় নাই ; শরীরের
ভিতরে যাহা প্রবিষ্ট হইয়াছিল তাহা থাকিল, বাহিরের

অংশটুকু কাটিয়া দিলেন । যিনি তপস্তা বৈ আর কিছু
জানেন না, তাঁহার কপালে এমন বিপদ কেন ? ইহা জানি-

বারজ্ঞ এক দিন ধর্মরাজকে মাণ্ডব্যমুনি সকল কথা
জিজ্ঞাসা করিলেন । ধর্মরাজ বলিলেন,—তুমি বালক-

কালে পতঙ্গের শরীরে তৃণ পুরিয়া দিয়াছিলে, তাই
তোমার এমন শাস্তি হইয়াছে । মাণ্ডব্য ক্রুদ্ধ হইয়া

বলিলেন,—‘তখন আমি অজ্ঞান শিশু ছিলাম । তুমি
অন্ন অপরাধে আমার গুরুদণ্ড করিয়াছ, অতএব তুমি

শূদ্রযোনিতে রিয়া জন্ম গ্রহণ কর । আজ হইতে আমি
এই নিয়ম করিতেছি যে, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম না

হইলে বালকদের পাপ জন্মিবে না’ । এই শাপে ধর্ম-

রাজ বিহুর-রূপে শূদ্রযোনিতে জন্ম লইয়াছিলেন ।

অণীয়ন্ (ত্রি) অতিশয়েন অণু-ইয়নিচ্ । অতিশয়, অণুতর ।
(ক্রী) অণীয়ঃ, অণীয়সী, অণীয়াংসি, । (পুং) অণীয়ান্,
অণীয়াংসো, অণীয়াংসঃ । (ক্রী) অণীয়সী ।

অণু (ত্রি) অণ-উণ্ । * । অণশ্চ । উণ্ ১ । ৮ । লবলেশ-
কণাগবঃ । (ইতি উজ্জলদত্তঃ) । অমুহু । অমুহু । লেশ ।

কণা । লব । (পুং) ধাত্ত, চীনা, কাউনী, জামা । প্রিয়দু ।
ধাত্ত বুঝাইলে উ প্রত্যয় হয় এবং নিং হইয়া থাকে ।

নিং হইলে আদ্যোদাত্ত হয় । * । ধাত্তে নিং । উণ্ ১ ।
২ । ধাত্তে বাচ্যে ২ণ উ প্রত্যয় জ্ঞাৎ । স চ নিং । নিস্তা-

দাত্তাদাত্তঃ । প্রিয়দ্ববচণবচ মে । ব্রীহিভেদ স্বণু পুমান্ ।
(ইতি উজ্জলদত্তঃ) । (ক্রী) অণী । অণুগ্রীহিবিশেষে

জ্ঞাৎ পুংস অমুহুহতিধেয়বৎ । (মেদিনী) ।

সকল বস্তুকেই অমুহু অংশে বিভাগ করা যায় ।
সেই অংশের নাম অণু । যে অংশকে কোন

প্রকারে আর বিভাগ করা যায় না, তাহার নাম পর-
মাণু । আমাদের দেশের নৈয়ামিকেরা বলেন যে, পর-

মাণু নিত্য, ঈশ্বর তাহার সৃষ্টি করেন নাই । কৃষ্ণকার
বেমন মৃত্তিকা দিয়া ষট্ নিষ্কাণ করে, ঈশ্বর তদ্রূপ

পরমাণু দিয়া জগতের অসুত ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন ।
এই মত বেদান্তের বিরুদ্ধ । উপনিষদে কথিত আছে,—

ইদম্ বা অগ্রে নৈব কিঞ্চিদাসীৎ । আসীদেকমেবাষিষ্ঠী-
য়ন্ । এই জগৎ সৃষ্টির অগ্রে আর কিছুই ছিল না,

তখন একমাত্র অবিচীত পরব্রহ্ম ছিলেন । অতএব
যিনি ঈশ্বরকে সর্বস্রষ্টা ও সর্বনিয়ন্তা বলিতে চাহেন,

তাঁহার মতে পরমাণু নিত্য হইতে পারে না । চার্লস
ও বৌদ্ধমতাবলম্বীরাও পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন ।

কিন্তু বৈদান্তিকেরা ঠিক পরমাণু মানেন না । জ্ঞানরূপ
কোন পদার্থ আছে, ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস । পাণ্ডপত-

দর্শন-শাস্ত্রবেত্তারা বলেন যে, পরমাণু নিত্য নহে ।
মহেশ্বর সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন । পরমাণুকে নিত্য ও

অজ্ঞাত বলিয়া মানিলে ঈশ্বরের কর্তৃত্বদোষ দেওয়া হয় ।
এখন কথা এই, সত্যই কি পরমাণু আছে ? বহু-

কাল হইতে ইহার অনেক বিচার হইয়া আসিতেছে,
কিন্তু সন্দেহ মিটিতেছে না । সকল বস্তুকেই বিভাগ

করা যায় । বিভাগ করিতে করিতে যখন এক একটা
অংশ এমন অল্প হইয়া পড়ে যে, কিছুতে আর তাহাকে

ভাগ করা যায় না, তাহা হইলে সেই অল্প অংশকে
পরমাণু কহে । পরমাণুতত্ত্বাবাদীরা স্বীকার করেন,

সকল বস্তুই এমন স্বল্প কণা আছে যে, কোনক্রমে আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। কিন্তু এটা অল্প সম্প্রদায়ের বিপরীত মত। তাঁহারা বলেন, স্বল্প স্বল্প বস্তু দেখিবার ক্ষমতা উপযুক্ত বস্তু থাকিলে এবং কাটিবার বা বিভাগ করিবার অস্ত্র হইলে জগতে এমন স্বল্প বস্তু নাই যাহাকে ভাগ করা হুঃসাধ্য হইয়া উঠে। অতি স্বল্প পরমাণুকেও চিরকাল ধরিয়া অসংখ্য অসংখ্য ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। সুতরাং পরমাণু নাই। এক গ্রাস জলে একটু চিনি ফেলিয়া দাও, সমস্ত জল মিষ্ট হইবে। সমস্ত জলে চিনির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা মিশিয়া যায়, তাই জল মিষ্ট হইয়া উঠে। এ স্থলে চিনি অত্যন্ত স্বল্প স্বল্প অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে। আবার সেই গ্রাসের জল বড় এক কলসী জলে মিশাইলে, সমস্ত জলে চিনি গুলিয়া যায়। তাহার পর সমুদ্র প্রমাণ জলে সেই এক কলসী জল ঢালিয়া দিলে সমস্ত সমুদ্রের জলে চিনির পান্য মিশ্রিত হইতে পারে, অতুমান দ্বারা ইহাই সিদ্ধ হয়। তাই কোন কোন পণ্ডিতেরা বলেন,—সকল দ্রব্যকেই যত ইচ্ছা তত স্বল্প স্বল্প অংশে বিভাগ করা যাইতে পারে, এ বিভাগের শেষ নাই। তজ্জন্ত পদার্থের

● কোন অংশকে পরমাণু বলা বিবেচনা সঙ্গত হয় না।

কিন্তু পরমাণুতত্ত্ববাদীরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, কোন বস্তুকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করিলে শেষে এমন স্বল্পাংশ আসিয়া পড়ে যে, আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। এখনকার বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেরই এই মত। নানা রূপ বৈজ্ঞানিক ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা এ সম্বন্ধে তাহারা অনেক প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত প্রমাণ হইতে যে সকল বৈজ্ঞানিক সূত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাকে পরমাণুতত্ত্ব কহে (Atomic theory)। কিন্তু এই নূতন শাস্ত্রের মূল পরমাণু নয়, অণুই (molecule) ইহার প্রধান সাধন। অণুতে ও পরমাণুতে প্রভেদ এই,—অণুকে স্বল্প স্বল্প অংশে ভাগ করা যায়, পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। কোন বস্তুকে অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে ভাগ করিলে অণু হইয়া পড়ে, কিন্তু পরমাণু হয় না। বায়ুর এক একটা কণিকা অণু, কিন্তু পরমাণু নয়। যখন দুই বস্তুর সংযোগে একটি যৌগিক বস্তু উৎপন্ন হয়, তখন এক বস্তুর অণু অপর বস্তুর অণুর সঙ্গে সংযুক্ত হয়, কিন্তু পরমাণুর সঙ্গে আর একটি পরমাণুর সংযোগ হয় না। কোন কোন পদার্থের অণুই স্বয়ং

একটা পরমাণু। আবার কোন কোন বস্তুর অণু দুই অথবা অধিক সংখ্যক পরমাণুর সমষ্টি। পারা, দস্তা প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থকে বিভাগ করিলে তাহার স্বল্পতম অণু এক একটা পরমাণু। জলজান, অম্লজান, গন্ধক প্রভৃতির অণু দুইটা পরমাণুর সমষ্টি। সৈকো বিষের এক একটা অণুতে চারিটা করিয়া পরমাণু থাকে। যেমন এক চুবড়ী ফুল অনেকগুলি ফুলের সমষ্টি, তজ্জপ জগতের সমুদয় পদার্থই অনেকগুলি অণুর সমষ্টি। যেমন এক একটা ফুলে একটা কিছা অধিক পাপড়ী থাকিতে পারে, সেই রূপ প্রত্যেক অণুতে একটা কিছা অধিক পরমাণু থাকে। অনেকগুলি ফুল একত্র জড় করিলে এক চুবড়ী ফুল হয়। আবার চুবড়ীর ফুল ছড়াইয়া ফেলিলে এক একটা ফুল পৃথক হইয়া পড়ে, কিন্তু পাপড়ী গুলি পৃথক হইয়া যায় না। তজ্জপ রূঢ় কিছা যৌগিক পদার্থকে বিযোগ করিলে তাহাদের স্বল্পতম অংশ এক একটা অণুতে বিভক্ত হইয়া পড়িবে, কিন্তু পরমাণু হইয়া যাইবে না। অণু ও পরমাণুতে এই ভেদ।

অনেক স্থলে অণু বে দুই তিনিটি পরমাণুর সমষ্টি, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গির রাসায়নিক যোগাযোগ দেখিয়া তাহা স্থির করিয়াছেন। অম্লজানের প্রত্যেক অণুতে দুইটা করিয়া পরমাণু আছে। অণু দেখা যায় না; কিন্তু রাসায়নিকেরা ভাঙিৎযন্ত্রদ্বারা জলকে বিযোগ করিয়া দেখিয়াছেন, জল রূঢ় পদার্থ নহে। একটা অম্লজানের অণু, দুইটা জলজানের অণুতে মিশিলে জল হয়। জলের এক একটা অণুতে আধখানি অম্লজানের অণু আর একটা জলজানের অণু থাকে। যদি দুইটা পাত্র লওয়া যায়—একটা পাত্র আর একটির চেয়ে ঠিক দ্বিগুণ বড়। তাহার বড় পাত্রটা জলজানের অণুতে এবং ছোট পাত্রটা অম্লজানের অণুতে পরিপূর্ণ। মনে কর একটাতে একশত জলজানের অণু আর একটাতে পঞ্চাশটা অম্লজানের অণু থাকিল। তাহার পর, জলজান ও অম্লজান একত্র মिलाইয়া তাহাতে ভাঙিত বেগ দিলে বন্ধকের মত শব্দ হইয়া উঠে। যদি পাত্রটা শক্ত হয়, তাহা হইলে ভাঙ্গিবে না; নতুবা চূর্ণ হইয়া যাইবে। ঐ রূপ শব্দ হইয়া দুই প্রকার অণু মিশ্রিত হইয়া গেলে একশতটা জলকণার উৎপত্তি হয়। পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। অতএব অণু, পরমাণু হইলে পঞ্চাশটা অম্লজানের অণু এবং একশত জলজানের অণুর যোগে একশত জলকণার উৎপত্তি কিছুতে হইত না। কাজেই সপ্রমাণ হইতেছে যে, এক

একটি অল্পজানের অণুতে এক বোড়া করিয়া পরমাণু, তাহার এক একটি পরমাণু এক একটি জলজানের অণুর সঙ্গে মিলিত হইয়া যায়। এখানে উদাহরণ স্বরূপ কেবল একশত পঞ্চাশটি অণুর কথা উল্লিখিত হইল। নচেৎ অণু এত হুস্ম যে, কোটি কোটি একত্র মিশিলে শুধু চক্ষে দেখা যায় না। পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়াছেন ৬০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০

গুলি জলজানের অণু ওজনে কেবল এক রতি মাত্র। এখনকার অতি উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে, একটি বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে আট হাজার গুণ বড় দেখায়। যদি এমন একটি বস্তু কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন যে, তাহা চক্ষে দিয়া দেখিলে কোন বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে ৬৪,০০০ চৌষটি হাজার গুণ বড় দেখায়, তাহা হইলে জলের এক একটি অণু দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা।

অণু এত হুস্ম বটে, কিন্তু ঠিক লোহার মত কঠিন। একটা শিশির অর্ধেক জলে পূর্ণ করিয়া, খালি অর্ধেক হইতে বায়ু চুষন করিয়া কাক বন্ধ করিলে, শিশির ভিতর জল বৈ আর কিছুই থাকিতে পায় না। তাহার পর সজোরে শিশি নাড়িলে ঠিক ছিটে গুলির মত কন্ম কন্ম করিয়া বাজিতে থাকে। বায়ু থাকিলে এরূপ শব্দ হয় না।

বাপের, তরল দ্রব্যের কিছা কঠিন পদার্থের অণু একত্র বোড়া থাকে না। তাহারা পরস্পর পৃথক হইয়া থাকে। তবে কঠিন পদার্থের অণু অনেকটা কাছাকাছি হইয়া আছে। কিন্তু এক একটি অণুর মধ্যবর্তী স্থান খালি, সেখানে আকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাষ্প ও তরল পদার্থের অণু সর্বদাই চলিয়া বেড়াইতেছে। তাই ঘরের ভিতর কোন গন্ধ দ্রব্য আনিলে অমনি সমস্ত ঘর আমোদিত করিয়া ফেলে। এক জালা জলে একটু কপূর ফেলিয়া দিলে সমস্ত জল সুবাসিত হয়। বাষ্পের অণু পাতলা, পরস্পর বড় ঠেকাঠেকি হয় না, তাই ইহারা সোজা পথে চলিতে পারে। কিন্তু যখন অণুতে অণুতে ঠেকাঠেকি হয় তৎক্ষণাৎ তাহারা পৃথক হইয়া পড়ে। পৃথক হইয়া পুনর্বার আপনাদের সোজা পথে চলিতে থাকে। তরল পদার্থের অণু ঘন, সর্বদাই গায়ে গায়ে লাগে, লাগিলেই পৃথক হইয়া পড়ে। এই রূপ সর্বদাই ঠেকাঠেকি হইয়া পৃথক হইতেছে বলিয়া তাহাদের গতি বন্ধ হইয়া পড়ে। কঠিন পদার্থের অণু এক প্রকার স্থির আছে। ইহারা পরস্পর এত কাছাকাছি থাকে যে, চলিয়া বেড়াইবার স্থান নাই।

বাস্পীয় অণু পরস্পরের গায়ে পড়িলে একত্র যুড়িয়া যায় না, সংঘর্ষ লাগিলে পর পুনর্বার নিজ নিজ পথে চলিতে থাকে, এ বিষয়ের বেশ প্রমাণ আছে। অঙ্গারায় পূর্ণ বোতলের ছিপি খুলিয়া দিলে বাষ্প বাহির হইয়া সমস্ত ঘরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। আবার বোতলের মুখে কৃষ্ণসীসের পাত ঢাকা দেওয়া থাকিলে, যেমন কাপড়ের ছিদ্ৰ দিয়া জল নির্গত হয়, তদ্রূপ কৃষ্ণসীসের পাতের ভিতর দিয়া বাষ্প বাহির হইতে থাকে। বোতলের ভিতর কেবল অঙ্গারায় না রাখিয়া যদ্যপি জলজান ও অল্পজান এই দুই প্রকার বাষ্পও রাখা যায়, তাহা হইলে যে বাষ্প অধিক লঘু তাহাই আগে বাহির হইয়া আসে। জলজান, অঙ্গারায়ের চেয়ে লঘু, সুতরাং জলজান আগে বাহির হইয়া পড়ে, তাহার পর অঙ্গারায় নির্গত হয়। কৃষ্ণসীসের পাত দিয়া একটি আধারকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার নিম্নভাগে কেবল বিভক্ত জলজান রাখিলে, সেই বাষ্প কৃষ্ণসীসের ভিতর দিয়া শীঘ্রই উপরে আসিয়া পড়ে। জলজানের কোন কোন অণু পরস্পর সংঘর্ষ দ্বারা যুড়িয়া গেলে, সেই সংযুক্ত অণু অবশ্যই অসংযুক্ত অণু অপেক্ষা ভারি হইত। ভারি বলিয়া সংযুক্ত অণু কখনই আগে বোতলের উপর উঠিতে পারিত না। আবার বোতলের দুই অংশের অণুকে যদ্যপি কৃষ্ণসীসের পাত দ্বারা ছাঁকিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে উপরের অণু লঘু বলিয়া প্রথমে বাহির হইয়া আসিবে। কিন্তু কার্যতঃ তাহা ঘটে না। বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে, উপরের অণু বাহির হইতে যেমন সময় লাগে, নীচের অণুও ঠিক ততটুকু সময়ের মধ্যে বাহির হইয়া আসে। তাই নিশ্চিত হইল, অণু আদৌ পরস্পর সংযুক্ত নয়,—তাহারা পৃথক পৃথক হইয়া থাকে। এক এক দ্রব্যের প্রত্যেক অণুর আকার, অবয়ব ও ভার ঠিক এক প্রকার। কিন্তু এক রকম পদার্থের অণু অন্ত কোন রকম পদার্থের অণুর সদৃশ নয়। ইহার তাৎপর্য এই, জল একটি পদার্থ। নির্মল হইলে, যে প্রকার জল হউক না কেন, সকল জলেরই অণু এক রকম। পুষ্করিণীর জল হউক, কি সমুদ্রের জল হউক, জন্তুর রক্তের জলভাগ কিছা গাছের রসের জলীয়াংশ হউক, পরিকার করিয়া লইলে সকল জলের অণু সমান। কিন্তু জলের অণু লবণের অণুর তুল্য নহে। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর অণু বিভিন্ন প্রকার হইলেও তাহাদের আকারে কোন প্রভেদ নাই। কারণ একটি আধারে

যতগুলি জলজ্ঞানের অণু ধরে সেই আধারে ঠিক ততগুলি অম্লজ্ঞানের অণু থাকিতে পারে। এখানে অণুর ভারের তারতম্য হইতে পারে, কিন্তু সংখ্যায় কম বেশী হয় না। ইহার প্রমাণ এই,—কোন আধারের ভিতর বাষ্প রাখিলে, অণুর স্বাভাবিক গতি দ্বারা সেই আধারের গায়ে সর্বদা আঘাত লাগিতে থাকে। পাত্রের গায়ে অণু গিয়া ঠেকিলেই সংঘর্ষ দ্বারা ফিরিয়া আসে। এই রূপ আঘাতকে চাপ কহে (pressure.)। একসের বাষ্পপূর্ণ আধারের ভিতর যদি আর এক সের অপর কোন বাষ্প পূরিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে অণুর চাপ দ্বিগুণ হইয়া উঠে। অর্থাৎ বাষ্প, স্বাব্যবতঃ যতটা স্থান ব্যাপিয়া থাকে, তাহার চেয়ে স্থান কমাইয়া দিলে অণুর গতি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং পাত্রের গায়ে ঘন ঘন আঘাত লাগিতে থাকে। একটা আধারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অণু ও ঠাসাঠাসি করিয়া পূরিলে আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ বৃদ্ধি হয়। এই আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ দেখিয়া কোন পাত্রে কত গুলি অণু আছে, তাহা নিশ্চিত করা যায়।

উত্তাপের কম বেশী হইলে অণুর গতির তারতম্য হয়। উত্তাপ কম হইলে অণুর গতি কম হইয়া পড়ে। উত্তাপ অধিক হইলে অণুর বেগ বৃদ্ধি হয়। বৈজ্ঞানিকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, শীতকালের বায়ুতে যে রূপ তাপ থাকে (৬০ ডিগ্রি ফারেনহিট), তাহাতে বায়ুর অণু এক মিনিটে দশ ক্রোশ করিয়া ভ্রমণ করে। অর্থাৎ সচরাচর রেলগাড়ী যে রূপ বেগে ছুটিয়া থাকে, অণুর বেগ তদপেক্ষা ষাটগুণ অধিক।

এক একটা অণু আপন আপন গুরুত্বানুসারে অণু অণুর সঙ্গে মিলিত হয়। কুত্ৰাপি এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে না। আটভাগ অম্লজান ও একভাগ জলজান মিশিলে জল হয়। এই ভাগের হিসাব ওজন ধরিয়া লইতে হয়, কোন পাত্রের মাপ ধরিয়া লইলে ঠিক হয় না। আট বোতল অম্লজান এবং এক বোতল জলজান মিশাইলে জল হইবে না। কারণ, এখানে মাপের হিসাব ধরা হইল। কিন্তু আটসের অম্লজান এবং এক সের জলজান মিশাইলে জল হইবে। কারণ, এখানে ওজনের হিসাব ধরা হইতেছে। এরূপ ঘটবার তাৎপর্য্য এই,—পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন পাত্র করিয়া বাষ্পাদি মাপিলে তাহার অণুর সংখ্যায় কম বেশী হয় না। একটা বোতলে যদি দুই শত অম্লজ্ঞানের অণু ধরে, তবে সেই বোতলে দুই শত জলজ্ঞানের অণু ধরিবে। আর পূর্বেই

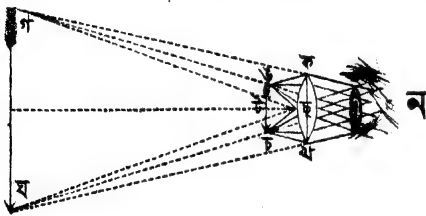
বলা হইয়াছে গণনা হিসাবে ধরিলে, দুইটা জলজ্ঞানের অণু একটা অম্লজ্ঞানের অণুর সহিত মিলিয়া জল হয়। কিন্তু পরমাণুতত্ত্বে যৌগিক পদার্থে অণুর যোগাযোগ ভারের হিসাবেও দৃঢ় হইয়া থাকে। [এই সকল বৃত্তান্ত রসায়ন বিদ্যার অন্তর্গত। অতএব রসায়ন ও পরমাণু শব্দে অণুর অজ্ঞাত্ত বিবরণ দেখ]।

অণু (ত্রি) সঙ্গীত শাস্ত্রের মাত্রা বিশেষ। অণুমাত্রা (X) এই রূপ ডমক চিহ্নের দ্বারা নির্দিষ্ট হয়। বৈয়াকরণেরা অকারাদি এক একটা লঘুবর্ণ উচ্চারণের কালকে এক মাত্র কাল কহিয়া থাকেন। ‘একমাত্রা ভবেদ্রুশ্চো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে। ত্রিমাত্রস্ত প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনঞ্চার্কমাত্রকম্।’ একমাত্র বর্ণগুলি হ্রস্ব, দ্বিমাত্র বর্ণগুলি দীর্ঘ, ত্রিমাত্র বর্ণ প্লুত এবং ব্যঞ্জন বর্ণগুলি অর্দ্ধমাত্রক। বৈদ্যেরা অজ্ঞ প্রকারে মাত্রা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাহাদের মতে, চক্ষুর স্বাভাবিক নিমেষই মাত্রা নিশ্চিত করিবার সহজ উপায়। তত্র হ্রস্বাক্ষরোচ্চারণমাত্রোহক্ষি-নিমেষ ইতি সূত্রতম্। হ্রস্ববর্ণ উচ্চারণকরিতে যতটুকু সময় লাগে তাহাই চক্ষুর একটা নিমেষ। এক এক নিমেষ একমাত্র কাল। সঙ্গীত শাস্ত্রকারদের মতে, পাঁচটা লঘুবর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে তাহাই একমাত্র কাল। ‘পঞ্চলঘুকরোচ্চারণকালো মাত্রা সমীরিতা।’ মাত্রা সম্বন্ধে এই রূপ অনেক মতভেদ আছে। যাহা হউক, গায়ক এবং বাদ্যকরেরা আপনাদের ইচ্ছানুসারে মাত্রার কালকে কম বেশী করিতে পারেন। ফল কথা এই, গীতাদির সময়ে সর্বত্র কালের সমান ব্যবধান থাকিলে কোন দোষ হয় না। সঙ্গীত শাস্ত্রে—অর্দ্ধ, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত এবং অণু—এই পাঁচ প্রকার মাত্রার ব্যবহার আছে। একমাত্র কালের দ্বিগুণকে দ্বিমাত্র বা দীর্ঘমাত্র কাল, ত্রিগুণ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্র বা প্লুতমাত্রকাল, অর্দ্ধকে অর্দ্ধমাত্রকাল এবং চতুর্থাংশকে অণুমাত্রকাল কহে। এই পাঁচ প্রকার কাল বৃদ্ধাইবার জন্য পাঁচ প্রকার সাঙ্কেতিক চিহ্ন আছে। যথা—(।) এক বা হ্রস্ব মাত্রার এই রূপ চিহ্ন। (।।) দুই বা দীর্ঘ মাত্রা। (।।।) প্লুত মাত্রা। (৬) অর্দ্ধমাত্রা। (x) অণু। গানের সুর লিখিয়া দেখাইতে হইলে, এই চিহ্ন গুলি সুরের উপরে বসাইতে হয়।

অণুক (ত্রি) অণুপ্রকার অণু-কন্। চতুর। নিপুণ। অন্ন। ক্রোক। চীনাধান। অণুকো গিপুনান্নয়োঃ (মেদিনী)। অণু (ক্লী) অণোভাবঃ। হ্রস্ব। অনুপরিমাণ।

অণুধর্ম (পং) অণু: সূক্ষ্মো হৃজ্জো যো ধর্ম:। হৃবোধ ধর্ম।
অণুতা (স্ত্রী) অণী সূক্ষ্মা তা দীপ্তিবৃত্তা:। বহত্ৰী। বিদ্যুৎ।
অণুমাত্র (ত্রি) অণু: পরিমাণমন্ত্ৰ অণু-মাত্রচ্। অল্পপরিমাণ।
অণুরেবতী (স্ত্রী) অণু: সূক্ষ্মা বেরতী তারা ইব। দস্তিবৃক্ষ।
অণুবীক্ষণ (স্ত্রী) অণু: সূক্ষ্মো বীক্ষ্যতে দৃশ্যতে অমেন,
অণু-বি-ঈক্ষ-লুট্ করণে। কাচ নিশ্চিত এক প্রকার
যন্ত্র। ইহা দ্বারা দেখিলে নিকটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু বড়
দেখায়। (স্ত্রী), ভাবে লুট্। অল্পদর্শন।

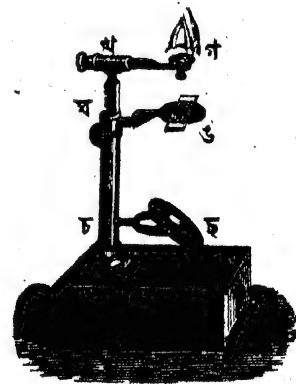
জগতে অনেক অত্যন্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম বস্তু আছে। চক্ষে
কোন যন্ত্র না দিলে সেই সকল ক্ষুদ্র বস্তু কিছুই দেখা
যায় না। যে যন্ত্রদ্বারা নিকটের অত্যন্ত ছোট ছোট বস্তু
বড় দেখায় তাহার নাম অণুবীক্ষণ। ছই খানি সর। মুখে
মুখে একত্র লাগাইলে যে প্রকার বাদামী আকার হয়,
অণুবীক্ষণের কাচখানি দেখিতে ঠিক সেই রকম। ঐ
কাচখানিই অণুবীক্ষণ কলের প্রধান যন্ত্র। ইংরাজিতে
এই রকম আকারের কাচকে ডবল্ কনভেক্স লেন্স
(double convex lens) কহে। এই রূপ একখানি
কাচ সূর্যের দিকে ঠিক সোজা করিয়া ধরিলে তাহার
ভিতর দিয়া সূর্যকিরণ বক্রভাবে বাহির হয়। বাহির
হইয়া একত্র মিলিয়া যায়। কাচের কিছু দূরে একখানি
কাগজ রাখিলে তাহার উপর অতিশয় উজ্জ্বল একটা
বিন্দু পড়ে। ঐ বিন্দুটিকে কাচখণ্ডের প্রধান অক্ষপ্রদেশ
(principal focus) কহে। এক দিকে ঐ বিন্দু আর
এক দিকে বাদামী কাচ, তাহার মধ্যস্থলে একটা ছোট



দ্রব্য রাখিয়া পরে কাচখানির ভিতর দিয়া দেখিলে ঐ
ছোট বস্তু বেশ বড় দেখায়। মনে কর, চ ও একটা দ্রব্য,
ক থ বাদামী আকারের কাচ। ট বিন্দু প্রধান অক্ষপ্রদেশ
(principal focus)। চ ও দ্রব্যটিকে ট বিন্দু এবং ক থ
কাচের মধ্যে কোন স্থানে রাখা চাই। তাহা হইলে চ
এবং ও হইতে আলোকরশ্মি কাচের ভিতর দিয়া বক্র-
ভাবে প্রবেশ করিবে। প্রবেশ করিয়া ন দিকে বাহির
হইবে। [আলোক রশ্মি বক্র হইবার কারণ আলোক
শব্দে দেখ]। এখন (ন) হইতে চ ও দিকে চাহিলে

কাচের বে দিক দিয়া আলোক প্রবেশ করিয়াছে ঠিক
সেই সেই স্থান দেখা যাইবে। কারণ কোন বস্তু হইতে
আলোকরশ্মি বাহির হইয়া চক্ষে লাগিবার পূর্বে যতই
কেন বক্র হইয়া আসুক না, কিন্তু আলোক যে দিক দিয়া
আসিয়া চক্ষে পড়ে ঠিক সেই দিক দিয়া সকল দ্রব্য দেখা
যায়। [ইহার বৃত্তান্ত আলোক শব্দে দেখ]। ছ যদি
কাচ খণ্ডের মধ্যবিন্দু (optical centre) হয়, তাহা
হইলে ছ ও এরং ছ চ যোগ করিয়া বাড়াইয়া দিলে,
এবং ন ক আর ন থ রেখাও বাড়াইয়া দিলে যেখানে
সমস্ত রেখা গুলি পরস্পর মিলিবে, সেইখানে চ ও দ্রব্য-
টিকে দেখা যাইবে। আর চ ও দ্রব্যটিকে গ থ মন্ত বড়
দেখাইবে। কাচ খানির গঠন ও শুণামুসারে আলোক-
রশ্মি অধিক বা কম বক্র হয়। যত অধিক বক্র হইবে
ন কোণ তত বড় হইয়া আসিবে এবং দ্রব্যটিকেও তত
অধিক বড় দেখাইবে। চ ও, ট বিন্দুর যত নিকটে
থাকিবে, গ থ ততই বড় হইবে। কিন্তু তাহাতে দূরে
দেখাইবে। অধিক দূরে গিয়া পড়িলে কোন দ্রব্য ভাল
দেখা যায় না। যে আশ্চর্য্য যন্ত্রদ্বারা নির্ম্মল জলে এবং
বায়ুর মধ্যে কোটি কোটি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম প্রাণী দেখা যায়
এবং যদ্বারা সৃষ্টির অনেক অদৃশ্য বিষয় আবিষ্কৃত হই-
য়াছে, তাহা এক থ ও কাচ ভিন্ন আর কিছুই নহে।

এই প্রকার অণুবীক্ষণ নিশ্চিত হইয়াছে। তাহার
মধ্যে একটীর আকার ও নির্মাণকৌশল অতিশয় সহজ।



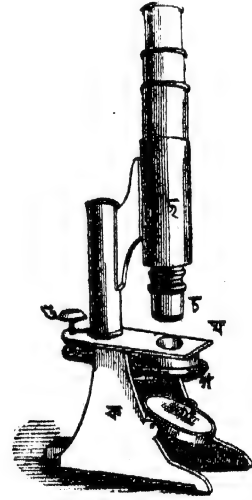
তাই উহাকে সামান্ত অণুবীক্ষণ (Simple microscope)
কহে। ক থ একটা লৌহ বা কাষ্ঠ দণ্ড সোজা
ভাবে দাঁড় করানো আছে। ইহার থ প একটা বাহ ইচ্ছা-
ক্রমে উঠানো ও নামানো যায়। গ প্রান্তে পূর্ণকণিত
যত একখানি বাদামী আকারের কাচ বসানো আছে।
ইহার ভিতর দিয়া দেখা যাইতে পারে। ইহাকে অক্ষিপণ

(eye piece) কহে। য ও আর একটা বাহ। ইহার ও প্রান্তে খাঁজ কাটা। ঐ খাঁজের ভিতর দুইখানি কাচ বসানো যাইতে পারে। যে দ্রব্যকে দেখিতে হইবে তাহা ঐ কাচ দুইখানির মধ্যে রাখিতে হয়। খ গ অবশ্যক মত উচ্চ বা নীচ করিয়া অক্ষিদর্পণ দ্বারা দেখিলে ঐ দ্রব্য অনেক বড় বা ক্ষুদ্র দেখায়। যে দ্রব্য দেখিতে হইবে তাহার উপর যথেষ্ট আলো না পড়িলে ভাল দেখা যায় না। তজ্জন্ত দ্রব্যটির উপর যাহাতে যথেষ্ট আলো পড়ে, তাহার ব্যবস্থা করা আছে। চ ছ বাহুর ছ প্রান্তে একখানি কোর-কাটা কাচ (Concave mirror) বসানো আছে। এই দর্পণখানি একপ ভাবে বসানো যে, তাহাকে ইচ্ছামত ঘুরানো যায়। ঐ কাচ খানি যে ভাবে রাখিলে পরীক্ষা করিবার দ্রব্যের উপর যথেষ্ট আলো গিয়া পড়িতে পারে, কাচখানি প্রথমে সেই রূপে বসাইয়া লইবে। তাহা হইলে আলো প্রতিফলিত হইয়া পরীক্ষার দ্রব্যের উপর পড়িবে। [দর্পণ দেখ]। তখন সেই আলোকে বস্তুটা বেশ স্পষ্ট দেখা যাইবে। চকুর অতিশয় নিকটে কিম্বা দূরে কোন বস্তু রাখিলে ভাল দেখা যায় না, এ কথা সকলেই জানেন। চকু হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন দ্রব্য রাখিলে বেশ দেখা যায়। কিন্তু সকলের দৃষ্টিশক্তি সমান নয়, তজ্জন্ত চকুর অবস্থা বুঝিয়া ঐ দূরত্ব কম বেশী করিয়া লইতে হয়। অর্থাৎ ক গ সরাইয়া কোথাও ও দিকে লইয়া যাওয়া চাই, কোথাও উপর দিকে তুলিয়া আনা চাই। সাধারণতঃ, গ এবং ও এত দূরে রাখা আবশ্যক, যেন দ্রব্যটির বর্জিত প্রতিবিম্ব চকু হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে গিয়া পড়ে।

সামান্য অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে কোন বস্তু যত বড় ও যে রূপ স্পষ্ট দেখায়, তদপেক্ষা আরও স্পষ্ট ও বড় দেখাইবার জন্ত বৃহদণুবীক্ষণের (compound myroscope) সৃষ্টি হইয়াছে। সামান্য অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে কেন দ্রব্যাদি বড় দেখায়, ইহা বুঝিলে বৃহদণুবীক্ষণের কোশল অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। সামান্য অণুবীক্ষণে কেবল একখানি কাচ আছে। বৃহদণুবীক্ষণে দুইখানি কাচ থাকে। যে কাচখানি চকুর নিকটে থাকে এবং যাহার উপর চকু রাখিয়া দেখিতে হয় তাহাকে অক্ষিদর্পণ (eye piece) কহে। অক্ষিদর্পণ এবং যে বস্তু দেখিতে হইবে এই উভয়ের মধ্যে আর একখানি কাচ থাকে। তাহার নাম আধার মুকুর (object glass)।

ঐ আধার মুকুর (object glass) এবং তাহার প্রধান অক্ষপ্রদেশের (principal focus) মধ্যে দেখিবার বস্তুটা রাখিতে হয়। রাখিলে ঐ বস্তুর একটা বড় উল্টা ছায়া কাচখানির অপর দিকে পড়ে। পরে অপর কাচখানি দিয়া দেখিলে ঐ প্রতিকৃতি বড় এবং চকুর অত্যন্ত নিকটে দেখায়। শেষোক্ত প্রক্রিয়া ঠিক সামান্য অণুবীক্ষণের মত। প্রভেদ এই, সামান্য অণুবীক্ষণ দ্বারা একেবারে পরীক্ষা করিবার বস্তুটা দেখা যায়। আব বৃহদণুবীক্ষণে বস্তুটির বর্জিত আকৃতি দৃষ্ট হয়। তজ্জন্ত, সামান্য অণুবীক্ষণ অপেক্ষা বৃহদণুবীক্ষণে সকল বস্তু অত্যন্ত বড় এবং চকুর নিকটে দেখায়। কিন্তু অল্প ব্যবস্থা না করিলে আকৃতিটা উল্টা দেখাইতে থাকে। তাই অণুবীক্ষণের নলের ভিতর কতকগুলি ছোট ছোট কাচ সাজান আছে। উল্টা প্রতিবিম্ব ঐ সকল কাচের ভিতর দিয়া আসাতে পুনর্ব্বার তাহা উল্টিয়া যায়, কাজেই অবশেষে সোজা হইয়া পড়ে।

সামান্য অণুবীক্ষণের গড়ন অতি সহজ। কিন্তু বৃহদণুবীক্ষণের ভিতর অনেক কারিগরি ও কোশল আছে।



এই চিত্রখানিই তাহার প্রমাণ। ছ নলটা তিনটা পিতলের নল দিয়া গড়া। উহার উপরের দুইটা নল ইচ্ছামত সরাইয়া নীচে দিকে প্রবেশ করানো যায়। নিম্নের নল, ইহার পঞ্চাত্তাণ্ডে একটা লৌহদণ্ডে লাগান আছে। ঐ লৌহদণ্ডের ভিতর আর একটা লৌহদণ্ড আছে; একটা পেঁচ দ্বারা এই লৌহদণ্ডকে ইচ্ছামুসারে উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়। এই লৌহদণ্ডকে উঠাইলে ও নামাইলে সমস্ত যন্ত্রটা উঠিতে ও নামিতে থাকে। লৌহদণ্ড যে স্থান হইতে উঠিয়াছে ঠিক সেইস্থান হইতে

একটি প্রশস্ত বাহু ও নিম্ন দিয়া ঘ দিকে চলিয়া আসিয়াছে। যে বস্তু দেখিতে হইবে তাহা ঐ বাহুর উপর ছইখানি কাচের মধ্যে রাখিতে হয়। অর্থাৎ পিতলের নলের চ চিহ্নিত সরু মুখের নিম্নে, উপরের লিখিত বাহুর ঘ চিহ্নিত প্রান্তে। ঐ বাহুর ঘ চিহ্নিত প্রান্তে একখানি কাচ বসানো আছে। উহাই আধার মুকুর (object glass)। পিতলের নলের উপরিভাগে যে কাচখানি আছে, তাহার নাম অক্ষিদর্পণ (eye glass)। ঘ চিহ্নিত স্থানে ছইখানি কাচের মধ্যে পরীক্ষার দ্রব্যটি রাখিয়া তাহাকে আধারমুকুরের (object glass) ঠিক নিম্নে আনিতে হয়। তাহা হইলে ঐ বস্তুর একটা বড় প্রতিকৃতি নলের ভিতরে পড়ে। তখন নলের উপর মুখ দিয়া দেখিলে ঐ প্রতিকৃতি অত্যন্ত বড় দেখায়। দ্রব্যটিতে আবশ্যক মত আলো পড়িবে বলিয়া উপযুক্ত ব্যবস্থা করা আছে। বাহুর যে স্থানে পরীক্ষার দ্রব্যটি রাখা হয় তাহার নিম্নে একটা ছিদ্র আছে। ঘ চিহ্নিত দর্পণ হইতে ঐ ছিদ্র দিয়া আলোক পড়ে। দর্পণখানি যন্ত্রের সঙ্গে এমন ভাবে লাগানো আছে যে, প্রয়োজনানুসারে উহাকে সকল দিকেই বসানো যায়। তন্নিম্ন আবশ্যকমত আলোকের কমবেশীও করা যাইতে পারে। বাহুর ঘ চিহ্নিত প্রান্তের নিম্নে গ চিহ্নিত একটা গোলাকার ধাতুখণ্ড আছে। ইহাতে ছোট বড় চারিটা ছিদ্র কাটা। দর্পণের আলো ঐ ছিদ্র দিয়া পরীক্ষার দ্রব্যের উপর পড়ে। অধিক আলোক আবশ্যক হইলে বড় ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া যাইতে হয়; অল্প আলোক আবশ্যক হইলে ছোট ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া যাইতে হয়।

অণুবীক্ষণ ঠিক করা হইলে দ্রব্যটি দেখাও একটু কঠিন। যন্ত্রটি এমন করিয়া বসানো চাই এবং আধার মুকুরটি (object glass) পরীক্ষার দ্রব্যের এতটুকু দূরে রাখা আবশ্যক যে, ঐ আধারমুকুরের ভিতর দিয়া দ্রব্যটির যে প্রতিবিম্ব আসিবে, তাহা যেন পিতলের নলগুলির ভিতরেই পড়ে। এ ভিন্ন আরও কিছু ব্যবস্থা আছে। দ্রব্যের ছায়াটি অক্ষিদর্পণ (eye piece) ও প্রধান অক্ষপ্রদেশের (principal focus) মধ্যে এবং অক্ষপ্রদেশ হইতে যতদূরে থাকিলে বেশ স্পষ্ট ও বড় দেখাইবে তাহাও উপযুক্ত ব্যবস্থা করা চাই। সাধারণতঃ, প্রতিকৃতিটি অক্ষিদর্পণ হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে পড়িলে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। তবে সকলের

চক্ষুর তেজ সমান নয়, তাই এই দূরতার কমবেশীও হইয়া থাকে। এই সমস্ত ঠিক করিয়া লইবার জন্ত প্রথমে উপরের ছোট পিতলের নল নীচের নলের মধ্য দিয়া উঠাইয়া কিম্বা নামাইয়া আধারমুকুরকে দ্রব্যটির এমন দূরে রাখিতে হইবে যে, তাহার প্রতিকৃতিটা কতক পরিমাণে যেন স্পষ্ট দেখা যায়। পরে পশ্চাত্তাগের লোহনলের দ্বারা সমস্ত যন্ত্রটি এ দিক ও দিক ঘুরাইতে ফিরাইতে যখন দ্রব্যটি বেশ স্পষ্ট ও বড় দেখাইবে, তখন বুঝিতে পারা যাইবে যে, অণুবীক্ষণ ঠিক বসানো হইয়াছে। তাহার পর যেন আবশ্যকমত আলো পড়ে তজ্জন্ত ঘ চিহ্নিত দর্পণ ঠিক করিয়া বসানো চাই। প্রচুর সূর্যের আলো না থাকিলে প্রদীপ জালিয়া লইবে। প্রদীপটি কেমন স্থানে রাখিলে দর্পণে তাহার প্রতিবিম্ব পড়িয়া সেই প্রতিবিম্ব পরীক্ষার দ্রব্যের উপর পড়িতে পারে, তাহা দেখিয়া লওয়া চাই। এই সমস্তগুলি সুব্যবস্থা মত করিয়া লইবার জন্ত বিশেষ কোন নিয়ম নাই। একবার অণুবীক্ষণের পরীক্ষা দেখিলে সকলেই অন্যরাসে যন্ত্রটি সাজাইয়া লইতে পারেন।

এক একটা অণুবীক্ষণে অনেকগুলি অক্ষিদর্পণ (eye piece) এবং আধারমুকুর থাকে। এই সকল কাচের গুণে দ্রব্যটি অধিক বা কম বড় দেখায়। কাজেই প্রয়োজনানুসারে যখন যেমন অক্ষিদর্পণ ও আধারমুকুর লাগাইবে, দ্রব্যটিও তাদৃশ বড় কিম্বা ছোট দেখাইবে। অণুবীক্ষণ অনেক রকমের আছে, কিন্তু গঠনের প্রণালী সকল গুলিরই এক প্রকার।

দ্বিনালিক নামে (binocular microscope) আর এক প্রকার অণুবীক্ষণ আছে। উপরে যে অণুবীক্ষণের কথা বলা হইল, তাহাতে তিনটা পিতলের নল উপরি উপরি সাজানো থাকে। দ্বিনালিক অণুবীক্ষণে ঐ রূপ আর তিনটা নল আছে। ইহার অক্ষিদর্পণ ভিন্ন ভিন্ন, কাজেই দুইটা কাচ দিয়া দুইচক্ষে দেখা যায়। তাহার পর আধারমুকুর এক। অক্ষিদর্পণ দ্বারা দুইটা প্রতিকৃতি পড়ে। কিন্তু ঠিক এক কালে ও এক ভাবে দেখিতে হয়, তাই দুইটা প্রতিকৃতি বলিয়া জানিতে পারা যায় না। এই যন্ত্র দ্বারা বস্তুটির সকল দিক বেশ পরিষ্কার রূপে দেখা যায়।

অণুবীক্ষণ (পুং) অণুঃ সূক্ষ্মো বীক্ষিঃ দৃষ্টম্। কৰ্মধা०। সূক্ষ্ম দৃষ্ট, চীনা ধান, কাউনী, শ্রামা।

অণুপ্রোক্ত (স্ত্রী) অণুঃ সূক্ষ্মশব্দঃ প্ররোক্তে আনেনেনতি।

(Microphone) মাইক্রোফোন নামক এক প্রকার যন্ত্র, ইহা দ্বারা অতি সূক্ষ্ম স্বর শব্দ অনায়াসে শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে অধ্যাপক হিউজ এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। এই যন্ত্র এমন চমৎকার যে, একটা ক্ষুদ্র মাছী চলিয়া বেড়াইলে, দুই তিন কোশ দূর হইতে তাহার পাদবিক্ষেপ শব্দ অনায়াসে বেশ স্পষ্ট শুনিতে পাওয়া যায়। উইলো গাছের কয়লাই এই যন্ত্রের প্রধান উপাদান।

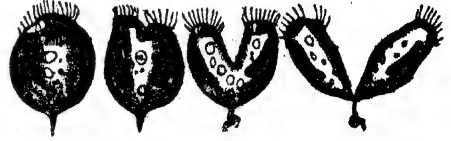
অণু (কী) অম গত্যাদি-ড অমন্তি সম্প্রয়োগং বাস্তি অনেন। * । একমন্ত্যভ্যঃ । উণ ১। ১১১। এষ্ম প্রত্যাহারের (এ ম ঙ ণ ন) কোন বর্ণ ধাতুর অন্তে থাকিলে তাহার উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত হয়।

ডিম্ব, ডিম। কোষ। পেশি। মুক। বীৰ্য। ভৃগ্নাতি। অণুঃ খগাদিকোষে স্থান্ মুকে বীৰ্যোহপি চ কুচিং, (ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ)। অণুশব্দের অপভ্রংশে এণ্ড।

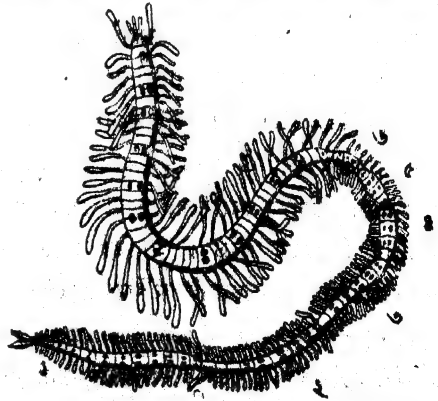
কী, উৎপত্তির প্রাধান্যবশতঃ মনুষ্য, গো, পশুপক্ষী, মৎস্য, কীটপতঙ্গ প্রভৃতি সকল প্রাণীরই জীবাতির গর্ভে ডিম জন্মে। তাহার মধ্যে মানুষ, গোক প্রভৃতি কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতরেই ডিম পরিপক্ব হইয়া থাকে; পরে জন্মিতে সন্তান জন্মে। কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতর সন্তান হয় না। পক্ষী, মৎস্য প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু ডিম পাড়ে। শেষে ভূমিষ্ঠের পর সেই ডিম পরিপক্ব হইলে বাচ্চা বাহির হয়। প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা দেখিয়াছেন যে, জগতে মনুষ্য হইতে কীট পতঙ্গ প্রভৃতি করিয়া যত প্রকার জন্তু আছে, তাহাদের সকলের উৎপত্তির নিয়ম সমান নয়। আমাদের শাস্ত্রকারেরা চারি প্রকার উৎপত্তির কথা লিখিয়াছেন। যথা,—১ জন্মযুক্ত যেমন

মনুষ্য, গো, মহিষ প্রভৃতি। ২ অণুজ, যেমন পক্ষী, মৎস্য ইত্যাদি। ৩ ক্ষেদ্রজ, যেমন ক্রিমি ইত্যাদি। ৪ উদ্ভিদ, বৃক্ষ লতা প্রভৃতি। তাঁহারা সবুজ প্রাণীকে ৮৪ চৌরাশি লক্ষ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। এই চৌরাশি লক্ষ বোনির মধ্যে ৪ চারি লক্ষ মনুষ্য, ২০ ভেইশ লক্ষ চতুশর্প জন্তু, ১০ লক্ষ লক্ষ পক্ষী, ১২ এগার লক্ষ কীট, ২৭ সাতাইশ লক্ষ স্থলচর এবং ২ নয় লক্ষ জলচর। শাস্ত্রকারদের লিখিত চারি শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণী গেল উদ্ভিদের, বাকি তিন শ্রেণী জন্তুগণের। ইউরোপেরও প্রাণীতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা জন্তুদিগের তিন প্রকার উৎপত্তির নিয়ম নিশ্চিত করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের ব্যবস্থা অল্প রকম। বহুকালের অনুসন্ধানের পর তাঁহারা

এই রূপ নিশ্চিত করিয়াছেন যে, কোন কোন প্রাণীর শরীর কাটরা দুই খানি করিয়া ফেলিলে তাহার এক এক খণ্ড হইতে পূর্বের মত এক একটা জন্তু উৎপন্ন হয়



পুনরুৎপাদন সেই এক একটা জন্তুকে দুই খণ্ড করিলে আবার তাহার এক এক খণ্ড হইতে ঠিক তদ্রূপ জন্তু উদ্ভূত হইয়া থাকে। এই রূপ একটা জন্তুকে যত বার দু-খণ্ড করিয়া কাটিলে, তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটা প্রাণী উৎপন্ন হইবে। ইহাকে বাবক্ষেদ (fission) দ্বারা জীবোৎপত্তি কহে। জলে অনেক প্রকার কীট থাকে, তাহাদের উৎপত্তি এই রকম। গলিত মৎস্য মাংস খাইলে পেটে ফিতার মত এক প্রকার ক্রিমি জন্মে। প্রথমে উহাদের শরীরের স্থানে স্থানে গাঁইট হয়, ক্রমে ঐ গাঁইট খসিয়া গেলে তাহা হইতে স্বতন্ত্র এক একটা ক্রিমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বর্ষাকাল আসিলে পল্লী-গ্রামের পচা ডোবায় পেটো জোঁকের মত এক প্রকার কীট জন্মে। কিছু দিন পরে তাহার পুচ্ছের দিকে আর একটা কীট উৎপন্ন হয়। দে কাতরফাজ (De Quatre-folies) নামক অনেক প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত, সিলিস (Syllis) নামে এক প্রকার কীটের শরীর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ইহার দেহ ছিঁড়িয়া আরও নূতন নূতন কীট উৎপন্ন হইবার সময় তাহার পুচ্ছের দিকে আঙুলির মত কতকগুলি গাঁইট দেখা দেয়, এবং প্রথম গাঁইটের উপরে একটা খাঁজ পড়ে। অল্পদিনের মধ্যে



এখানে ১, ২, ৩, ৪, ৫ এই ছয়টি খাঁজ পড়িয়া ছয়টি

নূতন কীট উৎপন্ন হইতেছে।

ঐ প্রস্থিতে মাছ ও চকু বাহির হয়। এই রূপ সবুজ

পাঁড়াইলে তখন বেশ স্পষ্ট চিনিতে পারা যায় যে, জাহ্নু-
লের দিকে আর একটা নতুন কীট জন্মিরাছে। পুরাতন
কীটটা আগনার ইচ্ছাছসারে এক দিকে চলিতে থাকে।
নতুন কীট সে দিকে যাইতে চায় না; সে অন্য
দিকে নড়িয়া বেড়ায়। কিন্তু এ অবস্থাতেও দুইটা কীটের
ছুটা বিভিন্ন পাকবস্ত্র হইতে দেখা যায় না। পুরাতন
কীটটা যাহা ভোজন করে তাহাতেই নতুন কীটের শরীর
পোষণ হয়। এই সময়ে কোন কোন স্থলে নতুন কীটের
গর্ভে অণু জন্মে; কোথাও আবার শুক্রকোষ উৎপন্ন
হইয়া থাকে। তাহার পর দুইটা কীট পৃথক হইয়া পড়ে।
ক্রমে অণু ও শুক্রকোষ বড় হইলে বাচ্চাদের গর্ভ কাটিয়া
যায়। তখন জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে ঐ অণু
এবং শুক্রকোষ একত্র মিশিয়া যায় এবং তাহাতে পুন-
র্বার নতুন কীট জন্মে।

বলেট সাহেব একটা কীটের শরীর চুই খণ্ড করিয়া দেখিয়াছিলেন, তাহার মস্তকের দিকের অর্দ্ধাংশের কাটামুখে শীষই ল্যাজ গজাইল, এবং পুচ্ছের দিকের অপর অর্দ্ধাংশের কাটামুখে মস্তক বাহির হইল। এই রূপে তিনি একটা কীট কাটিয়া ২৬ ছাব্বিশ খণ্ড করিয়া-ছিলেন; তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটা নূতন কীট উৎপন্ন হইয়াছিল।

জীবোৎপত্তির দ্বিতীয় নিয়ম পরাক্রোত্তেদ (gem-mation)। নদীর ও সমুদ্রের জলে অনেক প্রকার কীট আছে, বাচ্ছা হইবার সময় তাহাদের শরীরের এক স্থানে ব্রণের মত একটু ফুলিয়া উঠে। ক্রমে ব্রণটি বড় হইতে থাকে এবং দিন দিন উহার আকার অব্যবস্থিক পুরাতন কীটটির মত হইয়া আসে। অবশেষে তাহার শরীর হইতে খসিয়া যায়। ইহাকেই পরাক্রোত্তেদ (gem-mation) দ্বারা জীবোৎপত্তি কহে। পুরুভূজ নামে এক প্রকার জলকীট আছে, তাহারা এই রূপে উৎপন্ন হয়। এই কীট জলের ধারে কাঠে ও পাথরে লাগিয়া থাকে; নিকটে অল্প কোম ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গ আসিলে তাহাদিগকে ধরিয়া যায়। সন্তান জন্মিবার পূর্বে ইহাদের শরীরের এক স্থানে ক্ষুদ্র একটা ব্রণের মত ফুলিয়া উঠে। ক্রমে সেই ব্রণ হইতে আর একটা পুরুভূজ উৎপন্ন হয়। অবশেষে পুরাতন পুরুভূজের শরীর হইতে খসিয়া যায়। অনেক স্থলে বাচ্ছাটি না খসিয়া পড়িতেই তাহার শরীরের উপর আর একটা বাচ্ছা বাহির হয়। এই রূপে পুরুভূজেরা এক সঙ্গে চারি পাঁচ পুরুব পর্যন্ত থাকিতে

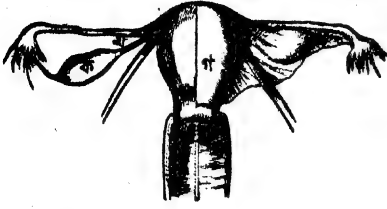
পারে। এখানে একটি পুরুত্বের চিত্র দেওয়া গেল।
ইহার শরীরে ক এবং খ দুটি পুরুত্ব উৎপন্ন হইতেছে।



এই ছই শ্রেণী তিন বাকি অজান্তে জন্মর জীবনের
স্বপ্নপাত অণ্ডের তিতরে হয়। যে সকল শ্রেণী ডিম
পাড়ে এবং ডিম ফুটিলে যাহাদের জন্ম হয়, তাহা-
দিগকেই আমরা অণ্ডজ বলিয়া থাকি। কিন্তু কুসিয়া
দেখিলে এ সিদ্ধান্ত সর্বতোভাবে ঠিক নয়। যথুযা,
গো যেহ প্রভৃতিরও অণ্ডে উৎপত্তি; কাজেই ইহা-
দিগকেও অণ্ডজ বলা অসঙ্গত নহে। স্ত্রী পুং-জননেন্দ্রিয়ের
সংযোগ তিন এই শ্রেণীর জীবের উৎপত্তি হয় না।
তাহার মধ্যে কোন কোন জাতীর জন্ম স্ত্রী পুরুষ পৃথক
মহে; বিধাতা তাহাদের এক শরীরেই এই ছই প্রকার
ইন্দ্রিয় গড়িয়া দিয়াছেন। আবার কোন কোন জাতীর
স্ত্রী পুরুষ, বিধাতা পৃথক করিয়া গড়িয়াছেন।

পুরুষের সংসর্গ ভিন্ন অনেক প্রাণীর সন্তান জন্মে না। কিন্তু অণুর উৎপত্তি সে রকম নয়। বিরা পুরুষের সংসর্গেই ডিম অগ্নিকা থাকে। কি মহুয়া, পৌ, মেঘ, মহিব প্রভৃতি বড় বড় জীব; কি পক্ষী ও মৎস্য—সকল প্রাণীর পক্ষেই এই নিয়ম। সন্তান উৎপত্তির জন্য স্ত্রী জাতির শরীরে প্রধান চারটি স্থান আছে। ১ অণ্ডাধার (ovaries); ২ অণ্ডপ্রণালী (Fallopian tube or oviduct); ৩ জরায়ু (uterus); ৪ যোনি (vagina)। মহুয়া এবং হস্তী, গোরু, মহিব, প্রভৃতি বড় বড় জন্তর স্ত্রীজাতির অণ্ডাধার দুইটি। পক্ষিজাতির পতঙ্গর নাম ভাগে কেবল একটি নাম অণ্ডাধার। অণ্ডাধার, তলপেটের দুই পাশে হৃৎকীর উপরে আছে। ইহার গড়ন পদ্মকলির মত,—মধ্যস্থল ঘোটা এবং দুই সুদ সর। দুইদিকে দুই অণ্ডাধার, মধ্যস্থলে জরায়ু। অণ্ডাধার দুইতে জরায়ু পর্যন্তের নামা আছে অণ্ডকর নাম।

অণুপ্রণালী। জরায়ুর নিয়ে যোনিমার্গ। অণুপ্রণালী



ক—জরায়ু। খ—অণুপ্রণালী। গ—যোনিমার্গ।

প্রায় চারি ইঞ্চ দীর্ঘ। বাহ্যদের সন্তান হয় নাই, তেমন স্ত্রীলোকের জরায়ু তিন ইঞ্চ দীর্ঘ; উপর দিকে দুই ইঞ্চ প্রশস্ত এবং মুখের কাছে অর্ধ ইঞ্চ মাত্র। ছোট ছোট বিন্দু বিন্দু কোষ, সকল বয়সেই অণুপ্রণালের ভিতরে সংলগ্ন হইয়া থাকে। শৈশবাবস্থা হইতে প্রৌঢ়াবস্থা পর্যন্ত সকল অবস্থাতেই ঐ কোষ বিদ্যমান থাকিতে দেখা যায়। ক্রমে ক্রমে বড় ও পরিপক্ব হইলে ঐ কোষ অণুপ্রণালের উপরে উঠিয়া আসে। ঐ কোষের মধ্যে লালাবৎ পদার্থ থাকে। মাসুকের ডিমও অতিশয় ক্ষুদ্র। অণু ক্রমশঃ বড় হইয়া আসিলে ভিতরের কুসুমাদি বাড়িতে থাকে এবং উপরের আবরণ-চর্ম পাতলা হইয়া আসে, কাজেই শেষে ফাটিয়া যায়। ফাটিয়া গেলে ঐ কুসুমাদি অণুপ্রণালের উপর দিয়া অণুপ্রণালীতে আসিয়া পড়ে। অণুপ্রণালী হইতে অণু পৃথক হইয়া অণুপ্রণালীতে আসিলে স্ত্রীলোকদের ঋতুর কাল উপস্থিত হয়; পশুপক্ষীর সেই সময়ে শরীরে সন্তান জন্মে বলিয়া তাহারা বাতাইয়া উঠে। এই অবস্থায় পুরুষ সংসর্গ ঘটিলে অণুর ভিতর জীবের সঞ্চার হয়। পুরুষ-সন্ধ না ঘটিলে ডিম শুকাইয়া যায়। অনেকে দেখিয়াছেন, গৃহপালিত হাঁসের ও পায়রার বাওরা ডিম হয়, সেই ডিমে বাচ্চা জন্মে না। বাওরা ডিম আর কিছুই নয়,—পক্ষীর সংসর্গ ভিন্ন পক্ষী যে ডিম পাড়ে, তাহাই বাওরা ডিম।

মাচের গর্ভের ভিতরে ডিমে জীব সঞ্চার হয় না। মংসী ডিম পাড়িলে সেইখানে মংস গিয়া গুরুভ্যাগ করিতে থাকে। সেই গুরু ডিমে লাগিলে তাহাতে পোনা জন্মে। কেবল তিমি ও কোন কোন জাতীয় হাঙ্গরের গর্ভের ভিতরেই ডিম হইতে পোনা বাহির হয়, ইহারা অল্প মাচের মত অণু প্রসব করে না।

সকল প্রকার অণুজ জন্তুদিগের ডিমের সংখ্যা সমান নয়। শামুক এক একবারে ন্যূনাধিক ৫০ পঞ্চাশটি

করিয়া ডিম পাড়ে। উই পোকা প্রতিদিন অন্তর ৮০,০০০ আশি হাজার ডিম পাড়িয়া থাকে। ইহারা একাদিক্রমে দুই বৎসর অণু প্রসব করে; কাজেই এক একটি পোকের প্রায় ৫০,০০০,০০০ সন্তান জন্মে। কচ্ছপের এক একবারে ৫০ হইতে অন্তর ১৫০ ডিম হয়। সচরাচর পক্ষী জাতির একবারে দুইটি হইতে চারিটি পর্যন্ত অণু হয়। হাঁসেরা ডিম পাড়িতে আরম্ভ করিলে একাদিক্রমে প্রায় ১৫। ১৬ দিন অণু প্রসব করে। অনেক ক্ষুদ্র জাতীয় পক্ষীর একেবারে আঠারটি ডিম হয়। উষ্ট্রক পক্ষীর ডিম সকলের চেয়ে বড়,—সচরাচর প্রায় এক ফুট দীর্ঘ হইয়া থাকে। উহার খোলা অত্যন্ত কঠিন। আফ্রিকার অসভ্য জাতিরা উহাতে জল-পাত্র করে। সাধারণতঃ পক্ষীরা বসন্ত ও গ্রীষ্মকালের মধ্যে দুইবার ডিম পাড়ে। কেবল পায়রা, পাতী হাঁস, চড়া প্রভৃতি কোন কোন পক্ষী এই নিয়মের বহির্ভূত।

পক্ষীর অণু চারিটি দ্রব্য আছে। যথা— ১ খোলা, ২ ঝিল্লিবৎ চর্ম, ৩ খেতলালা, ৪ কুসুম।

(১) উপরের খোলার রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই—

কার্বনেট অব্ লাইম্	৮৯.৬
ফস্ফেট অব্ লাইম্ ও ম্যাগ্নেসিয়া	৫.৭
গন্ধক ও জাতব পদার্থ	৪.৭

(২) খোলার অন্তর্বেষ্ট ঝিল্লিবৎ চর্মের রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই—

অঙ্গার	৫০.৬
জলজান	৬.৬
যবকারজান	১৬.৮
গন্ধক ও অল্পজান	২৬.০

এক একটি হংসডিম্বের ওজন প্রায় ৫০০ রতি।

তাহার মধ্যে খোলা ৫০ রতি। খেতলালা ৩০.৫ রতি, এবং কুসুম ১৪.৫ রতি। সচরাচর কাঁচা ডিম্ব ওজনে প্রায় এক ছটাক; সিদ্ধ করিলে উহার কতকটা ভার কমিয়া যায়। ডিম্বের কুসুম খেতলালার সঙ্গে দুইটি রক্তের মত পদার্থে-বীধা থাকে। খেতলালার শতকরা এই কয়েকটি পদার্থ আছে—

জল	৮৪.৮
আলবিউমেন	১২.০
মেদ, চিনি ইত্যাদি	২.০
পাথিব দ্রব্য	১.২

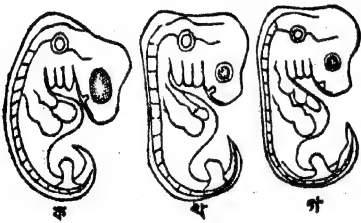
পাথিব দ্রব্যে এই কয়েক পদার্থ মিশ্রিত যথা—ফস্ফেট,

চূণ, পটাশ, সোডা, ম্যাগনেশিয়া এবং সোঁহ।

ডিমের কুহুম আরও তেজস্কর। উহাতে এই করে-
কটা দ্রব্য আছে—

জল	১১'৫
কেজিন ও আলবিউমেন	১৫'০
তৈল ও মেদ	৩০'০
লিগনেন্ট ইত্যাদি	২'১
পাখির পদার্থ	১'৪

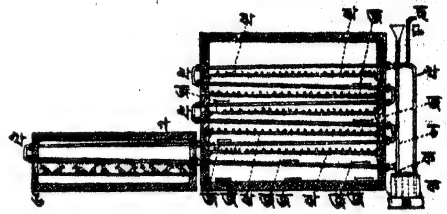
ডিমের ভিতরের হরিজাবর্ণ কুহুমই বাচ্চা, উহা খেত-
লালা খাইয়া প্রাণধারণ করে এবং দৃষ্ট পুষ্ট হয়। গর্ভের
ভিতরে মাহুঘের ও গোঁ মেঘ শৃগাল কুকুর প্রভৃ-
তির সন্তান এবং পাখীর ডিমের বাচ্চা যখন বড় হইতে
থাকে, তখন এক সময়ে তাহাদের এরকম আকৃতি হয়
যে, কোনটা মাহুঘের সন্তান, কোনটা পুণ্ডর, আর কোনটা
পাখীর বাচ্চা, তাহা সহজে চিনিতে পারা যায় না।
এখানে তিমধানি চিত্র দেওয়া গেল। ইহার একটা
মাহুঘের, একটা কুকুরের আর একটা মূর্গার। তিনটির
আকৃতিতে পরস্পর এত সাদৃশ্য রহিয়াছে যে, ইহাদের
মধ্যে প্রভেদ বুঝিয়া উঠা কঠিন। মৃত মহাত্মা ডাবিন
সাহেব এই রূপ অনেক প্রত্যক্ষ কারণ দেখাইয়া স্থির
করিয়াছিলেন যে, ক্রমোন্নতি দ্বারা ছোট জীব হইতে
বড় জীব উৎপন্ন হইতেছে এবং বানর হইতে মাহুঘের
উৎপত্তি হইয়াছে।



ক—পাখী। খ—কুকুর। গ—মাহুঘ।

প্রাণী ও উদ্ভিদের মত ডিমেরও নিশ্বাস গ্রহণ
আছে। নিশ্বাসের সঙ্গে উহার অন্নজান লয় এবং গ্রহণের
সঙ্গে জল ও অক্সিজেন ত্যাগ করে। ডিমের খোলার হৃদয়
হৃদয় ছিদ্র আছে; সেই ছিদ্র দ্বারা বায়ু গ্রহণ করা
সম্পন্ন হয়। ডিমকে অধিক দিন রাখিতে হইলে এই
বাসক্রিয়া বন্ধ করা আবশ্যিক। বন্ধ করিলে আর উহা
পচিয়া যায় না, ডিম খোলা পড়ে না। খোলার ছিদ্র
গুলি বন্ধ করিয়া দিলে আর বায়ু গ্রহণ বহিতে পার না।

তরল চর্বি কিংবা মোমের ভিতর ডিম ডুবাইলে খোলার
ছিদ্র বন্ধ হইয়া যায়। কাজেই ডিম রক্ষা করিবার
উপায় নিত্য সহজ। খোলার উপর কলি চূণ মাখা-
ইলেও এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। বিলাতে বৎসর বৎসর প্রায়
হুই কোটি টাকার মূল্যের ডিম আমদানি হইয়া থাকে।
আহার ভিন্ন সেখানে ইহা অনেক প্রকার শিল্প কাজে
লাগে। আমাদের দেশে ডিম বড় একটা অধিক শিল্প
কাজে লাগে না, ইহাতে কেবল কোন কোন রঙ
ফলানো ও পাখির কাজ হয়।



পাখীরা তা না দিলেও কার্বনিক তাপ দিয়া ডিম
ফুটানো যায়। ডিম ফুটাইবার বস্তু নিত্য সহজ। (ক)
বাষ্পাধার। ইংরাজিতে উহাকে বরলার (boiler) কহে।
হাড়ীতে সরাসরি ঢাকা দিয়া আগুনের তাপ দিলে হাড়ীর
ভিতর খুঁয়া জন্মে। ঐ বাষ্পাধারও ঠিক সেই রকম।
প্রথমে জলে আগুনের তাপ দিতে হয়। তাপ লাগিলে
ঐ জল বাষ্প হইতে থাকে। তাহার পর সেই বাষ্প
(খ) নল দিয়া উপরে উঠে। (খ) নলটি ঘরের চারি-
দিক বেড়িয়া পরে গ, ও একটা স্বতন্ত্র ছোট ঘর দিয়া
পুনর্বার বাষ্পাধারের (boiler) সঙ্গে মিশিয়াছে। (খ)
নলের ভিতরে বাষ্প গিয়া ডিম ফুটাইবার আধার গরম
করিয়া তুলে। (চ) নলের দ্বারা বাষ্পাধারে জল ঢালিয়া
দিতে হয়। (ছ) নলের দ্বারা বায়ু নির্গত হইয়া যায়।
বাতাস বাহির করিয়া দিবার তাৎপর্য এই, নলে বায়ু
থাকিলে প্রয়োজনানুসারে বাষ্প বাতাসের সহিত মিশিতে পারে
না। জ জ জ ছোট ছোট পাত্র। ঐ গুলিতে জল থাকে।
এই জল দ্বারা ডিম্বাধারের গরম বাতাসকে আবশ্যিক
মত আর্দ্র ও শিথল করিয়া রাখে। ক ক পাত্র ডিমগুলি
(খ) নলের নিয়ে সারি সারি সাজাইতে হয়। পাখীর
তলপেট হইতে ডিম যে তাপ লাগে তাহার পরিমাণ
১০০ ডিগ্রি কেলভিন। (খ) নল হইতেও যে তাপ লাগে
লাগিলে ডিম ফুটিয়া থাকে তাহারও পরিমাণ ১০০
ডিগ্রি। এই রূপ কার্বনিক তাপ দিলে হাঁস ও মূর্গা
প্রভৃতির ডিম শিল্পে ফুটিয়া যায়। অতএব বাতাস

১০০ এক শত ডিম ফুটাইতে আবশ্যক হইলে প্রথম দিন ১০০ টা অণ্ড সারি সারি সাজাইয়া দিবে। আমাদের জিতর বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিলুপ্তি (০০০০০) দেখা যাইতেছে, ঐ জলি অণ্ডের চিত্র। দ্বিতীয় দিবসে, প্রথম দিনের ডিমগুলি নীচের থাকে সরাইয়া উপরে আবার ১০০ ডিম সাজাইবে। এই রূপে প্রতি দিন, পূর্বকার ডিমগুলিকে ক্রমান্বয়ে নীচের থাকে সরাইয়া আনিবে এবং উপরে নূতন ডিম সাজাইয়া দিবে। এই রূপে প্রত্যহ ১০০ একশত করিয়া ডিম সাজাইয়া গেলে একশত দিন হইতে ডিম ফুটিতে আরম্ভ হয় এবং নিত্য একশত করিয়া বাচ্চা জন্মে। ডিম ফুটিলে তিন চারি দিন বাচ্চাগুলিকে গ ঘ ও ঘরে রাখা আবশ্যক। ঐ ঘরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ দিলে তাহাই বাচ্চারা নিজে খুঁটিয়া খায়। তিন চারি দিন পরে বাচ্চাগুলিকে বাহির করিয়া ধাড়ী সুগাঁর কাছে ছাড়িয়া দিবে। পরের সন্তানের যত্ন লইতে ও লালন পালন করিতে সুগাঁর ও ভিতরের মত উত্তম খাই আর দেখা যায় না।

পাখীর ডিম সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। অধিক পরিভ্রম, মানসিক চিন্তা, মস্তক ঘূর্ণন প্রভৃতি স্থলে ডিম খাইলে বিলক্ষণ ফল দর্শে। আমাদের দেশে হিন্দুরা হাঁসের ও কচ্ছপের ডিম খান। মুসলমানেরা সুগাঁর ডিম খাইয়া থাকেন। ইতর জাতিরা অচ্ছাত্র পক্ষীরও ডিম খায়। সিঁহ, ভাড়া এবং ডিমের ডাকনা বা কালিয়া সকলে খাইয়া থাকেন। কিন্তু শরীর অধিক দুর্বল হইলে কাঁচা ডিম খাওয়া কর্তব্য। এক পোরা বাঁটা দুধ, একটী নূতন ডিমের কুসুম এবং কিঞ্চিৎ চিনি একত্র মিশাইয়া প্রত্যহ প্রাতে সেবন করিবে। 'কাঁচা' নাম ওসিরা বাহারের খাইতে যুগা বোধ হইবে, তাহার সন্মুখে ইহা প্রস্তুত করা দেখিবেন না। ভাড়া ডিম খাইতে ইচ্ছা হইলে কলচ শক্ত করিয়া ফেলিবে না, তাহাতে আইসটিয়া গরু জন্মে ও খাইতে বিখাদ হয়। একটী মাটির পাত্রে কিঞ্চিৎ বৃন্ত দিয়া পাত্ৰটী দুধ তাপে চড়াইবে। বৃন্ত দিবেশে হইলে তাহাতে একটী ডিম ভাজিয়া সমস্ত কুসুম ও লালন সাবধানে ঢালিয়া দিবে। অর শক্ত হইলে তাহাতে পোলমরিচ চূর্ণ ও ধূসরামাছ লবণ দিয়া নামাইয়া লইবে। ইহা দেখিতে ঠিক মানিপোরার মত হয়। ইউরোপীয়েরা যে ডিম ভাজিয়া খান তাহা এই রূপে প্রস্তুত হয়। ডিম ভাজিয়া তাহার সাদা ও হলিডা ভাগ পৃথক পৃথক করিয়া কাটা দিয়া কনোইতে হয়। পরে

দুই ভাগকে একত্রিত করিয়া তাহাতে পোহা, লবণ, লবণ দিয়া সুগন্ধ যুক্তের উপর ঢালিয়া দিলে তাহা ফুলিয়া উঠে। এক পিঠ উত্তম রূপে ভাজা হইলে উন্টাইয়া দিয়া নামাইয়া লইবে। এক রূপ ডিম ভাজাকে ওমেলেট্ (omellete) বলে।

অনেক প্রকার পীড়ার ডিম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অরবিকারে প্রস্রাব বন্ধ হইলে আমাদের কবিরাজেরা কাল সুগাঁর ডিম মেটেসিদ্ধের সঙ্গে মিশাইয়া নাভির উপর প্রলেপ দেন। কোন স্থান পুড়িলে সদ্যঃ সদ্যঃ সেই স্থানে ডিমের কুসুম মাখাইয়া দিলে উপকার করে। অধিক ক্ষারজাত্য খাইলে উদরের ভিতর বিবক্রিয়া করে। প্রথমে বমন করাইয়া রোগীকে অণ্ডের লালা তুড়ের সঙ্গে খাইতে দিবে। অসময়ে এই উপায় করিতে পারিলে পাকস্থলীর বৈজ্ঞানিক বিক্রিতে আর প্রস্রাব জন্মিতে পার না। হৃদয় অরবিকার রোগের অবসর্যাবস্থায় নাড়ী কীণ, ক্ষণবিলুপ্ত ও চাপা হইলে স্ত্রীর সঙ্গে অণ্ড মিশাইয়া সেবন করাইলে রোগী সবল হইয়া উঠে এবং নাড়ী সুস্থির ও বলবতী হয়। ডাক্তার ট্যানার অণ্ড মিশ্রণের এই রূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন,—তিনটী নূতন ডিমের কুসুম ও লালা অর্দ্ধ পোরা পরিষ্কার জলে মিশ্রিত করিবে। পরে তাহাতে অর্দ্ধ পোরা ভাল ব্রাণ্ডী এবং কিঞ্চিৎ চিনি ও জায়ফলচূর্ণ মিশাইয়া লইবে। এই ঔষধ এক কাফা মাত্রায় চারি ঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে।

অণ্ড অতিশয় পুষ্টিকর খাদ্য। খাইয়া পরিপাক করিতে পারিলে পরীরে অস্থিরের মত বল হয়। ইহার সমস্ত সারপদার্থটুকু দেহের বিধানোপাদানে পরিণত হইলে এত বলবৃদ্ধি হয় যে, আধসের সিঁহ ডিমে ১৬,৪০০ মণ খোকা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ জন্মে। কিন্তু আমরা যে সকল সামগ্রী আহার করি তাহার সমস্ত তেজ কাজে লাগে না। তাহার কতক পরিপাক হয়, কতক পরিপাক হয় না। আবার যতটা পরিপাক হয়, তাহারও অধিকাংশ দৈনিক বিধানোপাদানের জন্য পরিপোষণ করিতে ব্যয় হইয়া যায়। শুধু ৫,২৮০ মণ খোকা তুলিতে যে তেজ আবশ্যক আমাদের সিঁহ ডিম খাইলে ততটুকু তেজ জন্মে। আমাদের ডিমের যেত-লালার ৩,৬৬৪ মণ খোকা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু সচরাচর ১,৩২৮ মণ খোকা তুলিবার তেজ পাওয়া যায়। আমাদের কুসুমের ১,২৮৫ মণ খোকা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু

৭,৬৫০ মণ রোকা তুলিবার তেজ পাওয়া যায়। আধ-সের চাউলে ৪৩,৪২০ মণ বোকা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ জমিতে পারে। কিন্তু কেবল ৮,৬৯৫ মণ বোকা উঠাইবার তেজ জন্মে। [আহার শব্দে ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

বুঝিয়া দেখিলে অণুই প্রায় সমস্ত জীবিত পদার্থের উৎপত্তির প্রথমাবস্থা। গাছের বীজও এক প্রকার অণু ভিন্ন আর কিছুই নহে। অণুর কুসুমই জীব, বীজের অল্প তরুণ উদ্ভিদের জীবন। অণুর কুসুম খেতলালা খাইয়া প্রাণধারণ করে ও ফল পুষ্ট হয়। অল্পও তরুণ বীজের শাঁস খাইয়া জীবন ধারণ করে ও বড় হইয়া উঠে। অতএব অণু ও বীজে অধিক প্রভেদ নাই। [অল্প দেখ]। শাস্ত্রকারেরা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির প্রথমাবস্থাতেও একটা অণুতৎপত্তির করণা করেন। মহু-সংহিতায় লিখিত আছে,—

সোহভিধায় শরীরাং স্বাং সিন্ধুক্ৰিবিধা প্রজাং।

অণ এব সসর্জাদৌ তান্ন বীজমবাস্থং ১।১।৮।

তদণ্ডমন্তবৈকমং সহস্রাণ্ড সমপ্রভং।

তস্মিন্ অজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্ললোকপিতামহঃ ১।১।৯।

সেই পরমাত্মা আপনার শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় চিন্তা করিয়া প্রথমে জলের সৃষ্টি করিলেন এবং সেই জলে শক্তি রূপ বীজ অর্পণ করিলেন। এই বীজ স্বর্ণের ভাষা বিপুল এবং সহস্রাণ্ড দিবাকরের ভাষা প্রভায়ুক্ত একটা অণু হইল। তাহা হইতে সর্ললোক পিতামহ স্বয়ং ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন।

সাঁওতালেরা বলে, পূর্বে এই জগৎ জল রাশিতে ডুবিয়া ছিল। সেই সময়ে একটা হংস ও হংসী জলের উপর পদ্মদলে বাস করিত। হংসী গর্ভবতী হইলে সাঁওতালদের দেবতা মারংবুরো সেই পক্ষীদ্বয়কে শরবণে লইয়া গেলেন। হংসী তথায় অণু প্রসব করে। সেই অণু হইতে দুই জন মহুষ্যের উৎপত্তি হয়। তাহার মধ্যে এক জন পুরুষ ও অল্প জন স্ত্রী। [সাঁওতাল দেখ]।

বাজীকরেরা ডিম দিয়া অনেক প্রকার কোঁতুক দেখাইয়া থাকে। এখানে তাহার কয়েকটা প্রকরণ লিখিত হইতেছে—

১ ডিমমুরাপো।—এক ভাগ লবণায় (muriatic acid) এবং ছয় ভাগ জল দিয়া একটা কাচপাত্রে তিন অংশ পূর্ণ করিবে। তাহাতে একটা হংসের ডিম কেনিয়া দিবে। প্রথমে ডিমটা হইতে বাষ্প বাহির হইয়া যায়,

তাহার পর উহা বুরিতে থাকে। ডিমের ভিতর কিরিকৎ একখানি পাতলা চর্ক আছে, লবণক্রান্তকের ডেবে এই চর্ক ছিঁড়িয়া যায়। প্রথম খেতলালা ও কুসুম অল্প অল্প সিল্প হয়, কাজেই ডিমের সিরে কুল কুল বৃহ বৃহ জন্মে। সেই বৃহবৃদের জন্ত অণুটির নীচে হাকী হয়, তাই উহা উপরে জাসিয়া বুরিতে থাকে।

২ বাচ্চার গায়ে চিত্র করা।—সদ্যগ নিম্নাদল, ভেলা ও সিকা খলে উত্তম রূপ মাড়িলে এক প্রকার কালি প্রস্তুত হয়। সে কালি দিয়া শাদা পাররার অণুর উপর চিত্র করিয়া রাখিবে। যথাকালে ডিম ফুটিলে ত্রিক সেই রূপ চিত্র বাচ্চার গায়ে প্রকাশিত হয়।

৩ কাচের উপর অণুবসানো।—সমান ভূমিতে একখানি কাচ ভাল করিয়া বসাইবে, যেন কোন দিক উচ্চ নীচ না থাকে। তাহার পর একটা লম্বা প্রস্তুত ডিম অনেকক্ষণ পর্যন্ত হাতে করিয়া জোরে নাড়িতে থাকিবে। নাড়িতে নাড়িতে ডিমের কুসুম ও খেতলালা একত্র মিশ্রিত হইয়া যায়। তাহার পর ডিমের মোটা দিক উপরে রাখিয়া সরু মুখ কাচের উপরে বসাইলে অণুটা সোজা হইয়া থাকে। একডিম বোতলে আস্ত ডিম প্রবেশ করানো প্রভৃতি নানা রূপ কোঁতুক আছে।

১০। কুঁট্যাাদীনামণাদিবি পুথ্যাবো বক্তব্যঃ। (কাভ্যায়ন)। কুঁট্যা প্রভৃতি শব্দের উত্তর অণু প্রভৃতি শব্দের সমাস হইলে পূর্বগদের পুংরৎ ভাব হয়। যথা,—কুঁট্যা অণু, কুঁট্যাণ্ড, যুগ্মাঃ কীরম্, যুগ্মকীরম্। কাক্যাঃ শাবঃ, কাকশাবঃ।

অণক (পুং) অণ-কন্ স্বার্থে। অণকোব।

অণকটাহ (স্ত্রী) অণু ব্রহ্মাণ্ড কটাহমিব। ব্রহ্মাণ্ড। কণ্ঠভূমি জগৎ।

অণকোটরপুন্দী, অণকোটরপুন্দী (স্ত্রী) অণুযিব কোটরে পুন্দ্রং যতঃ। অজাতীক, নীলদাম। নীলবুধা।

অণকোশ, অণকোব (পুং) অণুত মুক্ত কোর ইব। মুক্ত। বৃণ। অণ,পেল। বীজপেনিকা। নীমা। কল।

অণক (পুং) অণুঃ জায়তে অণ-কন্-ড। যাহা ডিম হইতে জন্মে (Oviparous)। ব্রহ্মা। পক্ষী। সর্প। মৎস্ত ইত্যাদি।

অণজা (স্ত্রী) যুগ্নাভি। কন্তুরী।

অণত, অণত (স্ত্রী) অণতৃ-কিপ্। অণ-কন্-কিপ্। অণতৃ ভবতীতি। অণতঃ সুরভে। [অণত শব্দে অণু দেখ]। ব্রহ্মা। পক্ষী। সর্প। মৎস্ত ইত্যাদি। যাহা অণু হইতে জন্ম প্রাপ্ত করে।

অণ্ডাধার (পুং) অণ্ডানি ত্রিযন্তে অস্মিন্ অণ্ড-ধ-ঘঞ।
জীলোকের গর্ভের দুই পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণ্ড থাকিবার
আধার (ovaries) [ইহার বিবরণ অণ্ড শব্দে দেখ]।

অণ্ডাধারে অর্কুদ অর্থাৎ আব হইয়া থাকে। এই
পীড়া উপস্থিত হইলে ক্রমে উদর বড়; পেটে ও বৃক্কে
শির দেখা দেয়; স্তনযুগল ভারী, কৃষ্ণবর্ণ ও হৃৎপূর্ণ
হইয়া আসে,—ফলতঃ গর্ভের যতগুলি লক্ষণ একে একে
দেখা দিতে থাকে। অনেক স্থলে প্রবীণ চিকিৎসকও
রোগিণীকে দেখিয়া কিছুই স্থির করিতে পারেন না।
কোথাও অর্কুদ রোগকে গর্ভাবস্থা বলিয়া ভুল হয়;
কোন স্থানে গর্ভাবস্থাকে অর্কুদ রোগ বলিয়া ভ্রম জন্মে।

অণ্ডাধারের অর্কুদ তিন প্রকার। ১ মাংসার্কুদ,
২ কর্কটার্কুদ এবং ৩ কোবার্কুদ। কোবার্কুদই অধি-
কাংশ জীলোকের ঘটে। পীড়ার প্রথমাবস্থায় রোগিণীর
কোন কষ্ট হয় না। ক্রমে মলদ্বারে ও মূত্রাশয়ে ভারবোধ;
কখন কখন জন্মায় বেদনা, পৃষ্ঠে কামড়াইতে থাকে;
মাসিক রজঃ কোথাও বন্ধ হইয়া যায়। কোথাও অনিয়-
মিত সময়ে এক এক বার প্রকাশ পাইতে থাকে। পীড়া
আরও উৎকট হইলে কোষ্ঠবন্ধ, অজীর্ণতা এবং সাধারণ
দৌর্বল্যের লক্ষণ দেখা দেয়।

ঔষধ সেবন দ্বারা এই পীড়ার প্রায় কোন উপকার
হয় না। অনেকে আওড়িড অব্ পটাশ ও বিরেচক
ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, কিন্তু এ সকল প্রক্রিয়া
প্রায় নিষ্ফল হয়। অর্কুদ কাটিয়া বাহির করাই আরো-
গ্যের এক মাত্র উপায়। কিন্তু মাংসার্কুদে ও কর্কট-
র্কুদে অস্ত্রপ্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। বিজ্ঞ চিকিৎসকের
হাতে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে। অস্ত্রপ্রয়োগ
করিলে সৰল জীলোকেরা আরোগ্যলাভ করে, কিন্তু
হৃৎকল ব্যক্তির প্রায় মৃত্যু ঘটে।

অণ্ডালু (পুং) অণ্ডমস্তি অস্ত্র অণ্ড-আলুচ্। ডিম্ববিশিষ্ট মস্ত্র।
অণ্ডীর (পুং) অণ্ড-ঈরন্ অণ্ড পুমবয়বঃ অস্ত্রাতীতি। সমর্থা
বলবান্ ব্যক্তি।

অং (অব্য) অত-কিপ্। আশ্চর্য্য। শীঘ্র।

অকারের পর ত থাকিলে অকার বুঝাইবে। এইরূপ
যে স্বর বর্ণের পর তকার থাকিবে, তদ্বারা তাহার
পূর্ববর্তী স্বরকে বুঝিতে হইবে। হ্রস্ব স্বরের পর তকার
থাকিলে হ্রস্ব স্বর বুঝিতে হইবে। দীর্ঘ স্বরের পর তকার
থাকিলে তদ্বারা দীর্ঘ স্বর বুঝিতে হইবে। যথা— অং—
অকার। আং—আকার। ইং—ইকার। ঈং—ঈকার

ইত্যাদি। *। তপরন্তৎকালন্ত। পা ১।১। ৭০। ত
যাহার পরে থাকিবে, তাহাতে তৎকালের সংজ্ঞা হইবে
অর্থাৎ তকারের অব্যবহিত পূর্বে হ্রস্ব স্বর থাকিলে হ্রস্ব-
স্বর বুঝাইবে এবং দীর্ঘ স্বর থাকিলে দীর্ঘ স্বর বুঝাইবে।
অংক (পুং) অত-কন্ অততি গচ্ছতি। *। ইণ্ডীকাপাশ-
ল্যতিমতিভ্যঃ কন্। উণ ৩। ৪৩। এই সকল ধাতুর উত্তর
কন্ প্রত্যয় হয়। পথিক। শরীরের অবয়ব। অংকঃ
পথিকঃ শরীরাবয়বশ্চ। (ইতি উচ্ছলদত্তঃ)।

অত। বন্ধনে। ইদিং। ভা প; সন্। সেট্। লট্ অততি।
বেদের স্থানে স্থানে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।
অত। ভ্রমণে প্রাপণে চ। ভা, প; সন্। সেট্। লট্ অততি।
লিট্ আত। লুঙ্ আতীৎ।

অতএব (অব্য) ইদম্-তসিন্ এব। অস্মাং এব। এই
কারণে, এইজন্য। অতঃ অর্থাৎ ইহা হইতে এব নিশ্চিত।
এব স্থানে বাক্যলাগ 'ই' প্রযুক্ত হয়। যেমন, এই হেতুই।
অতট (পুং) নাস্তি তটং বস্ত্র, তট্যাতে ভরঞ্চেণ আহন্ততে
যং ইতি তটম্। আড়লী, যেখানে তট বা তীর নাই।
পর্কতের উচ্ছান। প্রপাত। ভূমির অধোভাগ।

অতথোচিত (ত্রি) ন তথারূপমুচিতং। অন্ত্যাব্য।

অতদুগ্‌ণ (পুং) অর্থালঙ্কার বিশেষ। কাব্য প্রকাশে ইহার
এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে,—তদ্রূপানুসারশ্চেন্দ্র
তৎ স্ত্রাভতদুগ্‌ণঃ। তাহার সদৃশ বর্ণ বা গুণ হইবার
কারণ বিন্যাস থাকিলেও যেখানে তাহা না ঘটে,
তাহাকেই অতদুগ্‌ণ কহে। যথা,—

গাজমধু সিতমধু ধামুনঃ কজ্জলাভমুভয়জ মজ্জতঃ।

রাজহংস! তব সৈব শুভ্রতাচীর্যতে ন চ ন চাপচীর্যতে।
গজার জল শ্বেতবর্ণ আর ধামুনার জল কাল। হে রাজহংস!
তুমি এই দুই জলেই স্নান করিতেছ, তাহাতে তোমার
বর্ণ কৈ আর ত শাদাও হইতেছে না কিম্বা কালও
হইয়া যাইতেছে না?

এখানে হংসের স্বাভাবিক বর্ণই থাকিল, বর্ণান্তর
উৎপন্ন হইল না, তাই বিবমালঙ্কার হইতে প্রভেদ
থাকিল। অন্ত্যাব্য বিবমালঙ্কার হইত।

অতদুগ্‌ণসম্বিজ্ঞান (পুং) ন তত্ত গুণীভূতন্ত সম্যক্ জ্ঞানং
বজ্র। বহুব্রীহি সমাস বিশেষ। মুদ্রবোধের টীকার চূর্ণাঙ্গাস
লিখিয়াছেন,—তদুগ্‌ণসম্বিজ্ঞানোহ তদুগ্‌ণসম্বিজ্ঞানশ্চ।
বজ্র সমস্তমানপদার্থঃ সমাসবাচ্যো বর্ততে স তদুগ্‌ণসম্বি-
জ্ঞানঃ। যথা জিলোচনঃ শিবঃ। তদন্তোহতদুগ্‌ণসম্বি-
জ্ঞানঃ। যথা হতকংসঃ কৃষ্ণ ইতি। অর্থাৎ বহুব্রীহি সমাস

করিলে সমস্তমান, পদার্থ বেধানে সমাসবাচ্যে থাকে, তাহাকে তদ্গুণসম্বন্ধান বলা যায়। যেমন,—ত্রীণি লোচনানি বস্ত্র সজ্জিলোচনঃ শিবঃ। এখানে সমাসবাচ্যে তিনটী লোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তদ্গুণসম্বন্ধান। আবার হতঃ কংসঃ যেন হতকংসঃ কৃষ্ণঃ। এখানে সমস্তমান পদার্থ হত ও কংস উহা সমাসবাচ্যে কৃষ্ণে নাই, তজ্জন্ত ইহার নাম অতদ্গুণসম্বন্ধান।

অতন্ত্র (ত্রি) ন তন্ত্রং কারণং তদধীনা বিবক্ষা বা যন্ত। বহুব্রী। কারণশূন্ত, বিবক্ষারহিত। যথা,—তন্ত্রাদিত উদাস্তমর্দকহ্রস্বম্। পা ১।২। ৩২। এই শব্দের বৃত্তিতে তট্টোলজীকৃত লিখিয়াছেন, হ্রস্বগ্রহণমতন্ত্রম্। অবিবক্ষিতম্। গ্রন্থকারের বলিবার ইচ্ছার অবিষয়ীভূত।

অতন্ত্র (ত্রি) নাস্তি তন্ত্রা নিদ্রা আলস্তং বা যন্ত। নিদ্রা রহিত, নিরাগন্ত।

অতজিত (ত্রি) ন তজ্জা জাতা অস্ত, তারকাদিহাং ইতচ্। অনলস, অজ্ঞাতনিদ্র। [অকুরিত দেখ]। (স্ত্রী) অতজিতা। অতজিতা সা স্বয়মেব বৃক্ষকান্ ঘটন্তন প্রপ্ৰবৈগ্যবর্ধকরং। কুমার ৫। ১৪। সেই দেবী আলস্ত শূন্ত হইয়া ঘটরূপ স্তনদ্বারা জলধারা চালিয়া সেই ছোট ছোট পাছগুলিকে পরিবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন।

অতপ্ততমু, অতপ্ততন্ (ত্রি) ন তপ্তা ত্রতাদিনা তমুরস্ত। তপ-ক্ত তপ্তঃ। তন্-তন্ত্বে কৰ্ম্মপাশোহনয়া তমুঃ শরীরম্। [অতিথবন্ শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

ত্রতাদি দ্বারা বাহার শরীর তাপযুক্ত হয় না। তপ্ত মূত্রাদ্বারা যাহা চিহ্নিত নহে। ন তপ্তা তপ্তমূত্রয়া তমুরস্ত। অতর্ক (পুং ত্রি) তর্ক্যতেহেনে ন তর্কঃ হেতুঃ অধ্যাহারশ্চ স নাস্তি যন্ত। বহুব্রী। অহেতুক। শুক্লতর্কপর। তর্কশূন্ত। অধ্যাহারতর্ক উহ ইত্যমঃ।

অতর্কিত (ত্রি) ন তর্ক-ক্ত। হেতুব্যাপার রহিত। হঠাৎ। অবিবেচিত, অনাক্ষোণিত। অননুমিত।

অতল (স্ত্রী) অস্ত ভূখণ্ডস্ততলম্ পৃষোদরাদিহাং ইদমোহ-ত্বম্। সপ্তপাতালের মধ্যে এই পৃথিবীর নিম্নে প্রথম পাতালখণ্ড। সপ্তপাতালের নাম এই,—অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল, পাতাল। এই সপ্তপাতাল ক্রমান্বয়ে একটার পরে আর একটা নিম্নে নিম্নে অবস্থিত করিতেছে। মেদিনী প্রভৃতি অভিধানে নাগলোককেই পাতাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যথা,—পাতালং নাগলোকে শ্রাদ্ধ বিবরে বড়বানলে। আজি কালি অনেকে অসুমান করেন যে, আমেরিকা দেশকে

আমাদের শাস্ত্রকারেরা পাতাল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অমরকোশের মতে নাগলোকই রসাতল।

নাস্তি তলং বস্ত্র। বাহার তলা নাই। অত্যন্ত গভীর (ত্রি)। নাস্তি তলঃ প্রতিষ্ঠা যন্ত। অপ্রতিষ্ঠ, অধ্যাত (ত্রি)। অতলস্পর্শ (ত্রি) ন তলস্ত অধোভাগস্ত স্পর্শো যন্ত। বহুব্রী। অগাধ, অতিগভীর।

অতলস্পৃশ্ (ত্রি) ন তলে স্পৃশ্ততে স্পৃশ-কর্ম্মণি ক্রিন্। *। স্পৃশোহমুদকে ক্রিন্। পা ৩। ২। ৫৮। উদক ভিন্ন স্রবস্ত উপপদের পর স্পৃশ ধাতুর উত্তর ক্রিন্ প্রত্যয় হয়। অতলস্পর্শ। আত্মা, আত্মাগ, অত্মাধ, অগাধ। অতলস্পৃশ্ অতলস্পৃগ, অতলস্পৃশো, অতলস্পৃশঃ। *। ক্রিন্ প্রত্যয়স্ত কুঃ। পা ৮। ২। ৩২। যে শব্দ ক্রিন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, পদান্ত বিষয়ে তাহার অন্ত বর্ণস্থানে কবর্গ আদেশ হয়।

অতস্ (অব্য) ইদম্-তসিল্। এই জন্ত, এই হেতু। এটা ইদম্ শব্দের পঞ্চম্যর্থ প্রযুক্ত হয়। অতো ভবেৎ কারণা-পদেশনির্দেশরোরপি। পঞ্চম্যর্থঃ, (বিশ্বপ্রকাশঃ)।

অতস (পুং) অত গতো-অসচ্ অততি গচ্ছতি। *। অভাবি চমি ভমি নমিরভিলভিনভিতপিপতিপনিপনি-মহিভ্যোহসচ্। উগ ৩। ১১৭। অত, অব, চম, তম, নম, রভ, লভ, নভ, তপ, পত, পন, পণ, মহ,—এই তেরটা ধাতুর উত্তর অসচ্ প্রত্যয় হয়। অততীত্যতসঃ বায়ুরায়া চ। (ইতি উজ্জ্বলদত্তঃ)।

বায়ু। আত্মা। বহুলনির্মিত বস্ত্র। অস্ত্র। অতসঃ কৌমং প্রহরণং বায়ুশ্চেতি ধাতুভ্যন্তো। (মাধবঃ)। অতসী (স্ত্রী) অতস-ভীব্। অতস শব্দ গৌরাদিগণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত ত্রীলিঙ্গে ভীব্ হইল। [গৌরাদি দেখ]। তিসী, মসিনা। চণকা, উমা, কৌমী, কল্পপত্রী, স্রবর্জলা, পিচ্ছল, দেবী, মদগন্ধা, মদোৎকটা, কুমা, হৈমবতী, সুনীলা, নীলগুপ্তিকা। বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার এই রূপ গুণ লিখিত হইয়াছে—উষ্ণ, তিক্ত, বাতর, প্লৈয়-পিত্ত বৃদ্ধিকর। ইহার তৈলের গুণ—মধুর, পিচ্ছল, স্দ-গন্ধ, কষায়। ইহাতে বায়ু, ও কাস নষ্ট হয়। শ্বাস, উষ্ণ, জ্বরদর, পাকে কঠু। [অজান্ত্র বিবরণ মসিনা শব্দে দেখ]। তিসী শব্দ অতসী শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী—অতসী।

অতসী শব্দ শব্দবৃদ্ধকেও বুঝায়। শব্দের এবং তিসীর শব্দে যে বস্ত্র নির্মিত হয়, তাহার নাম কৌম।

অতসী-কুন্ডল ভাষা সরি সর্কোতুক।

দত্ত বড়ি চড়ি বোড়া অমনি চাহুক।

কবিবর ভারতচন্দ্র রায়, স্মরণের বর্ধমান যাত্রাকালে ‘অতসী-কুসুম শ্রামা’—এই রূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া ছেন। বিদ্যাসুন্দরের টীকাকারেরা বলেন যে, এ স্থলে কবির আশ্চর্য্য কৌশল প্রকাশ পাইতেছে। কারণ, স্মরণ কালীভক্ত ছিলেন; কিন্তু যাত্রাকালে দুর্গানাম স্মরণ করা চাই। অতএব ‘অতসী-কুসুম শ্রামা’ বলাতে হরিদ্রাবর্ণ শ্রামা অর্থাৎ দুর্গাকে বুঝাইতেছে, কাজেই স্মরণ যাত্রাকালে উভয়দিক রক্ষা করিয়াছেন।

এই ব্যাখ্যা আমাদের তত ভাল লাগে না। অতসী-কুসুম শ্রামা অর্থাৎ অতসী ফুলের মত হরিদ্রাবর্ণ কালী বলিলে যেন ‘সোনার পাথর বাটীর’ মত কথাটা বলা হয়। আমাদের বিবেচনায়,—অতসী-কুসুম শ্রামা—এই বাক্যে মসিনাফুলের মত স্নিগ্ধ শ্রামবর্ণ কালী এই রূপ বুঝাইতেছে। যথা মাঘ—তত্ত্বাতসী-স্নন-সমানভাসঃ। ৩। ১৭। মল্লিনাথ ইহার টীকা করিয়াছেন,—অতসী-স্ননে স্নান-কুসুমেন সমানভাসঃ তুল্যকাস্তে: স্নিগ্ধ-শ্রামস্ত ইত্যর্থঃ। ত্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা স্থলে কবি, অতসী অর্থাৎ মসিনা ফুলের তুল্য স্নিগ্ধ শ্রামবর্ণের উল্লেখ করিয়াছেন। অতসী-কুসুম শ্রামা—এ স্থলেও স্নিগ্ধ শ্রামমূর্ত্তি বলিলে অর্থ অধিক সঙ্গত হয়। অতসী-কুসুম কিংবা অতসী পুষ্প বলিলে হরিদ্রাবর্ণ বুঝাইবার স্থল আছে, কিন্তু তাহাতে বিরোধও অনেক। দুর্গার ধ্যানে উক্ত আছে—অতসীপুষ্পবর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাং স্মলোচনাং। এখানে দুর্গার রূপ শব্দপুষ্পের মত হরিদ্রাবর্ণ এ রূপ বলা বাইতে পারে। কিন্তু দুর্গার ধ্যানের এই স্থানে পাঠান্তর আছে। পুস্তক বিশেষে দেখা যায়—‘তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাং স্মলোচনাং’ এই রূপ ‘অতসীপুষ্প’ স্থানে ‘তপ্তকাঞ্চন’ এই শব্দ আছে। আবার কোন কোন ব্যক্তির মত এই যে,—‘অতসীপুষ্পবর্ণাভাঃ’—এটা নীলদুর্গার ধ্যানের বাক্য। জাহানাবাদ প্রভৃতি বাঙ্গালার স্থান বিশেষে এই রূপ রীতি আছে, বোল বৎসর বয়ঃক্রমে কোন বালিকা গর্ভবতী হইলে সেখানকার লোক বোড়ঙ্গী নীলদুর্গার পূজা করেন। এই নীলদুর্গার ধ্যানে ‘অতসীপুষ্পসঙ্কাশাম্’ বা ‘অতসীপুষ্পবর্ণাভাম্’ এই রূপ শব্দ আছে।

অতসী শব্দে শব্দকে বুঝায় কি না, সে বিষয়েও অনেক বিরোধ। এই বিরোধের স্বরূপাত্ত অমরকোশের টীকাকারদের হইতে বটিয়াছে। অমরে লিখিত আছে—অতসী শ্রাহ্মা স্নান—এস্থলে কোন কোন টীকাকার

কেবল মসিনা ব্যাখ্যা করেন, কেহ কেহ মসিনা ও শব্দ এই উভয় প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন।

অতসী শব্দে বাঙ্গালার আতুসী নামক এক প্রকার হরিদ্রাবর্ণ ফুলকে বুঝায়। ইহা দেখিতে ঠিক শব্দ ফুলের মত। সংস্কৃত অভিধানকারেরা অতসী শব্দে ঐ ফুল গ্রহণ করেন নাই। যে ফুলকে সচরাচর আমরা ‘অতসী’ বলিয়া থাকি, তাহার প্রকৃত ভাষা নাম বিলকনঝন। উদ্ভিদশাস্ত্রবেত্তারা উহাকে ক্রোটালেসেরিয়া সেরিসিয়া (Crotalaria sericea) বলেন। ঐ জাতীয় আর এক প্রকার গাছ আছে, সচরাচর তাহাকে আমরা ‘বন-আতুসী’ বলি (Crotalaria retusa)। অনেক অসু-সন্ধানও আতুসীফুলের (বিলকনঝনের) সংস্কৃত নাম খুঁজিয়া পাইলাম না। তাই অসুমান হয়, উহা আমাদের এ দেশীয় গাছ নহে। শব্দ যে জাতীয় উদ্ভিদ, দুই প্রকার আতুসীও সেই জাতীয়। শব্দের নাম ক্রোটালেসেরিয়া জুনসীয়া (Crotalaria juncea)।

অতারী। পঞ্জাবের একটা প্রাচীন নগরের নাম। সিকন্দর শা (Alexander) দিগ্বিজয় করিতে আসিয়া এই নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন। এখন নগরের চিহ্ন নাই, স্থানে স্থানে কেবল বড় বড় ইট পড়িয়া আছে। সে ইটের গড়ন এখনকার মত নয়; হাজার বৎসরের ভিতর তেমন ইট দিয়া কেহ গৃহ নির্মাণ করেন নাই। তজ্জন্ত বোধ হয় অতারী অনেক দিনের সহর। নগরের চতুর্দিকে পরিখা কাটা; কেন্দ্রার ভিতরে বড় বড় অট্টালিকা ছিল;—সব ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। অতারী কেন্দ্রার এখনও যে ভগ্নাবশেষ আছে তাহা ১২০০ হাত দীর্ঘ, ৮০০ হাত প্রশস্ত এবং ১২ হাত উচ্চ। কেন্দ্রার মধ্যস্থলে ৩২ হাত উচ্চ একটা মন্দির। আলেকজান্ডারের সময়ে এই নগর মাল্লীরাজাদের অধিকারে ছিল। মাল্লীরাজেরা কে, কতকাল তাঁহারা সেখানে রাজত্ব করিতেছিলেন, এ কথা কেহই বলিতে পারেন না। গ্রীশের ইতিহাস লেখকেরা বলেন যে, সিকন্দর, ঐ স্থান আক্রমণ করিলে সৈন্তগণ সেই মহাবীরের অস্ত্র-বৃষ্টির সম্মুখে আর স্থির থাকিতে পারিল না। তাহারা দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়া সমস্ত ঘর ভুলিতে আগুন লাগাইয়া দিল। বড় বড় অট্টালিকা ধূধু শব্দে জলিতে লাগিল, নগরবাসীরা তাহাতেই প্রাণত্যাগ করিল। অতারী মূলতানের সরিকটে, তুলুঘ হটতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। আলেকজান্ডার যে নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন তাহার নাম কি, কেহই বলিতে

পারেন না। উক্ত ভগ্ন কেল্লার নিকটে অতারী নামে একটা পল্লী আছে। এই পল্লী অতারীওয়াল শিবদেবের প্রতিষ্ঠিত। ইহার নাম হইতে ভগ্ন কেল্লাটিকে লোকে অতারী বলিয়া থাকে।

অভাবক (পারসী শব্দ)। শির্কক। পারস্তের রাজবংশ বিশেষ। এই বংশের রাজারা ১১৪৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১২৬৪ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেখ সাদী এই বংশের জনৈক রাজার নামে তাঁহার জগদ্বিখ্যাত গুলিস্তান পুস্তক উৎসর্গ করেন।

অতি (অব্য) অত-ই। প্রশংসা। অধিক। প্রকর্ষ। লজ্জন। অতিশয়। ক্রান্ত। পূজন। অসম্ভাবনা, অসম্প্রতি। অতিশব্দঃ প্রশংসার্যং প্রকর্ষে লজ্জনে ইপি চ। নিতান্তাসম্প্রতিক্ষেপবাচকোহপ্যেব দর্শিতঃ। (মেদিনী)। দুর্গাদাস মুদ্রাবোধের টীকায় অতিশব্দের এই রূপ অর্থ করিয়াছেন,—অতিশয় ক্রান্তিপূজনাসম্ভাবনেষু। অতি-শব্দ, বাইশটা প্রাদি উপসর্গের অন্তর্গত একটা উপসর্গ। কিন্তু অতিক্রম অর্থ বুঝাইলে অতি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয় না। অতিক্রমঃ ফলোদয়েপি কার্যাপ্রবৃত্তিঃ। যথা অতিসিক্তিশালীন। এখানে অতি শব্দ উপসর্গ হয় নাই বলিয়া, সিক্তি ইহার সকার মূর্দ্ধন্ত হয় নাই। কিন্তু এমন স্থলেও অতি শব্দকে অব্যয় বলা যায়।

উপরে লিখিত নানা প্রকার অর্থে অতি শব্দের সঙ্গে সমাস হয়। যথা—

অসম্প্রতি—নিজ্ঞা সম্প্রতি ন যুক্ত্যভে, অতিনিজ্ঞম্।

অতিশয়—অতিশয়েন রাজা, অতিরাজা।

১*। অত্যাধরঃ ক্রান্তাদৌ দ্বিতীয়য়া। (কাত্যায়ন)।

ক্রান্ত প্রভৃতি অর্থে দ্বিতীয়ান্ত পদের সঙ্গে অতি প্রভৃতি অব্যয়ের সমাস হয়। অতিক্রান্তো মাল্যম্, অতিমালঃ।

অতিকথ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ কথাম্। কথনের অমোগ্য, অপ্রভেদ, নষ্ট। নষ্টধর্ম।

অতিকথা (স্ত্রী) অত্যাৎকটা কথ্য। বার্থ বাক্য, অত্যাৎকট রণন।

অতিকন্দক (পুং) অতিরিক্তঃ কন্দো যন্ত। হস্তি কন্দবৃক্ষ।

অতিকর্ষণ (ত্রি) অত্যন্তং কর্ষতি কৃষ-ল্যুট্। অত্যন্ত তাপ-দায়ক। অত্যন্ত আকর্ষক।

অতিকশ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ কশাম্ কশাঘাতমূলজ্যে ঘেজ্জা-মূল্যেণ প্রবৃত্তবাৎ। হুষ্ট অশ্ব। বে বোড়াকে চাবুক মারিয়াও দমন করা যায় না।

অতিকার (ত্রি) অত্যাৎকটঃ কারো যন্ত। বিকটাকার

দেহ, বাহার প্রকাণ্ড শরীর। রাবণের পুত্র। ধনুমানিনী নিশাচরীর গর্ভে তাহার জন্ম। অতিকার বিকৃতকৃৎ হিগ, তজ্জন্ত রামের সঙ্গে যুদ্ধ করে নাই। সে লক্ষ্মণের হাতে হত হয়।

অতিকূষ (ত্রি) অতি-কূল রাশিকরণে-ব কিং। অতিশয় লোমযুক্ত।

অতিকৃচ্ছ (স্ত্রী) অতিক্রান্তঃ কৃচ্ছঃ প্রোজাপত্যং তদধিক-কষ্টসাধ্যবাৎ। অত্যাতি-তৎপুরুষ। দাদশ রাজ সাধ্য কঠিন প্রারশ্চিত্ত বিশেষ।

অতিকৃত (ত্রি) মর্যাদাতিক্রমেণ কৃতম্। অত্যা-তৎ। মর্যাদাতিক্রম দ্বারা কৃত পদার্থ।

অতিকৃতি (স্ত্রী) মর্যাদাতিক্রমেণ কৃতিঃ, অতি-কৃ-ক্ৰিন্। অত্যা-তৎ। মর্যাদাতিক্রমদ্বারা করণ। পঞ্চবিংশতি অক্ষর যুক্ত ছন্দোবিশেষ। ২৫ অতিকৃভৌ। ৩৩৫৫৪৪৩২। ক্রৌঞ্চপদা—ভ্রমো স্তো নননা নৃগাবিশু-শরবহুনিবি-রতিরহ ভবেৎ। (বৃহতস্বাকরঃ)।

অতিকেশর (পুং) অতিরিক্তানি কেশরাণি যন্ত। বহুব্রী। কুজবৃক্ষ।

অতিক্রম (পুং) অতি-ক্রম-যঞ্। নোদাত্তোপদেশভেতি, ন বৃদ্ধিঃ। অত্যা-তৎ। ক্রমোন্নয়ন, অতিপাত, উপাত্যর, পর্যায়। পর্যায়োহতিক্রমতঃস্মরতিপাত উপাত্যরঃ। (ইত্যমরঃ)। অতি-ক্রমু পাদবিক্ষেপে-ল্যুট্ ভাবে। অতি-ক্রমণ (স্ত্রী)। অতি-ক্রম-ক্ত, অতিক্রান্ত, (ত্রি)। অতি-ক্রম-ক্ৰিন্, অতিক্রান্তিঃ, (স্ত্রী)। অতি-ক্রম-ল্যুল্, অতিক্রামক, (ত্রি) অতিক্রমকর্তা।

অতিক্রুদ্ধঃ (পুং) অতি-ক্রুদ্ধ-ক্ত। প্রাদি সমাসঃ। তদ্রোক্ত মন্ত বিশেষ। ঐ মন্ত আটাইশ কিবা একত্রিশ অক্ষরে গ্রথিত। (ত্রি)। অতিশয় কোপাধিত।*। কুগতি-প্রাদয়ঃ। পা ২। ২। ১৮। কৃ শব্দ এবং গতিসংজ্ঞক শব্দ (প্র আদি উপসর্গ ক্রিয়াযোগে, উরী আদি, চি ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রিয়াযোগে গতিসংজ্ঞক হয়) এবং প্র আদি শব্দের সমর্থের সঙ্গে অর্থাৎ বাহাতে একাধ ভাব বুঝাইতে পারে এমন শব্দের সঙ্গে নিত্য সমাস হয়। অতিক্রুর (পুং) অতিশয়েন ক্রুরো বক্রঃ। প্রাদি-সং। ক্রুরো বক্র। বক্রগতিযুক্ত বসন এবং শনিগ্রহ। তদ্রোক্তত্রিশ অথবা তেত্রিশ অক্ষর সংলিঙ্গ মন্ত। (ত্রি) অত্যন্ত কুটিল। অত্যন্ত কঠিন।

অতিগত (পুং) অতিরিক্তঃ গত্যঃ। অত্যাতি-সং। সাতাইশটা যোগের মধ্যে বহু যোগ। বহু গন্তা। (ত্রি)।

অতিরিক্তো গণ্ডোবস্ত। বহত্ৰী। গলগণ্ডোগয়ুক্ত। বড়গণ্ড
মুক্ত। অতিগণ্ড যোগভেদে বৃহৎগণ্ডে তু বাচ্যবৎ, মে।

অতিগণ্ডযোগে ক্ষয়গ্রহণ করিলে পুরুষ, বেননিন্দক,
ধূর্ত, কৃতম, গলরোগযুক্ত, লোমবস্ত এবং দীর্ঘাকার হয়।

অতিগন্ধ (পুং) অতিশয়িতো গন্ধো বস্ত। প্রাদি বহত্ৰী।
চন্দ্রকবুজ, চাঁপা গাছ। ভূততৃণ। মুলাগর বৃক্ষ। গন্ধক।

(ত্রি) অতিশয় গন্ধযুক্ত।

অতিগন্ধাসু (পুং) অতিগন্ধ-আনুচ্ মত্বার্থে। পুত্রদাতৃত্ব।

অতিগর্কিত (ত্রি) অত্যন্তঃ গর্কিতঃ। অত্যন্ত অহঙ্কৃত।

অতিশয় গর্বযুক্ত, সমুন্নত।

অতিগব (ত্রি) অতিক্রান্তঃ গাং বৃদ্ধা। অতি-গো-টচ্। *

গোরভক্তিতলুকি। পা ৫। ৪। ৯২। তক্তিত অর্থের তক্তিত
প্রত্যয়ের যদি লুক্ না হয় তবে তৎপুরুষ সমাসে

গো শব্দ পরে থাকিলে তাহার উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়।
অত্যন্ত মূর্খ। অতিক্রান্তো গাং বাচম্ ইন্দ্রিয়ম্ বা।

ব্যাখ্যাভীত। ইন্দ্রিয়ের অগোচর।

অতিগহ্বর (ত্রি) অতিক্রান্তো গহ্বরং দুর্কোদধেয়ম
প্রবেশাযোগ্যত্বাৎ। দুর্বোধঃ; অতিগহন, বাহার ভিত্তর
সহজে প্রবেশ করা যায় না।

অতিগুণ (পুং) অতিশয়িতো গুণঃ। অতিশয় বিনয়াদি
গুণ। অতিক্রান্তো গুণঃ (ত্রি)। গুণহীন। অত্যাং সৎ।

অতিশয়িতো গুণো বস্ত, প্রাদি বহত্ৰী। (ত্রি) উত্তমগুণ
যুক্ত। সদগুণাধিত।

অতিগুরু (পুং) অতিশয়িতো গুরুঃ। অত্যন্ত পূজনীয়
ব্যক্তি; পিতা, মাতা, ও আচার্য্য। (ত্রি)। অত্যন্ত
ভারি দ্রব্য। ত্রী—ঙীপ্ বা অতি গুর্বা।

অতিগুহা (ত্রী) অতিক্রান্তো গুহাং পত্রস্ত মধ্যে ব্যবচ্ছেদ-
ত্বাৎ। গুপ্তিগণী বিশেষ, ছোট চাকুলিয়া।

অতিগ্রহ (ত্রি) অতিক্রান্তো গ্রহম্ জ্ঞানম্। অতি-গ্রহ-
অপ্। *। গ্রহবৃদ্ধিনিশিগমক। পা ৩। ৩। ৫৮। এই সকল

ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। অতিশয় দুর্বোধ। অতি-
শয়িতো গ্রহো স্ব স্ব বিষয়স্ত জ্ঞানং যেবাং। বিষয় গ্রাহক
ইন্দ্রিয়াদি। অতিশয়িতো গ্রহো জ্ঞানম্ (পুং) সম্যক্
জ্ঞান। উত্তম জ্ঞান।

অতিগ্রাহ (পুং) অতিশয়িতো গ্রাহঃ। অতি-গ্রহ-বজ্ করণে।

পান পাত্র। জ্যোতিষ্টোমযোগে তিনটি অতিগ্রাহ পাত্রে
অগ্নি, ইন্দ্র এবং সূর্য্যকে পূজা দেওয়া হয়। তদ্ বদ্
এমান্ অত্যগুরুত উন্নততিগ্রাহা নয়ম্। (শান্তপথ
ব্রাহ্মণ)। অতিশয়িতোগ্রাহঃ। অতি-গ্রহ-কর্তৃনি প্। বৃহৎ

হাদর। *। বিভাষা গ্রহঃ। পা ৩। ১। ১৪৩। গ্রহ ধাতুর
উত্তর বিকরে ণ এবং অচ্ প্রত্যয় হয়। গ্রহ-ণ গ্রাহ—জল-
জন্তু, হাদর। গ্রহ-অচ্ গ্রহ—জ্যোতিবের রবি প্রভৃতি
নবগ্রহ।

অতিগ্রী (ত্রী) অতিশয়েন হস্তি দুঃখং হন-টচ্। [অকৃতম্
শব্দে সূত্র দেখ]। সূত্বের অবস্থা বিশেষ।

অতিচরা (ত্রী) অতিক্রম্য স্বস্থানং জলাশয়ং চরতি।

অতি-চর-অচ্। পদ্মচারিণী বৃক্ষ। স্থলপদ্মিনী। (ত্রি)

অতিক্রমকারী। অব্যাহতিচরা পদ্মা চারটা পদ্মা-
রিণী। (ইত্যমরঃ)।

অতিচার (পুং) স্বভোগকালমতিক্রম্য উন্নত্যা চারঃ রাস্ত-
ত্তরগমনং। কুজ প্রভৃতি পঞ্চগ্রহের স্ব স্ব ভোগকাল
সমাপ্ত না হইতে অস্ত্র রাশিতে গমন। ঐ সকল গ্রহ যে
রাশি ভোগ করিতেছে, তাহার ভোগকাল শেষ না
হইতেই যদি পূর্ক রাশিতে গমন করে, তবে তাহাকে
বক্রাতিচার কহে। আবার পর রাশিতে গমন করিলে
তাহাকে অতিচার কহে। অতিচার কিম্বা বক্রাতিচারের
পর বৃহস্পতি পুনর্বার পূর্করাশিতে ফিরিয়া না আসিলে,
তাহাকে মহাতিচার কহে। [অকাল দেখ]। অতিক্রম
করিয়া গমন।

অতিচারিন্ (ত্রি) অতি-চর-কিহুণ্। যে গ্রহ ভোগকাল
সমাপ্ত না হইতে অস্ত্র রাশিতে গমন করে। যে অতিক্রম
করিয়া বা অতিশয় গমন করে। সম্প্রচারিতোঃ বিহুণ্
ন্যাৎ তাচ্ছীক্যাদিহু। [পা ৩। ২। ১৪২। দেখ]।

অতিচ্ছত্র (পুং) অতিক্রান্তচ্ছত্রম্ তৎসাদৃশ্তেন। ভূত
তৃণ। জলতৃণ বিশেষ। রক্তবর্ণ কুলেখাড়া। কাটছাতি।
ছাতিয়া। ভূঁইছাতি। পোয়ালছাতি। তালমাখনা।
(Hygrophila spinosa) [কুলেখাড়া দেখ]। ছত্রা
হতিচ্ছত্র পালন্দ্রো মালাতৃণকদম্বতৃণে। (ইত্যমরঃ)।

অতিচ্ছত্রক (পুং) অতিচ্ছত্র-স্বার্থে কন্। ছত্রবৃক্ষ, ছাতা-
রিয়া বিব। ইহার মূলে ও গায়ে বচের বস্ত ঝাল রস।
মতান্তরে স্নলুকা গাছ।

অতিচ্ছত্রা (ত্রী) অতিচ্ছত্র-টীপ্। মৌরী। শতপুষ্পা
দ্রিতচ্ছত্রাতিচ্ছত্রা মধুরা বিসিঃ। অবাগপুষ্পী, কারবী
(ইত্যমরঃ)। [মৌরী দেখ]।

অতিচ্ছন্দস্ (ত্রী) অতিক্রান্তচ্ছন্দঃ। ছন্দোবেদোহতি-
প্রারম্ভ তমতিক্রান্তঃ। বেদোক্ত কর্ণহীন। অতিক্রান্ত
অতিপ্রায়। বৃদ্ধাহসারীর্ণবিক্যাস বিশেষ। [অচ্ছন্দস্
শব্দে সূত্র দেখ]।

অতিজগতী (জী) অতিক্রান্তা জগতীঃ । হ্রস্বোবিশেষ ।
তেরটা অক্ষর বিশিষ্ট হ্রস্বোবিশেষের নাম । ১৩। যথোক্তি-
জগত্যাং (৮১২২ পিঙ্গল) । তুরগরসযতির্মোজতোগঃ
কমা ১, দ্বোজ্জোঁগদ্বিশয়তিঃ প্রহর্ষিণীরং ২ ইত্যাদি ।
(বৃত্তরত্নাকরঃ) । (ত্রি) যে জগৎকে অর্থাৎ সংসারকে
অতিক্রম করে (পুং ক্রী । হ্রস্বাস্ত) । * । হ্যতিগমি-
জুহোতীনাং যে চ । (কাত্যায়ন) । গম-কিপ্ গচ্ছতীতি
জগৎ । জী-ভীপ্ জগতী । শাকটায়নের মতে গমেজ্জ-
গাদেশঃ (বর্তমানে শত্বৎ) ইতি জগৎ (পুং-ক্রী) ।

অতিজব (ত্রি) অতিশয়িতো জবো বেগো যন্ত । বহুব্রী ।
অত্যন্ত বেগবান্, অতিশয় দ্রুতগামী । জজ্বাল । জজ্বিল ।
অতিশয়িতো জবঃ । প্রাদি-তৎ । অতিবেগ ।

অতিজাগর (পুং) অতিশয়িতো জাগরো নিদ্রারাহিত্যং
যন্ত । বহুব্রী । নীলবর্ণ বক পক্ষী, কাল বক । (ত্রি) যে
অত্যন্ত জাগিয়া থাকে । জাগরা সম্প্রতি ন বুজ্যতে
অতিজাগরম্ (অব্য) জাগরণের অযোগ্য সময় । * ।
জাগরণেরকারো বা । (কাত্যায়ন) । পক্ষে শঃ । জাগ
ধাতুর উত্তর অকার হয় পক্ষে শ হয় । জাগরা জাগর্যা ।

নীলবকে সচরাচর 'কোয়াবক' বলা যায় । ইহা
দেখিতে প্রায় ছোট কোঁচবকের মত । পালক সম্পূর্ণ
নীল নহে, কিঞ্চিৎ নীলের আভ্যুক্ত । ইহারারাত্রি-
কালে ডাকিতে ডাকিতে চরিয়া বেড়ায়, তজ্জন্তু ইহাদের
নাম—অতিজাগর । রাত্রিকালে অল্প শীতের পর ঘুস-
ঘুসে জর আসিলে, কেহ কেহ এই বকের নথ গলায়
বাধিতে বলেন ।

অতিভীন (ক্রী) অতিক্রান্তঃ ভীনঃ প্রচণ্ড গমনঃ । অত্যা-
তংপু । পক্ষীদের প্রচণ্ড গমন, পক্ষীদের অতি দীর্ঘ
গমন । নভোগমন ভীঙ্-ক্ত ভীনঃ । * । ওদিতন্ট । পা ৮ ।
২ । ৪৫ । গণ পাঠকালে যে সকল ধাতু ওকার সংসৃষ্ট
থাকে, তাহাদের উত্তর নির্ধার তকার স্থানে নকার হয় ।
ওদিতন্টো ভীঙঃ পাঠসামর্থ্যাদেট্ । (ভট্টোজি) । ও ভীঙঃ
নভোগতো ইতি কাব্যকামধেয়ঃ ।

অতিভরাম্ অতিভরাম্ (অব্য) অতি-তমপ্, অতি-তরপ্ ।
অত্যন্ত । নিভরাম্ ।

অতিভার (ত্রি) অতিশয়িতভারঃ । মুক্তাধির অতিশয়
ভার । অতিশয় উচ্চর (পুং) । (ত্রি) উচ্চরযুক্ত ।
অতিশয় বিস্তৃত মুক্তা বিশিষ্ট ।

অতিভীক (ত্রি) অতিশয়েন ভীকৃতীভরসো যন্ত । বহুব্রী ।
সজ্জিনা । মরিচাদি । (ত্রি) অতিশয় ভীত । ভীক-রম্

ভীক । * । ভীক্রের্ভীকৃতা উপ ৩ । ১৮ । ভীক ধাতুর উত্তর
মন্ প্রত্যয় হয় এবং ইকার দীর্ঘ হইয়া থাকে ।

অতিভীত্রা (জী) অতিশয়েন ভীত্রা ভীক্ৰা । গওনুর্বা ।

অতিথি (পুং) অতিথি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি অভ-ইথিন্ । * ।
অতেরিথিন্ । উপ ৪ । ২ । জী-ভীপ্ অতিথী । চলিত বাল-
লায় অতিথ্ বলা যায় । আগন্তুক, আবেশিক, গৃহাগত,
অভ্যাগত । ভীক্ করিবার নিমিত্ত কিবা ভোজনাদির
কৃত্ত বিনা আহ্বানে যে গৃহস্থের বাটীতে উপস্থিত হয় ।
শাস্ত্রকারেরা অতিথির এই রূপ লক্ষণ করিয়াছেন—
যন্ত ন জায়তে নাম ন চ গোত্রঃ ন চ স্থিতিঃ ।

অকন্মাৎ গৃহমায়াতি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ।

যাঁহার নাম, কি গোত্র কিবা বাসস্থান কেহ জানেন
না, যিনি অকন্মাৎ গৃহে আসিয়া উপস্থিত হন, পণ্ডি-
তেরা তাঁহাকেই অতিথি বলেন । হিন্দুদের মতে অতিথি
সেবার পরম ফল । মূর্খই হউক আর শত্রুই হউক,
বাটীতে অতিথি আসিলে বস্ত্রপূর্বক তাঁহার সেবা
শ্রদ্ধা করিবে । গৃহে অতিথি আসিলে কোন কারণে
তাঁহাকে বঞ্চিত করিবে না । শাস্ত্রকারেরা বলেন—

অতিথিযন্ত ভয়াশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে

স তস্মৈ হুত্বং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ।

অতিথি নিরাশ হইয়া কাহারও বাটী হইতে কিরিয়া
গেলে, সে অতিথি আপনার পাপ দিয়া গৃহস্থের পুণ্য
লইয়া চলিয়া যায় ।

সূর্য্যবংশীয় কুশরাজের অতিথি নামে এক পুত্র
ছিলেন ।

অতিথিপরিচর্যা (জী) অতিথিঃ পরিচর্যা, ৬-তৎ ।

অতিথি সেবা । * । পরিচর্যাপরিসর্বাযুগরাট্যাট্যামা-
পসংখ্যানম্ । (কাত্যায়ন) । এই সকল শব্দ তাবে শ
প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন হয় এবং নিপাতনে বকার বিধান
হইয়া থাকে । যথা—পরি-চর-বক্-শ পরিচর্যা পূজা ।
পরি-স্ব-যক্-শ পরিসর্বা পরিসরণঃ, এখানে শুণ্ড হই-
য়াছে । যুগ-গিচ-যক্-শ যুগরা । এখানে গিচের সোপ
হইয়াছে । (যুগ অর্থেবণে চুরাদাবদন্তঃ অতো লোপা-
ভাবো ইপি শে যকি নিলোপঃ) । ইতি অটন্তো সে
যকি ট্যশব্দত্ব দ্বিৎ পূর্বভাগে বকারনিবৃত্তিরিচ্চ
অট্যাট্যা । (ভট্টোজি) ।

অতিথিপূজা (জী) অতিথিঃ পূজা, ৬-তৎ । অতিথিসেবা ।

। * । চিভিপূজিকথিকৃষিচর্চন্ট । পা ৩ । ২ । ১০৫ । এই
সকল ধাতুর উত্তর অঙ প্রত্যয় হয় । পূজি-শব্দ পূজা ।

অতিনান (ক্লী) অতিশয়িতং দানম্। প্রাদি স০। বহুদান, অপরিমিত দান। অতিদানে বলির্কৃৎ: অতিমানে চ কোরবাঃ। অতিক্রমে হতা সীতা সর্কমত্যন্তগহিতম্। অতিদিশ্চ (ত্রি) অতি-দিশ-ক্। অতিদেশ বিশিষ্ট। যেখানে অল্প ধর্মের আরোপ করা হইয়াছে। যথা—‘অমায়াং পিতৃভ্যো দদ্যাৎ।’ অমাবস্যায় পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিবে। প্রকৃতিবৎ বিকৃতি: কর্তব্য। বিকৃতিকার্য্য প্রকৃতির ন্যায় করিবে। এখানে অমাবস্তা ভিন্ন অল্প শ্রাদ্ধগুলি অতিদিশ্চ হইল।

অতিদীপ্য (পুং) অতিশয়েন দীপ্যতে অতি-দীপ-যৎ কর্তরি। রক্তচিত্রক, লালচিতা, রাঙচিতা। [চিতা দেখ]। অতিদেব (পুং) অতিক্রান্তো দেবান্। অতিক্রা-তৎ। রক্ত। সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ।

অতিদেশ (পুং) অতিদিশ্চতে অর্গো অনেন বা ইতি কশ্মণি করণে বা অতি-দিশ-ঘঞ। স্ববিষয়মতিক্রম্য উন্নত্বা অল্পত্র দেশঃ উপদেশঃ। অতিক্রা-তৎ। অল্প ধর্মের অল্পত্র আরোপ।

অল্পত্রৈব প্রণীতায়ঃ কুংক্ষায়া ধর্মসংহতেঃ।

অল্পত্র কার্য্যতঃ প্রাপ্তিরতিদেশঃ স উচ্যতে।

এক স্থানের প্রণীত ধর্মের কার্য্যদ্বারা অল্পত্র প্রাপ্তি হইলে, তাহাকে অতিদেশ বলা যায়। যেমন—‘অক্ষ-য্যোদকদানন্ত অর্ধ্যাদানবদিষ্যতে।’ শ্রাদ্ধে পিওদানের পর স্নাত মধু ও তিলযুক্ত যে জল দিতে হয়, তাহার নাম অক্ষয্যোদকদান। যেমন করিয়া অর্ধ্যাদান করিতে হয়, সেই রূপে অক্ষয্যোদকদানও করিবে। অর্থাৎ পার্কণ শ্রাদ্ধে পিতাদি ষট্পুরুষকে যেমন ছয়টি অর্ধ্য পৃথক পৃথক করিয়া দিতে হয়, অক্ষয্যোদকও তক্রপ পৃথক পৃথক করিয়া দেওয়া চাই। পার্কণ শ্রাদ্ধে অন্নদান প্রভৃতি কতকগুলি কার্য্য পৃথক পৃথক রূপে না করিয়া একপাত্র (এক খোলায়) ও এক বাকোই উৎসর্গ করার বিধি আছে, এই হেতু অর্ধ্যাদানের স্থায় অক্ষয্যোদক-দানের পৃথক দান রূপ ধর্মের অতিদেশ ঘটিল। পুনশ্চ, ‘মাতামহানামপোবং শ্রাদ্ধং কুর্ধ্যাষিচক্ষণঃ।’ বিচক্ষণ ব্যক্তি মাতামহাদির শ্রাদ্ধ পিতাদি শ্রাদ্ধের স্থায় করিবেন। এখানে মাতামহাদির শ্রাদ্ধ পিতাদিশ্রাদ্ধের সদৃশ বিহিত হইল বলিয়া এটাও আভিদেশিক কার্য্য। তত্ত্বরত্নাকর, কর্তা বলেন,—যে শ্রাদ্ধ দ্বারা পূর্বোক্ত রূপ ধর্মের অতিদেশ দেওয়া যায়, তাহার নামও অতিদেশ। যথা, ‘প্রকৃত্যং কর্ত্ত্বণো বসান্তং সমানেন কুর্ন্তুঃ।’ ধর্মোহতিদিশ্চতে যেন

সোহতিদেশ ইতি স্মৃতঃ। ‘প্রকৃতিবিকৃতি: কর্ত্তব্য।’ বিকৃতিকার্য্যটি প্রকৃতির স্থায় করিতে হয়। অমাবস্তা শ্রাদ্ধ প্রকৃতি তত্ত্বিন্ন সমস্ত শ্রাদ্ধই বিকৃতি। এখানে প্রকৃতিবৎ এই শ্রাদ্ধটি দ্বারা অল্পত্র তাহার ধর্ম অতিদিশ্চ হইল বলিয়া ঐ শ্রাদ্ধটাই অতিদেশ।

অতিদেশ পাঁচ প্রকার। ১ শাস্ত্রাতিদেশ। ২ কার্য্যাতি-
দেশ। ৩ নিমিত্তাতিদেশ। ৪ সংজ্ঞাতিদেশ। ৫ রূপা-
তিদেশ। সংস্কৃত ভাষায় ইব কিঞ্চা বৎ এই রূপ সাদৃশ্য বাচক শব্দ দ্বারা অতিদেশনির্গত হয়। বৈদিক কর্মের স্থায় ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে এবং লৌকিক ব্যবহারেও অতি-দেশ আছে। পূর্বোক্ত শাস্ত্র গুলি শাস্ত্রাতিদেশ। তৎ-প্রতিপাদ্য কার্য্য গুলি বৈদিক কার্য্যাতিদেশ।

ব্যাকরণ শাস্ত্রে,—‘ইগদিক’ এটা রূপাতিদেশ। কর্মবৎ কশ্মণা তুল্যক্রিয়ঃ। পা ৩। ১। ৮৭। এবং ‘পুষ্-দিত্যাদি’ কার্য্যাতিদেশ। ‘নিধ্বং’ এটা নিমিত্তাতিদেশ। ব্যাপদেশিবদ্ভাব ইত্যাদি সংজ্ঞাতিদেশ। লৌকিক, গোর স্থায় গবয় জাতি,—এটা রূপাতিদেশ। অতএব সকল উপমা স্থলেই প্রায় অতিদেশ বাক্য ঘটয়া থাকে। বৈয়া-করণেরা—‘আতিদেশিকমনিতাম্’,—অতিদেশ লব্ধ কার্য্য অনিত্য এই গ্রাম্যাসারে কোন কোন স্থলে বাধ দেখা-ইয়া থাকেন। তাহার প্রমাণ—ইগদিক: এই বলিয়া ইক ধাতুর কার্য্য সর্বত্র ইগ ধাতুর স্থায় হওয়া উচিত। কিন্তু, স সীতমোরাদবয়োরধীয়ন্। ভট্টি ৩। ১৮। এই শ্লোকে ঐ গ্রাম্যাসারে শত্ৰুপরে ইক ধাতুস্থানে য আদেশ হয় নাই, তাহা হইলে অর্ধ্যান এই প্রকার রূপ হইত। কিন্তু, শত্ৰুপরে ইগ ধাতুস্থানে য হইয়া থাকে। যথা,—উদ্যাদা-দিত্যসঙ্কাসম্ ইত্যাদি।

অতিধ্বন্ (পুং) অত্যাংকুঃ ধম্বন্ত। প্রাদি বহুব্রী। *। ধম্বশ্চ। পা ৫। ৪। ১৩২। অন্তে ধম্ব: শব্দ থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে তাহার উত্তর অনঙ্-আদেশ হয়। উত্তম ধম্বন্ধর যোজ্য। অতিক্রান্তঃ ধম্বানং তন্মাম মরুং। (ত্রি) মরুস্থল অতিক্রমকারী। অতিধম্বা, অতিধম্বানো, অতি-ধম্বানঃ। ধনি-উ, ধম্বতে হম্বতে হনেনেতি ধম্ব: শব্দ-বিশেষঃ। *। ভূম্পীতুচরিত্তসরিতনি ধনিমি মস্জিভ্য উঃ। উণ ১। ৭।

অতিযুক্তি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা যুক্তি। অতিক্রা-তৎ। উনিশ অক্ষর যুক্ত ছন্দোবিশেষ ১৯। অযুক্তিযুক্তৌ। ৫২৪২৮৮। সূর্য্যাবৈমসজন্ততা সপ্তরবঃ শার্দূলবিক্রীড়িতং। ১ ইত্যাদি (বৃত্তরত্নাকর:)। যুক্তিহীন আঠারটি অক্ষর;

অতিধৃতিচ্ছন্দে তাহার চেয়ে একটি অক্ষর অধিক। (ত্রি)
ধৈর্য্য অতিক্রমকারী। অধৈর্য্য। অসম্ভট।

অতিনিহারি (ত্রি) অতিশয়েন নিহরতি সমাকর্ষতি
অবশ্যং মনঃ। অতিনিহারী অত্যন্ত সমাকর্ষী (ইতি মহে-
শ্বরঃ)। অত্যন্ত সুগন্ধ, মনোহর গন্ধ, আমোদ, সমাকর্ষী।
অতিনিদ্রম্ (অব্য) নিদ্রা সম্ভ্রতি ন যুক্ত্যতে। অব্যয়ীভাব।
নিদ্রার অযোগ্য কাল। অতিক্রান্তঃ নিদ্রাম্ (ত্রি)
নিদ্রাতিক্রমকারী। নিদ্রারহিত। অতিশয়িতা নিদ্রা
(স্ত্রী) দীর্ঘনিদ্র। অতিশয়িতা নিদ্রা অন্ত (ত্রি)
দীর্ঘনিদ্রা যুক্ত।

অতিমু (ক্লী) অতিনো (পুং-স্ত্রী) অতিক্রান্তঃ নাৎ।
অতিক্রাং-তৎ। অতীতা নোর্গেন। অতিক্রাং-বহত্ৰী।
অতীত নৌক। নৌকাতে উত্তীর্ণ কিম্বা নৌকা ব্যতি-
বেকে ভেলাদ্বারা অথবা সম্তরগদ্বারা পারগামী। ক্লীব-
লিঙ্গে অতিমু এই প্রকার রূপ হইবে এবং পুংলিঙ্গে ও
ক্লীলিঙ্গে অতিনো এই প্রকার রূপ হইবে। [অতিরি-
শব্দে হ্রস্ব হইবার সূত্র দেখ]।

অতিপতন (ক্লী) অতিক্রম্য পতনম্। অতিক্রাং-তৎ।
অতায়। অতিক্রমণ।

অতিপত্তি (স্ত্রী) অতিক্রম্য পত্তিঃ পতনম্। অতিক্রাং-তৎ।
অতি-পত-ক্তিন। অতিক্রম। অতিপতন অতি-পদ-ক্তিন্।
অনিম্পত্তি ১*। যথা—লিঙ্ নিমিত্তে লৃঙ্ ক্রিয়াতি-
পত্তৌ। পা ৩। ৩। ১৩৯। হেতু হেতুমত্বাবাদি লিঙ্
নিমিত্তঃ তত্র ভবিষ্যত্যাৰ্থে লৃঙ্ জ্ঞাৎ ক্রিয়ায়া অনি-
ম্পত্তৌ গম্যমানায়াম্। লিঙ্ প্রয়োগ করিবার নিমিত্ত
অর্থাৎ কার্য্যাকারণভাব বিদ্যমান থাকিলে ক্রিয়ার অতি
পত্তি অর্থাৎ অনিম্পত্তি বুঝাইলে ভবিষ্যৎ অর্থে লৃঙ্
বিহিত হয়।

অতিপত্র (পুং) অতিশয়িতঃ বৃহৎ পত্রমন্ত। প্রাদি বহত্ৰী।
হস্তিকন্দবৃক্ষ। শাকবৃক্ষ।

অতিপথ (পুং) পথানমতিক্রান্তঃ। অতিক্রাং-তৎ। অতি-
পথিন্-অচ। [অক্ষর শব্দে সূত্র দেখ]। অতীত পথ।
অতিপথিন্ (পুং) অতিশয়িতঃ শোভনঃ পথঃ। প্রাদি-
সমাসঃ। সংপথ, সুন্দরপথ। অতিপথ্যঃ সুপাশ্চ সংপথ-
শাৰ্চ্চিত্তে হৃদয়নি। (ইতি অমরঃ)। পত-ইনি পথিন্।*।
পতস্বচ। উণ ৪। ১২। পত ধাতুর তকার স্থানে ধ আদেশ
হয় এবং তাহার উত্তর ইনি প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।
।*। পথঃ সংখ্যাব্যাদেঃ। (কাত্যায়ন)। সংখ্যা এবং
ব্যবহারের পর কৃতসমাস পথশব্দ ক্লীবলিঙ্গ হয়। যেমন—

ত্রিপথম্। বিপথম্। কিন্তু, সুপথঃ। অতিপথঃ। এখানে
ক্লীবলিঙ্গ হইবে না। কৃত সমাসান্তনির্দেশায়েহ।
(ভট্টোজি)। অতি পথ্যঃ, অতি পথানো, অতি পথানঃ।

অতিপদ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পদং চরণম্। অতিক্রাং-তৎ।
বর্গবৃত্তাদিসারী ছন্দের চরণ অতিক্রান্ত।

অতিপন্ন (ত্রি) অতি-পদ-ক্ত। অতিক্রান্ত।

অতিপরোক্ষ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পরোক্ষম্। প্রত্যক্ষ,
চাক্ষুষ বিষয়।

অতিপাত (পুং) অতি-পত-বঞ্। অতিক্রম। উপাত্যয়।
পর্যায়। অকর্তব্যো আস্থা। কর্তব্যো অনাস্থা। ক্ষতি, হানি।

অতিপাতক (ক্লী) অতিক্রান্তমতিবিগর্হিতত্বাৎ অন্তঃ
পাতকম্। অতিক্রাং-তৎ। নর প্রকার পাপের মধ্যে
তিনটি গুরুতর পাতক। যথা পুরুষের পক্ষে,—মাতৃ-
গমন, কন্তাগমন এবং পুত্রবধূগমন। স্ত্রীলোকের পক্ষে,—
পুত্রগমন, পিতৃগমন, স্বশুরগমন। শূলপাণি স্বকৃত প্রায়-
শ্চিত্ত বিবেকে লিখিয়াছেন,—অতিপাতক, মহাপাতক
অপেক্ষাও গুরুতর পাপ। তাহার কারণ এই, ঐ সকল
গুরুতর পাপ করিয়া যাহারা প্রায়শ্চিত্ত করে না, সেই
অতিপাতকীরা পর্যায়ক্রমে এক কল্প নরক ভোগ করে।
মহাপাতকীরা ও অমুপাতকীরা এক মন্বন্তরকাল এবং
উপপাতকীরা চারি যুগ নরক ভোগ করে। এই কয়েকটি
পাপের মধ্যে অতিপাতকের বিষয় প্রথমে উল্লিখিত
হইয়াছে এবং ইহার ফলভোগও দীর্ঘকাল করিতে হয়,
তজ্জন্ত ইহা সকল পাপের মধ্যে গুরুতর। বিষ্ণু বলেন,
জ্ঞানরূতই হউক আর অজ্ঞানতা বশতঃই হউক, একবার
হউক আর অনেকবার হউক, ঐ পাপ করিলে তৎক্ষণাৎ
অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা মরণ ভিন্ন অন্ত কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই।
প্রায়শ্চিত্ত বিবেকের টীকাকার গোবিন্দানন্দ লিখিয়া-
ছেন, 'ন হস্তা নিষ্কৃতিস্তেবাং।' মরণ ভিন্ন তাহাদের
আর অন্ত নিষ্কৃতি নাই। এতদ্বারা এই অতিপন্ন হই-
তেছে যে, মরণ ভিন্ন অন্ত বিধি, যথা মরণ বৈকল্পিক
চতুর্বিংশতি বার্ষিক ব্রতচরণেও সে পাপ ক্ষয় হয় না।
পূর্বজন্মকৃত অতিপাতক জন্ত এক্ষণে গলৎ কৃত্ত রোগ
হয়। তাহার প্রায়শ্চিত্ত হইটী পরাক্রমত। তাহাতে অস-
মর্থ্য হইলে ৩০ কাহন কড়ী কিম্বা সেই মূল্যের স্বর্ণ বা
রৌপ্য উৎসর্গ করিবে। তদ্বারা অতিপাপ হইতে মুক্তি-
লাভ হয়।

অতিপ্রাণে (অব্য) অতিপ্রাণ শব্দের লগ্নমাস্য রূপ। অতি-
প্রাণে-ক। অত্যন্ত প্রাণকালে, সুযোগদরকালে। নাতি-

প্রণে নাতিসায়ং ন সায়ন্তাতরাশিতঃ। মমু। ৪। ৬২।
অতিশয়েন প্রণীয়তে বেদোহ্মিন্কালা। পূৰ্ব্বেকালে
ব্রাহ্মণেরা শেবরাজিতে বেদপাঠ করিতেন। যথা মমু—
নাবিশ্পষ্টমধীরীত ন শূদ্রজনসন্নিধৌ।

ন নিশান্তে পরিশ্রান্তো ব্রাহ্মধীত্যা পুনঃ স্বপেৎ। ৪। ৯৯।
অম্পষ্ট রূপে বেদ পড়িবে না, শূদ্রের কাছেও বেদপাঠ
করিবে না, রাজিশেষে বেদপাঠ করিয়া শ্রান্ত হইলে
আর ঘুমাইবে না।

অতিপ্রমাণ (ত্রি) অতিশয়িতং প্রমাণং যন্ত। প্রাদি
বহুব্রী। অধিক প্রমাণ যুক্ত। অতিশয়িতং প্রমাণং।
প্রাদি তৎ। (ক্ৰী) অত্যন্ত প্রমাণ। অতিক্রান্তঃ প্রমাণং।
অত্যা তৎ। প্রমাণশূন্ত। প্রমাণাতিক্রান্ত।

অতিপ্রবুদ্ধ (ত্রি) অতিশয়েন প্রবুদ্ধম্। অত্যন্ত বুদ্ধি যুক্ত।
অত্যন্ত বুদ্ধ। বৃদ্ধ-বুদ্ধঃ। (ক্ৰী)। প্রমাণাতিরিক্ত বুদ্ধ।
অতিপ্রব্র (পুং) অতিক্রম্য মর্যাদাং প্রব্রঃ। মর্যাদা অতি-
ক্রম করিয়া প্রব্র। প্রচ্ছ-নঙ্ প্রব্রঃ। যজ-যাচ-যত-বিচ্ছ-
প্রচ্ছ-রক্ষো নঙ্। পা ৩। ৩। ৯০।

অতিপ্রসক্তি (স্ত্রী) অতি-প্র-সন্জ-ক্তিন্। অত্যন্ত আসক্তি।
অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন।

অতিপ্রসঙ্গ (পুং) অতি-প্র-সন্জ-যঞ্। যে পদার্থে অতি-
প্রসক্তি জন্মে। অত্যন্ত প্রসক্তি। (ত্রি) প্রসঙ্গ অতি-
ক্রম বিশিষ্ট। অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন। পুনঃ পুনঃ উক্তি।

অতিপ্রসিদ্ধ (ত্রি) অতি-প্র-সিদ্ধ-ক্ত। অত্যন্ত বিখ্যাত।
সুভূষিত। প্রকাশ। আতপ।

অতিপ্রোচা (স্ত্রী) অতিশয়িতা প্রোচা। অত্যন্ত বুদ্ধিযুক্ত।
প্রাকর্ষণে উৎকৃষ্টত্ব প্রোচঃ। বহুব্রী। যে বালিকার
বিবাহযোগ্যকাল উপস্থিত হইয়াছে; যে বালিকার
দশ বৎসর বয়ঃক্রম অতীত হইয়াছে। আমাদের শাস্ত্র-
মতে, বালিকার অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহাকে গোঁরী
বলা যায়, নববর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম রোহিণী,
দশবৎসর বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম কন্তকা। দশবৎ-
সরের উর্দ্ধ হইলে তাহাকে রজঃশলা কহে। অতএব দশম-
বর্ষ অতীত হইলে অতিপ্রোচাবস্থা বলা যায়। *।
প্রাদুহোচোচোবৈষোহু। (কাত্যায়ন)। প্র এই উপ-
সর্গের পর উহ উচ্চ উচ্চি এষ কিম্বা এষা শব্দ থাকিলে
উহ প্রভৃতির আদ্য স্বরের বুদ্ধি ও একাদেশ হয়। প্র-উচ্চ
প্রোচ। এই বার্তিক বিধি না থাকিলে প্রোচ্চ হইত।

অতিবল (ত্রি) অতিশয়িতং বলমন্ত। প্রবল। অতিশয়
বলবান্। (স্ত্রী) অতিবলা। অতিশয়িতং বলং যন্তাঃ।

পঞ্চমাস্ত বহুব্রীহি। বেড়েলা, পীতবর্ণ লতাবিশেষ।
পিটারগী। বলিকা। বলা। বিকল্পতা। বাদ্যপুশিকা।
ঘণ্টা। পীতা। পীতপুষ্পা। ভূরিচলা। বৃষ্যগন্ধিকা।
ইহার গুণাদি [বেড়েলা শব্দে দেখ]।

অতিবলা বিদ্যাবিশেষ। বিখ্যামিত্র, রামচন্দ্রকে এই
মন্ত্র শিখাইয়াছিলেন। রামায়ণে লিখিত আছে যে,
বিখ্যামিত্র ঋষি রামলক্ষ্মণকে আপনার আশ্রমে লইয়া
বাইতেছেন। বাইতে বাইতে সরযুকুলে গিয়া উপস্থিত
হইলেন। সেইখানে তিনি রামচন্দ্রকে বলিলেন, ‘বৎস !
আমি তোমাকে বলা এবং অতিবলা নামে দুটি বিদ্যা
দিব, তুমি আচমন করিয়া আইস। বলা ও অতিবলা
বিদ্যার অসাধারণ গুণ। ইহা গ্রহণ করিলে তোমার
কিছুতেই শ্রম হইবে না, ক্ষুধা তৃষ্ণা লাগিবে না ;
রৌদ্রের তাপেও তুমি মলিন হইয়া পড়িবে না। ইহার
পর তুমি প্রমত্তই থাক কি নিদ্রিতই থাক, রাক্ষসেরা
কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না। পৃথিবীতে বলবীৰ্য্যে
কেহই তোমার সদৃশ হইবে না। এই ত্রিলোকের মধ্যে
সৌভাগ্যে, দাক্ষিণ্যে, জ্ঞানে এবং প্রত্যুত্তর দানে তুমি
অদ্বিতীয় হইবে। এই দুই বিদ্যা সকল জ্ঞানের জননী
স্বরূপ। পথে ইহা পাঠ করিলে কোন বিপদের ভয়
থাকে না। তেজস্বিনী এই বিদ্যা দুটি পিতামহ ব্রহ্মার
কন্যা।’ রামচন্দ্র, বিখ্যামিত্রের মুখে বলা ও অতিবলা
বিদ্যার এই রূপ গুণ শুনিয়া তাহা গ্রহণ করিলেন।

অতিবাল (স্ত্রী) অতিক্রান্তা বালং বাল্যাবস্থাম্। অতিক্রা-
তৎ। দুই বর্ষ বয়সের বাছুর। (ত্রি) অত্যন্ত বাল্যাবস্থা।
অতিব্রহ্মচর্য্য (পুং) অতিক্রান্তো ব্রহ্মচর্য্যম্। ব্রহ্মচর্য্য-
ত্যাগী; যিনি দারপরিগ্রহ করিয়াছেন। বৃহি বৃদ্ধো
মনি-ব্রহ্ম। *। যুংহেরে হিচ্চ। উণ্ ৪। ১৪৫। নকারত্যা-
কারঃ। রত্বম্। ব্রহ্ম তত্ত্বস্তপো বেদো ব্রহ্মা বিপ্রঃ প্রজা-
পতিঃ। (ইতি উচ্ছলদন্তঃ)।

অতিভার (পুং) অত্যন্তো ভারঃ। প্রাদি সৎ। অতিশয়
ভার, অত্যন্ত গোরব। অত্যন্ত বেগ। অতিশয়।

অতিভারগ (পুং) অতিভারের বেগেন অতিভার বহনেনাপি
বা গচ্ছতি, অতিভার-গম-ড। ৩তৎ। ধর, অস্থতর,
খেসর, খচর।

অতিভী (স্ত্রী) অতি-ভী-কিপ্, অতিশয়েন বিভেতি যন্তাঃ
হর্শনাৎ। ৫-বহুব্রী। বজ্রাঘি। বিহ্বল দেখিলে লোকের
অত্যন্ত ভয় জন্মে।

অতিভূমি (স্ত্রী) অতিশয়িতা ভূমিঃ। প্রাদি সৎ। আধিক্য।

অত্যন্ত মর্যাদা। অতিক্রম্য ভূমি (অব্য) মর্যাদাতি-
ক্রম। (ত্রি) মর্যাদাতিক্রান্ত। ভূ-মি-কিং। *। ভূবঃ
কিং। উণ্ ৪। ৪৫। ভবন্তি ভূতান্ত্রিমিত্তি ভূমিঃ।
অতিভোজন (ক্লী) অতি-ভুজ-লুট্ ভাবে। অত্যন্ত ভোজন।
আহারের সময় উদরের অর্ধেক খাদ্য দ্রবর্ণ পূর্ণ করিবে,
এক অংশ জলে, বাকি এক অংশ বায়ুর গতিবিধির জন্ত
শূণ্য রাখিবে। ইহার অতিরিক্ত ভোজন হইলেই তাহাকে
অতিভোজন বলা যায়। বৈদ্যশাস্ত্রের মতে অতিভোজন
সকল রোগের কারণ।
অতিমঙ্গল্য (পুং) অতিমঙ্গল-যং, অতিমঙ্গলায় হিতম্।
প্রাদি বহুব্রী। বিধবৃক্ষ, বেলগাছ। (ত্রি) অতিশয় মঙ্গল
জনক।
অতিমর্যাদ (অব্য) মর্যাদাতিক্রম। *। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা
১। ১। ৪১। অব্যয়ীভাব সমাসের অব্যয় সংজ্ঞা হইয়া
থাকে। তজ্জন্ত অতিমর্যাদ অব্যয় হইয়াছে। অতিক্রান্তং
মর্যাদাম্। অতিক্রাং তৎ (ত্রি) মর্যাদাতিক্রমকারী।
নির্মর্যাদ। (ক্লী)। অতিশয়।
অতিমাত্র (ত্রি) অতিক্রান্তং মাত্রাং স্বল্প পরিমাণম্। অতি-
শয়। (ত্রি) বৃহৎ প্রমাণ। অতিশয়িতা মাত্রা প্রমাণ-
মন্ত। প্রাদি বহুব্রী। অতিশয়।
অতিমাত্রশস্ (অব্য) অতিমাত্র-শস্। অতিপ্রমাণ কারক
বৃত্তিবীজার্থে। [অক্ষরশস্ শব্দে সূত্র দেখে]।
অতিমান (পুং) অতিশয়িতো মানঃ। অত্যন্ত মান, অমূ-
চিত অতিমান। অতিক্রান্তং মানং প্রমাণম্। অতিক্রা-
তৎ। (ত্রি) প্রমাণাধিক।
অতিমানুষ (ত্রি) অতিক্রান্তং মহুষ্যধর্মঃ। মানুষের অযোগ্য
অর্থাৎ দিব্য কর্ম গুণ ক্ষমতা রূপাদি।
অতিমিত্র (ক্লী) অত্যন্ত পরমং মিত্রম্। অত্যন্ত সুহৃদ।
অতিমুক্ত (ত্রি) অতি-মুচ্-কর্তরি ক্ত, অতিক্রান্তং মুক্তাং
শুদ্ধবর্ণভাং। মাধবীলতা। অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ শ্রাদ্
বাসন্তী মাধবী লতা। (ইত্যমরঃ)। (পুং) তিনিশ
বৃক্ষ। অতিশয়েন মুক্তঃ নির্বাণং প্রাপ্তঃ (ত্রি)। প্রাপ্ত-
নির্বাণ। নিষ্ফল। নিঃসঙ্গ।
অতিমুক্তক (ত্রি) অতিমুক্ত-স্বার্থে কন্। অতিশয়মুক্ত।
নির্বাণপ্রাপ্ত। অতিশয়েন মুক্তং বন্ধনরাহিত্যং বস্ত্র (পুং)।
তিনিশ বৃক্ষ, তিন্দুক বৃক্ষ। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ। তালগাছ।
অতিমুক্তি (স্ত্রী) অত্যন্তা মুক্তিঃ প্রাদি সৎ। কৈবল্য।
মুচ্-কিন্ মুক্তি। সংসার বন্ধন হইতে নিষ্কৃতি।
অতিমৃত্যু (পুং) অতিক্রান্তো মৃত্যুঃ। অতিক্রাং তৎ। দ্রোক্ষ।

। *। ভূজিমুত্তাং যুক্ত্যাকৌ। উণ্ ৩। ২১। ভূজ ধাতুর
উত্তর যুক্ত, এবং মৃ ধাতুর উত্তর ত্যাক্ বিহিত হয়। মৃ-ত্যা-
মৃত্যু। অতিশয়িতো মৃত্যুঃ। প্রাদি সৎ। অধিক মৃত্যু।
অতিমৈথুন (ক্লী) অত্যন্ত মৈথুনম্। অত্যন্ত স্ত্রীসংসর্গ।
ইহা আয়ুঃকয়ের প্রধান কারণ এবং এই দোষে প্রায়
সর্বত্র যক্ষ্মরোগ উপস্থিত হয়। মৈথুনস্ত ভাবঃ মৈথুনম্।
। *। কুধি-পিশি-মিথিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩। ৫৫। এই সকল
ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয় এবং কিং হইয়া থাকে।
মিথ-উনন্ কিং মিথুনম্।
অতিমোদা (স্ত্রী) অতিশয়িতো মোদঃ গন্ধঃ যন্তাঃ বহুব্রী।
নবমল্লিকা। (ত্রি) অত্যন্ত গন্ধযুক্ত।
অতিরক্ত (ত্রি) অত্যন্তঃ রক্তঃ রক্তবর্ণঃ অমুরক্তো বা
অতিলোহিতবর্ণ। অমুরক্ত।
অতিরথ (পুং) অতিক্রান্তো রথং রথিনম্। মহা যোদ্ধা,
অসংখ্য শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সক্ষম।
অতিরসা (স্ত্রী) অতিশয়িতো রসো যন্তাঃ। বহুব্রী। রাস্না।
মূর্কালতা। (মূর্কামূল নহে)। রাস্না আত্মাদি বৃক্ষে জন্মে,
তুলিয়া রাখিলে অনেক দিন জীবিত থাকে। মূর্কামূল
অন্ত রকম, দেখিতে ছোট কোদার মত।
অতিরাজ (ত্রি) অতিক্রান্তং রাজানম্ টচ্। *। রাজাহঃ
সধিভ্যষ্টচ্। পা ৫। ৪। ৯১। রাজন্, অহন্, সধি এই
সকল শব্দ প্রাতিপদিকের উত্তর থাকিলে সমাসান্তে টচ্
প্রত্যয় হয়। অতিক্রান্ত নৃপতি। (স্ত্রী) অতিরাজী।
কিন্তু পূজা অর্থাৎ প্রশংসা বুঝাইলে টচ্ প্রত্যয় হয়
না। *। নপূজনাৎ। পা ৫। ৪। ৬৯। *। পূজায়াং স্তি-
গ্রহণং কর্তব্যম্। (কাত্যায়ন)। অর্থাৎ পূজার্থে (প্রশংসার্থে)
সু এবং অতি শব্দের সহিত সমাস হইলে উত্তরণদে
রাজন্ অহন্ প্রভৃতি শব্দের উত্তর সমাসান্ত প্রত্যয় হয়
না। পূজা স্থলে সু কিম্বা অতিশব্দের গ্রহণ করা কর্তব্য।
যথা—অতিশয়িতঃ পূজিতঃ রাজা। অতিরাজন্। পূজা-
নৃপতি। (স্ত্রী) অতিরাজী।
অতিরাত্র (পুং) অতিক্রান্তো রাত্রিম্ অচ্। তৎপুং-অচ্। *।
অহঃসর্কেকদেশ সংখ্যাত পুণ্যচ্চ রাত্রোঃ। পা ৫। ৪।
৮৭। অহন্, সর্ক, একদেশ অর্থাৎ অবয়ব বা একভাগ,
সংখ্যাত (যাহার সংখ্যা করা বাইতেছে), পুণ্য এই
সকল শব্দের পর রাত্রি শব্দের সমাস হইলে অস্তে অচ্
প্রত্যয় বিহিত হয়। সূত্রে চ এই সমুদয় বোধক অব্যয়
রহিয়াছে, এতদ্বারা পূর্বসূত্রের সংখ্যাকাচক শব্দ এবং
অব্যয়কেও বুঝাইতেছে।

একরাত্র সাধ্য যাগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে যে, অতিরাত্র যাগ ত্র্যক্ষর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। যথা—

সামানি জগতীচ্ছন্দঃ স্তোমং সপ্তদশং তথা।

বৈরূপমতিরাত্রঞ্চ পশ্চিমাদম্ভজন্ মুখাৎ। ১। ৫। ৫৪।

সামবেদ, অগতীচ্ছন্দ, সপ্তদশ স্তোম নামক সামগান, বৈরূপ নামক সামগান ও অতিরাত্র যাগ ত্র্যক্ষর পশ্চিম মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

অতির (ক্লী) অতিক্রান্তঃ রায়ঃ। ধনাতিক্রান্ত কুলাদি। এখানে ক্লীবলিঙ্গ বলিয়া অতিরৈ শব্দ স্থানে অতিরি হইয়াছে। *। এচ ইগ্জস্বাদেশে। পা ১। ১। ৪৮। এচ্ ইহার হ্রস্বাদেশ করিতে হইলে ইচ্ হয়, অর্থাৎ এ ঐ স্থানে ই হয় এবং ও ঔ স্থানে উ হয়। অতিরি, অতিরিণী, অতিরীণি। ৩ রা-অতিরিণা, বিকল্পে পুংবস্তাব হইবে না। কিন্তু মুগ্ধবোধে নিষেধ নাই।

অতিরিক্ত (ত্রি) অতি-রিচ্-ক্ত। অধিক। অতিশয়িত। শ্রেষ্ঠ। শূন্য। ভিন্ন। অতি-রিচ্-ভাবে ক্ত। (ক্লী) আধিক্য, অতিশয়। অতিরুক্ষ (ত্রি) অতিশয়িতঃ রুক্ষঃ। প্রাদি সৎ। অত্যন্ত রুক্ষ। স্নেহশূন্য।

অতিরুচ্ (পুং) অতি-রুচ্-কিপ্। জ্বর উরুদেশ। জাহ্নদেশ। (ত্রি) অতিশয় কাস্তি যুক্ত। (স্ত্রী) অতিশয় কাস্তি। অতিরুক্ষ, অতিরুচৌ, অতিরুচঃ।

অতিরূপ (পুং) অতিক্রান্তো রূপম্। রূপহীন, দৈশ্বর। গুণাদিগুণহীন যথা বায়ু প্রভৃতি (ত্রি)। অতিশয়িতঃ রূপম্, প্রাদি-সৎ। (ক্লী) স্তম্ভর রূপ।

অতিরেক (পুং) অতি-রিচ্-বঞ্। অতিশয়। ভেদ। প্রোধাত্ত। আধিক্য।

অতিরোগ (পুং) অতি-রুজ্-বঞ্। প্রাদি সৎ। ক্ষয়রোগ। প্রাদি বহুব্রী। (ত্রি) অত্যন্ত রোগযুক্ত।

অতিরোধান (ক্লী) ন তিরস্-ধা-লুট্। তিরোধান নহে, প্রকাশ, ব্যবধানাভাব। ন তিরস্-ধা-ক্ত। অতিরোধিত (ত্রি)। প্রকাশিত।

অতিরোমশ, অতিরোমশ (পুং) অতি-রোমন্-অন্ত্যর্থে শ। বস্ত্র ছাগল। বৃহৎ বানর। (ত্রি) অত্যন্ত লোমযুক্ত। (স্ত্রী) অতিরোমশা—নীলবৃন্দা।

অতিরজ্ঞন (ক্লী) অতি-লজ্জ-লুট্। অতিক্রম।

অতিবক্ত (ত্রি) অতি-বচ্-তৃচ্। বাবহৃক্ত, বাচযুক্তি দক্ষ। বাচাল, বহুবক্তা। অতিবক্তা, অতিবক্তারো, অতিবক্তারঃ। (স্ত্রী) অতিবক্তী।

অতিবক্ত (পুং) অতিশয়িতো বক্তঃ। প্রাদি-সৎ। সূর্য্য সপ্তম এবং অষ্টম গৃহে অবস্থিতি করিলে পূর্বেগতির বিপরীতে পশ্চাদগামী মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পাঁচ গ্রহ। (ত্রি) অত্যন্ত কুটিল।

অতিবয়স্ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ বয়ঃ অবস্থাঃ পক্ষিণং বা। বৃদ্ধ। পক্ষী অতিক্রমকারী।

অতিবর্ণাশ্রমিন্ (ং) অতিক্রান্তো বর্ণাশ্রমিনম্। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ভিন্ন। ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রমভিন্ন অন্ত্যশ্রমী। পরমাত্মজ্ঞানী।

অতিবর্তন (ক্লী) অতি-বৃত-লুট্। অতিরেক। অতিক্রান্তং। (ত্রি) অতীত জীবনোপায়। কণ্ঠরি লুট্। দণ্ড-বাহ যান, সারথি প্রভৃতি।

অতিবর্ষিন্ (ত্রি) অতি-বৃত-গিনি অতীত্য বর্ষতে। অগ্র-গামী। অতিশয়।

অতিবর্জুল (পুং) অতিশয়িতো বর্জুলঃ। প্রাদি সৎ। বাটুল কড়াই। (ত্রি) অতিশয় বর্জুল।

অতিবাদ (পুং) অতি-বদ-ঘঞ্। পরুষ বাক্য, নিষ্ঠুর বাক্য। অত্যাধিক্য। অপ্রিয় বাক্য।

অতিবাদিন্ (ত্রি) অতি-বদ-গিনি সর্বানতিক্রম্য বদ-তীতি। সকলের উপর যে কথা কহে, সকলের মত খণ্ডন করিয়া যে স্বমত সমর্থন করিতে পারে।

অতিবাহ (পুং) অতি-বহ-ঘঞ্ অতীত্য দেহং দেহান্তরে বাহঃ গমনম্। ৭-তৎ। অতিযাপন। স্তম্ভ শরীর বিশিষ্ট জীবাশ্মার দেহান্তর প্রাপ্তি।

অতিবাহক (পুং) অতি-বহ-গুল্ অতীতৌতানং দেহং বাহ-য়তি দেহান্তরং প্রাপয়তি। দৈশ্বর নিয়োজিত অর্চি আদি অভিমানী দেব বিশেষ। অতি-বহ-গিচ্-গুল্। অতিযাপক।

অতিবাহিক (ত্রি) অতিবাহ-ঠন্। অতিবাহ যোগ্য। স্তম্ভ শরীর। [অতিবাহ মেথ]।

অতিবাহিত (ত্রি) অতি-বহ-গিচ্-ক্ত। যাপিত, অতিক্রমিত।

অতিবাহ্য (ত্রি) অতি-বহ-ঘৎ গ্যহা। অতিরোহের যোগ্য কাশ।

অতিবিকট (পুং) অতিশয়েন বিকটঃ। হুট্ হতী। (ত্রি) অতিভয়ঙ্কর।

অতিবিষা (স্ত্রী) অতিক্রান্তা বিবঃ। অত্যা-সং। আতইচ, আতইষ গাছ। [আতইচ্ মেথ]।

অতিবিশুদ্ধনবোচা (স্ত্রী) অতিশয়েন বিশুদ্ধা দারকন্য

প্রশ্রয়প্রাপ্ত নবোচ্চ নারিক। স্বীয়াস্তগত মধ্য নারিক। বিশেষ। সামান্যতঃ নবোচ্চ চারি প্রকার, স্বকীয়া নবোচ্চ, পরকীয়া নবোচ্চ, সামান্য নবোচ্চ এবং বিশুদ্ধ নবোচ্চ। ‘নারিকাতিশর প্রশ্রয় যুক্তা’—নারকের অতিশর প্রশ্রয় যুক্তা নারিকাকে বিশুদ্ধ নবোচ্চ বলা যায়।

অতিবৃত্ত (ত্রি) অতি-বৃত্ত-কর্তৃ-কৃত, অতিক্রম্য বর্ততে। অতিক্রান্ত, অতিশরিত উদ্ভূত।

অতিবৃষ্টি (স্ত্রী) অতি-বৃষ্টি-কৃত। অত্যন্ত বর্ষণ, অতিশয় বৃষ্টি। শস্য হানির ছয়টি ঐতি অর্থাৎ উপাত্তের মধ্যে অতিবৃষ্টি একটি ঐতি বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। ছয়টি ঐতি এই—

অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টি: শলভা মুখিকা: খগা:।

প্রত্যাসন্নাত রাজান: বড়েতে ঐতয়: স্মৃতা:।

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ (পতঙ্গপাল), ইন্দ্র, পাখী এবং সসৈন্ত নৃপতির আগমন এই ছয়টি ঐতি অর্থাৎ কৃষিকার্যের ব্যাঘাত।

অতি প্রাচীন কাল হইতে এ পর্যন্ত যতদূর ইতিহাস পাওয়া যায়, তাহা দেখিলে বোধ হয়, আমাদের দেশে অতিবৃষ্টির চেয়ে অনাবৃষ্টিই কৃষি কাজের অধিক প্রতিবন্ধ। উপরি উপরি দুই বৎসরও স্মরণীয় হইতে দেখা যায় না। অথেষ্টের অনেক মন্ড্রে অধিরা জল প্রার্থনা করিয়াছেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্যে ভয়ঙ্কর অনাবৃষ্টির কথা লিখিত আছে—

ভূয়শ্চ শতবার্ষিকামনাবৃষ্ট্যামনন্তসি।

মুনিভি: সংস্তুতা ভূমৌ সংভবিষ্যাম্যবোনিজা।

পুনর্বার শতবর্ষব্যাপিনী অনাবৃষ্টির জন্য পৃথিবী ক্ষয়শূন্য হইলে মুনিগণের স্তবে আমি অবোনিগন্ত বা হইয়া প্রাপ্তভূতা হইব।

অতিবৃষ্টি হইলে বাঙ্গালীরা বর্ষণ নিবারণের জন্ত নানাপ্রকার উপায় করিয়া থাকেন। আজি কালি ইংরাজি পড়িয়া লোকের মত ও বিশ্বাস ফিরিয়া গিয়াছে। কাজেই পূর্বকার আচার ব্যবহারও অনেক উঠিয়া যাইতেছে। অতিবৃষ্টি হইলে সে কালের বাঙ্গালীরা গ্রামের শিবকে দান করাইতেন না, প্রতিদিন কেবল পুষ্পবিষপণ্ডে পূজা করিয়া আসিতেন। যে গ্রামের সঙ্গে পুর আছে (যেমন কালীপুর) তৎসঙ্গে ১০৮ একশত আট গ্রামের নাম আলিতা দিয়া ভালপণ্ডে দেখা হইত। পরে, যে ব্যক্তি জননীর একমাত্র সন্তান, তিনি পিতৃলের বাটার

মধ্যে সেই নাম ও একটি জবাকুল রাখিয়া এক ভূধে পুষ্পবিষপণ্ডে জলের ভিতর পুতিয়া আসিতেন। অল্প লোকের বিশ্বাস, এই প্রক্রিয়া করিলে তিন দিনে অবশ্য বৃষ্টি বন্ধ হয়। [অনাবৃষ্টি দেখ]।

অতিবেগিত (ত্রি) অতিবেগ: জাতোহন্ত, তারকাদিহাং ইতচ্ [অঙ্কুরিত দেখ]। জাতাতিবেগ।

অতিবেধ (পুং) অত্যন্তো বেধ: সম্পর্ক:। একাদশীর সহিত দশমীর সম্পর্ক বিশেষ।

অতিবেল (ত্রি) অতিক্রান্তং বেলাং মর্যাদাং কুলং বা।

অতিক্রাং তৎ। অধিক। অসীম। মর্যাদাতিক্রান্ত। (অব্যয়ীভাব) বেলাতিক্রম।

অতিবোচ্চ (ত্রি) অতি-বহ-তৃচ্। অতিবহন কর্তা, প্রাপক।

অতিব্যথন (স্ত্রী) অতি-ব্যথ-গিচ্-ল্যুট্, ঘটাদিহাং হ্রস্ব। [ঘটাদি দেখ]। অত্যন্তপীড়ন।

অতিব্যয় (ত্রি) অতিশরিতো ব্যয়:। প্রাদি সৎ। অপরমিত ব্যয়। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, উপার্জিত ধনের অর্ধেক ভরণপোষণের ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্যের নিমিত্ত ব্যয় করিবে। এক সিকিতে পুণ্য সঞ্চয় করিবে। বাকি এক সিকি অংশ দ্বারা মূলধন বৃদ্ধি করিবে। এই নিয়মের অতিরিক্ত ব্যয় করিলেই তাহাকে অতিব্যয় বলা যায়।

অতিব্যাপ্তি (স্ত্রী) অতিশয়েন লক্ষ্যমলক্ষ্যভাবিশিষ্য ব্যাপ্তি:।

অতিশয় ব্যাপন। অধিক ব্যাপ্তি। অলক্ষ্যে লক্ষণ গমন।

‘অলক্ষ্যে লক্ষণগমনমতিব্যাপ্তি:।’ লক্ষ্য পদার্থে

লক্ষণ যাইয়া অলক্ষ্য পদার্থেও লক্ষণ যাওয়ারকে অতিব্যাপ্তি কহে। ইহার তাৎপর্য্য এই—একটা বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া যদি তাহার লক্ষণাদি নির্দেশ করা যায়, আবার সেই লক্ষণ যদি এমন বস্তুতে পাঠে যাহাকে পূর্বে লক্ষ্য করিয়া সেই লক্ষণ নির্দিষ্ট হয় নাই, তবে ইহাকেই অতিব্যাপ্তি বলা যাইতে পারে। যেমন, ‘শাখাপল্লববৎ বৃক্ষশ্চম্।’ যাহা শাখা ও পল্লব বিশিষ্ট তাহাই বৃক্ষ। এখানে বৃক্ষকেই লক্ষ্য করিয়া এই লক্ষণ করা হইয়াছে যে, ডালপালা থাকিলে তাহাকে গাছ বলা যাইবে। কিন্তু এই লক্ষণ লতারও প্রতি পাটিতেছে, অথচ লক্ষণ করিবার সময় লতাকে লক্ষ্য করা হয় নাই। সুতরাং ইহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি বলা যায়।

অতিশকরী (স্ত্রী) অতিক্রান্তা শকরীঃ তদ্রায়কবৃত্তং। একা-ক্ষর্যাবিকাং। পনের অক্ষর বিশিষ্ট বৃত্তবিশেষ। ১৫

অতিশকর্য্যাম্ (৩২৭৬৮)।

অতিশক্তি (স্ত্রী) অতিশরিতা শক্তি:। প্রাদি-সৎ। অত্যন্ত

সামর্থ্য। অতিশয়িতা শক্তিৰলং যন্ত, বলব্রী। (ত্রি)
অত্যন্ত বলবান্। অতিক্রান্তঃ শক্তিম্ অতিক্রাণ-তং।
(ত্রি) সামর্থ্য অতিক্রমকারী। অব্যয়ীভাব-সামর্থ্যা-
তিক্রম (অব্য)।

অতিশক্তি (স্ত্রী) অতিশক্তি-তাল্। বিক্রম শীলের ধর্ম।
মহাবলহ।

অতিশক্তিভাজ্ (পুং) অতিশক্তি-ভজ্-ণি। অতিশয় শক্তি-
বিশিষ্ট। ক্ষমতাবান্। [অংশভাজ্ দেখ]।

অতিশয় (পুং) অতি-শীড়-অচ। আধিক্য। অতিরেক।
এই প্রকার রূপসিদ্ধিতে অতিশয় শব্দ বিশেষ্য হয়।
যেমন, বেগাতিশয়। বিশেষণস্থলে এই প্রকারে রূপ-
সিদ্ধি হইবে, যেমন অতিশয় সাধু—অতিশয়—অন্ত্যর্থে
অচ্। অধিক, সাতিশয়। অতিক্রান্তঃ শয়ং হন্তম্,
অতিক্রাণ-তং। হস্তাতিক্রমকারক। অতিক্রম্য শক্তিম্
(অব্য) শক্ত্যতিক্রম।

ভর। অতিবেল। ভূশ। অত্যর্থ। অতিমাত্র। উদ্গাঢ়।
নির্ভর। তীব্র। একান্ত। নিতান্ত। গাঢ়। বাঢ়। দঢ়।
অতিমর্যাদ। উৎকর্ষ। বলবৎ। সূচু। কিমূত। সূ।
অতীব। অতি। দ্বার। ব্যাপার। সমধিক। অতিরিক্ত।
অতিশয়ন (স্ত্রী) অতি শীড়-ভাবে লুট্। অতিরেক, অতি-
শয়। (ত্রি) অতিশয়যুক্ত।

অতিশয়োক্তি (স্ত্রী) অতিশয়েন উক্তির্নির্দেশো হস্মিন্
বর্ণনে। অলঙ্কার বিশেষ।

সাহিত্য দর্পণ-প্রণেতা অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের
এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

সিদ্ধেহেত্ব্যবসায়ত্যাতিশয়োক্তির্নির্গদ্যতে। প্রকৃত
বিষয়ের অপ্রাধান্য করিয়া তাহার উদ্দেশ্যে অপ্রকৃত
বিষয় নিশ্চলভাবে স্থাপন করিলে তাহাকে অতিশয়োক্তি
কহে। যথা, মুখং দ্বিতীয়শ্চন্দ্রঃ। মুখখানি দ্বিতীয় চাঁদ।
এখানে প্রকৃত বিষয়—মুখ। মুখকে চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। কাজেই এমন স্থলে একটীর প্রাধান্য
এবং অপরটীর অপ্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে।

অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাধান্য এবং নিগরণ সম্বন্ধে
আলঙ্কারিকেরা একটা কারিকা করিয়াছেন। যথা—
বিষয়স্তাহুপাদানেহপ্যুপাদানেহপি স্বরয়ঃ।

অধঃকরণমাত্রাণে নিগীর্ণস্বং প্রচক্ষতে ॥

প্রকৃত বিষয়ের নির্দেশ করা হউক বা না হউক,
অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাধান্য বুঝাইলেই সেই বিষয়ের
নিগরণ করা হয়।

অতিশয়োক্তি অলঙ্কার পাঁচ প্রকার—১। দুইটা
বস্তুর মধ্যে ভেদ থাকিলেও সেখানে অভেদকল্পনা।
২। অভেদ বিষয়ের মধ্যে ভেদ কল্পনা। ৩। সম্বন্ধ
থাকিলেও সেখানে অসম্বন্ধ কল্পনা। ৪। অসম্বন্ধে সম্বন্ধ
কল্পনা। ৫। কার্য ও হেতুর পৌরুষাণ্যের অভাব
অর্থাৎ বিপর্যয়।

ভেদেহপ্যভেদঃ সম্বন্ধেহসম্বন্ধস্তদ্বিপর্যায়ো।

পৌরুষাণ্যাতায়ঃ কার্যাহেতোঃ সা পঞ্চধা ততঃ।

১। ভেদে অভেদ—কথমুপরি কলাপিনঃ কলাপো

বিলসতি তন্ততলেহষ্টমীন্দুখণ্ডম্।

কুবলয়যুগলং ততোবিলোলং

তিলকুসুমং তদধঃ প্রবালমন্মথ ॥

কি আশ্চর্য! উপরে ময়ূরের পুচ্ছ শোভা পাই-
তেছে (কেশ); তাহার নিম্নে অষ্টমীর-চন্দ্র (ললাট);
তাহার পর দুটা চঞ্চল কমল (চক্ষু); তাহার নিম্নে
তিল ফুল (নাসিকা); তাহার নিম্নে প্রবাল (ওষ্ঠ)।

এখানে কেশাদির সঙ্গে ময়ূর পুচ্ছ প্রভৃতির সম্পূর্ণ
ভেদ থাকিলেও অভেদ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

২। অভেদে ভেদ—অত্বেদেবাস্তলাবণ্যমন্ত্যঃ সৌরভ সম্পদঃ।

তন্ত্যঃ পদ্মপলাশাস্ত্যঃ সরসত্বমলৌকিকম্।

সেই পদ্মপলাশাকী কামিনীর যেরূপ দেহের লাবণ্য
তেমন আর কাহারও নাই। সেই সৌন্দর্য ও মাধুর্য
সকলি অলৌকিক।

জগতে যে রূপ লাবণ্যাদি দেখা যায় এখানে তাহা
হইকে কোন বিভিন্নতা না থাকিলেও ভিন্নরূপে কল্পিত
হইয়াছে।

৩। সম্বন্ধে অসম্বন্ধ—অস্ত্যঃ সর্গবিধৌ প্রজাপতিরভূচ্ছক্সো
সু কাস্তিপ্রদঃ? শৃঙ্গারৈরকরসঃ স্বয়ং হু মদনো? মাসো
হু পুষ্পাকরঃ? বেদান্ত্যাসজডঃ কথং হু বিষয়বাস্তু
কৌতূহলো নির্দ্যাতুং প্রভবেৎ মনোহরমিদং রূপং
পুরাণোমুনিঃ?

সৌন্দর্য্যদাতা চন্দ্র কি এই স্ত্রীরত্নের সৃষ্টিকর্তা? না,
শৃঙ্গাররসের একমাত্র আধার স্বয়ং কন্দর্প ইহাকে নির্দ্যায়
করিয়াছেন? অথবা পুষ্পের আকর চৈত্র্যরাস এই
কন্তাকে গড়িয়াছেন? কেন না, সৃষ্টিকর্তা স্বয়ং ব্রহ্মা
গাঢ় বেদান্ত্যাসে যে প্রকার জড় বৃদ্ধি এবং বিষয় হইতে
নিবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি যে আবার বিষয় ব্যাপারে
কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া এমন মনোহর রূপ গড়িতে পারি-
বেন, তাহা ত সম্ভবপর নহে।

এখানে প্রজাপতি ব্রহ্মাই প্রকৃত নির্মাণকর্তা হইলেও অপরের নির্মাণ কর্তৃত্ব কল্পনা কর, হইয়াছে।

৪। অসম্বন্ধে সম্বন্ধ—যদি ভ্রাতৃগণে সন্তুষ্টিমন্দোরিন্দীবরষয়ম্।
তদোপমীরতে তত্তাবদনং চাকুলোচনং।

যদি চন্দ্রমণ্ডলে দুইটা নীলপদ্ম বসানো যায়, তবে সেই কামিনীর মনোহর নেত্রদ্বয়-শোভিত মুখের সঙ্গে তুলনা হইতে পারে।

চন্দ্রে কখন পদ্ম থাকিতে পারে না, কিন্তু এখানে তাহাই কল্পিত হইয়াছে।

শরদিন্দু হয় যদি কলঙ্কবিহীন।

সেমুখ তুলনা তবে হয় এক দিন ॥

কার্য ও কারণের পৌরোপার্থ্যের অভাব। প্রথমে কারণ বিদ্যমান থাকে, তাহার পর কার্যের উৎপত্তি হয়, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু ইহার বিপর্যয় ঘটিলে অর্থাৎ যেখানে প্রথমে কার্য নির্দিষ্ট হয় এবং পরে তাহার কারণ উল্লিখিত হইয়া থাকে, সেই ধানেই কার্য ও কারণের অত্যাধা করা হয়। তন্নিম্ন কার্য ও কারণ উভয়ই ঠিক এককালে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ বুঝাইলেও কখন কখন অতিশয়োক্তি হইয়া থাকে।

১।—প্রাগেব হরিণাক্ষীণাং চিত্তমুৎকলিকাকুলং।

পশ্চাদ্ভক্তিম বকুলরসালমুকুলপ্রিয়ঃ।

প্রথমেই মৃগনয়না রমণীদের চিত্ত আকুল হইয়া উঠিল, পরে বকুল ও আশ্রয়ের মুকুল প্রকাশিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।

বকুলাদির পুষ্পসৌন্দর্য্য দেখিয়াই কামিনীদের মন চঞ্চল হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু এখানে, অগ্রে তাহাদের মনের ব্যাকুলতার কথা বলিয়া তাহার পর পুষ্প-সৌন্দর্য্যের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। স্তবরাং এতদ্বারা কর্য ও কারণের বিপরীত ভাব ঘটাইয়াছে।

২।—সময়েব সমাক্রান্তং দ্বয়ং দ্বিরদগামিনা।

তেন সিংহাসনং পিত্রাং মণ্ডলঞ্চ মহীক্ৰিতাম্।

সেই হস্তীর তুল্য মন্দগামী রথু পৈতৃক সিংহাসন এবং বিপক্ষ রাজমণ্ডলকে এককালেই আক্রমণ করিয়া-ছিলেন।

প্রথমে সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া পরে শত্রুদিগকে জয় করাই সম্ভব; কিন্তু এখানে উভয় কার্যই এক সময়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

অতিশয়োক্তি হলে ইব, বাকালার যেন, যথা ইত্যাদি থাকিলে তাহাকে উৎপ্রেক্ষালঙ্কার বলে।

অতিশায়ন (ক্রী) অতি-শীঘ্ৰ-ভাবে লুপ্ত, নিপাতনাকীর্ষঃ।

আধিক্য, প্রকর্ষ। পাণিনির যুগ্মে এবং একটা প্রাচীন

কারিকার অতিশায়নে শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

। *। অতিশায়নে তমবিষ্টনো। পা ৫। ৩। ৫৫। অতি-

শয়নমতিশায়নং, প্রকর্ষঃ। নিপাতনাকীর্ষঃ। (ইতি

কাশিকা)। অতিশয়বিশিষ্ট অর্থে বর্তমান প্রাতিপদিকের

উত্তর স্বার্থে তমপ্ এবং ইষ্টন্ প্রত্যয় হয়। যেমন,

সুকুমারতম। গরিষ্ঠ ইত্যাদি।

ভূমিনন্দাপ্রশংসাস্থ নিত্যযোগেহতিশায়নে।

সংসর্গেহত্তিবিকার্যাঃ ভবন্তি মতুবাদয়ঃ।

ভূমন্ অর্থাৎ (বাহুল্যে), নিন্দায়, প্রশংসায়, নিত্যযোগে,

অতিশায়নে, সংসর্গে, অস্তি (ইহা আছে এই বলিতে

হইলে) শব্দের উত্তর মতুপ্ আদি প্রত্যয় বিহিত হয়।

যথা—ভূমি অর্থাৎ বহুত্ব, গাবঃ সন্ত্যক্ত—গোমান্।

নিন্দায়াং—পাপী। প্রশংসায়াং—রূপবান্। নিত্যযোগে—

কীরিণো বৃক্ষাঃ। অতিশায়নে—উদরবতী কচ্ছা। সং-

সর্গে—দণ্ডী পাশ্বঃ।

অতিশায়িন্ (ত্রি) অতি-শী-গিনি। যাহা অধিক হয়।

অতিশেষ (পুং) অতি-শেষ-কন্দলি যঞ্ অতিশেষ্যতে।

স্বরাবশিষ্ট।

অতিশোভন (ত্রি) অতি-শুভ-ল্য। অত্যন্ত শোভাযুক্ত। শ্রেষ্ঠ।

অতিশ্ব (ত্রি) অতিক্রান্তঃ স্থানং টচ্। টজন্ত তৎপুরুষঃ।

। *। অতে শুনঃ। পা ৫। ৪। ৯৬। অতি শব্দের পর

শ্বন্ শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমাসে তাহার উত্তর টচ্

প্রত্যয় হয়।

বরাহ। বেগবান। সেবক। ক্রী-ভীপ্ অতিবী,

সেবা। অতিনীচ।

অতিশ্বন্ (পুং) অতিশয়িতঃ স্তম্ভরঃ স্বা। এখানে পূজার্থে

টচ্ হইল না। [অতিরাজন্ শব্দ দেখ]। উত্তম কুকুর।

অতিশা, অতিশানো, অতিশানঃ। ২ রা-বহু অতিশুনঃ।

৩ রা অতি শুনা।

অতিষ্ঠা (ক্রী) অতি-স্থ-ক্ৰিপ্ সর্কানতীত্য তিষ্ঠতীতি।

সকলের অতীত।

অতিসম্মান (ক্রী) অতিক্রান্তঃ সম্মানং। সম্মান বর্জিত।

বঞ্চনা।

অতিসন্ধ্যা (ক্রী) অতিশয়েন সন্ধ্যা প্রাদি লুৎ। অতিশয়

সন্ধ্যাকাল ঠিক সন্ধ্যাবেলা।

অভিসর (ত্রি) অতি-স্ব-অচ্ স্বত পতিবতীত্য পরতি

গচ্ছতি। অতিচারী। অপ্রসর।

অতিসর্গ (পুং) অতি-স্ব-ঘঞ্। দান। উৎসর্গ। সৃষ্টি
অতিক্রমকারী। অতিস্বজ্যতে যথেষ্টং কৰ্ম ক্রিয়তে
হনেন। কামাচারামুজ্ঞা। নিত্য মুক্ত।

প্রৈষাতিসর্গ প্রাপ্তকালেবু কৃত্যশ্চ। ৩। ৩। ১৬৩
প্রৈষ বিধি এবং অতিসর্গ কামাচারামুজ্ঞা এই অর্থে
ধাতুর উত্তর কৃত্যসংজ্ঞক প্রত্যয়ও বিহিত হয়। সূত্রে
চকার থাকায় এমন স্থলে লোট প্রত্যয়ও বিহিত হইবে
ইহাই বুঝাইতেছে।

অতিসর্জন (ক্লী) অতি-স্ব-লুট্। বিসর্জন। দান। ত্যাগ।
নিয়োগ। বধ। বিপ্রলম্ব। অতিশয় দান।

অতিসর্ক (ত্রি) অতিক্রান্তং সর্কান্। সকলের অতীত।

অতিসান্তপন (ক্লী) অতিক্রান্তং সান্তপনম্ অধিকদিন-
সাধায়াং। অত্যাতি-তৎ। মনুসংহিতায় লিখিত আছে
যে, জ্ঞানপূর্বক জাতিভ্রংশ কর পাপ করিলে সান্তপন ব্রত
করিবে, কিন্তু অনিচ্ছাক্রমে ঐ পাপ করিলে প্রাজাপত্য
ব্রত করিবে। অর্থাৎ—

জাতিভ্রংশকরং কৰ্ম কৃত্যন্ততমমিচ্ছয়া।

চরেৎ সান্তপনং কৃচ্ছ্ৰং প্রাজাপত্যমনিচ্ছয়া। ১১। ১২৫।

বিকুসংহিতার মতে, প্রথম দিন গোমূত্র, গোময়, দুগ্ধ,
দধি ও ঘৃত এবং কুশোদক খাইয়া থাকিবে। দ্বিতীয়
দিনে উপবাস করিবে। ইহাকেই সান্তপন কহে। এই
ব্রতটী ত্র্যহাভ্যন্ত হইলেই তাহাকে অতিসান্তপন কহে।

অতিসাম্য (ক্লী) অত্যন্তং সাম্যং অধুনা অন্তাঃ। বহুব্রী
মধুষ্টিলতা। (ক্লী) প্রাদি সৎ। অত্যন্ত সাদৃশ্য।

অতিসায়ম্ (অব্য) অতিশয়িতং সায়ং। অত্যন্ত সায়ং-
কাল।

অতিসার, অতীসার (পুং) রুধিরাদিকম্ অতিশয়েন
সারয়তীতি অতি-স্ব-ঘঞ্ অন্তর্ভাবিতব্যার্থোহত্র সরতিঃ।

। *। ব্যাধিমৎস্তবলেবু চেতি বাচ্যম্। (কাভ্যায়ন)।

ব্যাধি, মৎস্ত এবং বল এই সকল অর্থে স্ব ধাতুর
উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়। অতিসার শব্দের ইকার বিকল্পে
দীর্ঘ হয়। উপসর্গস্ত বঞ্চিত দীর্ঘঃ। ঘঞ্ প্রত্যয়াস্ত
শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গের স্বর বিকল্পে দীর্ঘ হয়।
যেমন, প্র-স-ঘঞ্ প্রাসাদ, প্রাসাদ। পরি-স্ব-ঘঞ্ পরিহার,
পরীহার। সরতি অতীব ইত্যতিসারঃ। (ইতিবৈদ্যকম্)।

রোগবিশেষ। উদরায়ম্ রোগ। অতিসার রোগ
সাধারণতঃ দুই প্রকার। এক স্লেয়াতিসার (diarrhoea)
আর একটী রক্তাতিসার (dysentery)। ইহাদের ভিন্ন
ভিন্ন কারণ, লক্ষণ ও চিকিৎসাদি এই রূপে—

কুপথ্য কিম্বা গুরুপাক দ্রব্য অধিক খাইলে অনেকে
তাহা পরিপাক করিতে পারেন না। বিশেষতঃ বাহা-
দের কায়িক পরিশ্রম নাই, অষ্টপ্রহর কেবল একস্থানে
বসিয়া লেখা পড়ার চর্চা করিতে হয়, কিম্বা বাহার
স্বভাবতঃ অলস,—হু-পা ইটিতে কষ্ট বোধ করেন,
তাহাদের পক্ষে গুরুপাক দ্রব্য নিষিদ্ধ।

কুপথ্য ও গুরুপাক দ্রব্য কি কি এবং অতিভোজন
কাহারে বলে, এ সকল কথার ঠিক উত্তর নাই। কেন
না, এক জনের পক্ষে বাহা কুপথ্য ও গুরুপাক এবং
যতটুকু খাইলে পীড়া জন্মে, আর একজন ব্যক্তি সেই
সকল দ্রব্য দশগুণ খাইয়া স্বচ্ছন্দে পরিপাক করেন।
আবার শীতকালে যে দ্রব্য অনায়াসে জীর্ণ হইয়া যায়,
গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে তাহা খাইলে পীড়া হয়। তবেই
হইল, দৈহিক স্বভাব এবং অভ্যাস ও শীতগ্রীষ্মের কন-
বেশী বুঝিয়া সুপথ্য ও কুপথ্য বিচার করিয়া লইতে
হইবে। সচরাচর পিষ্টক, লুচি, মিঠাই প্রভৃতি মিষ্টান্ন,
পোলাও প্রভৃতি যে দ্রব্যে অধিক স্নাত ও মসলা থাকে,
এই গুলিকে গুরুপাক বলা যায়। তন্নিম্ন যে সকল দ্রব্যে
অগ্নিক খোসা কিম্বা আঁশ ও বীজ আছে, তাহাই কুপথ্য।
পিয়াজ এবং রসুনও সুপথ্য নহে। কিন্তু ইউরোপীয়
পণ্ডিতেরা এই দুটা পদার্থকে আগ্নেয় বোধ করেন। এ
দেশে অত্যন্ত গ্রীষ্ম, পিয়াজ রসুন এখানকার সুপথ্য
হইতে পারে না। মনুসংহিতায় লিখিত আছে,—ঋষিরা
মনুসন্তান ভুগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সত্যযুগে মনু-
ষ্যের পরমায়ু চারিশত বৎসর, তবে বেদপারগ ব্রাহ্মণদের
অকাল মৃত্যু ঘটতেছে কেন? ভুগু, তাহার উত্তরে
খাদ্যদোষই মৃত্যুর প্রধান কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলেন।
[অভক্ষ্য দেখ]। এবং তাহাতে পিয়াজ ও রসুনের
দোষ দেখাইয়াছেন। উপরের লিখিত কুপথ্য ভিন্ন
আরও অনেক অনিষ্টকর দ্রব্য প্রায় সকলেই খাইয়া
থাকেন। তন্মধ্যে বাজারের মিষ্টান্ন প্রধান। সচরাচর
মন্দিরার দোকানে যে সকল খাদ্য দ্রব্য পাওয়া যায়,
তাহা বিধের সঙ্গে সমান। মোদকেরা সন্তাদরে ঘৃত ক্রয়
করে। সন্তা ঘূতের মধ্যে নাই, জগতে এমন দ্রব্য
খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কৌচড়ার তেল, খাসীর ও
গোকুর চর্কী, এরও তৈল—আর কত বলিৎ? ঘূতে বাহা
মিশ্র খায়, তাহাই আছে। এই রূপ ঘূতে মিষ্টান্ন পাক
করা হয়। তাহার পর কোন দ্রব্য রিক্ত না হইলে,
মন্দিরার সেই পুরাতন দ্রব্য আবার নূতন মিষ্টানের

সঙ্গে মিশাইয়া দেয়। কাজেই দোকানের মিষ্টান্ন বিবের লাড়ু ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ সকল দ্রব্য ভোজন করিলে উদরাময় প্রভৃতি নানাপ্রকার রোগ উপস্থিত হয়। পচা মৎস্য মাংস অত্যন্ত কুপথ্য। কখন কখন মৎস্তের ভিতর এক প্রকার ক্ষুদ্র পোকা জন্মে। তেমন রুগ্ন মাচ খাইলেও উৎকট পীড়া হয়।

কি সুস্থ শরীরে কি পীড়িতাবস্থায়, রাত্রিকালে কখন অধিক ভোজন করিবে না এবং ভোজনের পর অধিক ক্ষণ জাগিয়া থাকিবে না। আহারান্তে বিশ্রাম করা কর্তব্য। বিশ্রাম না করিলে প্রায় ক্ষুধামান্য এবং অজীর্ণরোগ উপস্থিত হয়। অল্পে ছোট কিছা বড় ক্রমি থাকিলেও মধ্যে মধ্যে অতিসার হইতে পারে।

ইহা ভিন্ন আরও কয়েকটা অতিসারের কারণ বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে। অপরিষ্কার জল পান করিলে উদরাময় রোগ জন্মে। বর্ষাকালে পল্লীগ্রামের পুষ্করিণী জলে পরিপূর্ণ হয়। মোহানা দিয়া জল আসিবার সময় মলমূত্র ও অশ্রুত নানাপ্রকার দ্রব্য পুকুরে আসিয়া পড়ে এবং ধারের তৃণ লতাাদিও ডুবিয়া যায়। পরে ঐ সকল দ্রব্য পচিতে থাকে, কাজেই বর্ষাকালের জল অপরিষ্কৃতাবস্থায় পান করিলে অর উদরাময় প্রভৃতি নানাপ্রকার পীড়া জন্মে। [জল দেখ]।

শীত গ্রীষ্মাদির সময় অসাবধান থাকিলে উদরাময় হয়। গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দিনে রোজ্র লাগাইলে এবং রাত্রিতে শীতল বাতাসে শুইলে উদরাময় জন্মিতে পারে। হঠাৎ স্বপ্ন বন্ধ করিলে অতিসার জন্মে। শীত বাহির হইবার সময় শিশুদের উদরাময় হয়। [দস্তোদগম শব্দে তাহার বিবরণ দেখ]।

আহারের দোষে উদরাময় ঘটিলে প্রায় রাত্রিকালেই পীড়া উদ্ভূত হইয়া থাকে। প্রথমে নিদ্রা হয় না, কিছা নিদ্রা আসিলেও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার পর সমস্ত উদর শক্ত এবং অল্প ক্ষীত হইয়া উঠে। তল পেট কামড়াইতে থাকে এবং উপর পেটে ভারবোধ হয়। এই অবস্থায় কিছু ক্ষণ থাকিয়া রোগী বমন করিতে আরম্ভ করে। বমনের সঙ্গে ক্ষুদ্র দ্রব্য, লালা, পিত্ত ও অল্প জল উঠিয়া যায়। পরে পুনঃ পুনঃ মল ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়। অবশেষে স্লেয়া সংযুক্ত মল নির্গত হইতে থাকে। রুগ্ন শরীর বা দুর্বল ব্যক্তি হইলে এই সামান্য উপসর্গ হইতেই কঠিন অতিসার রোগ জন্মিতে পারে। নিকটে

ওলাউঠার প্রাকৃত্যাব থাকিলে এ অবস্থার অনেকের বিবৃতিকা রোগ জন্মিয়া যায়।

পিত্তাতিসার (Biliary diarrhoea)।—এই প্রকার অতিসার গ্রীষ্মপ্রধান দেশে এবং অলসব্যক্তিরই অধিক হইয়া থাকে। বাহারা অতিরিক্ত মদ্য পান করেন কিছা অধিক মাংস খান, আমাদের দেশে সেই সকল লোকের এই জাতীয় উদরাময় জন্মিবার অধিক সম্ভাবনা। তাহার কারণ এই, মাংস খাইলে রক্তে অধিক জলজান এবং অঙ্গার জন্মে। শীতপ্রধান দেশে ফুসফুস দিয়া ঐ সকল বাষ্প বাহির হইয়া যায়। কিন্তু গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে এবং অলস ব্যক্তিদের ফুসফুসের কাজ অনেক কম, তাই জল-জান এবং অঙ্গার প্রাশ্যদের সঙ্গে যথেষ্ট পরিমাণে বাহির হইতে পারে না। সুতরাং ঐ চুই বাষ্পদ্বারা পিত্তবৃদ্ধি হয়। পিত্তবৃদ্ধি হইলেই যকৃতের পৈত্তিক রক্তাধিক্য জন্মে এবং অঙ্গের ভিতরেও অধিক পরিমাণে পিত্ত আসিয়া পড়ে। এই অবস্থায় কখন কখন যকৃতের মধ্যে ফোড়া হয়। অতএব সামান্য উদরাময় হইলেও কখন নিশ্চিত থাকিবে না।

পিত্তাতিসারের পুনঃপুনঃ অল্প অল্প পাতলা হরিদ্রাবর্ণ মল নির্গত হয়; পেটে শুলের মত বেদনা করিতে থাকে। মল নির্গত হইবার পূর্বে পেট মোচড়াইয়া উঠে। মেলেরিয়া প্রধান দেশে এই রূপ উদরাময়ের সঙ্গে উৎকট বদ্ববিয়ার অর (Remittent fever) উপস্থিত হয়। তখন, পীড়াটা উদরাময় কিছা অর ইহা ঠিক চিনিয়া লইতে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরও মাথা ঘুরিয়া পড়ে। খ্যাতনামা ডাক্তার শুভিৎ, অর সংযুক্ত রক্তাতিসার এবং উদরাময় রোগের ঠিক প্রকৃতি বুঝিতে গিয়া অনেক বার হারি মানিয়াছিলেন, ইহা তিনি নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন। [Reynold's System of Medicine দেখ]।

প্রদাহ জনিত অতিসার ও মেদোতিসার।—প্রদাহ জনিত অতিসার দুইপ্রকার,—তরুণ ও পুরাতন। তরুণ প্রদাহ জনিত অতিসার (Acute inflammatory diarrhoea) অতিশয় উৎকট পীড়া। অঙ্গের সৈয়িক ক্রিয়তে প্রদাহ জন্ম এই পীড়া জন্মে। প্রদাহে সক্রিয় মল নির্গত হইয়া যায়, তাহার পর অল্প অল্প মল স্লেয়া এবং গলিত মাংসের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। কখন সবুজ, কখন অস্বাদে অল্প অল্প রক্তের ছিটা বিস্তৃত থাকে। পেটের বেদনা রূপেই হইয়া উঠে,

বেন ছুরী দিয়া কেহ অস্ত্র কাটিতেছে, এই রূপ বোধ হয়। রোগী উদরে হাত দিতে দেয় না, হাঁটু কোলের কাছে টানিয়া পেটের পেশী আঁচা করিয়া রাখে। ইহার সঙ্গে অঙ্গ, আহারে অনিচ্ছা, জিহ্বা মলিন, নিদ্রাভাব, পিপাসা প্রভৃতি নানাপ্রকার উপসর্গ ঘটে। অসাধ্যস্থলে ক্রমে মলে অত্যন্ত পচা গন্ধ হয়, মলবার ফাঁক হইয়া পড়ে, কাহারও মুখে ক্ষত হইয়া থাকে, তাহার পর নিতান্ত দুর্বল হইয়া রোগী প্রাণত্যাগ করে।

পুরাতন! প্রদাহ জনিত অতিসার রোগে রোগী কখন অল্প পরিমাণে পুনঃপুনঃ মলত্যাগ করিতে থাকে। কখন বা অধিক পরিমাণে অনেক বিলম্বে মল ত্যাগ হয়। প্রথম প্রথম মল পিত্তমিশ্রিত থাকে, ক্রমে স্বেতবর্ণ ও জলবৎ হইয়া আসে। কখন কখন ফেনাযুক্ত, কখন ক্রম্ববর্ণ। কোন দ্রব্য উদরস্থ হইলে অমনি মলত্যাগের বেগ বৃদ্ধি হয়। পরিশেষে বৈকালে অল্প অল্প অঙ্গ হইতে থাকে; শরীর রুক্ষ, উদরে বেদনা, প্রস্রাবের স্বল্পতা, নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী, অরুচি, হস্তপদের অন্তভাগ শীতল। পরিণামে শোথ উপস্থিত হয়। এই সকল কঠিন লক্ষণ উপস্থিত হইলে প্রায় সকল রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

মেদোতিসার (Fatty diarrhæa)। এই প্রকার উদরাময় রোগের লক্ষণ প্রায় তরুণ প্রদাহ জনিত উদরাময়ের মত। প্রথমে উদরে বেদনা হয়, তাহার পর সঞ্চিত মল নির্গত হইয়া যায়। তাহার পর চর্বী ও তৈলের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। রোগীকে একেবারে তৈলাক্ত দ্রব্য না খাইতে দিলেও মলের অবস্থা পরিবর্তিত হয় না। অনেকের এই রূপ বিশ্বাস যে, ক্রোম এবং প্যাংক্রিয়াসের বিকৃতির জন্ত এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

আর এক প্রকার অতিসার আছে, তাহাকে সচরাচর আমরা সঞ্চিত গ্রহণী বলি। সঞ্চিত গ্রহণী হইলে অনেককেই স্বভাবতঃ দুর্বল এবং উদ্যমবিহীন হইয়া পড়েন। যে কাজে অধিক পরিশ্রম ও অধ্যবসায় আবশ্যক, তেমন কাজ তাঁহারা করিতে পারেন না। অনেকেরই অল্প কারণে ভয় ও মনঃকষ্ট উপস্থিত হয় এবং স্বভাব খিটখিটে হইয়া পড়ে। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণাদি থাকিলেও তাঁহারা বিষয়কর্ম নির্বাহ করেন। সঞ্চিত গ্রহণী রোগে উদরাময় সকল সময়ে থাকে না। রোগী বিশেষ বিবেচনা করিয়া আহারাদি করেন। মধ্যে মধ্যে উদরাময় আসিয়া পড়ে। তখন কোন কোন রোগী

১০। ১৫ দিন কেহ বা দুই তিন মাস কষ্ট ভোগ করিয়া পুনর্বার আরোগ্য লাভ করেন। সঞ্চিত গ্রহণীর লক্ষণ সর্বত্র সমান নয়। পীড়ার সময় কোন কোন ব্যক্তি কিছু না খাইলে ভাল থাকেন, কিন্তু সামান্য খাদ্যদ্রব্য উদরস্থ হইলে অমনি পেটে বেদনা এবং মলত্যাগের বেগবৃদ্ধি হয়। আবার কোন কোন রোগীর লক্ষণ ঠিক ইহার বিপরীত। খালিপেটে থাকিলেই পুনঃ পুনঃ অল্প অল্প মল নির্গত হইতে থাকে, কিন্তু আহার করিলেই তাহা বন্ধ হইয়া যায়। এই রোগে মলের অবস্থাও সকল সময়ে এক রকম দেখা যায় না। কখন আম মিশ্রিত, কখন অল্প রক্ত মিশ্রিত; কখন পিত্ত সংযুক্ত জলের মত পাতলা মল নির্গত হয়।

বৈদ্যক গ্রন্থের মতে অতিসার ছয় প্রকার। এই ছয় শ্রেণীর মধ্যেও আবার প্রকার ভেদ আছে। প্রধানতঃ আমাতিসার, বাতাতিসার, পিত্তাতিসার, শ্লেষ্মাতিসার, বাতশ্লেষ্মাতিসার, প্রবাহিকা। তন্নিম্ন কুমি ও শোকাদি দ্বারা আগন্তুক অতিসারও জন্মে। আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে অতিসার রোগের যে প্রকার লক্ষণ, নিদান, রোগোৎপত্তির কারণ, ভাবিফল এবং ঔষধান্দির বিষয় লিখিত আছে, তাহা সকল প্রকার চিকিৎসার চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

অতিসার রোগের এই গুলি অসাধ্য লক্ষণ,—শরীরের বর্ণ সীসের মত মেটে মেটে ক্রম্ববর্ণ; মলের বর্ণ কখন পাকাজামের রসের মত, কখন রক্ত ও আম সংযুক্ত, কখন অল্প সবুজবর্ণ, কখন ঘৃত তৈল ও চর্বি মত। তৃষ্ণা, দাহ, অরুচি, পার্শ্বশূল; মলবারে ক্ষত; মুচ্ছা, প্রলাপ ও অসাড়ে মলত্যাগ। নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুত, হস্ত পদ শীতল; শোথ। অগ্নিমান্দ্য এবং মাংসহীনতা। অগ্নিমান্দ্য এবং দেহের মাংসহীনতা এত দুর্লভ লক্ষণ যে, অজ্ঞাত উপসর্গ না থাকিলেও এই দুইটা সম্বন্ধে দেখিলেই রোগের ফলাফল ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বৈদ্য, ডাক্তার এবং হাকিমেরাও একথা স্পষ্ট স্বীকার করেন। আমাদের চিকিৎসা শাস্ত্রে লিখিত আছে—

অতিসারী রাজরোগী গ্রহণীরোগবানপি।

মাংসান্ধিবলহীনো যো দুর্বলঃ তস্ত জীবনম্।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—কুপথ্য ভোজন করিয়া উদরাময় হইলে পল্‌মেলিলা, এন্টিমনিয়ুড, ইপিক্যাক এবং কুচিলার আরক উত্তম ঔষধ। অপরিহার্য জল পান করিলে কিংবা অস্বাভাবিক স্থানে বাস জন্ত উদরা-

ময় হইলে আর্সেনিক প্রয়োগ করিবে। গ্রীষ্মকালের রৌদ্রের কারণে অতিসার হইলে কপূর, একোলাইট, ডল্‌কামারা, 'চায়না, ফক্ষারিক অম্ল প্রভৃতি ঔষধে উপকার দর্শে। বৃদ্ধবয়সের উদরাময়ে ফক্ষারিক অম্ল, এন্টিমনি ক্রুড এবং যবক্ষার অম্ল বিশেষ উপযোগী। সঞ্চিত উদরাময়ে আর্সেনিক, সল্‌ফার, চায়না, ফক্ষারিস, ফেরম্ প্রভৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করিবে।

বৈদ্যক—অতিসার রোগে হোমিওপ্যাথী এবং বৈদ্যের চিকিৎসাই অধিক প্রশস্ত। এলোপ্যাথী চিকিৎসা তত ভাল নহে। আবার হোমিওপ্যাথী ও বৈদ্যক চিকিৎসার ফলাফল বিবেচনা করিয়া দেখিলে বৈদ্যক চিকিৎসাকে অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ বলিতে হইবে। কিন্তু চিকিৎসার জন্ত সঠিক ও প্রকৃত ঔষধ চাই। কঠিন অতিসারের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে আম ও পক্ষের লক্ষণ স্থির করা আবশ্যিক। আম ও পক্ষের লক্ষণ নিশ্চিত না করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিলে অনিষ্ট ঘটিতে পারে। কারণ আম অতিসারে লজ্জন করানো কর্তব্য। এবং পক্ষাতিসারে ধারক ঔষধ ব্যবস্থা করা উচিত। কাজেই যেখানে আম অতিসার হইয়াছে, সেস্থলে ধারক ঔষধ দিলে এবং পক্ষাতিসারে লজ্জন করাইলে পীড়া বৃদ্ধি হইতে পারে।

এই দুই প্রকার অতিসারের লক্ষণ স্থির করিবার উপায় নিত্য সহজ। বৈদ্যেরা বলেন,—আমাতিসারের বিষ্ঠা জলে ফেলিলে ডুবিয়া যায় আর পক্ষাতিসারের পুরীষ ভাসিতে থাকে। কিন্তু এই নিয়ম সকল স্থানে খাটে না। পক্ষাতিসারের পুরীষও অধিক তরল, অত্যন্ত সংঘাত, এবং শীতল ও কফদূষিত হইলে ডুবিয়া যাইতে পারে। কক্ষাতিসারে, শ্লেষ্মার গুরুত্ব জন্ত বিষ্ঠা ডুবিয়া যায়। আমাতিসারে পেটের ভিতর গড় গড় শব্দ হয়, এক একবারে অল্প মল নির্গত হইতে থাকে এবং বিষ্ঠায় অত্যন্ত দুর্গন্ধ হয়।

আমাতিসারে প্রথমে ধারক ঔষধ দিবে না। রোগী সবল এবং উদর মলে পরিপূর্ণ থাকিলে লজ্জন করাইবে, এবং হরীতকী অর্দ্ধতোলা ও পিপ্পল সিকিতোলা বাটিয়া জ্বষ উষ্ণ করিয়া সেবন করাইবে। এতদ্বারা বন্ধমল ও আম নির্গত হইয়া যায়। তাহার পর, ধাত্তপঞ্চক ও ধাত্ত চতুষ্ক ব্যবস্থা করিবে।

ধনে, শুঁঠ, মুতা, বালা, বেলশুঁঠ, সমস্ত মিলিত ২ তোলা, অর্দ্ধ সের জলের সঙ্গে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ

পোয়া থাকিতে নামাইবে। পরে মধু প্রক্ষেপ দিয়া সেবন করিবে। ইহার নাম ধাত্তপঞ্চক। পৈত্তিকাতিসারে শুঁঠ ত্যাগ করিয়া বাকি চারিটা দ্রব্যে পাচন প্রস্তুত করিবে। তাহার নাম ধাত্ত চতুষ্ক। ইহাতে পেটের কামড়ানি ও বন্ধ আম নষ্ট হয়।

জোয়ান, লবঙ্গ, মুতা, শুল্‌ফা প্রত্যেক ১ তোলা, অর্দ্ধসের জলে অল্প সিদ্ধ করিয়া মধ্যে মধ্যে সেই জল পান করিতে দিলে উদরের বেদনা ও আম নষ্ট হয়।

চিকিৎসার প্রথমাবস্থাতেই পেটে কুঁমি আছে কি না; তাহা নিশ্চিত করা কর্তব্য। কেন না, অস্ত্রে কুঁমি থাকিলে অগ্রে তাহার প্রতীকার করা চাই। কুঁমি নির্গত না হইলে অমৃতভক্ষণেও আরোগ্যের সম্ভাবনা নাই। সর্বত্র কুঁমির লক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ পায় না। কিন্তু অনেক স্থলেই এই কয়েকটা উপসর্গ প্রায় বিদ্যমান থাকে। মলবার শুড় শুড় করে, মুখে লোণা জল উঠে ও দুর্গন্ধ হয়, নাক চুলকায়, রাত্রিতে স্ননিদ্রা হয় না, ঘুমের ঘোরে রোগী দাঁত কিড় মিড় করে। এই সকল লক্ষণ বর্তমান থাকিলে অস্ত্রে কুঁমি থাকিবার সম্ভাবনা। বিড়ঙ্গ, পলাশপাণ্ডা, আনারসের পাতার রস এবং ইন্দ্রযব কুঁমির উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহার কোন একটা ঔষধ সেবন করাইলে পেটের কুঁমি নির্গত হইতে পারে।

উদরের বন্ধমল ও দুগ্ধরস নির্গত হইয়া গেলে এবং শরীর শুষ্ক ও দুর্বল হইয়া আসিলে অল্প অল্প লঘুপঞ্চ্য এবং ধারক ঔষধের ব্যবস্থা করিবে। এই অবস্থায় রোগীকে নিম্নলিখিত কোন একটা চূর্ণ সেবন করানো যাইতে পারে—

নাগরাদি চূর্ণ—শুঁঠ, আতাইচ, মুতা, ধাইফুল, রসাজন, কুড়চির ছাল, ইন্দ্রযব (কুড়চির ফল), পাঠা, বেলগুটি, কটকী, এ সমস্ত দ্রব্য সমভাগে ওজন করিয়া উত্তম রূপে চূর্ণ করিবে। অল্পপান চৈলেনি জল ও মধু। ইহা দ্বারা গ্রহণী, মলে রক্তের ছিটা, পিত্ত দোষ প্রভৃতি নষ্ট হয়।

বৃহৎ গজাধর চূর্ণ—বেলগুটি, শিঙ্গড়া পত্র, দাড়িম পত্র, মুতা, আতাইচ, সালগাছের শ্বেত আটা, ধাইফুল, মরিচ, পিপ্পল, শুঁঠ, দারুহরিদ্রা, চিরাতা, স্নিগ্ধালা, জামছাল, রসাজন, ইন্দ্রযব, আকনাদি, বরাক্রান্তা, বালা, মোচরস, সিন্ধিপত্র, তুন্দরাজ, এই সমস্ত দ্রব্যের প্রত্যেকের চূর্ণ সমানাত্মক এবং সমস্ত চূর্ণ সমস্তের সমান কুড়চি-মূলের ছাল চূর্ণ। মাত্রা ১ মাষা। অল্পপান ছাগদুগ্ধ, মধু

কিষা অল্পের মণ্ড। গ্রহণীর সঙ্গে জ্বর, মলের নানা প্রকার বর্ণ, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে এই ঔষধে বিশেষ উপকার করে।

জীরকাদি চূর্ণ—জীরা, সোহাগার খই, মুতা, আক-
নাদি, বেলগুটি, ধনে, বালা, গুলফা, দাড়িমফলেদু ছাল,
কুড়চি মলের ছাল, বরাক্রান্ত, ধাইফুল, ত্রিকটু, দারু-
চিনি, তেজপাত, এলাইচ, মোচরস, ইন্দ্রযব, অভ্র,
গন্ধক, পারদ, প্রত্যেকের চূর্ণ সমানাহাশ। সমস্ত চূর্ণের
সমান জায়ফল। সমস্ত দ্রব্য একত্র উত্তম রূপ চূর্ণ
করিবে। অহুপান মধু। ইহা সেবন করিলে উৎকট
গ্রহণী রোগ নিবারণ হয়।

গ্রহণী মিহির তৈল—তিল তৈল ৪ সের। প্রথমে
যথাবিধি মুছিয়া করিয়া লইবে। কঙ্কদ্রব্য,—ধনে, ধাইফুল,
লোধকাঠ, বরাক্রান্ত, আতাইচ, হরীতকী, বেণারমূল,
মুতা, বালা, মোচরস, রসোত (দারুহরিদ্রার সার),
বেলগুটি, নীলোৎপল, তেজপত্র, নাগেশ্বর, পদ্মকেশর,
গুলঞ্চ, ইন্দ্রযব, শ্রামালতা, পদ্মকাঠ, কটকী, তগর-
পাহুকা, জটামাংসী, দারুচিনি, কেশুরিয়া, পুনর্নবা,
আমছাল, জামছাল, কদমছাল, কুড়িছাল, জোয়ান,
জীরা, প্রত্যেক দুই তোলা। কাথার্থ কুড়িছাল ১২
সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে
নামাইবে। মুছিত তৈলে প্রথমে কুড়ির কাথ খাওয়া-
ইবে। সাতদিন পরে পুনর্বার দধির মাত খাওয়াইবে।
সপ্তাহ পরে ৪ সের জলের সঙ্গে কঙ্কদ্রব্য সিদ্ধ করিবে।
নির্জল হইলে নামাইয়া লইবে। এই তৈল অনেকে
অনেক প্রণালীতে প্রস্তুত করেন। ইহা সর্বদা মর্দন
করিলে কঠিন গ্রহণীতেও বিলক্ষণ উপকার করে।

প্রাণেশ্বর রস—গন্ধক, অভ্র, পারদ, প্রত্যেক ৪
মাষ। সর্জিকার, সোহাগার খই, সোরা, পঞ্চলবণ,
ত্রিফলা, ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল,
বমানী, হিঙ্গু, বিড়ঙ্গ, গুলফা প্রত্যেক এক মাষ।
সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিয়া ১ মাষ পরিমিত বটা
প্রস্তুত করিবে। অহুপান মধু ও পানের রস। ঔষধ
সেবনের পর উষ্ণ জল পান করিবে। অত্যন্ত কঠিন
অরতিসার, ত্রিদোষজ গ্রহণী প্রভৃতি উপসর্গে ইহা
বিলক্ষণ ফলপ্রদ।

কামেশ্বর মোদক—অভ্র, কটফল, কুড়, অম্বগন্ধা,
গুলঞ্চ, মেথী, মোচরস, ভূমিকুয়াণ্ড, তালমূলী, গোক্ষর,
কুলেখাড়া বীজ, কদলীমূল, শতমূলী, বমানী, মাস-

কলাই, তিল, ধনে, শর্ষা, গোরক্ষচাকুলে, গন্ধমাত্রা,
ময়নাফল, জায়ফল, সৈন্ধব, বায়ুনহাটী, কাঁকড়াশূলী,
ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, দারুচিনি, তেজপত্র,
এলাইচ, নাগেশ্বর, পুনর্নবা, গজপিপ্পলী, দ্রাক্ষা, শিমূল
মূল, বালা, আলকুশী বীজ, প্রত্যেক ১ তোলা। সর্ব
সমষ্টির দ্বিগুণ চিনি লইবে। সমস্ত দ্রব্য জল দিয়া পাক
করিবে। মোদক বাধা যায় এই রূপ ঘন হইয়া
আসিলে নামাইয়া রাখিবে। শীতল হইলে ঘৃত ও মধু
দিয়া মোদক বাধিবে।

জীরকাদি মোদক, মেথীমোদক, অগ্নিকুমার মোদক,
অগ্নিকুমার রস, গ্রহণী কপাট রস, গ্রহণী গজেন্দ্র বটিকা,
বৈদ্যনাথ বটিকা, কনক প্রভাবটী প্রভৃতি ঔষধ অতিসার
প্রভৃতি রোগে বিলক্ষণ উপকার করে।

এলোপ্যাথী চিকিৎসা—গুরুতর আহারের পর
উদরাময় উপস্থিত হইলে ১৫ কিষা ২০ গ্রেণ ইপিক্যাক
চূর্ণ ঈষৎ উষ্ণ জলের সঙ্গে সেবন করিতে দিলে ইহাতেই
পীড়ার শান্তি হইতে পারে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তিকে
বমন করানো উচিত নহে। বমনের পর পেটে সঞ্চিত
মল থাকিলে মুছবিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে ফল
দর্শে। এরও তৈল এক কাঞ্চা এবং আফিঙের অরিষ্ট
সাত বিন্দু কিঞ্চিৎ আদার রসের সঙ্গে একত্র মিশ্রিত
করিয়া সেবন করাইলে উদরবেদনা, অস্ত্রভার বোধ
প্রভৃতি কষ্ট নিবারণ হয়। কিন্তু নিকটে ওলাউঠার
প্রাচুর্য্য থাকিলে কিষা রোগী দুর্বল হইলে বিরেচক
ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে।

অস্ত্র পরিকার হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা
করিবে—

রেওচিনির আরক	১০ বিন্দু
সোডি বাইকার্ব	২০ গ্রেণ
পিপারমেন্টের জল	অর্দ্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৩।৪ ঘণ্টা অমস্তর সেবন
করিবে। উদরে অত্যন্ত বেদনা থাকিলে উক্ত ঔষধের
প্রত্যেক মাত্রার সঙ্গে ৪ বিন্দু আফিঙের অরিষ্ট
মিশাইয়া দিবে। শিশুদের পক্ষে আফিঙ নিষিদ্ধ।
পেট অত্যন্ত কামড়াইলে সমস্ত উদরে তর্পিন তৈলের
সঙ্গে উষ্ণ জলের সেদ করিবে। পুনঃ পুনঃ জলবৎ
অধিক মল নির্গত হইলে ধারক ঔষধ সেবন করানো
আবশ্যক।

খদিরের অরিষ্ট ... ২০ বিন্দু

কাইনোর অরিষ্ট	২০	,,
সুগন্ধ খড়ীচূর্ণ	১০	রতি
গঁদের মণ্ড	এক	কাঞ্চা
পিপারমেণ্টের জল	এক	কাঞ্চা

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাত্রা ঔষধ ৬ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করিবে। সন্ধ্যার পর ৭ বিলু আফিঙের অরিষ্ট সেবন করাইলে ধারক ও স্ননিদ্রা হইতে পারে। তন্নিম্ন ১ গ্রেণ আফিঙ, ২০ গ্রেণ সাবান একত্র উত্তম রূপে মিশ্রিত করিয়া ৪ টা বটা প্রস্তুত করিবে। ইহার একটা বটা মলদ্বারে প্রবেশ করাইলে উদরের বেগ নিবারণ হইতে পারে। রোগী দুর্বল হইয়া আসিলে অন্ন মাত্রায় পুরাতন পোর্ট প্রত্যহ তিন চারিবার খাইতে দিবে। তন্নিম্ন মাংসের খোল, একভাগ চূণের জলের সঙ্গে নয় ভাগ ছাগ দুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। প্রথম হইতে পেটে হ্রঃসহ বেদনা এবং মাটির মত মল নির্গত হইলে পারদ ব্যবহার করা উচিত।

হাইডার্ক কম ক্রিটা	১	রতি
বিসমথ	৩	রতি
ইপিক্যাক্	১	রতি
সুগন্ধ খড়ী	১০	রতি

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া প্রস্তুত করিবে। রাত্রিকালে এই রূপ দুইটা পুরিয়া সেবন করাইবে। পীড়া পুরাতনাবস্থায় দাঁড়াইলে অন্ন অন্ন অহুন্তেজক লৌহ ঘটত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক।

আফিঙের অরিষ্ট	৭	বিলু
ফেরম্ টার্ট্রেটাম্	৩	গ্রেণ
দারুচিনির জল	অল্প	ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাত্রা ঔষধ প্রত্যহ ৩ বার সেবন করিতে দিবে। জীর্ণ উদরাময় রোগে আমাদের দেশের বেল একটা মহৌষধ বলিয়া গণ্য। বেলের ভিতর প্রচুর আটা জন্মিলে, তাহা বীজ সমেত চাকা চাকা করিয়া কাটিয়া ছায়ার শুকাইবে। ৮ ভাগ বেল এবং এক ভাগ গুঁঠ একত্র জলে সিদ্ধ করিয়া উত্তম রূপ বাঁটিয়া লইবে। পরে সেই মণ্ড কাপড়ে ছাঁকিয়া অন্ন খেজুরে গুড়ের সঙ্গে রোগীকে খাইতে দিবে। তন্নিম্ন টাটকা বেল পোড়াইয়া খেজুরে গুড়ের সঙ্গে সেবন করাইলে উপকার হয়।

রক্তাতিসার বা রক্তামাশর—পূর্বকালে এই পীড়া

পৃথিবীর সর্বত্রই অধিক বিদ্যমান ছিল। এখনও বনবাসী অসভ্য লোকেরা এই ব্যাধিতে অত্যন্ত কষ্ট পায়। তাহারা জর কি অল্প কোন রোগ ততটা জানে না, কিন্তু রক্তামাশরকে সকলেই ভয় করে। গড়ে হিসাব করিলে দেখিলে, প্রায় ১০০ জনের মধ্যে ৮০ জন অসভ্য লোক রক্তামাশরে প্রাণত্যাগ করে। তাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে গণিত ও শুদ্ধ মৎস্ত মাংস ভোজন এবং অপরিমিত সুরাপান এই রোগের প্রধান কারণ। এক জাতীয় পর্বতবাসী লোক আছে তাহারা শীতকালে বানর, হরিণ প্রভৃতি বহু পশু মারিয়া তাহাদের মাংস শুদ্ধ করিয়া রাখে। বৃষ্টির সময় মৃগয়া করা কষ্টকর হয়, তাই অত্যন্ত বর্ষা পড়িলে তাহারা কুটীরে বসিয়া সেই শুদ্ধ মাংস দ্বন্দ্ব করিয়া পচাই মদের সঙ্গে খায়। আবার কোন কোন বনে বর্ষার সময় চারিদিক ডুবিয়া যায়। হরিণ ও শশক উচ্চ ভূমির উপর গিয়া আশ্রয় লয়। অসভ্যেরা সেই সময়ে তাহাদিগকে অনায়াসে বধ করে। বর্ষাকালে আকাশ প্রায় মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া থাকে, কাজেই মাংস শুকাইবার সুবিধা হয় না। সুতরাং বনবাসীরা অধিক শিকার পাইলে কতক মাংসে হলুদ ও লবণ মাখাইয়া অন্ন দ্বন্দ্ব করিয়া রাখে। এই রূপ কুখাদ্য ভোজনের জন্তই তাহাদের রক্তামাশর রোগ এত প্রবল। ইউরোপের লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া প্রথমে এখানকার জলবায়ুর প্রতি তাদৃশ দৃষ্টি রাখেন না। বিলাতে যে পরিমাণে মাংসাদি ভোজন করেন, এখানেও সেই রূপ অপরিমিত আহার করিতে যান, কাজেই শেষে উৎকট আমাশয় প্রভৃতি রোগ জন্মে। [Madras Hygiene দেখ]। রক্তাতিসারের অন্ত্যস্ত কারণ অনেকটা স্নেহা অতিসারের মত। ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ এই রূপ অনুমান করেন যে, দুর্গন্ধ স্থান হইতে কিম্বা অল্প কোন কারণে এক প্রকার বিষ জন্মে। সেই বিষ মনুষ্য শরীরে প্রবিষ্ট হয়। পরে ঐ বিষ বৃহৎ অস্ত্রের স্নায়িক সিস্ট্রির গ্রন্থি দিয়া শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, তজ্জন্ত রক্তামাশর রোগ জন্মে।

বাঙ্গালা দেশের যেখানে মেলেরিয়া জরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব, রক্তামাশর রোগ সেই থানে অধিক ঘটয়া থাকে। প্রথমে অন্ন অন্ন শীত বোধ হয়; কোথাও প্রবল কম্পও হইতে পারে। আহারের পর পীড়ার সূত্রপাত হইলে অনেক স্থলেই রোগী বমন করিয়া কেলে। এই অবস্থায় জিহ্বা শুষ্ক, শব্দহীন ষেতবর্ণ লেপযুক্ত এবং

চারিধার রক্তবর্ণ। কোন কোন স্থলে রোগীর কম্প কিম্বা জ্বরবোধ হয় না। তাহার পর উদরের ভিতর কামড়াইতে থাকে এবং মধ্যে মধ্যে সমস্ত পেট মোচড়াইয়া উঠে। মলদ্বারে অল্প জ্বালা ও বেগ বোধ হয়। রোগী মলত্যাগ করিতে যায়, অধিক মল নির্গত হয় না। পেটে বেদনা ও বেগ ভাবিয়া দেখিলে বোধ হয় যেন গন্ধমাদন বাহির হইবে। কিন্তু বস্তুকর্তৃক অনেকস্থলে কিছুই মলনিঃসরণ হয় না। অনেক ক্ষণ বেগের পর কিঞ্চিৎ আম ও রক্ত নির্গত হইয়া আসে। রোগী তখন আপনাকে কিছু স্নান বোধ করে। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যেই আবার বেগ বৃদ্ধি হয় ও পেট বেদনা করিতে থাকে। কোথাও বিরচনের সঙ্গে প্রথম প্রথম মল মিশ্রিত থাকে। তাহার পর কখন অল্প মল থাকে, কখন মলের সম্পর্কমাত্রও থাকে না, কেবল শ্লেষ্মা ও রক্ত নির্গত হয়। কোথাও কাটা পাঁঠার মত কেবল টাটকা রক্ত বাহির হইয়া আসে। প্রবল পীড়ায়, সর্কাক উষ্ণ, নাড়ী বেগবতী; মুখমণ্ডল মলিন ও অত্যন্ত মানিবদ্ধ। সরলাস্ত্রে অত্যন্ত প্রদাহ হইলে রোগী প্রস্রাব করিতে পারে না, অনেক কষ্টে কেবল ছই এক বিন্দু মূত্র নির্গত হয়। এই অবস্থায় রোগের শাস্তি না হইলে ক্রমে দিবা রাত্রির মধ্যে ৫০।৬০ বার মল নির্গত হইতে থাকে। রোগী একবার মলত্যাগ করিতে বসিলে সেখান হইতে উঠিতে চায় না। উদরের বেদনা এবং অতিশয় ঘেগের জ্বালা সর্বদাই ব্যাকুল হইয়া থাকে। পরে উদর অল্প বা অধিক ক্ষীত হয়, সরলাস্ত্রে ক্ষত জন্মে; সে কারণে উদর হইতে গলিত পদার্থও বাহির হইয়া আসে। ক্রমে নাড়ী ক্ষীণ, মুখে ক্ষত, হস্তপদাদি শীতল, সর্কাক পচা দুর্গন্ধ, প্রলাপ প্রভৃতি উপসর্গের পর রোগীর মৃত্যু হয়। কোন কোন স্থলে অন্তঃকাল পর্যন্ত জ্ঞানের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। এমন দেখা গিয়াছে, সমস্ত ইন্দ্রিয় অবশ হইয়াছে, প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া আসিয়াছে, কেবল জীবাত্মা বাহির হইলেই হয়, তখনও রোগী সজ্ঞানে কথা কহিতে থাকে, বাক্যের কিছুমাত্র জড়তা হয় না। তাই প্রবাদ আছে যে, ইষ্ট-দেবতার নাম করিতে করিতে সজ্ঞানে মৃত্যু হইবে বলিয়া পূর্বকালের ঋষিরা অতিসার রোগ কামনা করিয়া লইয়াছিলেন।

এখন একটি বিশেষ সতর্কতা আবশ্যক। রক্তমাশয়ের সামান্য ব্যাধি বলিয়া আমাদের দেশের অনেকেই প্রথমে নিশ্চিত থাকেন। পীড়া উৎকট হইয়া না পীড়াইলে

টোটকা ঔষধই প্রায় অনেকের ভরসা। বাঙ্গালায় অনেক প্রকার অবদোত মতের ঔষধ এবং টোটকা ঔষধ সেবন করিলে নানা প্রকার কঠিন রোগ নিবারণ হয়, তাহা অনেকেই জানেন। কিন্তু তথাপি অজ্ঞ-লোকের হাতে প্রাণ সমর্পণ করা কর্তব্য নয়। বিশেষতঃ, রক্তমাশয় উপস্থিত হইলে যত্নের কোন না কোন একটা পীড়া ঘটবার সম্ভাবনা। তজ্জন্ত প্রথম হইতেই সূচিকিংসকের হস্তে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে।

চিকিৎসা—অবদোত ও টোটকা মতের—সামান্য প্রকার রক্তাতিসার অনেক সহজ উপায়ে নিবারণ হয়। বুড়ীগোপানের পাতা থুথুর সঙ্গে ছই হাতের তলে অনেক ক্ষণ মর্দন করিলে তিন ঘণ্টার ভিতরে সামান্য রক্তমাশয়ের বেগ ও রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। আয়্যাপানের পাতার রস সেবন করিলে সহজ রক্তমাশয় নিবারণ হয়। কলিকাতার দক্ষিণে বোড়ালের রক্তমাশয়ের ঔষধ অনেকেই জ্ঞাত আছেন। শুঁঠ, জোয়ান, জীরে, জায়ফল, কাঁচড়াঘাসের মূল এবং কুড়চিছালের কাথই রক্তাতিসারের প্রধান ঔষধ। অল্প মসলাগুলি কোনই কাজের নহে। তবে, কুড়চির ছাল কষায় ও কটু। কোন আত্মেয় মসলার সঙ্গে সেবন না করিলে পেট কষিয়া ধরিতে পারে, তাই শুঁঠ প্রভৃতি মসলাগুলি উহার সঙ্গে মিশ্রিত করা আবশ্যক। জোয়ান ১৩। রতি, জীর ৬। রতি, শুঁঠ ৩। রতি, জায়ফল ১।। রতি, কাঁচড়া ঘাসের মূল ১। রতি। ইহাতে একটা পুরিয়া করিবে। পরে দেড় সের কুড়চির ছাল এক সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ সের থাকিতে নামাইবে। প্রত্যহ প্রাতে অর্দ্ধ পোয়া কাথে একটা পুরিয়া বাটিয়া ঈষৎ উষ্ণ করিয়া সেবন করিবে। এই রূপে চারি দিনে চারিটা পুরিয়া সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনের পর যে রূপ পথ্যাদির নিয়ম আছে, তাহা বিবেচনা সম্ভব নহে।

হোমিওপ্যাথী—প্রথমাবস্থায় জ্বর থাকিলে একো-নাইট ১২ ডাইলিউশান একবিন্দু মাত্রায় অর্দ্ধছটাক জলের সঙ্গে ১ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করাইবে। অনেকস্থলে এই ঔষধেই পীড়া এককালে নিবারণ হইতে পারে। রক্তমিশ্রিত আম কিম্বা কেবল রক্ত নির্গত হইলে এবং অত্যন্ত বেগ ও মূত্রকৃচ্ছ প্রভৃতি উপদ্রব বিদ্যমান থাকিলে কেরোসিন্ড পারদ ৩ ডাইলিউশান ১ বিন্দু মাত্রায় ২। ৩ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করাইবে। ইহাতে শীঘ্রই

যন্ত্রণা নিবারণ হয়। পেটের নিম্নভাগ ক্ষীত ও টিপিলে উদরে অত্যন্ত কষ্টবোধ থাকিলে মুসকরের আরক প্রয়োগ করা আবশ্যিক। বমন কিম্বা বমনোদ্বেগ থাকিলে ইপিক্যাক ব্যবস্থা করিবে। শরীর দুর্বল, হস্তপদ শীতল এবং অত্যন্ত অস্থিরতা থাকিলে আর্সেনিক সেবনে বিশেষ ফল দর্শে। যেখানে মেলেরিয়ার প্রভাব অতিশয় প্রবল, তেমন স্থানে রোগীকে মধ্যে মধ্যে চায়না সেবন করাইবে।

এলোপ্যাথী—রোগী সবল এবং উদরে সঞ্চিত মল থাকিলে প্রথমে, এরণ্ড তৈল ৪।৬ ড্রাম, আকিঙের অরিষ্ট ৭ বিন্দু, পিপারমেন্টের জল ৪ ড্রাম এবং আদাররস এক কাঞ্চা একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কোষ্ঠ পরিষ্কার হইলে ৩০ বিন্দু ক্লোরোডাইন ব্যবস্থা করিবে। ১৫ মিনিট পরে এককালে ২০।২৫ গ্রেণ ইপিক্যাক সেবন করাইবে। ইপিক্যাক সেবনের পর অন্ততঃ তিন ঘণ্টা পর্যন্ত রোগীকে কিছুই খাইতে দিবে না, সুস্থিরভাবে শয়ন করাইয়া রাখিবে। এই রূপ সাবধান হইলে প্রায় বমন হয় না। এক মাত্রা উদরে থাকিলে ৬ ঘণ্টা পরে পুনর্বার ১০।১৫ গ্রেণ মাত্রায় আর একবার উহা সেবন করাইবে। এই মহৌষধ সেবনে এক দিনেই উৎকট রক্তামাশ্র রোগের শাস্তি হইতে পারে। ইপিক্যাক সেবনে অত্যন্ত বমন হয়, তজ্জন্ত বিশেষ সাবধানতা আবশ্যিক।

পেটের বেদনা নিবারণের জন্ত তার্পিণ তৈলের সঙ্গে উষ্ণ জলের স্বেদ দেওয়া উচিত। তৃষ্ণা নিবারণের জন্ত খণ্ড খণ্ড বরফ রোগীর মুখে রাখিতে দিবে। পথোর মধ্যে মাংসের ঝোল, চূণের জলের সঙ্গে ছাগ হৃৎ, অন্নর মণ্ড, খই মণ্ড প্রভৃতি লঘু দ্রব্য ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। রোগী উত্তম রূপ সুস্থ না হইলে কোন কঠিন দ্রব্য খাইতে দিবে না। তরুণ রক্তাতিসার রোগে বৈদ্যমতের চিকিৎসা অপেক্ষা হোমিওপ্যাথী ও এলোপ্যাথী চিকিৎসার অধিক ফল দর্শে। কিন্তু পুরাতন রক্তাতিসার রোগে বৈদ্যের চিকিৎসা শ্রেষ্ঠ।

অতিসারের প্রায়শ্চিত্ত শাতাভপীর কন্মবিপাকে—মহাপাতককং চিহ্নং সপ্তজন্ম-সু জায়তে। উপপাত্তবং পঞ্চ ত্রীণি পাপ সমুত্তবং। ইত্যাদি।

কুষ্ঠক রাজযক্ষ্মা চ প্রমেহো গ্রহণী তথা।

মূত্রকৃচ্ছ্রাশ্মরীকাশা অতিসারভগন্দরৌ।

হৃষ্টব্রণং গণ্ডমালা পক্ষাঘাতোহক্ষিপাননং।

ইত্যোবমাদয়ো রোগা মহাপাপোত্তবাঃ স্মৃতাঃ।

ইত্যাদি। এবং মহাপাপে ভবেৎ সৰ্বং তদৰ্ককৃপপাতকে। দদ্যাৎ পাপেষু বট্টাংশং জ্ঞাত্বা ব্যাধিবলাবলং। সৰ্বং পরাকরুপং।

শাতাভপীর কন্মবিপাকে লিখিত আছে যে, মহাপাতক জনিত চিহ্ন স্বল্প কুষ্ঠাদি রোগ মাহুকের সাত জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে। উপপাতকের চিহ্ন, যথা জলোদরাদি পঞ্চ জন্ম পর্যন্ত জন্মে এবং সামান্ত পাপ জনিত চিহ্ন দণ্ডাবতানকাদি তিন জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে।

কুষ্ঠ, রাজযক্ষ্মা, প্রমেহ, গ্রহণী, মূত্রকৃচ্ছ্রা, অশ্মরী, জরযুক্ত কাশ, অতিসার, ভগন্দর, হৃষ্টব্রণ, গণ্ডমালা, পক্ষাঘাত, চক্ষুর নাশ ইত্যাদি রোগ মহা পাপোত্তব।

মহাপাপে সকল অর্থাৎ পরাক্রম প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা আছে। পরাক্রম করিতে অসমর্থ হইলে—‘পরাক্রমধেনবঃ’—পরাক্রমের অনুকরণে পাঁচটা ধেনু দেয়, এই বচনানুসারে পাঁচটা গোরু উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। অথবা পাঁচটা গোরুর মূল্য পনের কাহন কড়ী কিম্বা সেই মূল্যে যতটুকু সোনা বা রূপা পাওয়া যায়, তাহা উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। [পরাক্রমের পরাক্রম এবং ধেনু-শব্দে ধেনুর মূল্য দেখ]।

এই রূপে প্রায়শ্চিত্তের পত্রিকা লিখিবে—

অতিসার রোগসংহতিপাপক্ষয়ার ত্রতাদ্যশক্তৌ ব্রাহ্মণেন ক্ষত্রিয়াদিনা বা যৎকিঞ্চিৎ দক্ষিণক পঞ্চদশ কার্ষাপগী দানরূপং প্রায়শ্চিত্তং করণীয়মিতি বিহুবাঙ্গ-রামর্শঃ।

প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিয়ম—অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে প্রায়শ্চিত্ত করিতে নাই। তত্তির যে তিথিতে প্রায়শ্চিত্ত করিবে, তাহার পূর্বদিনে রোগী মন্ত্রকাদি যুগুন করিয়া সায়ংকালে কেবল কিঞ্চিৎ স্নাত খাইয়া থাকিবে। পর দিবসে যথা নিয়মে নিত্য ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিবে। তাহার পর, উপরে যে পত্রিকা খানি কথিত হইয়াছে, তাহা তালপত্রাদিতে লিখিয়া কড়ী কিম্বা স্বর্ণাদি বাহা উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার উপরে রাখিয়া দিবে। এই রূপ আয়োজনের পর উৎসর্গের মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। যথা,—অদ্য ইত্যাদি (মাস, পক্ষ ও তিথির নাম করিবে) অমুকগোত্রঃ ত্রীক্ষমুকবেশধরঃ অতিসাররোগ সংহতি পাপক্ষর কামোহর্জিতাং ইমাং পঞ্চদশকার্ষাপগীং তদনুযায়ীভূতং সুবর্ণং রৌপ্যং বা বিহুবেবভং যথাসম্ভব গোত্রান্নারে

ব্রাহ্মণ্যায়ং বদে। অবশেষে দক্ষিণাদির পর পার্শ্ব
দ্রাব্য করিবে। তাহাতে অসমর্থ হইলে একটা ভোজ্য
উৎসর্গ করা আবশ্যক।

এই প্রায়শ্চিত্ত বিধি সঞ্চিত গ্রহণী বা অতিসারের
পক্ষে খাটিবে। অন্নকাল স্থায়ী ওলাউঠা কিম্বা সামান্য
উদরাময়ের ক্ষত্ৰ নহে।

অতিসারিকিন্ (ত্রি) অতিসারোহ্তান্তি অতিসার-ইনি
কৃচ্ ৮। *। বাতাসিয়ারাত্যাং কৃচ্ ৮। পা ৫।২।
১৩৯। রোগ বুঝাইলে বাত এবং অতিসার শব্দের উত্তর
অন্ত্যার্থে ইনি প্রত্যয় হইয়া থাকে এবং কৃচ্ আগম হয়।
রোগ না বুঝাইলে কৃচ্ (ক) হয় না।

অতিসার রোগ গ্রস্ত। উদরাময় রোগী।

অতিসারিন্ (পুং) অন্তর্ভাবিত্যর্থোহত্র সরতিঃ। অতি-
শয়েন সারয়তি রক্তাদিকম্ অতি-স্ব-গিনি। অতিসার-
রোগ। উদরাময়।

অতিস্বজ্য (ত্রি) অতি-স্বজ-ক্যপ্। *। ঋপধাকারূপিচুতেঃ।
পা ৩।১।১১০। কৃপ্ এবং চুত্ ভিন্ন যে সকল ধাতুর
উপধাতে ঋকার আছে তাহাদের উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয়
বিহিত হয়। ত্যাজ্য। সর্জনীয়। ত্যাগ করিবার যোগ্য।

অতিস্বজ (ত্রি) অতি-স্বজ-জ। দন্ত। প্রেরিত্।

অতিসৌরভ (পুং) অতিশয়িতং সৌরভমন্ত। প্রাদি
বহত্ৰী। সুগন্ধি আত্ম। (ত্রি) সঙ্গন্ধযুক্ত দ্রব্য মাত্র (ক্লী)
অত্যন্ত সুরভি গন্ধ।

অতিসৌহিত্য (ক্লী) অতিশয়িতং সৌহিত্যম্। অত্যন্ত
ভূষিত।

অতিভুতি (স্ত্রী) অতি-ভু-কিন্। পূজার্থে অতি শব্দ উপসর্গ
হয় না তজ্জন্ত ইহার পর কোন শব্দের আদিতে সকার
থাকিলে তাহা মুর্দ্ধন্ত হয় না। তাই এখানে ভুতির সকার
মুর্দ্ধন্ত হয় নাই। *। কৰ্ম্মপ্রবচনীয়াশ্রুতিষেধঃ। (কাত্যা-
য়ন)। কৰ্ম্মপ্রবচনীয়া স্থলে কুগতি প্রাদি তৎপুরুষসমাস
নিষিদ্ধ এবং অতি প্রভৃতির পর যদ্বিধানও নিষিদ্ধ।
অবিদ্যমান গুণের কীর্তন।

অতিহ্রি (পুং) হ্রিয়মতিক্রান্তঃ। অত্যা° তৎ। যে ব্যক্তি
আপনার দ্রীকে অতিক্রম করিয়াছে। দ্রীত্যাগী। পর-
দ্রীতে আসক্ত। ১ মা—অতিহ্রিঃ। অতিহ্রিয়ো।

গুণ নাভাবৌদ্ধভূতিঃ পরস্বাংপুংসি বাধ্যতে।

ক্লীবে হুমা চ দ্রীশবতেরভিত্যবধ্যাত্যম্।

। *। অসি চ। পা ৭।৩। ১০৯। অস্ প্রত্যয় পরে
থাকিলে হ্রস্বান্ত অঙ্কের গুণ হয়। অতিহ্রি-জন্ম অতি-

হ্রয়ঃ। *। হ্রস্বস্ত গুণঃ। পা ৭।৩। ১০৮। সর্বোধনে
হ্রস্বান্ত অঙ্কের গুণ হয়। হে অতিহ্রিঃ। ২ যা—অতিহ্রিয়ম্
অতিহ্রিয়ম্, অমেররূপ। অতিহ্রিয়ঃ অতিহ্রীম্ শব্দে রূপ। *।
আঙো নান্তিয়াম্। পা ৭।৩। ১২০। যি সংজ্ঞক শব্দের
(সধি শব্দ ভিন্ন আর বত ইকারান্ত শব্দ এবং উকারান্ত
শব্দের ও সমাসে পতি শব্দের নাম যি। শেষো দ্যসধি।
পা ১।৪।৭। পতিঃ সমাস এব। পা ১।৪।৮।) পর
আঙ্ (টা) প্রত্যয় থাকিলে তাহার স্থানে না আদেশ
হয়। ৩ যা—অতিহ্রি-টা অতিহ্রিণা। *। ঘেভিতি।
৭।৩। ১১১। ও ইং হয় এমন জুপ্ প্রত্যয় পরে
থাকিলে যি সংজ্ঞক শব্দের গুণ হয়। ৪ যী—অতিহ্রি-ও
অতিহ্রয়ে। ৫ মী—অতিহ্রিঃ। ৬ দ্রী—অতিহ্রিঃ, অতি-
হ্রিয়োঃ। অতিহ্রীণাম্। *। হ্রস্বনদ্যাপো হুট। ৭। ১।
৫৪। হ্রস্বান্ত, নদ্যন্ত (উকারান্ত এবং উকারান্ত যে
সকল নিত্য স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ তাহাদিগকে নদীসংজ্ঞক
কহে) এবং আবস্ত অঙ্কের পর আমের স্থানে হুট
আগম হয়। ৭ মী—অতিহ্রি-ঙি অতিহ্রৌ। *। অচ্
ঘেঃ। ৭।৩। ১১২। ইকারান্ত কিম্বা উকারান্ত শব্দের
পরে ঙি থাকিলে তাহার স্থানে ও হয় এবং যি সংজ্ঞক
শব্দের অন্তবর্ণ স্থানে অকার আদেশ হইয়া থাকে।

ওষ্ঠ্যোকারে চ নিত্যং শ্রাদম্ শব্দান্ত বিভাবয়।

ইয়াদেশোহিচি নাহন্তত্র দ্রিয়াঃ পুংস্ত্যপসর্জনে।

ওস্ এবং ও প্রত্যয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গস্থিত
গৌণ স্ত্রীশব্দের স্থানে নিত্য ইয়ঙ (ইয়) আদেশ হয়,
আবার অম্ এবং শস্ প্রত্যয় পরে থাকিলে বিকরে
ইয় হয়, তদ্বিন্ন অস্ত কোন অচ্ পরে হয় না।

(ক্লীব)। ১ মা—অতিহ্রিঃ। *। ইকোহিচি বিভক্তৌ।

৭।১। ৭৩। অজাদি বিভক্তি পরে থাকিলে ইগন্ত ক্লীব-
লিঙ্গ শব্দের স্থানে হুম্ আগম হয়। অতিহ্রিণী। অতিহ্রীণি।
৩ যা—অতিহ্রিণা। ৪ যী—অতিহ্রিণে ইত্যাদি। ও
প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে পক্ষে পুংবৎ ভাব হইয়া
অতিহ্রয়ে এই রূপ পদও হইবে।

(স্ত্রী)—স্ত্রীলিঙ্গের রূপ প্রায় স্ত্রীলিঙ্গের বস্ত। ভেদের

বধ্যে ২ যা বহু—অতিহ্রীঃ। ৩ যা—অতিহ্রিঃ।

৪ যী—অতিহ্রিঃ অতিহ্রয়ে। ৫ মী—অতিহ্রিঃ

অতিহ্রৈঃ। ৭ মী অতিহ্রিঃ অতিহ্রৌ। ইত্যাদি সন্ধী-

সংজ্ঞার বিকল্পে রূপগুলি ঠিক পুংলিঙ্গের বস্ত।

অতিহ্রী (স্ত্রী) অতিশয়িতা পুংকরী স্ত্রী। প্রাদি সঃ। অতি-
শয় স্থলরী স্ত্রী।

অতিব্রীক (পুং) অতিশয়িতা স্তম্ভরী জী যন্ত । প্রাদি ব্রহ্মী । যাহার অতিশয় স্তম্ভরী জী আছে । *। নদ্যন্তঃ । পা ৫।৪।১৫০। নদী সংজ্ঞক শব্দ এবং ধকারান্ত শব্দ পরে থাকিলে ব্রহ্মীহি সমানে তাহাদের উত্তর কপ্ প্রত্যয় হয় ।

।*। কেহণঃ । পা ৭।৪।১০। ক প্রত্যয় পরে থাকিলে শব্দের অন্তেষ্টিত আকার ঈকার এবং উ কার হয় হয় । এই সূত্রানুসারে, অতিব্রী-কপ্ অতিব্রীক, এই প্রকার জী শব্দের ঈকার হয় হইবার বিধি ছিল । কিন্তু অত্র সূত্রদ্বারা হ্রস্ব নিষিদ্ধ হইতেছে । যথা— ।*। ন কপি । পা ৭।৪।১৪। কপ্ প্রত্যয় পরে আকারাদি হ্রস্ব হয় না । তজ্জন্ত অতিব্রীক শব্দের জীর ঈকার হ্রস্ব হয় নাই ।

অতিস্পর্শ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ স্পর্শং বর্ণোচ্চারণপ্রযত্ন-ভেদঃ দানং বা । ক হইতে ম পর্য্যন্ত পঁচিশটিকে স্পর্শবর্ণ কহে (কাদমো মাবসানাঃ), এই বর্ণ গুলির অতিক্রান্ত বর্ণ অর্থাৎ য ব র ল এবং স্বর বর্ণ । তন্মধ্যে য ব র ল ঈৎ স্পষ্ট বর্ণ এবং স্বরবর্ণ গুলি অস্পষ্ট বর্ণ । পূর্বেক্ত অন্তঃস্বর্ণ গুলির জিহ্বার সহিত অন্ন স্পর্শ হয় বলিয়া উহাদের নাম ঈৎ স্পষ্ট । পরোক্ত স্বরবর্ণ গুলির সহিত জিহ্বার স্পর্শ হয় না বলিয়া উহারা অস্পষ্ট । ঐ উভয় বিধ বর্ণের জিহ্বার সহিত সম্পূর্ণ স্পর্শ নাই বলিয়া উহাদের নাম অতিস্পর্শ হইয়াছে । [অচ্ দেখ] । দানতীন, কৃপণ, অধম । অতিশয়িতঃ স্পর্শঃ, প্রাদি সৎ । (পুং) অত্যন্ত স্পর্শ ।

অতিক্ষির (ত্রি) অতিশয়িতঃ ক্ষিরম্ । প্রাদি সৎ । অতি-ক্ষার-কিরচ্ । *। হাক্ষায়োষ্টিলোপঃ । উণ্ ১।৫০। হ্রা এবং ক্ষার ধাতুর টির লোপ হয় এবং কিরচ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে । ক্ষিরং প্রভূতম্ ইতি উজ্জলদন্তঃ । অত্যন্ত ক্ষুর্জিশালী । অতিবুদ্ধ । ফেট ।

অতিহসিত (স্ত্রী) অতিশয়িতঃ হসিতম্ অতি-হস-ক্ত । প্রাদি সৎ । অতিশয় হাস্য, উচ্চ হাস্য । অতি-হস-বঞ্ অতিহাস । (পুং) বশবহাস্য ।

অতিহস্তি । নামধাতুঃ । অতি হস্তিন্ বা হস্ত-গি হস্তিনা-তিক্রামন্তি হস্তোমিরন্ততি বা অতিহস্তরতি । ঙিঃ কল্যাণেঃ । কল্যাণের উত্তর অর্থ-বিশেষে ঙি (ণি) হয় । হস্তিদ্বারা অতিক্রমকারী । হস্তদ্বয় বিক্রেপকারী । অতীত (ত্রি) অতি-ইন্ পতৌ-ক্তঃ । পত । ভূত । অতি-ক্রান্ত । সঙ্গীত শাস্ত্রমতে ধান বিশেষ । ভূত কাল ।

যথা—বর্তমান ধ্বংস প্রতিযোগিতমতীতত্বম্ । বর্তমান ধ্বংস প্রতিযোগীকে অতীত কাল বলা যায় । অতীত কালে এই করকটী প্রয়োগ আছে—লঙপুণ্ডোরতীতত্বম্ । লিট্‌কসোর্কন্তুঃ পরোকত্বম্ অতীতত্বক্ । লুঙোহতীতত্বঃ ক্রিয়াটিক্রমন্ত । কৃতশিট্‌বৈগ্যাৎ ক্রিয়ানিস্পত্তিঃ ক্রিয়া-তিক্রমঃ । ক্ত ক্তবছোরতীতত্বম্ । (ইতি সারমঞ্জরী) । লঙ্ এবং লুঙ্ বিতক্তি অতীত কালে বিহিত হয় । বক্তার পরোক অতীত কালে লিট্ ও কন্ত্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে । অতীত কালে এবং ক্রিয়ার অতিক্রম বুঝাইলে লুঙ্ বিতক্তির প্রয়োগ হয় । কোন বৈগুণ্য হেতু ক্রিয়ার অনিস্পত্তিকে ক্রিয়াতিক্রম কহে । ক্ত এবং ক্তবতু প্রত্যয় অতীত কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে । পাণিনি লকারাদির এই রূপ নিয়ম করিয়াছেন—

।*। অনদ্যতনে লঙ্ । পা ৩।২।১১১।

অনদ্যতন ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লঙ্ প্রত্যয় বিহিত হয় । দেবদন্তোহন্নমপচৎ । দেবদন্ত অন্ন পাক করিয়া-ছিলেন । এতদ্বারা বুঝাইতেছে যে, পাকক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে ।

।*। লুঙ্ । পা ৩।২।১১০। ভূতার্থে ণাতোন্‌লুঙ্ জ্ঞাৎ । ভূত অর্থে অর্থাৎ সামান্যভূত কাল বা অনদ্যতন ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লুঙ্ হয় । দেবদন্তঃ কটমকারীৎ । দেবদন্ত মাছুর প্রস্তুত করিয়াছেন ।

।*। পরোকে লিট্ । পা ৩।২।১১৫।

অনদ্যতন ভূতকালে পরোক বিবরে অর্থাৎ বে ব্যাপার বক্তার দৃষ্টিগোচর হয় নাই কিবা, হওয়া সম্ভব নহে, তাহা প্রকাশ করিতে হইলে ধাতুর উত্তর লিট্ প্রত্যয় হয় । রামো বনং অগাম । যেমন, রাম বনে গিয়াছিলেন । ।*। কহুন্ । পা ৩।২।১০৭। ভূতসামান্তে হুন্‌সি লিট্ । সামান্য ভূত অর্থে বেরবিবরে লিট্ ও ভাহার স্থানে কহু প্রত্যয় বিহিত হয় । লৌকিক ভাষাতেও ইহার প্রয়োগ আছে ।—

স পাটলায়াঃ পবি তহিবাংসম্

ধনুর্ধরঃ কেশরিণঃ দদর্শ । রঘু ২।২৯।

সেই ধনুর্ধর পাটলবর্ণ শাভির উপরস্থিত সিংহকে দেখিতে পাইলেন ।

এখানে ‘তহিবাংসম্’ শব্দ কহু প্রত্যয় দ্বারা নিস্পন্ন হইয়াছে । হা+কহু । কহু প্রত্যয়ের ক এবং উ ইৎ হয়, বদ্ থাকে, এবং লিটের লড্ ধাতু অজ্ঞাত হয় । অত্রএব, ত-হি-বদ্ তহিবদ্ । তাহার বিপরীত এক-

বচনে তদ্বিবাংসম্ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।
। *। নিষ্ঠা। পা ৩। ২। ১০২। ভূভার্থবৃত্তেধাতোনিষ্ঠা
ভাৎ। ভূত অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়
বিহিত হয়। রাবণেন হতা সীতা। রাবণ সীতাকে
হরণ করিয়াছিলেন। বিষ্ণুর্বিষং কৃতবান্। বিষ্ণু এই
বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

। *। লট্‌স্মে। পা ৩। ২। ১১৮।

অ শব্দ যোগে ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লট্‌ প্রত্যয় হয়।
যজতি অ যুধিষ্ঠিরঃ। যুধিষ্ঠির যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

অতীন্দ্র (পুং) অতিক্রান্ত ইন্দ্রেঃ শক্ত্যা। অতিক্রাং-তৎ।
বিষ্ণু। অতিক্রান্তমিন্দ্রম্ (ত্রি)। ইন্দ্রকে অতি-
ক্রমকারী।

অতীন্দ্রিয় (ত্রি) অতিক্রান্তমিন্দ্রিয়ং তদ্বিষয়বহিত্বাৎ।
অতিক্রাং-তৎ। অপ্রত্যক্ষ। ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য। যাহা
মন, চক্ষু, কর্ণ ও হস্তের অগ্রাহ্য; পরব্রহ্ম। পরব্রহ্মকে
মনন করা যায় না, তিনি জ্ঞানের অগোচর। তাঁহাকে
চক্ষেও দেখা যায় না, তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের অতীত।
নির্দিক্‌ক্লান্তা জ্ঞান।

অতীব (অব্য) অতিশয়। প্রাদি সৎ। অতিশয়
অবধারিত।

অতীষ (পুং) অতিশয়েন ইষ্যতে ইতি অতি-ইষ-ক। জনৈক
বাল্লী পরিব্রাজক। ইনি তদ্রশাস্ত্রে বিলক্ষণ দক্ষ
ছিলেন এবং চিরকাল দেশ দেশান্তরে ধর্ম প্রচার করিয়া
বেড়াইতেন। ১০৪২ খৃঃ অব্দে তিনি তিব্বৎ দেশে গিয়া
তান্ত্রিক মন্ত প্রচার করিতে লাগিলেন। তিব্বৎবাসীরা
বহুকাল হইতে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, কিন্তু তাঁহারা কেহই
অতীষের বিরোধী হন নাই, বরং বৃত্তন প্রভৃতি অনেক
অপণ্ডিত ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। অতীষ
তিব্বতে গিয়া বিস্তর পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং তিব্বৎ-
ভাষায় অনেক পুস্তকের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

অতীসার (পুং) অতি-স্ব-ঘঞ্। [অতীসার দেখ]।

অতুল (পুং) নাস্তি তুলা তুলনা অন্ত। তিলবৃক্ষ। (ত্রি)।
তুলনা রহিত।

অতুল্য (ত্রি) ন তুল্যম্। অসদৃশ। অসমান। অমূল্যম্। *।
নৌ-বয়ো-ধর্ম-বিষ-মূল-মূল-সীতা-তুলাভা-স্তার্থ্য-তুলা-
প্রাপ্য-বধ্যা-নাম্য-সম-সমিত-সম্মিতেষু। পা ৪। ৪। ১১।
নৌ প্রভৃতি শব্দের উত্তর বধাক্রমে তার্থ্য প্রভৃতি অর্থে
বধা সম্ভব তত্ত্বিত প্রত্যয় বিহিত হয়। তুলনা সম্মিতং
তুলা-বৎ তুল্যম্।

অতুষ (ত্রি) নাস্তি তুষোহস্ত। যে খানে তুষ নাই। যে
শস্ত্রাধির খোলা তুলিয়া ফেলা হইয়াছে।

অতুষ্টিকর (ত্রি) ন তুষ্টিং করোতীতি ন-তুষ্ট-ক্‌-ট আত্ম-
কূল্যার্থে। *। ক্রোধো হেতুতাজ্জীল্যামূলোম্যেযু। পা
৩। ২। ২০। হেতু, তাজ্জীল্য এবং আমূলোম্য অর্থে
ক্‌ ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। হেতু—ঐকান্তিক কারণ।
তাজ্জীল্য—তৎস্বভাবতা। আমূলোম্য—অমূলকতা।

অসন্তোষকর। অপ্রীতিকর। অরুচিকর।

মুযান্তি যে চোপপতিং জীজিতানাঞ্চ সর্গশঃ।

অনির্দশঞ্চ প্রোক্তমতুষ্টিকরমেব চ। মম্ব ৪। ২১৭।

জী উপপতি করিলে যে সহ্য করে, যে ব্যক্তি জীর
বুদ্ধিতে সকল কাজ করিয়া থাকে, তাহাদের অন্ন, এবং
দশদিন গত না হইলে অশৌচের অন্ন ও যে অন্ন ধাইতে
কচি হয় না তাহা কখন ভোজন করিবে না।

অতুহিনরশ্মি (পুং) ন তুহিনো ন শীতল উষ্ণো রশ্মিঃ
কিরণোহস্ত। বাহার কিরণ শীতল নহে। সূর্য্য। অতুহিনঃ
ন তুহিনো ন শীতল উষ্ণো রশ্মিঃ কিরণঃ। কর্মধাৎ।
উষ্ণ কিরণ। *। বেপিতুহোহু স্বশ্চ। উণ্ ২। ৫২। টুবেপ
এবং তুহির্ ধাতুর উত্তর ইনন্ প্রত্যয় হয় এবং ধাতু হুহ
হইয়া থাকে। তুহি-ইনন্ তুহিনঃ হিমম্।

অতুতুজি (পুং) ন তুজ-কি দ্বিত্বদীর্ঘে। রূপণ। দাতা
নহে।

অতুর্জ (ত্রি) ন তুরী-জ। অহিংসিত। (বৈদিক)

অতুণাদ (ত্রি) ন তুণং শম্পাদিকমতীতি তুণ-অদ-অণ্।

নঞ উপপদ। যে তুণ খায় না। হৃদ্যপোষ্য কইলে বাছুর।

অতুদিল (পুং) তুদ (উতুদির্ হিংসারাম্)-কিলচ্। ন
তুদ্যতে বধ্যতে। নঞ-তৎ। পর্তত। বধ করিবার
যোগ্য নহে।

অতৃপ্তি (জী) ন তৃপ্তিঃ সন্তোষঃ। অভাবার্থে নঞ-তৎ।

অসন্তোষ। তৃপ্তির অভাব। নাস্তি তৃপ্তিব্যন্ত (ত্রি)।

বহত্ৰী। অসন্তুষ্ট ব্যক্তি। বাহার তৃপ্তি নাই। লোলুপ।

অতেজস্ (জী) ন তেজঃ। বিরোধার্থে নঞ-তৎ। তেজের
বিরোধী অর্থাৎ বিপরীত কোন দ্রব্য বধা, ছায়া, হিম
অন্ধকার ইত্যাদি। নাস্তি তেজোহস্ত। বহত্ৰী। এখানে
কপ্ প্রত্যয় দ্বারা অতেজস্ এই প্রকার রূপও হয়।

অতেশ কেম। এখানি পারস্ত কবিদিগের জীবনী। ইম্পা-
হান নিবাসী হাঙ্গী লটিক আলী বেগ এই পুস্তকের
লেখক। গ্রন্থখানি ১৭৬৫ খৃঃ অব্দে সম্পাদিত হইয়াছিল।

‘অতেশ কেম’ ইহার প্রকৃত অর্থ—আগ্নের মন্দির।

অন্তবে (অব্য) অদ-তবেৎ তুমর্থে। খাইবার জন্ম।
ভোজনের নিমিত্ত। (বৈদিক)।

অন্তা (স্ত্রী) অততি সততং সধ্ব্যতি অত তক্। মাতা।
স্ত্রীজাতির শাওড়ী। ক অস্তিকা। যা জ্যেষ্ঠা ভগিনী
স। অস্তিকা। অন্তা মাতা সৈব অস্তিকা। (ইতি অমর
টীকায়াং মহেশ্বরঃ)।

অন্তি (স্ত্রী) অতাত্তে সধ্ব্যতে অত-ক্রিন্। মাতা। নাট্যোক্ত
জ্যেষ্ঠ ভগিনী।

অন্ত (পু) অদ-তচ্। অন্তা চরাচর গ্রহণাদিতি। পরমেশ্বর।
(ত্রি) ভক্ষক। স্ত্রী-ভীপ্ অস্ত্রী।

অন্ত (পুং) অততি সততমাকাশে ভ্রমতি অন্ত-ন। আদিত্য।
। *। ধাপূবন্তজাতিভ্যো নঃ। উণ্ ৩। ৬। ধা, পূ, বস,
অজ, অত এই সকল ধাতুর উত্তর ন প্রত্যয় বিহিত হয়।
অন্ত আদিত্যঃ (ইতি উজ্জলদত্তঃ)। অততি জয়পরা-
জয়ো অন্ত। (স্ত্রী) যুদ্ধ। (ইতি বাচঃ)।

অন্তু (পুং) অততি সততং গচ্ছতি অত-ন্তু পক্ষে নু বা।
স্থ্য। বায়ু। (ত্রি) গমনশীল। পথিক।

অতা (পুং) অততি শীঘ্রং গচ্ছতি অত-কর্তরি যৎ। দ্রুত-
গামী অশ্ব। (এটী বৈদিক শব্দ)।

অতাগ্নিষ্টোম (পুং) অতিক্রান্তোহগ্নিষ্টোমং। অতিক্রা-
তং। যজ্ঞবিশেষ। অগ্নিষ্টোম অপেক্ষা অতাগ্নিষ্টোম
বাগের ফল অধিক। [অগ্নিষ্টোম শব্দে সূত্র দেখ]।

অতান্ধুশ (পুং) অতিক্রান্তোহন্ধুশং অন্ধুশাবাতম্। যে হস্তী
অন্ধুশাবাত অগ্রাহ্য করিয়া বদৃচ্ছ ছুটিয়া বেড়ায়।
দৃঢ়াস্ত হস্তী।

অতান্ধুল (ত্রি) অতিক্রান্তম্ অন্ধুলিং তৎপরিমাণম্।
অতিক্রা অচ্ তৎ। অন্ধুলি পরিমাণের অধিক।

অতান্ধব (ত্রি) অতিক্রান্তম্ অধ্বানম্। ক্রান্তাদি অচ্ সৎ।
অতিক্রান্ত পথ। পথ অতিক্রমকারী। *। উপ-
সর্গাদধ্বনঃ। ৫। ৪। ৮৫। উপসর্গের পর অধ্বন্ শব্দের
সমাস হইলে তাহার উত্তর অচ্ প্রত্যয় বিহিত হয় এবং
টির লোপ হইয়া থাকে। প্রশংসার্থ বুঝাইলে অচ্ হইবে
না এবং তেমন স্থলে পুংলিঙ্গ হইবে। অতান্ধব—সুপ-
ধ্বন্, স্বন্দর পথ।

অত্যন্ত (স্ত্রী) অতিক্রান্তম্ অন্তঃ সীমানম্। অতিক্রাৎ তৎ।
অতিশয়। (ত্রি) অতিরিক্ত—সকল পরিচ্ছেদ অতিক্রান্ত।
অব্যয়ীভাবে অব্যয়—অতিক্রম। পরিচ্ছেদাতিক্রম,
নাশাতিক্রম।

অত্যন্তকোপন (ত্রি) অত্যন্তং ভূষণং কুপ্যতি অতি-কুপ-

ন্য। অতিক্রোধী। অত্যন্ত কোপান্বিত। প্রচণ্ড।

অত্যন্তগামিন্ (ত্রি) অত্যন্তম্ অতিশয়ং গচ্ছতি গম-
কর্তরি গিনি। অতিশয় গমনশীল। অত্যন্তিক।

অত্যন্ততিক (ত্রি) অত্যন্তং তে কতে গচ্ছতি অত্যন্ত-তিক-
ক। অতিশয়গামী।

অত্যন্তনিবৃত্তি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা অন্তং নাশং অত্যন্তা,
স। চাসৌ নিবৃত্তিশ্চেতি অতিক্রাং তৎ গর্ভ কন্মধাৎ।
স্ত্রিরাঃ পুংদিত্যাди পা ৬। ৩। ৩৪। এই সূত্রদ্বারা
অত্যন্তা শব্দ পুংসং হইয়াছে। মোক্ষাবস্থা। যে অব-
স্থায় হৃৎখবোধ থাকে না।

‘যন্তাভাবঃ স এব প্রতিযোগী’।

যে বস্তুর অভাব সেই বস্তুটাই সেই অভাবের প্রতিযোগী।
যেমন, ‘ঘটের অভাব’ এমন কথা বলিলে ঘটটোও সেই
অভাবের প্রতিযোগী হয়। প্রকৃত স্থলে যে নিবৃত্তি
থাকিলে স্বপ্রতিযোগিজাতীয় অশ্রু কোন বস্তুরই পুন-
র্বার উৎপত্তি হয় না, তাহাই অত্যন্তনিবৃত্তি। ‘অণ
ত্রিবিধ হৃৎখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থ’ ইতি। (সাংখ্য
সূত্রং)। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক
এই তিন প্রকার হৃৎখের নিবৃত্তিই পুরুষের অত্যন্ত
প্রয়োজন। আর সেই হৃৎখের নিবৃত্তিই মোক্ষাবস্থাতে
ঘটিয়া থাকে। কারণ, মোক্ষাবস্থায় বিবেক দ্বারা মায়ার
নিবৃত্তি হইলে তাহার কার্য্য হৃৎখাদির সমুলোচ্ছেদ কাজে
কাজেই ঘটিয়া পড়ে। তজ্জন্ত সে সময়ে পুনর্বার হৃৎখোৎ-
পত্তি হয় না বলিয়া হৃৎখের অত্যন্তনিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অত্যন্তসংযোগ (পুং) অত্যন্তেন সাকল্যেন সংযোগঃ
সম্বন্ধঃ। অস্তমবসানমতিক্রান্তঃ সংযোগো বা। (বাচঃ)।
নিরবচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। ব্যাপ্তি। *। কালাধ্বনোরত্যন্ত-
সংযোগে। পা ২। ৩। ৫। অত্যন্তসংযোগ অর্থাৎ
ব্যাপ্তি বুঝাইলে কালবাচক এবং অধ্ববাচক শব্দের
উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা, মাসমধীতে। ক্রোশং
কুটীলা নদী।

অত্যন্তসুকুমার (পুং) কন্মধাৎ। বৃক্ষ বিশেষ, কাওনী গাছ।

অত্যন্তাভাব (পুং) অতিক্রান্তঃ অন্তং নাশং সীমানং বা
অত, স্তঃ, সচাসৌ অভাবশ্চেতি অতিক্রাৎ তৎ গর্ভ কন্মধাৎ।

নিত্যস্বে সতি তাদান্ব্য-সম্বন্ধানবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা-
কাভাবত্বম্ অত্যন্তাভাবত্বম্।

(১) উত্তরকালানবস্থায়িনি প্রাগভাবে পূর্বকালান-
বস্থায়িনি ধ্বংসে চ অতিব্যাপ্তিবারণায়—‘নিত্যস্বে সতি’
ইতি। নিত্যস্বকাল সর্বকালস্থায়িত্বম্।

(২) অত্যাশ্চর্যভাবে অতিব্যাপ্তি-বারণায় তাদাত্ম্য সঙ্কলনবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাকল্পমিতি বিশেষণম্।

(৩) ঘটাদিরূপ প্রতিযোগিসম্বন্ধকালে তদনধিকরণ-দেশে চ 'অত্র ঘটো নাস্তি' ইত্যাদি ব্যবহারোপপত্তয়ে অত্যাশ্চর্য্যাব আবশ্যকঃ।

(৪) তন্তু ধ্বংসপ্রাগভাবৌ তু প্রতিযোগিসম্বন্ধকালে প্রতিযোগ্যানধিকরণ দেশে চ ন বর্ত্তেতে। কিন্তু প্রতিযোগিনঃ পূর্ব্বকালে প্রাগভাবঃ উত্তরকালে তু ধ্বংস-স্তিষ্ঠতি।

(৫) অত্যাশ্চর্য্যভাবেন তু তাদৃশব্যবহারউপপাদ-য়িতুং ন শক্যতে। যস্মাৎ ঘটসম্বন্ধকালে ঘটাদিভেদবতি ঘটাদ্যধিকরণে অত্র ঘটোনাস্তীতি ব্যবহার আপদ্যেত। অত্যাশ্চর্য্যাবস্তু ঘটাদ্যধিকরণ দেশে বর্ত্তেতে।

নিত্যকাল স্থায়ী ও যাহাতে তাদাত্ম্য সঙ্কলনবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা নাই, কিন্তু অত্র সঙ্কলনবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা আছে, এমন যে অভাব তাহার নাম অত্যাশ্চর্য্য-ভাব। প্রতিযোগিতা এবং অবচ্ছিন্নত্ব কাহাকে বলে, সে কথা পরে লেখা যাইতেছে।

নৈয়ায়িকদের মতে অভাব অনেকগুলি। তাঁহার প্রথমে সংসর্গাভাব ও অত্যাশ্চর্য্যভাব এই দুই প্রকার ভেদ করিয়া তাহার পর সংসর্গাভাবকে তিনরূপ বিভাগ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাগভাব, ২ ধ্বংসাভাব, ৩ অত্যাশ্চর্য্যভাব। কোন বস্তু জন্মাইবার পূর্বে যে অভাব থাকে তাহাকে প্রাগভাব কহে। বস্তুর নাশ হইলে যে অভাব হয়, তাহাকে ধ্বংসাভাব কহে। কোন বস্তুতে সেই বস্তুর যে নিজ সঙ্কলন তাহাকে তাদাত্ম্য সঙ্কলন কহে। যেমন পণ্ডতে পণ্ড তাদাত্ম্য সঙ্কলন থাকে। মনুষ্যে মনুষ্য তাদাত্ম্য সঙ্কলন থাকে। যে বস্তুর অভাব, সেই বস্তুকেই প্রতিযোগী কহে। যেমন যে স্থলে ঘটের অভাব আছে, সে স্থলে ঘটই সেই অভাবের প্রতিযোগী। এবং প্রতিযোগিতা তাহার ধর্ম্ম। যে সঙ্কলন বস্তু না থাকে, সেই সঙ্কলনের সহিত প্রতিযোগিতারূপ ধর্ম্মকে অবচ্ছিন্নত্বরূপ সঙ্কলন স্বীকার করা যায়। অভাবে প্রতিযোগিতা নিরূপকত্ব সঙ্কলন থাকে।

নৈয়ায়িকেরা 'অত্যন্ত-অভাব' শব্দটির প্রকৃত তাৎপর্য্য অবাধে বুঝাইবার নিমিত্ত উহাতে 'নিত্য', 'তাদাত্ম্য-সঙ্কলনবহিত' এবং 'প্রতিযোগী' এই কয়েকটি বিশেষণ দিয়া থাকেন। অর্থাৎ যাহাকে অত্যন্ত অভাব বলা যাইবে সে অভাব কি রূপ?—সে অভাব নিত্য। আর

কি রূপ?—সে অভাবে তাদাত্ম্য সঙ্কলনবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা নাই। এই কয়েকটি বিশেষণ না থাকিলে অনেক গোল উপস্থিত হইত। যথা, অত্যন্ত অভাবকে নিত্য না বলিলে ইহার লক্ষণে প্রাগভাবের ও ধ্বংসাভাবের লক্ষণের সঙ্গে গোল হইয়া পড়িত। তাদাত্ম্যসঙ্কলনবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতা রূপসঙ্কলন রহিত না বলিলে অত্যাশ্চর্য্যভাবের সঙ্গে গোল হইত।

এখন এই আপত্তি করা যাইতে পারে যে, অত্যাশ্চর্য্যভাব না মানিলে কতি কি? নৈয়ায়িকেরা বলেন,—এই স্থানে ঘট নাই—এই রূপ বাক্য স্থির রাখিবার জন্য অত্যাশ্চর্য্যভাব আবশ্যক।

এক স্থানে একটি ঘট থাকিলে যে থানে তাহা নাই, তথায় সেই ঘটের প্রাগভাব কিম্বা ধ্বংসও নাই। কাজেই সেখানে অত্যাশ্চর্য্যভাব স্বীকার করিতে হয়।

অত্যন্তিক (ত্রি) অত্যন্তম্ অতিশয়ং গচ্ছতীতি অত্যন্ত-ঠন্। অতিশয়ভ্রমণকারী। অতিশয়িতম্ অস্তিকং নিকটং (ক্লী)। প্রাদি-সং। অত্যন্ত নিকট। (ত্রি) নিকটস্থ। অতিক্রান্তম্ অস্তিকং নিকটং (ক্লী)। অতিক্রা-তৎ। অতিক্রান্ত সামীপ্য, দূর। অতিক্রান্তমস্তিকং যেন। বহু। (ত্রি) দূরবর্তী।

অত্যন্তীন (ত্রি) অত্যন্তস্তাত্ম্যঃ অত্যন্তম্ অত্যয়ে অব্যয়ী। অত্যন্তং গামী অত্যন্ত-খ। অত্যন্ত গমনশীল। *। অব্যয়পারাত্যন্ত্যামুকামং গামী। পা ৫।২।১১। অব্যয়পার, অত্যন্ত, এবং অমুকাম এই সকল শব্দের উত্তর দ্বিতীয়াসমর্থং গামী এই অর্থে থ প্রত্যয় হয়। অত্যন্ত (পুং ক্লী) অত্যন্তমতিশয়িতোহন্নরসোবস্ত ফলাদৌ। বহুব্রী। তেতুল গাছ। (ত্রি) অত্যন্ত অন্ন-রস বিশিষ্ট। (স্ত্রী) অত্যন্তা—টাবালেবু।

অত্যন্তপর্ণী (স্ত্রী) অত্যন্তানি পর্ণানি পত্রানি যন্তাঃ। বহুব্রী। টাবালেবুর গাছ, বনবীজপুর। [টাবালেবু দেখ]।

অত্যন্ত (পুং) অতি-ইণ-অচ্। *। এরচ্। পা ৩।৩।৫৬। ইবর্ণাস্ত ধাতুর উত্তর ভাবে কর্তৃভিন্ন কারকে সংজ্ঞা-বিধয়ে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অতিক্রম। অভাব। বিনাশ। দোষ। ক্লচ্চু। দণ্ড।

অতিক্রম করিয়া গমন। কার্যের অবশ্য ভাবাভাব।

অত্যর্থ (ক্লী) অতিক্রান্তমর্থম্ অমুকপদ্যরূপং। অতিক্রা-তৎ। অতিশয়। (ত্রি) সাতিশয়। অত্যয়ে (অব্য)—অর্থভাব।

অত্যন্ত (ত্রি) অতিশয়িতমন্নম্। প্রাদি তৎ। যৎকিঞ্চিৎ।

অতিশূন্য। নিতান্ত অন্ন।

অত্যাশন (ক্লী) অতিশয়িতমশনং ভোজনম্। প্রাদি-তৎ।

অধিক ভোজন, অতিভোজন।

অত্যাষ্টি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা অষ্টং বোড়শাকরপাদিকান্বৃতিম্।

অতিক্রা-তৎ। সতর অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোবিশেষ। অষ্ট-বৃত্তিতে ষোল অক্ষর আছে, অত্যাষ্টি বৃত্তিতে তাহার চেয়ে এক অক্ষর বেশী। ১৭ অথাত্যাষ্টে। ১৩১০৭২। রসৈকরৈশ্চিহ্নয়া ধমনসভলাগঃ শিখরিণী। ২। ইত্যাদি (বৃত্তরত্নাকর)

অত্যাকার (পুং) অতিশয়েন আকারঃ অতি-আ-কৃ-ঘঞ্। তিরস্কার। ন্যাকার। অতিশয়িত আকারঃ শরীরম্। প্রাদি-তৎ। (পুং) প্রকাণ্ড শরীর। অতি-শয়িত আকারঃ শরীরং যন্ত (ত্রি)। বহুব্রী। দীর্ঘাকার, বৃহৎ কলেবর বিশিষ্ট।

অত্যাগ (পুং) ন ত্যাগঃ ত্যজ-ঘঞ্। অভাবার্থে নঞ্-তৎ। ত্যাগাভাব, রাখা।

অত্যাগিন্ (ত্রি) ন ত্যজ-ঘিণ্। [পা ৩।২।১৪২। সূত্র দেখ]। কৰ্মের ফলাকাজ্ঞা না করিয়া যে কৰ্ম্মাচ্যুতান করে। ত্যাগি ভিন্ন।

অত্যাচার (পুং) নিয়মাতিক্রান্ত আচারঃ। প্রাদি সৎ। আচার উন্নত্বন। অসঙ্গত আচরণ। অত্যাচার। যথেষ্টা-চরণ। অতিক্রমে অব্যয়ীভাবে (অব্য) আচারাতিক্রম।

অত্যাচার্য (ত্রি) ন ত্যজ-অর্হে গ্যৎ ন কৃষ্ম। *। ত্যজি-পূজ্যোশ্চ। (ইতি কাশিকা)। *। ত্যজেরূপসংখ্যানম্। (ইতি পতঞ্জলিঃ)। গকার ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে জ স্থানে গ হয়, কিন্তু ত্যজ ও পূজ ধাতুর হয় না।

অত্যক্তব্য। অত্যজমীয়। ত্যাগ করিবার অযোগ্য।

বাহ্য ত্যাগ করা যায় না।

অত্যাধান (ত্রি) অতিক্রান্তম্ আদানম্। অতিক্রা-তৎ।

আদান অতিক্রান্ত। অতিশয়িতমাধানম্ প্রাদি সৎ। অত্যন্ত আদান।

অত্যাধান (ক্লী) অতি-আ-ধা-লুট্ অতিশয়িতমাধানম্।

উপরে স্থাপন। অতিক্রমণ। সম্বন্ধমাত্র। অত্যায়ে অব্যয়ী। (অব্য) অগ্ন্যাধান অতিক্রম। জ্যেষ্ঠমতিক্রম্য আধানং। অতিক্রা-তৎ। (ক্লী)। জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া অগ্ন্যাধান। জ্যেষ্ঠের অগ্ন্যাধান না হইতে কনিষ্ঠের অগ্ন্যাধান। এ প্রকার ব্যবহার অত্যন্ত শাস্ত্র গর্হিত।

অগ্রজ্যোহন্ত যদানয়িরদিকার্যোহনুজঃ কথম্।

অগ্রজ্যোহন্তঃ কুর্যাদয়িহোত্রঃ যথাবিধি।

অত্যাঘ (পুং) অতি-ইণ-ণ। অতিক্রম। অতিক্রান্তঃ আয়ং (ত্রি)। অতিক্রা-তৎ। লাভ অতিক্রান্ত। অতি-শয়িত আয়ঃ (পুং)। প্রাদি সৎ। অত্যন্ত লাভ।

।*। ঙ্রা ২ হৃদ্যাধাক্রসংস্রুতীণবসাবহ্লগিহ্লিষসশ্চ।

পা ৩।১।১৪১। ঙ্রোঙ, আকারান্ত ধাতু, ব্যধ, আক্র, সংক্র, অতীণ, অবসা, অবহ, লিহ, ল্লিষ ও শস এই সকল ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ণ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অত্যাঘু (ক্লী) অতি-আ-ঘা-কু। যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ।

অত্যাধুটি (স্ত্রী) অতি-আ-রহ-কিন্। অতিশয় আরোহণ। অতিশয় বিখ্যাত। ‘অত্যাধুটিভবতি মহতামপ্যপত্রং শ হেতুঃ’। (শকু)।

অত্যালা (পুং) অতি-আ-অল্-অচ্ অতিশয়েন অলতি অচিরেণ সমস্তাং পর্যাপ্নোতি। রক্তচিত্রক, রাঙচিতা।

অত্যাশা (স্ত্রী) অতিশয়িতা আশা। প্রাদি সৎ। অতিশয় আশা। অত্যন্ত স্পৃহা। ধনাদির বে লালসা পূরণ করা যায় না। অতিক্রা-তৎ। (ত্রি)। আশা অতিক্রান্ত।

অত্যাশ্রম (ত্রি) অতিক্রান্তং সর্কশ্রমান্। অতিক্রা-তৎ। সকল আশ্রমত্যাগী, সন্ন্যাসী। অতিশয়িতঃ শ্রেষ্ঠ আশ্রমঃ। প্রাদি সৎ। উৎকৃষ্ট আশ্রম। সন্ন্যাস।

অত্যাহারিন্ (ত্রি) অতি-আ-হ-গিনি কর্তরি। অতিভোজী।

যে অপরিমিত আহার করে। ডাকপুরুষের একটা বচন আছে যে,—আঁতে তেতো দাঁতে মুন। পেটের পুরিবে তিন কোণ’। পেটের তিন কোণ অর্থাৎ তিন ভাগ * খাদ্যদ্রব্যে পরিপূরণ করিবে। যে তাহার অতিরিক্ত ভোজন করে তাহাকেই অত্যাহারী বলা যায়।

অত্যাহিত (ক্লী) অতি-আ-ধা-ক্ত আধারে অতিশয়েন আধীয়তে তন্নিবারণার্থং মনঃ প্রযুক্ত্যাতে হস্মিগ্নিতি। অতিশয় ভয়। মহাতীতি। জীবানপেক্ষী কৰ্ম্ম। জীব-নাশারহিত সাহসিককৰ্ম্ম।

অত্যাক্তি (স্ত্রী) অতি-বচ-ক্ত বা ক্তিন্ অতিশয়েন উক্তিঃ। অসম্ভব উক্তি। অত্যায়া কথা। অতিশয় উক্তি। আরো-পিত কথন।

অত্যাক্তা, অত্যাক্তা (স্ত্রী) অতিক্রান্তা উক্তাম্ একাক্ষর-পাদিকাম্ বৃত্তিম্। অতিক্রা-তৎ। চুই অক্ষর গ্রথিত ছন্দো বিশেষ। উক্ত শব্দে সাম বিশেষকে বুঝায়, তাহাকে অতিক্রমকারী; এই অর্থে (ত্রি)। ২। অত্যা-ক্তায়াঃ। ৪। গোত্রী ১। (বৃত্তরত্নাকর)।

অত্যাচ্ছিত (ত্রি) অতিশয়িতমুচ্ছিতম্ উন্নতম্। অত্যন্ত উন্নত।

অত্যাংকট (ত্রি) অতিশয়েন উৎকটম্। অতিশয় উগ্র।
অতুমশা, অতুমসা (অব্য) হিংসাদ্যোতক অব্যয়। গণ-
পাঠে উর্ঘাদিগণের মধ্যে এই শব্দ গ্রহীত হইয়াছে।
কিন্তু কাশিকা ও গণরত্নে ইহা গ্রহীত হয় নাই।

অত্যা (পুং) অতিশয়েন উহতে শব্দায়তে অতি-উহ
বিতর্কে অর্চ। কালকণ্ঠ, দাত্যাহ পক্ষী, ডাকপাখী।
অতিশয়িত উহন্তর্কঃ (পুং)। প্রাদি স০। অতিশয়
বিতর্ক। উহং তর্কমতিক্রম্য অব্যয়ীভাব। (অব্য)
তর্কীভাব, তর্ক অতিক্রম।

অত্যা (স্ত্রী) অতি-উহ অচ্ স্ত্রীয়াং টাপ্। নীলিকা, নীল
গাছ। শেফালিকা।

অত্র (অব্য) অগ্নিন্ এতগ্নিন্ বা ইদম্ এতদ্ বা সপ্তম্যাস্তল্
। *। সপ্তম্যাস্তল্। পা ৫। ৩। ১০। কিম্ আদি সপ্তম্যাস্ত
শব্দের উত্তর ত্রল প্রত্যয় হয়। অগ্নিন্, এতগ্নিন্।
এখানে। কে? ভবানত্র? আপনি এখানে কে? অত্র
দেশে। এই দেশে। ন ত্রায়তে কমপি ন ত্রৈ-ক কর্তরি।
অত্ৰকে রক্ষা করিবার অযোগ্য ক্ষত্রিয়।

অত্রপ (ত্রি) নাস্তি ত্রপা লজ্জা যন্ত ন ত্রপুষ-অঙ। *।
যিহিাদাদিভ্যোহঙ। পা ৩। ৩। ১০৪। গণপাঠে যে
সকল ধাতুর অন্তর্বন্ধে ষ থাকে তাহাদের উত্তর এবং
ভিদাদি ধাতুর উত্তর অঙ প্রত্যয় হয়। অঙ প্রত্যয়
নিষ্পন্ন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।

নির্লজ্জ। লজ্জারহিত। যাহার লজ্জা নাই।

অত্রভবং (ত্রি) অয়মিত্যর্থো অত্র প্রথমার্থে ত্রল্। কন্দুধা০।
পূজ্য। শ্লাঘ্য। গাছ। নাটকে ইহার ভূরি প্রয়োগ
দেখা যায়। এবমত্রভবন্তঃ, ‘অস্তি তত্রভবান্’
ইত্যাদি। *। ইতরাভ্যোহপি দৃশ্যন্তে। পা ৫। ৩। ১৪।
পঞ্চম্যাস্ত এবং সপ্তম্যাস্ত ভিন্ন অত্র বিভক্ত্যাস্ত শব্দের
পরেও তসিলাদি প্রত্যয় বিহিত হইতে দেখা যায়।
সূত্রে ‘দৃশ’ এই শব্দ গ্রহণ করিবার তাৎপর্য এই যে,
এই রূপ স্থলে কেবল ভবদাদি শব্দের বোগে হইয়া
থাকে। (দৃশি গ্রহণং প্রায়িকবিধার্থং, তেন ভবদাদিভি
ধোগে এতৈবতদ্বিধানম্ ইতি কাশিকা)।

অত্রস্ত (ত্রি) ন ত্রস্তং ত্রস্-কৃত। ভয়রহিত। বাস্তবতা
রহিত।

অত্রাস (পুং) ন ত্রাসঃ। অত্রাবার্থে নঞ-তৎ। ভয়ের
অভাব। নাস্তি ত্রাসোযন্তঃ। নঞার্থে বহুব্রী। (ত্রি)
যাহার ভয় নাই। নির্ভয়।

। অত্রি (পুং) অদ্ ত্রিপ্ (ত্ৰিন্?) অত্রি অগ্নেঃ সহায়তয়া শব্দজ্ ন

উক্ষয়তি। *। অদেস্ত্রিনিশ্চ। উণ ৪। ৬৮। চকারাৎ
ত্রিবিপি? অদ্ ধাতুর উত্তর ত্রিনি ও ত্রিপ্ (পূর্বসূত্রের
অনুবৃত্ত) প্রত্যয় হয়। অদ্-ত্রিনি অত্রী ভক্ষকঃ। অত্রী।
অত্রিণো। অত্রিণঃ। অদ্ ত্রিপ্ অত্রিঃ মুনিবিশেষঃ।
অত্রিঃ। অত্রী। অত্রয়ঃ। (ভট্টোজি)।

এই উগাদি সূত্রটীতে কিছু বিরোধ ও পাঠান্তর
আছে। উজ্জলদত্ত বলেন যে, ‘অদেস্ত্রিন্’ এই প্রকার
পাঠ হইবে। গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্যও বলেন যে, ‘অদেস্ত্রিনিচ্চ’
এই প্রকার পাঠ হইবে। কিন্তু ভট্টোজিদীক্ষিত ইহাতে
আপত্তি করেন। তিনি বলেন, নিং করিলে অত্রিন্ শব্দ
আদ্যোদান্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু বেদে উহার অন্তো-
দান্তেরই প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—উজ্জলদত্তস্ত
অদেস্ত্রিন্ ইতি পঠিত্বা অত্রিরিত্যাদাজহার। তন্ম। ত্রিপৈব
সিদ্ধে প্রত্যয়াস্তগে বৈয়র্থ্যাৎ। গোবর্দ্ধনস্ত অদেস্ত্রি-
নিচ্চেতি পঠিত্বা নিদ্বিতি বচনান্নকারস্ত নেন্সংজ্ঞা।
অত্রী। অত্রিণো। অত্রিণ ইত্যাহ। তদপি ন। আত্ম-
দাত্তাপত্তেঃ। নচেষ্ঠাপত্তিঃ। অহীত্যাত্রিণং পিণিম্।
দূরে বায়ে অস্তিবাংকে চিদত্রিণঃ। অগ্নে হংসিত্যাত্রিণ-
মিত্যাদাবস্তোদান্তস্ত নিষ্পিবাদহ্যাৎ। দশায়াদীরতো
তু অদেস্ত্রিনিচ্চেতি পঠিত্বা চকারাত্রিবিভুক্তম্। তদপি
ন। (ইতি শব্দরত্ন)।

মাধবাচার্য্য এবং কৈয়ট ইহারাও উভয়ে অদেস্ত্রি-
নিশ্চ এই পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অত্রি, সপ্তমীর মধ্যে এক জন ঋষি। যথা—মরীচি-
রত্নাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ। ব্রহ্মণোমানসাঃ
পুত্রা বশিষ্ঠশ্চেতি সপ্ত তে। কথিত আছে, ইনি নাকি
ব্রহ্মার চক্ষু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। কর্দ্দমমুনির
কন্যা অনসূয়া ইহার ভার্যা। দত্ত, হুর্দাসা এবং চল্ল
অত্রির পুত্র। অত্রিমুনি অনেকগুলি বেদমন্ত্র রচনা
করিয়াছিলেন।

মহুসংহিতার প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে,
সৃষ্টিকর্ত্তা ঈশ্বার দেহকে ছইখণ্ড করিয়া তাহার অঙ্গাংশে
একজন পুরুষ ও অপর অঙ্গাংশে একজন নারী সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। সেই বিরাট পুরুষ বহুকাল তপস্বী করিয়া
মহুকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন। অতঃপর মহু হইতে দশ
জন প্রজাপতি উৎপন্ন হন। অত্রি, ইহাদের মধ্যে
একজন প্রজাপতি। যথা—

মরীচিমত্ৰ্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ।

প্রচৈতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ। ১। ৩৫।

কিন্তু মহাভারতের শাস্তিপর্বে এবং অন্ত্যজ্ঞে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মা প্রথমে সপ্তবিগণকে সৃষ্টি করেন। অত্রি তাঁহাদের মধ্যে একজন ঋষি। ঋগ্বেদে কথিত আছে যে, অত্রি পঞ্চজাতিদের ঋষি ছিলেন। যথা—ঋষিঃ নরাবংশঃ পঞ্চজন্মবীসাদত্রিঃ মুঞ্চথো গণেন। (১। ১১৭। ৩।)। এই পঞ্চজাতির লোক কাহার, সে কথা ঠিক বলা যায় না। তবে, ঋগ্বেদের আর একটা মন্ত্র দেখিয়া এই অনুমান হয় যে, পঞ্চজাতি শব্দে যজু, তুর্কশ, দ্রহ্য, অমু এবং পুরু এই পাঁচ বংশের লোকদিগকে বুঝাইতেছে। যথা—যদিত্রাঙ্গী যজু তুর্কশে যদ্রহ্যায়মু পুরুষ স্তঃ। (১। ১০৮। ৮।)। হে ইন্দ্র ও অগ্নি! যদি তোমরা যজুদের, তুর্কশদের, দ্রহ্যদের এবং পুরুদের মধ্যে থাক ইত্যাদি। অনুমান হয়, অত্রিঋষি এই পাঁচ বংশের পৌরহিত্য করিতেন, তজ্জন্ম তাঁহাকে পঞ্চজাতির ঋষি বলা হইয়াছে।

অত্রিজাত (পুং) অত্রেনেত্রাং জাতঃ জন-ক্। ৫-তং। চক্ষু। চক্ষু, মহর্ষি অত্রির চক্ষু হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। [হরিবংশ দেখ]।

অত্রিদৃগ্জ (পুং) অত্রৈর্দৃশৌ নেত্রাং জায়তে জন-ড। চক্ষু। অত্রিনেত্রজ, অত্রেনেত্রাং জায়তে। অত্রিনেত্র-প্রসূত, অত্রেনেত্রাং প্রসূয়তে প্র-সূ-ক্। অত্রিনেত্রভূ, অত্রেনেত্রাং ভবতি ভূ-কিপ্। চক্ষু।

অত্রিভারতাজিকা (স্ত্রী) অত্রিভারতাজবংশয়োঃ মৈথুনম্। অত্রিভারতাজ-ব্। *। দ্ব্যবব্ বৈরমৈথুনিকয়োঃ। পা ৪। ৩। ১২৫। বৈর এবং মৈথুন বুঝাইলে দ্বন্দ্বসমাসে সমস্তপদের উত্তর ব্-প্রত্যয় হয়। বৈর এবং মৈথুন অর্থে ব্-প্রত্যয় নিম্নের শব্দ স্বভাবতঃ স্ত্রীলিঙ্গ।

অত্রি এবং ভরতাজবংশজাত স্ত্রীপুরুষের মিলন।

অত্রিভারতাজী বিবাহ।

অত্রিসংহিতা (স্ত্রী) অত্রিণা প্রণীতা সংহিতা স্মৃতিঃ।

অত্রি ঋষি প্রণীত সংহিতা বিশেষ। ইহাতে বর্ণাশ্রম আচারাদি বোধক ধর্মশাস্ত্র সঙ্কলিত হইয়াছে।

অংসরুক (পুং) নাস্তি ংসরুরিব মুষ্টিবন্ধনস্থানং যজ্ঞ। ঋগ্বেদের মত যাহার বাঁট নাই, যজ্ঞীর পাত্র বিশেষ। চমস। হাতা। [অতপ্ততম্ শব্দে ংসরু শব্দের সূত্র দেখ]।

অথ, অথো (অব্য) অর্থ চুৎ অনন্ত-ড প্ৰবোধদাদিহ্মাং রলোপঃ। অনন্তর-প্রারম্ভ। প্রার। কাংস্র্য। অধিকার। সংশয়। পক্ষান্তর, বিকল্প। সমুচ্চয়। মঙ্গল।

মঙ্গলানন্তরারম্ভপ্রারম্ভক্যাং মৈথথো অথ। (ইতামরঃ)।

অনন্তর—যিষকুমারেনাহুতঃ পার্থেনাথ দ্বিবমুরম্। তাহার পর (ইন্দ্রসংশোধন শ্রবণানন্তর) যজ্ঞাভিলাষী যুধিষ্ঠির কর্তৃক নিমন্ত্রিত মুরারি ইত্যাদি। স্নানং কৃৎস্না-ইথ ভূজীত। স্নান করিয়া অনন্তর ভোজন কর।

আরম্ভ—অথ লিঙ্গানুশাসনম্ লিখ্যতে। লিঙ্গানুশাসন লিখিতে আরম্ভ করা যাইতেছে।

কোন প্রস্তাবের প্রথমে এইরূপ লিখিত থাকিলে সেই বিষয়ের আরম্ভ হইতেছে, ইহাই বুঝায়। অথ সন্ধিঃ, অথ সমাসঃ, ইত্যাদি। এস্থলে অধিকার করিয়াও বুঝাইতেছে। অথ ‘সন্ধিঃ’ অর্থাৎ সন্ধিকে অধিকার করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।

প্রশ্ন—অথ কিমিদং তাবৎ ?

এ সকল আবার কি? অথ বক্তৃৎ সমর্থোহসি ?

তুমি বলিতে পারিবে কি ?

সংশয়—শঙ্কানিত্যাং, অথানিত্যাং ?

শব্দ নিত্যা, না অনিত্যা ?

কাংস্র্য—অথ ধাতুন্ ক্রমঃ। সমস্ত ধাতুর বিষয় বলিব।

পক্ষান্তর—অথ চেত্বমিমাং ধর্ম্যাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি।

আর যদি তুমি এই ধর্ম যুদ্ধ না কর ইত্যাদি।

সমুচ্চয়—ভীমোহথার্জুনঃ।

ভীম এবং অর্জুন।

মঙ্গলে—অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা। মঙ্গলাচরণপূর্বক ব্রহ্মবিষয়ক প্রশ্ন।

অথকিম্ (অব্য) এটা স্বীকারহৃৎক শব্দ। হাঁ, তাই বটে।

ঠিক বটে। ঠিক বুঝা গিয়াছে। যেমন, রাজা—পরম্পরা-দগম্যত এব সর্কথা অপ্সরঃ সমুদৈববা। পরের ব্যাপারটা

বুঝাই গিয়াছে, ইনি অপ্সরার গর্ভে জন্মিয়াছেন।

অনন্থ্যা—অহইং (অথকিঃ) হাঁ হাঁ তাই বটে, আপনি

সব বুঝিতে পারিয়াছেন।

অর্থবর্ণ (পুং) অর্থক্। মুনিবিশেষতত্ত্বজ্ঞবিদ্যাভ্যাস্ত্র।

অর্থক্-অচ্ প্ৰবোধদাদিহ্মাং ন টেলোপঃ। শিব। যিনি

অর্থক্-মুনি প্রোক্ত বিদ্যা জ্ঞাত আছেন।

অর্থক্-পি (পুং) অর্থবা তত্ত্বজ্ঞানাদ্যদৌ কৃশাঃ। অর্থক্-ন-

ইস্। অর্থক্-বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। পুরোহিত।

অর্থবর্ন (পুং) অর্থ-ঋ-বসিপ্ শব্দঃ। অর্থক্-নামক ঋষি

বিশেষ। মুক্তক উপনিষদের আরম্ভে লিখিত আছে যে,

অর্থক্ ব্রাহ্মণ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন।—

ব্রহ্মা দেবানাম্ প্রথমঃ সত্ত্ববে বিদ্বন্ত কর্তা ভুবনস্ত
গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিদ্যাঃ সর্কবিদ্যাঃ প্রতিষ্ঠামথর্ক্যার জ্যেষ্ঠপুত্রায়
প্রোহ । ১

অথর্ক্যে বাং প্রবদেত ব্রহ্মা অথর্ক্য তাং পুরোবা-
চাজিরে ব্রহ্মবিদ্যাম্ ।

স ভারদ্বাজায় সত্যবাহায় প্রোহ ভারদ্বাজোহজিরসে
পরাবরাম্ । ২

দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

তিনি এই বিশ্বের কর্তা এবং জগতের রক্ষক । তিনি
আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ককে সকল বিদ্যার মূলস্বরূপ
ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দেন । ব্রহ্মা, অথর্ককে বাহা
শিখাইয়াছিলেন, অথর্ক আবার সেই ব্রহ্মবিদ্যা অঙ্গিরায়
কাছে প্রকাশ করেন । অঙ্গির আবার ভারদ্বাজ বংশোদ্ভব
সত্যবাহকে তাহা বলেন । সত্যবাহ সেই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা
অঙ্গিরসকে শিখাইয়াছিলেন ।

ঋগ্বেদ প্রতীতি প্রাচীন পুস্তক দেখিয়া এইরূপ
প্রতীতি জন্মে যে, অথর্ক প্রথমে অগ্নির সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন এবং আর্ধ্যদের মধ্যে তিনি সর্বাগ্রে বজ্রাদি
ক্রিয়া প্রবর্তিত করেন ।

অগ্নিজাতো অথর্কশা বিদ্বদ্বিখানি কাব্য । ভুবদূতো
বিবস্বতো । ঋগ্বেদ ১ । ২১ । ৫ । অথর্ক অগ্নি উৎপাদন
করেন । সেই অগ্নি সকল বিদ্যা জানিতেন । তিনি
বিবস্বতের দূত হইয়াছিলেন ।

অথর্ক য়া প্রথমে নিরমহদগ্নে । (বাজসনৈয়সংহিতা) ।
হে অগ্নি! অথর্ক তোমাকে প্রথম উৎপাদন করিয়াছেন ।

শান্তপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, দধ্যাক নামে
জটনক ঋষি অথর্ক্যার পুত্র ছিলেন । তমু হা দধ্যাকৃবিঃ
পুত্র ইধে অথর্কঃ । অথর্ক্যার পুত্র দধ্যাক ঋষি তোমাকে
(অগ্নিকে) প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন ।

অথর্কবেদে অথর্ক্য এবং বরুণ সঙ্কে একটা উপা-
খ্যান আছে । বরুণ, অথর্ককে একটা বিচিত্র নিত্য-
বৎসা দেখু দিয়াছিলেন । (পুশ্বিঃ ধেমুং বরুণেন দস্তা-
নথর্কণে স্তুজুবাং নিত্যবৎসাম্) । কিছু দিন পরে বরুণ সেই
দেখু আবার কাড়িয়া লইবার জন্য বস্ত্র করেন । [অথর্ক-
বেদ ৭ । ১০৪ দেখ] । উপাখ্যানটীর শেষে অথর্ক্য
বরুণকে কহিলেন, — ‘আমরা পরস্পর বন্ধু
এবং এক বংশে জন্ম লইয়াছি ।’ এই উপাখ্যানটা
দেখিয়া কেহ কেহ অস্বস্তান করেন যে, বিশিষ্ট ও অথর্ক

ঋষি একই ব্যক্তি এবং বরুণ ও বিশ্বামিত্র এ দুই জন
পৃথক ব্যক্তি নহেন । এমন অস্বস্তান করিবার কারণ
এই, মহাতারকের ও রামায়ণের একটা গল্পে লিখিত
আছে যে, বিশ্বামিত্র বিশিষ্টকে বনপূর্বক লইতে
আসিয়াছিলেন । তজ্জন্ত মহাবিরোধ উপস্থিত হয় ।
তত্তিন্ন কুল বিবরণ দেখিলেও উভয়ে এক বংশোদ্ভব
হইয়া পড়েন । বাহা হউক উভয় উপাখ্যানে সাদৃশ্য
আছে বলিয়া অথর্ক্য ও বিশিষ্ট এক ব্যক্তি হইতে
পারেন না । এ কথা কোন বিশিষ্ট প্রমাণও নাই ।

অথর্কবেদ (পুং) । কন্দর্পাং । চতুর্ধবেদ । মার্কণ্ডেয় পুরাণে
লিখিত আছে যে, অথর্কবেদ ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহা ভ্রমর ও অজ্ঞনের দ্বার কৃষ্ণবর্ণ ।
এই বেদ ঘোরাঘোরস্বরূপ এবং শাস্তি ও আভিচারি-
কাদি প্রক্রিয়ার পরিপূর্ণ ।

অথর্কবেদের প্রকৃত নাম ‘অথর্ক্যজিরস’ । এই
অথর্ক্যজিরস শব্দ সংক্ষেপে উল্লেখ করিবার জন্য লোকে
উহাকে ‘অথর্কবেদ’ কহে । অথর্কশব্দের অর্থ কি, এখন
তাহাই বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যক । ঋগ্বেদে
অথর্কশব্দের অনেকবার প্রয়োগ আছে । ঐ সকল
স্থলের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য, অথর্কশব্দের অর্থ প্রায়
ঋষি লিখিয়াছেন । হগ্গসাহেব বলেন, অথর্কশব্দের অর্থ,
জন্ম আবেস্তা অসুসারে—‘অগ্নি-পুরোহিত’ । অথর্ক-
বেদেও অনেক স্থলে অথর্কশব্দের উল্লেখ আছে ।
তাহার এক স্থানে দেখা যায়, — ‘অজীজনে হি বরুণ
স্বধাবন্ অথর্ক্যঃ পিতরং দেববন্ধুঃ’ । হে স্বধাবন্
বরুণ! দেববন্ধু পিতা অথর্ককে তুমি জন্ম দিয়াছ ।
এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, অথর্ক কোন ঋষি
বিশেষের নাম । অথর্ক শব্দেও প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে
যে, অথর্ক নামক জটনক ঋষি আদিপুরুষ ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ
সন্তান ছিলেন । অঙ্গিরাসও এক জন প্রধান ঋষি ।
ঋগ্গাদি সকল বেদেই অঙ্গিরাস নামের উল্লেখ আছে ।
বোধ হয় অথর্ক এবং অঙ্গির ঋষির বংশধরেরাই,
অথর্ক্যজিরস সংহিতা অর্থাৎ অথর্কবেদ সংকলন করিয়া-
ছেন । কোন কোন ব্যক্তির মতে, তুণ্ড বংশীয়েরা এই
বেদের অনেক মন্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

নিম্নে অথর্কবেদের ১৯ কাণ্ডের ২০ ও ২৪ সূক্ত
উদ্ধৃত করা হইল । উহা পাঠ করিলে জানিতে পারা
যায় যে, পূর্বে অথর্ক ও অঙ্গির বংশীয়দের অনেক মন্ত্র
ছিল, সেই সকল মন্ত্র একত্র সংকলনে অথর্কবেদের

উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার মধ্যে অথর্বগণেরা যে প্রাণা-
নীতে মন্ত্র সাজাইতেন বেদে তাহাই আছে। কেবল
আদিত্যগণের মন্ত্র যোগ করিয়া দিবার নিমিত্ত স্থানে
স্থানে অল্প প্রাণালী অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

অথর্বগণানাং চতুর্ধ চেষ্টাঃ স্বাহা। ১। পঞ্চর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ২। ষড়্চেষ্টাঃ স্বাহা। ৩। সপ্তর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ৪।
অষ্টর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ৫। নবর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ৬। দশর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ৭। একাদশর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ৮। দ্বাদশর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ৯। ত্রয়োদশর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ১০। চতুর্দশর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ১১। পঞ্চদশর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ১২। ষোড়শর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ১৩। সপ্তদশর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ১৪। অষ্টাদশর্চেষ্টাঃ
স্বাহা। ১৫। একোনিবংশতিঃ স্বাহা। ১৬। বিংশতিঃ
স্বাহা। ১৭। মহৎকাণ্ডয় স্বাহা। ১৮। তুচেভ্যঃ স্বাহা।
১৯। একর্চেষ্টাঃ স্বাহা। ২০। কুদ্রেভ্যঃ স্বাহা। ২১। এক-
দ্বুচেভ্যঃ স্বাহা। ২২। রোহিতেভ্যঃ স্বাহা। ২৩।
স্বর্ঘ্যাত্যঃ স্বাহা। ২৪। ব্রাত্যাত্যঃ স্বাহা। ২৫। প্রজা-
পত্যাত্যঃ স্বাহা। ২৬। বিবাসত্বে স্বাহা। ২৭। মঙ্গলি-
কেভ্যঃ স্বাহা। ২৮। ব্রহ্মণে স্বাহা। ২৯।

অথর্ববেদেও দেখা যায় ১ ম কাণ্ডের প্রায় সকল
মন্ত্রই চারিটীকে গ্রথিত। ২য় কাণ্ডের প্রায় সকল
মন্ত্রই পাঁচটি করে গ্রথিত। সুতরাং অথর্ববংশীয়গণের
মন্ত্র লইয়াই অথর্ববেদ। (২২ সূক্ত)

আদিত্যসানামাট্যোঃ পঞ্চানুবাক্যঃ স্বাহা। ১। ষষ্ঠায়
স্বাহা। ২। সপ্তমাস্তমাত্যঃ স্বাহা। ৩। নীলনখেভ্যঃ
স্বাহা। ৪। হরিতেভ্যঃ স্বাহা। ৫। কুদ্রেভ্যঃ স্বাহা। ৬।
পর্যায়িকেষ্টাঃ স্বাহা। ৭। প্রথমেভ্যঃ শম্বেভ্যঃ স্বাহা।
৮। দ্বিতীয়েভ্যঃ শম্বেভ্যঃ স্বাহা। ৯। তৃতীয়েভ্যঃ শম্বেভ্যঃ
স্বাহা। ১০। উপোত্তমেভ্যঃ স্বাহা। ১১। উত্তমেভ্যঃ
স্বাহা। ১২। উত্তরেভ্যঃ স্বাহা। ১৩। ঋষিভ্যঃ স্বাহা।
১৪। শিষিভ্যঃ স্বাহা। ১৫। গণেভ্যঃ স্বাহা। ১৬। মহা-
গণেভ্যঃ স্বাহা। ১৭। সর্কেভ্যঃ হস্তিরোভ্যো বিদগণেভ্যঃ
স্বাহা। ১৮। পৃথক্শল্যাত্যঃ স্বাহা। ব্রহ্মণে স্বাহা। ১৯।

পূর্বকাল হইতে ব্রাহ্মণেরা ঋক্, যজু ও সাম বেদই
ভক্তিপূর্বক পাঠ করিতেন এবং বেদ তিনখানি বলিয়াই
প্রসিদ্ধি ছিল। তৎকাল বেদের আর একটি নাম জরী হই-
য়াছে। ক্ষু প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ অমূল্যমান করিয়া
দেখিলে ঋগাদি তিনখানি বেদেরই আদর দেখা যায়।—

অগ্নিবাযুর্বিভ্যাক্ত অয়ং ব্রহ্ম সনাতনং।

হৃদোহ ব্রহ্মসিদ্ধার্থমুগ্ধ যজুঃ বারলক্ষণং। মন্ত্র ১। ২০।

বাগাদির সিদ্ধির অস্ত্র তিনি অগ্নি হইতে ঋগেদ,
বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং স্বর্ঘ্য হইতে সাম বেদ উদ্ধৃত
করিলেন।

ত্রয়ী বৈ বিদ্যা ঋকো যজুঃবি সামানি। (শাতপথ
ব্রাহ্মণ ৪। ৬। ৭। ১।) ঋক্, যজু এবং সাম এই তিনটি
বিদ্যা। প্রজাপতির্লোকান্ অভ্যাতপৎ। তেবাং তপ্য-
মানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ পৃথিব্যাঃ বায়ুমন্তরীক্ষাদ্
আদিত্যং দিবঃ। স এতাস্তিশ্রো দেবতা অভ্যাতপৎ।
তাসাং তপ্যমানানাং রসাং প্রাবৃহদগ্নেচ্চো বায়ুর্জুংবি
সাম আদিত্যং। স এতান্ জরীং বিদ্যামভ্যাতপৎ।
তন্তান্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবৃহদ্ ভূরিভ্যাগভ্যো ভুবরিতি
যজুর্ভ্যঃ স্বরিতি সামভ্যঃ। (ছান্দোগ্যোপনিষদ ৪। ১৭। ১।)

প্রজাপতি ত্রিলোক উত্তপ্ত করিলেন। সেই তপ্যমান
ত্রিলোক হইতে তিনি সার ভাগ বাহির করিয়া আনি-
লেন। পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরীক্ষ হইতে বায়ু এবং
ছালোক হইতে আদিত্য উদ্ধৃত করা হইল। পরে
তিনি এই তিনটি দেবতাতে আবার তাপ লাগাইলেন।
এই তিনটি দেবতা উত্তপ্ত হইলে তাহাদের সারাংশ
উদ্ধৃত করা হইল। অগ্নি হইতে ঋগেদ, বায়ু হইতে
যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতে সাম বেদ উপলব্ধ হইল।
প্রজাপতি এই তিনটি বিদ্যাতে পুনরায় তাপ দিলেন।
ঐ বেদত্রয় উত্তপ্ত হইলে ঋক্ হইতে ভূর্, যজু হইতে
ভুবঃ এবং সাম বেদ হইতে স্বর্ উৎপন্ন হইল।

এই রূপ অমূল্যমান করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা
যায়, আগে ঋক্, যজু ও সাম বেদ ব্রাহ্মণেরা অধ্যয়ন
করিতেন।

মহুস্বদন সরস্বতী লিখিয়াছেন,—স চ প্রয়োগত্রয়েণ
যজ্ঞনির্কাহার্থম্ ঋগ্ যজুঃ সামবেদেন তিস্রঃ। + + +
অথর্ববেদস্ত বজ্রাহুপযুক্তঃ শাস্তিপৌষ্টিকান্তিচারাদি কৰ্ম
প্রতিপাদকত্বেন অত্যন্তবিলক্ষণ এব।

যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত বেদকে ঋক্,
যজু, ও সাম এই তিন প্রকার বিভাগ করা হইয়াছে।
+ + কিন্তু অথর্ববেদ বাগাদির অমূল্যযুক্ত। ইহাতে
কেবল শাস্তি পৌষ্টিক ও অতিচারাদির প্রকরণ আছে।
ইহাও একখানি অমূল্য বেদশাস্ত্র।

অনেকে অমূল্যমান করেন যে, অথর্ববেদ এটা রেজু-
দিগের বেদ। ব্রাহ্মণেরা এ বেদের কখনই আদর করি-
তেন না। এ তুল্য সিদ্ধান্ত। কাব্যিক ইহা রেজুদিগের
বেদ নহে,—ইহা ব্রাহ্মণের। একমুখ দেখা চাই,—ব্রাহ্মণ

বলিতে কি বুঝায়। মনু ত্রাণ্য সম্বন্ধে এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

আযোড়শাদ্ ব্রাহ্মণস্ত সাবিদ্রী নাতিবর্ততে।
আযাবিংশাং ক্ষত্রবন্ধোরাচতুর্বিংশতেবিশঃ।
অত উর্দ্ধং ত্রয়োহপ্যেতে যথাকালমসংস্থতাঃ।
সাবিদ্রীপতিতা ত্রাত্যা ভবন্ত্যার্য্য বিগর্হিতাঃ।

২। ৩৮-৩৯।

পূর্ভ হইতে যোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণদের যজ্ঞোপবীতের কাল অতীত হয় না। ক্ষত্রিয়দের বাইশ বৎসর এবং বৈশ্যদের চব্বিশ বৎসর পর্য্যন্ত যজ্ঞোপবীতের সময় থাকে। এই সময় অতীত হইলে সেই সাবিদ্রী-পতিত অসংস্থত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা ত্রাত্য নামে অভিহিত হয়। তাহার আর্য্যদের নিন্দনীয়।

বোধ হয়, ত্রাত্য শব্দ—ত্রাত (অর্থাৎ সমূহ বা সামান্য লোক) শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। মনু, গায়ত্রীহীন ব্রাহ্মণকে ত্রাত্য বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু অথর্কবেদে ত্রাত্যের বড়ই প্রশংসা আছে। সমস্ত ১৫ পঞ্চদশ কাণ্ডটি ত্রাত্যের প্রশংসায় পরিপূর্ণ। ঐ কাণ্ডে এই রূপ লিখিত আছে,—যে পৃথিবীর সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ত্রাত্য অতিথি হইয়া এক রাত্রি বাস করেন। যে অন্তরীক্ষের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ত্রাত্য অতিথি হইয়া দুই রাত্রি বাস করেন। যে দ্যুলোকের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ত্রাত্য অতিথি হইয়া তিন রাত্রি বাস করেন। যে পুণ্যের পুণ্য (সর্ক্যাপেক্ষা পুণ্য) লোক লাভ করে, তাহার গৃহে ত্রাত্য চারি রাত্রি বাস করেন। যে অপরিমিত সকল পুণ্যলোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ত্রাত্য অপরিমিত রাত্রি বাস করেন। ১৫। ১৩। ১-৫।

তদ্ব্যন্তরং বিদ্বান্ ত্রাত্য একাং রাত্রিমতিথির্গৃহে
বসতি।

যে পৃথিব্যাং পুণ্যা লোকান্তানেব তেনাবরুদ্ধে। ১

তদ্ব্যন্তরং বিদ্বান্ ত্রাত্যো দ্বিতীয়াং রাত্রিমতিথির্গৃহে
বসতি।

যে অন্তরিক্ষে পুণ্যা লোকান্তানেব তেনাবরুদ্ধে। ২
ইত্যাদি ইত্যাদি।

অগ্নি, আদিত্য, পবমান, অপ, পশু ও প্রজা
ত্রাত্যের এই সপ্ত প্রাণ। তন্তু ত্রাত্যস্ত ১। সপ্তপ্রাণাঃ
সপ্তাপানাঃ সপ্তব্যানাঃ ২। যোহস্ত প্রথমঃ প্রাণ উর্দ্ধো
নামার্যংসো অগ্নিঃ ৩। যোহস্ত দ্বিতীয়ঃ প্রাণঃ প্রৌঢ়ো

নামার্যংসো আদিত্যঃ ৪। যোহস্ত তৃতীয়ঃ প্রাণো
ভূঢ়ো নামার্যংসো চক্ষমাঃ ৫। যোহস্ত চতুর্থঃ প্রাণো
বিভূর্নামার্যংসো পবমানঃ ৬। যোহস্ত পঞ্চমঃ প্রাণো
যোনির্নাম তা ইমা আপাঃ ৭। যোহস্ত ষষ্ঠঃ প্রাণঃ
প্রিয়ো নাম তা ইমে পশবঃ ৮। যোহস্ত সপ্তমঃ প্রাণো
হপরিমিতো নাম তা ইমাঃ প্রজাঃ ৯। ১৫। ১৫।

এই ত গেল ত্রাত্যের পরিচয়। তাহার পর আর
এক কথা আছে। অথর্কবেদের মন্ত্র কখন কোন যজ্ঞে
লাগিত কি না, তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। কিন্তু অথর্ক-
বেদের শাখা প্রশাখার বিধানামুসারে যাগাদি হইত
তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। দশরথের পুত্রোষ্ট্র যাগ
অথর্কবেদের শির্ষক বিধান মত অমুষ্ঠিত হইয়াছিল,
রামায়ণে সে কথা লিখিত আছে। অথর্কবেদীরা বলেন
যে, এ খানি ব্রহ্মবেদ। যজ্ঞ করিতে হইলে চারি জন
প্রধান ঋত্বিক ও বার জন সহকারী আবশ্যক। প্রধান
ঋত্বিকদের মধ্যে যিনি সামবেদ উচ্চারণ করেন, তাহার
নাম উদগাতা। যিনি যজুর্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম
হোতা। যিনি ঋগ্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম অধ্বর্য্য।
আর যিনি সকলের উপর কর্তৃত্ব করেন, তাহার নাম
ব্রহ্মা। ব্রহ্মার স্বতন্ত্র বেদ নাই, কিন্তু তাহাকে সকল
বেদ জানা চাই। অথর্কবেদীরা বলেন যে, যজ্ঞস্থলে
ব্রহ্মনামক ঋত্বিকের বেদের নাম অথর্কবেদ।

পূর্বে অথর্কবেদের বহুসংখ্যক শাখা ছিল। এখন
তাহার মধ্যে কেবল শৌনকশাখা বিদ্যমান আছে। এই
বেদ নয় ভাগে বিভক্ত। যথা—পোপ্ললাদ, শৌনকীয়,
দামোদ, তোত্তায়ন, জায়ল, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, দেব-
দর্শী এবং চারণবিদ্যা। চরণবৃহৎ লিখিত আছে,—

ষাদশানং সহস্রাণি মন্ত্রাণাং ত্রিশতানি চ।

গোপথং ব্রাহ্মণং বেদেহথর্কণে শতপাঠকং।

অথর্কবেদে ১২,০০০ বার হাজার তিন শত মন্ত্র,
গোপথ ব্রাহ্মণ এবং শতপাঠক আছে।

আমরা সমস্ত বেদখানির মন্ত্রাদি সাবধানে গণিয়া
নিম্নে তাহাদের তালিকা দিতেছি—

১	কাণ্ডে ৩৫	মন্ত্র	৬	অমুবাচ	২	প্রপাঠ	ঋক্	১৫৩
২	”	৩৬	”	১৬	”	১৪	”	২১৭
৩	”	৩১	”	১৬	”	১৬	”	২৩১
৪	”	৪০	”	১৮	”	১৯	”	৩২৪
৫	”	৩০	”	১৬	”	১২	”	৩৭৬
৬	”	১৪২	”	১৩	”	১৫	”	৪৫৪

৭	,,	১১৮	,,	১০	,,	১৭	,,	১	২৮৬
৮	,,	১০	,,	১৫	,,	২১	,,	১	২৫৯
৯	,,	১০	,,	১৫	,,	২১	,,	১	৩০২
১০	,,	১০	,,	১৫	,,	২৩	,,	১	৩৫০
১১	,,	১০	,,	১৫	,,	২৫	,,	১	৩১৩
১২	,,	৫	,,	১৫	,,	২৭	,,	১	৩০৪
১৩	,,	৪	,,	১৪	,,	২৮	,,	১	১৮৮
১৪	,,	২	,,	১২	,,	২১	,,	১	১৫৯
১৫	,,	১৮	,,	১২	,,	৩০	,,	১	১৪১
১৬	,,	৯	,,	১২	,,	৩১	,,	১	৯৩
১৭	,,	১	,,	১১	,,	৩২	,,	১	৩০
১৮	,,	৪	,,	১৪	,,	৩৪	,,	১	২৮৩
১৯	,,	৭২	,,	১৭	,,	১	,,	১	৪৫৬
২০	,,	১৪৩	,,	১৯	,,	১	,,	১	৯৪১

অতএব দেখা যাইতেছে, এখন সমস্ত অথর্ববেদের মন্ত্র ৫৮৩০ টির অধিক নহে। ঐ সকল মন্ত্র গদ্যপদ্যে রচিত। তন্মধ্যে পদ্যই অধিক।

বিষ্ণুপুরাণে অথর্ববেদের এই বিবরণ টুকু পাওয়া যায়—

অথর্বকামথো বক্ষ্যে সংহিতানাং সমুচ্চয়ম্।

অথর্ববেদং স মুনিঃ স্তমস্তরমিতহ্যতিঃ। ৯।

শিষ্যমধ্যাপয়ামাস কবন্ধং সোহপি তদ্বিধা।

কৃষ্ণা তু দেবদর্শায় তথা পথ্যায় দত্তবান্। ১০।

দেবদর্শন্ত শিষ্যান্ত মৌকো ব্রহ্মবলিস্তথা।

শৌক্যায়নিঃ পিপ্ললাদন্তথাত্তৌ মুনিসত্তম। ১১।

পথ্যস্তাপি ত্রয়ঃ শিষ্যাঃ কৃষ্ণা বৈদ্বিজ সংহিতাঃ।

জাজলিঃ কুমুদাদিশ্চ তৃতীয়ঃ শৌনকো বিজঃ। ১২।

তাহার পর অথর্ববেদের সমস্ত বিবরণ বলিতেছি।

অপরিমিত দীপ্তিমান স্তমস্তমুনি আপনার শিষ্য কবন্ধকে অথর্ববেদ শিখাইয়াছিলেন। কবন্ধ আবার ঐ বেদকে দুইভাগ করিয়া দেবদর্শ এবং পথ্য নামক দুইজনকে দিয়াছিলেন। মৌক্য, ব্রহ্মবলি, শৌক্যায়নি এবং পিপ্ললাদ এই চারিজন দেবদর্শের শিষ্য হন। পথ্যের তিন জন শিষ্য—জাজলি, কুমুদ এবং শৌনক।

অথর্ববেদের মধ্যে অন্যান্য ৫২ বায়ান্থানি উপনিষৎ দেখিতে পাওয়া যায়। মুণ্ডক, প্রশ্ন, ব্রহ্মবিদ্যা, কুরিকা, চুলিকা, অথর্বশিরস (২ খানি), গর্ভ, মহা, ব্রহ্ম, প্রাণায়ামহোত্র, মাণ্ডুকা (৪ খানি), নীলকন্ড, নাগবিন্দু, ব্রহ্মবিন্দু, অমৃতবিন্দু, ধ্যানবিন্দু, তেজোবিন্দু,

যোগশিক্ষা, যোগতত্ত্ব, সন্ন্যাস, আকুণ্ঠিত, কণ্ঠশ্রুতি, পিণ্ড, আত্মা, নৃসিংহতাপনীয় (৫ খানি), উত্তরতাপনীয়, কণ্ঠবল্লী (২ খানি), কেনেবিত, নারায়ণ, বৃহন্নারায়ণ (২ খানি), সর্কোপনিষৎসার, হংস, পরমহংস, আনন্দবল্লী, ভৃগুবল্লী, গরুড়, কুলায়িকরুজ, রামতাপনীয় (২ খানি), কৈবল্য, জাবাল এবং আশ্রম।

অথর্ববেদ কত দিন রচিত হইয়াছে, এখন এই সমস্তার ব্যাখ্যা চাই। রামায়ণে লিখিত আছে—

ইষ্টং তেহং করিষ্যামি পুত্রীয়াং পুত্রাকরণাং।

অথর্বশিরসি প্রোক্তৈর্মন্ত্রৈঃ সিদ্ধাং বিধানতঃ।

বালকাণ্ড ১৫। ২।

আমি আপনার পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত অথর্ববেদের মন্ত্র দ্বারা বিধানানুসারে যজ্ঞ করিব।

এই শ্লোক দেখিয়া স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, রামায়ণের পূর্বে অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছে। ঐ বেদখানির ১৯ উনবিংশ কাণ্ডের ৭ সপ্তম স্তোকে লিখিত আছে যে, উহার সঙ্কলন কালে কৃত্তিকা নক্ষত্র রাশিচক্রের প্রথমে ছিল এবং অশ্লেষার শেষে কিম্বা মঘানক্ষত্রের প্রথমাংশে ক্রান্তি পড়িয়াছিল। এই নির্দেশ দ্বারা অথর্ববেদের সঙ্কলন কাল উত্তমরূপে নিশ্চিত করা যায়। খ্রীষ্মক কৃষ্ণশাস্ত্রী জ্যোতিষ সূত্রের সহায়তায় এই রূপ গণনা করিয়াছেন।

চিত্রাণি সাকং দিবি রোচনানি সরীসৃগাণি ভুবনে
জবানি।

অষ্টাবিংশং স্তমতিমিছমানো অহানি গীর্তিঃ সপর্ষামি
নাকম্। ১

সুহবংমে কৃত্তিকা রোহিণীচান্ড ভদ্রং মৃগশিরঃশমাদ্রা।

পুনর্কস্ব হনুতা চারু পুষ্যো ভাহুরাশ্লেষা অয়নং
মঘা মে। ২

পুণ্যং পূর্বাফল্গুস্তৌ চাত্র হস্তশিভ্রা শিবা স্বাতিঃ
স্বধো মে অন্ত্র।

রাধো বিশাথে সুহবাহুরাধা জ্যেষ্ঠা সুনক্ষত্র মরিষ্টং
মূলম্। ৩

অন্নং পূর্বরাসস্তাংমে অবাচা উর্জংযে হ্যন্তর আ
বহম্।

অভিজিৎবে রাসতাং পুণ্যমেব শ্রবণঃ শ্রবিষ্ঠাঃ কুর্কুতাং
সুপুষ্টিম্। ৪

আ মে মহহতভিষথরীর আ মে মঘা প্রোষ্টপদা
সুশর্ম।

আ। রেবতী চান্দ্রযুজো ভগং ম আ। মে রয়িং ভরণ্য
আ। বহন্ত । ৫

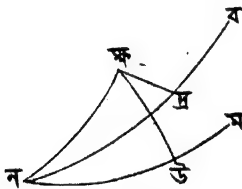
অথর্ববেদ ১৯ কাণ্ড । ৭ সূক্ত ।

অনন্য গতি বিশ্ববরেণ্য হইতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা করিয়া সরিতে থাকে। মবার মধ্যস্থিত একটা বৃহৎ তারার আৱস্তের স্থান হইতে রাশিচক্রেৱ প্রথমাংশ পর্য্যন্ত ৯ অংশ। কৃত্তিকার আৱস্তস্থান হইতে মবা পর্য্যন্ত সাতটা নক্ষত্র আছে। প্রত্যেক নক্ষত্রেৱ স্থান পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। কাজেই কৃত্তিকা নক্ষত্র যে সময়ে রাশিচক্রেৱ প্রথমে ছিল তখন মবার মধ্যস্থিত তারাতার দ্রাঘিমা 9×13 অংশ ২০ কলা + ৯ অংশ = ১২০ অংশ ২০ কলা ছিল।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দের নটক্যাল পঞ্জিকায় মঘার মধ্য-
স্থিত তারার স্থিতি এই রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল—

দক্ষিণে উদয়	১০° ১' ৫২.৪" (কাল)
উত্তরে অস্ত	১২° ৩৩' ৪৬"

এখন জাখিয়া স্থির করিতে হইলে, রাশিচক্রের ব্যাসের বক্রতা স্থির করা আবশ্যক। ১-জামুয়ারি ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে উহা ২৩° ২৭' ১৮" .৫০ নির্দ্ধারিত হয়।



এই চিত্রখানিতে (নম) নাদীমণ্ডল। (নব)
রাশিচক্রের ব্যাস। (ক্ষ) একটি নক্ষত্র। (নউ)
দক্ষিণ উদয়=উ। (ক্ষউ) অস্ত=অ। (দ্রা) দ্রাঘিমা=
দ্রা। (দ্রা নউ) কোণ=বক্রতা=ক্র। (ক্ষ নউ) কোণ=
ক। তাহা হইলে এখানে বৃহত্ত্বাংশের সমকোণ
জুইটা (ক্ষ নউ) এবং (ক্ষ ন দ্রা), এই রূপ উপলব্ধি
হইতেছে, যথা—কট ক=সিন্ উ কট অ ... (১)।
কস্ ক=টান্ উ, কট (ন ক্ষ) ... (২)। এবং টান্
দ্রা=কস্ (ক্ষ ন দ্রা) টান্ নক্ষ=কস্ (ক-ক্র) টান্
উ সেক ক ... (৩)।

উপরের দক্ষিণ উদয় কালকে ($100^{\circ} 1' 52.8''$)
 পনর দিয়া গুণ করিলে $1500^{\circ} 28'$ বৃত্তাংশ হয়।

लग्न मिन १८०° २८' = २.७२९८८

” कट १२० ७७.५ = १०,७५२.५०

কট ২৪° ১৯.৪৬ = ১০.৩৪৪৮৩৫

$$\text{লগ্ টান্ } ২৫০০ \text{ } ২৮' = ৯.৭৫৩২৩১$$

$$\therefore \text{সেক } 28^\circ 12'.86 = 10.480796$$

॥ कम् ०१ ६२.१७ = न.नननन६०

„ টান ১৪৮° ৮' = ৯.৭৯৩৫৫৭

$$\text{তজ্জগু ক} = ২৪^{\circ} ১৯'.৪৬$$

$$\phi = 20^\circ 29'.3$$

$$k - \kappa = 0 \quad 52.16$$

এবং $\Delta H = 186^\circ \text{C}$

কাজেই ১ জাভুয়ারি ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে মথার মধ্য-স্থিত তারার দ্রাঘিমা ১৪৮° ৮' নিশ্চিত হইল এবং যে সময়ে রাশিচক্রের প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল, তখন উহার পরিমাণ ১০২° ২০' ছিল। তাহা হইলে তৎকাল হইতে ১৮৭৭ সাল পর্য্যন্ত অয়ন গতি ৪৫° ৪৮' সরিয়াছে। বিয়ুবরেখা হইতে অয়ন গতি সম্মুখ দিকে প্রতিবৎসর ৫০' সরিয়া থাকে অর্থাৎ ৭২ বৎসরে ১ এক অংশ মাত্র। সুতরাং পশ্চাৎ দিকে ইহার গতি স্থির করিতে গেলে $৭২ \times ৪৫.৮ = ৩২৯৭.৬$ বৎসর হয়। এতএব ঐ সংকলন কাল ৩২৯৮ - ১৮৭৭ = ১৪২১ খৃঃ পূঃ হইয়া পড়ে। কিন্তু সম্মুখ গতি প্রতিবৎসর ০০°.০০০২ এই পরিমাণে বৃদ্ধি হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে উহা ৫০০°.২৫৯২ বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু হিন্দু জ্যোতির্বেত্তারা অনুমান ৪৮০°.৬ এই পরিমাণ ধরিয়া থাকেন। তাহা হইলে ঐ সংকলনের সময় ৩৩৯৩ - ১৮৭৭ = ১৫১৬ খৃঃ পূর্ব হইয়া পড়ে। অর্থাৎ আজি হইতে গণনা করিলে প্রায় ৩৪০০ তিন হাজার চারি শত বৎসর পূর্বে অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছিল। (Theosophist, September 1881. Vol 2. No. 12 দেখ)।

এই গণনাটা সহজ প্রণালীতে দেখাইবার একটা উপায় আছে, কিন্তু তাহাতে হিসাব ততটা সুন্দর হয় না। পৃথিবীর মধ্যরেখা এবং ভূচক্রের মধ্যরেখা সম-স্থত্রপাতে যেখানে মিলিত হইয়াছে সেই স্থানের নাম ক্রান্তিপাত। ঐ ক্রান্তিপাতের উত্তর দক্ষিণ লম্ব যে একটা রেখা কল্পনা করা যায়, তাহার নাম বিবুরেখা। সুধা, যে গতিদ্বারা বিবুরেখার উত্তরে ও দক্ষিণে গমন করেন তাহাকে অয়ন গতি কহে। ৭২ বৎসরে ১ এক অংশ অয়ন গতি সরিয়া থাকে। অয়নাংশ শূন্য হইলে সেই দিবস দিন ও রাত্রি সমান হইয়া থাকে এবং সেই দিন ক্রান্তিপাত হয়। পূর্বে ৩০ চৈত্র ক্রান্তিপাত হইত। অতর্কযেন সকললক্ষণে ঐ সংক্রান্তি সময়ে রাশিচক্রের

প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল। এখন ১০ চৈত্র রাত্রিদিন সমান হয় এবং রাশিচক্রের প্রথমে অশ্বিনী আছে। দুইটা পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর একটার এক পাদ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। এখন উপরের হিসাবে একটা সন্দেহ আছে। সে সন্দেহ এই,—যদ্যপি কৃত্তিকার প্রথম হইতে গণনা আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে সাড়ে তিনটা নক্ষত্র পাওয়া যাইতেছে। প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা হইলে পূরণ দ্বারা সাড়ে তিন নক্ষত্রে ৪৬ অংশ ৪০ কলা হয়। তাহার পর এই ত্রৈরাশিক অঙ্ক কষিতে হইবে যে, ৭২ বৎসরে অয়ন গতি যদি ১ এক অংশ করিয়া সরিতে থাকে তাহা হইলে ৪৬ অংশ ৪০ কলা কত বৎসরে সরিবে।

অতএব, ১: ৪৬-৪০ :: ৭২ : ক

উত্তর ৩৩৬০ বৎসর।

দ্বিতীয় কথা এই, যদ্যপি কৃত্তিকা নক্ষত্রের শেষ হইতে গণনা করা যায়, তাহা হইলে অয়নাংশ সাড়ে চারি নক্ষত্র সরিয়া আসিয়াছে। সাড়ে চারিটা নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ অংশ। অতএব উপরের মত ত্রৈরাশিক কষিলে ৪৩২০ বৎসর হয়। অতএব প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইল অথর্ববেদ সঙ্কলিত হইয়াছে। উপরের জ্যোতিষ ও ত্রিকোণ-মিত্রি গণনায় ৩৩৬০ বৎসর হইয়াছিল। এখানে সহজ উপায় দ্বারা গণনায় ৩৩৬০ বৎসর হইতেছে। অতএব ৩৩ বৎসরের প্রভেদ হইল। আর কৃত্তিকার শেষ হইতে সহজ উপায় দ্বারা গণনা করাতে ৪৩২০ বৎসর হইয়াছে। প্রথম উপায় দ্বারা এটাও গণনা করিলে প্রায় ৪৩৫৫ বৎসর হইবে।

অথর্ববেদ ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের পরে সংকলিত হইয়াছে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদে অগস্ত্য ঋষির কুমি ঝড়াইবার মন্ত্র আছে। অথর্ববেদেও এইরূপ একটা মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়। অগস্ত্যস্ত ব্রহ্মাণা লংপিনয়াহং কুমিম্। (অথর্ববেদ রোথের এডিশন ২ কাণ্ড, ৬ অম্বুবাক, ৩২ স্থ। ৩ ঋক্।)। আমি অগস্ত্য ঋষির মন্ত্রদ্বারা কুমি সকল সম্পিষ্ট করিতেছি। এই মন্ত্রটা ঋগ্বেদ হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তদ্বিধি, অথর্ববেদে ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের নাম দেখা যায়। কিন্তু ঐ তিনখানি বেদের কোথাও অথর্ববেদের নাম নাই।

ঋচং সাম যজামহে যাত্যাম্ কথ্যামি কুরুতে

এতে সদসি রাজতো যজ্ঞং দেবেবু যজ্ঞতঃ। ১

ঋচং সাম যদপ্রাক্ষং হবিরোজো যজুর্কলং।

এষ মা তন্মাম্মা হিংসীৎ বেদঃ পৃষ্টঃ শচীপতে। ২

অথর্ববেদ ৭ কাণ্ড ৫৪।

আমরা ঋক্ ও সামবেদকে উপাসনা করি, ইহাদের দ্বারা লোকে যজ্ঞকর্ম সম্পন্ন করে। যিনি দেবগণের নিমিত্ত যজ্ঞ করেন, তাঁহার সভায় ইহারা শোভা পান। যে ঋক্ ও সামের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহার হবি এবং ওজ আর যজুঃ (যজুর্কল) বল। অতএব হে যজ্ঞপতি! এই বেদ পৃষ্ট হইয়া আমার হিংসা করিবেন। এ স্থলে ঋক্, যজুঃ ও সাম শব্দের বেদ বলিষা উল্লেখ থাকায় স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, ঐ তিনখানি বেদ সঙ্কলনের পর অথর্ববেদ সঙ্কলিত হইয়াছে।

রোথ ও হুইটনী সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র এই—

যে ত্রিষপ্তাঃ পরিযন্তি বিশ্বা রূপাণি বিব্রতঃ।

বাচস্পতির্বলা তেবাং তবো অদ্য দধাতু মে ॥ ১

কিন্তু ব্রাহ্মণসর্বস্বপ্রণেতা হল্যযুধ নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে,—অথর্ববেদাদি মন্ত্রস্ত দধ্যাঙ্গগধর্ষণ ঋষিরাপোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ। মন্তো যথা—শমো দেবীরভীষ্টয় আপোভবন্ত পীতয়ে। শংযোরভিস্রবন্তনঃ ॥ ১।

অর্থাৎ তাঁহার মতে এই খান হইতে অথর্ব বেদ আরম্ভ হইয়াছে এবং এইটা প্রথম মন্ত্র। রোথ সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে ঐটা বঠ স্তব্ধের প্রথম মন্ত্র। ফল কথা, কোন কোন প্রাচীন পুস্তকে ‘যে ত্রিষপ্তাঃ’ এই মন্ত্র হইতে অথর্ববেদ আরম্ভ হইয়াছে, আবার কোন কোন পুস্তকে—‘শমো দেবীরভীষ্টয়ে’ এখান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সায়ণাচার্য্য অথর্ববেদের টীকা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা এখন বড় আর পাওয়া যায় না। অথর্ববেদের প্রথম হইতে সপ্তম কাণ্ড পর্যন্ত স্তব্ধের ঋক্ সংখ্যা অনুসারে সাজানো হইয়াছে। অর্থাৎ প্রথম কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৪ চারিটা করিয়া ঋক্ আছে। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৫ পাঁচটা করিয়া ঋক্ আছে। তৃতীয় কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৬ ছয়টা করিয়া ঋক্। চতুর্থ কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৭ সাতটা করিয়া ঋক্। পঞ্চম কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৮ আটটা হইতে ১৮ আঠারটা পর্যন্ত ঋক্ আছে। ষষ্ঠ কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ৩ তিনটা করিয়া ঋক্ আছে। সপ্তম কাণ্ডের প্রতি স্তব্ধে ১ একটা করিয়া ঋক্ আছে।

অষ্টম কাণ্ড হইতে অষ্টাদশ কাণ্ড পর্যন্ত অনেক বড় বড় স্কন্ধ আছে। ত্রয়োদশ কাণ্ডে রোহিত নামক দেবতার বিবরণ। তিনিই নাকি সকলের সৃষ্টি কর্তা। তাঁহার পত্নীর নাম রোহিণী। চতুর্দশ কাণ্ডে বিবাহের কথা। পঞ্চদশ কাণ্ডে ব্রাহ্মের বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে। ষোড়শ ও সপ্তদশ কাণ্ডে বিবিধ বিষয় সঙ্কলিত হইয়াছে। বিংশ কাণ্ডের অধিকাংশ স্থলে ইন্দ্রদেবের স্তুতি দেখা যায়। ঐ স্তুতিগুলি প্রায় সমস্তই ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। অথর্ববেদের অন্যান্য ছয় ভাগের এক ভাগ ঋগ্বেদের মন্ত্র, আবার সেই সকল মন্ত্র প্রথম ও দশম মণ্ডলেরই অধিক। অথর্ববেদেও পুরুষ স্কন্ধ আছে, কিন্তু ঋগ্বেদের পুরুষ স্কন্ধের সঙ্গে ইহার পাঠের অনেক প্রভেদ।

অথর্ববেদের একখানি প্রাতিশাখ্য মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে অত্রান্ত সকল কাণ্ডের ভূরি ভূরি উদাহরণ দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই, ঊনবিংশ কাণ্ডের একটা বৈ উদাহরণ নাই এবং বিংশ কাণ্ডের আদৌ একটাও উদাহরণ দেওয়া হয় নাই। তাই, কেহ কেহ অসম্মান করেন যে, প্রাতিশাখ্যখানি লেখা হইবার পরে আধুনিক ঊনবিংশ ও বিংশ কাণ্ড অথর্ববেদের সঙ্গে যুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রায় সমস্ত ছন্দই অথর্ববেদের মধ্যে দৃষ্ট হয়। ইহার চতুর্থকাণ্ডের ২১ একুশ স্কন্ধে, অজিরা, অগস্তি, জমদগ্নি, অত্রি, কশ্যপ, বশিষ্ঠ, শ্রাবস্ত, বধ্যাশ্ব, পুরুমীঢ়, বিমদ, সপ্তবজ্রি, ভরহাজ, গবিষ্ঠির, বিশ্বামিত্র, কুংস, কক্ষিবান্, কণ্, ত্রিশোক, কাব্য, উশনা, গোতম ও মুদগ এই সকল ঋষির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ঋগ্বেদের ঋষি। অথর্ববেদ ভিন্ন আর কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার নাম অথর্বণ। কিন্তু সেই অথর্বণগুলি অথর্ববেদ হইতে বিভিন্ন কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, সম্ভ্রুতি অথর্ববেদের কেবল শৌনক শাখা পাওয়া যায়। কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, পৈঙ্গল্লাদ শাখাও নষ্ট হয় নাই। অথর্ববেদের সঙ্কলন-কালে ব্রাহ্মণদের অতিশয় প্রতিপত্তি ছিল। নিম্নলিখিত মন্ত্র তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ, অথর্ববেদে ৫ কাণ্ডে ১৭ স্কন্ধে, উত যৎপতয়ো দশ ত্রিয়াঃ পূর্বে অব্রাহ্মণাঃ। ব্রাহ্মা চেবন্তমগ্রহীৎ স এব পতিরেকধা। ৮। ব্রাহ্মণ এব পতিন রাজন্তো ও ন বৈশ্বাঃ। তৎস্বর্ঘ্যঃ প্রত্নবরতি পঞ্চভ্যো মানবেভ্যঃ। ৯॥

আবার অত্র দেখা যায়, (৫ কাণ্ড। ১৮ সূ।)

ন ব্রাহ্মণো হিংসিতব্যোহগ্নিঃ প্রিয়তনোরিব।

সোমো হস্ত দায়াদ ইল্লো অত্রাভিশক্তিপাঃ। ৬।

যে সহস্র মরাজ্জানাসন্দশতো উত।

তে ব্রাহ্মণস্ত গাং জঙ্ঘা বৈতহব্যঃ পরাভবন্। ১০।

গৌরেব তান্হস্তমানা বৈতহব্যো অবতিরৎ।

যে কেসর প্রাবক্ষ্যাস্রমাজামপেচিরন্। ১১।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবতাদের স্তুতি ও অর্চনা আছে। কিন্তু অথর্ববেদে কাল, কাম, যম, মৃত্যু, দেব, দানব প্রভৃতি সকলেরই স্তব করা হইয়াছে। জগতে যাহা আছে তাহার স্তব; জগতে যাহা নাই, কেবল মনে মনে নূতন গড়িয়া লইতে হয় তাহারও স্তব।

নমো দেববধেভ্যো নমো রাজবধেভ্যঃ।

অথো যে বিশ্ণানাং বধান্তেভ্যো মৃত্যো নমোহস্ততে।

নমস্তে অধিবাক্য পরাবাক্য তে নমঃ।

স্বমৈত্যো মৃত্যোতেনমো ছন্দৈত্যো ত ইদং নমঃ।

নমস্তে যাতুধানেভ্যো নমস্তে ভেষজ্জৈভ্যঃ।

নমস্তে মৃত্যো মূলেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্য ইদং নমঃ।

অথর্ববেদ ৬। ১৩। ১-৩।

ঋগ্বেদের ঋষির কোথাও যাতুধান, ছন্দতি প্রভৃতিকে নমস্কার করেন নাই। অথর্ববেদে রোগাদি ঝাড়াইবার মন্ত্র অধিক দেখা যায়। অত্র বেদে এত নাই। স্বামীকে বশীভূত করিবার মন্ত্র, বিষ ঝাড়াইবার মন্ত্র, শত্রুবধের মন্ত্র, বক্ষ্যানারীর সন্তানোৎপত্তির মন্ত্র,—এ সকলই আছে। তখনকার যে সকল ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়দের পৌরোহিত্য করিতেন, তাঁহাদিগকে অথর্ববেদখানি ভাল করিয়া পড়িতে হইত। রঘুবংশে কালিদাস বশিষ্ঠকে ‘অথর্বনিধি’ এই বিশেষণ দিয়া তাঁহার গৌরববুদ্ধি করিয়াছেন। ‘অথার্থর্বনিধেস্তত্ত্ব বিজিতারিপুরঃ পুরঃ।’ বশিষ্ঠ ঋষির মন্ত্রবল কেমন, তাহাও উত্তম রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ‘স্তব মন্ত্রকৃতো মন্ত্রৈঃ দূরাংশ্রমিতা-রিভিঃ।’

কোন ব্যক্তি মৃতকর হইলে তাঁহার মন্ত্র পড়িয়া সেই রোগীকে ঝাড়াইতেন। নমুনাস্বরূপ এখানে কয়েকটা মন্ত্র লিখিত হইতেছে। কাহারও কঠিন রোগ হইলে ঋষিরা এই বলিয়া ঝাড়াইতেন—

আবতস্ত আবতঃ পরাবতস্ত আবতঃ। ইটৈব ভব, মা হু গা, মা পূর্কানহুগাঃ পিতুনহুগামি তে

যজ্ঞাভিচরকঃ পুরুষঃ স্রো যদরণোজনঃ ।

উন্মোচনপ্রমোচনে উভে বাচা বদামি তে ॥ ২ ॥

যদহুজ্রোহিথ শেপিবে ত্রিযৈ পুংসে অচিন্ত্য ।

উন্মো ॥ ৩ ॥

যদেনসো মাতৃকতাছেবে পিতৃকতাচ্চ যৎ ।

উন্মোচনপ্রমোচনে উভে বাচা বদামি তে ॥ ৪ ॥

যন্তে মাতা যন্তে পিতা জামির্ভাতা চ সর্জতঃ ।

প্রত্যকসেবস ভেষজং জরদষ্টং কৃণোমি ত্বা ॥ ৫ ॥

ইহৈধি পুরুষ সর্কেণ মনসা সহ ।

দূতো বমন্ত মাছুগা অধিজীব পুরা ইহি । ৬ ।

অমুহুতঃ পুনরেহি বিদ্বানুদয়নং পথঃ ।

আরোহণমাক্রমণং জীবতো জীবতোহয়নম্ ॥ ৭ ॥

মা বিভেন মরিষ্যসি জরদষ্টং কৃণোমি ত্বা ।

নিরবোচমহং যন্তমঙ্গভ্যো অঙ্গজরং তব ॥ ৮ ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি ৫ কাণ্ড । ৩০ সূক্ত ।

তোমার নিকট হইতে, তোমার নিকট হইতে ; তোমার দূর হইতে, তোমার নিকট হইতে (আমি তোমাকে ডাকিতেছি) । এই খানে থাক । যেও না, তোমার পূর্বপিতৃপুরুষদের কাছে যেও না । আমি তোমাকে দৃঢ়রূপে ধরিয়া রাখিতেছি । তোমার আত্মীয় ব্যক্তি কিছা অন্তে যদি কোন অভিচার করিয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা কাটাইয়া দিতেছি । যদি তুমি না বুঝিতে পারিয়া কোন স্ত্রীলোককে কিছা পুরুষকে কষ্ট অথবা শাপ দিয়া থাক, আমি তাহা মোচন করিয়া দিতেছি । যদি তোমার পিতা মাতার পাপে এই পীড়া হইয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা ঝাড়াইতেছি । তোমার পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী যে ঔষধ দিতেছেন, তাহা সেবন কর । আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিতেছি । হে পুরুষ ! তোমার সমস্ত মনের সহিত এইখানে থাক । ছই জন যমদূতের সঙ্গে যেও না । এই জীবিত মনুষ্যদের পুরীতে থাক । জীবিতদের পথের উদয়ন, আরোহণ, অবতরণ প্রভৃতি মনে করিয়া তোমাকে ডাকিলে পর ফিরিয়া আইস । ভয় নাই, তুমি মরিবে না ; আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিয়া দিতেছি । যক্ষরোগে তোমার শরীর ক্ষয় হইতেছিল, আমি তাহা ঝাড়াইতেছি ।

মৃত্যুর প্রতি, — অথর্ববেদ ৮ কাণ্ড । ১ সূক্ত —

অস্তকায় মৃত্যবে নমঃ প্রাণা অপানা ইহ তে

রমস্তাম্ ।

ইহায়মন্ত পুরুষঃ সহাস্তনা হৃদ্যন্ত ভাগে অমৃতন্ত

লোকে ॥ ১ ॥

অস্তক মৃত্যুকে নমস্কার । তোমার প্রাণ এবং অপান বায়ু এইখানে থাকুক । এই হৃদ্যপুং এবং অমৃতলোকে আত্মার সঙ্গে এই পুরুষ থাকুক ।

সভাসমিতির প্রতি । ৭ কাণ্ড । ১২ সূক্ত ।

সভা চ মা সমিতিশ্চাবতাং প্রজাপতেহুহিতরৌ সখি-
দানে ।

যেনা সঙ্গছা উপ মা স শিক্ষাক্রাক বদানি পিতরঃ
সঙ্গতেষু ॥ ১ ।

বিদ্বা তে সভে নাম নরিষ্টা নাম বা অসি ।

যে তে কে চ সভাসদন্তে মে সন্ত সবাচসঃ ॥ ২ ॥

এবামহং সমাদীনানাং বর্চো বিজ্ঞানমাদদে ।

অন্তাঃ সর্কন্তাঃ সংসদো মামিস্ত ভগিনং কৃণু । ৩ ।

বধো মনঃ পরাগতং বহুধর্মিহ বেহ বা ।

তদ্ব আবর্তয়ামসি ময়ি বো রমতাং মনঃ ॥ ৪ ॥

সভা এবং সমিতি প্রজাপতির দুইটা কন্ঠা । তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন । যাহাদের সঙ্গে আমার মিলন হয়, তাঁহারা আমার কাছে আসুন । হে পিতৃগণ ! সেই লোক সমাগমের মধ্যে আমি যেন সংকথা বলি । হে সভে ! আমরা তোমার নাম জানি ; তোমার নাম সদা-লাপ । সভাসদেরা আমার সঙ্গে কথা কহিতে থাকুন । এখানে যাহারা বসিয়া আছেন, তাঁহাদের আমি তেজঃ ও জ্ঞান গ্রহণ করি । হে ইন্দ্র ! এই সভার সকলের চেয়ে আমাকে প্রসিক্ত কর । যদি তোমার মন অস্ত্র কোথায় গিয়া পড়িয়া থাকে, কিছা তাহা এখানেই বদ্ধ হইয়া থাকুক বা অস্ত্র থাকুক, তাহা ফিরিয়া আসুক, এবং আমাতে রমণ করিতে থাকুক ।

পুরুষ সূক্ত—অথর্ববেদ ১৯ কাণ্ড । ৬ সূক্ত ।—

সহস্রবাহুঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥

ত্রিভিঃ পত্তির্দ্যামরোহং পাদন্তেহাভবং পুনঃ ।

তথা ব্যাক্রামবিষঙ্গশনানশনে অহু ॥ ২ ॥

তাবন্তো অস্ত মহিমানন্ততো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি । ৩ ।

পুরুষ এবদেং সর্কং যদুতং যচ্চ ভাব্যম্ ।

উতামৃতন্তেখরো বদন্তেনান্তবৎ সহ ॥ ৪ ॥

বৎপুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমন্ত কিং বাহু কিমুদ্রপাদা উচ্যোতে । ৫ ।

ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তোহভবৎ ।
 মধ্যঃ তদন্ত যদৈশ্বঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ৬ ॥
 চক্রেমা মনসো জাতশক্কেঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিক্ষশ্যামিচ্চ প্রাণাহারজায়ত ॥ ৭ ॥
 নাভ্যা আসীদন্তরিকং শীর্ষোদ্যোঃ সমবর্তত ।
 পত্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাতথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ৮ ॥
 বিরাড়গ্রে সমভবদ্বিরাজো অধিপুরুষঃ ।
 স জাতো অতারিচ্যত পশ্চাভূমিমথোপুরঃ ॥ ৯ ॥
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষতঃ ।
 বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ১০ ॥
 তং যজ্ঞং প্রাবৃষা প্রৌকনপুরুষং জাতমগ্রশঃ ।
 তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা বসবশ্চ যে ॥ ১১ ॥
 তস্মাদন্থা অজায়ন্ত যে চ কে চোভয়াদতঃ ।
 গাবো হ জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১২ ॥
 তস্মাদ্যজ্ঞাং সর্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ১৩ ॥
 তস্মাদ্যজ্ঞাং সর্ব্বহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ ।
 পশুংস্তাংশক্রে বায়ব্যানারণ্য গ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ১৪ ॥
 সপ্তাস্তাসনপরিধয়জিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।
 দেবা যদ্যজ্ঞং তন্বানী অবধনপুরুষং পশুং ॥ ১৫ ॥
 মূর্খো দেবস্ত বৃহতো অংশবঃ সপ্ত সপ্ততীঃ ।
 রাজঃ সোমতাজায়ন্ত জাতস্ত পুরুষাদধি ॥ ১৬ ॥
 এই স্তব্ধটি ঋগ্বেদ হইতে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে ।
 ঋগ্বেদের পাঠের সঙ্গে মিলাইলে তাহা স্পষ্ট বৃত্তিতে
 পারা যাইবে। (ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডল ৯০) । তবে,
 পাঠের অনেক প্রভেদ আছে, সন্দেহ নাই ।
 সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।
 স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥
 পুরুষএবেদং সর্ব্বং যদুতং যচ্চ ভবাম্ ।
 উতামৃ তদন্তোনা যদেন্নোতিরোহতি ॥ ২ ॥
 এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।
 পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥
 ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈংপুরুষঃ পাদোহস্তোহভবৎ পুনঃ ।
 ততো বিশ্বব্যক্রামং সাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥
 তস্মাদ্বিরালজায়ত বিরাজো অধিপুরুষঃ ।
 স জাতো অতারিচ্যত পশ্চাভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতষতঃ ।
 বসন্তো অস্ত্রাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরদ্ধবিঃ ॥ ৬ ॥
 তং যজ্ঞং বর্হিষি প্রৌকনপুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা বসবশ্চ যে ॥ ৭ ॥
 তস্মাদ্যজ্ঞাং সর্ব্বহতঃ সংভূতং পৃথদাজ্যম্ ।
 পশুংস্তাংশক্রে বায়ব্যানারণ্যগ্রাম্যাশ্চ যে ॥ ৮ ॥
 তস্মাদ্যজ্ঞাং সর্ব্বহতঃ ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 ছন্দাংসি জজিরে তস্মাদ্যজুস্তস্মাদজায়ত ॥ ৯ ॥
 তস্মাদন্থা অজায়ন্ত যে কে চোভয়াদতঃ ।
 গাবো হ জজিরে তস্মাত্তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥
 যৎপুরুষং ব্যদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।
 মুখং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাদ উচ্যেতে ॥ ১১ ॥
 ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহ রাজন্তঃ কৃতঃ ।
 উরু তদন্ত যদৈশ্বঃ পত্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥ ১২ ॥
 চক্রেমা মনসো জাতশক্কেঃ সূর্য্যো অজায়ত ।
 মুখাদিক্ষশ্যামিচ্চ প্রাণাহারজায়ত ॥ ১৩ ॥
 নাভ্যা আসীদন্তরিকং শীর্ষোদ্যোঃ সমবর্তত ।
 পত্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাতথা লোকী অকল্পয়ন্ ॥ ১৪ ॥
 সপ্তাস্তাসনপরিধয়জিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃতাঃ ।
 দেবা যদ্যজ্ঞং তন্বানী অবধনপুরুষং পশুং ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞেন যজ্ঞমযজন্ত দেবাস্তানি ধর্ম্মানি প্রথমাত্মাসন ।
 তে হ নাকং মহিমানঃ সঞ্চত যত্র পূর্বে সাধ্যাস্তি
 দেবাঃ ॥ ১৬ ॥
 পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু এবং সহস্র পদ ।
 তিনি সকল দিক হইতে এই ভূমি ব্যাপিয়া দশাঙ্গুল
 স্থান যুড়িয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন । ১। যাহা কিছু
 উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা কিছু উৎপন্ন হইবে, পুরুষ নিজেই
 সেই সমস্ত । তিনি অমৃতত্বের ঈশ্বর, তিনি অন্ন
 হইতে পরিপুষ্ট হন । ২। এত তাঁহার মহিমা ! তাহা
 হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ । জগতের যাবতীর প্রাণী তাঁহার
 একপাদাংশ (সিকি ভাগ) এবং ত্র্যালোকের অমৃত তাঁহার
 ত্রিপাদাংশ (তিন সিকি) । ৩। ত্রিপাদ লইয়া পুরুষ
 উর্দ্ধে উঠিয়া থাকেন । পুনঃ, তাঁহার একপাদ মর্ত্যে
 (ইহ) থাকে । তাহা হইলে তিনি কি সজীব কি নিস্রীক
 সকল বস্তুতেই ব্যাপ্ত হইয়া আছেন । ৪। তাঁহা হইতে
 বিরাল জন্ম লইলেন এবং বিরাজ হইতে পুরুষ উৎপন্ন
 হইলেন । তিনি জন্ম লইয়া পশ্চাদ্ ভূমিতে এবং অগ্র-
 বর্তীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলেন । ৫। দেবতার। যখন
 পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ করিলেন, তখন বসন্ত ঋতু হইয়া-
 ছিল ; গ্রীষ্ম যজ্ঞকাষ্ঠ, শরৎ হবিঃ হইয়াছিল । ৬। সেই
 যজ্ঞে অগ্রজাত পুরুষকে কুশের উপর বলি দিয়াছিলেন ।
 তাঁহার সঙ্গে দেবতার। সাধ্য এবং ঋষিদিগকে বলি

দিয়াছিলেন। ৭। সেই সর্কজন অনুষ্ঠিত যজ্ঞ হইতে সদধি দ্বত এবং দ্বত উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি শূত্রের জন্ত এবং বশু ও গ্রাম্য পশুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ৮। সেই সর্কজন অনুষ্ঠিত যজ্ঞ হইতে ঋক্, সাম ছন্দঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহা হইতে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল। (এখানে ঋক্, সাম, যজুঃ তিন ধানি বেদের নাম নহে)। ৯। তাহা হইতে অশ্ব উৎপন্ন হইয়াছিল এবং যে সকল জন্তুর দুই পাটা দাঁত। তাহা হইতে গোরু জন্ম লইয়াছিল; তাহা হইতে ছাগ মেঘ উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১ ॥ যখন তাঁহারা সেই পুরুষকে বিভাগ করিলেন, তখন কত ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন? তাঁহার মুখ কি? বাহুযুগল কি? কাহাকে উরুদ্বয় ও পা বলা যাইবে? ১১। ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ ছিলেন; রাজত্ব তাঁহার বাহু হইয়াছিলেন। বৈশ্য তাঁহার উরু, শূদ্র তাঁহার পা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ১২। তাঁহার মন হইতে চন্দ্র উৎপন্ন হইয়াছিল, চক্ষু হইতে সূর্য্য জন্ম লইয়াছিল, মুখ হইতে ইন্দ্র এবং অগ্নি, প্রাণ (প্রাণ বায়ু) হইতে বায়ু উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৩। নাভি হইতে অন্তরীক্ষ, মস্তক হইতে দ্যলোক উৎপন্ন হইয়াছিল। পাদদ্বয় হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্, এই রূপে তাঁহারা জগতের সৃষ্টি করিলেন। ১৪। দেবতার। যখন বলি দিবার নিমিত্ত পুরুষকে পশুস্বরূপ করিয়া বাঁধিয়াছিলেন, তাঁহার জন্ত অগ্নিকে বেটন করিয়া সাতধানি সমিৎ রাখা হইয়াছিল এবং একুশ ধানি সমিৎ দিয়া যজ্ঞ করা হইয়াছিল। ১৫। দেবতার। যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞের যাজন করিয়াছিলেন। প্রথমে সেই সকলি ধর্ম্ম ছিল। ঐ মহিমাম্বিতের। স্বর্গে গমন করিলেন, তথায় পূর্কতন সাধারণ এবং দেবতার। আছেন। ১৬।

এখানে ঋগ্বেদের স্তব্ধটির অবিকল অনুবাদ করিয়া দেওয়া গেল। [পুরুষ এবং ত্রিপাদ শব্দের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ]।

বেদ সঙ্কলন কালে লাজলাদির পূজা করা হইত।

যথা,—সীতে বন্দ্যাহে স্বর্বাচী স্তভগে ভব।

যথা নঃ সূমনা অসো যথানঃ সূফলা ভুবঃ।

অথর্কবেদ ৩। ১৭। ৮।

হে স্তভগে লাজলের রেখা! তুমি অধিষ্ঠান কর।

আমরা তোমার বন্দনা করি। যে হেতু তুমি যেন প্রসন্ন হও এবং বসুমতীকে সূফলা করিয়া দাও।

ইন্দ্রঃ সীতাঃ নি গৃহাতু তাং পূবাভিরক্ষতু।

সা নঃ পরস্বতী হুহামুক্তরামুক্তরাং সমাম্।

অথর্কবেদ ৩। ১৭। ৮।

ইন্দ্র লাজলের রেখা গ্রহণ করুন, পূবা তাঁহাকে রক্ষা করুন; তিনি পরস্বতী হইয়া বৎসর বৎসর আমাদিগকে শত্রু দিউন।

বায়ুপুরাণে অথর্কবেদের প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বহুব্চো হস্তি বৈ রাষ্ট্রমধ্বযুর্নাশরয়েৎ সূতম্।

ছন্দোগো ধনঃ নাশয়েৎ তন্মাদাথর্কণো গুরুঃ।

বহুব্চ (ঋগ্বেদের পুরোহিত) রাজ্য নষ্ট করেন; অধ্বযুর্ (যজুর্বেদের পুরোহিত) সন্তান নষ্ট করেন; ছন্দোগ (সামবেদের পুরোহিত) ধন নষ্ট করেন; তজ্জন্ত আথর্কণই সকলের শ্রেষ্ঠ।

অথর্ক। স্বজতে যোরমহুতং শময়েৎ তথা।

অথর্ক। রক্ষতে যজ্ঞঃ যজ্ঞস্ত পতিরঙ্গিরাঃ।

দিব্যাস্তরিক্ ভৌমানামুৎপাতানামনেকধা।

শময়িতা ব্রহ্মবেদজন্তুস্বাদ দক্ষিণাতো ভৃগুঃ।

ব্রহ্মা শময়েদাধ্বযুর্না ছন্দোগো ন বহুব্চঃ।

রক্ষাংসি রক্ষতি ব্রহ্মা ব্রহ্মা তন্মাদাথর্কবিৎ।

অথর্কবেদী পুরোহিত উৎপাতের সৃষ্টি করেন এবং উপজ্জবের শাস্তিও করেন। অথর্কবেদী পুরোহিত যজ্ঞ রক্ষা করেন; অঙ্গিরা যজ্ঞের পতি। ব্রহ্মবেদজ (অথর্কবেদজ) ব্যক্তি ছালোকের, অন্তরীক্ষের এবং পৃথিবীর নানা প্রকার উৎপাতের শাস্তি করেন। তজ্জন্ত ভৃগুকে দক্ষিণদিকে রাখা আবশ্যক। ব্রহ্মাই (অথর্কবেদী) অনিষ্টের শাস্তি করিতে পারেন, অধ্বযুর্, ছন্দোগ কিংবা বহুব্চরা পারেন না। ব্রহ্মা রক্ষসদের হইতে রক্ষা করিতে পারেন, তজ্জন্ত অথর্কবেদজ ব্যক্তিই ব্রহ্মা।

বৈদিক সময়ে হিন্দুদের কি রূপ সমাজ বন্ধন ছিল; কি রূপ ধর্ম্মনীতি ও পরকালে বিশ্বাস; আচারব্যবহার লোকলৌকতা, পরিধেয় বস্ত্র, অস্ত্রশস্ত্র, কৃষিকর্ম্ম, আমোদ প্রমোদ, গৃহপালিত পশু, বাণিজ্য, নৌকা করিয়া বিদেশ যাত্রা প্রভৃতি বাবতীর বিবরণ বেদ শব্দে বিস্তারিত রূপে লিখিত হইবে। তত্ত্ব, ঋক্, যজুঃ ও সাম শব্দও দেখ।

অথর্কশিখা (স্ত্রী) অথর্কণঃ অথর্কবেদজ শিখা শির ইব।

৬-তৎ। অথর্কশিখা নামক অথর্কবেদের অন্তর্গত উপনিষৎ বিশেষ। এই উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত

হইয়াছে বলিয়া ইহাকে অর্থর্ষবেদের শিখা স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।

অর্থর্ষশিরস (ক্ৰী) অর্থর্ষণঃ শিরো মন্তকমিব। অর্থর্ষবেদের অন্তর্গত অর্থর্ষশিরঃ বা অর্থর্ষশিরস নামক ব্রহ্মবিদ্যা প্রতিপাদক উপনিষদ বিশেষ।

অর্থর্ষাজিরস (পুং) অর্থর্ষা চাজিরাস্ অচ্ নিপাতনাং সাধুঃ। অর্থর্ষা ও অজিরস ঋষি। অর্থর্ষা ও অজিরস যে সাম দেখিয়াছেন। অর্থর্ষবেদকেও অর্থর্ষাজিরস কহে। যথা,—যদ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহর্থর্ষাজিরসশ্চতুর্বিধম্ মন্ত্রজাতম্। চারি প্রকার মন্ত্র; যেমন ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ এবং অর্থর্ষাজিরস।

অর্থর্ষাধিপ (পুং) অর্থর্ষণঃ বেদস্তাধিপঃ। ৬-তৎ। বৃধ। 'সামবেদাধিপো ভোমঃ শশিজোহর্থর্ষবেদরাট্।' মঙ্গল সামবেদের অধিপতি এবং অর্থর্ষবেদের অধিপতি চক্রে পুত্র বৃধ।

অর্থর্ষা (ক্ৰী) ন থর্ষ-অচ্ পৃষোদরাদিত্বং উলোপঃ। গৌরাদিত্বাং ভীষ্। যে হিংসা করে না। (বৈদিক)।

অথবা (অব্য) পক্ষান্তরে। এ যদি না হয় তবে উহা হইবে। অথো (অব্য) [অথ দেখ]।

অদ। ভক্ষণে অদাং পং সকং অনিট্। লট্ অতি। লোট্ হি অজি। লিঙ্ অদ্যাং। লঙ্ আদং। লিট্ জঘাস। *। লিট্যন্তরস্তাম্। পা ২। ৪। ৪০। লিট্ পরে থাকিলে অদ ধাতুর স্থানে বিকল্পে ঘস্ (ঘসল্) আদেশ হয়। জক্‌তুঃ। জক্‌সুঃ। পক্ষান্তরে—আদ। আদতুঃ। আতুঃ। লুঙ্ অঘসৎ। কশ্মণি অদ্যাতে। সন্ জিঘৎসতি। গিচ্‌ আদয়তি। জাচ্‌ জগধা। ক্ত জঙ্ঘ, অন্ন।

অদ। বন্ধনে ভাং পং সকং সেট্ ইদিৎ। অদন্তি। অদীৎ।

অদংষ্ট্র (পুং) ন সন্তি দংষ্ট্রা দন্তা যন্ত। বিধ দন্তহীন সর্প। (ত্রি) দন্তহীন। দংশ-ষ্ট্রন্‌ দংষ্ট্রা। *। তিতুত্রতথসিস্তসর-কসেবু চ। পা ৭। ২। ১। ১ কিন্‌ ক্‌চিচ্‌ (তি), ২ তুন্‌ (তু), ৩ ষ্ট্রন্‌ (ত্র), ৪ তন্‌ (ত) ৫ ক্থন্‌ (থ), ৬ ক্‌সি (সি), ৭ স্‌চ্‌ (স্র), ৮ ক্‌সরন্‌ (সর), ৯ কন্‌ (ক), ১০ স। এই দশটা প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহার স্থানে ইট্‌ আগম হয় না।

অদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণোহম্বুকুলঃ কুশলশ্চ। ন দক্ষিণঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। অম্বুকুল নহে, কার্যকুশল নহে। বামদিক, বামাক্ষ। নাস্তি দক্ষিণা ক্রিয়াসমাপ্তৌ যজ্‌। যে যজ্ঞাদি ক্রিয়ায় দক্ষিণা হয় নাই।

অদধ্‌ (ত্রি) ন দধ-ক্ত বিধির্পূর্বকময়িনা ন দধৎ সংস্কৃতম্।

শাস্ত্রবিধানানুসারে যাহার অগ্নিসংস্কার করা হয় নাই। (ত্রি) দধ্‌ নহে, দধ্‌ভিন্ন।

অদণ্ড্য (ত্রি) দণ্ডং শাস্তিং নারীতি ন-দণ্ড-যৎ। দণ্ডের অযোগ্য। যাহাকে দণ্ড দেওয়া যায় না।

অদত্ত (ত্রি) ন দা-ক্ত। নঞ-তৎ। যৎপুনরত্মায়েন দত্তং তদদত্তম্। অত্মায় করিয়া যাহা দেওয়া যায়। অত্মায় দান। শাস্ত্রকারেরা ষোড়শ প্রকার দানকে অদত্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যথা,—১ ভয়প্রযুক্ত দান। ২ ক্রোধবশতঃ দান। ৩ শোকের সময় দান। ৪ উৎকোচ (ঘুস)। ৫ পরিহাস করিয়া দান। ৬ একজন কোন দ্রব্য অত্মকে দিল, অল্প ব্যক্তি আবার সেই দ্রব্য তাহাকে দিল, এট ব্যত্যাঁস দান। ৭ ছলপূর্বক দান। ৮ বালক কর্তৃক দান। ষোল বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে কাহারও পৈতৃক ধনে অধিকার জন্মে না। অতএব ষোলবৎসরের চেয়ে যে বালকের বয়স অল্প, তাহার দান সিদ্ধ নহে। ৯ মূঢ়-ব্যক্তি কর্তৃক দান। ১০ যে ব্যক্তি স্বাধীন নয়, তাহার দান অসিদ্ধ। ১১ পীড়িত ব্যক্তির দান। ১২ মাদক দ্রব্য সেবনে মত্ত ব্যক্তির দান। ১৩ বাতিকাদি রোগে উন্মত্ত ব্যক্তির দান। ১৪ প্রতিশোধ পাইবার ইচ্ছায় যে দান করা যায় তাহা অসিদ্ধ। ১৫ যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ নহে অথচ সে যদি বলে আমি বেদজ্ঞ তাহাকে দান করিলে সে দানকে অদত্ত বলা যায়। ১৬ বাগাদির নিমিত্ত ধন লইয়া তাহা দ্যুতাদি ক্রিয়ায় সমর্পণ করিলে, তাহাকে অদত্ত কহে। যে ব্যক্তি এই প্রকার অবৈধ দান করে কিম্বা যে কোন লোক সেই অবৈধ দান গ্রহণ করে শাস্ত্রকারেরা তাহাদের দণ্ডবিধান করিতে অধুমতি দিয়াছেন।

গুরুতাদত্তং যো লোভাদ্‌ যশ্চাদেয়ং প্রযচ্ছতি।

অদেয় দায়কো দণ্ডাত্তাদত্তপ্রতীক্ষুক। (মিতাক্ষরা)।

যে অত্মায় দান করে আর লোভপরতন্ত্র হইয়া যে সেই অত্মায় দান গ্রহণ করে, সেই অদেয় দানকর্তা এবং সেই দানের গ্রহণেচ্ছু ব্যক্তি দণ্ডনীয় হয়।

অদত্তা (ক্ৰী) অবিবাহিতা। যে কন্যাকে দান করা হয় নাই।

অদত্তাদায়িন্‌ (ত্রি) অদত্ত-আ-দা-য়িনি অদত্তমাদত্তে। ৬ তৎ। অদত্ত সম্পত্তির গ্রাহক। চোর।

অদত্ত (ত্রি) অদ-অত্নন্‌ বাহুল্যে। অদনীয, খাদ্য।

অদ্যাক্ষ্‌ (ত্রি) অমুমক্ষতীতি (ভট্টোজি) অদন্‌-অক্‌-কিপ্‌= অদন্‌-অচ্‌। *। বিষগ্‌দেবরোশ্‌ টেরজ্যাক্ষ্‌ভৌ ব প্রত্যয়ে।

পা ৬।৩।২২। ব প্রত্যয়ান্ত অঙ্ক ধাতু পরে থাকিলে, বিঘচ্, দেব এবং সর্গনামের (পূর্বসূত্রে আছে) টির স্থানে অজি আদেশ হয়। অতএব, অদ্র্যাক্-অচ্ এইরূপ হইল। তাহার পর যণ্ হইয়া সন্ধিতে—অদ্র্যাক্-এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। পরে,

।*। অদ্র্যাক্-সেইদ্বি দো মঃ। পা ৮।২।৮০।

অদ্র্যাক্-সেইদ্বি পৃথগ্-মুখংকেচিচ্ছিত্তি লভবৎ। কেচিদন্ত - সদেশস্ত নেত্যেকেসেই দ্বিত্তে।

অসাস্ত (অর্থৎ বাহার অন্তে সকার নাই) এরূপ অদ্র্যাক্ শব্দের দকারের পরে হ্রস্ব উকার বা দীর্ঘ উকার হয় এবং দকারের স্থানে মকার হইয়া থাকে। আস্তর-তমোর নিমিত্ত হ্রস্ব ও ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে হ্রস্ব উকার এবং দীর্ঘবর্ণ স্থানে দীর্ঘ উকার হয়।

।*। স্থানে হ্রস্বতমঃ। পা ১।১।৫০। অস্তর-তম শব্দের অর্থ এই, যে স্থানে কোন আদেশ প্রাপ্ত হইবে, তেমন স্থলে বাহার সঙ্গে অত্যন্ত নিকট সাদৃশ্য তাহারই আদেশ হইবে।

।*। অলোহস্তান্ত। পা ১।১।৫২। ষষ্ঠ্যন্তস্থানে যে আদেশ নির্দিষ্ট হয়, তাহা অন্ত্যবর্ণস্থানে হইয়া থাকে। কিন্তু অন্ত্যবর্ণের বাধ থাকিলে তাহার সমীপ-বর্তী বর্ণের স্থানে সেই আদেশ বিহিত হয়। বাহারা এই পরিভাষা স্বীকার করেন না এবং সকারের প্রতিবেদ করেন, তাঁহাদের মতে আদিষ্ট অজি শব্দের দকারের স্থানেও মু আদেশ হইবে অর্থাৎ দুইটি দকারের স্থানে মু হইবে। যেমন (ক্লপো রো লঃ। চলীক্ প্যতে) এখানে ঞ স্থানে লকার হইয়াছে, তদ্রূপ তাঁহার ইহার অহু-করণ করিয়া উভয়ত্র মকার বিধান করেন। অতএব, ১ মা—অমুময়ঙ্। অমুময়ঙ্কো। অমুময়ঙ্কঃ। ২ রা—অমুময়ঙ্কম্। অমুময়ঙ্কো। অমুময়ঙ্কৈঃ। ৩ রা—অমুময়ঙ্কৈচ। অমুময়ঙ্গভ্যাম্ ইত্যাদি।

আবার বাহারা ঐ পরিভাষা স্বীকার করেন, তাঁহাদের মতে অন্ত্যবর্ণের সমীপবর্তী আদিষ্ট অজি শব্দের দকারের স্থানে মু হইবে। অতএব, ১ মা—অদ্র্যাক্। অদ্র্যাক্। অদ্র্যাক্।

আবার অদ্র্যাক্ শব্দের অন্ত্যবর্ণ সকারের নিষেধ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ একবারেই মু আদেশ স্বীকার করেন না। অতএব তাঁহাদের মতে,—অদ্র্যাক্। অদ্র্যাক্। এ প্রকার রূপ হইবে। (ত্রী) অদ্র্যাক্ অঙ্ক ধাতুর অর্থ পূজা ও গতি। পূজার্থ ব্রুইলে নকা-

রের লোপ হয় না। অতঃপর প্রথমে শব্দটী অদ্র্যাক্ এই রূপ হইয়া থাকে, তাহার প্রথমার এক বচনে অদ্র্যাক্ হইবে। গতি ব্রুইলে নকারের লোপ হয়। অতঃপর প্রথমে শব্দটী অদ্র্যাক্ এই রূপ হইবে এবং ১ মার ১ বচনে অদ্র্যাক্ হইয়া যাইবে। গত্যাৎ (ত্রী) অদ্র্যাক্। যে তাহাকে প্রাপ্ত হইতেছে।

অদ্র্যাক্ (ত্রী) অদ্র্যাক্-লুট্ ভাবে। ভক্তগ। ভোক্তগ। কল্পগি লুট্। ভক্তগীয় ভব্য।

অদ্র্যাক্ (পুং) ন সন্তি দন্তা অস্ত। অদ্র্যাক্—অদ্র্যাক্—কপ্। পূষাক্রপ আদিভ্যাবিশেষ। পূষার অদ্র্যাক্ নাম হইবার কারণ এই, যে সময়ে দক্ষরাজ সতীর কাছে মহাদেবের নিন্দা করেন, পূষা তখন দাঁত বাহির করিয়া মনের আক্সাদে হাসিতেছিলেন। তাই বজ্রনাশের সময়ে শিবদেব বীরভদ্র তাঁহার সেই মাথের হাসির দাঁতগুলি ভাঙ্গিয়া দিলেন। বধা ভাগবত—

পুষোহুপাতদন্তান্ কলিঙ্গস্ত বধা বলঃ।

শপ্যামানে গরিমণি বো হঃসদর্শয়লভঃ। ৪।৫।১৯।

অনিরুদ্ধের বিবাহকালে বলরাম যেমন কলিঙ্গরাজ দন্তবক্রের দাঁত ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন; শিবনিন্দা শুনিয়া পূষাও দাঁত বাহির করিয়া হাসিয়াছিলেন বলিয়া শিবদেব সেইরূপে তাঁহার দাঁত ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল।

শ্রীধর স্বামী পূষাশব্দের এইরূপ টীকা করিয়াছেন—তথাপি পূষা পিঠভাগে হস্তকো হিতং দেবা অস্তব-ম্নিতি বিহিতস্ত পোষণস্ত ষিদ্দেবত্যাভাবাৎ তত্র তন্ত দন্তাঃ সন্তীতি বক্তব্যং ত্বাৎ।

(ত্রি) দন্তহীন, অজাতদন্ত। অং অন্তে যন্ত, বহুব্রী। অকারান্ত শব্দ যেমন অদ্র্যাক্ চূরাতি।

অদ্র্যাক্ (ত্রি) ন দন্তস্ত। অহিংসিত। (বৈদিক)।

অদ্র্যাক্ (পুং) অদ্র্যাক্-অহিংসনেন আযাতি আ-যা-কু।

। ৩-তৎ। অহিংসায়ুক্ত। (বৈদিক)।

অদ্র্যাক্ (ত্রি) ন দন্ত্যতে দন্ত-অচ্ (বাহুলকাৎ ক বাচঃ)।

হিংসার অযোগ্য। (বৈদিক)।

অদ্র্যাক্ (ত্রি) ন দন্ত-রক। প্রচুর। বহু।

অদ্র্যাক্ (পুং) ন দন্তঃ অভাবার্থে নুৎ ৩ৎ। দন্তের অভাব।

নাস্তি দন্তো যন্ত (ত্রি)। বহুব্রী। দন্তরহিত।

অদ্র্যাক্ (ত্রি) ন দন্ত্যতে হংসী। অদ্র্যাক্, বাহা

দমন করা যায় না। যে বাহুর তিন বৎস-

রের অধিক বয়স হয় নাই। অর্থাৎ তিন বৎসর

অদ্র্যাক্ বাহুর নষ্ট হইলে তাহার বয়স তিন বৎসরের

পাদ প্রারম্ভিত করিবে। এ স্থলে কেহ কেহ তন্ত্ৰ
স্বামিক গোবধের পাদ প্রারম্ভিত করেন। পাদচাপ্রাপ্তকে
দেবো বৎসে স্বামিভূক্তিতে। (স্থতিঃ)। অপ্রাপ্তকে
অপ্রাপ্তম্যাবহে জিহ্বারণ পর্য্যন্তমিতি যাবৎ। (স্মার্তঃ)।
কেহ কেহ বলেন যে, উক্তবচনে বৎস শব্দ আছে বলিয়া
হুই বৎসর পর্য্যন্ত অদম্য-অবস্থা ধরিতে হইবে এবং ঐ
হুই বৎসরের মধ্যেই প্রোজাপত্যের পাদপ্রারম্ভিত কর্তব্য।
এ সম্বন্ধে তাঁহারা এই বচনটী দেখাইয়া থাকেন—

বর্ষমাত্রাতু বালা শ্রাদ্ধতিবালা দ্বিবার্ষিকী।

অতঃপরন্তু সারগোঃ শ্রাদ্ধকণী দন্তজয়ানি।

এক বৎসরের বাছুরকে বালা কহে। হুই বৎসরের
বাছুরকে অতিবালা বলা যায়। তৎপরে তরুণী অবস্থায়
দন্ত জন্মাইলে তাহাকে গোফ বলা যায়।

অদর্শন (ক্লী) ন দর্শনম্ দৃশ লুট্। নঞ-তৎ। দর্শনাতাবা।
লোপ। *। অদর্শনঃ লোপঃ। পা ১। ১। ৬০। যে বর্ণ বিদ্যা-
মান থাকে তাহার অদর্শন হইলে তাহাকে লোপ বলা
যায়। নাস্তি দর্শনং বস্ত (ত্রি)। বহুব্রী। দৃষ্ট শূন্ত। দর্শ-
নের অবিষয়ীভূত।

অদল (পুং) ন দলঃ। হিজল বৃক্ষ। (ত্রি) পত্রশূন্ত
বৃক্ষ। যে সকল গাছের পাতা নাই। জাড়াসিজ
প্রভৃতি। (ক্লী) অদলা—স্বতকুমারী। (ত্রি) খণ্ড ভিন্ন।

অদম্ (ত্রি—সর্কনাম) ন দম্-কিপ্ ন দন্ততে নির্দেশায়
উৎকিপ্যতে হ্রস্বসির্ঘজ। অপূরোবর্ত্তিবাৎ। (বাচ০)।
সেই। যে বস্ত সন্মুখের নহে তাহা নির্দেশ করিবার
জন্ত এই সর্কনাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যে বস্ত বক্তার
সন্মুখবর্ত্তী নহে অর্থাৎ বক্তা বাহা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
দেখাইতে পারেন না, তেমন স্থলে এই সর্কনামের
প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইদমন্ত সন্নিবৃত্তঃ সমীপবর্ত্তিচৈতদোকপম্।

অদমন্ত বিপ্রকৃষ্টঃ তদিতি পরোক্ষে বিজানীয়াৎ।

নিকটের বস্ত বুঝাইতে হইলে এতদ্ এই সর্কনামের
মত ইদম্ সর্কনামের প্রয়োগ হয়। আর দর্শনাতীত
বস্ত বুঝাইতে হইলে তদ্ সর্কনামের মত অদম্ শব্দের
প্রয়োগ হয়।

অয়ং বৃক্ষঃ। এই গাছটী। এ কথা বলিলে এই
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বক্তার নিকটেই রহিয়াছে, তিনি
অঙ্গুলি দিয়া তাহা দেখাইতে পারিতেছেন। আবার,
যদি বলা যায়, অসৌ বৃক্ষঃ। সেই গাছটী। তাহা হইলে
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বক্তার সন্মুখে নাই। এখানে ইদম্

শব্দের স্থানে এতদ্, আর অদম্ শব্দের স্থানে তদ্
প্রয়োগ করিলে ঠিক ঐ রূপ অর্থ থাকে। যেমন, অয়ং
বৃক্ষঃ, বা এষ বৃক্ষঃ। এই গাছ। অসৌ বৃক্ষঃ, বা স বৃক্ষঃ।
সেই গাছ। কিন্তু অদম্ শব্দে পুরোবর্ত্তী বস্তকেও
বুঝায়। যেমন—‘অয়ং পুরঃ পশ্চসি দেবদাক্ষম্’।
রঘু ২। ৩৬। ঐ যে সন্মুখবর্ত্তী দেবদাক্ষ গাছটী দেখি-
তেছ। কোন বস্ত সন্মুখে থাকিলেও যদি অত্যন্ত দূর-
বর্ত্তী বলিয়া কষ্টে দেখিতে হয়, তাহা হইলেও সেখানে
অদম্ শব্দ প্রযুক্ত হয়। বাঙ্গালার ‘সেই’ সর্কনামটী
সংস্কৃত সঃ কিম্বা অসৌ শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী ও ব্রজ-
বুলীতে ‘সেই’ সর্কনামের স্থানে ‘সো’ ব্যবহৃত হয়—

মাধব! সো অব সুল্লরী বালা,

অবিরত নয়নে, বারি বরু বর করে

যেন ঘন শাওণ মালা। (বিদ্যাপতি)।

। *। অদোহুপদেশে। পা ১। ৪। ৭০। অহুপদেশে
অদম্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। পরার্থ প্রয়োগের নাম
উপদেশ। অদঃকৃত্য। অদঃকৃতম্ ইত্যাদি।

অদাত্ (ত্রি) ন দা-তৃচ নঞ-তৎ। কৃপণ। যে দাতা নহে।
(ক্লী) ভীপ্-অদাত্রী।

অদান (ক্লী) ন দানম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দানাতাবে।
নাস্তি দানং ত্যাগোমদজলং বা যন্ত। (ত্রি) দানশূন্ত।
(পুং) মদজলশূন্ত হস্তী।

অদান্ত (ত্রি) ন দান্তঃ দম্-গিচ্-ক্ত কন্ধসি। অবিনীত।
বাহার ইন্দ্রিয় দমন হয় নাই। *। বা দান্তশাস্ত পূর্ণ-
দন্তস্পষ্টচ্ছন্নজপ্তাঃ। পা ৭। ২। ২৭। দম, শম, পূরী
দম্, স্পশ্, ছদ্, জপ্, এই সকল দাত্তর উত্তর গিচ্ হয়
এবং বিকল্পে ইট্ বিধান হয় আর দান্ত্যদি নিপাতনে
সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অদাত্য (ত্রি) ন দন্ত-গ্যৎ। নঞ-তৎ। অহিংস্র। (বৈদিক)।

অদায় (ত্রি) নাস্তি দায়ে যন্ত। যে দায়াদ পৈতৃক বিষয়ের
অংশ পাইবার যোগ্য নহে। পতিত জাতি প্রভৃতি।

অদারাদ (ত্রি) ন দারাদঃ। দায়ঃ বিভজনীয়ধনমাহত
ইতি দায় আ-দা-ক। অথবা দায়মভীতি দায়-অদ-অণ্
উপ-স০। অসপিণ্ড। পতিত জাতি। যে পিতৃাদি ধনের
অধিকারী নহে। সপিণ্ডভিন্ন। যথা মামব ধর্ম্মশাস্ত্রে,
পুত্রান্ স্বামশ্ বানাহ নৃণাং স্বায়ত্ত্বো বা মনুঃ।

ভেবাঃ বট বহুদারাদাঃ বড়দারাদারাদবাঃ। ৯। ১৫৮

ওরসঃ ক্ষেত্রজৈশ্চ ব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।

পুত্রোৎপত্তোহপবিবৃত্তদারাদা বাহবাচ বট। ৯। ১৫৯

কানীনশ মহোচ্চ ক্রীত: পৌনর্ভবন্তথা।

স্বয়মন্ত শৌর্য্যে বড়দায়াদবাক্য:। ৯। ১৬০

স্বয়মন্ত মনু মনুষ্যের যে দ্বাদশ প্রকার পুত্রের কথা বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে ছয় প্রকার পুত্র পিতাদি ধনের অধিকারী হয় এবং পিতার ছাত্র সপিওসমানোদকের পিওদান ও তর্পণাদি করিতে পারে। বাকি ছয় প্রকার পুত্র পৈতৃক ধনের অধিকারী হয় না, কিন্তু সপিওসমানোদকের শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিতে পারে। ঔরস, ক্ষেত্রজ দত্তক, কৃত্রিম, গৃহোৎপন্ন এবং অপবিদ্ধ এই ছয় প্রকার পুত্র পৈতৃক ধনের ও পিওদানেরও অধিকারী। কানীন, মহোচ্চ, ক্রীত, পৌনর্ভব, স্বয়মন্ত এবং শৌর্য্য এই ছয় প্রকার পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হয় না কিন্তু বাক্য বটে অর্থাৎ পিওদি দান করিতে পারে। [পুত্র শব্দে গৃহোৎপন্ন প্রভৃতির বিবরণ দেখ]।

অদায়িক (ত্রি) ন দায়মর্হতি দায়-ঠক্। নঞ-তৎ। দায়াদশূচ।

অদাঙ্গ (ত্রি) ন দঙ্ঘমর্হাৎ দহ-অর্হেণ্যৎ। নঞ-তৎ। যে মৃত ব্যক্তি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অযোগ্য; যাহাকে দাহ করিতে নাই। শাস্ত্রকারেরা এই করেক ব্যক্তির মৃত দেহ দাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন,—

যে সকল পশুর শিং, দাঁত কিবা নখ আছে (যেমন গাণ্ডার, সিংহ, ব্যাঘ্র এবং ভল্লুক) সর্প বিব, অগ্নি, ক্রীলোক, জল এই সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে করিতে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সে মৃত দেহ দাহ করিবে না। মৃত্যু হউক বলিয়া যদি কেহ সাপকে রাগাইয়া দেয় কিবা বিদ্রোহে পড়িয়া মরে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নাই। চুরি করার অপরাধে যদ্যপি রাজা কাহারও প্রাণদণ্ড করেন, অথবা পবের স্ত্রীতে আসক্ত দেখিয়া যদ্যপি তাহার স্বামী সেই চুরাচারের প্রাণবধ করে, তাহা হইলে তেমন সব ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া নিষিদ্ধ। উৎকৃষ্ট বর্ণের কোন ব্যক্তি নীচ চণ্ডালদির সঙ্গে কলহ করিয়া বিনষ্ট হইলে তাহাকে দাহ করা শাস্ত্রসম্মত নহে। দে পাণ্ডু ব্যক্তি কাহাকেও যদি বিব ওষধ খাওয়ায়, কিবা ঘরে আগুন দেয় অথবা কোন লোককে বিব দিয়া মারে, তবে তাহার মৃতদেহ অদাহ। রাধের বশে কেহ যদি বিব খাইয়া, আগুনে কিবা জলে, ঝাঁপ দিয়া অথবা কোন অস্ত্র দ্বারা বা উষ্মকনে প্রাণত্যাগ করে, কিবা নির্ধরে বা পর্ত্ত অথবা বৃক্ক হইতে পড়িয়া মরে; সে মরাধমের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতে নাই। চর্ণশাহুকা নির্দাণ

প্রভৃতি কুশিল্লদ্বারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে কিবা বাহারা বধ্যভূমির অধিকারী জ্ঞান প্রভৃতি, বাহাদের মুখে ভগবানের মত চিহ্ন হয়; বাহারা নপুংসক কিবা ক্রীবাগ্রায় এবং ব্রাহ্মণকে দণ্ড করার জন্য বাহারা রাজা কর্তৃক নিহত হয় এবং মহাপাতকীরা পতিত। পতিত ব্যক্তি মরিলে শাস্ত্রে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার ব্যবস্থা নাই। তাঁহার আত্মীয় স্বজনকে চক্ষের জলও ফেলিতে নাই। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ তেমন ব্যক্তির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কিবা শ্রাদ্ধাদি করে, তাহা হইলে দুইটা তপ্তকুঙ্ক প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হওয়া চাই।

অদি মগ। (আদি মগ? অদি মগ?) ভূজথা। চট্টগ্রামের পর্ব্বতের অসভ্য লোক। চট্টগ্রামের পর্ব্বতে অনেক প্রকার অসভ্য লোক বাস করে। ইতিহাস নাই, তাই ঐ সকল লোক কোন দেশ হইতে আসিয়াছে, কত দিন তাহারা ঐ সকল পাহাড়ে ঘর বাধিয়া বাস করিতেছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। বিয়দখা একজাতির নাম। এখনকার চুকমারা এই জাতির অন্তর্গত। কেহ কেহ অমুমান করেন, থিরদখা ও চুকমাদের আদিম-বাস আরাকানে ছিল। থিরদ বা থিরড্ শব্দের অর্থ—নদী। থ বা থা অথবা টা শব্দে পুত্রকে বুঝায়। কাজেই, বাহারা নদীকূলে ঘর বাধিয়া থাকিত, সেই নদীপুত্রেরা এখনকার থিরদখা জাতি। ইহাদের কথা প্রাচীন আরাকানী, আচার ব্যবহার অনেকটা বৌদ্ধদের মত। [থিরদখা দেখ] কিন্তু আদি মগ বা ভূজথা কাহার? ভূজ বা ভূজ্ শব্দের অর্থ পর্ব্বত। তাই অমুমান হয়, পূর্বে যে জাতিরা কেবল পর্ব্বতে বাস করিত, তাহাদিগকেই লোকে এখন ভূজথা বলে। কিন্তু অদি শব্দের অর্থ কি? বিশেষ অমুসন্ধান করিয়াও একথার কিছুই ঠিক করা গেল না। অনেক দিনের পুরাণ এসিয়াটিক্ রিসার্চ ও এসিয়াটিক্ জার্নাল খুঁজিলাম, তাহাতে এ নাম নাই। কর্ণাল ডাস্টন সাহেবের পুস্তকে এ নাম নাই। কাণ্ডেন লিয়ন সাহেব ভূজথা নামের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অদি মগ—তাঁহার পুস্তকেও এ নাম নাই। তাই বুঝা গেল, এ নাম ক্রমে উঠিয়া বাইতেছে। পাহাড়ীরা নিজে আগনাদের কথা কিছুই জানে না। কে কোন জাতি, কে কোন সম্প্রদায়ের লোক, এ সকল গোলের কথা তাহারা বুঝে না। পল্লিচরের মধ্যে তাহাদের বালদ্বারের নামটা বলিতে পারে। ইহাতে স্পষ্টই জানা বাইতেছে, থিরদখা,

চুকমা, তুঙ্গথা, লুসাই, কুকী প্রভৃতি নাম উহাদের নিজের দেওয়া নহে। বাঙ্গালী, ব্রহ্মদেশবাসী, চীনবাসী প্রভৃতি লোকেরাই অসভ্য পাহাড়ীদের এক একটা নাম দিয়া থাকিবেন। ‘অদিমগ’ এই শব্দ আদি মগ কিম্বা অজ্জিমগ শব্দের অপভ্রংশ, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তুঙ্গথা (অর্থাৎ পর্বতপুত্র) এই শব্দটা দেখিয়া প্রকৃত কথাটা অজ্জিমগ বলিয়া বোধ হইতেছে।

তুঙ্গথাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই ঠিক হয় নাই। কাহারও মতে, ইহাদের পূর্বপুরুষেরা ব্রহ্মদেশের লোক। সেখানে চুরি করিত, লুণ্ঠ পাট করিয়া খাইত, শেষে রাজার ভয়ে ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহারা ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী,—অন্ত দেশ হইতে এখানে আসে নাই। কিন্তু ব্রহ্মদেশ হইতে দস্যুরা আসিয়া ভারতবর্ষে আশ্রয় লইত, একথার দুই একটা আধুনিক প্রমাণ পাওয়া যায়। করণওয়ালিসের সময়ে ব্রহ্মরাজ চট্টগ্রামের সর্দারের কাছে একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে দস্যুদের কথা লেখা ছিল। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে আরাকানের রাজাও চট্টগ্রামের সর্দারকে একখানি পত্র লেখেন, তাহাতেও দস্যুদের বিষয় উল্লিখিত আছে। পত্র দুইখানি পড়িলে তখনকার অনেক কথা জানা যায়, তাই এখানে তাহাদের মর্ম্ম লিখিয়া দেওয়া হইল।

ব্রহ্মরাজ তুর্কুমার পত্র। রাজার আজ্ঞার আরাধনায় সর্দার ঐ পত্র চট্টগ্রামে পাঠাইয়া দেন।

‘আমি মহারাজচক্রবর্তী। একশত একখানি গ্রাম আমার শাসনে আছে। লোকে আমাকে রাজচ্ছত্রধারী বলিয়া ডাকে। আমি সূর্য্যকুলোদ্ভব; সোনার চক্রাতপ সর্কদাই আমার ঋণার উপরে শোভা পাইতেছে। অসংখ্য অসংখ্য রাজা আমার পূজা করিয়া থাকেন। আমার রাজ্যে সোনা, রূপা এবং কত শত রত্ন জন্মে। আমার কাছে বজ্রের মত অস্ত্র শস্ত্র আছে, শত্রুরা তাহা দেখিলেই আমার শরণাগত হয়। যে সকল সৈন্ত সামন্ত আমার কাছে আছে, তাহাদিগকে কোন কথাই বলিতে হয় না। এই রাজসংসারে হাভী বোড়ার সংখ্যা নাই। আমার সভায় দশ জন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত এবং একশত চারি জন পুরোহিত আছেন। তাঁহাদের পরামর্শ লইয়া আমি রাজ্য শাসন করি। বরং বিজ্ঞাতের বেগ কিরে তবু আমার আজ্ঞা কিরে না। আমার প্রজারা ধার্মিক ও স্ত্রাপরায়ণ। দুর্ঘর্ম্ম কি, তাহা জানে না। আমি

সূর্য্যের সমান, অন্ধকারেও আমার জ্ঞানের আলোক পড়িতেছে। লোকের দুঃখভিসন্ধি আমি সহজে বুঝিতে পারি।

দয়া এবং স্ত্রাপরায়ণতাই রাজার ধর্ম্ম। এই রাজ্যে চোর এবং অসত ব্যক্তির উচিত শাস্তি পাইতেছে। এখন আমার নাম শুনিলে ছুট লোকের প্রাণ কাঁপিয়া উঠে।

আমি দুই হাজার নদী এবং অসংখ্য নালার মধ্যে যেন সাগরের মত হইয়া আছি। চল্লিশটা পর্বতের মধ্যে আমি স্রমেক সমান। ইহাদের মত একশত এক জন রাজার উপর আমার আধিপত্য বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। তত্ত্বিন্ন, প্রতাপ দশ হাজার রাজা আমার সভায় যাতায়াত করিয়া থাকেন। এ রাজ্যের কথা কি বলিব?—জগতে এমন ঠাই আর কোথাও মিলিবে না। অমরাবতীর স্ত্রায় আমার রাজসভা; অমূল্য মণি-মাণিক্যে ভূষিত,—ত্রিসংসারে এমন আদর কিছু নাই। দেবতাদের স্ত্রায় আমার সকল কাজগুলি পবিত্র। আরাকানের গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে আমি ঘোষণা দেওয়াইয়াছি, যেন চট্টগ্রামে এই পত্রখানি নির্কিষ্মে পৌঁছে। ঐ দেশ পূর্বে মোঙ্গল রাজার অধিকারে ছিল। সেই রাজা চট্টগ্রামে প্রজাপত্তন করিয়া তাহাদের দ্বারা আবাদ করাইয়াছিলেন। সেখানে মোঙ্গল রাজ এবং অমরপুরের রাজা দুমার প্রতিষ্ঠিত ২৪০০টি দেবালয় এবং ২৪টি সরোবর আছে। মোঙ্গলদের আসিবার পূর্বে চট্টগ্রাম অস্ত্র রাজাদের অধিকারে ছিল। লোকে তাঁহাদিগকে ছত্রধর বলিত। তাঁহারা দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং অনেক পুরোহিত নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রজাদের মধ্যে যাহার যেমন ধর্ম্ম ছিল, সেই পুরোহিতেরা তাহাদের তদনুরূপ যাজনাদি ক্রিয়া করাইতেন। কিন্তু শ্রীতুমা চুকমা রাজা হইবার পূর্বে, রতনপুর, দুর্গাবতী, আরাকান, দুর্গাপতি, রামশক্তি, চরনোণ, মহাদাইন, মল্ল প্রভৃতি স্থানে কোন স্মৃশ্রুতি ছিল না। শ্রীতুমা রাজা হইলে পর, তাঁহার শাসনকালে প্রজারা স্মৃশ্রুতি হইয়া উঠিল। সে সময়ের ধার্মিক লোকেরা তাঁহাকে বিশেষ অঙ্গুগ্রহ করিত। বিশেষতঃ, বুদ্ধ তাঁহার সভায় অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজা ধর্ম্মোপদেশ পাইবার জন্য তাঁহার কাছে এক জন লক্ষণু চাহিলেন, তাই তজ্জারি রাজার ধর্ম্মোপদেশী হন।

তখন পুণ্যবলে আকাশ হইতে সোনা, রূপা এবং

রত্ন পড়িতে লাগিল। রাজা সেই সকল অমূল্য রত্ন মাটিতে পুতিয়া রাখিয়া তজ্জ্বারিকে তাহার অধ্যক্ষ করিলেন। এই গুরুত্ব অট্টালিকাও স্বর্ণ রৌপ্যে মণ্ডিত ছিল। প্রজারা প্রতিদিন সেখানে গিয়া দেবার্জনা করিয়া আসিত। দেবালয়ে রাজিদিন অসংখ্য দাসদাসী ছিল, কাজেই অতিথি আসিলে তাহাদের পরিচর্য্যার কোন ক্রটি হইত না। নৃপতি সর্ষদাই পাঁচখানি ধর্ম-গ্রন্থ পড়িতেন। শাস্ত্রে যে কাজ করিতে নিষেধ আছে, নৃপতি কখন তেমন কর্ম্ম হাত দিতেন না। হাঁস, শূকর, পায়রা, ছাগল এবং মূর্গীর মাংস অভক্ষ্য। পুরোহিতেরা তাহা স্পর্শও করিতেন না। হুঃশীলতা, চৌর্য্য, পরদার এবং প্রবঞ্চনা রাজ্য হইতে একেবারে উঠিয়া গিয়াছিল।

আমার চরিত্র এবং ধর্ম্মনীতি ঠিক সেই রাজার মত। কিন্তু আরাকান রাজ্য যখন আমার হাতে আসে নাই, সে সময়ে তথাকার লোক যেন সাপের মত ছিল,—সর্ষদাই কেবল বিবাদ বিসম্বাদ করিত। মগধ, মৈনবঙ্গ, দ্বারাবতী, চগদাগ, ও রক্ষবতী প্রভৃতি দেশের লোক মানুষ খাইত এবং সকলেই অতিশয় ছুট ও নিষ্ঠুর ছিল, কেহ কাহারে বিশ্বাস করিত না। তৎকালে বুদ্ধদত্ত, তাহার আর একটা নাম শ্রীবৎ ঠাকুর, আরাকানে আসিলেন। কি মনুষ্য, কি বনের পশু, সকলকেই তিনি ধর্ম্মজ্ঞান দিয়াছিলেন, তাই পাঁচ হাজার বৎসর রাজ্যে কোন বিশৃঙ্খলা ছিল না।

আমার শাসননীতি ঠিক সেই রকম। আর এখানকার কোন স্থানের মাটিতে বেশ এক প্রকার সুগন্ধ তৈল হয়। আমার ক্ষমতাও সেই রূপ অজ্ঞাত রাজার চেয়ে শ্রেষ্ঠ। জাম্ফবু নামে আমার প্রধান পুরোহিত আর আর ধর্ম্মবাজকদের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, ১৫ প্রমো (পৌষ ৭) ১১৪৮ সালে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি শ্রীবৎ ঠাকুরের মতে চলেন? বাস্তবিক আমি শ্রীবৎ ঠাকুরের মতামুসারেই চলিয়া আসিতেছি। বিশেষতঃ, আমি রাজ্যের ভিতর অনেক দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছি এবং শ্রীভূমা চুক্‌মার আইনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দয়াদাক্ষিণ্য সহকারে প্রজাপালন করি।

আরাকান রাজ্য চট্টগ্রামের সন্নিকটে। বাণিজ্যের নিবৃত্ত ইংরেজেরা আমার সঙ্গে যদি সন্ধি করিতে চাহেন, তাহা হইলে সকল বিষয়েই একতা ও দৃঢ়তা

থাকা আবশ্যক। তাই আমি আপনাকে জানানাইতেছি যে, চট্টগ্রামের বণিকেরা এখানে আসিয়া মুক্তা, হাতির দাঁত এবং মোম ক্রয় করিতে পারিবে এবং এখানকার লোকেও চট্টগ্রামে জব্যাদি ক্রয় করিতে বাইবে। কিন্তু চট্টগ্রামের মগেরা ধর্ম্মভর, ধর্ম্ম জ্ঞান সকলি ছাড়িয়াছে। তজ্জন্ত তাহাদের চরিত্র সংশোধন করা আবশ্যক। আমি ত্রিশ জম লোকের সঙ্গে চারিটা হাতির দাঁত পাঠাই। ঐ সকল লোক এই পত্রের প্রত্যুত্তর লইয়া আসিবে।’

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের ২৩ জুন আরাকানের রাজা, চট্টগ্রামের সর্দারকে এক খানি পত্র লিখিয়াছিলেন। ফিউতী নামে জনৈক দম্ভ্য আরাকান হইতে পলাইয়া চট্টগ্রামে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। রাজা, সেই দম্ভ্যকে ধরিয়া দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করেন।

উপরের পত্রখানিতে অনেক কথা রহিয়াছে। তখনকার ইতিহাস একটু পাওয়া গেল; তখনকার আচার ব্যবহার অনেকটা বুঝা গেল। রাজা নিজমুখে আশ্রয়গীরব গাইয়াছেন, সে কথা ছাড়িয়া দিই। কিন্তু ছত্রে ছত্রে তিনি রাজাদের যে গুণগুলি বলিয়াছেন, তেমন কথা অসভ্য কি অশিক্ষিত লোকের মুখে আসে না, তাহা অবশ্য স্বীকার করিব। রাজা নিজে বোদ্ধ ছিলেন, তবু তাহার অজ্ঞ ধর্ম্মের প্রতি অনাস্থা ছিল না। আগে মগেরা মানুষ খাইত। আর, এই ‘কেরোসিন তেল’ তখনও ছিল। তাহার পর চট্টগ্রামের পাহাড়ী কুদ্‌খা জাতি, বোধ হয় আরাকানেরই অসভ্য লোক। ইহারা, লুসাই, কুকী, প্রভৃতি অজ্ঞাত জাতির সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, এখন তাই তাহাদের আদি ধরিতে পারা যায় না।

ত্রিপুরার মুন্‌দ, কুমী বা কিউমী, মুন্‌দ, খেইঙ্গ, বুকী, পাখস, লুসাই বা কুকী, সিঙ্গু বা লখের প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ভূখণ্ডদের অনেক সাদৃশ্য [ঐঐ শব্দ দেখ]। কেহ কেহ এমনও অনুমান করেন যে, কতকগুলি পাহাড়ী পূর্বে আদিবৃদ্ধের সেবক ছিল বলিয়া লোকে তাহাদিগকে আদি মগ বলিত। এখন ক্রমে তাহার অজ্ঞ জাতির সঙ্গে মিশিয়া বাইতেছে।

ভূখণ্ডারা স্বশ্রী নয়। গানের রঙ যেটে যেটে, তাহাতে একটু তামারবর্ণ মিশানো। শরীরের গড়নও ভাল নয়। নাকটা খাঁড়া, মধ্যস্থলের ডাঁটা নাই বলিলেই চলে। অঙ্গে রূপ ও ঘরে না, অঞ্চল তাহারই

আবার স্নান কত ? স্ত্রীলোকেরা রাজি দিন কেবল আপনাদের রূপের গরিমাতেই ভারী হইয়া থাকে। পর্কতের উচ্চ দুয়ারোহ স্থানে ইহাদের ঘর। পাহাড়ে উঠিতে বিশেষ অভ্যাস না থাকিলে তেমন স্থানে কেহই সহজে বাইতে পারে না। পুরুষেরা প্রায় সকলেই বিবস্ত্র। কাপড় পরা—সে কেবল ইচ্ছার কাজ। কখন মন হইল ত একবার একখানি কোপীন পরিল। মন হইল না,—তাহাতেই সুখী। স্বভাব যেমন গড়িয়াছেন তেমনই বিবস্ত্র হইয়া থাকিল। কিন্তু স্ত্রীলোকদের গায়ে একটি করিয়া জামা থাকে। জামাটা ছোট; তাহাতে হাঁটু পর্যন্তও ঢাকা পড়ে না। সন্তান জন্মিলে পর তাহারা বক্ষঃস্থল খুলিয়া স্তন বাহির করিয়া রাখে। ইহারা ততটা অলঙ্কারপ্রিয় নহে, তবু ছোট ছোট কড়ী, পাথর প্রভৃতি অল্পস্বল্পত ভূষণ দিয়া অঙ্গের সাজ করে। তুঙ্গখাদের যাবতীয় গৃহকর্মের ভার স্ত্রীলোকের হাতে। তুঙ্গখারা একটীর অধিক বিবাহ করে না। অসভ্য হউক, পাহাড়ে বিবস্ত্র হইয়া থাকুক—সে কথা ধরি না; কিন্তু প্রেম হৃদয়ের একটা হাকী সামগ্রী নয়, মনে মনে, গাঢ় রূপে প্রাণে প্রাণে মিশিয়া থাকিতে হয়, সে সুখের দাম্পত্যভাব তাহারা বেশ বুঝে। পতি পত্নীর, পত্নী—পতির; এক জনের বাচনে হৃদয়ে বাচ, একমরণে হৃদয়ে মরে, এই পবিত্র ভালবাসাটুকু তাহারা বেশ জানে। তেমন পুত্র মত হৃদয়ে এমন স্বর্গীয় সুখ কোথা হইতে আসে ? আসিবার অনেক কথা আছে। তাহাদের প্রেম সামান্য গাঁইট-ছড়া বাধা হইতে হয় না; সে সাত পাকের বন্ধন নয়। তুঙ্গখা-কজ্ঞাদের গর্ভাষ্টমে বিবাহ নাই, তাহারা অনেক দিন আইবড় থাকে। পনের ষোল বৎসর বয়ঃক্রম হয়; তখন সেই কুৎসিত অঙ্গেই যৌবনোচিত কেমন একটু লাবণ্য-প্রভা ফুটিয়া উঠে। এই বয়সে আমাদের সভ্যসমাজের অভাগিনী বালিকারা দৈবাৎ যে কাজ করিলে কুলকালী পাড়িয়া জন্মের মত কলঙ্কের পসরা মাথায় করেন, তুঙ্গখা হউক আর সুকর্ণ হউক,—তুঙ্গখাদের উত্তরকালের এত দাম্পত্যসুখ সেই কাজ হইতে। যৌবন দেখা দিলেই বালিকারা যুবাপুরুষের সঙ্গে থাকে; বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। ফুল ভুলে, মালাগাখে; আপনি পরে, সঙ্গের বজুর গলায় পরাইয়া দেয়। যে কথা বলিয়াছি, তত, সুখের প্রেম-সঙ্গার এখান। একবার দেখি, দুবার দেখি, চক্ষু ভরিয়া সারাদিন দেখি; আবার বাহ্যে

ভালবাসি, তাহাকে অন্তরে বাহিরে জাগ্রত স্বপ্নে দেখিতে পাই। সারাবেলা বাহার সঙ্গে থাকি, আমি জানি সে কেমন, সে জানে আমি কেমন; আমি তারে চাই, সে আমার চায়, এমন করিয়া মনের সঙ্গে মন ঘোড়া দিবার ঘটক উভয়ের মন। পিতা মাতার কথায় হাতে হাতে ঘোড়া দিলে সে মন টুকু মিলে না।

তুঙ্গখারা হউক না কেন বনবাসী, কিন্তু আমাদের সমাজে যে প্রথা নাই তাহারই যে নিন্দা করিতে হইবে, এ কথার অর্থ কিছু বুঝি না। ক্রমহত্যা, যথার্থ ব্যাভিচার বনবাসীদের ঘরে নাই। প্রথম, আর জীবিকার জন্য পুরুষ-সাক্ষাৎ, এ দুটা কথার ভেদ তাহারা বেশ বুঝিয়াছে। আমাদের সভ্যদেশের ভিতর জীবিকা লাভের জন্য দূরতরিতা বালিকারা বাস করিতে ঠাই পায়, এ কথা শুনিলে তাহাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়, অন্তরাখ্যা পর্যন্ত শিহরিয়া উঠে।

তুঙ্গখাদের বিবাহে ধর্ম্মাযুষ্ঠানের সঙ্গে কিছুই বাধা বাধি নাই। পাত্র কন্তার মন হইলেই বিবাহ হয়। বিবাহের পর স্ত্রীলোকেরা জগতে পতি বৈ আর কিছুই জানে না। তখন পাত্তিত্ব্য কেমন, ভালবাসা কাহারে বলে, সতী সাবিত্রীকেও একবার আসিয়া জানিয়া বাইতে হয়। বিবাহিতা বালিকারা পরপুরুষের সঙ্গে থাকে না; উপপতি উপপত্নী—এ সকল কথায় তাহাদের নরকের চেয়েও অধিক ঘৃণা। দৈবাৎ কেহ পর-স্ত্রীকে আক্রমণ করিলে তখন তাহার প্রাণদণ্ড করা হয়। এই জাতির মধ্যে এমন সুখের দাম্পত্যভাব থাকিলেও তাহারা কেনা দাসীর মত স্বামীর কাছে বাধা থাকে না। স্ত্রীলোকেরা স্বামীর কাছে কষ্ট পাইলে আপনাদের পতিকে ত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পতি পত্নীকে ত্যাগ করিতে হইলে, কিবা পত্নী আপনায় স্বামীকে ছাড়িতে হইলে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তির কাছে অর্ধদণ্ড দিতে হয়। অর্ধদণ্ড না দিলে দম্পতির মধ্যে ছাড়াছাড়ি হয় না।

চট্টগ্রামাদির অনেক অসভ্য পাহাড়ীদের মধ্যে দাসত্ব প্রথা চলিত আছে। কাহারও খণ করা আবশ্যক হইলে সে আপনায় একটা সন্তান কিবা পরিবারের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে মহাজনের কাছে বাধা রাখে। খাতককে সুস্থ লাগে না, সেই বন্ধকী মহুয্যের কারিক পরিশ্রমই সুদের তুল্য গণ্য হয়। খণ পরিশোধ করিলে বন্ধকী ব্যক্তি আপনায় বাটীতে কিরিয়া আসে। কোন

লোকের আত্মীয় স্বজন না থাকিলেও সে আপনাকে আপনি বাঁধা দিতে পারে। মহাজনেরা এই সকল দাস দাসীকে অত্যন্ত ভাল বাসেন। আপনার পুত্র কন্যা পরিবারদিগকে যে প্রকারে লালনপালন করিতে হয়, তাঁহারা বন্ধকী দাস দাসীকে ঠিক সেই রূপ দেখে মমতা করেন। আমরা বলি ক্রীতদাস, তাহারা মহাজনের ঘরে আপনাকে বেচিয়া রাখিয়াছে। সেটা আমাদের বুঝিবার ভুল। তেমন দাসদাসীর সুখ দেখিলে সকলেরই জন্ম জন্ম দাস হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। প্রভু, দাসদাসীকে পুত্র কন্যা বলিয়া জানেন, দাসদাসীও প্রভুকে পিতার মত পূজনীয় বলিয়া ভাবে। এই রূপ, এক এক গৃহস্থে পুরুষাত্মক কত দাসদাসী থাকিতেছে। দাসের গুরুর দাসীর গর্ভে পুত্র কন্যা জন্মাইতেছে। গৃহস্থের মধ্যে কোন দাসের কন্যার বিবাহের কাল উপস্থিত হইলে, প্রভু নিজে যত্ন করিয়া বিবাহ দেন। বিবাহের সমস্ত ব্যয় প্রভু নিজেই করিয়া থাকেন। ঘরে অবিবাহিতা যুবতী দাসী থাকিলে পাহাড়ীদের মধ্যে এমন কুলদ্বার কেহই নাই যে, তাহার সতীত্ব নষ্ট করিবে। কিন্তু প্রভুর স্ত্রী মরিয়া গেলে, যদি ভ্রুজনের মন মিলে, তবে তিনি কোন দাসীকে বিবাহ করিতে পারেন। তখন কালি যে দাসী ছিল, আজ তিনি গৃহলক্ষ্মী,—প্রভুর অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী হইয়া সুখে সংসারধর্ম্য করিতে থাকেন। কোন মহাজন নির্ধন হইয়া পড়িলে তিনি আপনার দাসদাসীকে অল্প ব্যক্তির কাঁছে বেচিতে পারেন। মানুষ বন্ধক রাখার প্রথা খ্রিয়ন্ত্রথা জাতির মধ্যেই অধিক। [খ্রিয়ন্ত্রথা দেখ]। ভূজখাদের মধ্যে এ রূপ মানুষ বাঁধা রাখার প্রথা কদাচিৎ শুনিতে পাওয়া যায়। অনেকে এ কথাও বলিয়া থাকেন যে, যুদ্ধের পর পরাজিত জাতির যে সকল স্ত্রীপুরুষকে ইহারা ধরিয়া আনে, তাহাদিগকেই বাটীর দাসদাসী করিয়া রাখে, কিন্তু ঋণ লইয়া ইহারা মানুষ বন্ধক রাখে না। লিউইন সাহেবও আপনার পুস্তকে এই মতের সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু আরও একটা গল্প আছে, সত্য কি লোকের মন গড়া, সে কথা বলিতে পারি না। পূর্বে অসভ্য পাহাড়ীরা নাকি গ্রামের মধ্যে আসিয়া লোকের ছেলে চুরি করিত। ছেলের মাংস, জালী পাঠার চেয়েও কোমল। বাহারা খায়, সে সকল নর-শিশাচ রাকসের মুখে ভালও লাগিতে পারে।

পাহাড়ীরা নাকি ছেলে লইয়া গিয়া কাহারও মাংস খাইত কাহাকেও দাস করিয়া রাখিত। পূর্বকালের আরাকান প্রভৃতি স্থানের অসভ্য লোকেরা মানুষ খাইত, ব্রহ্মদেশের রাজা যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে সে কথাও অনেকটা আভাস পাওয়া গিয়াছে। আরও একটা প্রমাণ আছে। আরাকান প্রভৃতি পাহাড়ী লোকেরা দাস করিবার সময় মাথা ভিজার না। মাথা ভিজাইলে নিবিড় লম্বা লম্বা চুল শুকাইতে রুড়ই কষ্ট হয়, তাই কেবল গা ডুবাইয়া তাহারা জল হইতে উঠিয়া আসে। আরও এক ভয়,—ভিজা মাথার নাকি অত্যন্ত উকুণ জন্মে। একটা গল্প আছে যে, আগে খ্রিয়ন্ত্রথা, ভূজথা প্রভৃতি পাহাড়ীদের মাথার উকুণ ছিল না। তাহার পর হঠাৎ এক দিন আরাকানের রাজার মাথা অত্যন্ত চুলকাইতে লাগিল। রাণী চুলগুলি তুলিয়া বাছিয়া বাছিয়া দেখেন যে, মাথার ভিতর এক রকম কাল কাল কীট হইয়াছে। চক্ষে দেখিবে কি?—তেমন পোকের নামও কেহ কখন শুনে নাই। পোকাগুলি বাছিয়া স্বর্ণপিঞ্জরের ভিতর রাখা হইল; পিঞ্জরটা রাজবাটীর সিংহদরজার কুলিতে লাগিল। কত লোক দেখিতে আসে, কত লোক দেখিয়া শুনিয়া চলিয়া যায়। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত লোকের ভিড় ঘুচে না। যে আসে, সেই গালে হাত দিয়া ভাবে,—ব্রহ্মার সৃষ্টির ভিতর এ আবার কি! রাজা নগরে নগরে ঘোষণা দেওয়াইলেন। ঘোষণার বলা থাকিল,—যিনি পোকের নাম ও উৎপত্তি ঠিক করিয়া দিতে পারিবেন, আর বেশী কথা কি?—তাঁহাকে রাজকন্যার সঙ্গে বিবাহ দেওয়া যাইবে। দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা পাজি পুখী খুলিয়া বসিলেন; কত গণিলেন, অল্পপাত করিলেন, পোকের নাম ঠিক হইল না। দেশ-দেশান্তর হইতে কত লোক আসিল, পোকের নাম বলিতে পারিল না। শেষে একটা রাক্ষস মানুষের রূপ ধরিয়া রাজসভায় আসিল। সেই গণনা করিয়া বলিল যে,—‘এই পোকের নাম উকুণ। আবহুল ধী নামক একজন বাদালী সওদাগরের চুল হইতে রাজার মাথার আসিয়াছে’। তখনই সেই সওদাগরকে ধরিয়া আনা হইল। চাকরেরা তাহার চুল খুলিয়া দেখে, সকল কথা সত্য, একটী মিথ্যা নয়,—আবহুল ধীর মাথা তরা কেবলি উকুণ। অপরোধ সপ্রমাণ হইল, এখন উচিত শাস্তি দেওয়া চাই; সে ভক্ত ভৎসনাৎ শব্দের ভিতর বড় বড় পোকাগুলি ও কেউটিয়া

সাপ রাখিয়া তাহাতে আবুলখাঁকে কেলিয়া দিয়া তাহার প্রাণবধ করা হইল।

রাজা জানিতেন না যে, তাহার সভায় রাক্ষস আসিয়াছে; তিনি আদর করিয়া তাহাকে কত্কা সম্প্রদান করিলেন। রাক্ষস দেখিল, অষ্টপ্রহর মানুষের কাছে থাকিতে হয়; যে দিকে বসি যে দিকে দাঁড়াই কেবল মানুষের গন্ধ ভর ভর করিতেছে। লোভ ক দিন সম্বরণ করা যায়? কি জানি কোন দিন কাহাকে খাইয়া ফেলিব; অতএব এমন স্থান হইতে বিদায় লওয়াই ভাল। এই ভাবিয়া সে শ্বশুরের কাছে বিদায় চাহিল। রাজা অনেক দাস দাসী সঙ্গে দিয়া কত্কা ও জামাইকে বিদায় করিলেন। পথের মধ্যে গিয়া মনুষ্য মাংস খাইবার জন্ত রাক্ষসটা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। সঙ্গে রাজকত্কা রহিয়াছে, সে কিছুই জানে না। পাছে মানুষ খাওয়া দেখিলে ভয় পায়, তাই এক স্থানে ছাউনী করিয়া সে স্ত্রীকে বলিল,—‘তুমি এই শিবিরে থাক, আমি দুই এক জন অমুচর সঙ্গে লইয়া মৃগয়া করিয়া আসি’। রাক্ষস এই রূপে প্রতাহণীকার করিতে গিয়া অরণ্যের ভিতর সন্দের অমুচর দিগকে মারিয়া খাইত। রাজকত্কা কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিত যে,—‘বহু পশুতে তাহা দিগকে মারিয়া ফেলিয়াছে।’ রাক্ষস, দুই একটা করিয়া ক্রমে সকলকেই খাইতে লাগিল,—শেষে বাকি এক জন ভৃত্য। তাহাকেও সঙ্গে লইয়া মৃগয়া করিতে গেল। রাজকত্কা গোপনে সঙ্গে সঙ্গে গিয়া সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখিলেন। কিন্তু দৈবের অমুগ্রহে তিনি নিজ প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছিলেন। [See captain P. H. Lewin's Wild Races of S. E. India.]

এই গল্পটীতেও বেশ জানা যাইতেছে যে, পূর্বে আরাকান প্রভৃতি স্থানের অসভ্য লোকেরা মানুষ খাইত।

তুঙ্গখাদের প্রত্যেক গ্রামে এক এক জন করিয়া সর্দার আছে। রাজার মান সন্ত্রম অধিক কিছুই নাই; প্রজারা তাঁহাকে কেবল এক বুড়ী শত্রু ও এক কলসী পচাই মদ দেয়,—ইহাই তাহার রাজত্ব। আরও একটা মানের কাজ আছে। যুদ্ধ হইলে সর্দারকে লুঠের অংশ বেশী করিয়া দিতে হয়। প্রজাদের ইচ্ছা হইলে তাহারা এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামে গিয়া বাস করিতে পারে। তাই সর্দারেরা লোকের কাছে আদর পাইবার নিমিত্ত

সকলকেই ভাল বাসেন এবং স্ত্রুখে রাখিবার জন্ত চেষ্টা করেন। যিনি মহাবীর এবং অসমসাহসী; শত্রু আসিলে যুদ্ধ করিতে গিয়া হাটয়া আসেন না; বিবাদ মিটাইবার সময় পক্ষপাত করেন না, তিনিই সর্দারের যোগ্য পাত্র। তুঙ্গখারা তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া মানেন।

তুঙ্গখাদের পাহাড়ে অধিক পীড়াদি নাই; সেখানে সচরাচর আশি নব্বই বৎসরের বৃদ্ধ লোক দেখিতে পাওয়া যায়। কদাচিৎ সংক্রামক ওলাউঠা বসন্ত উপস্থিত হয়, কিন্তু সেটা নীচের বাঙ্গালীদের দোষে। বাঙ্গালীদের মধ্যে সংক্রামক রোগ হইলেও পাহাড়ীরা তাহাদের কাছে দ্রব্যাসামগ্রী লইতে আসে, কাজেই পাহাড়ের উপরেও শেষে ওলাউঠা বসন্ত ঘটয়া পড়ে। পাহাড়ীরা আরবার (চন্দ্রাবে) মালা করিয়া গলায় পরে। তাহাদের বিশ্বাস, ঐ মালা পরিলে শরীরে কোন প্রকার রোগ থাকে না। দৈবাৎ পীড়া হইলে ইহাদের অস্ত্র ঔষধ কিছুই নাই; যে কোন রোগ হোক না তাহারা পাহাড়ী বোড়ার পিত্ত ও বিষ্ঠা খায়। কিন্তু ঠিক কথা বুঝিয়া দেখিলে, রোগ শোকগুলা কেবল বনদেবতাদের কোপেই ঘটে। তাহাদের একটু তুষ্ট করিয়া রাখিতে পারিলে অমঙ্গলের ভয় থাকে না। তাই, পরিবারের মধ্যে কাহারও পীড়া হইলে পাহাড়ীরা আগে বনদেবতার পূজা করে। কিন্তু মহামারী নিবারণের ঘটা আরও বেশী রকম। ইহার দ্বীপুরুষ, বালক বালিকা সকলে মিলিয়া নৃত্যগীত করে। সদ্যঃ সদ্যঃ কাপাসের সূতা কাটিয়া তাহাতে গ্রাম বেড়িয়া গভী দেওয়া হয়। পল্লীবাসীরা দেবতার কাছে মূর্গা, শূকর প্রভৃতি নানাপ্রকার পশু বলি দিয়া তাহাদের রক্ত সেই সূতায় লাগাইতে থাকে। গৃহিণীরা ঘর দ্বার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া ধারে ধারে নবীন পল্লব পত্রের রচনা ঝুলাইয়া দেয়। এই সময়ে এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে কেহ যাইতে পায় না। দৈবাৎ বলপূর্বক কেহ গ্রামে প্রবেশ করিতে আসিলে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তুঙ্গখারা এই নিয়মকে ধাক্কা কহে। তিন দিনের পর ধাক্কা ভাঙ্গিয়া যায়।

তুঙ্গখারা অসভ্য, সে কথা মানি। তাহারা লেখা পড়া জানে না, তাহাও সত্য। কিন্তু প্রতিজ্ঞা পালন করিতে জগতে এমন জাতি আর দ্বিতীয় নাই। একবার যাহা মুখে আনিবে, ব্রহ্মাও রসাতলে গেলোও তাহার অন্তথা হইবে না। সত্য করিবার সময়ে তাহারা শত্রু

কাপাস, দা, জল প্রভৃতি দ্রব্য ছুঁইয়া প্রতিজ্ঞা করে,—
ইহাদের পক্ষজল তুলসী পত্র নাই। নিত্য বাহা চাই,
বাহা না হইলে প্রাণ ঝাচে না, সেই সকল দ্রব্যই হাতে
লইয়া ইহার সত্য করে।

তুঙ্গথারা আকিঙ, গুলি, গাঁজা, ভাজ খায় না।
নেদার মধ্যে তাহার মদ খাইতে ভাল বাসে। মদ্য-
পানটা তাহাদের নিত্যাত্যাসের মধ্যে হইয়া পড়িয়াছে।
একপাত্র সুধা পেটে না পড়িলে, তাহাদের অন্ন জলে
রুচি হয় না। তাহার পর পূজাপার্কণ বিবাহ প্রভৃতি
যত রকম ঘটনা আছে, সে সকল ত কেবল মদেরই
কাজ। ইহার তিন প্রকার মদ খায়। এক প্রকার
মদের নাম খুঙ, ইহা চাউলের পচাই মদ, কিন্তু খাইতে
নাকি বেশ মিষ্ট। 'সীপা' আর এক রকম পচাই মদ,
ইহা বিগাঁদানা হইতে প্রস্তুত হয়। তৃতীয় প্রকার মদের
নাম আরক; ইহা চাউল হইতে চোলাই করা।

অদিতি (স্ত্রী) দো অবখণ্ডনে-ক্ৰিচ ন দীযতে খণ্ড্যতে
বৃহস্পত্যে। ১। ন দিতিঃ অদিতিঃ, বিরোধার্থে নঞ-তৎ।
দিতি, দৈত্যদের মাতা। অদিতি,—যে দৈত্যদের মাতা
নহে। ২। রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদিতে কথিত
আছে যে, অদিতি দক্ষের কন্যা; মহর্ষি কশ্যপের সঙ্গে
তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। নিরুক্তের সঙ্গে যে নিবটু
আছে তাহাতে অদিতি শব্দের এই কয়েকটা পর্য্যায়
দেওয়া হইয়াছে, ১ পৃথ্বী। ২ বাচ। ৩ গো। ৪ দ্যাবা-
পৃথিবী (ছালোক এবং পৃথিবী)। [নিবটু ১। ১।—
২। ১১।—৩। ৩০। দেখ]। নিরুক্তে অদিতিকে দেব-
মাতা ও স্ত্রীলোকের মধ্যে 'প্রথমগামিনী' বলা হই-
য়াছে। [নিরুক্ত ৪। ৩২। ৩ ১১। ২২। দেখ]। ঋগ্বেদে
দেবতাদের জন্ম বিবরণে অদিতির বিষয় এই রূপ
দৃষ্ট হয় ১০ মণ্ডল। ৭২। ১—২।

দেবানাং হু বরং জাতা প্রবোচাম বিপত্নয়া।

উক্থেবু শস্ত্রমানেবু যঃ পশ্যাত্ত্বরে যুগে। ১।

ব্রহ্মণস্পতিরেতা সংকর্ষার ইবাদমং।

দেবানাং পূর্বেযুগেইসতঃ সদজায়ত। ২।

দেবানাং যুগে প্রথমে ইসতঃ সদজায়ত।

তদাশা অবজারন্ত তত্ত্তানপদম্পরি। ৩।

ভজজ উত্তানপদো ভুব আশা অজারন্ত।

অকিতের্কো অজারত দক্ষাদিতি পরি। ৪।

অদিতির্হাজনিষ্ট দক্ষা হুহিতা তব।

ভাং দেবা অবজারন্ত ভজ্রা অমৃতবন্ধবঃ। ৫।

যদেবা অদঃ সলিলে সুলংরক্ষা অভিষ্ঠত।

অত্রা বো নৃত্যতামিষ ভীত্রো রেধুরপায়ত। ৬।

যদেবা যতরো যথা ভুবনাজপিষত।

অত্রা সমুদ্রা আগুন্মমা সূর্য্যমজতর্জন। ৭।

অষ্টৌ পুত্রাসো অদিতের্বে জাতাজ্জম্পরি।

দেবী উপপ্রৈংসপ্তভিঃ পরা মর্ত্তাওমাতং। ৮।

সপ্তভিঃ পুত্রৈরদিতিরূপ নৈংপূর্য্যং যুগং।

প্রজায়ে মৃত্যবে স্বপ্নপুনর্মর্ত্তওমাতরং। ৯।

আমরা সংকীর্ণ করিয়া দেবতাদের জন্ম বৃত্তান্ত
বলিতেছি। আমাদের এই উক্থগায়কদের মধ্যে যে
কেহ হউক উত্তর যুগে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাই-
বেন। ১। ব্রহ্মণস্পতি, কশ্যপারের মত এই সমস্ত
হুকিয়া (কামারের ধাতা হুকুর মত) নির্মাণ করি-
লেন। দেবতাদের পূর্ব যুগে অসং (বাহা ছিল না)
হইতে সংসকল (বাহার অস্তিত্ব আছে) উৎপন্ন হইল। ২।
দেবতাদের প্রথম যুগে অসং হইতে সংসকল উৎপন্ন
হইল। তাহার পর উত্তানপদ হইতে দিক সকল উৎপন্ন
হইল। ৩। উত্তানপদ হইতে পৃথিবী জন্মাইল, পৃথিবী
হইতে দিক (আশা) সকল জন্মাইল। অদিতি হইতে
দক্ষ জন্মাইলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মাই-
লেন। ৪। অতএব হে দক্ষ! যে অদিতি জন্ম লইয়াছিলেন
তিনি তোমার কন্যা। তাহা হইতে ভজ্র, অমৃতবন্ধ
দেবতার জন্ম গ্রহণ করেন। ৫। যখন ঐ সকল জলের
উপর ভূমি দেবতাদিগকে আলোকিত করিয়াছিলে, তখন
নর্ত্তকীদের মত তোমার নিকট হইতে তীব্র ধূলী উড়িয়া-
ছিল। ৬। যখন দেবতার যতিদের মত ভুবন পরিপূর্ণ
করিতেছিলেন, তখন ভূমি সমুদ্রের তিতর হইতে গুপ্ত
সূর্য্যকে উদ্ধার করিয়াছিলে। ৭। অদিতির বে আটটা
সন্তান জন্মিয়াছিল তাহার মধ্যে তিনি সাতটা পুত্রকে
লইয়া দেবতাদের কাছে গিয়াছিলেন, আর মার্ত্তণ্ডকে
ফেলিয়া গিয়াছিলেন। ৮। পূর্ব যুগে অদিতি সাতটা
পুত্র লইয়া গিয়াছিলেন, প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত এবং যুত্মার
নিমিত্ত তিনি পুনর্বার মার্ত্তণ্ডকে প্রসব করিয়াছিলেন। ৯।
চতুর্থ ঋকে বলা হইয়াছে যে, 'অদিতি হইতে দক্ষ
জন্ম লইয়াছেন আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন।' এ প্রকার ঘটনা একেবারে অসম্ভব
বলিয়া বোধ হয়। তজ্জন্ত বাক নিরুক্তে লিখিয়াছেন—
আদিত্যো দক্ষ ইত্যাহরাদিত্যমগে চ ভক্তঃ।
অদিতির্দাকারণী অদিতের্কোহজারত দক্ষাদিতিঃ

পরি ইতি চ তৎ কথয়ুপপদ্যত। সমান জন্মানৌ স্তাতা-
মিতি। অপি বা দেবধর্ষণে ইতরেতর জন্মানৌ স্তাতা-
মিতরেতরপ্রকৃতি। (নিরুক্ত ১১।২০)।

✓ দক্ষকে আদিত্য অর্থাৎ অদিতির পুত্র বলা হইয়াছে
এবং আদিত্যদের মধ্যেও তাঁহার স্তুতি করা হয়। এবং
অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিয়াছেন, আর দক্ষ হইতে অদিতি
জন্মিয়াছেন এই ঋক্ অম্বুসারে অদিতিকে দাক্ষায়ণী
অর্থাৎ দক্ষের কন্যা বলা হইয়াছে। তাহা কি রূপে
সম্ভবপর হইতে পারে? তাঁহাদের সমান জন্ম হইতে
পারে। কিম্বা দেবধর্ম্মানুসারে তাঁহারা উভয়ে পরস্পর
হইতে জন্মিয়া থাকিবেন এবং পরস্পরের প্রকৃতি পাইয়া
থাকিবেন।

✓ ৫।৬২।৮। ঋকে অদিতি এবং দিতি শব্দের এক
স্থানে প্রয়োগ আছে। (চন্দ্রাঙ্কে অদিতিং দিতিঞ্চ)।
সারণাচার্য ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—অদিতি
অর্থাৎ অখণ্ডনীয় রূপ সমস্ত ভূমি এবং দিতি অর্থাৎ
খণ্ডরূপ প্রজাদি। (অদিতিমখণ্ডনীয়াং ভূমিং। দিতিং
খণ্ডিতাং প্রজাদিকাম্)। ১।৮৯।১০। ঋকের ভাব্যে
লিখিয়াছেন—অদিতি অখণ্ডনীয়া পৃথিবী কিম্বা দেব-
মাতা। (অদিতিরদীনী অখণ্ডনীয়া বা পৃথিবী দেব-
মাতা বা)। বাক লিখিয়াছেন যে, অদিতি শব্দে অদীনী
দেবমাতাকে বুঝায়। (অদিতিরদীনী দেবমাতা।
নিরুক্ত ৪।২২)।

মহাভারতে রামায়ণে বিষ্ণুপুরাণে ভাগবতপুরাণে
কথিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু বামন অবতারের সময়ে
কশ্যপের ঔরসে এবং অদিতির গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন।
কিন্তু বাজলনেয় সংহিতায় লিখিত হইয়াছে, যে অদিতি
বিষ্ণুর স্ত্রী ছিলেন—অদিতৌ বিষ্ণুপত্নৌ চরুঃ (২৯।
৬০)। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও অদিতিকে বিষ্ণুর পত্নী
বলা হইয়াছে। [৭।৫।১৪।দেখ]। অতএব এই
সকল বিরোধ ভঞ্জন করা এক প্রকার দুর্ঘট ব্যাপার
সন্দেহ নাই।

বোধ হয় অদিতি শব্দ একটি রূপক প্রয়োগমাত্র,
ইহা কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে। প্রথমে ঋষিরা
উহা আকাশ বা অন্তরীক্ষের স্থানে প্রয়োগ করিতেন,
তাহার পর ক্রমে অদিতি শব্দে দেবী বা ঋষিপত্নী
বুঝাইতে লাগিল। ঋগ্বেদে দেখা যায়—ঋষিা হি বো
নমস্তানি বন্দ্য। নামানি দেবা উত বক্তরানি যঃ। যে
হু জাতা অদিতেরত্যাঙ্গরি যে পৃথিব্যাক্তে ম ইহ জ্ঞতা

হবৎ। (১০।৬৩।২)। হে দেবগণ! তোমাদের
নামকে নমস্কার করি, বন্দনা করি, পূজা করি।
তোমরা অদিতি হইতে জন্ম লইয়াছ, অপ্ হইতে জন্ম-
য়াছ, পৃথিবী হইতে জন্মিয়াছ, তোমরা আমার আবা-
হন শ্রবণ কর।

অনেক স্থানে দেবতাদিগকে দিব্য, পার্শ্ব এবং
অপ্য বলা হইয়াছে। (শং নো দিব্যাঃ পার্শ্বাঃ শং
নো অপ্যাঃ। ঋগ্বেদ ৭।৩৫।১১)। এখানে দিব্য,
পার্শ্ব এবং অপ্য শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, তাঁহারা
দ্যুলোকে, পৃথিবীতে এবং অপ্ অর্থাৎ অন্তরীক্ষে জন্ম
লইয়াছেন। অপ্ শব্দে জনকে বুঝায়, কিন্তু সারণাচার্য
অপ্য শব্দের ব্যাখ্যা স্থলে অন্তরীক্ষ অর্থ করিয়াছেন
(অপ্পু অন্তরীক্ষে ভবাঃ)। এই রূপ অনেক গুলি
ঋগ্বেদে এবং অথর্ববেদের স্থানে স্থানে লিখিত আছে,
দেবতারা দ্যুলোক, অন্তরীক্ষ এবং পৃথিবী হইতে জন্ম
লইয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে যে,—‘তোমরা
অদিতি হইতে, অপ্ হইতে এবং পৃথিবী হইতে জন্ম
লইয়াছ’—এমন কথা বলিলে, দেবতাদের তিনটি
জন্ম স্থানের কথাই উল্লিখিত হইতেছে। অতএব
অদিতি শব্দ লইয়া যে সন্দেহ করা যাইতেছে তাহাতে
আকাশ ভিন্ন আর কিছু বুঝাইতে পারে না।

ঋষিরা প্রথমে অদিতি শব্দ দ্যুলোকের স্থানে
প্রয়োগ করিতেন, আর একটা ঋগ্বেদে তাহার স্পষ্ট
প্রমাণ রহিয়াছে—

যেভ্যো মাতা মধুমং পিষতে পরঃ পীযুষং দ্যৌর-
দিতিরদ্রিবর্হাঃ।

উক্খণ্ডয়ানুব্বভরানুংস্বপসন্ত। আদিত্যা অমুমদা
স্বন্তরে। ১০।৬৩।৩।

যে আদিত্যদের মাতা ‘দ্যৌঃ অদিতিঃ’, তিনি উচ্চে
আকাশে থাকিয়া মধুর পীযুষ দান করিতেছেন। সেই
সকল আদিত্য আমাদের সংকীর্ণনে উৎসাহাধিত হই-
য়াছেন। তাঁহারা বলদায়ক, উগ্র,—আমাদের স্বথ
বৃদ্ধি করিবার জন্য আনন্দিত হইয়াছেন।

এখানে ‘দ্যৌঃ অদিতিঃ’ বলাতে স্পষ্টই বুঝিতে
পারা গেল যে, প্রথমে অদিতি শব্দে অন্তরীক্ষকে বুঝা-
ইত। কালক্রমে উহার রূপক অর্থ সকলে পরিভাগ
করিলেন, তখন অদিতি শব্দে দেবতা বা ঋষিপত্নীকে
বুঝাইতে লাগিল।

পুরাণে অদিতির বিবরণ বাহা কিছু লিখিত হইয়াছে,

তদনুসারে তিনি দক্ষের কন্যা। কন্যাপের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। সমস্ত দেবগণ অদিতির পুত্র। সমুদ্র মন্থনের সময়ে অমূল্য রত্নকুণ্ডল পাওয়া গিয়াছিল। ইন্দ্র সেই কুণ্ডল লইয়া অদিতিকে দিয়াছিলেন।

— অদ-ইতিচ অতি প্রাণিজাতম্। মৃত্যু। দিতি শব্দে (খণ্ডকে বুঝায়। অতএব অদিতি অর্থাৎ অখণ্ড। পুনর্কস্তু নক্ষত্র।

অদিতিক (পুং) অদিতেন্জায়তে জন-ড। ৫-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদিতিনন্দন (পুং) অদিতেন্দননঃ নন্দ-ন্য। ৬-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদীন (ত্রি) ন দীনং দী-ক্ত। নঞ-তৎ। অকাতর। অচ্যুত। পুরুষবার বংশোদ্ভব অদীন নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনি সহদেবের পুত্র। অদীনের সন্তানের নাম জয়সেন। বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ৯ অধ্যায়ে যথা—
হর্ষবর্দ্ধনমৃতঃ সহদেবঃ, তস্মাদদীনঃ, তত্ত্ব জয়সেনঃ।
অদীননগর (ক্লী) পঞ্জাবের মধ্যে অদীননগর নামে একটা মনোহর পুরী ছিল। গ্রীষ্মকাল আসিলে মহারাজ রঞ্জিং সিংহ এই নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তখন এখানকার উদ্যানের এমন শোভা ছিল যে, ইন্দ্রদেব



অদীননগর।

তাহা দেখিলে নন্দনকাননের সুখ ভুলিয়া যাইতেন। বাগানের মধ্যস্থল দিয়া প্রশস্ত খাল চলিয়া গিয়াছে। ধারে ধারে কেয়ারী করা সবুজ পুষ্পবন,—নিথর কাল জলে তাহাদের ছায়া পড়িয়া শোভার উপর আরও বেশী শোভা ধরিয়াছে। উদ্যানের স্থানে স্থানে অপূর্ণ অট্টালিকা। বাগানের পাশে সিপাহীদের পেরেড করিবার ময়দান। সেই পেরেড ভূমি এবং বাগানের ফটকের মধ্যস্থলে সোনার হলকরা সালের তাবু বসানো থাকিত। রাজিকালে মহারাজ সেই তাবুর ভিতর শুইয়া ঘুমাইতেন।

১৮৬৬ সালে লর্ড অক্কাণ্ড, ম্যাকনটেন, অসবরন

প্রভৃতি অনেকগুলি সন্ত্রাস্ত ইংরাজকে মহারাজ রঞ্জিং সিংহের নিকট প্রেরণ করেন। শাস্ত্রজ্ঞকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইবার জন্যই তাঁহারা পঞ্জাবাধিপতির সঙ্গে একটা দৃঢ় সন্ধি করিতে আসিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত ইংরাজ দূত এই অদীননগরে আসিয়া মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। সেই সময়ে এখানে আর একটা প্রসিদ্ধ ঘটনা উপস্থিত হয়। হরিদাস সাধু নামে জনৈক সমাধিসিদ্ধ যোগীকে পূর্বে রঞ্জিং সিংহ মাটির ভিতর পুতিয়া রাখিয়া তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকালে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর প্রভৃতি অনেক ইংরাজ সেখানে উপস্থিত থাকেন। রঞ্জিং সিংহ এই যোগীকে আদর করিয়া লাহোরে রাখিয়াছিলেন।

অনেক দিন হইল, মেকনটেন সাহেব পুকের একবার হরিদাসের যোগবলের পরীক্ষা লইয়াছিলেন। লোকের গল্প করিয়া বেড়ায়, সন্ন্যাসী শাসবদ্ধ করিয়া অনাহারে মাটির ভিতর থাকিতে পারেন। স্বচক্ষে না দেখিলে, কথটা কি রকম ঠিক বলা যায় না। এই ভাবিয়া তিনি যোগীকে একটা সিঁচুকের ভিতর পুরিয়া তের দিন পর্যন্ত তাঁহার ঘরের কড়ীকাঠে ঝুলাইয়া রাখিলেন। তের দিন পরে সিঁচু খুলিয়া দেখেন, সন্ন্যাসীর নিশ্বাস নাই, হৃৎস্পন্দন নাই, জড়বৎ মৃতদেহের স্তায় হইয়া আছেন। কিছুক্ষণ পরে সেই শরীরে জীবন সঞ্চার হইল। 'But another officer (Mcnaughten..... Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputana) put his abstinence to the test at Puskar by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chest.' (See Lieute-Baileau's Tour to Rajwar.) অজ্ঞাত সাহেবেরা পূর্বে হইতে হরিদাসের অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন। কিন্তু কাজটা কেমন অসম্ভব বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস হইত না। এখন সকলে পঞ্জাবে আসিয়াছেন; এক যাত্রার যদি পৃথক ফল হইয়া যায়, তবে তাহার চেয়ে আর সুখের কথা কি আছে? এই ভাবিয়া সন্ন্যাসীকে অনাহার জন্ত তাঁহারা মহারাজকে অহরোধ করিলেন। হরিদাস তখন অমৃতসরে। মহারাজের সংবাদ পাইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অদীননগরে যাত্রা করিলেন। ৬ই জুন সন্ন্যাসী পৌঁছিলেন, সাহেবদের আক্কাণ্ড উৎসর্গা উঠিল। তাঁহারা যোগীর কাছে গিয়া দেখেন, তিনি একটা প্রস্তর নির্মিত অট্টালিকার পালঙ্কের উপর বসিয়া আছেন। ঘরের বেলে গালাচা মুখিচা ও বকমলে

মোড়া। খাটের উপর রেসমের শয্যা। হরিদাসের সম্মুখে দুইটা পানপাত্র এবং একখানি গ্রন্থ। বামভাগে, একটা জল পাত্র, দুইটা বুলী এবং একখানি গেরুয়া বস্ত্র। মেজের উপর আর একখানি পুস্তক এবং রণজিৎ সিংহের দত্ত কাশ্মীরী সাল। পালকের একপার্শ্বে জনৈক শিখ, যোগীর পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তালবৃন্তদ্বারা ধীরে



ধীরে বাতাস করিতেছে। পূর্বে সমাধি-অবস্থা হইতে উঠিলে মহারাজ সন্ন্যাসীকে যে সকল অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়াছিলেন, আজি তিনি সেই কনকহার ও রত্ন-কুণ্ডল পরিয়া আছেন। সাহেবেরা সে খানে গিয়া সাধুর সঙ্গে অনেক কথাবার্তার পর একবার তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসী এবার চাতুরী করিলেন, সাহেবদিগকে যোগবল দেখাইলেন না। [হরিদাস সাধু দেখে]।

অদৃষ্ট (ত্রি) ন দৃষ্টম্ নঞ-তৎ। দূরদৃষ্টসাধনতরুপ দোষ রহিত। দৃষ্ট নহে। দৃষ্ট দেখে]।

অদূর (ক্লী) ন দূরং নঞ-তৎ। দূর নহে, সামীপ্য। (ত্রি) দূরবর্তী।

অদূষিত (ত্রি) ন দূষিতম্ নঞ-তৎ। যাহা দূষিত নহে। দোষের অযোগ্য দ্রব্যাদি। ছব-পিচ্-ক্ দূষিত। *। দোষো গো। পা ৬। ৪। ৯০। পি পরে থাকিলে দুষ খাতুর উপধার স্থলে দীর্ঘ উকার হয়।

অদৃশ (ত্রি) নাস্তি দৃক্ দৃষ্টিবন্ত দৃশ-কিপ্। অন্ধ, যাহার চক্ষু নাই। ন পশুতীতি দৃশ-কর্তরি কিপ্ নঞ-তৎ (ত্রি) অদর্শক। যে দেখে না।

অদৃশ্য (ত্রি) ন দৃশ্যম্ নঞ-তৎ। দৃশ্য তিয়। যাহা দৃষ্টি-শক্তির অগোচর। পরমেশ্বর।

অদৃষ্ট (ক্লী) ন দৃষ্টম্ দৃশ-ক্ নঞ-তৎ। পূণ্যাপুণ্যরূপ ভাগ্য। জন্মান্তরীয় সংস্কার। কপালে কি আছে

তাহা কেহ দেখিতে পার না, ভক্তজ্ঞ ভাগ্যকে অদৃষ্ট বলে যায়। সংসারে আমরা যে সুখ দুঃখ ভোগ করি, লোকে বলেন তাহা আমাদের পূর্বজন্মার্জিত পাপপুণ্যের ফলাফল। যাহার স্মৃতিবল আছে সে সুখে থাকে। যে চুঞ্চ করিয়াছে, ইহ কালে তাহাকে কষ্ট পাইতে হয়। অদৃষ্ট মানিলে অনেক বিরোধ ঘটে। না মানিলে অনেক বিষয়ের অভিসন্ধি বৃদ্ধিতে পায় যায় না। তাই-কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন, কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন না। অদৃষ্ট মানিলে এই দোষ হয় যে, কপালে যাহা আছে তাহাই ঘটবে তবে আমরা নিষ্কর্মা হই না কেন? সাংসারিক কাজ করিয়া ফল কি? আবার, যখন প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সময়ে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল কাহারও ছিল না। তবে তেমন অবস্থায় লোকে সুখ দুঃখের ভাগী হইল কেন? এ কথা উত্তর নাই। আবার যদি অদৃষ্ট না মানি, তবে সংসারে কেহ সুখে আছে কেহ দুঃখ ভোগ করিতেছে, ইহার কারণ কি?—এ সমস্তারও ব্যাখ্যা করা কঠিন। তাই লোকে কর্মবাদী হন। কি বটে, জৈনব্রহ্মজ্ঞানেন; আমরা ইহার উত্তর দিতে পারি না। তবে দেখিতে পাই, অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশের লোকেই অদৃষ্ট মানিতেছেন। কি সংস্কৃত পুস্তক কি আরবী পারসী,—অদৃষ্টের কথা সকল শাস্ত্রেই আছে। আমাদের স্মৃতি নিয়তি মানিতেন না। তাঁহার এত দূর বিশ্বাস যে, যাহারা নিয়তি মানে, সে সকল লোকও ভণ্ড। কেন না, কপালে যাহা আছে তাহা অবশ্যই ঘটবে এমন বিশ্বাস করিয়া কৈ কেহ ত সাপের মুখে পড়িতে যায় না? বলি, মন্ত্র, যাগযজ্ঞের বিধানও সকলে করে। যদি অদৃষ্টের লিখন ঘূচিবে না, তবে এ সকল কাজে ফল কি?

ন দৃষ্টম্ (ত্রি) অকৃতদর্শন, অবীক্ষিত। যাহা দেখা হয় নাই।

অদৃষ্টপূর্ব (ত্রি) ন পূর্বং দৃষ্টম্। সুপূর্বপতি সমাসাৎ পরনিপাতঃ। *। সহ সুপা। পা ২। ১। ৪। এক সুবস্তুর সঙ্গে আর একটা সুবস্তুর সমাস বিকল্পে হয়; (সুপ সুপা সহ বা সমস্ততে। ইতি বরদরাজঃ)। পূর্বে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

অদৃষ্টবিজয়। ব্যাঙ্গালাভাষার এক খানি কাব্য বিশেষের নাম। শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

অদৃষ্টি (ক্লী) ন দৃষ্টিঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। দর্শনাতাব।

ক্রুর দৃষ্টি। কোপদৃষ্টি। নাস্তি দৃষ্টিযুক্ত বহুব্রী। (ত্রি) দৃষ্টিশূন্ত। বাহার চক্ষু নাই।
 অদেব (ত্রি) ন দেবম্ যা-ৎ। নঞ-তৎ। দানের অযোগ্য।
 অদেবত্র (ত্রি) ন দেবান্ ত্রায়তে প্রীণাতি অনেন ত্রৈ-ক করণে। দেবতার অসন্তোষকর দ্রব্যাদি।
 অদেবমাতৃক (পুং) ন দেবমাতৃকঃ। নঞ-তৎ। দেবমাতৃক ভিন্ন দেশ। নদীমাতৃক দেশ। যে দেশে শত্ৰুদি নদীর জলে প্রতিপালিত হয়।
 অদেবয়ু (ত্রি) ন দেবং যতি প্রাপ্নোতি দেব-যা-কু। দেব-তাকে অপ্রাপক। (বৈদিক শব্দ)। দেবয়ু শব্দ মৃগয়ু গণমধ্যে পঠিত। [মৃগয়ু দেখ]। দেবয়ুঃ ধার্মিকঃ (ইতি উজ্জলদত্তঃ)। অতএব অদেবয়ু—অধার্মিক।
 অদেশ (পুং) ন দেশঃ। নঞ-তৎ। মন্দদেশ, অযোগ্য স্থান। স্নেহদেশ। অদেশে শ্রাদ্ধ তর্পণাদি দৈবক্রিয়া করিতে নাই। নাদেশে তর্পণং কুর্য্যাৎ ন সন্ধ্যাং নাপি পূজনমিতি। (স্বতিঃ)।
 অদৈব (ক্লী) ন দৈবং বৈষদেবিকশ্রাদ্ধম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। বৈষদেবিক শ্রাদ্ধভিন্ন অশ্রাদ্ধ। নিত্য-শ্রাদ্ধ। নাস্তি দৈবং বৈষদেবিকশ্রাদ্ধমত্র, বহুব্রী। (ত্রি) বৈষদেবিক শ্রাদ্ধশূন্ত। দৈব শব্দে ভাগ্যকে বুঝায়, অতএব অদৈব—ভূভাগ্য যুক্ত।
 অদোষ (পুং) ন দোষঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। ছত্রদৃষ্ট সাধন দোষের অভাব। নাস্তি দোষো বস্ত্র যত্র বা বহুব্রী। (ত্রি) দোষশূন্ত।
 অদগ (পুং) অদ্যাতে দৈবৈঃ অদ-গন্ কর্মণি। *। গন্ গম্যদ্যোঃ। উণ্ ১। ১২০। গম এবং অদ ধাতুর উত্তর গন্ প্রত্যয় হয়। পুরোডাশ। (উজ্জলদত্ত)। হোমের উপযুক্ত কঠিন বস্তু চক্ৰ প্রভৃতি। হোমং যৎকঠিনং দ্রব্যং পুরোডাশঃ স উচ্যতে।
 অদ্বা (অব্য) অত্যন্তে অং তং সন্ততং গমনং জ্ঞানং বা দধাতি। (বাচ)। অং-ধা-কিপ্। বাথার্থ্য। সাক্ষাৎ-কার। ক্ষুট। অবধারণ। অতিশয়। অজ্ঞসা। তত্ব।
 অদ্বুত (ক্লী) অদ্-ভূ-ভূতচ্। *। অদি ভূবো ভূতচ্। উণ্ ৫। ১। ডিক্‌বাং টিলোপঃ। অদ্ এই উপপদের পর ভূ ধাতুর উত্তর ভূতচ্ প্রত্যয় হয়। ডকার ইৎ হইয়াছে বলিয়া ভূ ধাতুর টি যে উকার তাহার লোপ হইয়াছে।
 আশ্চর্য্য। আশ্চর্য্যক্। আলঙ্কারিকদের সম্মত নব রসের অন্তর্গত একটা রস বিশেষ। এই রসাত্মক কবিতা পাঠ করিলে পাঠকের বিস্ময় উপস্থিত হয়। আলঙ্কারিকেরা

বলেন যে, ইহার স্থায়িত্বাব বিস্ময়। দেবতা গন্ধর্ব্ব, গীতবর্গ, আলম্বন লোকাভীত বস্তু, উদ্দীপন সেই জগের মহিমা। স্তম্ভ স্বের রোমাঞ্চ গলাদম্বর বিভ্রম নেত্রবিকাশ প্রভৃতি ইহার অঙ্গুভাব। বিতর্ক আবেগ সম্রাস্তি ইহার ব্যভিচারিভাব।

একি লো একি লো, একি কি দেখিলো,

এ চাহে উহার পানে।

দেব কি মানব,

নাগ কি মানব,

কেমনে এল এখানে? (ভারতচন্দ্র)

শাস্ত্রকারদের মতে সংসারে শুভাশুভ ঘটবার পূর্বে অনেক নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে কতকগুলি সুলক্ষণ আর কতকগুলি কুলক্ষণ। ধর্ম্মিরা ঐ নিমিত্ত-কেও অদ্বুত বলিয়া থাকেন। পূর্বকাল হইতে এই সকল লক্ষণ স্তুলিকে চিনিমিত্ত বলা হয়। সূর্য্যমণ্ডলে কলঙ্কের চিহ্ন। এখনকার ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও ইহাকে কুলক্ষণ বলেন। তাঁহাদের মতে, সূর্য্যে কলঙ্কের কালী পড়িলে অনাবৃষ্টি ও দুর্ভিক্ষ হয়। দক্ষিণদিকে ধূমকেতুর উদয়। বক্র মঙ্গলগ্রহে কৃত্তিকানক্ষত্রের ঘোর দর্শন। উদ্ধাপাত। শীত গ্রীষ্মাদির বিপরীত ভাব অর্থাৎ শীতকালে গ্রীষ্মবোধ এবং গ্রীষ্মকালে শীতবোধ। যে সকল সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়, তাহার হীনাঙ্গ কিম্বা বিকৃতাক্রম অথবা অধিকাক্রম। হেমন্তকালে কোকিল ডাকিতে থাকে, সন্ধ্যাকালে কুঙ্কট ডাকিয়া উঠে। সূর্য্য উঠিলে শৃগালেরা পূর্বদিক পানে চাহিয়া চীৎকার করে। পেঁচা, পায়রা, কাকপাখী, চিল, বাজবউরী প্রভৃতি পক্ষীরা উড়িয়া ঘরের উপরে বসে। গৃধ্র, কাক, শৃগাল প্রভৃতি জন্তুরা অশান হইতে হাড় ও মাংস আনিয়া গ্রামের ভিতরে ফেলে। জ্যোতি প্রভৃতি জন্তু অঙ্গের স্থান বিশেষে পড়িলে বা উঠিলে শুভাশুভ ঘটে।

অদ্বুতব্রাহ্মণ (পুং) ছানোগ ব্রাহ্মণের একটা বিভাগের নাম। এই সংকলনকে প্রৌঢ়ব্রাহ্মণ বা পঞ্চবিংশব্রাহ্মণও কহে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বড়বিংশব্রাহ্মণ এবং অদ্বুত ব্রাহ্মণ নিভান্ত আধুনিক।

অদ্বুতস্বন (পুং) অদ্বুতঃ স্বনঃ শব্দোচ্চ। বহুব্রী। মহা-দেব। কর্ম্মধা০। আশ্চর্য্যশব্দ। অদ্বুতঃ স্বনো নানো-বস্তু বহুব্রী। (ত্রি) আশ্চর্য্য শব্দবান্। বাহার আশ্চর্য্য শব্দ আছে।

অদ্বনি (পুং) সর্দান্ অতীতি অদ-নি দৃষ্টচ্। *। অদে দৃষ্টচ্। উণ্ ২। ১০৪। অদ ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয়

(পূর্বস্বত্ব) হয় এবং মুট্ (মু) আগম হইয়া থাকে ।
অয়ি (উজ্জলদন্ত) ।

অদ্র (ত্রি) অদ-কর্তরি স্বরচ্ । ভক্ষণশীল । ভক্ষক ।
অদ্য (অব্য) ইদমোহন্ ভাবো দ্যচ প্রত্যয়োহহনি ।
অশ্লিষহনি, অদ্য । (ইতি বামনঃ) । ইদম্ শব্দের
সপ্তমার্থে নিপাত । আজি । এই দিন । বর্তমান
দিন । * । সদ্যঃ পরংপরার্থেষমঃ পরেদ্যব্যাপ্যপূর্বে-
দ্বারন্তোদ্বারন্ততরেদ্বারিতরেদ্বারপরেদ্বারধরেদ্বারভয়েদ্বা-
রন্তরেদ্বাঃ । পা ৫ । ৩ । ২২ । সদ্যঃ, পরং, পরারি,
ঐষম, পরেদ্যবি, অদ্য, পূর্বেদ্বাঃ, অন্তেদ্বাঃ, অন্ততরেদ্বাঃ
ইতরেদ্বাঃ, অপরেদ্বাঃ, অধরেদ্বাঃ, উভয়েদ্বাঃ, উত্তরেদ্বাঃ,
এই কয়েকটা শব্দ কালবোধক, সপ্তমার্থে নিপাতনে
সিদ্ধ হয় ।

অদ্যতন (ত্রি) অদ্য ভবঃ অদ্য-ত্যা তুড়াগমচ্ । অদ্যভব ।
(পুং) কাল বিশেষ । মহাভাষ্যের এবং কাতন্ত্রের মতে,
পূর্বরাত্রির শেষ চারি দণ্ড হইতে পর রাত্রির দেড়
প্রহর পর্য্যন্ত ; কিম্বা পূর্ব রাত্রির শেষ অর্দ্ধ হইতে
পর রাত্রির প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্তকে অদ্যতন বলা যায় ।
ভর্ষহরি এবং ক্রমদীপ্তের মতে, পূর্বরাত্রির শেষ প্রহর
হইতে পররাত্রির প্রথমপ্রহর পর্য্যন্ত অদ্যতন কাল । (জটী)
অদ্যতনী । অদ্যতনে হতীতে মাত্রে হ্যাতনী । অদ্যভাবো-
হ্যাতনঃ । আভাষাদুখানাভাষায়াচ্চ সংবেশনাদহঃ ।
উভয়তো হর্দ্ধরাত্রং বা লোকতঃ সিদ্ধম্ । (দুর্গাসিংহ) ।
* । সায়ংচিরং প্রাহেপ্রগেহব্যয়েভ্যষ্ট্যট্যালৌ তুট্ চ । পা
৪ । ৩ । ২০ । সায়ং প্রভৃতি শব্দের উত্তর ট্য ও টাল্
প্রত্যয় হয় এবং তাহাদের স্থানে তকারের আগম
হইয়া থাকে ।

অদ্যস্ব (ক্রী) অদ্য-স্ব অদ্য তদ্ব্ত্তেভাবঃ । বর্তমানস্ব ।
অদ্যস্বীন (ক্রী) অদ্য-স্ব-স্ব টিলোপঃ অদ্য স্বো বা ভব-
তীতি । মরণ । (ক্রমদীপ্ত) । আজি বা কালি ইহা
ঘটিবে অর্থাৎ ইহার ভাবে মৃত্যুকে বুঝাইতেছে ।
অদ্যস্বীনা (ক্রী) অদ্য-স্ব-স্ব টিলোপঃ অদ্য স্বো বা স্বতে
প্রসবিষ্যতে বা । কঠোর গর্ভা, আসন্নপ্রসবা । (ক্রমদীপ্ত) ।
যাহা আজি কালি প্রসব করিবে এই রূপ হইয়া আছে ।
* । অদ্যস্বীনাবষ্টক্ । পা ৫ । ২ । ১৩ । আসন্ন
বুঝাইলে অদ্যস্বীনা শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । অদ্য
স্বো বা বিজায়তে । + + আসন্ন প্রসবেত্যর্থঃ ।
কেচিত্ত্ব বিজায়ত ইতি নাহুব্বর্তয়ন্তি । অদ্যস্বীনং মরণম্
আসন্নমিত্যর্থঃ । (ভট্টটাকি) । পূর্বস্বত্রে ‘বিজায়তে’

এই রূপ আছে । এই স্বত্রে ঐ বিজায়তে ক্রিয়াপদের
অনুবৃত্তি গ্রহণ করিয়া কেহ কেহ এই ব্যাক্য করেন যে,
অদ্য কিম্বা কালি জন্মাইবে এই অর্থে অদ্যস্বীনা শব্দের
রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । কেহ কেহ ঐ অনুবৃত্তি গ্রহণ
করেন না । তাঁহাদের মতে অদ্যস্বীন শব্দ (পুং ক্রী)
আসন্ন অর্থাৎ আসন্নমৃত্যু অর্থে প্রযুক্ত হয় ।

অদ্যাবধি (ক্রী) অদ্য অবধিঃ সীমা যন্ত । বহুব্রী । (ক্রি
বিঃ) । আজি পর্য্যন্ত । আজি লাগাইত ।

অদ্রব (পুং) ন দ্রবঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ । দ্রবের অভাব ।
নাশ্তি দ্রবো যত্র যন্ত বা । বহুব্রী । (ত্রি) দ্রবশূন্ত ।

অদ্রব্য (ক্রী) ন দ্রব্যম্ অপ্রাশন্তো নঞ-তৎ । অপ্রাশন্ত
দ্রব্য । অযোগ্য পাত্র । * । দ্রোচ্চ । পা ৪ । ৩ । ১৬১ ।
ক্রবৃক্ষস্তত্ত্ব বিকারে হব্যবো বা দ্রব্যম্ । দ্র-যৎ । দ্র
শব্দে বৃক্ষ, তাহার বিকার বা অবয়ব এই অর্থে দ্র শব্দের
উত্তর যৎ প্রত্যয় দ্বারা দ্রব্য এই রূপসিদ্ধি হয় ।

অদ্রি (পুং) অদ ক্রিন্ । * । অদিশদিভৃগুভিভাঃ ক্রিন্ ।
উণ্ ৪ । ৬১ । অন, শদ, ভূ, শুভ এই সকল ধাতুর
উত্তর ক্রিন্ প্রত্যয় হয় । পর্যন্ত । প্রস্তর । বৃক্ষ । সূর্য্য ।
মেঘ । পরিমাণ বিশেষ । (৭ বা ৮ সংখ্যা) ।
[ইহার সবিশেষ বৃত্তান্ত পর্যন্ত শব্দে দেখ] ।

অদ্রিকর্ণী (ক্রী) অদ্রিঃ অদ্রিনামিকা গিরিবালমূষিকা
তন্ত্রাঃ কর্ণঃ কর্ণতুল্যং পুষ্পান্তঃ স্থং পত্রং যন্তাঃ । (বাচঃ) ।
গোঁরাশিখাং ভীষ্ । অপরাঞ্জিতা । অপরাঞ্জিতা ফুলের
ভিতরের পত্র অদ্রি অর্থাৎ বালমূষিকার কাণের মত
দেখিতে, তাই উহার নাম অদ্রিকর্ণী হইয়াছে ।

অদ্রিকীলা (ক্রী) অদ্রয়ঃ কুলাচলাঃ পর্যতাঃ কীলাঃ শব্দব
ইব যন্তাঃ । বহুব্রী । ভূমি । পৃথিবী । অদ্রেঃ স্রমেয়ো
কীল ইব বা । (পুং) বিকৃষ্টপর্যন্ত ।

অদ্রিজ (ক্রী) অদ্রৌ পর্যতে জায়তে জন-ড । শিলাজত্ব ।
গন্ধদ্রব্য বিশেষ । গেরিমাটী । (ত্রি) পর্যন্তজাত দ্রব্য-
মাত্র । (ক্রী) অদ্রিজা—গিরিরাজকন্তা । দুর্গা । সৈংহলী-
বৃক্ষ, (ইতি রাজনির্ঘণ্ট) । (পুং) পর্যন্তজাত দাবানল ।
সূর্য্যজাত হংস । রূপ । আত্মা ।

অদ্রিতনয়া (ক্রী) অদ্রেস্তনয়া ৬-তৎ । পার্শ্বতী ।
অদ্রিষি (পুং) অদ্রিভাঃ ষেষ্টি ষিষ-কিপ্ । (সংস্কৃষি
ইত্যাদি পা ৩ । ২ । ৬১) । ইন্দ্র ।

অদ্রিহৃদ্ব (পুং) অদ্রিভির্ত্র্যবভিহৃদ্বঃ অভিবৃত্তঃ । ৩-তৎ ।
সোম । (বৈদিক) ।

অদ্রিজোণি (ক্রী) অদ্রেদ্রোণিরিব । পর্যন্ত সম্ভব নদী ।

অদ্রিপতি (পুং) অদ্রীণাং পতিঃ ৬-তৎ। হিমালয়।
অদ্রিবর্হস্ (ত্রি) অদ্রেবর্হ ইব বর্হোহস্ত। অতিসার,
অতিকঠিন।

অদ্রিবৃক্ষ (পুং) অদ্রেবৃক্ষ ইব বৃক্ষোহস্ত। অতি কঠিন।
অদ্রিভিদ্ (পুং) অদ্রিঃ ভিনতি ভিদ্-ক্‌পি। ৬-তৎ। ইক্ষু।
অদ্রিভূ (পুং-স্ত্রী) অদ্রৌ ভবতীতি ভূ-ক্‌পি। ৭-তৎ।
অপরাজিতা লতা। আমুকর্গলতা। পার্বতী। (ত্রি)
অদ্রিজাত।

অদ্রিমাতৃ (পুং) অদ্রির্মেষন্তজ্জলং মিমীতে মা-তৃচ্। মেঘ-
জল নিম্মাত।

অদ্রিরাজ (পুং) অদ্রীণাং রাজা ট্‌চ স০। হিমালয়। অদ্রি-
রাজ—অদ্রি-রাজ-ক্‌পি অদ্রিবৃ রাজতে। হিমালয়।

অদ্রিবৃত (পুং) অদ্রিভিঃ গ্রাবতিঃ স্তৃতঃ অভিবৃতঃ স্বপ্নম্।
৩-তৎ। সোম।

অদ্রিসংহত (পুং) অদ্রিভিঃ গ্রাবতিঃ সংহতঃ অভিবৃতঃ।
৩ তৎ। সোম। অদ্রিরিব সংহতঃ কঠিনঃ (ত্রি) অতি
কঠিন।

অদ্রিসার (পুং) অদ্রেঃ সার ইব। লৌহ। অদ্রেরিব
সারোহস্ত (বহুব্রী। ত্রি)। অতিকঠিন।

অদ্রিসারময় (ত্রি) অদ্রিসারায়ক। অত্যন্ত কঠিন।

অদ্রীশ (পুং) অদ্রীণাং ঈশঃ প্রধানঃ। ৬-তৎ। হিমালয়
অদ্রেঈশঃ পতিঃ। শিব।

অদ্রুহন্ (ত্রি) ন দ্রুহ্ কনিপ নঞ-তৎ। অদ্রোহকারক।
অদ্রোঘ (ত্রি) দ্রুহ্-বঞ স্বপ্নম্। নাস্তি দ্রোঘো যন্ত।
দ্রোহরহিত। ন দ্রোঘঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। (পুং)
দ্রোহের অভাব।

অদ্রোঘাবিত (ত্রি) অদ্রোঘঃ অবিতো রক্ষিত যেন।
অদ্রোহরক্ষক।

অদ্রোহ (পুং) ন দ্রোহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্রোহের
অভাব।

অদ্বয় (স্ত্রী) ন দ্বয়ম্। দুইয়ের অভাব। নাস্তি দ্বয়ং দ্বিত্বং
তজ্জ্ঞানং বা যন্ত। অভেদ। ব্রহ্মজ্ঞ। (পুং) বুদ্ধ।
। *। দ্বিত্বভ্যাং তত্‌স্তায়জ। পা ৫। ২। ৪৩। দ্বি এবং
ত্রিশব্দের উত্তর পূর্ক বিহিত তয় স্থানে বিকল্পে অয়চ্
আদেশ হয়। যৌ অবয়বৌ অস্ত দ্বি-অয়চ্ দ্বয়ম্।

অদ্বয়বাদিন্ (পুং) অদ্বয়-বদ-গিনি। সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম
ইতি বদতি। বৈদান্তিক, অদ্বৈতবাদী। সকল বস্তুই
বাহ্যার্থরহিত জ্ঞানায়ক এই মতবাদী। বুদ্ধ।

অদ্বয়স্ (ত্রি) ন দ্বি-অসিচ্। নাস্তি দ্বয়ং যন্ত। দ্বয়রহিত।

। *। নিত্যমসিচ্ প্রজ্ঞামেধরোঃ ৫। ৪। ১২২। প্রজ্ঞা
এবং মেধা শব্দের উত্তর নঞ-দ্বন্-স্ব ইহাদের সহিত
বহুব্রীহি সমাসে নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।
এখানে নিত্যশব্দের উল্লেখ থাকায় অন্তর্ভুক্ত হয় ইহাই
বুঝাইতেছে। 'নিত্যগ্রহণাদন্ত্যপি ভবতীতি স্চ্যতে'।
(ইতি বামনঃ)।

অদ্বয়ানন্দ (পুং) অদ্বয়াং ব্রহ্মজ্ঞানাং লক্ষঃ আনন্দঃ। ব্রহ্ম-
নন্দ। ব্রহ্মজ্ঞানোদিত আনন্দ। বহুব্রী (ত্রি) ব্রহ্মানন্দ-
বিশিষ্ট।

অদ্বয়ধাবিন্ (ত্রি) অদ্বয়-বিনি অন্ত্যার্থে ছন্দসি দীর্ঘঃ।
দেবপিতৃযানরূপ মার্গদ্বয় রহিত।

অদ্বয়বাদিন্ (পুং) অদ্বয়-বদ-গিনি। বুদ্ধ। (ত্রি) এক-
ব্রহ্মবাদী।

অদ্বয় (ত্রি) ন দ্বয়ং দ্বিপ্রকারো হস্তান্ত বাহুলকাৎ উ।
বহুব্রী। দ্বিপ্রকার কপটতাশূন্স, মনে ও বাহিরে এক-
ভাব যুক্ত।

অদ্বার (স্ত্রী) ন দ্বারম্ নিম্মার্থে নঞ-তৎ। শুণ্ডদ্বার,
প্রবেশের অযোগ্যদ্বার। নাস্তি দ্বারমন্ত বহুব্রী। (ত্রি)
দ্বারশূন্স। দুস্ত্রবেশ। অতুপায়।

অদ্বারেন চ নাভীন্নগ্রামং বা বৈশ্ব বাবৃতম্।

রাজৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ।

মহু ৪। ৭৩।

প্রাচীরাদিবেষ্টিত গ্রামে কিম্বা গৃহে প্রাচীর উন্নত্বন
করিয়া প্রবেশ করিবে না। রাত্রিকালে বৃক্ষের মূলে
বাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে।

কুন্স্কভট্ট এই রূপ টীকা করিয়াছেন—প্রাচীরাদ্যা-
বৃতং গ্রামং গৃহঞ্চ, দ্বারব্যতিরিক্ত প্রদেশেন প্রাকারাদি
লঙ্ঘনং কৃৎস্না ন বিশেষং।

অদ্বিতীয় (ত্রি) দ্বিধা ইতং ভেদং গতম্ দ্বীতং তন্ত ভাবঃ
দ্বৈতং তদ্রাস্তি যন্ত (বহুব্রী। বাচং)। পরমাত্মা।
স্বজাতির দ্বিতীয় রহিত, কেবল। অতুল্য। *। দ্বৈতীরঃ।
পা ৫। ২। ৫৪। পূরণার্থে দ্বি শব্দের উত্তর তীয় প্রত্যয়
হয়। দ্বয়োঃ পূরণো দ্বিতীয়ঃ।

অদ্বিবেণ্যা (ত্রি) ন দ্বৈষ্টং শীঘ্রমন্ত, দ্বিষ-এণ্যন্ কিচ্চ।
নঞ-তৎ। প্রিয়রূপ, প্রিয়রস। অদ্বৈব্যরস।

অদ্বৈব (পুং) ন দ্বৈষঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্বৈষাভাব।
নাস্তি দ্বৈষোহস্ত বহুব্রী। (ত্রি) দ্বৈষশূন্স। দ্বৈষরহিত।

অদ্বৈবস্ (ত্রি) ন দ্বিষ-অনুন্স নঞ-তৎ। অদ্বৈষঃ দ্বৈষহীন।
অদ্বৈত (স্ত্রী) দ্বিধা ইতং বীতং তন্ত ভাবঃ দ্বৈতং ভেদঃ।

ন বৈতম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। অভেদ। নাস্তি বৈতম্ ভেদো বজ্জ বহুব্রী। (ত্রি) ভেদরহিত। দ্বিতীয়রহিত। এক। ব্রহ্ম।

অষ্টম প্রভু নামে জনৈক গৌরাক্ষ ভক্ত ব্যক্তি ছিলেন। শান্তিপুরে তাঁহার নিবাস। তিনি বারেন্দ্র কুলে জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম প্রভু দ্বার পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাঁহার ঠুরসে আট সন্তান জন্মে। ইনি প্রথম হইতেই বিলক্ষণ কৃষ্ণভক্ত ছিলেন, ভাগবতাদি পুস্তক পড়িতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। গৌরাক্ষ জন্মাইবার পূর্বে তিনি সর্বদাই বলিতেন—নবদ্বীপে যিনি জন্মগ্রহণ করিবেন (অর্থাৎ গৌরাক্ষ) আমি তাঁহার অনুচর হইব। পরে গৌরাক্ষ যখন সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন, সেই সময়ে অষ্টম প্রভুও সংসার পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অনুচর হইলেন। শান্তিপুরে অষ্টমের প্রতিষ্ঠিত একটা কৃষ্ণমূর্তি আছে, তাহার নাম মদনগোপাল। অন্যাপি মদনগোপালের রাসে বিলক্ষণ জাঁক হইয়া থাকে।

বৈষ্ণবদের মতে প্রভু তিন জন। শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীশ্রী অষ্টম প্রভু এবং শ্রীশ্রী চৈতন্য মহাপ্রভু। গৌরাক্ষ এবং অষ্টম একপ্রাণ এক আত্মা ছিলেন। সংসারাত্মম ত্যাগ করিলে নিমাই সর্বদাই অষ্টম প্রভুকে সাধুচূড়ামণি বলিয়া তাঁহার আদর করিতেন।

গৌরাক্ষ ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। অষ্টম প্রভু তাঁহার চেয়েও বয়োজ্যেষ্ঠ। অতএব ইহাকে যদি ৩০ বৎসরের বড় বলা যায়, তাহা হইলে ১৩৭৭ শকে অষ্টমের জন্ম হইয়াছিল বলিতে হইবে। বৈষ্ণবদিগের পক্ষদ্বিধা নিশ্চিত হয়, তিনি মাঘ মাসের শুক্ল সপ্তমীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে মুসলমান রাজাদের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য, হিন্দুদেরও আচার ব্যবহার যবনের মত হইয়া গিয়াছিল। অষ্টম প্রভুর আট সন্তানের মধ্যে সাত জন যথেষ্টাচারী ছিলেন, কেবল অচ্যুত পরম বৈষ্ণব, তিনি বিহুতক্তি ভিন্ন আর কিছু জানিতেন না। তাই অষ্টম প্রভু তাঁহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন।

অষ্টম, গৌরাক্ষ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ যখন কৃষ্ণপ্রেম সুধা চারিদিকে বিলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময়ে খড়্গদেহের নিত্যানন্দ প্রভুও গিন্না তাঁহাদের দলে যোগ দিলেন। প্রভু তিন জনের স্মৃতির পর নবদ্বীপের বৈষ্ণবেরা তাঁহাদের তিন জনের দ্বারকায় তির্য্যকী মূর্তি স্থাপন

করিলেন। অন্যাপি পালাক্রমে সেই সকল মূর্তির সেবা হইয়া থাকে। শান্তিপুুরের উড়েগোশ্বামী ভিন্ন আর সকল গোশ্বামীরা প্রায় অষ্টম প্রভুর সন্তান। এই বংশে অনেক সুপণ্ডিত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

অষ্টমতবাসিন্ (ত্রি) অষ্টমতঃ অভেদঃ বলতীতি বদ-গিনি। ব্রহ্মবাদী। একাত্মবাদী।

অষ্টমতসিদ্ধি (পুং) অষ্টমতন্ত বিষন্ত ব্রহ্মভেদন্ত সিদ্ধির্ভজ। অষ্টমতসিদ্ধি নামক বেদান্ত প্রকরণ বিশেষ। (স্ত্রী) অষ্টমত বিষয়ে সিদ্ধি।

অধ (অব্য) অথ। অনন্তর। (বৈদিক)।

অধঃকরণ (স্ত্রী) অপ্রাধান্য করা। ন্যূন করণ।

অধঃকায় (পুং) অধঃ অধরঃ কায়ন্ত। একদেশিসমাসঃ।

নাভির অধঃ প্রদেশ।

অধঃকার (পুং) ন্যূন করা। তিরস্কার। অধরীকরণ।

অধঃক্ষিপ্ত (ত্রি) অধোমুখেন ক্ষিপ্তম্ ক্ষিপ্ত-কৃত। শাক-তৎ।

অধোমুখ করিয়া রক্ষিত বস্তু। নিম্নে তাক্ত বস্তু।

অধঃপুঙ্গী (স্ত্রী) অধোমুখঃ পুঙ্গুঃ যন্তাঃ। বহুব্রী। অনন্ত-মূল। গোজিহবা। কেঠাহনী। চোরকাটা। ভাঁটুই।

অবাকপুঙ্গী। মজ্জল্যা। অমরপুঙ্গিকা।

অধঃশয্যা, অধঃশয়া (স্ত্রী) অধোবর্তিনী ভূমৌ নিহিতা

শয্যা বা সম্বন্ধ। খট্টাদি বর্জিত শয্যা। ভূমিশয্যা।

অধন (ত্রি) নাস্তি ধনঃযন্ত। বহুব্রী। ধনহীন। দরিদ্র।

অধম (ত্রি) অব-অম-বস্ত ধঃ। *। অবদ্যাবামাধমাবরেফাঃ

কুংসিতে। উণ-৫। ৫৪। কুংসিতার্থে অবদ্য, অবম,

অধম, অব, রেফ এই শব্দগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অবতেরমঃ বস্ত পক্ষে ধঃ। অবধাতুর উত্তর অম প্রত্যয়

হয়, তাহাতে অবম রূপসিদ্ধি হয়। আবার পক্ষে ব স্থানে

ধ হয়, তাহাতে অধম রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। কুংসিত

হীন, ন্যূন। নিম্নিত। অপকৃষ্ট। (পুং) উপপতি বিশেষ।

তাহার লক্ষণ—ভয়, দয়া এবং লজ্জাশূন্য। কামক্রীড়া

সম্বন্ধে কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকরহিত। (রসমঞ্জরী)।

অধমভূতক (পুং) কর্ণধা-০। নীচদাস। অধমভূত।

দৌবারিক, দরোয়ান, ভারবাহক ইত্যাদি।

অধমর্ণ (ত্রি) অধম-ঋণং। ঋণমবশ্যদেয়ং তৎ অধমঃ

শোধঃ বস্ত। বহুব্রী। ঋণ শোধক। ঋণী। ঋণতক।

অধমর্ণিক (ত্রি) অধমর্ণ-ঠন অধমমুণম্ অবশ্যদেয়ম্ অন্ত্যন্ত।

ঋণতক। ঋণী। স্ত্রী-ভীপ্ অধমর্ণিকী।

অধমা (স্ত্রী) স্বীয়দির অন্তর্গত নারিকাবিশেষ। অধমা

নারিকার। অকারণে পতির উপর কোপ করে, তজ্জন্ম

তাহাদের আর একটি নাম চণ্ডী। ইহার হিতকর প্রিয়তমের প্রতি অহিত করিয়া থাকে। ইহাদের সমস্ত কাজই অপকৃষ্ট। (ইতি রসমঞ্জরী)।

হিত কৈলে অহিত করয়ে বেই জন।

অধমা তাহার নাম বলে কবিগণ ॥ (ভারতচন্দ্র)।

অধমাক্ষ (ক্লী) অধমং নিকৃষ্টম্ অঙ্গম্ কর্মধা০। চরণ।

পা, শরীরের নিম্নভাগ বলিয়া ইহাকে অধম বলা যায়।

অধমাক্ষি (ক্লী) অধমম্ অধম্। কর্মধা০। নাভির অধোভাগ। নাভি হইতে দেহের নিম্নভাগ।

অধর (পুং) ন প্রিয়তে ধৃৎ ধারণে-অপ্। নঞ তৎ।

।*। ঋদোরপ্। পা ৩। ৩। ৯৩। টোট, ওষ্ঠ। কবিতা প্রবাল ও বিষ অর্থাৎ পাকা তেলাকুচা ফলের সঙ্গে অধরের তুলনা করেন।

অধর বিধুর, খাইতে মধুর,

চকল ধ্বজ্ঞ আঁখি। (ভারতচন্দ্র)।

কাহারও মতে অধর শব্দে উপরটোকে বুঝায়, কাহারও মতে নামোটোকে বুঝায়। বস্তুতঃ, অধর বলিলে, উপরের ও নিম্নের উভয় টোটকেই বুঝাইয়া থাকে। অমরের টাকায় মহেশ্বরও লিখিয়াছেন যে, যাহারা বলেন, অধর শব্দে নিম্নওঠকে বুঝায়, তাহাদের কথা যুক্তিসঙ্গত নহে। যথা—কেচিৎপরিবর্ত্যোষ্ঠঃ অধো-বর্ত্যধর ইতি মন্তস্তে তদযুক্তম্। কিন্তু কামশাস্ত্রে অন্তরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

স্তম্ভোর্গণ্ডয়োঃ চৈব ওষ্ঠে চৈব তপাধরে।

দন্তাঘাতঃ প্রকর্তব্যঃ কামিনীনাং সুখাবহঃ।

পুরুষের রক্তবর্ণ অধর স্নলক্ষণ। এবং স্ত্রীলোকের পাটলবর্ণ পাতলা ও মধ্যরেখা যুক্ত অধর ভাল। স্থূল কৃষ্ণবর্ণ অধর ভাল নহে।

পাণিগদতলৌ রক্তৌ নেত্রান্তরনথানি চ।

তালুকোহধর জিহ্বা চ সপ্তরক্তঃ প্রশস্ততঃ।

পাটলাবর্তুলঃ স্নিগ্ধরেখাভূষিতমধ্যভূঃ।

সীমন্তিনীনাং মধ্যরোজাঃ চৈব প্রিয়ো ভবেৎ।

শ্রামঃ স্থলোহধরোষ্ঠঃ শ্রাৎ বৈধব্যকলহপ্রদঃ। (সামুং)

(পুং ক্লী) মদন আলর, রতিগৃহ, যোনি। হীনবাদী।

অধর শব্দ সর্কনাম গণমধ্যে পঠিত হইয়াছে। কিন্তু জস্ পরে থাকিলে ইহার বিকল্পে সর্কনাম সংজ্ঞা হয়।*। পূর্বপরাবরদক্ষিণোত্তরাপরাধরাণি ব্যবস্থায়াম-সংজ্ঞায়াম্। ১। ১। ৩৪।

পূর্ব অর্থাৎ পূর্বদিক্ বা পূর্বদিগবর্তী। পর—

পরদিক্ বা পরদিগবর্তী। অধর—পশ্চাদ্ দিক্ বা পশ্চাদ্-দিগবর্তী। দক্ষিণ—দক্ষিণদিক্ বা দক্ষিণদিগবর্তী। উত্তর—উত্তরদিক্ বা উত্তরদিগবর্তী। অপর—অন্ত্-দিক্ বা অন্ত্দিগবর্তী। অধর—নীচে বা নিম্ন। এই কয়েকটা শব্দ দিগ্ দেশ এবং কালার্থে প্রযুক্ত হয়।

পূর্বে একটি সূত্র করা হইয়াছে যে,—সর্কাদীনী সর্কনামানি। ১। ১। ২৭।—সর্কাদি গণের শব্দগুলির সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে। এখন তাই আবার কথিত হইতেছে যে, পূর্কাদি এই যে সাতটা শব্দ সর্কাদি-গণের মধ্যে ইহাদের পাঠ হইয়াছে, তজ্জন্ত ইহাদের সর্কনাম সংজ্ঞা হয়, কিন্তু জস্ পরে থাকিলে ব্যবস্থা অর্থে সর্কনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয়। যেমন—অধরে, অধরাঃ। সংজ্ঞা ভিন্ন এমন কথা বলিবার ফল এই—উত্তরাঃ কুরবঃ। উত্তর কুরুদেশের সংজ্ঞা হইল বলিয়া সর্কনাম হইল না। কিন্তু সর্কনাম সংজ্ঞা হইলে—‘উত্তরে’—এই প্রকার রূপসিদ্ধিও হইত। পুনশ্চ, ব্যবস্থা অর্থে এমন কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে—দক্ষিণা গাথকাঃ। উত্তম গায়ক। অর্থাৎ তাহা হইলে ভিন্নার্থ ঘটয়া পড়ে। স্বাভিধেয়াপেক্ষাবিনিয়মে ব্যবস্থা। শব্দের অর্থ লভ্যা অপেক্ষিত যে সামান্য অবধি তাহার নিশ্চয়কে ব্যবস্থা কহে।

অধরতস্ (অব্য) অধর-তসিল্। প্রথমাপকমীসপ্তম্যর্থ-বৃত্তৌ। অধোভাগ। অধস্তাৎ।

অধরস্তাৎ (অব্য) অধর-অস্তাতি পুৰোদরাদিহাৎ ছন্দসি সাধুঃ। [অধরস্তাৎ শব্দে সূত্র দেখ]। অধরতঃ। অধোভাগ।

অধরমধু (ক্লী) অধরস্ত মধু ইব আশ্বাদাতিশয়াৎ। অধর-রস। অধরামৃত। বক্ত্রাসব।

তোমার অধরমধু খাইবার আশে।

ছই পাশে অলিগণ ঝাঁকে ঝাঁকে আসে।

অধরস্তাৎ (অব্য) অধর-সপ্তম্যাদ্যর্থো অস্তাতি।*। অস্তাতি-চ। পা ৫। ৩। ৪০। অস্তাতি প্রত্যয় পরে থাকিলে পূর্কাদি শব্দের যথা সংখ্যা পুরাদি আদেশ হয়। [অধস্ দেখ]। অধরতঃ।

।*। দিক্ শব্দভাঃ সপ্তমীপঞ্চমীপ্রথমাত্যোহিগ্দেশ-কালেবস্তাতিঃ। পা ৫। ৩। ২৭। দিগ্বাচক শব্দের পর দিগ্ দেশ কালবাচ্যে সপ্তমী পঞ্চমী এবং প্রথমার স্থানে অস্তাতি প্রত্যয় হয়।

অধরস্মাৎ (অব্য) অধরাৎ অধস্তাৎ।

অধরা (স্ত্রী) দক্ষিণদিক্। অধোদিক্। নীচা।

অধরাচ্ (ত্রি) অধরাং দক্ষিণাং দিশমঞ্চতীতি অধু-কিপ্।
দক্ষিণদিগগামী। (স্ত্রী) অধরাচী।

অধরাচীন (ত্রি) অধরাচি ভবঃ অধরাচ্-খ। অধঃ প্রদেশে
যাহা জন্মে।

অধরাচ্য (ত্রি) অধরাচ্যঃ ভবঃ যৎ। দক্ষিণদিগ্ ভব।
অধোদিকে যাহা জন্মে।

অধরাং (অব্য) অধর-অস্ত্রাতেরার্থে আতি। *। উত্তরাধর-
দক্ষিণাদাতিঃ। ৫। ৩। ৩৪। অস্ত্রাতি অর্থে উত্তর,
অধর এবং দক্ষিণশব্দের উত্তর আতি প্রত্যয় হয়।
-অধরতঃ। অধরেন। অধস্তাং।

অধরামৃত (স্ত্রী) অধরস্ত অমৃতমিব। অধরমুখা। সিঞ্চাঙ্গ
নম্বদধরামৃতপুরুষণে হাসাবলোককলগীতজ হৃচ্ছয়াশ্রিৎ।
ভাগবত ১০। ২২। ৩২।

হে কৃষ্ণ! তোমার সহাস্তদৃষ্টি এবং মধুর সঙ্গীতে
আমাদের মন্থথাগ্নি জলিয়া উঠিয়াছে, তুমি অধরামৃত
দিয়া তাহা নির্মাণ কর।

অধরীণ (ত্রি) অধরে ভবঃ অধর-খ। অধরে ভব। বিক্-
কৃত। (ইতি-জটধরঃ)।

অধরেন (অব্য) অধরশ্চিন্দ্র দেশে, দিশি বা অধর-এনপ্।
*। এনবস্ত্রতরস্ত্রামদূরে ২পঞ্চম্যাঃ। পা ৫। ৩। ৩৫।
পূর্বসূত্রে কথিত হইয়াছে যে, উত্তরাদি শব্দের উত্তর
অস্ত্রাতি অর্থে আতি প্রত্যয় হয়। এখন কথিত হইতেছে
যে, ঐ সকল শব্দের উত্তর পক্ষে এনপ্ প্রত্যয়ও বিহিত
হইয়া থাকে। পঞ্চমীতে হয় না। [অধরস্তাং দেখ]।

নিকটে নিম্ন দেশাদি। সম্বন্ধে দক্ষিণদিক্।

অধরেদ্যাস্ (অব্য) অধরশ্চিন্দ্রনি। [অধ্য শব্দে হ্রস্ব
দেখ]। অধর দিবস। পরদিন।

অধরোত্তর (স্ত্রী) অধরশ্চ উত্তরশ্চ সমা० বন্দ্য। নানাধিক্য
যুক্ত, নিরোত্তর।

অধর্ম (পুং) ত্রিযতেহেনেন ধৃঙ-মনিন্। বিরোধার্থে
নঞ-স্তৎ। শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ আচার। পাপ। ভাগবতে
কথিত হইয়াছে যে, অধর্ম পরব্রহ্মের পৃষ্ঠদেশ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে। আদি পুরাণে অধর্মের উৎপত্তির কথা
এইরূপ লিখিত আছে—

প্রজানামন্নকামানাম্ অজ্ঞোত্তপরিভক্ষণাং।

অধর্মস্তত্ত্ব সজ্জাতঃ সর্কভূতবিনাশকঃ।

তস্তাপি নিখতির্ভার্যা নৈখতি বেন রাক্ষসাঃ।

ঘোরাত্তত্ত্বস্ত্রয়ঃ পুত্রাঃ পাপকর্ম্মরতাঃ সমা।

ভয়ো মহাভয়শ্চৈব মৃত্যুর্ভূতাস্তকৃত্ত্বা।

ন তস্ত ভার্যা পুত্রো বা কচ্চিদন্ত্যাত্তকো হি সঃ।

২৬১৭ শ্লোক।

লোকে অন্নকামনার পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ
করিলে তাহা হইতে সর্কভূতবিনাশক অধর্মের উৎপত্তি
হইল। তাহার ভার্যার নাম নিখতি। তাই নিখতির
পুত্র বলিয়া রাক্ষসদিগকে নৈখতি বলা হয়। তাহার
তিনটি পুত্র অতিশয় ভয়ঙ্কর, তাহারা সর্কদাই পাপ-
কর্ম্মে রত। তাহারা ভয়, মহাভয় এবং প্রাণিগণের
বিনাশকারী মৃত্যু। মৃত্যুর ভার্যা কিম্বা পুত্র নাই,
যে হেতু সে সর্কাস্তকারী।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা পুনর্জন্ম মানিতেন। এখন
কেহ পুনর্জন্ম মানেন, কেহ কেহ মানেন না। মমু
প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিগণের মত এই যে, শাস্ত্রে যেমন
লিখিত আছে তদনুরূপ ধর্ম্মাচরণ না করিলে অর্থাৎ
অধর্ম্মাচরণ করিলে মমুষ্য জন্মান্তরে অধমযোনি প্রাপ্ত
হয়। কি কি অধর্ম্ম করিলে কোন কোন যোনিতে
জন্ম হয়, শাস্ত্রে তাহা নির্দিষ্ট আছে।

ঋশুক খরোষ্ট্রাণাং গোহজাবিমুগপক্ষিণাং।

চণ্ডাল পুন্ড্রানাঞ্চ ব্রহ্মহা যোনিমুচ্ছতি। ৫৫

কুমিকীটপতঙ্গানাং বিড়্ভুজাঐব পক্ষিণাং।

হিংস্রাণাঞ্চৈব সন্তানাং সুরাপো ব্রাহ্মণো ব্রজেৎ। ৫৬

লুতাহিশরটানাঞ্চ তিরশাং চাষুচারিণাং।

হিংস্রাণাঞ্চ পিশাচানাং শ্বেনো বিপ্রাঃ সহস্রশঃ। ৫৭

তৃণশুলতানাঞ্চ ক্রবাণাং দম্ভিণামপি।

ক্রুরকর্ম্মকৃত্যৈব শতশো গুরুতন্নগঃ। ৫৮

হিংস্রা ভবন্তি ক্রবাণাঃ কুমরোহভক্ষ্যভক্ষিণাঃ।

পরস্পরাদিনন্তনাঃ প্রোতাহন্ত্যস্ত্রীমিষেবিণাঃ। ৫৯

সংযোগং পতিতৈর্গত্বা পরস্তৈব চ যোষিতং।

অপহৃতং চ বিপ্রং ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ। ৬০

মণিমুক্তাপ্রাবালানি হস্তা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি জায়তে হেমকর্ষুঃ। ৬১

ধাত্ত্বং হস্তা ভবত্যাগুঃ কাস্ত্রং হংসো জলং প্রবঃ।

মধু দংশঃ পয়ঃ কাকো রসং স্বা নকুলো দ্ব্যতং। ৬২

মাংসং গৃধ্রো বপাং মদগুস্তৈলং তৈলপকঃ খগঃ।

চীরীবাকস্ত লবণং বলাকা শকুনিক্। ৬৩

কৌবেরং তিষ্ঠিরিহঁতা কোমং হস্তা তু দহ্রঃ।

কার্পাসাত্ত্বয়ং ক্রৌঞ্চো গোধা গাং বাগুস্তদো গুড়ং। ৬৪

ছক্কুমরিঃ শুভান্ গন্ধান্ পত্রশাকস্ত বহিণঃ।

স্বাৰিং কৃতান্তং বিবিধমকৃতান্তম্ভ শল্যকঃ। ৬৫
বকো ভবতি হৃষ্যসিং গৃহকারী ছাপকরং।
রক্তানি হতা বাসাংসি জারতে জীবজীবকঃ। ৬৬
বকো মৃগেভং ব্যাভ্রোহং ফলমূলম্ভ মর্কটঃ।
জীমূক্ষজোককো বারি বানাহাষ্ট্রঃ পশুনজঃ। ৬৭
মহুসংহিতা ১২ অধ্যায়।

ব্রহ্মহত্যার জন্তু মহাপাতকীরা প্রথমে শত শত
বৎসর নরকভোগ করে। নরকভোগের পর এই রূপ
জন্মের কথা লিখিত হইয়াছে—

ব্রহ্মহত্যাকারীরা কুকুর, শূকর, গাধা, উট, গোরু,
ছাগল, ভেড়া, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল এবং নিষাদ হইতে
শূদ্রাজাত পুংস্ব ইহাদের যোনিতে জন্মগ্রহণ করে।
(পাপশেষের কম বেশী বুঝিয়া ক্রমে সকল যোনিতেই
জন্ম হইতে পারে)। ৫৫। ব্রাহ্মণ সুরাপান করিলে,
কুমি কীট পতঙ্গ বিড়াভক্ষক পক্ষী এবং (ব্যাভ্রাদি)
হিংস্রক প্রাণীর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ৫৬। ব্রাহ্মণ
চোর হইলে (কুম্বকভট্টের মতে সূৰ্য্য চুরি করিলে)
মাকড়শা, সর্প, কুকলাস, জলচরপক্ষী, কুম্ভীরাদি এবং
পিশাচাদির যোনিতে সহস্রবার জন্মগ্রহণ করে। ৫৭।
শূরপত্নীতে গমন করিলে, তৃণ শুষ্ক লতা কাঁচা মাংসভোজী
পশুপক্ষী, দন্তশালী সিংহাদি এবং ত্রুরকশলীল ব্যাভ্রা-
দির যোনিতে শতবার জন্ম হয়। ৫৮। যাহারা জীব
হিংসা করে, তাহারা কাঁচা মাংসভোজী জন্তু হয়। যাহারা
অভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করে, তাহারা কুমি যোনিতে জন্ম
গ্রহণ করে। চোরেরা (কুম্বকভট্টের মতে মহাপাতকি-
বাস্তিরিক্ত চোরেরা) পরম্পরের মাংস ভক্ষক হইয়া
জন্মগ্রহণ করে। চণ্ডালাদি অন্ত্যজ জাতির জীগমন
করিলে প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়। (প্রেতাত্ম্য প্রাণি
বিশেষ। কুম্বকভট্ট)। ৫৯। পতিত ব্যক্তির সংসর্গে
থাকিলে, পরজী গমন করিলে এবং ব্রাহ্মণের ধন (সূৰ্য্য
ভিন্ন) অপহরণ করিলে ব্রহ্মরাক্ষস হয়। ৬০। যে
লকল মহুয়া লোভবশতঃ মণি, মুক্তা, প্রবাল এবং
রত্ন অপহরণ করে, তাহারা সূৰ্য্যকার হয়। (কেহ
কেহ বলেন হেমকার পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করে)।
৬১। ধান চুরি করিলে ইঁদুর হয়। কাঁসা চুরি করিলে
হাঁস হয়। জল চুরি করিলে গুব নামক পক্ষী হয়। মধু
চুরি করিলে ভাঁস হয়। হৃদ্র চুরি করিলে কাক হয়।
তৈলাদি রস চুরি করিলে কুকুর হয়। ঘৃত চুরি করিলে
বেজি হয়। ৬২। মাংস চুরি করিলে গৃধ হয়। চর্কি

চুরি করিলে পানকৌড়ি হয়। তৈল চুরি করিলে
আরশোলা হয়। লবণ চুরি করিলে চীরাবাক নামক
কীট হয়। দধি চুরি করিলে ক্ষুদ্র বক পক্ষী হয়। ৬৩।
কৌবেয় বস্ত্র চুরি করিলে তিস্তির পাখী হয়। কৌম
বস্ত্র হরণ করিলে ডেক হয়। কার্পাস বস্ত্র চুরি করিলে
কৌচবক হয়। গোরু চুরি করিলে গোধা হয়। গুড়
চুরি করিলে বাহুড় হয়। ৬৪। স্তূগন্ধি দ্রব্য চুরি করিলে
ছুঁচো হয়। পত্রশাকাদি হরণ করিলে ময়ূর হয়।
সিদ্ধাস হরণ করিলে সজারু হয়। অগকার হরণ করিলে
শল্যক হয়। ৬৫। আগুন চুরি করিলে বক হয়। গৃহের
উপকরণ দ্রব্য যেমন কুলা উজ্জ্বল মুখল ইত্যাদি হরণ
করিলে মুক্তিকাদি দ্বারা গৃহনির্মাণকারী পক্ষবান কীট
হয়। রক্ত বস্ত্র চুরি করিলে চকোর পাখী হয়। ৬৬।
মৃগ হস্তী চুরি করিলে নেকড়ে বাঘ হয়। ঘোড়া হরণ
করিলে ব্যাভ্র হয়। ফলমূল চুরি করিলে মর্কট হয়।
জী চুরি করিলে ভামুক হয়। জল চুরি করিলে চাতক
পাখী হয়। যান হরণ করিলে উট হয়। অন্ত্যজ পশু
হরণ করিলে ছাগল হয়। ৬৭।

নেথা বাইতেছে, যে যে জন্তু যে যে দ্রব্য খাইয়া
প্রাণধারণ করে, অনেকস্থলে তজ্জন দ্রব্য হরণ করিলে
মানুষ সেই প্রকার কোন একটা জন্তুর যোনিতে জন্মগ্রহণ
করে। ঋষিরা পাপের ফলভোগের নিমিত্ত এই নিয়ম
ধরিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। অনেক স্থলে আবার এ
নিয়ম নাই। শরীরের বর্ণ, বাসস্থান, স্বভাব, গায়েরগন্ধ
প্রভৃতির প্রতিও দৃষ্টি রাখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হই-
য়াছে। যেমন, ধাতু চুরি করিলে ইঁদুর হয়। ইঁদুরেরা
ধাতু আহরণ করিয়া প্রাণধারণ করে। মাংস চুরি
করিলে গৃধ হয়। তৈল চুরি করিলে তেলাপোকা হয়।
অভক্ষ্য ভক্ষণ করিলে কুমি হয় ইত্যাদি স্থলে খাদ্যদ্রব্যের
প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ভাত
চুরি করিলে সজারু হয়। কাঁসা হরণ করিলে হাঁস হয়।
কার্পাস বস্ত্র হরণ করিলে বক হয়। বোধ করি এ সকল
স্থলে চুরি করা দ্রব্যের বর্ণের সঙ্গে জন্তুর গায়ের বর্ণের
সাদৃশ্য দেখিয়া শাস্তির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। ধান
চুরি করিলে উঁদুর হয়। অর্থাৎ মানুষ শকট হরণ করিল
বলিয়া জন্মান্তরে তাহাকে বোকা বহিরা বেড়াইতে
হইবে, তাই তাহার পক্ষে উঁদুর জন্ম বিহিত হইল। কোন
কোন স্থলে আবার কিছুই মর্দ বুদ্ধিতে পারা যায় না।
যেমন, চর্কি চুরি করিলে পানকৌড়ি হয়। সেকালে

আগুন ও জল মানুষের দুর্লভ সামগ্রী ছিল। কত কষ্টে অগ্নি ঘষিলে আগুন উঠিত। কাজেই অগ্নি সুলভ দ্রব্য নহে। বোধ হয়, তখন এত জলাশয়ও ছিল না। তাই জলও অতি দুর্লভ সামগ্রী ছিল। তজ্জন্তই আগুন ও জল লইলে তাহা চুরির মধ্যে গণ্য হইত। চুরি করা হইলেই তাহাকে পাপ বলা যায়। কিন্তু এখন জল ও আগুন কাহারও নিকট চাহিয়া লইতে হয়, চাহিয়া না লইলে চুরি করা হয়, এমন ধারণা কাহারও নাই।

এখন সভ্যদেশ মাঝেই নীতিশাস্ত্রের বেশ অনুশীলন হইতেছে। ধর্ম কাহারে বলে এবং কি কাজ করিলে অধ্যক্ষ হয়, এ কথা কাহাকে বলিয়া বুঝাইতে হয় না। কুট তর্ক ছাড়িয়া দিলে সকলেই মনে মনে ধর্মীয় বুদ্ধিতে পারেন। জ্ঞানবান্ ব্যক্তির মনই সদা সূক্ষ্ম; বেদ বল, বাইবেল বল, কোরাণ বল,—মনই সব। কিন্তু কুট তর্ক তুলিলে বড় গোলে পড়িতে হয়। তখন ধর্মার্থের স্বল্প তত্ত্বটুকু বুঝিয়া উঠা কঠিন। ঋষিয়ার নিরস্তিত্ববাদীরা (Nihilists) বলে, হিতাহিত জ্ঞান, ধর্মার্থ, ভাল মন্দ সকলই শিক্ষার ফল। বাস্তবিক কিছুই নাই। বালককাল হইতে যাহাকে যেমন শিখাইবে, যেমন বুঝাইবে; সে সেই রূপ বুঝিবে, সেই রূপ শিখিবে, তাহার মনে সেই রূপ একটা দৃঢ় সংস্কার হইয়া থাকিবে। সেই সংস্কার একদেশের লোকের চক্ষে হয় ত ভাল লাগিবে, অল্প দেশের লোক তাহা দেখিয়া হয় ত শিহরিয়া উঠিবে। কাজেই কোনটা ভাল আর কোনটা মন্দ তাহা ঠিক হয় না।

Conscience is a mere matter of education. A Christian living in Europe, who has murdered anybody with cunning and premeditation, usually experiences a certain kind of remorse. But a Red Indian, who is every bit as much a man of flesh and blood, rejoices when he is able to surprise and slay a defenceless enemy. His conscience in no wise suffers from the act, for he has been taught from earliest youth that the more scalps he possesses, the better he will be received in the happy hunting grounds of the great Manitou. (See Nineteenth Century No. 35. January 1880.)

হিতাহিত জ্ঞান শিক্ষার ফল বৈ আর কিছুই নয়।

ইউরোপের কোন খুষ্ট-ধর্মাবলম্বী ভাবিয়া চিন্তিয়া ছলে কাহারও প্রাণ নষ্ট করিলে, অল্পতাপে তাহার মন পুড়িতে থাকে। কিন্তু আমেরিকার গৌরবর্ণ ইণ্ডিয়ানদের ঠিক এই রক্তমাংসের শরীর, তথাপি নিরাশ্রয় শত্রুকে মারিতে পারিলে তাহাদের আহ্লাদ ধরে না। তাদৃশ নিষ্ঠুর কার্যে তাহাদের কিছুই পরিতাপ হয় না। না হইবার কারণ এই, শৈশবাবস্থা হইতে তাহারা শিক্ষা পাইয়া আসে যে, যে ব্যক্তি মানুষ মারিয়া অধিক মুণ্ড জড় করিতে পারে, মণিটো উপদেবতার মৃগয়া ক্ষেত্রে সেই অধিক আদর পায়।

ঋষিয়ার নিরস্তিত্ববাদীদের এ কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে, মানুষ চিরকাল যেমন শিক্ষা পায়, মনের ভিতর সেই রূপ একটা ধারণা হইয়া থাকে। এই পৃথিবীতে প্রবল ব্যক্তির কেবল অত্যাচার করিতেছে, তাই লোকের দুঃখ বৈ কিছুতে স্মৃথ নাই। দুঃখ ঘটিলে প্রবল লোকের জালায় তাহার প্রতিকার হয় না। তাই মানুষে ধর্ম ধর্ম করিয়া একটা কাল্পনিক উপায় দ্বারা মনকে প্রবোধ দেয়। এই রূপ কুট তর্ক তুলিয়া নিরস্তিত্ববাদীরা ধর্মার্থ স্বীকার করে না।

অধর্মচারিন্ (ত্রি) ধর্মং চরতি অনুতিষ্ঠতি চর-গিনি। ন ধর্মচারী ৬-তৎ। পাপাচারী। যে ধর্মের অনুষ্ঠান করেন। অধর্মময় (ত্রি) অধর্মঃ প্রকৃতঃ, প্রাচুর্য্যার্থে ময়ট্। *। তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্। পা ৫। ৪। ২১। প্রকৃত উপাধিক অর্থে বর্তমানে স্বার্থে শব্দের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় হয়। প্রাচুর্য্যোগ প্রস্তুতম্ প্রকৃতম্। প্রচুর রূপে প্রস্তুতকে প্রকৃত কহে।

পাপময়। প্রচুর পাপযুক্ত। পাপপূর্ণ। জী-অধর্মময়ী। ময়ট্ প্রত্যয়ে টকার ইৎ হইয়াছে। টকার ইৎ হইলে জীলিঙ্গে ভীপ্ (জ) হয়।

অধর্মাত্মন (ত্রি) অধর্ম প্রধানঃ আত্মা যন্ত। অত্যন্ত অধর্মচারী। মহা পাপিষ্ঠ।

অধর্মিন্ (ত্রি) অধর্ম-অন্ত্যার্থে ইনি। অধাশ্মিক। অধর্মাত্মা। পাপাচারী।

অধর্মিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়নে অধর্মী ইষ্টন্ ভৃগাদ্ টিলোপঃ।

*। অতিশয়নে তমবিষ্ঠনৌ। পা ৫। ৩। ৫৫। অতিশয়নবিশিষ্ট অর্থে বর্তমানে প্রাতিপদিকের উত্তর স্বার্থে তমপ্ ও ইষ্টন্ প্রত্যয় হয়। অতিশয়ন শব্দের অর্থ প্রকর্ষ।

অতিশয় পাপযুক্ত। অতিশয় অধর্মশীল।

অধর্ম্য (ত্রি) ন ধর্ম্য হিতম্ যৎ। পাপাপাদক।

অধবা (স্ত্রী) ন বিদ্যমানো ধবঃ পতিৰ্ঘাভাঃ। বহস্ত্রী।
বিধবা স্ত্রী। মৃতভৰ্তৃকা।

অধশ্চর (পুং) অধঃ অধোভাগে ধনিয়া চরতি গৃহং
প্রবিশতি চরু-অচ। সিঁদেল চোর। অধোগামী।

অধশ্চোর (পুং) অধঃ অধোভাগে ধনিয়া চোরয়তি চোর
এব স্বার্থে অণ্। সিঁদেল চোর। যে ঘরের ভিত কাটিয়া
চুরি করে।

পূর্বে ভারতবর্ষে সকল বিদ্যারই বেশ উন্নতি হইয়া-
ছিল। লোকে বলে—‘চোর বিদ্যা বড় বিদ্যা যদি না
পড়ে ধরা।’ তখন এ দেশে চোর বিদ্যারও বেশ উন্নতি
হইয়াছিল। চোরেরা অনেক হিসাব পত্র করিয়া বৈজ্ঞা-
নিক উপায় দ্বারা গৃহস্থের ঘরে সিঁধ কাটিতে বসিত।
মৃচ্ছকটিক একখানি অতি প্রাচীন নাটক। ইহাতে সিঁধ
কাটিবার আশ্চর্য্য কৌশল লিখিত হইয়াছে। শরিলক
এক জন বিদ্বৎ ব্রাহ্মণসন্তান। কিছু সন্নিহিত নামে
বেঞ্জার প্রতি তাহার মন পড়িয়াছিল, কাজেই ধন চাই।
তজ্জাত সে দরিদ্র চারুদত্তের ঘরে সিঁধ কাটিতে গেল।
গিয়া প্রথমে সিঁধদ্বারা বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিল।
তাহার পর ভাবিতেছে—

বৃক্ষবাটিকা-পরিসরে সন্ধিঃ কৃষা প্রবিষ্টোহস্মি মধ্য-
মকং তাবৎ; ইদানীং চতুঃশালকমপি দৃশ্যামি। তৎ
কস্মিন্দুশে সন্ধিমুংপাদয়ামি?

দেশঃ কোমুজলাবসেক শিণিলো যস্মিন্ন শব্দো ভবে-
ত্তিত্তীনাক্ষ ন দর্শনাস্তুরগতঃ সন্ধিঃ করালো ভবেৎ,
ক্ষারক্ষীগতয়া চ লোষ্টককৃশং জীর্ণং ক হৃদ্যাং ভবেৎ,
কস্মিন্ স্ত্রীজন দর্শনঞ্চ ন ভবেৎ স্ত্রাদর্শসিদ্ধিচ্চ মে।

ভিত্তিঃ পরামুশু নিত্যাদিহ্যদর্শনোদকসেচনেন দৃষি-
তুয়ং ভূমিঃ, ক্ষারক্ষীগা, মূষিকোৎকরশ্চেহ, হস্তসিদ্ধো-
হুমর্থঃ। প্রথমমেতৎ স্বন্দপুত্রাণাং সিদ্ধিলক্ষণম্। অত্র
কর্ম্মপ্রারম্ভে কীদৃশমিদানীং সন্ধিমুংপাদয়ামি। ইহ খলু
ভগবতা কনকশক্তিনা চতুর্নিধঃ সন্ধ্যাপায়ো দর্শিতঃ।
তদ্যথা,—পকেষ্টকানামাকর্ষণম্, আমেষ্টকানাচ্ছেদনং,
পিণ্ডগয়ানং সেচনং, কাষ্ঠগয়ানং পাটনমিতি; তদত্র
পকেষ্টকে ইষ্টিকাকর্ষণং তত্র—

পদ্মব্যাকোশং, ভাস্করং, বালচন্দ্রং,
বাসীবিকীর্ণং, স্বস্তিকং, পূর্ণকুণ্ডং,
তৎকস্মিন্ দেশে দর্শয়াম্যাস্মিন্নং,
সৃষ্টা ধোয়ং বহিস্ময়ং যান্তি পোরাঃ।
তদত্র পকেষ্টকে পূর্ণকুণ্ড এব শোভতে। তসুৎ

পাদয়ামি। নমো-বরদায় কুমারকান্তিকেশায়, নমঃ
কনকশক্তয়ে, ব্রাহ্মণায় দেবায় দেবব্রতায়, নমো ভাস্কর-
নন্দিনে, নমো যোগাচার্য্যায়, যজ্ঞাহং প্রথমঃ শিষ্যঃ।
তেন চ যোগরোচনা মে দত্তা।

অনয়া হি সমালক্যং ন মাং ব্রহ্মস্মি রক্ষিণঃ।

শব্দঞ্চ পতিতং গাত্রে কৃষ্ণং নোংপাদয়িষ্যতি।

তথা করোতি। ধিক্ কষ্টম্? প্রমাণমুত্রং মে বিন্ধ-
তম্? আং, ইদং যজ্ঞোপবীতং প্রমাণমুত্রং ভবিষ্যতি।
যজ্ঞোপবীতং হি নাম ব্রাহ্মণস্ত মহত্বপত্তরগজবাম্। বিশে-
ষতোহস্মদ্বিশত কৃতঃ?

এতেন মাপয়তি ভিত্তিমু কৰ্ম্মমার্গ—

মৈতেন মোচয়তি ভূষণসম্প্রয়োগান্,

উদঘাটকো ভবতি মনুদৃঢ়ে কপাটে,

দষ্টস্ত কীটভূজগৈঃ পরিবেষ্টনঞ্চ।

মাপয়িত্বা কর্ম্ম সমারেজে। তথা কৃষাবলোক্য চ।
এক লোষ্টাবশেষোহয়ং সন্ধিঃ। ধিক্ কষ্টম্! অহিনা
দষ্টোহস্মি। (যজ্ঞোপবীতেনাসুলিং বন্ধা বিববেগং
নাটয়তি)। চিকিৎসাং কৃষা স্বহোহস্মি। পুনঃ কন্ম
কৃষা দৃষ্টা চ। অয়ে হলতি প্রদীপঃ! পুনঃ কর্ম্ম কৃষা—
সমাপ্তোহয়ং সন্ধিঃ। ভবতু, প্রবিশামি। অথবা ন
তাবৎ প্রবিশামি, প্রতিপুরুষং প্রবেশয়ামি। তথা
কৃষা,—অয়ে ন কচিৎ। নমঃ কান্তিকেশায়। প্রবিষ্ট
দৃষ্টা চ। অয়ে পুরুষধ্বং স্তপ্তং। ভবতু, আয়ুরক্ষার্থং
দ্বারমুন্ঘাটয়ামি। কথং জীর্ণতাং গৃহস্ত বিরোতি কপাটঃ।
তৎ যাবৎ সলিলমম্বেদয়ামি। কল্প খলু সলিলং গৃহিত্বা
ক্ষিপন্ সশঙ্কং। মা তাবৎ ভূমৌ পতৎ শব্দমুংপাদয়েৎ।
ভবতু এবং তাবৎ। পৃঠেন প্রতীক্য কপাটমুদঘাট্য,—
ভবতু এবং তাবৎ। ইদানীং পরীক্ষে, কিং লক্ষ্যস্তপ্তমুত
পরমার্থস্তুপ্তমিদং স্বয়ং। ত্রাসয়িত্বা পরীক্য চ। অয়ে
পরমার্থস্তুপ্তেনানেন ভবিতব্যম্। তথাহি—

নিখাসোহস্ত ন শক্তিঃ, স্থবিশদঃ স্বরাস্তরং বর্ধতে।

দৃষ্টিগাঢ়-নির্মীলিতা, ন বিকলা-নাতান্তরঞ্চঞ্চলা,

গাত্রং অশুশরীরসন্ধিশিথিলং, শব্দাশ্রমাগাধিকং,

দীপকপি ন মৰ্ষয়েদভিযুৎ স্ত্রাসক্যমুত্তং যদি।

আমি বাগানে সিঁধ কাটিয়া মাঝের মহলে প্রবেশ
করিয়াছি। এখন ঘরে সিঁধ কাটিতে হইবে। কিন্তু
ঘরের কোন্ স্থানটার সিঁধ কাটা যায়? যেউয়ের বে
স্থানে সর্পনা জলের বাপ্টা লাগিয়া যায়। কাটা
গিয়াছে, সেখানে সিঁধ কাটিলে শব্দ হইবে না। কাজে

ভিত সম্মুখে না পড়িলে গর্তও বেশ বড় হইবে। দেউলের কোন্ স্থানটায় লোণা ধরাতে ভিত জীর্ণ ও ক্ষয় হইয়া গিয়াছে? আর কোন্ স্থানে সিঁধ কাটিলে জীলোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে না, অথচ আমারও কার্য্যসিদ্ধি হইবে।

দেউলে হাত বুলাইয়া বলিল,—এই যে এই জাগাটার প্রতিদিন রৌদ্ররশ্মি লাগে তাই এ স্থানটা নষ্ট হইয়াছে, এ স্থানটা লোণা লাগিয়া ক্ষয়িয়া গিয়াছে। এ স্থানটায় ইচ্ছুরে গর্ত করিয়াছে। যা হোক, কাজ ফলিয়াছে তাহাতে ভুল নাই। চোরদের কার্য্যসিদ্ধির এইটাই প্রথম লক্ষণ। এখন কাজ আরম্ভ করিয়া দিই, কিন্তু গর্তটা কি প্রকার কাটা যায়? ভগবান্ কনকশক্তি চারি প্রকার সিঁধগর্তের উপায় বলিয়াছেন। পাকা ইটের ঘর হইলে ইট খুলিয়া বাহির করিতে হয়; কাঁচা ইটের গাঁথনী হইলে ইট কাটিয়া বাহির করা চাই; চাবড়া মাটির দেউল হইলে তাহাতে জলসেঁচিয়া দিবে; ক'ঠের ঘর হইলে বিদারণ করিবে। এটা পাকা ইটের ঘর, অতএব ইট খুলিয়া বাহির করা চাই।

কিন্তু সিঁধ গর্তও ত অনেক রকম আছে। পদ্মের মত, ভাস্করের মত, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, দীর্ঘাকার, স্বস্তিকের মত ও পূর্ণকুন্তের মত। এখন আমি কোন্ খানে আপনার গুণপনা দেখাইব যে, কালি সহরের লোকেরা দেখিয়া বিশ্বাসাপন্ন হইবে? এই পাকা ইটের ঘরে পূর্ণ কুন্তাকার গর্তই বেশ শোভা পাইবে। অতএব সেই রকম গর্তই কাটি।

বরদাতা কুমার কার্ত্তিকেরকে নমস্কার। কনকশক্তিকে নমস্কার। ব্রহ্মণ্যদেব দেবব্রতকে নমস্কার, ভাস্করনন্দিকে নমস্কার, ষোণাচার্য্যকে নমস্কার। আমি তাহার প্রথম শিষ্য। তিনি তুষ্ঠ হইয়া আমাকে যোগরোচনা দিয়াছেন। ইহা গারে মাথিলে নগররক্ষকেরা আমাকে দেখিতে পাইবে না এবং গায়ে অস্ত্র মারিলে আঘাত লাগিবে না। এই কথা বলিয়া শর্কিলক গায়ে যোগরোচনা মাখিল। মাথিয়া বলিল,—এই যা! সিঁধ গর্ত মাশিবার দড়ীটা বে ভুলিয়া আসিয়াছি। তাহার পর কিকিৎ ভাবিয়া বলিল, তা হউক,—আমার এই যজ্ঞোপবীত দিয়া মাপ করিলেই হইবে। ব্রাহ্মণের পৈতৃতা তারী দয়কারী জিমির। বিশেষতঃ আমার মত ব্রাহ্মণের ইহা অনেক কাজ লাগে। ইহা দ্বারা সিঁধ গর্তের মাপ করা যায়; ইহাতে অলঙ্কার খুলিয়া

লওয়া যায়, দ্বার দৃঢ়বদ্ধ থাকিলে ইহা দ্বারা কপাট খুলিতে পারা যায়, এবং সাপে কি বিছার কামড়াইলে ইহাতে ডাগা বাঁধা যায়।

তাহার পর সিঁধের স্থান মাশিয়া কাজ আরম্ভ করিয়া দিল। গর্ত পানে চাহিয়া বলিল, আর একখানা ইট বাকি আছে, তাহা হইলেই সিঁধ ফুটিয়া যায়। উঃ একি হইল, সাপে কামড়াইল যে? পরে যজ্ঞোপবীত দ্বারা অঙ্গুলি বাঁধিল, কিন্তু জালায় শরীর পুড়িতে লাগিল। তাহার পর চিকিৎসার দ্বারা সুস্থ হইয়া সিঁধ ফুটাইল। দেখে ভিতরে প্রদীপ জলিতেছে। শেষে গর্ত প্রশস্ত করিয়া ভাবিল, এই বার তবে প্রবেশ করি। না, একেবারে প্রবেশ করিয়া কাজ নাই, প্রথমে একটা মুরদ (প্রতিপুরুষ) প্রবেশ করাইয়া দেখি। কৈ কেহ নাই। কার্ত্তিকেরকে নমস্কার। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিল, দুই জন পুরুষ ঘুমাইতেছে। তা হউক, আগে আত্মরক্ষার নিমিত্ত দ্বারটা খুলিয়া রাখি। দ্বার জীর্ণ হইয়াছে, কপাটে শব্দ হইতেছে, একটু জল কোথা পাই খুঁজিয়া দেখি। জল লইয়া সাবধানে কপাটে ছিটাইয়া দিল। পাছে মাটিতে পড়িলে শব্দ হয়, তাই পিঠের ঠেস দিয়া কপাট খুলিল। যাহা হউক, এখন এ দুই জনে যথার্থ ঘুমাইতেছে কি না দেখা চাই। অনন্তর ভয় দেখাইয়া বুঝিল তাহারা যথার্থই ঘুমাইতেছে। ইহাদের নিশ্বাস পড়া দেখিয়া বোধ হয় না যে, ইহারা ভয় পাইয়াছে। কেন না, বেশ স্পষ্ট ও বিলম্বে বিলম্বে নিশ্বাস পড়িতেছে। চক্ষু গাঢ়রূপ মুদ্রিত হইয়া আছে এবং তারাও চঞ্চল বলিয়া বোধ হয় না। দেহের সন্ধিস্থান শিথিল হইয়া গিয়াছে; শয্যা ছাড়িয়া হাত পা মেলিয়া পড়িয়া আছে। সত্য সত্য না ঘুমাইলে চক্ষে কখন প্রদীপের আলো সজ্জ হইত না।

মৃচ্ছকটিক অতি প্রাচীন পুস্তক। শর্কিলকের কথা শুনিয়া জানা যাইতেছে, পূর্বকালে এদেশের চোরেরা আপনাদের ব্যবসায় বেশ ভাল রূপ বৃদ্ধিত। একটা গ্রাম্য গল্প প্রচলিত আছে যে, আকাশ হইতে বাজ পড়ে। সেই বাজ কলা গাছে কিবা সার গাদিতে পড়িলে আর উঠিয়া যাইতে পারে না, বিধিয়া থাকে। সিঁধেল চোরেরা তাহারই লোহে সিঁধকাটা প্রস্তুত করাইয়া থাকে। এই গল্পের উৎপত্তি কি রূপে হইল তাহা ঠিক বলিতে পারা যায় না। কারারের লোকানের পাশে একটা করিয়া জানালা থাকে। কথিত আছে,

সিঁধেল চোরেরা নাকি সেই জানালার ভিতর দিয়া রাজিকালে লৌহ ও বাণির পরসা ফেলিয়া রাখে। কামার সঙ্কেতে বুঝিতে পারে যে, কোন চোরের সিঁধ কাটার প্রয়োজন হইয়াছে। সে গোপনে একটা সিঁধ-কাটা গড়িয়া সেই জানালার রাখিয়া দেয়। সিঁধেল চোর রাতিতে আসিয়া আপনার অস্ত্রটী লইয়া যায়। তাই একটা চলিত কথা আছে,—‘চোরে কামারে দেখা নাই কাজ হইল কাঁকে কাঁকে’। [ইহার অস্ত্রাভ্য বিবরণ সিঁধশব্দে দেখ]।

অধশ্শিরস্ (ক্লী) অধঃ অধোবর্তি শিরঃ মন্তকং বস্ত্র। অবাঙমন্তক।

অধন (অব্য) অধর অসি। *। পূর্বাধরাবরণামসি পুর-ধবশ্চেষাম্। পা ৫। ৩। ৩৯। অস্ত্রাতি অর্থে পূর্ক, অধর এবং অবর শব্দের উত্তর অসি প্রত্যয় বিহিত হয়। আর পূর্বাধি শব্দের স্থানে যথাক্রমে পূর্, অধ্ ও অব্ আদেশ হইয়া থাকে। পাতাল। তল। নীচ। অধোভাগ, যোনি।

অধন্তন (ত্রি) অধোভবঃ অধম-তু্য তুট্ চ। [অদ্যতন শব্দে সূত্র দেখ]। অধোভাব। নিয়গত।

অধন্তমাম্, অধন্তরাম্ (অব্য) অতিশয়েন অধঃ তমপ্ তরপ্ আম্। *। কিমেত্তিওব্যবদাদ্যদ্রব্যপ্রকর্ষে। পা ৫। ৪। ১১। কিম্, একারান্ত, তিঙন্ত এবং অব্যয় পরে অতিশয় অর্থে যে ঘ সংজ্ঞক প্রত্যয় হইয়া থাকে সেই ঘ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পর আম্ প্রত্যয় হয়। কিন্তু সেই অতি-শয় কোন দ্রব্য বিষয়ে হইলে অর্থাৎ গুণ কিম্বা ক্রিয়া ভিন্ন অস্ত্র বিষয়ে হইলে উক্ত আম্ প্রত্যয় হইবে না। তরপ্ এবং তমপ্ প্রত্যয়কে ঘ সংজ্ঞা কহে। (তরপ্-তমপো ঘঃ। পা ১। ১। ২২।)।

অত্যন্ত অধোভাগ। অত্যন্ত নীচে। দ্রব্য বুঝাইলে আম্ প্রত্যয় হইবে না, যেমন—অধন্তর দেশ।

অধস্তাৎ (অব্য) অধর-অস্ত্রাতি অধ্ আদেশঃ। [অধম্ শব্দে সূত্র দেখ]। আধোভাগ। পশ্চাভাগ। রতিগৃহ।

অধম্পাদ (ক্লী) অধোবর্ত্তি পদম্। নিয়পদ।

অধামার্গব (পুং) ন ধীরন্তে অধাঃ তাদৃশং মার্গং বাতীতি বা-ক। ধমার্গব বৃক্ষ। অপমার্গ বৃক্ষ। আপাঙ্ গাছ।

অধাশ্মিক (ত্রি) ধর্ম্মং চরতি আসেবতে ঠক্ ইতি ধাশ্মিক-স্ততো বিরোধার্থে নঞ-তৎ। *। ধর্ম্মং চরতি। পা ৪। ৪। ৪১। ধর্ম্মশব্দের পর ষ্টিয়াসমর্থে সেবা এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়। *। অধর্ম্মাচ্চেতি বক্তব্যম্। (কীত্যা-য়ন)। অধর্ম্মশব্দের উত্তরও ঠক্ প্রত্যয় হয়। অধর্ম্ম-

ঠক্ অধাশ্মিক। অধর্ম্মী। অধর্ম্মাজ্ঞা। পাপী। অধাশ্মিক। অধি (অব্য) ন ধা-কি। অধিকার। ঐশ্বর্য। স্বয়। উপরিভাগ। ঈশ্বর। অধিক। ইহা প্রোদি-উপসর্গের মধ্যে একটা উপসর্গ। *। অধিরীশ্বরে। ১। ৪। ৯৭। স্বয়ামি সম্বন্ধে অধি এই অব্যয়ের কর্ণপ্রবচনীর সংজ্ঞা হইয়া থাকে। *। অস্মাদধিকং বস্ত্র চেশ্বরবচনং তত্র সপ্তমী। পা ২। ৩। ১৯। বাহার চেয়ে অধিক এবং বাহার স্বয়ামি স্বয়য় কর্ণপ্রবচনীর যুক্তে সেখানে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যেমন, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চালাঃ। *। বিভাষা কৃষ্ণি। পা ১। ৪। ৯৮। ঈশ্বরার্থে কৃ ধাতুর সঙ্গে অধি এই অব্যয়ের বিকল্পে কর্ণপ্রবচনীর সংজ্ঞা হয়। ‘অধিঃ অধ্যয়নৈশ্বর্য্যবশিত্বম্মরথাধিকৈবু’। (ইতি গণ্যকুম্)।

অধি (পুং) আধীযতে হুঃখমনেন। আধি। মনঃপীড়া। অধিক (ত্রি) অধ্যাক্রুত এব স্বার্থে কন্ উত্তরপদলোপশ্চ। অতিরিক্ত। প্রধান। অসাধারণ। অনেক। কাব্য-শাস্ত্রের অর্থালঙ্কার বিশেষ।

মহতোষ্মহীরাংসাধাপ্রিতাশ্রয়য়োঃ ক্রমাৎ।

আশ্রয়াশ্রয়িণৌ স্তাতাং তদুদেহ্যধিকন্ত তৎ।

আশ্রিতমাধেয়ম্, আশ্রয়ন্তদাধারঃ, তয়োর্মহতোরপি বিষয়ে তদপেক্ষা তন্ অপর্যাশ্রয়াশ্রয়িণৌ প্রস্তুত বস্ত্র-প্রকর্ষবিবক্ষয়া যথাক্রমে যৎ অধিকতরতাং ব্রজতঃ।

আধার এবং আধেয়কে প্রথমে বড় বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার পর ছোট আধেয় বা ছোট আধারকে তদপেক্ষা মহত্তর বলিয়া বর্ণনা করা যায়, তাহা হইলেই অধিক অলঙ্কার হয়।

যুগান্তকাল প্রতিসংহতাত্মনো জগন্তি বস্তাং

সবিকাশমাসত।

তনৌ মমুস্তত্র ন কৈটভবিবস্তপোধানাত্যাগম

সন্তব্য মুনঃ। মাঘ। ১। ২৩।

প্রায়কালে যিনি আপনাতো জীব সকলকে সংহত করিয়া লইয়াছিলেন, সেই কৈটভারী জীকৃকের বে শরীরে সমস্ত জগৎ বলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোধান নারদের আগমন জনিত আনন্দ সে শরীরে আর ধরিল না।

এখানে জীকৃকের শরীর আধার। এখনে সেই আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়াছিল। পরে নারদের আগমন জনিত আনন্দ আধেয়। সেই আধেয়কে

আবার এত বড় করিয়া বলা হইল যে, যে শরীরে জগতের স্থান হইয়াছিল সে শরীরে আনন্দ ধরিল না, তাহা একেবারে উথলিয়া উঠিল।

যুগান্ত ইত্যাদি মাতের শ্লোকটি কাব্যপ্রকাশের অধিক অলঙ্কারের উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মাতের টীকায় মল্লিনাথ উহাকে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কবিপ্রোচো-ক্তিসিদ্ধান্তিশয়েন স্বতঃ সিদ্ধান্তভেদেনাধ্যাবসিতাতি-শয়োক্তিঃ সা চ সুদামন্তঃ সম্বন্ধোক্ত্যা সম্বন্ধরূপা।’ এই শ্লোকটি উভয় অলঙ্কারেই বেশ খাটিতেছে।

অহো বিশালং ভূপাল! ভুবনত্রিতয়োদরম্।

মাতি মাতুমশক্যোহপি যশোরশির্ষদজ্র তে।

হে মহারাজ! আপনার যশোরশি অপরিমিত হইলেও ত্রিভুবনের উদর এত বৃহৎ যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা যাইতেছে।

এখানে যশোরশি আধেয়। প্রথমে ইহাকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, ইহার পরিমাণ করা যায় না। পরে ত্রিভুবন আধেয়। ইহাকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইল যে, সেই অসীম যশোরশিকে ইহা ধারণ করিতে পারে।

ভ্রামরমতে,—হেতু-উদাহরণ অধিক। অধিক হেতু আদি কখন।

অধিকতর (ত্রি) অধিক-তরপ্। দুইয়ের মধ্যে একটি বেশী অধিক। উৎকৃষ্ট, অত্যন্ত উৎকৃষ্ট।

অধিকতম (ত্রি) অধিক-তমপ্। অনেকের মধ্যে একটি বেশী অধিক। অত্যন্ত উৎকৃষ্ট।

অধিকন্তু (অব্য) অধিকং তু। আরও।

অধিকমান (পুং) কর্মধা०। [মলমাস দেখ]।

অধিকরণ (ক্লী) অধি-কৃ-ল্যুট। আধার, ব্যাকরণমতে—

১। *। আধারোহধিকরণম্। পা ১। ৪। ৪৫। কর্তা এবং কর্মের ক্রিয়ার যে আধার তাহাকে অধিকরণ কারক কহে। যেমন, কটে আস্তে। তিনি মাছেরে বসিয়া আছেন। এখানে তিনি কর্তা। এই কর্তার বসারূপ যে ক্রিয়া তাহার আধার ‘কট’। তজ্জন্তু কট অধিকরণ কারক হইয়াছে। পুনশ্চ, স্থালাং পচতি। স্থালীতে পাক করিতেছে। এখানে অন্নাদির পাক ক্রিয়ার আধার স্থালী। তজ্জন্তু স্থালী অধিকরণ কারক হইয়াছে।

ঔপপ্লৈবিকো বৈষয়িকো হিভ্যাপকশ্চেত্যাধারজ্জিহা (ভট্টোজ্জিহীকৃতিঃ)। আধার তিন প্রকার—১ ঔপ-

প্লৈবিক। ২—বৈষয়িক। ৩—অভিব্যাপক। কোন অবয়বে সংযোগ থাকিলে তাহাকে ঔপপ্লৈবিক আধার কহে। যেমন, কটে আস্তে। তিনি মাছেরে বসিয়া আছেন। যাহাতে কোন বিষয়ের বোধ হয় তাহাকে বৈষয়িক আধার কহে। যেমন, মোক্ষে ইচ্ছান্তি। মোক্ষে তাঁহার ইচ্ছা আছে। অর্থাৎ মোক্ষ তাঁহার ইচ্ছার বিষয়। যেখানে আধারে আধেয় বস্তু সম্পূর্ণ রূপে ব্যাপ্ত হয়, তাহাকে অভিব্যাপক কহে। যেমন, দুগ্ধে মাধুর্যমন্তি। দুগ্ধে মাধুর্য আছে। এখানে মাধুর্য ঔপ সমস্ত দুগ্ধেই ব্যাপ্ত হইয়া আছে। বোপদেবের মতে আধার চতুর্বিধ। সামীপ্যাপ্লৈববিষয়ৈর্ব্যাপ্ত্যাধার-শ্চতুর্বিধঃ। সামীপ্য। আপ্লৈব। বিষয়। ব্যাপ্তি। সামীপ্য অর্থাৎ সমীপের ভাব। গঙ্গায়্যং ঘোষঃ। গঙ্গার সমীপে অর্থাৎ লক্ষণবারা তীরে যে ঘোষ বাস করে। আপ্লৈব অর্থাৎ একদেশ সম্বন্ধ। কাননে বসতি। বনে বাস করে অর্থাৎ বনের একদেশে। ধনে স্পৃহা। অর্থাৎ ধনবিষয়ে স্পৃহা। সকলে স্থিতঃ। অর্থাৎ সকল জগৎ ব্যাপিয়া যিনি আছেন।

১। *। সপ্তম্যধিকরণে। পা ২। ৩। ৩৬। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়।

ছায় মতে বিষয়াদি পঞ্চাঙ্গের বিবেচনাত্মক শাস্ত্র।

বিষয়োবিশয়শ্চৈব পূর্বপক্ষস্তথোত্তরম্।

নির্ণয়শ্চেতি পঞ্চাঙ্গং শাস্ত্রে হধিকরণংস্বতম্।

বিষয়, বিশয়, পূর্বপক্ষ, উত্তর এবং নির্ণয় এই পঞ্চাঙ্গকে অধিকরণ কহে। ১ বিষয়—অর্থাৎ বিচারের যোগ্য বাক্য। ২ বিশয়—ইহার এই অর্থ কিবা ও রূপ নহে, এই সংশয়কে বিশয় কহে। ৩—প্রকৃত অর্থের বিরোধী তর্ককে পূর্বপক্ষ কহে। ৪—কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিতে হইলে তাহার অল্পকূলে যে সকল তর্ক করা যায়, তাহার নাম উত্তর। ৫ নির্ণয়—মহাবাক্যার্থের তাৎপর্য নিশ্চয়কে নির্ণয় কহে। ‘এবং ক্রমেণ বিবেচন-মত্ৰাধিক্রিয়তে’ ইত্যধিকরণম্। (ইতি তিথ্যাদিতত্ত্ব)। উক্ত পঞ্চাঙ্গের বিচার আছে বলিয়া ঐ বিষয়াদিবিবেচন শাস্ত্রের নাম অধিকরণ হইয়াছে।

অধিক্রিয়তে হর্ধাষিচারোহগ্নিন্নেনেনেতি বা অধি-করণম্। বেদবিচারাত্মক গ্রন্থমীমাংসা বিশেষ। ইহা দুই প্রকার। কর্মমীমাংসা এবং ব্রহ্মমীমাংসা। জৈমিনি প্রণীত কর্মমীমাংসাই কর্মকাণ্ডের বেদবিচার গ্রন্থ। ইহাকে পূর্বমীমাংসা কহে। আর, বেদব্যাস প্রণীত

ব্রহ্মমীমাংসা ব্রহ্মকাণ্ড বেদবিচারগ্রন্থ। ইহাকে উত্তর মীমাংসা কহে।

অধিকরণতা (ক্রী) অধিকরণ-তন্। ভ্রায় মতে—প্রতীতি সাক্ষিক ধর্মবিশেষ। যথা—বটবৎ ভূতলে ইত্যাদিতে ভূতলে ঘাটের অধিকরণতা বুঝাইতেছে। অধিকরণমিতি প্রতীতি সাক্ষিকো ধর্মবিশেষঃ। (ভীমাচাৰ্য্যঃ)।

অধিকরণবিচাল (পুং) অধিকরণস্ত বিচালঃ অত্থা-
করণম্ বি-চল-ঘঞ। ৬ তৎ। জবোর অবস্থান্তর করা।
সংখ্যান্তর করা। একটি রাশিকে অনেক ভাগ করা কিম্বা
অনেক রাশিকে এক ভাগ করা। একটি রাশিকে পঞ্চ-
ভাগ করা হইল, কিম্বা পঞ্চ ভাগকে এক ভাগ করা
হইল, ইহাকে অধিকরণের সংখ্যাবিচাল কহে। *।
অধিকরণবিচালে চ। পা ৫। ৩। ৪৩। ইহার পূর্বে সূত্রে
কথিত হইয়াছে—*। সংখ্যায়া বিধার্থে ধা। পা ৫।
৩। ৪২। সংখ্যাবাচী প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বিধা অর্থাৎ
প্রকার বুঝাইলে বর্তমানে স্বার্থে ধা প্রত্যয় হয়। (ইহা
সকল ক্রিয়াবিষয়েই গৃহীত হইয়া থাকে)। যেমন,
একধা, দ্বিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি। তাহার পর কথিত হই-
তেছে যে,—অধিকরণ অর্থাৎ জব্য তাহার বিচাল
অর্থাৎ সংখ্যান্তর করা এই অর্থেও সংখ্যার উত্তর ধা
প্রত্যয় হয়। যথা কাশিকা—অধিকরণং জব্যং, তন্তু
বিচালঃ সংখ্যান্তরপাদনম্। একং রাশিং পঞ্চধা কুরু।
অষ্টধা কুরু। অনেকমেকধা কুরু।

অধিকরণসিদ্ধান্ত (পুং) ভ্রায় মতে—যাহার সিদ্ধিতে
অন্ত প্রকরণের সিদ্ধি হয়। যন্তার্থন্ত সিদ্ধৌ জায়মানায়া-
দেবান্তন্ত প্রকরণন্ত প্রস্তুতন্ত সিদ্ধির্ভবতি সঃ। (গো-
বুং ১। ১। ৩০।)।

অধিকরণিক (পুং) অধিকরণ-ঠন্ অধিকরণম্ ধর্মাদি-
করণম্ আশ্রয়তয়া অস্তি অন্ত। বিচার করিবার নিমিত্ত
ধর্মাদিকরণ মণ্ডপে নিযুক্ত প্রাঙ বিবাক। বিচারপতি।
অধিকর্ম, অধিকর্মন্ (অব্য) কর্মণি বিভক্ত্যর্থো অব্যায়ী-
বা অচ্ সমাস। কর্মাদিকৃত। অধিকং কর্ম প্রাদি সৎ।
অধিক কর্ম। বহুব্রী (ত্রি) অধিক কর্মগুস্ত।

অধিককর্মকর (ত্রি) অধিকং কর্ম তৎ করোতীতি কু-
আহুলোম্যাদৌ ট। [অতুপ্তিকর শব্দে ইহার সূত্র দেখ]।
দাস বিশেষ। সেবক বিশেষ। গুপ্তক বিশেষ।

অধিককর্মকৃত (ত্রি) অধিকং কর্ম অধিকর্ম তৎ কৃতং যেন,
নিহান্তন্ত পরনিপাতঃ। দাস বিশেষ। গুপ্তক বিশেষ।

অধিকর্ষিক (পুং) অধিকৃত্য হট্ কণ্ঠে হলম্ অধিকর্ষ-

ঠন্। হাটের অধ্যক্ষ। হাটের দারগা। *। অধিকর্ষ-
শিতঙথলংকর্ম্মালংপুরুষাধ্যুত্তরপদাৎখঃ। ৫। ৪। ৭।
অধিকর্ষ, আশিতক্, অলংকর্ম্ম, অলংপুরুষ এই সকল
শব্দের পর এবং উত্তর পদে অধি থাকিলেও স্বার্থে থ
প্রত্যয় হয়। স্বার্থে অন্তান্ত প্রত্যয়ও বিহিত হইতে
পারে।

অধিকাক্ষ (ক্রী) অধিকোহক্ষাৎ। বোজাদেবের দ্বয়ে দৃঢ়
রূপে কবচ বাধিবার জন্ত পট্টিকাди। কোমর বন্ধ।
অধিকমঙ্গঃ যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) অধিক অঙ্গযুক্ত।
বিংশতি অতিরিক্ত অঙ্গল্যাং অঙ্গযুক্ত।

অধিকার (পুং) অধি-কু-বঞ। অধীকার এই প্রকার
দীর্ঘ ঙ্কারও হয়। [তাহার সূত্র অতিসার শব্দে দেখ]।
স্বামিত্ব। আধিপত্য। নিয়োগ অর্থাৎ কর্তব্য কর্ম্ম।
আরম্ভ। অচুঠান। স্বীকার। দখল করা। প্রকরণ।
পদ। রাজাদের ছত্রাদি ধারণ। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ অঙ্গু-
বৃত্তির সম্বন্ধ।

কশিৎ কাস্তাবিরহগুণা স্বাধিকার প্রমভঃ। মেঘ।
আপনার নিয়োগ হইতে প্রমত্ত হইয়া ইত্যাদি। এখানে
অধিকার শব্দে নিয়োগ বুঝাইতেছে। (স্বাধিকারাত্ত
স্বনিয়োগাত্ত ইতি মল্লিনাথঃ)। ব্যাকরণের অঙ্গবৃত্তির
সম্বন্ধ এই রূপ,—পাণিনি ৪ চতুর্থ অধ্যায়ের ৪ চতুর্থ
পাদের ৭৫ পঁচাত্তর সূত্রে এই নিয়ম করিলেন—প্রাগ্-
ঘিতাদ্যৎ। (প্রাক্ হিতাৎ যৎ)। অর্থাৎ ৫ পঞ্চম অধ্যা-
য়ের ১ প্রথম পাদের ৫ পঞ্চম সূত্রে লিখিত হইয়াছে যে,
তস্মৈ হিতম্। তাই এখানে কথিত হইল যে, এই সূত্র
হইতে অর্থাৎ ৪। ৪। ৭৫। হইতে তস্মৈ হিতম্
এই সূত্রের পূর্বে পর্য্যন্ত অর্থাৎ ৫। ১। ৪। সংখ্যক সূত্র
পর্য্যন্ত যৎ প্রত্যয়ের অধিকার থাকিবে। স্থল কথা এই,
৪। ৪। ৭৫। হইতে ৫। ১। ৪। পর্য্যন্ত যৎ প্রত্যয়ের
অঙ্গবৃত্তি চলিয়া আসিবে।

ভ্রায় মতে—প্রবর্তমান পুরুষনিষ্ঠতা হইতে জায়-
মান সংপ্রবৃত্তির হেতু। ধর্ম্মবিশিষ্টদ্বারা কৃতকর্ম্মের ফল-
জনকত্ব। আরম্ভ, (শাস্ত্রিক ও বৈদান্তিকমতে)।
ব্যবস্থাপন, (কাব্যজ্ঞানের মতে)।

অধিকারবিধি (পুং) অধিকারে কলসাম্যে বিধিবিধানম্।
(বাচো)। মীমাংসাকোক্ত বিধিবিশেষ। যে যেমন কর্ম্ম
করে সেই কর্ম্ম হইতে কিরণ ফল হয় তদুপাঙ্গক বিধি।
অধিকারিতা (ক্রী) অধিকারিণঃ ভ্রায় ক্রমঃ। তত্ত
ভাবতুতলৌ। পা ৫। ১। ১১৮। তাহার ভ্রায় এই সূত্রে

ষষ্ঠ্যন্তের পর স্ব এবং তল্ প্রত্যয় হয়। প্রকৃতিজন্তুবোধে প্রকারো ভাবঃ। প্রকৃতি অর্থাৎ ঘট পটাদি শব্দ হইতে ঘড়া প্রভৃতির যে বোধ হয়, তাহা হইতে বিশেষণরূপ ঘটন্ত আদি যে ধর্ম প্রতীয়মান হইয়া থাকে, তাহাকেই ভাব বলা যায়। *। তলন্তঃ। পা লিঃ ১৬। ভাবাদি অর্থে বিহিত তল্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ।

অধিকারিহ। স্বামিহ।

অধিকারিন্ (ত্রি) অধি-কৃ-গিনি। স্বামী। স্বস্ববান্। বাহার অধিকার আছে। অধ্যক্ষ। পুরুষ। বেদান্ত-শাস্ত্রবেত্তা। মূর্ত্যাদির বেশকর্তা। বাঙ্গালাদেশে এক শ্রেণী ব্রাহ্মণের ও বৈষ্ণবের ‘অধিকারী’ এই উপাধি আছে। অধিকারী ব্রাহ্মণেরা সকলেই বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত। তাঁহারা অনেক নবশাখ ও নীচ জাতির গুরু। ইহাদের মাথায় বড় বড় শিখার গোছা, সর্সান্বে গোপীমুস্তিকার অলকা তিলক ও রাধাকৃষ্ণনামের ছাপ। কণ্ঠভরা মোটা মোটা তুলসীর মালা। হাতে হরি নামের সুলা। ইহারা নীচজাতিদের গুরু বলিয়া সদ্ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদের বাটীতে ভোজনাদি করেন না। কিন্তু এনিয়ম বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত নাই। কোন কোন স্থানে বিগুজ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেরা অধিকারীদের ঘরে বিবাহাদিও করিয়া থাকেন।

অধিকার্বচন (ক্লী) স্তুতিনিন্দাপ্রযুক্তম্ অধারোপিতার্থ-বচনম্ অধিকার্বচনম্। স্তুতি কিম্বা নিন্দাদ্বারা আরোপিত বস্তুধর্মের চেয়েও অতিরিক্ত গুণ বচন। প্রশংসারোপিত বাক্য। নিন্দারোপিত বাক্য। যেমন, নিন্দা অর্থে—বাতছেদ্য ভূগ। এখানে দুর্ললতা প্রযুক্ত নিন্দা বুঝাইতেছে। প্রশংসা অর্থে—কাকপেয়া নদী। এখানে নদী জলপূর্ণ আছে বলিয়া প্রশংসা বুঝাইতেছে। *। কৃত্যের অধিকার্বচনে। পা ২। ১। ৩৩। কর্তৃকরণ বিষয়ের যে তৃতীয়া তদন্ত যে স্ববস্তু, কৃত্য প্রত্যয়াস্ত শব্দের সঙ্গে অধিকার্বচনৈ তাহার তৎপুরুষ সমান হইয়া থাকে।

অধিকাম (পুং) অধিকঃ কামঃ। অত্যন্ত অভিলাষ। অধিকঃ কামো যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) যে অত্যন্ত কাম-যুক্ত। কামকে অধিকার করিয়া, এই অর্থে (অব্য)। কামে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীভাব। ‘বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীভাব’ ইহার তাৎপর্য এই, যেমন হরৌ; এখানে হরি শব্দে সপ্তমী বিভক্তি রহিয়াছে। ইহার অর্থ হরিকৈ। আবার ‘অধিহরি’ এই প্রকার রূপ করিলে

ঠিক ঐ সপ্তমী বিভক্তির মত অর্থ হইবে, অর্থাৎ ‘অধিহরি’ বলিলে ‘হরিতে’ এই প্রকারও অর্থ হয়। বিভক্ত্যর্থাদিবু বর্তমানমব্যয়ঃ স্ববস্তুেন সহ সমন্ততে। সো অব্যয়ীভাবঃ। বিভক্তৌ ভাবঃ। হরৌ ইত্যধিহরি। সপ্তম্যর্থস্ত্রৈবাজ দ্যোতকোহধিঃ। হরি ঙি অধি ইত্য-লৌকিকং বিগ্রহবাক্যম্। (ইতি ভট্টোজ্জিনীকৃতঃ)।

অধিকৃচ্ছ (পুং) অধিকং কৃচ্ছং কষ্টং সাধনতয়া হ ত্যাস্ত। এক মাস সাধ্য অধিকৃচ্ছ নামক ব্রত বিশেষ। প্রাদি সঃ। (ক্লী) অধিককষ্ট। (ত্রি) অধিককষ্টযুক্ত।

অধিকৃত (পুং) অধি-কৃ-ক্ত। অধ্যক্ষ। অধিকারী। আয় ব্যয়াদির অবক্ষেপক। (ত্রি) নিযুক্ত। উদ্ভিষ্ট। বাহা অধিকার করা হইয়াছে।

অধিকৃতি (স্ত্রী) অধি-কৃ-ক্তিন্। অধিকার।

অধিক্রম (পুং) অধি-ক্রম-ঘঞ্ ভাবে, মাস্তাং ন বৃদ্ধিঃ। আক্রমণ। আরোহণ। *। নোদাত্তোপদেশস্ত মাস্তস্তা-নাচমেঃ। পা ৭। ৩। ৩৪। আঙ পূর্ল চম ধাতু ভিন্ন উপদেশ অবস্থার উদাত্ত যে মকারান্ত অঙ্গ, কৃৎ ও চিৎ বিষয়ে ঞ্জিৎ গিৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহাদের উপধার স্বরের বৃদ্ধি হয় না।

অধিক্ষিৎ (ত্রি) অধি-ক্ষি-ক্ষিপ্ কর্তরি পিত্বাং তুক্। ক্ষরকারী। ভাবে ক্রিপ্, ক্ষয়।

অধিক্ষিপ্ত (ত্রি) অধি-ক্ষিপ-ক্ত। তিরস্কৃত। নিন্দিত। স্থাপিত। প্রেরিত। কৃত্যধিক্ষেপ।

অধিক্ষেপ (পুং) অধি-ক্ষিপ-ভাবে ঘঞ্। তিরস্কার। নিন্দা। স্থাপন। প্রেরণ।

অধিগত (ত্রি) অধি-গম-কর্মণি ক্ত। স্বীকৃত। প্রাপ্ত।

অধিগম (পুং) অধি-গম-ঘঞ্ ন দীর্ঘঃ। [অধিক্রম দেখ]। জ্ঞান। প্রাপ্তি। স্বীকার। লাভ। উপার্জন। ব্যাখ্যানাদি-রূপ উপদেশ জনিত জ্ঞান। ব্যাখ্যানাদিরূপোপদেশ-জনিতং জ্ঞানম্। (সর্বঃ দং সঃ)।

অধিগব (অব্য) গবি বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীঃ বেদে অচ্ (বাচঃ)। গবি এই অর্থে। [অধিকাম শব্দে দেখ]।

অধিগুণ (পুং) অধিকঃ গুণঃ। প্রাদি সঃ। অতিশয়িত বিনয়াদি গুণ। অধিকে গুণো যন্ত বহুব্রী। (ত্রি) অধিক গুণযুক্ত। গুণ অধিকার করিয়া (অব্য)। অধিকৃঢ়ো গুণো বজ্র। অ্যধিকৃঢ় ধনুক, গুণ চড়ান ধনুক। গুণে এই অর্থে বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ীঃ।

অধিজিহ্ব (পুং) অধিকা জিহ্বা, বস্ত্র। যিজিহ্ব সর্প। গাপের ঝিক চেহারা, তাই সর্পকে যিজিহ্ব বা অধিজিহ্ব

কহে। সর্পের বিজিহ্ব হইবার বৃত্তান্ত মহাভারতে এই রূপ লিখিত হইয়াছে। (আদি প০। ৩৪ অ)।

সাগর মহন হইল। সাগর হইতে উচ্চৈঃশ্রবা, ঐরাবত, সোম, অমৃত প্রভৃতি কত সামগ্রী উঠিল। একদিন কদ্র ও বিনতা দুই স্বপত্নী ভগিনী বসিয়া গল্প আরম্ভ করিলেন। পারিজাতের গল্প, মাণিকের গল্প, কথায় কথায় উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ার গল্প উঠিল। বিনতা বলিলেন,—‘আমার বোধ হয় ঘোড়াটার পুচ্ছ শাদা।’ কদ্র বলিলেন,—‘না ভগিনী। আমার বোধ হইতেছে ঘোড়াটার লেজ কাল। তা বেশ, এস এবিষয়ে আমরা একটা পণ করি। যে হারিবে, তাহাকেই জন্মের মত দাসী হইয়া থাকিতে হইবে।’ উচ্চৈঃশ্রবা বাস্তবিক স্বৈতবর্ণ অশ্ব। কদ্র দেখিলেন, হারি হইলে স্বপত্নীর কাছে দাসী হইয়া থাকিতে হইবে। অতএব একটা ছল করা চাই। এই স্থির করিয়া তিনি আপনার সন্তান সর্পদিগকে ডাকিয়া বলিলেন,—‘বৎস! কালি তোমরা উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়ার লাঙ্গুলে জড়াইয়া কাল লোমের মত হইয়া থাকিবে। না থাকিলে আমি স্বপত্নীর কাছে হারিয়া যাইব, জন্মের মত আমাকে দাসী হইয়া থাকিতে হইবে।’ সর্পেরা তাহাই করিল। কাজেই বিনতা হারিলেন, কদ্রের জয় হইল। একদিন বিনতার পুত্র গরুড় সর্পদিগকে জিজ্ঞাসা করিল যে, কি হইলে তোমরা আমার জননীকে দাসী হইতে মুক্তি দিতে পার। সর্পেরা বলিল,—‘তুমি অমৃত আনিয়া দাও। অমৃত পাইলেই আমরা তুষ্ট হইব এবং তোমার জননী দাসী হইতে মুক্তি পাইবেন।’ গরুড় এই কথা শুনিয়া মহাকণ্ঠে অমৃতকুন্ত আনিয়া কুশের উপর রাখিয়া দিল। রাখিয়া সর্পদিগকে বলিল—‘তবে আমার জননী দাসী হইতে মুক্তি পাইলেন। এই অমৃত থাকিল, তোমরা জ্ঞানাস্থিক করিয়া ইহা পান কর। সাপেরা ঘান করিতে গেল, স্রবোগ বৃষ্টিয়া দেবরাজ ইন্দ্র চুপে চুপে সেই অমৃতভাণ্ড চুরি করিলেন। সর্পেরা আসিয়া দেখে, অমৃত নাই,—কে চুরি করিয়া লইয়াছে। কাজেই তাহারা মনের দুঃখে সেই কুশ চাটিতে লাগিল। কুশের তীক্ষ্ণ ধারে সর্পদের জিহ্বা চিরিয়া যার, তদবধি তাহাদের নাম—‘বিজিহ্ব’ হইল।

অধিজিহ্বিকা (জী) অধি জিহ্বেব ইবার্থে কন্। উপ-জিহ্বা। আনুজিহ্ব।

অধিজ্য (জী) জয় গুণমধিকতা, অধ্যাক্ষতা জ্যা বজ

বা। মৌর্য জ্যা শিঞ্জিনী গুণ ইত্যমরঃ। আরোপিত গুণক ধনুঃ। যে ধনুকে গুণ চড়ান আছে। ছিল। পরানো ধনুক।

কৃষ্ণসারে দদচ্চক্ষুঃসি চাধিজ্যাকার্ম্মকে।

মৃগাশুসারিণং সাক্ষাৎ পশ্চামীব পিনাকিনম্। (শকুন্তলা)

কৃষ্ণসার মৃগের প্রতি ও জ্যাক্ষত ধনুর্কারী আপনায় প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঠিক মৃগাশুসারী পিনাকীর মত বোধ হইতেছে।

অধিজ্যোতিম্ (অব্য) সূর্য্যতারকাদিজ্যোতিষ অধিকার করিয়া।

অধিত্যকা (জী) অধি-ত্যকন্। পর্কতের উপরিভাগের ভূমি। *। উপাধিভ্যাং ত্যক্সাসন্নাক্ষতয়োঃ। পা ৫। ২। ৩৪। উপ এবং অধি ইহাদের পর বথাসংখ্য আসন্ন ও আক্সত ভূমি এই অর্থ বুঝাইলে বর্তমানে স্বার্থে ত্যকন্ প্রত্যয় হয় পর্কতভাসন্নমূপত্যকা, তন্ত্বেবার্দ্ধ-মধিত্যকা। পর্কতের নিকটবর্তী ভূমির নাম উপত্যকা, তাহার উপরের ভূমির নাম অধিত্যকা (Table land)।

অধিত্যকায়ামিব ধাতুময়াম্

লোপ্ত্রক্ষমং সাহুমতঃ প্রফুল্লম্। রঘু ২। ২৯।

পর্কতের ধাতুময়ী অধিত্যকায় প্রফুল্ল লোপ্ত্রক্ষমের মত (দেখিতে পাইলেন)।

অধিদন্ত (পুং) অধ্যাক্ষতো দন্তম্। অত্যা-তন্। দাঁতের উপর দাঁত, গজদাঁত। অধিকো দন্তো যন্ত বহব্রী। (ত্রি) গজদাঁতযুক্ত।

অধিদেব (পুং) অধিকৃতো দেবো যেন। প্রাদি বহব্রী। পরমেশ্বর, সকল দেবতার অধিপ। অধিদেব শব্দ অমু-শতিকাদি গণ মধ্যে পঠিত, তজ্জন্ত ইহার উত্তর ঠঞ প্রত্যয় বিধান করিলে উভয়পদের আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হয়। বথা, অধিদেবং ভবঃ আধিদৈবিকম্। *। অমু-শতিকাদীনাক্ষ। পা ৭। ৩। ২০। [অমুশতিক দেখ] ৭ অধিদেবতা (জী) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। শাক ০ তন্।

। *। দেবান্তল্। পা ৫। ৪। ২৭। দেব শব্দের উত্তর স্বার্থে তল্ প্রত্যয় হয়। দেব এব ইতি দেব-তল্ দেবতা। অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা। আমাদের হিন্দুশাস্ত্রানুসারে এক একটা স্থানে কিম্বা এক একটা বস্তুতে এক একটা দেবতা অধিষ্ঠিত আছেন। তাহারা তত্তৎ স্থানের কিম্বা বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যেমন, ‘জলদেবতা’ বলিলে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়। ‘বনদেবতা’ বলিলে বনাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বুঝায়। ‘সরস্বতী’ বলিলে সরস্বতী

পরব্রহ্ম। তিনি সর্বত্র অধিষ্ঠিত আছেন, অথচ সকল বস্তু হইতে পৃথক্, তাঁহাকে কেহই জানে না।

আমাদের এক একটী ইন্দ্রিয়ের এক একটী অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা করিত হইয়াছে। যেমন,—কর্ণের দিক্,
শ্রবকের বায়ু, চক্ষুর সূর্য্য, জিহ্বার বরুণ, নাসিকার
অশ্বিনীকুমারদ্বয়, বাগিঙ্গ্রিয়ের অগ্নি, হস্তের ইন্দ্র, পায়ের
উপেন্দ্র, পিত্তের মিত্র, উপহ্বের প্রজাপতি, মনের চন্দ্র।

অধিদৈবত (ক্লী) অধিষ্ঠাতৃ দৈবতম্। প্রাদি সৎ। অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবতা। অন্তর্গামী পুরুষ। দৈবতে এই রূপ
বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ীভাব। দৈবতকে অধিকার করিয়া
এই অর্থ্যে (অব্য)।

অধিনাথ (পুং) অধিকঃ নাথঃ। প্রাদি সৎ। অধীশ্বর।

অধিনায় (পুং) অধি-নী-ঘঞ্ অধিনীযতে বায়ুনাসৌ ইতি।
গন্ধ। দৌরভ।

অধিপ (পুং) অধি-পা-ক অধিপাতীতি। *। আতশ্চোপ-
সর্গেকঃ। পা ৩। ২। ৩। রাজা। প্রভু। অধিকারী। ঈশ্বর।

অধিপতি (পুং) অধিকঃ পতিঃ। প্রাদি সৎ। প্রভু।
ঈশ্বর। স্বামী।

অধিপা (ত্রি) অধিপাতীতি অধি-পা কিপ্। অধীশ্বর।
অধিপতি। অধিপালক।

অধিপুরুষ, অধিপুরুষ (পুং) অধিকঃ উত্তমঃ পুরুষঃ।
প্রাদি সৎ। পরমেশ্বর। শ্রেষ্ঠপুরুষ। বিশ্বাত্মার গুরসে
এবং শতরূপার গর্ভে স্বায়ম্ভুব মনুর জন্ম হইয়াছিল।
তাঁহাকেই লোকে অধিপুরুষ বলিত।

ততঃ কালেন মহতা তন্ত্রাঃ পুত্রোহভবন্ মনুঃ। ৪৪

স্বায়ম্ভুব ইতি খ্যাতঃ স বিরাড়িতি নঃ শ্রুতম্।

তদ্রূপগুণসাম্যাদধিপুরুষ উচ্যতে। ৪৫

মৎস্রপুৰাণ চতুর্থ অধ্যায়।

অনন্তর বহুকাল পরে, মনু নামে তাঁহার একটী পুত্র
জন্মিয়াছিল। তিনি স্বায়ম্ভুব নামে খ্যাত। আমরা
এই রূপ শুনিয়াছি, তিনিই বিরাট্। তাঁহাদের সঙ্গে
রূপগুণের সাদৃশ্য থাকায় তাঁহাকে অধিপুরুষ বলা হয়।

ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের পুরুষহস্তে অধিপুরুষ
শব্দের উল্লেখ আছে। কিন্তু তাহাতে একটু প্রভেদ
দেখা যায়। ঐ দুই স্থলেই অধি এই অব্যয়ের সঙ্গে
পুরুষ শব্দের সমাস করা হয় নাই। যথা—

তস্মাবিরাল জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ।

ঋগ্বেদ ১০। ৯০। ৫।

তাঁহা হইতে বিরাল জন্মিয়াছিলেন এবং বিরাজ
হইতে পুরুষ জন্মিয়াছিলেন।

বিরাড়গ্রে সমভবদ্বিরাজো অধি পুরুষঃ।

অথর্ববেদ ১৯। ৬। ৯।

প্রথমে বিরাট্ জন্মিয়াছিলেন, বিরাজ হইতে পুরুষ
জন্ম লইয়াছিলেন।

আমরা বৈদিক মতই গ্রহণ করি অথবা পৌরাণিক
মতই গ্রহণ করি এই পুরুষ হইতে সমস্ত সৃষ্টি হইয়াছে।
অধিপ্রজ (ত্রি) অধিকা প্রজা যন্ত যস্মিন্ বা। বহুব্রী।
অধিক প্রজাযুক্ত। অধিকা প্রজা (স্ত্রী)। প্রাদি সৎ।
অনেক প্রজা।

অধিভূ (পুং) অধি-ভূ-কিপ্ অধিভবতীতি স্বাম্যর্থ্যেহত্রাধিঃ।
রাজা। প্রভু। স্বামী।

অধিভূত (অব্য) ভূতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ীভাব।
ভূত অর্থ্যৎ প্রাণিগণকে অধিকার করিয়া এই অর্থ্যে
(অব্য)। অধিভূত শব্দ অমুশতিকাদি গণ মধ্যো পঠিত,
তজ্জন্ত ভবার্থ্যে ঠঞ্ প্রত্যয় বিধান করিলে উভয় পদের
আদ্যস্বরের বৃদ্ধি হইবে। আধিভৌতিক।

অধিভোজন (ক্লী) অধিকম্ অতিরিক্তং ভোজনম্। প্রাদি
সৎ। অত্যন্ত ভোজন। অধিকং ভোজনং ধনং মূল্যং বা
যন্ত (ত্রি)। বহুব্রী। অধিকমূল্য লভ্য বস্তু। ভোজন
শব্দে ধন এই প্রয়োগ বেদে দেখিতে পাওয়া যায়।

দশাশ্বান দশ কোশান দশ বস্তাদিভোজনা।

দশোহিরণ্যপিণ্ডান দিবোদাসাদানিষৎ।

ঋগ্বেদ ৬। ৪৭। ২০।

অধিভোজনা অধিকং ধনং মূল্যং যোগানিত্যাদি
ভাষ্যম্।

অধিমন্ (পুং) অধিকং মণ্যতে হনেন অধি-মন্-করণে-
ঘঞ্। অরণিকার্ঠের মন্থনাবয়ব বিশেষ।

অধিমাংস (ক্লী) অধিকং মাংসমত্র। বোগ বিশেষ।
অগ্রমাংস। দন্তরোগ বিশেষ। [অধিমাংসক দেখ]।

অধিমাংসক (পুং) অধিকং মাংসমত্র কপ্। বহুব্রী।
দন্তরোগ বিশেষ। [দন্তশব্দে লক্ষণ ও ঔষধাদি দেখ]।

অধিমাত্র (ত্রি) অধিকা মাত্রা যন্ত। অধিক প্রমাণ।

অধিমাংস (পুং) অধিকো রবিসংক্রান্তিধ্বমধ্যবর্তিচন্দ্রমাংসঃ,
রবিসংক্রান্তিশূন্যকৃতপ্রতিপদাদিদর্শান্তশ্রামাংসঃ। প্রাদি
সৎ। মলমাংস। অসংক্রান্তমাংস। অধিকমাংস। মলিশূচ।
[মলমাংস দেখ]।

অধিমিত্র (ক্লী) অধিকং মিত্রম্। প্রাদি সৎ। গ্রহসংগের

পরস্পর মিলন বিশেষ। জ্যোতিষের মতে, চন্দ্র মঙ্গল এবং বৃহস্পতি সূর্যের মিত্র। সূর্য্য ও বৃহ চন্দ্রের, সূর্য্য চন্দ্র ও বৃহস্পতি মঙ্গলের, রবি ও শুক্র বৃধের মিত্র। রবি চন্দ্র ও মঙ্গল বৃহস্পতির মিত্র। বৃহ ও শনি শুক্রের মিত্র। বৃহ ও শুক্র শনির মিত্র।

শুক্র ও শনি সূর্যের শত্রু। চন্দ্রের কেহ শত্রু নাই। মঙ্গলের বৃহ। বৃধের চন্দ্র। বৃহস্পতির বৃহ এবং শুক্র। শুক্রের রবি ও চন্দ্র। শনির রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল। মিত্র এবং অরি ভিন্ন অবশিষ্ট গ্রহগুলিকে সম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন রবির মিত্র চন্দ্র, মঙ্গল ও বৃহস্পতি। রবির শত্রু শুক্র ও শনি। রবির সম বৃহ।

গ্রহদিগের তাৎকালিক মিত্র নিরূপণ করিবার নিয়ম এই,—যে গ্রহের চতুর্থ, দশম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাদশ এই সকল স্থানে যে সকল গ্রহ থাকিবে, তাহার। সেই সেই গ্রহের তাৎকালিক মিত্র বলিয়া কথিত হইবে। ঐ সকল স্থান ভিন্ন অন্ত স্থানে গ্রহ থাকিলে তাহা তাৎকালিক শত্রু হইবে।

যে গ্রহ সে গ্রহের স্বাভাবিক মিত্র, সম ও শত্রু হইয়া থাকে, তাহা তাৎকালিক অধিমিত্র, মিত্র ও সম হয়।

অধিব্যক্ত (পুং) অধিকৃতো যজ্ঞো যস্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী। পরমেশ্বর। যজ্ঞে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। যজ্ঞকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অব্য)। অধিকঃ অধিকান্-যাগঃ। প্রাদি সৎ। (পুং) অধিকান্ যাগ। যে যাগের অনেক অঙ্গ।

অধিযোগ (পুং) অধিকো যোগঃ। প্রাদি সৎ। জ্যোতিষ মতে যাত্রিক শুভ যোগ।

অধিযোধ (পুং) অধি-বৃধ-অচ্ অধিকোন যুধ্যতি। মহা যোদ্ধা। যোধে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব।

অধিরথ (পুং) অধ্যাক্রুতঃ রথম্। অত্যা সৎ। অতিরথ। মহারথ। কর্ণের পিতা। ইনি জাতিতে ক্ষত্রিয়, কিন্তু সারথির কাজ করিতেন।

অধিরাজ্ (পুং) অধিরাজত ইতি অধি-রাজ ক্রিপ্। সম্রাট্। নৃপ। অধিক শোভাস্থিত রাজা (ত্রি)।

অধিরাজ (পুং) অধিকো রাজা। ট্ সৎ। অধীশ্বর। সম্রাট্।

অধিরাজ্য (ক্লী) অধিকঃ রাজ্যম্। প্রাদি সৎ। সাম্রাজ্য।

অধিরাজ্যভাক্ (পুং) অধি রাজ্য-ভজ-শি। অধিরাট্। অত্যান্ত পৃথিবীপালন পৃথিব্যামধিরাজ্যভাক্। (মহা-ভারতঃ)।

অধিরাষ্ট্র (ক্লী) অধিকৃতঃ রাষ্ট্রমজ্ঞ। প্রাদি বহুব্রী। রাজ্য। রাষ্ট্রে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। রাষ্ট্রকে অধিকার করিয়া (রাষ্ট্রমধিকৃত্য) এই অর্থে অব্য।

অধিরুক্ (ত্রি) অধিগতং রুক্সম্ আভরণং যেন। প্রাদি বহুব্রী। আভরণ প্রাপ্ত। যিনি আভরণ পাইয়াছেন। অধিকং রুক্সং সুবর্ণাভরণম্। প্রাদি সৎ। অধিক সুবর্ণা-ভরণ। অধস্তা যোষণা মহী প্রতীচি বশমখ্যাং। অধি-রুক্সা বি নীরতে। ঋগ্বেদ ৮। ৪৬। ৩৩।

অধিরুচ (ত্রি) অধি-রুহ-কর্তৃরি ক্ত। যে উপরে আরোহণ করিয়াছে। অত্যন্ত বুদ্ধিবৃত্ত।

অধিরোপিত (ত্রি) অধি-রুহ-গিচ্-কন্ধশি ক্ত পৃক্। অতি-শয় আরোপিত। *। কৃহঃ পোহুতরস্তাম্। পা ৭। ৩। ৪৩। গিচ্ পরে থাকিলে কৃহ এই অঙ্গের উত্তর বিকরে পকারের আদেশ হয়।

অধিরোহ (পুং) অধি-রুহ-ঘঞ্। উপরে আরোহণ।

অধিরোহণ (ক্লী) অধি-রুহ-ভাবে ল্যুট্। উপরে আরো-হণ। সোপান। পৈঠা (পা-উঠা)। আরোহণং ত্রাৎ সোপানমিত্যমরঃ।

অধিরোহণী (স্ত্রী) আকৃষতে অনয়া অধি-রুহ-করণে ল্যুট্। সিড়ি। মই। নিশ্চেষণিষধিরোহণী ইত্যমরঃ। অমরকোশে অধিরোহণী এই রূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

অধিলোক (অব্য) লোকে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী।

অধিবক্তৃ (ত্রি) অধি-বচ-ভূচ্। পক্ষপাত করিয়া যে কথা বলে। এক পক্ষ চাহিয়া যে কথা কহে। (স্ত্রী) অধিবক্ত্রী।

অধিবচন (ক্লী) অধি-বচ-ল্যুট্। পক্ষপাতবৃত্ত কথা। নাম। সংজ্ঞা।

অধিবস্ত্র (ত্রি) অধ্যাবৃতং বস্ত্রং যেন। প্রাদি বহুব্রী। যাহার দেহের উপরে বস্ত্র নিহিত।

অধিবাক (পুং) অধি-বচ-ঘঞ্। পক্ষপাতযুক্ত বাক্য।

অধিবাস (পুং) অধি-বস-নিবাসে ঘঞ্। নিবাস। অধি-বাস স্থরভীকরণে ভাবে ঘঞ্। পৌরভ। অধিবাসয়তি দেবতা অনেক ইতি অধি-বস-গিচ্ করণে ঘঞ্। গন্ধ-মালাদি দ্বারা সংস্কার। দেবতাদের পূজার পূর্ব দিবসে বা কোন যজ্ঞাদি ক্রিয়ার অধিবাস নামক এক প্রকার সংস্কার করা হয়। এ দেশে একটা তাজপাত্রে, কাঠের বারকোবে কিম্বা অন্ত কোন আধারে মুক্তিকা, গন্ধ, শিলা, ধাতু, দুর্লা, গুপ্ত, ফল, দধি, দুগ্ধ, স্নাতিক, (আগ), সিন্দূর, শঙ্খ, কঙ্কাল, ঘোড়না, ঘোড়সর্প, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, চামর, মর্দন, নীল, কলসপাত্র এই

বাইশটি দ্রব্য একত্র সংগ্রহ করিতে হয়। প্রশস্ত পাত্রের উপর অস্ত্রাঙ্ক দ্রব্যগুলি থাকে। দুর্গোৎসবাদি কোন কোন ক্রিয়ায় অধিবাস সংস্কার পূজার পূর্বদিনে হয়। অন্নপ্রাশন, যজ্ঞোপবীত, বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়ায় ঐ সকল সংস্কারের দিনেই অধিবাস হইয়া থাকে। সাম-বেদীয় অধিবাসের দ্রব্য বাইশটি মাত্র। কিন্তু যজুর্বেদের অধিবাসের দ্রব্য একুশটি। পূজার উপলক্ষে অধিবাস করিতে হইলে মন্ত্রপাঠপূর্বক এক একটি দ্রব্য লইয়া তাহা দেবতার কপালে স্পর্শ করাইতে হয়। পরে মৃত্তিকায় স্পর্শ করাইয়া পুনরার, প্রশস্তপাত্রে রাখা চাই। এই রূপে এক একটি করিয়া সমস্ত দ্রব্যগুলি একবার দেবতার কপালে ও তাহার পর মৃত্তিকায় ঠেকাইবে। অন্নপ্রাশনাদি অস্ত্র কোন শুভকর্ম হইলে, যাহার সংস্কার হইবে তাহারই কপালে অধিবাসের দ্রব্য ঠেকাইতে হয়। স্থল বিশেষে এবং কুলপরম্পরা প্রথা বিশেষে অন্ন-প্রাশনাদি শুভ কর্মের পূর্বদিনে অধিবাস হয়। ছেলের একটি উপকথা আছে,—ঘুঘু মলো ঘুঘু মলো শাকপাতাডী খেয়ে। আজ ঘুঘুর অধিবাস কাল ঘুঘুর বিয়ে। ইত্যাদি।

[ইহার অস্ত্রাঙ্ক যাবতীয় বিবরণ অন্নপ্রাশন ও দুর্গোৎসব শব্দে দেখ]।

অধিবাসন (ক্রী) অধিবাসয়তি স্থাপয়তি দেবতা অনেক অধি-বস গিচ্-লুট্। অধিবাস। গন্ধমালাদিদ্বারা সংস্কার করণ। দেবপূজাদির পূর্বদিনের অমুষ্ঠান বিশেষ। [অন্নপ্রাশন ও দুর্গোৎসব দেখ]।

অধিবাসিত (ক্রি) অধি-বাস সুরভীকরণে-কর্মণি ক্ত। সুরভীকৃত। গন্ধমালাদিদ্বারা কৃতসংস্কার। অধি-বাস নিবাসে-কর্মণি ক্ত। দেবাদির কৃত্যধিবাসন।

অধিবাহন (ক্রী) অধি-বহ-গিচ্-লুট্। বাহয়তি অনেক-নেতি। উপরে চড়ান। বাহন। বাহনে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী। বাহন অর্থাৎ যানাদিকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্য।

অধিবিকর্ত্তন (ক্রী) অধি-বি-কৃত ছেননে-লুট্। অত্যন্ত ছেনন।

অধিবিদ্যা (অব্য) বিদ্যাতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী। বিদ্যাকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্য।

অধিবিদ্যা (ক্রী) অধি-বিদ-ক্ত কর্মণি।

অনেক গুলি গণে এবং অনেক অর্থে বিদ্যাত্তর গৃহীত হইয়াছে। কোন গণের বিদ্যাত্তর উত্তর নিষ্ঠা

প্রত্যয় বিধান করিলে কি প্রকার রূপ হইবে তদ্বিষয়ে ভাষ্যের একটি প্রাচীন কারিকা আছে। যথা—

বেদেত্ত বিদিতো নিষ্ঠা বিদ্যতেবিদ্য ইত্যতে।

বিদেত্তেবিদ্যে বিদ্যে বিদ্যে ভোগেবিদ্যে।

অদাদি গণীয় জ্ঞান বা বোধার্থে বিদ্যাত্তর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে 'বিদিত' এই প্রকার রূপ হইবে। দিবাদি গণীয় বিদ্যমানতা বা সত্তা অর্থে বিদ্যাত্তর উত্তর ক্ত প্রত্যয় বিধান করিলে 'বিদ্য' এই প্রকার রূপ হইবে। রুধাদি গণীয় বিচারণ বা মীমাংসা অর্থে বিদ্যাত্তর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে 'বিদ্য' ও 'বিদ্য' এই দুই প্রকার রূপ হইবে। তুদাদি গণীয় লাভ বা প্রাপ্তি অর্থে বিদ্যাত্তর উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে ভোগ বিষয়ে, 'বিদ্য' এই প্রকার রূপ হইবে।

এতদ্ভিন্ন পাণিনির দুইটি সূত্র আছে। *। হৃদবি-দোন্দ্রাভ্রাহীভ্যোহত্তরস্তাম্। ৮। ২। ৫৬। হৃদ, বিদ, উন্ম, ভ্রা, ভ্রা, হ্রী, এই সকল ধাতুর উত্তর নিষ্ঠার তকারের স্থানে বিকল্পে নকারও হয়। এখানে বিচার-ণার্থে রুধাদি গণীয় বিদ্যাত্তর গৃহীত হইয়াছে। বিদ্য বিচারণ ইত্যস্ত বিদেত্তিহ গ্রহণমিষ্যতে। (কাশিকা)। *। বিদ্যো ভোগ প্রত্যয়য়োঃ। পা ৮। ২। ৫৮।

ভোগ এবং প্রত্যয় (প্রতীত। প্রতীয়ত ইতি প্রত্যয়ঃ) বুঝাইলে বিদ্য শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। কিন্তু ভোগ বা প্রত্যয় না বুঝাইলে বিদ্য এই প্রকার রূপ হইবে।

অধ্যাত্ম। প্রথম বিবাহিতা ক্রী। কাহারও অধিক ক্রী থাকিলে যাহাকে প্রথমে বিবাহ করা হইয়াছে সেই অধিবিব্রা। কৃতানেকবিবাহস্ত পুংসো বা প্রথমোদ্যাত্ম ক্রী। (ইতি মহেশ্বরঃ)। পূর্বকালে এই প্রথা ছিল যে, প্রথম ক্রী জীবিত থাকিতে কেহ যদি পুনরার বিবাহ করিতেন তবে পূর্বপত্নীর ভরণপোষণার্থ উপযুক্ত ধন দিতে হইত। সেই ধনের নাম অধিবেদনিক। অধি-বিদ্যক্রীয়ে দৈরমাধিবেদনিকং সমম্। (যাজ্ঞবল্ক্যঃ)।

অধিবেত্ত (পুং) অধি-বিদ-ভূচ্। একবার বিবাহের পর যে পুনরার বিবাহ করে।

অধিবেদ (পুং) অধি-বিদ-ভাবে ষঞ। একবার বিবাহের পর পুনরার বিবাহ করা। বেদে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী। বেদকে অধিকার করিয়া এই রূপ অর্থে অব্য।

অধিবেদন (ক্রী) অধি-বিদ-ভাবে লুট্। একবার বিবাহের পর পুনরার বিবাহ করা।

* আমাদের শাস্ত্রে অধিবেদন অর্থাৎ বিদ্যাত্তর

বিবাহের এই করেকটা স্থল নির্দিষ্ট করা হইরাছে—

মদ্যপানাস্থবৃত্তা চ প্রতিকলা চ যা ভবেৎ।

ব্যাধিতা বাধিবেত্তব্য। হিংস্রার্থব্রী চ সর্কবা। ৮০।

বন্ধাষ্টমেহবিবেদ্যাক্ষে দশমে তু মৃতপ্রজা।

একাদশে স্ত্রীজননী সদ্যস্তপ্রিয়বাদিনী। ৮১।

যা রোগিণী স্নাতু হিতা সম্পন্ন চৈব নীলতঃ।

সামুজ্জাপ্যাবিবেত্তব্য। নাবমজ্জা চ কহিচিৎ। ৮২।

অধিবিদ্যা তু যা নারী নির্গচ্ছেক্ষিতা গহাৎ।

সা সদ্যঃ সন্নিরোদ্ধব্য। তাজা বা কুল সন্নিধৌ। ৮৩।

মহুসংহিতা ৯ অধ্যায়।

স্ত্রী মদ্যপান করিলে, কদাচারী হইলে, স্বামীর প্রতি-
কলাচরণ করিলে, রূপ, হিংসাপরায়ণা এবং অর্থনাশ
কারিণী হইলে স্বামী অধিবেদন অর্থাৎ দ্বিতীয়বার
বিবাহ করিবেন। ৮০। প্রথম ঋতুর পর আটবৎসরের
মধ্যে সন্তান না জন্মিলে সে স্ত্রী বন্ধা স্বরূপ, তাহা
হইলে স্বামী দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারেন। যাহার
পুত্র হইয়া বাচে না, সেই মৃতবৎসা স্ত্রী থাকিতেও
পুনর্ব্বার বিবাহ করিবেন। কিম্বা যে স্ত্রী কেবল কন্যা
প্রসব করে, এগার বৎসরের পর স্বামী পুনর্ব্বার বিবাহ
করিবেন। ৮১। যে স্ত্রী রোগিণী কিন্তু পতির অমুকুলা
ও স্ত্রীলা, তাহার অমুমতি লইয়া স্বামী বিবাহ করি-
বেন, কদাচ তাহার অবমাননা করিবেন না। ৮২।
অধিবিদ্যা স্ত্রী ক্রোধ করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়া
গেলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ রুদ্ধ করিবে পরে তাহার
পিতার কাছে রাখিয়া আসিবে। ৮৩।

অধিবেদনীয় (ত্রি) অধি-বিদ-অনীয়র্। একবার বিবা-
হের পর পুনর্ব্বার বিবাহ করিবার যোগ্য।

অধিবেদ্য (ত্রি) অধি-বিদ-কর্ম্মণি যৎ। একবার বিবা-
হের পর পুনর্ব্বার বিবাহ করিবার যোগ্য।

অধিশ্রপণ (ক্লী) অধি-শ্রা-পাকে-গচ্-লুট্। পান।

অধিশ্রয় (পুং) অধি-শ্রীঞপাকে অচ্। পাক।

অধিশ্রয়ণ (ক্লী) অধি-শ্রীঞপাকে-লুট্। উনানের উপরে
স্থাপন। পাকার্থ চুল্লীর উপর স্থাপন।

অধিশ্রয়ণী (স্ত্রী) অধিশ্রীয়েতে পচাতেহ্রস্ব অধি-শ্রীঞ-
অধিকরণে লুট্ ততো জীপ্। উনান। চুল্লী।

অধিশ্রয়ণীয় (ত্রি) অধিশ্রয়ণার পাকার হিতম্ হ। পাক
করিবার পাত্র। অধি-শ্রীঞপাক-কর্ম্মণি অনীয়র্। পাক
করিবার যোগ্য এবা।

অধিশ্রিতবৈ (অব্য) অধি-শ্রীঞ-কৃত্যার্থে তবৈ। পাচ-

নীয় *। কৃত্যার্থে তবৈকেনকৃত্যয়নঃ। পা ৩। ৪। ১০।

কৃত্যার্থে (ভাবে কর্ম্মে) বেদ বিষয়ে ধাতুর উত্তর
তবৈ, কেন, কেত এবং যন্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অধিশ্রিত (ত্রি) অধি-শ্রি-কৃত। আশ্রিত। প্রাপ্ত।

অধিশ্রী (ত্রি) অধিকা-শ্রীর্ভক্ত। বহুব্রী। অতিশয় শোভা-
যিত। অধিক সম্পত্তিশালী। অধিকা শ্রী (স্ত্রী)। প্রাদি
সং। অত্যন্ত শ্রী।

অধিষবণ (ক্লী) অধিষূরতে সোমোহত্র অধি-যু-আধারে
লুট্। সোমভিষবের চর্ম্মর পাত্র। সোম দোহনের
চর্ম্মপাত্র। সোমরসাদিপানের পাত্র। অংগুং চুহস্তো
অধাসতে গবীতাদিষবণচর্ম্মণঃ। ইতি নিরুক্ত ১। ২। ১।
ভাবে লুট্। অভিষব।

অধিষবণ্য (ত্রি) যুঞ্ অভিষবে লুট্ ইতি অধিষবণং
ততো যৎ *। ভবে ছন্সি। পা ৪। ৪। ১১০। সপ্তমী
সমর্থে ভব এই অর্থে বেদ বিষয়ে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর
যৎ প্রত্যয় হয় *। উপসর্গাৎ সুনোতি ইত্যাদি
পা ৮। ৩। ৬৫। ইতি যত্ম। সোমভিষবের ফলক।
সোম বাগের পাত্র।

যত্র ষাবিব জঘনাধিষবণ্য কৃত। ঋক্। ১। ১৮। ২।

যাহাতে জঘনহরের দ্বায় অভিষবণ ফলক বিস্তীর্ণ
করা হইয়াছিল। অধিষবণ্য উভে অভিষবণ ফলকে
ইতি সায়নঃ।

অধিষ্ঠাতু (ত্রি) অধি-স্থাতৃচ্-যত্ম। অধ্যাক্ষ। নিয়ন্তা।
নিয়মিত কার্য্য হইতেছে কি না তাহার তত্ত্বাবধায়ক।
অধিবেত্তা। (স্ত্রী) অধিষ্ঠাত্রী।

অধিষ্ঠান (ক্লী) অধি-স্থাতৃ-লুট্-যত্ম। স্থিতি। অবস্থান।
নগর। আশ্রয়। নিয়ন্তৃ-হ। চক্র। প্রভাব।

অধিষ্ঠিত (ত্রি) অধি-স্থাতৃ-কর্ম্মণি ক্ত। অধ্যুষিত। স্থিত।
অধিহরি (অব্য) হরৌ (হরিতে এই বিভক্ত্যার্থে)
অব্যয়ীং। হরিকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্যং।

অধীকার (পুং) অধি-কৃ-ঘঞ্। [অধিকার শব্দে ইহার
অর্থ দেথ এবং অতিসার শব্দে দীর্ঘ হইবার হ্রস্ব দেথ]।
অধীত (ক্লী) অধি-ইঙ্-ভাবে ক্ত। অধ্যয়ন। কর্ম্মণি ক্ত।
অভ্যস্ত। কৃত্যধ্যয়ন। পঠিত।

অধীতি (স্ত্রী) অধি-ইঙ্-স্তিন্। অধ্যয়ন। শরণ।

অধীতিন্ (ত্রি) অধীতমেনে অধীত-ইনি। অধ্যয়নবিধিষ্ট।
কৃত্যধ্যয়ন। বাহার পাঠ করা হইয়াছে। দ্ব্যজ্ঞে
ছাত্রের পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে। অধীত শব্দ ইতিপূর্ব
মধ্যে পঠিত *। ইতিপূর্ব্ব। পা ৩। ২। ১০। ইতি-

মিভ্যঃ প্রাতিপদিকৈভ্যো হনেনেত্যশ্বির্থে ইনিঃ
প্রত্যায়ো ভবতি। অনেন এই অর্থে ইষ্টাদি প্রাতিপদি-
কের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়। [ইষ্টাদি দেখ]।

অধীন (ত্রি) অধিগতমিনঃ প্রভূম্। অত্যা০ স০। আরত।
বশতাপন্ন। বাধ্য। আশ্রিত। *। তদধীন বচনে।
পা ৫। ৪। ৫৪। স্বামিবাচি প্রাতিপাদিকের পর ঈশিতব্য
এই অভিধেয় কৃ ভূ সম্পদ্ব যোগে সান্তি প্রত্যয় হয়।
তদধীন শব্দেও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

অধীর (ত্রি) ন ধীরম্ ধৈর্য্যাস্বিতম্। নঞ-তৎ। অস্থির।
চঞ্চল। কাতর। ব্যাকুল।

অধীরা (স্ত্রী) বিজ্ঞাৎ। মানের অবস্থার মধ্য ও প্রগলভা
নায়িকা বিশেষ। অধীরা নায়িকা, জ্যোষ্ঠা ও কনিষ্ঠা
ভেদে দুই প্রকার। ইহারা মানের সময় নায়কের প্রতি
অব্যক্ত কোপ প্রকাশ করে এবং পরুষবাচ্য প্রয়োগ,
তর্জন গর্জন ও তাড়না করিয়া থাকে।

যদ্যপি অধীরা হর্যা, গালি দিলা কটু কয়া,
তবু থাকিলাম সয়া, না সয়া কি করিব ?
তুমি প্রাণ তুমি ধন, তোমা বিনা অস্ত্র জন,
যদি জানে মোর মন, পরীক্ষা আচরিব।
কষ্ট হলে কটু কও, তুষ্ট হলে কোলে লও,
আমা বিনা কারো নও এই গুণে তরিব।
ছল ছুতা মিছা সাঁচা, না জানি বিষ্ণুর পাঁচা,
প্রাণেশ্বর প্রাণ বাঁচা নহে আজি মরিব।

বিনা দোষে দাও গালি, মাথে কলঙ্কের ঢালি,
মুখে যেন চুণ কালী কিসে মুখ চাহিব।

হয়েছি তোমার প্রভু, কত দোষ পাই তবু,
গালি নাহি দেহ কভু কত গালি খাইব।

কবি ভারতচন্দ্র রায় ইহার প্রথমটি জ্যোষ্ঠা এবং
দ্বিতীয়টি কনিষ্ঠা নায়িকার উদাহরণ করিয়াছেন।

অধীবাস (পুং) অধি-বস আচ্ছাদনে ঘঞ্। আবরক।
মহাকঙ্কক। উপরি সর্কতঃ স্ফাভ্যভেহনেনেত্যাধীবাসো
মহাকঙ্ককঃ। (কাত্যা০)।

অধীশ (ত্রি) অধিক ঈশঃ। প্রাদি স০। অধিপতি।
সার্বভৌম। প্রভু। মহারাজ চক্রবর্তী।

অধীশ্বর (ত্রি) অধিক ঈশ্বরঃ। প্রাদি স০। রাজা।
প্রভু। অধিপতি। সার্বভৌম।

অধীষ্ট (স্ত্রী) অধি ইব ভাবে ক্ত। সংকার পূর্বক
নিয়োগ। সংকার পূর্বক ব্যাপার। *। বিবিনিময়পা-

ময়গাধীষ্টসম্প্রদায়প্রার্থনৈব লিঙ্। পা ৩। ৩। ১৬১।
পাণিনির এই সূত্রে ভট্টোজ্জীকৃত অধীষ্ট শব্দের অর্থ
সংকার পূর্বক ব্যাপার এই রূপ লিখিয়াছেন। আদর
পূর্বক প্রেরণ। যেমন, গুরুকে কেহ শিষ্টাচার পূর্বক
বলিতেছেন—পুত্রমধ্যাপরেৎ ভবান্। মহাশয় আমার
ছেলেটাকে পড়ান্। কন্মণি ক্ত। সংকার পূর্বক
নিয়োজিত (ত্রি)।

অধৃত, অধৃত (ত্রি) ধুঞ্ কল্পনে কন্মণি ক্ত। ন ধৃতঃ
নঞ-তৎ। অকল্পিত।

অধুনা (অব্য) ইদম্ ধুনা ইদমোহশ্ভাবো ধুনা চ প্রত্যয়ঃ।
এই শব্দটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ইদানীং। আজি
কালি। এ কালে।

অধুনাতন (ত্রি) অধুনা ট্যল্ তুট্ চ। [অদ্যতন শব্দে
সূত্র দেখ]। এখনকার। ইদানীং ভব। ইদানীন্তন।
এতৎকালীন।

অধুর (ত্রি) নাস্তি ধুঃ ভারো যশ্চ। অচ্ বহব্রী। ভারশূল।
অধুমক (পুং) নাস্তি ধুমো যত্র কপ্। বহব্রী। ধুমশূল।

অধৃত (পুং) ন ধৃতঃ। যিনি সকলই ধারণ করিতেছেন,
কিন্তু তাঁহাকে কেহ ধারণ করে না অর্থাৎ পরমেশ্বর।
বিষ্ণু। বিষ্ণুর সহস্র নাম মধ্যে অধৃত শব্দ পঠিত হইয়াছে।
ন ধৃতম্ (ত্রি)। অকৃতধারণ বস্ত্ত। যাহা ধারণ করা
হয় না।

অধৃতি (স্ত্রী) ন ধৃৎ-কিন্। অতাবার্থে নঞ-তৎ। ধৈর্য্যা-
ভাব। ধারণাভাব।

অধুষ্ট (ত্রি) ঞ্ধি ধুষা প্রাগলভ্যো-ক্ত। লজ্জাশীল। *। ধুবি-
শদী বৈবাত্যো। পা ৭। ২। ১৯। বৈবাত্য অর্থাৎ
অবিনয় অর্থ বুঝাইলে ধুষ ও শ্ শ্ব ধাতুর উত্তর ইট্ বিধান
হয় না। ধুষ অভিভবে-ক্ত ধুষম্। ততো নঞ-তৎ।
অনভিভূত। অহিংসিত।

অধুষ্য (ত্রি) ন ধুষ্যম্। নঞ-তৎ। অনভিভবনীয়।
অধর্ষণীয়। যাহাকে পরাভব করা যায় না। অপ্রগলভ।
লজ্জাশীল।

অধেনু (স্ত্রী) ন ধেহুঃ। নঞ-তৎ। দোহনশুল্ক পাই।
ধে গাই দোহা হয় না। (বৈদিক)। *। ধেট্ ইচ্চ।
উণ্ ৩। ৩৪। ধেট্ পানে এই ধাতুর উত্তর হু হয় এবং
ইকার আদেশ হইয়া থাকে। ধয়তি তামিতি ধেহুঃ।

অধৈর্য্য (ত্রি) নাস্তি ধৈর্য্যং বস্ত্ত। বহব্রী। ধৈর্য্যশূল।
ন ধৈর্য্যম্ নঞ-তৎ অতাবার্থে। ধৈর্য্যের অভাব।
অধো অক্ষ (ত্রি) অক্ষত অধস্তাৎ। যেহবিধেরে এখানে

অকারের লোপ হয় নাই। নিয়ে ব্যাপক। *। অনু-
দান্তে চ কৃপণের। পা ৬। ১। ১২০। অনুদান্ত অকারের
পরে কবর্গ কিম্বা ধকার থাকিলে বজ্রকিরণের এণ্ড (এ,
ও) প্রকৃতিবৎ থাকে অর্থাৎ সন্ধি হয় না।

অধোহিংসুক (ক্লী) অধরন্ অংগুকম্ অধর-প্রথমার্থে অসি
অধরন্ত অধাদেশঃ। পরিধান বস্ত্র।

অধোহৃক (ক্লী) অধন্ অক্ যত্র। অসি বহতী। হবি-
ধান অক্কের অধোগার্য। যে রথে যুক্ত থাকে তাহার
নিয়মপথ।

অধোহৃক্জ (পুং) অক্ষাৎ ইঞ্জিয়াৎ জারতে জন্-ড।
৫-তৎ। অক্ষজং প্রত্যক্ষজ্ঞানং তদধরঃ হীনং যন্ত। বহতী।
অধর-প্রথমার্থে অসি অধাদেশঃ। ইঞ্জিয়ার অযোগ্য।
যাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় না অর্থাৎ বিজ্ঞ। অধঃকৃতং
তিরস্কৃতম্ ইঞ্জিরজ্ঞানং যেন। বহতী। জিতেন্দ্রিয়।

তেনাবজত যজ্ঞেশং ভগবন্তমধোক্ষজম্।

উর্ধ্বশীলোকমবিস্ক্রম্য সর্বদেবময়ং হরিম্।

ভাগবতপুরাণ ৯। ১৪। ৩৬।

উর্ধ্বশী যেখানে থাকেন সেই লোক কামনা করিয়া
তদ্বারা সর্বদেবময়, যজ্ঞেশ্বর, জিতেন্দ্রিয় ভগবান্ হরির
তিনি যজ্ঞ করিতে লাগিলেন।

অধোগতি (স্ত্রী) অধরস্মিন্ নরকাদৌ গতিঃ। মলগতি।
নরক গমন। নিয়মিত গমন। অধোহস্তাৎ গতির্থন্ত।
অধোদিগ্গামী।

অধোগামিন্ (ত্রি) অধরস্মিন্ গচ্ছতীতি গম-গিনি।
নরকগামী। অধোদিগ্গামী।

অধোঘণ্টা (স্ত্রী) অধস্তাৎ আরভ্য ঘণ্টেব। অপামার্য।
আপাণ্ড। আপাঙ্গে শীঘ্রের নীচে হইতে ঘণ্টার মত ফল
ধরিয়া আসে, তাই ইহাকে অধোঘণ্টা কহে।

অধোজানু (ক্লী) জাহ্ননোহস্তাৎ। জাহ্নর নিয়ভাগ।

অধোজিহ্বিকা (স্ত্রী) অধন্ জিহ্বা অন্তর্গত কন্।
কর্ণধা।। অজ্জিহ্বিত। তালুন্মূলের ক্ষুদ্র জিহ্বা। (uvula)।

অধোদাক (ক্লী) অধরঃ দাক। অধর প্রথমার্থে অসি
অধাদেশঃ। [অধন্ শব্দে হ্রস্ব দেখ]। কর্ণধা।।
গোবরাট। চৌকাঠের নিম্নে যে কাঠ থাকে।

অধোজিহ্বা (স্ত্রী) অধরা দিশ্। হৃদয় দিক্।

অধোদৃষ্টি (ত্রি) অধরস্মিন্ দৃষ্টবন্ত। যোগাভ্যাসের সময়
যিনি কেবল নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টবস্তু দেখিতে করিয়া
রহেন। [যোগ দেখ]। (স্ত্রী) নিরদৃষ্টি। (ত্রি) নির-
দৃষ্টিক।

অধোহৃদস্। অধন্ অধস্তাৎ সমীপো দৃষ্টিঃ। সমীপে অধঃ-
প্রদেশ। নবানুধোহধোহৃদঃ পরোদরান্। মাঘ ১।
৪। ময়িনাথ ইহার চীকার শিখিরাছেন—অধোহৃদঃ
সমীপাধঃ প্রদেশে।—দ্বিতীয়াত্রেডিতান্তেবু ততোহস্ত-
ত্রাপি দৃষ্টতে। (সিং কো)। দ্বিকৃত অধন্ প্রকৃতি
শব্দযোগে দ্বিতীয়া হয়। যেমন অধোহৃদো লোকম্।
মাঘের উক্ত শ্লোকেও তাই পরোদরান্ পদটী
দ্বিতীয়াস্ত হইয়াছে।

অধোপাত (পুং) অধন্-পত-ঘঞ। অধোগতি। ‘তুমি
অধোপাতে যাও’ অর্থাৎ তোমার মলগতি হউক। চলিত
কথায় এখানে বিসর্গস্থানে ওকার করা যায়। বস্তুতঃ
অধঃপাত এই রূপ হইবে।

অধোপহাস (পুং) অধোভাগন্ত মদনালয়ন্ত উপহাসঃ।
এটা বৈদিক শব্দ বলিয়া সন্ধি হইয়াছে, নচেৎ লৌকিকে
‘অধ উপহাস’ বিসর্গের লোপের পর এই প্রকার রূপ
হইয়া থাকিত। স্ত্রীলোকের অধোভাগের ঘোনির
উপহাস।

অধোভক্ত (ক্লী) অধরং ভক্তং যস্মাৎ অধরং পকং ভক্তময়ং
যেন বা। ৫। ৩ বহতী। অন্ন ভোজনের পর যে জল
পান করা হয়।

অধোভাগ (পুং) অধরো ভাগঃ। কর্ণধা।। নিয়ভাগ।
স্ত্রীলোকের মদনালয়।

অধোভুবন (ক্লী) অধরং ভুবনম্ লোকঃ। কর্ণধা।। পাতাল।
এই পৃথিবীর নীচের ভুবন। [ভূগোল শব্দ দেখ]।

অধোমর্ষ (ক্লী) অধরং মর্ষ। কর্ণধা।। গুহুঘার।

অধোমুখ (ত্রি) অধোহবনতং মুখং যন্ত। বহতী। লজ্জা-
দিতে যাহার মাথা হেট হইয়াছে। যে অপ্রতিভ হই-
য়াছে। অধোবদন। অনন্তমূল লতা। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত
কতগুলি নক্ষত্রের নাম অধোমুখ। বথা, মূলা অস্ত্রো-
কৃতিকা বিশাখা ভরণী মঘা। তুমি ধনন এবং বিদ্যা-
রস্তু বিষয়ে এই কয়েকটা নক্ষত্র প্রশস্ত। (স্ত্রী) অধো-
মুখী বা অধোমুখা—গোজিহ্বা লতা। অনন্তমূল।

অধোরাম (পুং) অধোভাগে রম্যাক্তে বেন ন রামঃ স্তম্ভঃ।
অধোভাগে গুরুবর্ষ।

অধোলোক (পুং) কর্ণধা।। পাতাল। অধোভুবন।

অধোবদনা (স্ত্রী) মুদ্রাবিশেষ।

অধোবর্জস্ (ত্রি) অধোগামি বর্জঃ জ্যোতিষতঃ। অধো-
যাহার জ্যোতি নিরসেশ্যামী।

অধোবাহু (পুং) অধোবাহী কক্ষা। অধোবাহু কক্ষা

বায়ু দেহের অধোভাগ দিয়া নিগত হয়। বাতকর্ম।
কুন্তেহোবায়ুগমনে জন্তুগে রূপমুৎস্থভেৎ।

অধোবিণী—(Herpestis Monneiria)। ব্রাকী। জল-
নিম। ইহার হিন্দি নাম খেতচামনী। খাল, বিল, নদী
ও পুকুরিগীর ধারে ভিজা মাটিতে এই ক্ষুদ্র শাক জন্মে।
ইহার পাতা ছোট ছোট, গাছের অবয়ব অনেকটা
বড় ছুনীর মত, রস তিক্ত। কাসরোগে ও স্বরভেদে
এ দেশের বৈদ্যরা এই শাকের বিশেষ আদর করেন।
এখিলি বলেন, কোষ্ঠবদ্ধের পর প্রস্রাব বন্ধ হইলে
ব্রাকীর রস খাওয়াইলে বিলক্ষণ উপকার করে। রক্তবর্গ
কহেন যে, পেটোলিয়মের সঙ্গে ব্রাকীর রস মিশ্রিত
করিয়া গ্রন্থিবাতির উপর মর্দন করিলে ফুলা ও বেদনা
থাকে না। কিন্তু কর্মেকোপিরার সে মত নহে। অস্ত্রাশ্র
ডাক্তারদের বিশ্বাস এই যে, বাতরোগে বেদনাস্থলে
পালিস করিলে বতটুকু উপকার হয়, সে কেবল পেটো-
লিয়মের গুণে, ব্রাকীর রসে কিছুই ফল হয় না। [ইহার
অস্ত্রাশ্র বিবরণ ব্রাকী শব্দে দেখ]।

অধোবিশ্ণু। (Nadir) গগনমণ্ডলের যে স্থান আমাদের
পদতলের ঠিক নিম্নে অবস্থিত।

অধ্যক্ষ (ত্রি) অধিগতোহকম্ অত্যা• তৎ। অধিগতঃ
সর্ববিষয়ে দত্তমক্ষি যেন। অত্যা• বহুব্রী। যিনি সকল
বিষয়ে দৃষ্টি রাখেন। কর্মের প্রধান সম্পাদক। প্রধান
কর্মকর্তা। অধি-অক্ষ-অচ্। ব্যাপক। অধিগতম্ অক্ষম্
ইন্দ্রিয়ম্। অত্যা• তৎ। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। ইন্দ্রিয়গোচর।
(পুং) কীরিকা বৃক্ষ। জায়মতে—প্রত্যক্ষ। প্রত্যয়বিবরণ।

অধ্যাক্ষর (অব্য) অক্ষরে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী•।
অক্ষরকে অধিকার করিয়া।

অধ্যায়ি (অব্য) অয়ী (অয়িতে বা অয়ির সমীপে) এই
রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী•। অয়ির সমীপে। (স্ত্রী) বিবাহ-
কালে অয়িসমীপে স্ত্রীকে যে ধন দান করা হয়। স্ত্রীধন।

অধ্যচ্ (ত্রি) অধি-অচ্ পতৌ-কিপ্। অধিগামী। অধিগত।

অধ্যাণ্ডা (স্ত্রী) অধিকম্ অণ্ডমিব ফলং বস্তাঃ। বহুব্রী।
ভুঁই আমলা। কপিকঙ্ক। আলকুশী।

অধ্যাধিক্ষেপ (পুং) অধিকোহধিক্ষেপঃ। প্রাদি স•।
মাতান্ত নিক। অতিশয় তিরস্কার।

অধ্যাধীন (ত্রি) অত্যন্ত পরাধীন। হালের গর্তমাত্র সন্তান।

অধ্যায় (পুং) অধি-ইণ্ড-ভাবে অচ্। অধ্যায়। অধি-ইণ্ড-
অচ্। স্বরণ।

অধ্যায়ন (স্ত্রী) অধি-ইণ্ড-ল্যাট্। পঠন। শব্দ যেরূপ

উপদেশ করেন তদনুসারে তাহার উচ্চারণ।
অধ্যাক্ষ (ত্রি) অধ্যাক্ষতম্ অর্ধং যস্মিন্। সাক্ষ। অর্ধ-
বিশিষ্ট। দেড়। *। অধ্যাক্ষপূর্ব্বদ্বিগোলুংগসংজ্ঞায়াম্।
পা ৫। ১। ২৮। যে প্রাতিপদিকের পূর্ব্ব অধ্যাক্ষ শব্দ
থাকে তাহার পরে এবং দ্বিগুসমাসের পরে সংজ্ঞাবিষয়ে
অর্হ এই অর্থের তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক হইয়া থাকে।
যেমন, অধ্যাক্ষকংসম্। দ্বিকংসম্। অর্হ অর্থ ঠক্, টঠন্,
মৎ, কন্, ডব্, অণ্ প্রভৃতি প্রত্যয় বিহিত হয়।
এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক না হইলে,—অধ্যাক্ষকংস
টঠন্ অধ্যাক্ষকংসিক। দ্বিকংস-টঠন্ দ্বিকংসিক। এই
প্রকার রূপ হইত। *। বিভাষা কার্ষাপণসহস্রাত্যাম্।
পা ৫। ১। ২৯। কার্ষাপণ কিছা সহস্র প্রাতিপদিকের
পূর্ব্ব অধ্যাক্ষ শব্দ থাকিলে কিছা কার্ষাপণ বা সহস্র
শব্দের সঙ্গে দ্বিগু সমাস হইলে, তদ্ধিত প্রত্যয়ের
বিকল্পে লুক হয়।

অধ্যাবসায় (পুং) অধি-অব-সো যঞ্। উৎসাহ। অবি-
শ্রান্ত উদ্যোগ। অবিচ্ছিন্ন উৎসাহ। কর্মে একান্ত
উদ্যম। এই রূপ করিলে তাহার ফল নিশ্চিত এই রূপ
হইবে, এই প্রকার নিশ্চয়। নৈয়ায়িকেরা বলেন এটা
আত্মধর্ম্ম। সাংখ্যবাদীদের মতে এটা বুদ্ধির ধর্ম্ম।

অধ্যাবসায়িত (ত্রি) অধ্যাবসায়ো জাতোহস্ত তারকাদি-
হ্মাৎ ইতচ্ প্রত্যয়ঃ। [অকুরিত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।
জাতাধ্যাবসায়। যাহাতে অধ্যাবসায় জন্মিয়াছে।

অধ্যাবসায়িন্ (ত্রি) অধি-অব-সো-গিনি। উৎসাহাশ্রিত।
উদ্যমশীল। নিশ্চয়কারী।

অধ্যাবহনন (স্ত্রী) অধি-উপরি—অবহননম্। চাউল কাঁড়া।
একবার খাত্তাদি কাঁড়িয়া তুষণ্ড করিয়া পুনর্বার কাঁড়া।

অধ্যাশন (স্ত্রী) অধিকম্ অশনম্। অতিভোজন। অজীর্ণে
অধিক ভোজন। ‘সাজীর্ণে ভূজ্যতে যত্নু তদধ্যাশনমুচ্যতে’।

অধ্যাস্ত (ত্রি) অধি-অস্-কর্ম্মণি ক্ত। কৃত্যধ্যাস। আরো-
পিত। এক বস্ততে অন্য বস্তুর জ্ঞান আরোপিত।

অধ্যাস্ত (অব্য) আস্থানং দেহমিন্দ্রিয়াদিকং ক্ষেত্রজং
ব্রহ্ম বা কথিতব্য। টজস্তব্যায়ীৎ। *। অনশ্চ। পা ৫। ৪।

১০৮। অনন্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর সমাসান্ত বিধরে
টচ্ প্রত্যয় হয়। বাহা দেহ, ইন্দ্রিয়, আত্মা বা পর-
ব্রহ্মকে অধিকার করিয়া বস্তু। পরমাত্ম বিবরণ। আত্ম
সম্পর্কীয়। চিত্তবিবরণ। অধ্যাস্ত শব্দ অধ্যাস্তিকারিণ
বস্তুর পঠিত, তদন্তত্বধারণে টচ্ প্রত্যয় করিলে ‘অধ্যাস-
্তিক’ এই রূপ উত্তর পদের আত্ম বস্তুর বুদ্ধিজন

অধ্যাত্মকব্যায়ু (পুং) জায়মতে—প্রাণাধ্যায় বায়ু।

অধ্যাত্মদৃশ্ (ত্রি) অধ্যাত্ম্য পশুতীতি দৃশ-কিন্। আত্মজ্ঞ।

বিষয়াদি ব্যাপারশূন্য হইয়া যিনি কেবল আত্মাকে দেখেন।

অধ্যাত্মযোগ (পুং) আত্মানমধিকৃত্য যোগঃ। বিষয় ব্যাপার হইতে মনকে ফিরাইয়া কেবল আত্মতত্ত্বে মনোনিবেশ।

অধ্যাত্মরামায়ণ (স্ত্রী) আত্মানমধিকৃত্য কৃতং রামস্ত অয়নং শাস্ত্রম্। মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন বেদবাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণান্তর্গত অধ্যাত্মরামায়ণ নামে সপ্তকাণ্ড গ্রন্থবিশেষ। পুরাণ প্রভৃতি সে কালের সকল পুস্তকের ভূমিকাতে একটা কথা বলার প্রথা আছে যে, কলিকালে পৃথিবী পাপ ভরে ভারী হইয়া পড়িবে তখন জীবের পরিব্রাজনের উপায় কি? অধ্যাত্মরামায়ণের গোড়াতেও লেখক সেই প্রথা ধরিয়া গল্প আরম্ভ করিয়াছেন। নারদ ব্রহ্মার কাছে গিয়া বলিলেন যে, কলিকালে লোকে নানা প্রকার পাপ কর্ম করিবে, অতএব তাহাদের নিস্তারের উপায় কি? কমলযোনি ব্রহ্মা বলিলেন, সে কালে মহাদেব পার্বতীকে অধ্যাত্মরামায়ণ শুনাইয়াছিলেন। কলির লোক সেই উপাখ্যান শ্রবণ করিলেই মুক্ত হইবে। লেখক এই রূপ ভূমিকা করিয়া বাস্তবিকরামায়ণ খানি সংক্ষেপে অল্প কথায় নকল করিয়াছেন।

অধ্যাত্মরামায়ণের প্রকৃত লেখক কে বলিতে পারা যায় না। যাহা হউক পুস্তক খানি অধিক পুরাতন নয়। ইহার গ্রন্থকার তাদৃশ লেখা পড়া জানিতেন না, তবে গোড়া রামভক্ত ছিলেন। এই পুস্তকের আদিকাণ্ডের ১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

বহন্য কিমিহোক্তেন শৃণু নারদ তবতঃ।

ঐতিহ্যতি পুরাণেতিহাসাগমশতানি চ।

অর্হন্তি নামামধ্যাত্মরামায়ণ কলামপি। ৫৮

হে নারদ! এ বিষয়ে অধিক বলায় আর ফল কি? আমল কথা বলি শুন, শত শত ঐতিহ্য তি পুরাণ ইতিহাস আগম প্রভৃতি অধ্যাত্মরামায়ণের অল্প এক কলার যোগ্যও হইতে পারে না।

ঐতিহ্য আধ্যাত্মের জীবন স্বরূপ। অধ্যাত্মরামায়ণে সেই ঐতিহ্যের গৌরবের লাভবান করা হইয়াছে বলিয়া রিওজ ব্রাহ্মণেরা এই পুস্তকখানাকে নিত্য জ্ঞান অর্পাণ করেন।

অধ্যাত্মশাস্ত্র (স্ত্রী) অধ্যাত্মপ্রতিপাদকং শাস্ত্রম্। যে গ্রন্থে অধ্যাত্ম যোগাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

অধ্যাপক (পুং) অধি-ইঙ্-শিচ্-কৃৎ অধ্যাপয়তীতি। উপা-ধ্যায়। আচার্য্য। শিক্ষক। যিনি অধ্যয়ন করান। উপ-দেষ্টা। বিষ্ণু বলেন, যিনি বেতনাদি না লইয়া স্বয়ং উপনয়ন দিয়া বেদাদি অধ্যয়ন করান-তাহাকে আচার্য্য বলা যায়। আর যিনি বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, তাহার নাম উপাধ্যায়।

অধ্যাপন (স্ত্রী) অধি-ইঙ্-শিচ্-ভাবে লুট্। পাঠন। পড়ানো। শিক্ষা দান। অধ্যয়ন করানো। অধ্যাপন তিন প্রকার—অর্থের কারণ, অর্থের কারণ এবং শুশ্রূষার কারণ। উক্ত অর্থের স্বচ্ছ করিলে স্ত্রী-টাপ্ অধ্যাপনা।

অধ্যাপিত (ত্রি) অধি-ইঙ্-শিচ্-কৃৎশি ক্ত। পাঠিত।

অধ্যাপ্য (ত্রি) অধি-ইঙ্-শিচ্-কৃৎশি বৎ। পাঠনীয়। অধ্যাপনার যোগ্য।

অধ্যায় (পুং) অধি-ইঙ্-বঙ্। অধ্যয়ন। অধীয়েতেহ-ম্মিতি বঙ্। গ্রন্থের পরিচ্ছেদ। গ্রন্থের সন্ধি। সর্গ, বর্গ, পরিচ্ছেদ, উদঘাত, অঙ্ক, সংগ্রহ, উচ্ছাদ, পরিবর্ত, পটল, কাণ্ড, স্থান, প্রকরণ, পর্ব, ক্রান্তিক, স্বক, স্ববক, উল্লাস, পাদ, উদ্যোগ, বিরচন এইগুলি অধ্যায় শব্দের পর্য্যায়।

। * । অধ্যায়স্তায়েদ্যাবসংহারাদ্যাব্যাস্ত।

পা ৩।৩।১২২। অধ্যায়, জায়, উদ্যাব, সংহার, আধার, আবায় এই কয়েকটা বঙ্কন্ত শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। কোন কোন পুস্তকে এই সূত্র মধ্যে আধার এবং আবায় শব্দ গৃহীত হয় নাই। তজ্জন্ত বস্তুর বার্তিক গ্রহণ করা হইয়াছে। *। অবহারাদ্যাব্যাপান-মুপসংখ্যানম্। সূত্রে চকার থাকায় অল্পকৃত শব্দের সমু-চ্চয়ার্থ বুঝাইতেছে। অবহার, আধার, আবাপ, এই অতিরিক্ত শব্দ জলিও বঙ্ক প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।

অধ্যায়ক (ত্রি) অধি-আ-কৃ-কৃৎ কৃৎশি ক্তরি বা। সমা-কৃত। আক্রান্ত। যে উপরে আদৌরহণ করিয়া আছে। অধিক। অতিশয়।

অধ্যায়োপ (পুং) অধি-আ-কৃ-শিচ্-পাদেশঃ বঙ্ক। *। কৃহ পোহিষ্ঠতরস্তাম্। পা ৭।৩।৪০। শিচ্-পদে কৃহ ধাতুর উত্তর বিকল্পে পকার আদেশ হয়। আয়োপ। এক বস্তুর উপর অন্য বস্তুর কল্পনা। মিথ্যাজ্ঞান। যেমন, বস্তুতে সর্ববুদ্ধি। বস্তুতে অবস্তুর আয়োপ। কল্প, ব্যক্তিজ্ঞান, অনঙ্ক, অধর; কিন্তু তাহাজে অস্তবস্তুর আয়োপ।

অধ্যায়োপ (স্ত্রী) অধি-আ-কৃ-শিচ্-পাদেশঃ বঙ্ক।

[অধ্যারোপ শব্দে সূত্র দেখ]। ধাত্বাদির বপন। অতি-
শর আরোপণ।

অধ্যাবাপ (পুং) অধি-আ-বপ-ঘঞ। শস্ত্র বোনা। শস্ত্র
বপন। আধারে ঘঞ। শস্ত্র বুনবার ক্ষেত্র।

অধ্যাবাহনিক (ক্লী) অধি-আ-বহ-ণিচ্-লুট্ অধ্যাবাহনঃ
পিতৃগৃহাৎ ভর্তৃগৃহাগমনঃ তৎকালে লঙ্ম্ অন্ত্যং লঙ্কার্থে
ঠন্। জীধন বিশেষ।

বৎ পুনর্লভতে নারী নীরমানা হি পৈতৃকাৎ।

অধ্যাবাহনিকং নাম তৎজীধনমুদাহৃতম্। (দা তা)

পিতৃগৃহ হইতে লইয়া আসিবার সময় জীলোকেরা
পুনর্বার বেধন পার তাহাকেই অধ্যাবাহনিক কহে।
কত্থা সম্প্রদান কালে একবার ধন দেওয়া হয় বলিয়া
'পুনর্বার' শব্দের উল্লেখ করা হইয়াছে।

অধ্যাস (পুং) অধি-অস-ক্ষেপে-ঘঞ। আরোপ। মিথ্যা
জ্ঞান। এক বস্তুতে অন্ত্র বস্তুর আরোপ। শঙ্করাচার্য্য
বলেন, পূর্বে কোন বস্তু দেখিলে মনের ভিতর তাহার
রূপাদির একটা সঙ্কল্প হইয়া থাকে। পরে সেই বস্তুর
মত আর একটা বস্তু দেখিলে রূপাদির বিষয়ে কিঞ্চিৎ
সাদৃশ্য জন্ম তাহাকে সেই পূর্বে বস্তু বলিয়া জ্ঞান জন্মে।
যেমন, কোন ব্যক্তি যদি পূর্বে সর্প দেখিয়া থাকে
তবে সাপের অবয়ব সম্বন্ধে তাহার মনে একটা
ধারণা হইয়া থাকে। পরে হঠাৎ রজ্জু দেখিলে সেই
সাপের আকার তাহার মনে পড়ে, তখন, রজ্জুকে
সর্প বলিয়া বোধ হয়। এই মিথ্যাজ্ঞানকে অধ্যাস কহে।

অধ্যাসন (ক্লী) অধি-আস বাসে উপবেশনে বা-লুট্।
নিবাস। অধিষ্ঠান। অধিরোহণ। উপবেশন। আসনে
অধি এই বিতক্ত্যর্থো অব্যয়ী।

অধ্যাসিত (ত্রি) অধি-আস ভাবে ক্ত। *। ন পুংসকে
ভাবে ক্তঃ। পা ৩। ৩। ১। ৪। ব্যাক্রমণ। অধিষ্ঠিত।

ধেবা তদধ্যাসিতকাতরাক্ষ্য

মিথীকামাণঃ স্তবরাং দরালুঃ। রবু ২। ৫২।

গাভীতী (সিংহের) আক্রমণে কাতর চক্ষু (রাজার
পানে) চাহিতে লাগিল, (কাজেই) অত্যন্ত দরালু
হইয়া।

আধারস্ত কৰ্মসংজ্ঞায়াং কৰ্মণি ক্ত। বাসস্থান ভূমি।

অধ্যাসীন (ত্রি) অধি-আস-শানচ্। *। কৈদাসঃ। পা ৭।
২। ৮৩। আস ধাতুর উত্তর আন (শানচ্) প্রত্যয়ের
আকার স্থানে দীর্ঘ ঈকার আদেশ হইয়া থাকে।

উপবিষ্ট। যে বসিয়া আছে। ক্লী-অধ্যাসীনাং।

অধ্যাহরণ (ক্লী) অধি-আ-হ-লুট্। অধ্যাহার। তর্ককরা।

অধ্যাহার (পুং) অধ্যাহ্রিয়তে বোধবিকাশায় অহুসকীয়তে
অধি-আ-হ-ভাবে ঘঞ। উহ করা। তর্ক। অসম্পূর্ণ বাক্যের
পূরণার্থ পদান্তর যোজনা। অন্ত্র শব্দ দ্বারা অস্পষ্ট বিষয়
স্পষ্ট করা। কোন বিষয়ের আকাজ্ঞা থাকিলে সেই
আকাজ্ঞা পূরণার্থ অহুসকান। অশ্রুতপদানামহুসকানম্।
(দি ৪)। যথা ঘটমানয়েত্বাক্তে ভূমিতি পদস্তাধ্যাহারঃ।
অধ্যাহারো দ্বিবিধঃ। শব্দাধ্যাহারঃ। অর্থ্যাধ্যাহারঃ।
অশ্রুত পদের অহুসকান করা যেমন,—'ঘট আন' এমন
কথা বলিলে এখানে 'ভূমি' এই পদের অধ্যাহার হই-
তেছে। অধ্যাহার দুই প্রকার,—শব্দাধ্যাহার ও অর্থ্যা-
ধ্যাহার।

অধ্যাহার্য্য (ত্রি) অধি-আ-হ-ণাৎ। উহ। অহুসক্কেয়।

অধ্যুষিত (ত্রি) অধি-বস-আধারস্ত কৰ্মসংজ্ঞায়াং কৰ্মণি
ক্ত। বকারস্ত সম্প্রসারণম্। অধিষ্ঠিত। উপবিষ্ট। যে
খানে বাস বা উপবেশন করা যায়। *। বসতি ক্ষুধো-
রিট্। পা ৭। ২। ৫২। বস্ ও ক্ষুধাভূত উত্তর জ্ঞা ও
ক্ত এবং ক্তবত্ব প্রত্যয় বিহিত হইলে তাহার স্থানে নিত্য
ইট্ (ই) আগম হয়। *। শাসিবসিঘসীনাঞ্চ। পা ৮।
৩। ৬০। ইণ্ (ই উ) এবং কবর্গের উত্তর শাস, বস এবং
বস ধাতুর সকার মুক্ত হইয়া।

*। উপাষষ্যাঙ্ বসঃ। পা ১। ৪। ৪৮। উপ, অহু,
অধি এবং আঙ্ ইহার পর বস ধাতু থাকিলে যে আধা-
রাধিকরণ কারক হয়, তাহার কৰ্ম সংজ্ঞা হইয়া থাকে।
যেমন অধিবসতি বৈকুণ্ঠঃ হরিঃ। হরি বৈকুণ্ঠে বাস
করিতেছেন। এখানে বৈকুণ্ঠ শব্দের কৰ্ম সংজ্ঞা হইয়াছে,
কিন্তু বাস্তবিক ইহার অর্থ 'বৈকুণ্ঠে' এই রূপ অধিকরণই
হইবে।

অধ্যুষ্ট (ত্রি) অধ্যাক্রম্ উষ্ট্রম্। অত্যা। স। উষ্ট্রযুক্ত
রথ। উষ্ট্রবাহ প্রেমা। উটের গাড়ী।

অধ্যূঢ় (ত্রি) অধি-উপরি-বহ-ক্ত। অধিক বৃদ্ধি বৃদ্ধ।
সমৃদ্ধ। উপরে অবলম্বিত। (ক্লী) অধ্যূঢ়া—অধিবিয়া
ক্লী। একবার বিবাহের উপর পুনর্বার বিবাহ করিলে
সেই প্রথম বিবাহিতা ক্লীকে অধ্যূঢ়া কহে।

অধ্যূগী (ক্লী) অধিকম্ উধঃ তনো যতাঃ। অধি-উধস্-
অনঙ্। হৃদযতী মাই। বে গাভীর বড় বড় বাট। *।
উষসোহনঙ্। পা ৫। ৪। ১৩১। উধঃ পরাত্ত বহুব্রীহি
সমাসে লগ্ন্যধিক্য বিধরে অনঙ্ আদেশ হইয়া অধ্যূ-
গ্যাসোহনঙ্। পা ৫। ১। ২৩। লগ্ন্যাধিক্যক বহু এবং

অব্যয় শব্দ আনিতে থাকিলে বহুব্রীহি সমানে উৎস শব্দের পর জীলিঙ্গে ভীপ্ প্রত্যয় হয়। উৎসো-
হনতি জীগ্রহণং কর্তব্যম্। উৎস শব্দের উত্তর অনঙ
প্রত্যয় বিহিত হইলে জীলিঙ্গ গ্রহণ করাই কর্তব্য।
যেমন, কুণ্ডোদ্রী কুণ্ডমিব উৎসোহতাঃ। ঘটোদ্রী ইত্যাদি।
কিন্তু মহোদ্রাঃ পৰ্জ্বন্তঃ। ঘটোদ্রো দৈহিকম্। এমন হলে
হইবে না।

অধ্যবস্ (ত্রি) অধি-বস্-ক্‌হ। অধিষ্ঠিত। *। ভাষায়াং
সদবসজ্জবঃ। পা ৩। ২। ১০৮। সদ, বস এবং জ ধাতুর
পর ষৌকিক ভাবার লিটের স্থানে বিকল্পে ক্‌হ আদেশ
হয়। কাহারও মতে নিত্য ক্‌হ হয় এবং বিকল্পে লিট
হইয়া থাকে। যে অধিবাস করিয়াছে।

অধ্যোতব্য (ত্রি) অধি-ইঙ-কর্মণি ভব্য। পাঠ্য। পাঠ
করিবার ঘোষা।

অধ্যোতৃ (ত্রি) অধি-ইঙ-তৃচ্। অধ্যয়ন কর্তা। পাঠক।
অধ্যোয়ণ (ক্লী) অধি-ইব প্রেরণে গিচ্-লুট্। বিনয় পূর্বক
জিজ্ঞাসা। প্রার্থনা। সংকার পূর্বক প্রেরণ। যুচ্
করিলে জী-টাপ্ অধ্যোষণা—অধিক প্রার্থনা।

অগ্রি (ত্রি) অগ্রতম্। বেদে অগ্রত শব্দের অগ্রি ভাব হয়।
অথবা ন-ধু-কি। অগ্রত। ন-ধু-ভি। অগ্রযা।

অগ্রিষ্ঠ (ত্রি) অধিকৃতো ঘোষণিন্ মস্ত্রে। বহুব্রী।
অধিকৃতশব্দ অগ্রিষ্ঠাবঃ, গোশব্দশচ পশুমাত্রো-
পলক্ষকঃ। (ইতি নিরুক্তম্)। এখানে অধিকৃত
শব্দের অগ্রি এই প্রকার রূপ হইয়াছে এবং গো শব্দে
পশুমাত্রকেই বুঝাইতেছে। অথবা—অত্রাধৃতশব্দ
অগ্রিষ্ঠাবঃ। গমনং গোঃ। (নিরুক্ত)। কিম্বা অগ্রত
শব্দের অগ্রিষ্ঠাব হইয়াছে। এবং গো শব্দে গমন
বুঝাইতেছে।

অগ্রি ও ইন্দ্রদেবতা। (অগ্নিরিঙ্গশ্চ অগ্রিষ্ঠশব্দেন
উচ্যতে। ইতি দেবরাজঃ) অগ্রতগমন, অগ্রতিহতগতি।
(অগ্রতগমনঃ সর্বত্র অগ্রতিহতগতিরিত্যর্থঃ। ইতি
দেবরাজঃ)। অধিকৃত পশুবিশিষ্ট মস্ত্রে। অগ্রতগমনো
হুগাবিতি। অগ্রি। ন কশিচ্ গমনধারণিতাতি। ইন্দ্রঃ
অগ্রিঙ্গ (ত্রি) অগ্রতঃ জনরতি জন-অন্তর্ভূতগ্যার্থে ড।
অগ্রতজনক। অগ্রতজনক।

অগ্রয় (ত্রি) ন গ্রম্। নঞ-তৎ। অনিচ্ছিত। চকল।
অগ্রয় (পুং) বিকৃত রক্তজনিত অরক্তক শোথরোগ
নিপেদ। [মৌখ-মৌখ]।

অগ্রয় (পুং) অগ্রনয়ং গচ্ছতীতি গম-ড। *। অগ্রা-

ত্যাশ্বান্দ্রপারসর্কানন্তে ডঃ। পা ৩। ২। ৪৮। অগ্র,
অগ্রাত্ত, অগ্রন, দ্র, পার, সর্ক, অনন্ত এই সকল
কর্মোপপদের পর গম ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত
হয়। প্রত্যয়ের ডকার ইং হইলে টার লোপ হয়।

পথিক। উট্ট। হৃদ্য। খেসর, খচর। (জী)
অগ্রগা—গঙ্গা। (ত্রি) পথে গমনশীল।

অগ্রগং (ত্রি) অগ্রনয়ং গচ্ছতীতি গম-কিপ্। পথিক।

অগ্রগভোগ্য (পুং) অগ্রগেন অতিসৌলভ্যাং ভোগ্যঃ।
৩-তৎ। আমড়া। আত্মাতক বৃক্ষ। আমড়া অতি স্থলভ,
পথের লোকে ছিঁড়িয়া খাইলেও কেহ কিছু বলে না,
তাই ইহার নাম অগ্রগভোগ্য হইয়াছে। আমড়া
স্থলভ বলিয়া বহুকাল হইতে এদেশে একটা পাখা
প্রচলিত আছে। যথা—

যেখানে সেখানে যাই, তোমারে দেখিতে পাই
পাক্ষাত্তে মেখে খাই, খেজুরের বড় তাই
আঁটা আর চামড়া, আ আরে আমড়া।

অগ্রজা (জী) অগ্রনি জারতে জন-ড। ৭-তৎ। সোনা-
গাছ। স্বর্ণপুষ্পী বৃক্ষ। [সোনা দেখ]।

অগ্রন (পুং) অদ-কনিপ্। দকারন্ত ধকারঃ। *। অর্দেধ
চ। উণ্ ৪। ১১৫। অদনং স্বতিগচ্ছতাং পক্ষ্যাদীনাং
বিষমস্থানাভাবাৎ। স্বা,—অধিগত্যর্থঃ কচিচ্চাকুঃ,
বাহলকাং পূর্বেণ বনিপ্। গচ্ছত্যগ্নিন্ দেবতাদর
ইত্যক্ষা। (দেবরাজঃ)। আকাশে বিষম স্থান নাই,
অতএব স্বচ্ছন্দগামী পক্ষী প্রভৃতির সুখে ভ্রমণ হয়।
অথবা, অধিগত্যর্থ ধাতুর উত্তর বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা
অগ্রন শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। দেবতার বাহাতে গমন
করেন। ‘অতর্দেধ’ ইতি ভোক্তৃভ্রম্। অত সাতত্যা-
গমনে। সততং গচ্ছত্য হৃদ্যাদর ইত্যক্ষা। অত
ধাতুর অর্থ সর্কাদি গমন। ইহার তকারের স্থানে ধকার
আদেশ হইয়াছে, পরে বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা অগ্রন
শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।

পথ। অন্তরিক; আকাশ। অধিক দূরারোহণ।
কাল। অবস্থান। হিংস্র। শত্রু। ক্রুদ্ধ। অবরন।

অগ্রনীন (ত্রি) অগ্রনয়ং অগ্রনামী অগ্রন-ধ। *। অগ্র-
নোবৎসো। পা ৫। ২। ১৬। দ্বিতীয়া সমর্থে অগ্রনামী
এই অর্থে অগ্রন শব্দের উত্তর বৎ ও ধ প্রত্যয় হয়।

পথিক। যে পথে প্রচুর বা কুশলে গমন করে।
অগ্রন্য (ত্রি) অগ্রনয়ং অগ্রনামী, অগ্রন-ধ। (অগ্রনীন
দেখ)। পথিক। যে পথে প্রচুর বা কুশলে গমন করে।

অধ্বরপতি (জি) ৭ বা ৬-৩৭। মার্গপালক। (পুং) সূর্য।
অধ্বর (পুং) ধ্ব-হিংসাকর্ষ-ধ্ব ধরতি ধরঃ। *। পুংসি
সংজ্ঞায়াং যঃ প্রায়েণ। পা ৩। ৩। ১১৮। পুংলিঙ্গে
সংজ্ঞা বিষয়ে প্রায় ধাতুর উত্তর য প্রত্যয় বিহিত হয়।
ন বিদ্যাতে ধরো হিংসা যস্মিন্। নঞ বহুব্রী।

যজ্ঞ। হিংসারহিত অর্থাৎ বিশ্ব রহিত যজ্ঞ। অন্তরিক্ষ।
অষ্টবস্তুর মধ্যে একটি বস্তুর নাম। কুটিলতাশূন্য।

মিকুলে অধ্বর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি
করা হইয়াছে। ধরতি ধ্বংসীতি হিংসার্থে যু পঠিতো।
তৎপ্রতিবেদ্যঃ অধ্বরঃ অহিংস ইত্যর্থঃ। অথবা যষ্ঠার্থে
বহুব্রীহি। অবিদ্যামানোহধ্বরো যজ্ঞ সোহধ্বরঃ রক্ষো-
ভিরহিংসিতঃ। অধ্বানং মার্গং রাতি দদাতি স্মৃশ্বিন্
গচ্ছতাং পক্ষাদীনাম্। যদ্বা, অধ্বা মার্গো বিদ্যাতেহস্মিন্
মেঘাদীনাম্। রো মন্তব্যঃ।

অর্থাৎ হিংসার্থে ধ্ব ধাতু হইতে প্রথমে ধ্বরশব্দ
নিপন্ন হইল। তাহার পর নঞ সমাসে অহিংসার্থে অধ্বর
শব্দের রূপসিদ্ধি হইল। কিম্বা যষ্ঠার্থে বহুব্রীহি। যাহার
অধ্বর নাই। গমনশীল পক্ষীদিগকে যাহা পথ
দেয়। অথবা, এই ধানে মেঘদের পথ আছে এই অর্থে
আছে এই রূপ অর্থ বুঝাইতে অধ্বন্ শব্দের উত্তর র
প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদের ব্যাখ্যায় সায়নাচার্য্য অধ্বর শব্দে হিংসা
অর্থাৎ বিশ্ব রহিত যজ্ঞ এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

অগ্নে যং যজ্ঞমধ্বরং বিশ্বতঃ পরিভূমসি।

ন ইন্দ্রেবেযু গচ্ছতি। ১। ১। ২। ৪।

হে অগ্নি! তুমি বিশ্বের চারিদিক হইতে বে হিংসা-
শূন্য যজ্ঞ পাইতেছ, তাহা অবশ্যই দেবতাদের কাছে
যাইতেছে। কীদৃশং যজ্ঞং?—অধ্বরং—হিংসারহিতম্।
নহি অগ্নিনা সর্বতঃ পালিতং যজ্ঞং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতুঃ
প্রভবন্তি। + + ন বিদ্যাতেহধ্বরোহন্তেতি বহুব্রীহৌ
ইত্যাদি। (ইতি সায়নঃ)। কি প্রকার যজ্ঞ?—অধ্বর
অর্থাৎ হিংসারহিত যজ্ঞ। সকল সিকে অগ্নি দ্বারা
পালিত যজ্ঞ নষ্ট করিবার নিমিত্ত রাক্ষসেরা সমর্থ হইত
না। + + ইহার অধ্বর নাই এই বহুব্রীহিতে ইত্যাদি।

রাজস্বমধ্বরাণাং গোপাযুক্তা দীদ্বিবিং।

বর্ধমানং য়ে নমে। ১। ১। ২। ৮।

তুমি হিংসারহিত যজ্ঞের দীপ্যমান রক্ষক, অবশ্যস্তাবি
কর্মকলের দোষিত, আপনার গৃহে বর্ধিত হইতেছ।

অধ্বরাণাং—রাক্ষসীকৃতহিংসারহিতানাং যজ্ঞানাং। (ইতি

সায়নঃ)। অধ্বর সমূহের অর্থাৎ রাক্ষসকৃত হিংসারহিত
যজ্ঞ সমূহের।

দ্রবিণোদা দ্রবিণসো গ্রাবহন্তাসো অধ্বরে।

যজ্ঞেবু দেবমীলতে। ১। ৪। ১৫। ৭।

হিংসারহিত যজ্ঞে ধনার্থী, প্রান্তরহন্ত (ঋষিকরা)।
(সোমরস বাহির করিবার জন্য পথের দিয়া লতা ছেঁচিতে
হইত) ধনদাতা দেবতাকে স্তুত করিতেছেন। অধ্বরে
—ন বিদ্যাতে ধরো হিংসা যস্মিন্। (ইতি সায়নঃ)।
যাহাতে ধ্বর অর্থাৎ হিংসা নাই, তাহাই অধ্বর।

অধ্বরকর্মন্ (ক্ৰী) অধ্বর এব কর্ম। যজ্ঞরূপ কর্ম।

অধ্বরমীমাংসা (ক্ৰী) অধ্বরন্ত যজ্ঞন্ত কর্তব্যবাজ্ঞানায়
মীমাংসা বিচারঃ। জৈমিনি প্রোক্ত ধর্মমীমাংসাখ্য
শাস্ত্র বিশেষম।

তধ্বরথ (পুং) অধ্বরথ রপোযন্ত। বহুব্রী। পথের বিষয়ে
অভিজ্ঞ দূত। অধ্বনি গমনোপযুক্তো রথঃ। পথগমনোপ-
যুক্ত রথ। পরিঘাতিক। এখানে ‘পথ গমনোপযুক্ত
রথ’ এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই,—রথ অনেক
প্রকার আছে। যেমন, ১—ছেলেদের খেলা করিবার
রথ। ২—দেবতাদিগকে চড়াইয়া টানিবার রথ। ৩—
দ্রব্যাদি বহন করিবার রথ। ৪—পথে গমনোপযুক্ত
রথ। ৫—গজীরথ। অধ্বরথ শব্দে পথে গমনোপযুক্ত
রথকে বুঝায়।

অধ্বর্য্য অধ্বরয়ু (পুং) অধ্বরং যুনক্তীতি অধ্বর-যুজ-ডু।
এই শব্দ উগাদির মৃগয় শব্দের আকৃতিগণ মধ্যেও
পাঠ্য। অতএব অধ্বরং যাতিতি অধ্বর-যা-কু। ঋগ্-
যয়ে ইহার রূপ সিদ্ধি এই প্রকারে হয়,—অধ্বর-ক্যচ
উ। *। কব্যধ্বরপুতনমুর্জি লোপঃ। পা ৭। ৪। ৩৯।
ক্যচ পরে থাকিলে ঋগ্‌যয়ে কবি, অধ্বর, পুতন এই
সকল অঙ্গের লোপ হয়। তাহার পর—*। ক্যচ্ছন্দসি।
পা ৩। ২। ১৭০। ক্যচ, ক্যঙ্ এবং ক্যব্ এই সকল
প্রত্যয়ান্ত ধাতুর পর বেদবিষয়ে তাজ্জীল্যাদি অর্থে
কর্তৃবাচ্যে উ প্রত্যয় বিহিত হয়।

যদ্ব, দুর্গাচার্য্য, সায়নাচার্য্য প্রভৃতি সুদীপণ অধ্বর্য্য
শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। অধ্বর্য্য-
রধ্বরয়ুঃ অধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরন্ত নেতাধ্বরং কামরন্ত ইতি
বাপি। (ইতি যদ্বঃ)। ‘অধ্বর্য্যঃ অধ্বরয়ুঃ’ এবং বপি
স্বপুঙ্ক ইতি। পুনরপ্যাহ,—‘অধ্বরং যুনক্ত্যধ্বরন্ত নেতা’
প্রাপ্যিতেত্যর্থঃ। + + অথবা অধ্বরং কামরন্তে
কর্তৃম্ ইতি অধ্বর্য্যঃ। + + অধ্বরবীতে যঃ সোহ-

বুধ্যঃ। (ইতি চুর্গাচার্যঃ। অধ্বঃ যুক্তি অধ্বস্ত
নেতেতি। সায়নাচার্যঃ। যিনি যজ্ঞের যোজনা করেন
অর্থাৎ যিনি যজ্ঞের নেতা অথবা যিনি যজ্ঞের কামনা
করেন, তিনিই অধ্বৰ্য্য। অধ্বৰ্য্য অধ্বরু এই দুই প্রকার
শব্দই হয়। বাহার দ্বারা ঋক্ বহন করা হয়। যিনি
যজ্ঞের যোজনা করেন অর্থাৎ যজ্ঞের নেতা বা যজ্ঞকে
পাওয়াইয়া দেন। অথবা যজ্ঞ করিতে যিনি কামনা
করেন তাঁহাকে অধ্বৰ্য্য কহে। যিনি অধ্বর অর্থাৎ
যজ্ঞের বিষয় আশ্রয় করেন। যিনি যজ্ঞের যোজনা
করেন অর্থাৎ যজ্ঞের নেতা।

অধ্বৰ্য্য শব্দের এই কয়েকটি অর্থ বুঝায়—যাজক।
যজুর্বেদবিৎ। ঋজিগ্ বিশেষ। যিনি যজুর্বেদের মন্ত্রাঙ্ক-
সারে যজ্ঞ করেন। অধ্বৰ্য্যাক্ষাত্তাহোতারো যজুঃসামর্থিদঃ
ক্রমাদিত্যমরঃ। হরিবংশে লিখিত আছে—

ব্রাহ্মণং পরমং বক্তৃহৃদগাতারঞ্চ সামগম্।

হোতারমথ-চাধ্বৰ্য্যং বাহভ্যামস্বজং প্রভুঃ।

প্রভু তাঁহার মুখ হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। তাঁহার উদ্গাতা, উচ্চৈঃস্বরে সামগান
করিতেন। তাঁহার বাহ হইতে হোতা এবং অধ্বৰ্য্য
সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

এটা বড় গোলার কথা। প্রভু ব্রাহ্মণদিগকে মুখ
হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারাই সামবেদের গায়ক।
আবার বাহার অধ্বৰ্য্য অর্থাৎ যজুর্বেদের পুরোহিত,
প্রভু তাঁহাদিগকে আপনার বাহ হইতে সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। এ কথা বলিলে, ব্রাহ্মণ এবং যজুর্বেদের
পুরোহিত দুই পৃথক্ শ্রেণীর লোক হইয়া পড়িতেছেন।
বাহার ব্রাহ্মণ, তাঁহারাই অধ্বৰ্য্য বা যজুর্বেদের পুরো-
হিত নহে। তাহা হইলে বুঝিতে পারা যাইতেছে,
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প জাতি যজুর্বেদের পুরোহিত
ছিলেন। ঋগ্বেদের এবং অথর্ববেদের পুরুষ সূক্তে
দেখা যায় যে, পুরুষের বাহ হইতে রাজসূক্তের উৎপত্তি
হইরাছিল। এখানে লিখিত হইতেছে যে, প্রভু আপ-
নার বাহ হইতে অধ্বৰ্য্যদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন।
ইহাতে এই সন্দেহ হয়, রাজসূক্ত এবং অধ্বৰ্য্য এক শ্রেণীর
লোক। নিরুক্তে লিখিত আছে—

ভিন্ন এব দেবভ্য ইতি নৈরুক্তাঃ। অগ্নিঃ পৃথিবী-
স্থানো,—বায়ুরী ইজো বা হস্তরিক্স্থানঃ। সূর্য্যো
স্থানোঃ। ভাসাং মহাজাগ্যং এককামাং অপি বহুনি
নামহোয়ানি ভবন্তি। অপি বা কর্ণপূর্ণকৃষাং বধা—

হোতাহধ্বৰ্য্যত্র ক্রা উদ্গাতা ইত্যপি একস্ত শভাঃ। অপি
বা পৃথগেব স্থ্যঃ। পৃথগ্ হি স্বত্যো ভবন্তি তথা—ইতি-
ধানানি ইত্যাদি। ৭। ৫।

নৈরুক্তদের মতে দেবতা তিনটী। পৃথিবীতে অগ্নি,
অন্তরীক্ষে বায়ু বা ইজ, স্থানোকে সূর্য্য। তাঁহাদের
মাহাত্ম্যসারে এক এক দেবতার অনেক নাম হইয়া
থাকে। অথবা যেমন পৃথক্ পৃথক্ ঋক্ষ হইতে হোতা,
অধ্বৰ্য্য, ব্রহ্মা উদ্গাতা এই রূপ অনেক নাম হয়, তদ্রূপ
এক দেবতার অনেক নাম হইয়া থাকে। কিম্বা
তাঁহারা সকলেই পৃথক্। কারণ, তাঁহাদের সকলের স্বতন্ত্র
নাম রহিয়াছে এবং সকলে পৃথক্ স্থবনীয় হন।

নিরুক্তের এই ব্যাখ্যা দেখিলে বোধ হয় যে,
ব্রহ্মা, অধ্বৰ্য্য প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম শুনি কেবল
কার্যভেদে হইয়াছিল। ঋষিরা যে সকল বেদমন্ত্র রচনা
করিতেন তাহার এক একটা নাম দেওয়া হইত।
যেমন,—ঋচ, উক্ণ, স্তোম, অর্ক, বাচ, বাচস, ব্রহ্ম,
গীর্, মন্ত্র, সূক্ত, ধী, মতি, নীথ, নিবিদ্ ইত্যাদি। তাই
বোধ হয়, বাহার ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদের গান বিশেষ
রচনা করিতেন কিম্বা সেই স্তোত্র গান করিতেন,
তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলা হইত। সায়নের বেদভাষ্যে
ইহার অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। তিনি ‘অব্রাহ্মণ’
শব্দের ব্যাখ্যায় ‘স্তোত্রহীন’ বলিয়া লিখিয়াছেন।
আরও দেখা যায়, ঋগ্বেদের ভিতর অনুচ্ আর অব্রাহ্মণ
এ দুটা শব্দ এক প্রকার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অধ্বৰ্য্যাক্রতু (পুং) অধ্বৰ্য্যবেদে বস্ত কতোর্বিধানং সো
হধ্বৰ্য্যাক্রতুঃ। যজুর্বেদে বিহিত যজ্ঞঃ। ১। অধ্বৰ্য্যাক্রতুরন-
পুংসকম্। পা ২। ৪। ৪। অধ্বৰ্য্যবেদে যে যজ্ঞ বিহিত
হইয়াছে তদ্বাচি নপুংসক লিঙ্গের বস্তু সমাস একবচন
হয়।

অধ্বৰ্য্যল্য (পুং) অধ্বনি পথি শল্যমিষ আচরতীতি
ততোহচ্। অপামার্গ। আপাণ্ড গাছ। অপামার্গে দেখ।
অধ্বৰ্য্যন্ (ত্রি) ধ্বনস-মনিন্ কিচ্। ততো নঞ্ বহুব্রী।
ধ্বংসরহিত।

অধ্বাতি (পুং) অধ্বানমততি অত-ই। ৬-তৎ। পণিক।

অধ্বান্তশাব (পুং) অধ্বান্ত শাবনীমারঃ শাবব
ইব। শোনাৎ বৃক্ষ।

অধ্বায়ন (ক্ৰী) অধ্বনি অরনং পতিঃ। বাজা।

অন। জীবনে, অদাঃ পঃ, ককঃ সেই। সেই অসিদ্ধি।

। ১। রহাদিত্যঃ সার্বভৌমিকঃ। পা ৪। ২। ১০৪। ককঃ

প্রভৃতি পাঁচটা ধাতুতে সার্বধাতুক অবস্থায় বলাদি
প্রত্যয় পরে থাকিলে ইড্ বিধান হয়। রুদ্, স্বপ্, স্বন্,
অন, অক্ষ এই পাঁচটা ধাতু রুদাদি মধ্যে গণিত।
অনিতঃ, অনস্তি। লঙ্ আনৎ আনীৎ। লিট্ আন।
লুঙ্ আনীৎ। সন্ অনিনিষতি। গিচ্ আনয়তি।
প্রপরা পূর্বক—বাসত্যাগে। প্রাণিতি। পরাণিতি।
। *। অনিতেঃ। পা ৮। ৪। ১৯। গহ্ব বিধানের উপ-
সর্গহ্ব নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার উত্তর অন
ধাতুর নকার মূর্দ্ধন্ত হয়। প্রাণিগৎ। *। উভৌ সাত্যা-
সন্ত। ৮। ৪। ২১। অনধাতু অভ্যন্ত হইলে উপসর্গে
গহ্ব বিধানের নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার ছইটী
নকারই মূর্দ্ধন্ত হইবে। ঐ রূপ নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে
পদান্তে অন ধাতুর নকার মূর্দ্ধন্ত হয়। *। অন্তঃ।
পা ৮। ৪। ২০। যেমন,—হে প্রাণ্। হে পরাণ্।
অপ অপগতঃ অনঃ অপানঃ। উদ্ উর্দ্ধগতঃ-অনঃ
উদানঃ। প্র প্রাণ্গতঃ-অনঃ প্রাণঃ। অনঃ ধাতুর অর্থ
গতিও বুঝায়। বধা—‘অত্র মাতৃবাৎসন্যমিতি’ ইতি নিগমঃ।
অনিতিগতিকর্ম্ম—(ইতি মাধবঃ)। [নিবট্ দেধ]।
অন (অর্ণ)। জীবনে। দিঃ আঃ, অকঃ সেট্। লট্
অজতে।

অন (পুং) অন-অচ্ বাহুঃ। প্রাণন। প্রাণোহপানো
ব্যান উদানঃ সমানোহন ইত্যোতৎ সর্ব্বে প্রাণ ইতি। আ-
নী-ড বাহুঃ পুং আঙো হ্রস্বঃ। (বাচঃ)। আনয়ন।
অনংশ (ত্রি) নাস্তি অংশো দারপ্রহণাধিকারোহন্ত। যে
পৈতৃক বিষয়ের অংশ পাইতে পারে না। স্ত্রীবা, পতিত,
জন্মাক, কুষ্ঠাদিরূপ অতিকিংশ রোগাক্রান্ত ইহারা
পৈতৃক ধনের অধিকারী হয় না। মনু অনংশের এই
নিয়ম করিয়াছেন,—

অনংশৌ স্ত্রীবাপতিভৌ জাত্যাকবধিরৌ তথা।

উদ্ব্যত জড়মুকাশ্চ যে চ কেচিন্নিরিঞ্জিয়াঃ। ১৯। ২০।

স্ত্রীবা, পতিত, জন্মাক, জন্মবধির, উদ্ব্যত, বোবা,
এবং বিকলেজির ইঞ্জিরহীন ব্যক্তি পৈতৃকধনের অধি-
কারী হয় না।

নাস্তি অংশোহিববো যন্ত। পরমেশ্বর। নিরা-
কার। আকাশাদি।

অনংগুমংফলা (স্ত্রী) ন অংগুমংফলং যন্তাঃ। কবলী,
কলাগাছ।

অনক (পুং) অপম। কুংসিত। অকুশ।

অনক (ত্রি) ন অকোতি-ব্যাঘ্রোতি-বিষয় ইঞ্জিরেণ

অক-কিপ্। নঞ-তৎ। অক। বাহার চক্ নাই।
অনক (ত্রি) নাস্তি অকম্ ইঞ্জিরং চক্রং বা যন্ত। বহুব্রী।
চক্ প্রভৃতি ইঞ্জিরশূন্ত। চক্রশূন্ত।

অনকর (স্ত্রী) অপ্ৰশস্তানি অকরাণি অত্র। বহুব্রী।
কুংসিত বাক্য। নিম্না। গালি। নাস্তি অকরং বর্ণজ্ঞানং
যন্ত। (ত্রি)। মূর্খ, বর্ণজ্ঞানহীন।

অনকি (পুং) অপ্ৰশস্তম্ অকি। নঞ-তৎ। মন চক্।
অপ্ৰশস্তঃ কুংসিতম্ অকি যন্ত। যচ্ সং। অনক—
মনচকুযুক্ত।

অনগার (ত্রি) নাস্তি অগারং যন্ত। বহুব্রী। বাহার গৃহ
নাই। পরিত্রাজক।

অনগ্র (ত্রি) ন নগ্রম্। বিবস্ত্র নহে। বস্ত্র পরিহিত।

অনগ্রি (পুং) নাস্তি অগ্রিঃ শ্রোতঃ শ্রোতৌ বা হন্ত।
শ্রোতশ্রোতকর্ম্মহীন। অগ্রিশূন্ত। প্রব্রজিত। নঞ-তৎ।
অগ্রিভিন্ন। দাহকার্য্য রহিত।

অনগ্রিত্রা (স্ত্রী) ন অগ্রিৎ জায়তে রকতি। বে অগ্রি রক্কা
করে না। পাপী।

অনগ্রিদধ্ (ত্রি) ন অগ্রিনা দধম্। শশানে অগ্রিসংহার-
শূন্ত। ভ্রাতৃ স্বপ্নদেব পিতৃবিশেষ। বাহা অগ্রিতে দধ নহে।

অনঘ (ত্রি) নাস্তি অঘং যন্ত। ছঃখহীন। পাপশূন্ত।
নির্ম্মল। পবিত্র। মনোক্ত।

অনক (স্ত্রী) নাস্তি অকম্ আকারঃ যন্ত। আকাশ।
মন। (পুং) কল্পপ। কামদেব। (ত্রি) অকশূন্ত,
বাহার দেহ নাই।

মদনের অকহীন হইবার কারণ এই রূপ কথিত
আছে,—তারকাহুরের ভয়ে স্বর্গ মর্ত্য কল্পিত হইল।
বস্ত্রপাণি ইন্দ্রও তাহার সম্মুখে বাইতে পারেন না।
তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ পরামর্শ করিয়া দেখিলেন যে,
মহাদেবের ঔরসে দেবসেনানী কার্ত্তিকের জন্ম হইলে
তিনিই তারকাহুরকে শাস্তি দিতে পারিবেন। কিন্তু
সে সময়ে মহাদেব দক্ষালয়ে সতীকে হারাইয়া হিমালয়ে
কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। তাঁহার যোগ
ভাঙিতে না পারিলে কার্ত্তিকের জন্ম হয় না। তজ্জন্ত
ইন্দ্র কল্পপকে ডাকিয়া মহাদেবের যোগভঙ্গ করিতে
পঠাইয়া দিলেন। মদন হিমালয়ে গিয়া দেখেন,
ত্রিলোচন দেববান্ধব বনের ভিতর বাঘহাল বিছাইয়া
বিবিড় তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। কল্পপ হাটীতে
একটা জাহ্নু পাতিয়া ফুলধূত্রে আকর্ণ উদ্ধার দিয়া বাঘ
বিক্ষেপ করিলেন। সেই ফুলবাণের আঘাতে নিব

শিহরিয়া সক্রোধে চাহিয়া দেখেন। তাহাতেই কল্প ভয়ীভূত হইয়া বান্। তজ্জন্ত মদনের নাম—অনঙ্গ, অতলু, অদেহ, অশরীর ইত্যাদি হইরাছে।

কে বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাহি যায়।

দেখুক বে আঁখি ধরে বিদ্যার মাজার। ভারতচন্দ্র।

কাম প্রাণীদিগের মনের একটা বৃত্তি। ইহা কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না, অথচ ইহার ফল সকলেই অনুভব করিয়া থাকে, তজ্জন্তই প্রথমে কল্পপের নাম অনঙ্গ দেওয়া হইরাছিল। তাহার পর মহাদেবের কোপানলে মদন ভয়ীভূত হইলে তাঁহার অনঙ্গ নাম হইল। এই ঘটনার কবিদের আরও একটু চমৎকার কৌশল আছে। পার্শ্বতীর সঙ্গে শব্বরের মিলন হইবে, কিন্তু সে মিলন পবিত্র, উভয়ের মনে মনে গাঢ় অমুরাগের জন্ত। শিবের শক্তি পার্শ্বতী, পার্শ্বতীর পরমপতি শিব,—হুজনে হুজনের অর্দ্ধাঙ্গ। সে মিলনে কল্পপের প্রভাব নাই, মদন তাড়নার ব্যথিত হইয়া তাঁহারা পরস্পরের অমুরাগী হন নাই। তাই কবি কৌশল করিয়া আগে মদনকে পোড়াইয়া ভস্ম করিলেন। হুজনের মন হইতে কল্পপভাব দূর হইল, তখন পবিত্র প্রেমভরে উভয়ে উভয়ের অমুরাগী হইলেন।

(ক্লী) ন অঙ্গম্ উপকরণং। নঞ-তৎ। অঙ্গভিন্ন অঙ্গপকরণ। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। অঙ্গশূন্য (ক্লী) অনঙ্গ-কন্ অনঙ্গক। চিত্ত। মন।

অনঙ্গক্লীড়া (ক্লী) অনঙ্গেন ক্লীড়া। কামহেতুক ক্লীড়া। বোল অঙ্গরের ছন্দোবিশেষ। অষ্টাবর্ধে পা ষাভ্যস্তা যন্তাঃ সানঙ্গক্লীড়োক্তা। (বৃত্তরত্নাকর)। যে কবিতার অর্ধে অর্থাৎ যে শ্লোকে দ্বিগুণিত আটটা অঙ্গর অর্থাৎ বোলটা অঙ্গর গুরু থাকে তাহাকে অনঙ্গক্লীড়া বৃত্ত কহে।

ছন্দোমঞ্জরী প্রকৃতি ছন্দোগ্রন্থে ইহার নাম বিহা-মালা। তাহার লক্ষণ বিহ্যমালা শব্দে দেখ।

অনঙ্গভীম (পুং) ইনি উড়িষ্যার রাজা ছিলেন। খৃঃ ১১৭৪ সালে তিনি রাজপরে অভিষিক্ত হন। পুরীতে এখন জগন্নাথের যে মন্দির রহিয়াছে, উহা মহারাজ অনঙ্গভীম দেব নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই রাজার অধিকার অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়াছিল। উত্তরে আর্মারের এই ভাগীরথীর কূল, দক্ষিণে ধোয়াররী, পশ্চিমে পোনথরের জঙ্গল, পূর্বে সমুদ্রতট,—এই বহু-বিস্তীর্ণ রাজ্য তিনি স্বহস্তে একাধিপত্য করিতেন।

রাজ্যে যে আর হইত, তাহার এক তৃতীয়াংশ তিনি নিজের ব্যয়ের জন্ত রাখিতেন। বাকি রাজ্যে পুরো-হিতদের ও সৈন্তের ব্যয় নির্বাহ হইত। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, রাজ্যের উন্নতির নিমিত্ত অনঙ্গভীম অনেক-গুলি সংকার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি ৬০ বাটী দেব-মন্দির এবং ১০ দশটী বড় নদীর উপর সেতু নির্মাণ করাইয়া দেন। ৪০ চরিশটী কূপ কাটাইয়াছিলেন; নদীরদ্বারে ১৫২ একশত ব্যারান্টী ঘাট বাধাইয়া দিয়া-ছিলেন; ৪৫০ সাড়ে চারিশত গ্রাম বসাইয়া তাহাতে ব্রাহ্মোত্তর ভূমি দিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে বাস করাইয়া-ছিলেন। ক্ষেত্রে জল সঁচিবার সুবিধার নিমিত্ত ১০,০০,০০০ দশলক্ষ পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিলেন। অনঙ্গভীম এমন ধার্মিক নৃপতি ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি জনৈক ব্রাহ্মণের প্রাণ নষ্ট করিয়াছিলেন। এই মহাপাতকের প্রারম্ভিকের নিমিত্ত তিনি কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। শেষে জগন্নাথদেব, পুরীতে গিয়া এই মন্দির নির্মাণ করাইবার জন্ত তাঁহাকে আদেশ করেন। কারিকরেরা ক্রমাগত চৌদ্দ বৎসর পরিশ্রম করিয়া ১১৯৮ খৃঃ অব্দে বর্তমান মন্দির সমাপ্ত করে।

অনঙ্গলেখ (পুং) লিখাতে বসিন্ স লেখঃ পত্রিকা।

অনঙ্গ ব্যাক্য লেখঃ। কামব্যাক্যপত্র।

অনঙ্গশেখর (পুং) অনঙ্গে কামবিষয়ে শেখরঃ শিরো-মালামিব তদ্বদ্ধকথাৎ। ছন্দোবিশেষ। ক্রমে লঘুগুরু-বিশিষ্ট দণ্ডকছন্দোবিশেষ। লঘুগুরুনিজৈচ্ছরা বদানিবে-শ্রুতে তদেবদণ্ডকোভবতানঙ্গশেখরঃ। (ছন্দোমঞ্জরী)। নিজ ইচ্ছায় ক্রমে লঘু ও গুরুবর্ণ অর্থাৎ প্রথমে একটা লঘু তাহার পর একটা গুরুবর্ণ নিবেশ করিলে দণ্ডক-মধ্যে তাহাই অনঙ্গশেখর। ইহার প্রতিচরণে ২৮ আট-শটী অঙ্গর থাকে।

অনঙ্গা-সমঙ্গা (ক্লী) নদীবিশেষ। (মহাভা-ভীপ০)।

অনঙ্গাসুহৃৎ (পুং) অনঙ্গস্য অসুহৃৎ ৬-৭। মহাদেব।

অনঙ্গ (ত্রি) ন অঙ্গম্ নির্মলম্। নঞ-তৎ। কলুব। আবিলা। অনির্মল।

অনঙ্গন (ক্লী) ন অঙ্গাতে লিপ্যতে অনঙ্গ-কর্ণি হাট্। নঞ-তৎ। আকাশ। নিঃশব্দ। পরব্রহ্ম। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। কঙ্গনশূন্য। দোষ রহিত।

অনটন, অনাটন (প্রাচ্য) মচরাকর চলিত কথায় এইরূপ বলা যায় যে, 'তাঁহাকে ইহা আঁটবে না' অর্থাৎ

কুলাইবে না। অনটন অর্থাৎ বাহাতে আঁটে না বা
কুলান না। অকুলান। অভাব। অপ্রতুল।

অনভুজিহবা (জী) অনভুহোজিহ্বেব। গোজিহবা, অনন্ত-
মূল। ইহার পাচা গোন্ধর জিহবার মত।

অনভুহ্ (পুং) অনঃ শকটং বহতীতি নিপাতনাৎ। এঁড়ে। বৃষ।

। * । চতুরনভুহোরামুদাতঃ। পা ৭। ১। ৯৮। সর্ক-

নামস্থান পরে থাকিলে চতুর এবং অনভুহ্ শব্দের স্থানে
উদাত্ত আম্ আগম হয়। * । সাবনভুহঃ। পা ৭। ১।

৮২। সু পরে থাকিলে অনভুহ্ শব্দের স্থানে ভূম্ আগম হয়।

। * । সুডনপুংসকন্ত। পা ১। ১। ৪৩। সু ও জস্। অম্

ওট্ এই পাঁচ বচনের নাম স্তূট্ প্রত্যাহার। নপুংসক-
লিঙ্গ ভিন্ন এই পাঁচ বচনের 'সর্কনামস্থান' সংজ্ঞা
করা হইয়াছে।

১ মা অনভূন। অনভূহৌ। অনভূহঃ। * ।

সম্বো হে অনভূন। * । অম্ সম্বুদ্ধৌ। পা ৭। ১। ৯৯।

সম্বুদ্ধি পরে থাকিলে অনভূহ্ শব্দের স্থানে অম্ আগম হয়।

৩ যা—অনভূহা। অনভূত্য়াম্। অনভূতিঃ। * । বস্তুসং-

স্ববৎস্বনভূহাং দঃ। পা ৮। ২। ৭২। সকারান্ত বস্তু প্রত্য-

রান্ত এবং সংস্ব ধ্বংস্ব ও অনভূহ্ শব্দের পদান্তবিষয়ে

দকার আদেশ হয়। জী-ভীপ্ অনভূহী, অনভূহী। গাই।

অনপু (পুং) ন অণুঃ। স্থল ধাতু। মোটা ধান। (ত্রি)

স্থল, অণুভিন্ন। (জী) অনণী।

অনতিক্রম (পুং) ন অতিক্রমঃ। নঞ্ তৎ। অতিক্রম
না করা।

অনতিক্রমণীয় (ত্রি) নঞ্ তৎ। যাহা লঙ্ঘন করা যায় না।

অনতিদ্রুত (ত্রি) সর্কানতিক্রম্য ন ভবতি অতি-দ্রুতত্।

পুং সাধুঃ। যথার্থদ্রুত।

অনতিপ্রমদা (ত্রি) ন অতিপ্রমদহতি যৎ। অতিপ্রমের
অযোগ্য বস্তু।

অনতিরিক্ত (ত্রি) ন অতিরিক্তম্। নঞ্ তৎ। অতিরিক্ত।

ভায়মতে, —আপনার অন্যান্যবৃত্তি। প্রেমের।

অনতিবিলম্বিতা (জী) অভাবার্থে নঞ্ তৎ। অতি-

বিলম্বাভাব। বাগ্গুণবিশেষ। হেমচন্দ্রের অভিধান

চিন্তামণিতে এই কয়েকটা বাগ্গুণ লিখিত হইয়াছে—

সংস্কারবন্ধনৌদ্যম্যুপচারপরীততা।

মেঘনির্ঘোষগান্ধীর্ঘ্যং প্রতিনাদবিধারিতা।

দক্ষিণস্বর্ণপুনীতরাগস্বধ্বংসমহার্ঘতা।

অবাহিতম্ শিষ্টং সংস্রবানামসম্ভবঃ।

নিরাকৃত্যন্তোত্তরং স্বদয়মিত্যাহপি চ।

মিথঃ সাকাক্ষতা প্রস্তাবৌচিত্যং তদ্বনিষ্ঠতা ॥

অপ্রকীর্ত্তম্ভ্রমসংস্রাব্যান্নিকিততা।

আভিজাত্যমতিস্বিধমধুরত্বং প্রশস্ততা ॥

অমর্ষবোধিতৌদ্যম্ ৫ ধর্মার্থপ্রতিবন্ধতা।

কারকাদ্যবিপর্যায়ো বিব্রমাদিবিযুক্ততা ॥

চিত্রকল্পমদ্রুতত্বং তথানতিবিলম্বিতা।

অনেক জাতিবৈচিত্র্যমারোপিতবিশেষতা ॥

স্বপ্রধানতা বর্ণপদবাক্যবিবিক্ততা।

অব্যুখিতিরেখেনিত্বং পঞ্চত্রিংশচ্চ বাগ্গুণাঃ ॥

বাগ্গুণগুণসর্কসমেত ৩৫ পর্য্যত্রিংশট্। ১ সংস্কারবন্ধম্—

বাক্যের ব্যাকরণসিদ্ধ কৃত্তকিত্ত সমাসাদি সংস্কার

গুণ অর্থাৎ ব্যাকরণশুদ্ধি। ২ ওদ্যম্যু—বাক্যের উদা-

রতা, মহত্ব বা উৎকর্ষগুণ। ৩ উপচারপরীততা—

যথাযোগ্যশব্দের বা অর্থের সমাবেশগুণ বা লাক্ষণিক

অর্থ শূন্ততা। ৪ মেঘনির্ঘোষ গান্ধীর্ঘ্যং—মেঘনির্ঘোষের

ভায় শব্দগুলির গান্ধীর্ঘ্যগুণ অর্থাৎ গাঢ় শব্দের প্র-

য়োগ। ৫ প্রতিনাদবিধারিতা—উচ্চারণকালে শব্দের

প্রতিধ্বনিজনকগুণ। ৬ দক্ষিণস্বর্ণম্—সরলতা বা প্রসাদ-

গুণ। ৭ উপনীতরাগস্বধ্বংসম্—স্বাভাৱিতা বা পড়িতে অস্ব-

রাগস্বধ্বংস এমন গুণ। ৮ মহার্ঘতা—অর্থ গৌরব রূপ

গুণ। ৯ অব্যাহতত্বম্—যাহা খণ্ডন করা যায় না এমন

গুণ। ১০ শিষ্টং—শিষ্টপ্রয়োগ গুণ (গ্রাম্যাদিদোষ

পরিপূর্ণতা)। ১১ সংস্রবানামসম্ভবঃ—বাহাতে সংস্রব

জন্মিতে না পারে এ প্রকার গুণ। ১২ নিরাকৃত্যন্তোত্ত-

রত্বম্—যদ্বারা অন্তের প্রতিকূল উত্তর খণ্ডিত হইতে

পারে এমন গুণ। ১৩ স্বদয়মিত্যাহপি চ—যদ্বারা ভাব সহজে

হৃৎগত হয়, তদ্রূপ গুণ। ১৪ মিথঃ সাকাক্ষতা—বাহাতে

বাক্যের পরস্পর সাকাক্ষ বা সম্বন্ধ থাকে এমন গুণ।

১৫ প্রস্তাবৌচিত্যম্—বাহাতে প্রস্তাবাহুরূপ বাক্য

প্রযুক্ত হয়, এ প্রকার গুণ। ১৬ তদ্বনিষ্ঠতা—বাক্যের

সারগর্ভতা বা গূঢ়ার্থ গুণ। ১৭ অপ্রকীর্ত্তম্ভ্রমসংস্রাব্য-

নিকিততা—অপ্রকীর্ত্তম্ভ্রমসংস্রাব্যরূপে অমিশ্রিত রূপে বিস্তৃতি।

১৮ অসংস্রাব্য—স্রাব্যশূন্ততা। ১৯ অনিকিততা—নিদ্দা-

শূন্ততা। ২০ আভিজাত্যম্—পাণ্ডিত্যগুণ প্রকাশ-

কতা। ২১ অতিস্বিধমধুরত্বম্—অতিশয় কোমল ও

মাধুর্যগুণ। ২২ প্রশস্ততা—প্রশস্তনক ও উৎকৃষ্ট

ভাবাদির প্রয়োগগুণ। ২৩ অমর্ষবোধিতৌদ্যম্—

অর্থের উদ্যম প্রযুক্ততাব অথচ সরলতা গুণ। ২৪ বর্ণার্থ-

প্রতিবন্ধতা—বর্ণার্থবন্ধ গুণ। ২৫ কারকাদ্যবিপর্যায়ো—

কারকারি পরস্পর ঠিক অর্থ থাকে একপাশ গুণ। ২৬ বিভ্রমাদিবিযুক্ততা—ভ্রমশূন্যতা। ২৭ চিত্রকল্পম—পদ্মাদি চিত্ররচনায়ুক্ত গুণ বা চমৎকারকারিত্ব। ২৮ অতুত্বম—কৌতুকাৎপাদক গুণ। ২৯ অনতিবিলম্বিতা—অধিক বিলম্বে অর্থবোধ না হওয়া গুণ। ৩০ অনেকজাতিবৈচিত্র্যম—নানা প্রকার অর্থের বা অলঙ্কারের বা ছন্দের বিচিত্রতা। ৩১ আরোপিতবিশেষতা—এক বস্তুতে অন্য বস্তুর ধর্মের আরোপ গুণ। ৩২ সত্ত্বপ্রধানতা—সত্ত্বগুণের প্রাধান্য প্রকাশিত। ৩৩ বর্ণপদবাক্যবিবিধতা—বর্ণে বর্ণে, পদে পদে এবং বাক্যে বাক্যে পরস্পর ভেদের জন্ত বিচ্ছেদরক্ষা। ৩৪ অব্যুথিতিঃ—বিরোধ রাহিত্য। ৩৫ অথেন্দ্রিয়ম—খেন্দ্রিয়শূন্যতা অর্থাৎ কষ্টে অর্থ না হওয়া।

পুস্তকবিশেষে কয়েকটা বাগ্গুণের পাঠান্তর আছে। যথা—শিষ্টত্বম্ ইহার স্থানে শ্লিষ্টত্বম্ অর্থাৎ শ্লেষগুণ। অমর্শ্ববোধিতোদার্যম্ স্থানে অমর্শ্ববেধিতোদার্যম্ অর্থাৎ কষ্টশূন্যতা।

অনজ্ঞা (অব্য) ন অজ্ঞ। অনিশ্চিত। অযথার্থ। তত্ত্ব-
ত্বজ্ঞানাদয়মিত্যমরঃ। (ত্রি) নহ-ক্ত নঞ-তৎ।
অপরিবদ্ধ।

অনজ্ঞাপুরুষ (পুং) ন অজ্ঞ স্বকার্যে নিশ্চয়ো যন্ত তাদৃশঃ
পুরুষঃ। যে ব্যক্তি দেবপিতৃ কার্যে বিমুখ।

অনদ্য (পুং) ন অদ্যঃ ভক্ষ্যঃ অপ্রাশস্তো নঞ-তৎ।
গৌরসর্ষপ। (ত্রি) অভক্ষ্য।

অনদ্যতন (পুং) নঞ-তৎ। অদ্যতন ভিন্ন, ভূত ও ভবি-
ষ্যৎ কাল। [অদ্যতন দেখ]।

অনধিকার (পুং) নঞ-তৎ। অধিকারের অভাব,
সম্ভাব। বহুব্রী যাহার অধিকার নাই। অধিকার
শূন্য।

অনধিকারচর্চা (স্ত্রী) ৬-তৎ। যাহার যে বিষয়ে অধি-
কার নাই তাহার সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ।

অনধিকারপ্রবেশ (Criminal trespass)।

ইংরাজি ১৮৬০ সালের ৪৫ আইনের (যাহাকে
পেনালকোড্ কহে) ৪৪১ ধারা। কোন ব্যক্তি অপরাধ
করিবার ইচ্ছার অন্তরে বাটীতে কিবা অন্য কোন অধি-
কারের ভিতর প্রবেশ করিলে, অনধিকার প্রবেশ হয়।
কিন্তু কোন অনিষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে প্রবেশ না
করিলে এই অপরাধ হয় না। তজ্জন্ত এই ধারার নাম—
'অপরাধভাবে অনধিকার প্রবেশ'। যদিও 'অপরাধ

ভাবে' এ কথাই কোন অর্থ নাই; কিন্তু উহার ইংরাজি
শব্দ 'ক্রিমিনাল্' দেখিয়া ইহার ঠিক তাৎপর্য বুঝিতে
পারা যাইতেছে।

কোন সম্পত্তির মধ্যে বিশেষ কোন নিয়ম প্রচলিত
থাকিলে কোন ব্যক্তি যদি তাহা লঙ্ঘন করিয়া সেই
সম্পত্তির ভিতর প্রবেশ করে, তাহা হইলে এমন স্থলে
ছুরতিসন্ধি না থাকিলেও অনধিকার প্রবেশের অপরাধ
হইবে। যেমন কলের গাড়ীর রাস্তা বেড়া দিয়া ঘেরা
আছে। পাছে ইট, পাথর, লোহা কাঠ চুরি যায়, সে
জন্ত পথে বেড়া দেওয়া হয় নাই। লোক যাতায়াত
করিলে গাড়ী ছুটাছুটি করিবার সময় অনেকের প্রাণ
নষ্ট হইতে পারে, তাই রেলওয়ের পথ ঘিরিয়া রাখা
হইয়াছে। পাছে কেহ বেড়া ডিঙ্গিয়া যাতায়াত করে,
তজ্জন্ত রেল-ওয়ে কোম্পানির নিষেধবিধি আছে।
কাজেই কোন ব্যক্তি যদি ঐ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া
রাস্তার উপর দিয়া গতিবিধি করেন, তবে তিনি অনধি-
কার প্রবেশ দোষে অপরাধী হইবেন।

মাহুষের গৃহে, ভাষুতে, নৌকাদিতে অর্থাৎ যে
কোন স্থানে মনুষ্য বাস করে এবং যেখানে মনুষ্যের
কোন প্রকার সম্পত্তি থাকে, তেমন স্থলে ছুরতিসন্ধি
সাধনের জন্ত প্রবেশ করিলে অনধিকার প্রবেশ নিমিত্ত
অপরাধ হইয়া থাকে। অনধিকার প্রবেশের অপরাধ
বিবেচনা করিয়া তিন মাস পর্যন্ত কয়েদ কিবা ৫০০
পাঁচ শত টাকা জরিমানা অথবা এই উভয় দণ্ড হইতে
পারে।

অনধিকারিন্ (ত্রি) নঞ-তৎ। অধিকারী ভিন্ন। উত্তরা-
ধিকার করিবার অযোগ্য।

অনধিকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। যাহার অধিকার করা হয়
নাই।

অনধিগত (ত্রি) নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অপ্রাপ্ত।

অনধিষ্ঠিত (ত্রি) অনবস্থিত। অনাবিভূত।

অনধীন (ত্রি) স্বাধীন। পরবশ নহে।

অনধ্যক্ষ (ত্রি) অপ্রত্যক্ষ। অধ্যক্ষভিন্ন। বহুব্রী-অধ্যাক-
শূন্য।

অনধ্যায় (পুং) ন অধ্যায়েঃ অধ্যয়নমভ্যাসার্থে নঞ-তৎ।
অধ্যয়নাত্যব। ন অধীরতঃস্বিন্ কালে অধিকরণে
দঞ্। অধ্যয়নের নিবন্ধ কাল। যে সময়ের অধ্যয়ন
করিতে নাই। মহাসংহিতার এই কয়েকটা অনধ্যায়ের
কারণ নির্দিষ্ট হইরাছে,—

রূপপ্রবেশে নিলে রাজ্যে দিবা পাণ্ডবসমূহনে ।
 এতৌ বর্ষাশ্রমধ্যায়বধায়জাঃ প্রচক্রেতে । ১০২ ।
 বিদ্যাংস্তনিতবর্ষেণু মহোদানাম সংগ্ৰবে ।
 আকালিকমনধ্যায়মেতেষু মনুরব্রবীৎ । ১০৩ ।
 এভাংস্বত্বাদিতান্ বিদ্যাং যদা প্রাহুর্ভূতামিহু ।
 তদা বিদ্যানদনধ্যায়মনুতো চান্দ্রদর্শনে । ১০৪ ।
 নির্ধাতে ভূমিচলনে জ্যোতিষাকোপসজ্জনে ।
 এতানাকালিকান্ বিদ্যানদনধ্যায়ানুতাবপি । ১০৫ ।
 প্রাহুর্ভূতেষু যিহু বিদ্যাংস্তনিতনিষনে ।
 লজ্যোতিঃ স্তাদনধ্যায়ঃ শেষে রাজ্যে বধা দিবা । ১০৬ ।
 নিত্যানধ্যায় এব স্তাদ্ গ্রামেষু নগরেষু চ ।
 ধর্মনিপুণ্যকামানাং পুতিগন্ধে চ সর্কমা । ১০৭ ।
 অন্তর্গত শবে গ্রামে বৃষলন্ত চ সন্নিধৌ ।
 অনধ্যায়ো রুদ্যমানে সমবাসে জনন্ত চ । ১০৮ ।
 উদকে মধ্যরাজ্যে চ বিণমুজন্ত বিসর্জনে ।
 উচ্ছিষ্টঃ শ্রাদ্ধকুচ্চৈব মনসাপি ন চিন্তয়েৎ । ১০৯ ।
 প্রতিগৃহ্ম দ্বিজো বিধানেকোদ্বিষ্টস্ত কেতনং ।
 ত্রাহং ন কীর্তয়েৎ ব্রহ্ম রাজ্যো রাহোচ নৃতকে । ১১০ ।
 বাবনেকাহুদিষ্টস্ত গন্ধো লেপন্ত তিষ্ঠতি ।
 বিপ্রস্ত বিদ্বদো দেহে তাবদ্ ব্রহ্ম ন কীর্তয়েৎ । ১১১ ।
 শয়ানঃ প্রৌঢ়পানশ্চ কৃষা চৈবাবশক্খিকাম্ ।
 নাধীরীতামিষং জজ্ঞা স্ততকামাদ্যমেব চ । ১১২ ।
 দীহারে বাণশাশ্বে চ সন্ধরোরবে চোভয়োঃ ।
 অমাবান্তাচতুর্দশ্তোঃ পৌর্ণমাসটকাত্ম চ । ১১৩ ।
 অমাবান্তা গুরুং হস্তি শিব্যং হস্তি চতুর্দশী ।
 ব্রহ্মাটকাপৌর্ণমাস্তৌ তদ্রাতাঃ পরিবর্জয়েৎ । ১১৪ ।
 পাণ্ডববর্ষে দিশাংদাহে গোমাহুবিকতে তথা ।
 স্ববরোষ্ট্রে চ ব্রবতি পংকজৌ চ ন পঠেদ্বিজঃ । ১১৫ ।
 নাধীরীত অশানান্তে গ্রামান্তে গো ব্রজেহপি বা ।
 বসিষা মৈথুনং বাসঃ শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ্ম চ । ১১৬ ।
 প্রাণী বা বহি বাজ্ঞাণী বৎকিকিচ্ছাদ্বিকং ভবেৎ ।
 তদানন্ত্যাপ্যনধ্যায়ঃ পাণ্যাত্তোহিবিজঃ স্ততঃ । ১১৭ ।
 চৌরৈকপল্লভে গ্রামে সংজনে চায়িকারিতে ।
 আকালিকমনধ্যায়ং বিদ্যাং সর্কাতুতেষু চ । ১১৮ ।
 উপাকর্ষণি চৌৎসর্গে দ্বিজাভ্যং কেপণং স্ততম্ ।
 অষ্টকাত্মকহোরাভ্যুদয়ভ্যাম্ চ রাজিহ । ১১৯ ।
 নাধীরীতাবমাজ্ঞো ন ব্রহ্ম ন চ হস্তিনম্ ।
 মজাঃ ন ময়ং নোষ্টং মেসিগৃহ্যে ন মানসঃ । ১২০ ।
 ন দিহ্যে ন কন্দে ন বেদাধ্যায়ং ন মর্যে ।

ন ভুক্তমাত্রে নাজীর্ণে ন বসিষা ন স্নতকে । ১২১ ।

মহাসংহিতা ৪র্থ অধ্যায় ।

বর্ষাকালের রাজ্যিতে প্রবল বায়ু বহিলে যদি তাহা
 স্নিতে পাওয়া যায় এবং দিবসে হুলা উড়াইয়া বাতাস
 বহিলে তৎকালে অনধ্যায় হয় । ১০২ । বিদ্যাং এবং মেঘ
 গর্জনের সঙ্গে বর্ষা হইলে বা উৎপাত হইলে (যেসময়ে
 এই সকল উৎপাত আরম্ভ হয় পরদিন সেই সময় পর্য্যন্ত)
 অধ্যয়ন করিতে নাই, ইহা মনু কহিয়াছেন । ১০৩ ।
 হোমায়ি প্রজ্জলিত করিবার সময়ে (প্রাতে ও সন্ধ্যাতে)
 বিদ্যাদাদি (এককালে ?) হইলে, অকালে মেঘদর্শনে
 অনধ্যায় হয় । ১০৪ । অন্তরিক্ষে উৎপাতধ্বনি ঘটিলে,
 ভূমিকম্পে ও চন্দ্রসূর্য্যাদির উপসর্গে আকালিক অনধ্যায়
 হয় । ১০৫ । হোমায়ি প্রজ্জলিত করার পর বিদ্যাং ও
 মেঘগর্জন হইলে সজ্যোতি অনধ্যায় হয়, অর্থাৎ দিনে
 হইলে দিবাভাগে অনধ্যায় এবং রাজ্যিকালে হইলে
 রাজ্যিতে অনধ্যায় হয় । ১০৬ । দীহার অতিশয় ধর্মের
 প্রার্থী, তাঁহার গ্রামে, নগরে ও পুতিগন্ধি স্থানে নিত্য
 অনধ্যায় জানিবে । ১০৭ । যে গ্রাম হইতে মৃতদেহ
 বাহির করা হয় নাই সেখানে, অধ্যায়িকের সন্নিধানে,
 রোদনধ্বনি শুলিতে পাইলে এবং বহু লোকের জনতা
 হইলে অনধ্যায় হয় । ১০৮ । জলের মধ্যে, মধ্যরাজ্যে,
 মলমূত্র ত্যাগের সময়ে, উচ্ছিষ্টমুখে, শ্রাদ্ধ ভোজনের
 পর অহোরাত্রের মধ্যে মনেও বেদচিন্তা করিবে না ।
 ১০৯ । বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ একোদ্বিষ্টপ্রাঙ্কে নিমন্ত্রণ গ্রহণ
 করিলে এবং রাজার সন্ধান অগ্নিতে কিবা চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণ
 হইলে তিন দিন অনধ্যায় হয় । ১১০ । একোদ্বিষ্টপ্রাঙ্কে
 ভোজনের পর যে পর্য্যন্ত বিদ্বান্ ব্রাহ্মণের গারে কুঙ্ক-
 মাদির গন্ধ ও অলপ থাকিবে সে পর্য্যন্ত বেদাধ্যয়ন
 করিবে না । ১১১ । শয়ন করিয়া, আসনে পা রাখিয়া,
 এক উরুর উপর অন্য উরু রাখিয়া, আমির বাইরা, জন্ম-
 মরণাশৌচের অন্ন ভোজন করিয়া বেশপাঠ করিবে না ।
 ১১২ । প্রাতঃ সন্ধ্যা বা সায়ং সন্ধ্যার সময়ে কুজকটিকা
 বা মেঘগর্জন হইলে এবং অমাবস্তা, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা
 অষ্টমী তিথিতে বেদাধ্যয়ন নিকি । ১১৩ । অমাবস্তা
 শুক্লক নষ্ট করে, চতুর্দশী শিব্যকে নষ্ট করে, অষ্টমী ও
 পূর্ণিমা বেদকে কুলাইয়া দেয়, তন্মত এই সকল তিথিতে
 অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা পরিত্যাগ করিবে । ১১৪ । হুলা
 বর্ষণ হইলে, মিগুন হইলে, বৃষল হুহুস, ব্রহ্ম ও
 উষ্ট্র থাকিলে কিবা ইহুস, মন বাধিবে বিদ্যাক্রিয়া বেদ-

সেসেক্রাস—১, মিজারিএন—১, কাবারচিনি—২ রতি, কালপিনফুল—২ রতি, ইসবগুল—৩ রতি, তোকমারী—২ রতি, তোকবলাসু—২ রতি, আশগদ—২ রতি, বিহিদানা—৩ রতি, রেউচিনি—১, গোয়াকম—১, সালমবিছরি—৩ রতি, জোয়ান—৩ রতি, মোরী—৩ রতি, জাফান—১ রতি, বংশলোচন—২ রতি, পদ্মকাঠ—৩ রতি, খেতচন্দন—৩ রতি, লবঙ্গ—১, ছোটএলাচ—২ রতি, দারুচিনি—৩ রতি, তেজপত্র—৩ রতি, সৈদমুতুলী—৩ রতি, জেলাফা—২ রতি, গোলাপফুল—১, জৈয়িত্রী—৩ রতি, বড়এলাচ—১, ধনে—১, তেজবল—১, হরীতকী—১, গোকুরবীজ—১, তিথুর—১, এই সমস্ত দ্রব্য প্রথমে উত্তমরূপে কুটিয়া লইবে, পরে অর্দ্ধসের জলের সঙ্গে আবৃত মাটির পাত্রে মৃদুসস্তাপে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া তাহার অর্দ্ধেক প্রাতে ও বাকি অর্দ্ধেক সন্ধ্যাতে সেবন করিবে। শিশুদের মাত্রা এক ঝিহুক পরিমিত। এই ঔষধ একেবারে অধিক দিনের জন্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিতে হইলে সমস্ত মসলাগুলি উপযুক্ত মাত্রায় ওজন করিয়া লইয়া প্রথমে কাথ প্রস্তুত করিবে। পরে প্রত্যেক একপোয়া কাথে অর্দ্ধ ছটাক কোতরাগুড় ও অর্দ্ধছটাক স্পিরিট মিশাইয়া রাখিবে।

এই ঔষধ সেবন করিবার সময় রোগী ৩।৪ দিন অন্তর উষ্ণ জলে স্নান করিবেন। মাংস, লুচি, রুটী, স্বতপক্কদ্রব্য, ছোলার ও মুগের দাউল, প্রভৃতি সুপথ্য খাইবেন। অন্ন নিষিদ্ধ, কিন্তু আত্র খাইতে বাধা নাই। রোজ, রাত্রিজাগরণ ও স্ত্রীসংসর্গ অতিশয় নিষিদ্ধ। ইহাতে রক্ত উত্তম রূপ পরিষ্কৃত হয় এবং কন্দর্পের জ্বায় রূপ হইয়া থাকে। যাহারা অনর্থক বিলাতী মাংস সেবন করিয়া রাশি রাশি অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, কোন ফল পান নাই, তাহারা ইহা ব্যবহার করিয়া বিশেষ ফল পাইবেন। অনেক ছুঃসাধ্য রোগীতে এই ঔষধের পরীক্ষা করা হইয়াছে। কিন্তু যাহারা বোধোচিত নিয়ম পালন করিবেন না, তাহাদের কথা স্বতন্ত্র।

অনন্তর (জি) নাস্তি অন্তরং ব্যবধানং বজ্র। ব্যবধান-রহিত। অনবকাশ। পশ্চাৎ। অবিরল। নক্তং, ব্যবধানতির, ১। ১। অন্তরং বহির্যোগোপসংখ্যানযোগঃ। পা ১। ১। ৩৬। পূর তির বহিঃ কিন্তু পদার্থ বুঝাইলে এবং পরিধান বজ্র বুঝাইলে অন্তর শব্দের সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। এ হলে অন্তর শব্দ নাই, কিন্তু অনন্তর

শব্দ আছে, তাহারও সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে। [কারিকা অনন্তরজ শব্দে দেখ]। অব্যবধান দুই রূপ, দেশে ও কালে। দেশে বধা,—

কুরুক্ষেত্রঞ্চ মংস্তাশ্চপঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ।

এবত্রক্ষিদেশোবৈবত্রকাবর্তাদনন্তরঃ ॥ মমু। ২। ১৯।
ত্রকাবর্তের পরে কুরুক্ষেত্র, মংস্তা, পঞ্চাল এবং শূরসেনক এই সকল ত্রক্ষিদেশ। [এই মমুবচনে মংস্তা ইত্যাদি যে বহুবচন আছে তাহার কারণ অবস্থি শব্দে দেখ]।

অরস্বনন্তরস্তদ্বাদপি রাজা ভবিষ্যতি।

মহাভারত। ১। ১১৫। ৩১।

এ তাহার পরবর্তী রাজা হইবে।

কালে ব্যবধান বধা,—

সর্গশেষপ্রণয়নাঙ্ঘ্রিধ্বনোন্নয়নন্তরং।

পুরাতনাঃ পুরাবিভিধাতার ইতি কীর্তিতাঃ।

কুমা। ৬। ১।

ত্রাকার পরে শেষ সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া পুরাবিদ ব্যাসাদি ঠাহাদিগকে পুরাতন খাতা কহিয়াছেন।

অথাতোধর্মজিজ্ঞাসা বেদাধ্যায়াদনন্তরম্। (স্বতি, ১।

বেদাধ্যয়নের পরে ধর্ম জিজ্ঞাসা। এই সকল স্থলে উত্তরকালে অব্যবধান দর্শিত হইল। কোথাও পূর্ককালেও অব্যবধান দৃষ্ট হইয়া থাকে। বধা,—

অনন্তরোদীরিত লক্ষভাজৌপাদৌষদীয়াবুপ-

জাতয়স্তাঃ।

ছনোমঞ্জরীতে প্রথমে ইন্দ্রবজ্রা ও উপেজ্রবজ্রার লক্ষণ করিয়া কবি পরে লিখিয়াছেন, যাহার পাদদ্বয় পূর্কোক্ত লক্ষণদ্বয়ের লক্ষণাক্রান্ত হইবে তাহার নাম উপজাতি বৃত্ত। ইহা হইতে স্পষ্টই পূর্ককালে অব্যবধান জানা যাইতেছে। অনন্তর শব্দকে কেহ কেহ ক্লীবলিঙ্গ কহেন। কিন্তু তাহা ভুল।

অনন্তরজ (পুং) অনন্তরস্তা অনন্তরবর্ণায়াঃ স্ত্রিয়াঃ জ্ঞাততে জন-ড। [অজ শব্দে স্ত্র জে দেখ]। ৫-তৎ। সর্কনামো বৃত্তিমায়ে পুষ্টাব ইতি ভাষ্যং। বৃত্তিমায়েই সর্কনামের পুষ্টাব হইয়া থাকে। “পদানাং প্রত্যয়ের্বোপঃ সমাস-শ্চেতিবৃত্তরঃ।” পদের উত্তর যেখানে প্রত্যয়ের বোপ হয়, তাহাকে এবং সমাসকে বৃত্তিবলে। অতএব এস্থলে সমাস হইয়াছে বলিয়া অনন্তর এই শব্দের পুষ্টাব হইল। অনন্তর শব্দ সর্কনামের গণ মধ্যে গৃহীত হয় নাই—কিন্তু অন্তর শব্দই গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হইবার কোন বাধা হইতে পারে না।

যেহেতু নঞ তৎপুরুষ সমাস পক্ষে সৰ্বনামতা হইয়াই থাকে।

নঞ সমাসে চাপরন্ত প্রাধান্য সৰ্বনামতা।

আরোপিত্বং নঞ দ্যোত্যাং নহসোহপ্যতিসৰ্ববৎ ॥

(ভৰ্তৃহরিঃ)।

নঞ সমাস করিলে ও অপর পদের অর্থাৎ সৰ্বনাম পদের প্রাধান্য হেতু সৰ্বনামতাই থাকে। কারণ নঞ দ্বারা কেবল আরোপণের প্রকাশ হয়। অতএব অস শব্দ অতিসৰ্ব শব্দের স্তায় নহে।

ক্রমোচ্চা জীজাতপুত্র। (স্ত্রী) ক্রমোচ্চাজীজাত কস্তা। জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা কনিষ্ঠভ্রাতা। (বাচ০)। নাস্তি অন্তরং যন্তাঃ এই রূপ বহুব্রী পক্ষে অন্তর শব্দের সৰ্বনামতা থাকিবে না। *। ন বহুব্রীহৌ। পা ১। ১। ২২। বহুব্রীহি সমাসে সৰ্বাদির সৰ্বনাম সংজ্ঞা হইবে না। অতএব সেস্থলে পুষ্ভাবও হইতে পারে না। সেই জন্ত দায়ভাগস্থত বোধায়ন সূত্রে, অনন্তরা পুত্র এই স্থলে পুষ্ভাব হয় নাই। যথা বোধায়নঃ, সর্বগাপুত্রানন্তরা-পুত্রয়োঃনন্তরাপুত্রশ্চেদগুণবান্ জ্যেষ্ঠভাগং গৃহীয়াৎ গুণবান্ হি সৰ্বেষাং ভর্তা ভবতি।

সর্বগাজীজাত পুত্র ও অনন্তরবর্গাজীজাত পুত্রের মধ্যে অনন্তরবর্গাজীজাত পুত্র যদি গুণবান্ হয়, তবে সে জ্যেষ্ঠের তুল্য ভাগ পাইবে। কারণ গুণবান্ই সকলকে ভরণ (প্রতিপালন) করিয়া থাকেন।

(ত্রি) অনন্তরং জায়তে জন-ড। উপসং। অনন্তর-জাত। পশ্চাৎজাত।

‘তমত্রবীর্জির্জলতোঃদাতোহলায়ুধোহনন্তরজংপ্রীতঃ।

প্রীতোহস্মি দিষ্ট্যা হি পিতৃশানঃ পৃথবিমুক্তাসহ-

কৌরবাত্মৈঃ।

জলহীন মেঘ বর্ণ (সুত্ববর্ণ) বলরাম যুধিষ্ঠিরাদিকে চিনিতে পারিরা কনিষ্ঠ কুককে কহিলেন, ভাগ্যক্রমে পিসী কুন্তীদেবী কুককুলপ্রেষ্ট পুত্রগণের সহিত জতুগৃহ দ্বাৰ হইতে মুক্ত হইয়াছেন। ইহাতে আমি অতিশয় আনন্দিত হইলাম।

পূর্বকালে চারি বর্ণের কস্তা বিবাহ করা প্রচলিত ছিল। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র এই তিন জাতির কস্তাই বিবাহ করিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণ বরি প্রথমে ব্রাহ্মণ কস্তা, তৎপরে ক্ষত্রিয় কস্তা, তৎপরে বৈশ্য কস্তা, তৎপরে শূদ্র কস্তা বিবাহ করিতেন। অর্থাৎ বর্ণানুসারে কস্তা না করিতেন, তবে

সেই সকল জীকে ক্রমোচ্চা বলা বাইত। ক্ষত্রিয়াদিও ঐরূপ ক্রমবশে ব ব নীচের বর্ণের কস্তাকে বিবাহ করিতে পারিতেন।

অনন্তরয় (পুং) অন্তর্মধ্যে অয়ঃ গমম্ ইণ্ অচ্। অন্তরয় অর্থাৎ ব্যবধান। ন অন্তরয়ঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। আড়াল নাই অর্থাৎ লক্ষণাধার অপরিচায়াগ। অদূরী-করণ ইত্যাদি অর্থ বুঝাইতেছে। অথবা, অন্তরয়তি দূরীকরোতীতি অন্তর-কৃত্যার্থে শি ভাবে অচ্। অন্তরয়ঃ দূরীকরণম্ ততোহভাবার্থে নঞ-তৎ।

অনন্তরায় (ত্রি) নাস্তি অন্তরায়ঃ প্রতিবন্ধকো যন্ত। বহুব্রী। নিশ্চতিবন্ধক। নির্নিয়।

অনন্তরাশি (পুং) অনন্তর আকাশরূপশূন্য রাশিঃ। ৬-তৎ। বীজগণিতের শূন্য ভাগহরণাদির নিমিত্ত কোন কল্পিত রাশি। অনন্তরাশিঃ। কর্মধা০। যে রাশির শেষ নাই। অনির্দিষ্ট রাশি। অনিশ্চিত রাশি। (indeterminate quantity)।

$$\begin{array}{r} .6) .010 \quad (.01\bar{6} \\ \underline{.06} \\ 80 \\ \underline{.06} \\ 8 \end{array}$$

এখানে ভাগ কলে ৬ অনন্ত রাশি। কিছুতেই ইহার শেষ হইবে না।

$$\begin{array}{l} (x+1) \frac{k}{k + \frac{k}{x}} \quad \left(\frac{k}{x} - \frac{k}{x^2} + \frac{k}{x^3} \right) \\ \underline{- \frac{k}{x}} \\ - \frac{k}{x} - \frac{k}{x^2} \\ \underline{- \frac{k}{x^2}} \\ + \frac{k}{x^2} \\ + \frac{k}{x^2} + \frac{k}{x^3} \\ \underline{- \frac{k}{x^3}} \quad \text{ইত্যাদি} \end{array}$$

এখানে ভাগফল অনন্তরাশি।

অনন্তরূপ (পুং) অনন্তরানি অসংখ্যানি রূপাণি যন্ত। বহুব্রী।

পরসেবয়। বিহু। [অনন্তরূপে বেষণ]।

অনন্তর্যভিন্ (পুং) অন্তর্গতো অন্তর্য। অন্তর্গত ইতি।

ন অন্তর্গতী নঞ-তৎ। অন্তর্গতরহিত। পরিব্রের কুশ।
শীঘ্র ফেলা পবিত্র করিবার কুশ। অন্তর্গতগিঃ সাগ্রঃ
কৌশঃ বিদলমেবচ। (ছন্দোগপরিশিষ্ট)। শীঘ্র ফেলা
আগাওক ছুইগাছি কুশমর পবিত্র করিবে।

অনন্তবিজয় (পুং) অনন্তান্ অশেষ জনান্ বিজয়তে
উপসং অনন্তানাং বিজয়ো যেন বা। যুধিষ্ঠিরের শত্রু।
যুদ্ধ সময়ে যে শত্রুর ধ্বনি করিলে প্রতিপক্ষীয় বোদ্ধ-
গণ পরাজিত হইত।

অনন্তবীৰ্য্য (পুং) অনন্তঃ অসীমং বীৰ্য্যং যন্ত। বহুব্রী।
জৈনবিশেষ। বিষ্ণু। (ত্রি) অসীমশক্তিশালী।

অনন্তব্রত (স্ত্রী) অনন্তস্ত্র বিষ্ণোব্রতং উপাসনার্থং নিয়মঃ।
ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে ঋতুব্য স্বনামখ্যাত ব্রত।
ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—“অনন্তব্রতমেতন্নি
সর্বপাপ-হরণং শুভং। সর্বকামপ্রদং নৃণাং স্ত্রীণাঞ্চৈব
যুধিষ্ঠিরঃ। তথা শুক্লচতুর্দশ্যঃ মাসি ভাদ্রপদে তথা।
তত্ত্বাভুষ্ঠান-মাত্রেন সর্বং পাপং প্রণশ্যতি ॥ কৃষ্ণদর্ভ-
মরানন্তঃ বারিধাতাং নিবেশ্য চ। পূজয়েদগন্ধপুষ্পাদ্য-
নৈবেদ্যৈঃ—কিঁবিধৈরপি ॥ চতুর্দশ ফলৈ-মূলৈর্ভল-
জৈরপি ভক্তিতঃ। যবগোধূমশালীনাং চূর্ণেনৈকত-
মন্তচ ॥ কৃষ্ণাপুষ্করভূমৌ দদ্যাদেকং দ্ব্যভিধিতম্।
স্বরমেকস্ত ভুঞ্জীত করে বন্ধা স্ত্রডোরকং ॥ চতুর্দশ
গ্রন্থিযুক্তং কৃষ্ণমেন বিলেপিতম্। স্ত্রবিভক্তং বিষ্ণু নাম
প্রতিগ্রন্থি সমধিতম্। চতুর্দশ গ্রন্থিময়ং স্ত্রং কার্পাস-
মেবচ ॥” সকল পাপের হরণকারী শুভ এই অনন্তব্রত
পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই অভিলাষ প্রদান করিয়া থাকে।
ইহার দ্বারা স্ত্রী পুরুষ উভয়েই এই ব্রত করিতে পারেন
ই হা জানা যাইতেছে। কিন্তু এ দেশে প্রায় স্ত্রীলোকে-
রাই এই ব্রত করেন। ভাদ্রমাসের শুক্লচতুর্দশীতে
সেই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সকল পাপ নষ্ট
হয়। কুশনির্মিত অনন্ত প্রস্তত করিয়া ঘণ্টের উপরে
রাখিবে। পরে ভক্তিতাবে গন্ধ ও পুষ্পাদি এবং
নানাবিধ নৈবেদ্য, চতুর্দশ ফল এবং জলজাত
কেস্তুরাদি মূল দ্বারা সেই অনন্তের পূজা করিবে। পরে
বব কিবা গম অথবা চাউলের শুঁড়ার দ্বারা দ্ব্যভ-
পক ছুইখানি বড়া প্রস্তুত করিয়া তাহার একখানি
অনন্তদেবকে নিবেদন করিয়া দিবে, আর একখানি
নিজে রাখিবে। ঝাইবার পূর্বে কার্পাসের স্ত্রতার এক-
গাছি ডোর কুঁড়ন বা হরিজা দ্বারা ছোঁয়াইয়া লইবে।
পরে বিষ্ণু নাম ব্রহ্মপূর্বক দ্বৌদশী ঝাইয়া দিরা

পুরুষ দক্ষিণ বাহতে তাগার মত ধারণ করিবে এবং
স্ত্রীলোকেরা সেই রূপে বাম বাহতে ধারণ করিবে।

বিষ্ণু পূজার ও ডোর বাঁধিবার মন্ত্র রত্নাকরে এই
রূপ লিখিত আছে—

অনন্তসংসার মহাসমুদ্রে মগান্ সমভুঙ্কর বাহুদেব।

অনন্তরূপে বিনিষোজয়স্ব অনন্তরূপায় নমোনমস্তে ॥

হে বাহুদেব! অকূল সংসাররূপ মহাসমুদ্রে আমার
মগ হইয়াছি। আমাদিগকে উদ্ধার কর। এবং তোমার
অনন্ত রূপে নিযুক্ত কর, (অর্থাৎ মুক্ত কর)। অনন্তরূপ
তোমাকে নমস্কার করি।

পাপোহহং পাপকর্ম্মহং পাপত্মা পাপসম্ভব।

তাহিমাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপ হরোভব। অন্য মে
সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ স্ত্রজীবিতং যন্তবাণ্ডিভ্রযুগাক্ষাগ্রে
মমুর্দ্ধা ভ্রমরায়তে।

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! আমি সর্বদা পাপকর্ম্ম করিয়া
থাকি এবং পাপবুদ্ধি এবং পাপের নিমিত্তই কেবল আমার
জন্ম হইয়াছে। তজ্জন্ত আমি নিতান্ত পাপী। আমাকে
রক্ষা কর এবং আমার সকল পাপ হরণ কর। আজ
আমার জন্ম সফল, জীবনও ধন্ত। যেহেতু তোমার
পাদপদ্মের কাছে আমার মস্তক ভ্রমরের মত ঘুরিয়া
বেড়াইতেছে। এই মন্ত্র ছুইটা বলিয়া অনন্তকে নমস্কার
করিবে। পরে অনন্তব্রতের কথা শুনিবে।

এ দেশে জনপ্রবাদ আছে যে, অনন্তব্রতের ডোর
ধরিয়া শীত নামিতে থাকে অর্থাৎ এই দিন হইতে
শীতের আরম্ভ হয়। সাপেরাও এই দিন হইতে নাকি
মুদ নইতে আরম্ভ করে।

অনন্তশক্তি (পুং) অনন্তা অপরিচ্ছিন্না শক্তিরন্ত। বহুব্রী।

বিষ্ণু। (স্ত্রী) কর্ম্মধা। অপরিমিত বল।

অনন্তশীর্ষা (স্ত্রী) অনন্তানি বহুনি শীর্ষাণি যন্তাঃ। বহুব্রী।

বাস্করির পত্নী। (পুং) বাস্করিক। ‘ঋগ্বেদ সামবেদ ও

অথর্ববেদের কথিত পুরুষ। ‘সহস্র শীর্ষাঃ পুরুষ’ ইত্যাদি।

হলাযুধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—সহস্রশীর্ষাঃ সহস্রশকো-

হসংখ্যাতবচনঃ তেন অসংখ্যাতশিরাঃ। এ স্থলে সহস্র

শব্দে অসংখ্য বুঝাইতেছে। অতএব ‘সহস্রশীর্ষাঃ’

দ্বারা অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট বুঝাইয়া থাকে।

অনন্তস্ত্রী (পুং) অনন্তা অপরিমিতা-স্ত্রীঃ পরাশক্তিরন্ত।

বহুব্রী। পরমেশ্বর। অনন্তস্ত্রীঃ শোভা, ত্রিবর্ষ সম্পৎ,

বেশ রত্না দা বত। বিষ্ণু। ‘‘লক্ষী বরদাতী বাসী

ত্রিবর্ষ সম্প্রতিষ্ঠিত শোভায়া। উপকরণ যেন-

রচনাবিধাঙ্ক জীৱিত্তি প্রাপ্তি। (ইতি ব্যাভিঃ)। শ্রীশদে
লক্ষী, সরস্বতী, ধাত্তী, ত্রিবর্গ (ধর্ম অর্থ কাম) সম্পৎ,
(ধন) বিভূতি, শোভা উপকরণ, বেশরচনাবিধান
বুঝায়। (স্ত্রী) কর্মধা-অপরিমিত শোভা। অপরিমিত
সম্পত্তি।

অনন্ত্য (স্ত্রী) নাস্তি অন্তঃ সীমা যন্তাঃ। বহুস্ত্রী। বিশল্যা
ওষধি। অনন্তমূল। পার্শ্বতী। পৃথিবী। চুরালভা।
দূর্কা। হরীতকী। আমলকী। গুড়ুচী। অগ্নিময়বৃক্ষ।
অগ্নিশিখাবৃক্ষ। শ্রামলতা। পিপ্পল। নীল ও খেত-
দূর্কা। যবাস।

অনন্তানন্দ (পুং) অনন্তে বিষ্ণো আনন্দো যন্ত। রামা-
নন্দের বার জন শিষ্যের মধ্যে এক জন শিষ্য। ভক্ত-
মালায় এই বার জন শিষ্যের নাম লিখিত আছে—
১ রঘুনাথ। ২ অনন্তানন্দ। ৩ কুবের। ৪ সুখানুর।
৫ জীব। ৬ পদ্মাবৎ। ৭ পীপা। ৮ ভবানন্দ। ৯ রুইদাস।
১০ বহু। ১১ সেন। ১২ সুরসুর।

অনন্ত্য (স্ত্রী) অনন্তত্বদং যৎ। হিরণ্যগর্ভপদ। ব্রহ্মপদ।
অনন্দ (ত্রি) ন নন্দয়তি নন্দ-গিচ্ অচ। নঞ-তৎ। আনন্দ-
জনক নহে। যাহার আহ্লাদ করে না।

অনন্ম (স্ত্রী) ন অন্মঃ নঞ-তৎ। অভোজনীয়। যাহা
ভোজন করা যায় না। (পুং) নাস্তি অন্মঃ যন্ত। বহুস্ত্রী।
নিরন্ম। অন্নহীন।

অনন্ত (ত্রি) ন অন্তঃ নঞ-তৎ। অন্তভিন্ন। 'অনন্ত
নারী কমলীরমকং' (কুমারসম্ভব) যে ক্রোড় অন্ত
নারীরা কামনাও করিতে পারে না। নাস্তি অন্তো-
যন্ত। যাহার অন্ত কেহ নাই। উদাসীন। অনধীন।

অনন্তগতিক (ত্রি) নাস্তি অন্তা গতিরন্ত-কপ্। অন্ত
উপায় রহিত। ইহাই এক মাত্র আশ্রয়।

অনন্তজ (পুং) নাস্তি অন্তদ্বন্দ্ব্যাৎ সর্ববত্ননাং তদাত্মকত্বাৎ
অনন্তোবিষ্ণুঃ তদ্ব্যং জায়তে-জন-ড, ৫-তৎ। অথবা,
ন অন্তদ্বন্দ্ব্যাৎ স্বয়মেব বয়োধর্ষণে মনসি জায়তে। কাম-
দেব। কুম্ভমেধুরনন্তজ ইত্যমরঃ।

অনন্তদেব (পুং) নাস্তি অন্তদ্বন্দ্ব্যাৎ সর্ববত্ননাং তদাত্ম-
কত্বাৎ তাদৃশোদেবঃ। পরমেশ্বর। বিষ্ণু।

অনন্তপূর্বিক। অনন্তপূর্বী (স্ত্রী) ন অন্তঃ পূর্বো যন্তাঃ।
বহুস্ত্রী। অন্তের অভূক্ত স্ত্রী। যে স্ত্রীকে পূর্বে আর কেহ
ভোগ্য করে নাই। যে কস্তাকে পূর্বে অন্ত কেহ বিবাহ
করে নাই।

অগ্নিগ্নু অনন্ত্যবো লক্ষণাং ত্রিবর্গবৎ।

অনন্তপূর্বিকঃ কাস্ত্যামসপিণ্ডাঃ স্ববীরসীম।

বাক্যবদ্য সংহিতা ১। ৫২।

ব্রহ্মচর্যের পর, স্থলকণা, অবিবাহিতা, মনোজ্ঞা,
অসপিণ্ডা, বয়ঃকনিষ্ঠা স্ত্রীকে বিবাহ করিবে।

অনন্তভাজ (ত্রি) ন অন্তঃ অন্তাঃ বা ভজতে-ভজণি-উপসং।

। *। ভজোণিঃ। পা ৩। ২। ৬। সুবন্ত এবং উপসর্গ
উপপদ থাকিলে ভজ ধাতুর উত্তর ণি প্রত্যয় হয়।
পুষ্টাব [হ্রজ অনন্তর শব্দে দেখ]। অন্ত পুরুষকে বা
অন্ত স্ত্রীকে যে সেবা না করে।

অনন্তভাজঃপতিমাপুহীতিসাতথ্যমেবাভিহিতা ভবেন।
নহীশ্বরব্যাক্তয়ঃ কদাচিৎ পুষ্টি লোকে বিপরীতমর্থম্॥

কুমারসম্ভব। ৩। ৬৩।

যে আর অন্ত কোন স্ত্রীকে ভজন না করে, এমন
পতি লাভ কর। শিবের এই বর পরে যথার্থই হইয়া-
ছিল, যে হেতু ঈশ্বরের উক্তি কখনই বিপরীত অর্থ ধারণ
করে না অর্থাৎ ঈশ্বরের বাক্য কখনই নিফল হয় না।

অনন্তবৃত্তি (ত্রি) ন অন্তা বিভিন্না বৃত্তিঃ মনোবৃত্তির্যন্ত।
বহুস্ত্রী। এক রূপ মনোযুক্ত। যাহার মন অন্তদিকে যায়
না। নাস্তি অন্তা-বৃত্তিঃ জীবনোপায়ো যন্ত। একমাত্র
জীবনোপায় বিশিষ্ট। যাহার আর কোন জীবিকার
উপায় নাই।

অনন্তসাধারণ (ত্রি) ন অন্তস্ত অন্তধর্মন্ত সাধারণঃ সদৃশঃ।
৬-তৎ। অন্তধর্মের সদৃশ। যে ধর্মের সমান ধর্ম নাই।
অন্তের পক্ষে যে গুণাদি সচরাচর দেখিতে পাওয়া
যায় না। যথা,—“অনন্তসাধারণরূপ” অর্থাৎ যে রূপ
সচরাচর লোকের হয় না।

অনন্তয় (ত্রি) নাস্তি অন্তয়ঃ পরস্পর সম্বন্ধো যত্র। বহুস্ত্রী।
অন্তয়শূন্ত। শব্দের পরস্পর অর্থ বুঝাইবার সম্বন্ধশূন্ত।

(পুং) অর্থালঙ্কার বিশেষ। তাহার লক্ষণ, 'উপমা-
নোপমেয়স্বমেকত্ববত্ননধর্মঃ'। (সাহিত্যদর্পণ) যেখানে
একটা বস্তুকেই একবাক্যে উপমান ও উপমেয়রূপে
নির্দেশ করা হয়, তাহাকেই অনন্তয় অলঙ্কার কহে।
তাহার উদাহরণ—

রাজীবমিব রাজীবং জলং জলমিবাতনি।

চন্দ্রশব্দইবাতন্ত্রঃ শরৎসমুদয়োদ্যমে ॥

শরৎ ঋতু আসিবার পূর্বে পদ্ম পদ্মের জ্বল, জল
জলের জ্বল এবং চন্দ্র চন্দ্রের জ্বল ইহাই।

এখানে পদ্ম, জল ও চন্দ্রকে যথাক্রমে পদ্মটির
জ্বল বলা ইহা হইয়াছে, তদ্বৎ ইহা অনন্তয় অলঙ্কার।

অনঘর অলঙ্কারে এক অর্থের বিভিন্ন শব্দ থাকিলে অলঙ্কারের কোন কৃতি হয় না। যেমন, পদ্ম কমলের মত; চন্দ্র সুধাংশুর মত ইত্যাদি। কিন্তু এক প্রকার শব্দ থাকিলে লাটামুপ্রাস হয়, তাহাই শুনিতে বেশ মিষ্ট হইরা থাকে।

অনঘরে চ শব্দক্যামোচিত্যাদামুযজিকং।

অশ্বিহন্তলাটামুপ্রাসে সাক্ষাদেব প্রযোজকং ॥

উচিত বলিয়া অনঘর অলঙ্কারেও এক শব্দ প্রয়োগ করিলে ভাল হয়, ফলতঃ তাহা আমুযজিক (অপ্রধান)। কিন্তু এই লাটামুপ্রাসে এক শব্দ সাক্ষাৎ প্রযোজক অর্থাৎ লাটামুপ্রাসে এক শব্দ না থাকিলেই নয়।

অনপ (ত্রি) ন সন্তি আধিকোন আপোষয়। অজন্ত বহুব্রী। যেখানে অন্ন জল থাকে। পম্বলাদি।

অনপকর্মন্ (স্ত্রী) ন অপকর্ম অপাকরণং (নিরাকরণং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। অপাত্রে সংপাত্ত বুদ্ধিতে দ্রব্যদান করিয়া, কিম্বা ক্রোধাদিধারা নিজ বস্তু দান করিয়া পুনর্কীয় সেই বস্তুর গ্রহণ। ঋণের অপকর্ম ঋণের অপরিশোধ। অনিরাকরণ। অপ্রত্যাখ্যানকরণ। অনিলিত কর্ম। অনপক্রিয়া (স্ত্রী)। অনিরাকরণ। ত্যাগ না করা। ঋণ পরিশোধ না করা।

অনপচ্যুত (ত্রি) ন অপ-চ্যু-ভাবে ক্ত। নাস্তি অপচ্যুতং বিনাশোষক। নঞ-বহুব্রী। বিনাশ রহিত।

অনপত্য (ত্রি) নাস্তি অপত্যং সন্তানং যন্ত। বহুব্রী। অপত্যরহিত। সন্তানরহিত। অপ পূর্কীয় তনোতে: (অপ-তন-বক্), নঞ-পূর্কীয় পততের্বা (পত-বক্ পত্যা-স্ততো নঞ-তৎ) ইতি বক্ প্রত্যয়ান্তো নিপাতাতে। *। অগ্নাদরশ্চ। উণ্ ৪। ১১১।

অনেন জাতেন সত্য পিতরো নরকে ন পতন্তীতি অপত্যাম্। অপত্যানাং পুত্রাণাম্ অহিতানি। (মাধব)। অপত্যাহিত। পতনকারণ।

অনপত্রপ (ত্রি) নাস্তি অপত্রপা অস্ত্রহেতুকা লজ্জা যন্ত। বহুব্রী। অস্ত্রহেতুক লজ্জাহীন।

অনপত্রংশ (পুং) ন অপত্রংশঃ। নঞ-তৎ। অপত্রংশ ভিন্ন। করণরহিত। বাহা গলিয়া পড়ে না। ব্যাকরণ নিন্দাদ্য সাধুশব্দ।

অনপাকর্মন্ (স্ত্রী) ন অপাকর্ম অপাকরণং (নিরাকরণং)। নঞ-তৎ। অনিরাকরণ। ঋণাদির পরিশোধ না করা।

অনপারিহ (ত্রি) ন অপৈতি অপগচ্ছতি অপ-ইণ-গিনি। নঞ-তৎ। নিষ্কল। স্থির। অবিদ্যাকী।

অনপারিহ (ত্রি) অপারিহনং অপারিহ অপ-আ-হৃত-ভাবে

কিপ্ন নাস্তি অপারিহ পুনরাবৃত্তিযন্ত। নঞ-বহুব্রী। পুনরাবৃত্তিযন্ত। যে পুনর্বার আসে না।

অনপিহিত (ত্রি) ন অপিহিতং আবরণং অপিধা-ভাবে ক্ত। তদ্বাস্তি যন্ত। আবরণশূন্ত।

অনপেক্ষ (ত্রি) ন অপেক্ষতে অমুরুগন্ধি অচ্। নঞ-তৎ। অপেক্ষাশূন্ত। অমুরোধ রহিত।

অনপেত (ত্রি) ন অপেতং বহির্গতম্ অপগতং বা। নঞ-তৎ। অবহির্গত। অপেত ভিন্ন। অহুগত।

অনপ্ত (ত্রি) ন আপ্তম্। বেদে পুং হ্রস্বঃ। অপ্রাপ্ত।

অনপ্স (ত্রি) নাস্তি অপ্স রূপং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। রূপ-হীন। কর্মহীন। *। আপঃ কর্মাধ্যায়াম্। উণ্ ৪।

২০৭। কর্মাধ্যায়ায়ঃ হ্রস্বো হুট্ চ বা। কর্মাধ্যা বুঝা-ইলে আপ ধাতু হ্রস্ব হয় ও অস্থূন প্রত্যয় বিহিত হইয়া

থাকে এবং বিকল্পে হুট্ হয়। আপ্লোতীতি অপঃ—কর্ম, অপত্য, রূপ, আশ্রয়। 'জন্ময়া তা অনপ্সঃ' (ঋগ্বেদ)। অনপ্সঃ অরূপা। (চূর্ণগার্ভ্য)।

অনকা (পুং) যোগ বিশেষ।

অনভিজ্ঞ (ত্রি) ন অভিজানাতি অভিজ্ঞা-ক। অজ্ঞ। জ্ঞানশূন্ত। মূর্খ।

অনভিধেয় (ত্রি) ন অভিধেয়ম্। অব্যচ্য।

অনভিভব (পুং) ন অভিভব অভাবার্থে নঞ-তৎ। অভিভবের অভাব। পরাজয়ের অভাব।

অনভিভবনীয় (ত্রি) ন অভিভবনীয়ঃ। নঞ-তৎ। অপ-রাজেয়। যাহাকে পরাজয় করা যায় না।

অনভিভূত (ত্রি) ন অভিভূতঃ। নঞ-তৎ। অপরাভূত। যে পরাজিত নহে।

অনভিমত (ত্রি) ন অভিমতঃ। অসম্মত। বিরত।

অনভিল্লাতবর্ণ (ত্রি) ন অভিল্লাত-তন্ ন অভিল্লাতঃ ক্ষীণঃ বর্ণো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। দীপ্যমান। প্রকাশমান।

অনভিলাম (পুং) ন অভিলামঃ অভাবে নঞ-তৎ। অভিলামের অভাব। বাহার অভাব। (ত্রি) নাস্তি

অভিলামো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অভিলামশূন্ত।

অনভিব্যক্ত (ত্রি) ন অভিব্যক্তঃ প্রকাশিতঃ। নঞ-তৎ। অপরিষ্কৃত। অব্যক্ত।

অনভিশস্ত (ত্রি) ন অভিশস্ত-ক্ত। নঞ-তৎ। অনি-লিত। অপরিবাহ্যশস্ত। প্রশস্ত। নিরুক্তে অনভিশস্ত

শব্দের দশটা পর্যায় লিখিত হইয়াছে—১ অশ্রমা।

২ অনেম। ৩ অনেন্য। ৪ অনবদ্য। ৫ অনভিশস্ত।

৬ উক্ধ্য। ৭ হুদীষ। ৮ পাক। ৯ বাস। ১০ বদুদ।

অনভিশস্ত্য (ত্রি) ন অভিশস্তিঃ নিস্কায়হতি অনভি-
শস্তাঃ । নঞ তৎ । অনিন্দনীয় । প্রশস্ত ।

অনভিসংহিত (ত্রি) ন অভিসংহিতম্ । নঞ তৎ । কোন
কলের উদ্দেশে অভিসন্ধি করিয়া বাহ্য করা হয় না ।

পিতৃমতে দিবি বেচ মূর্ত্তাঃ স্বধাতুজঃ কাম্য-
কলাভিসন্ধৌ ।

প্রদানসঙ্গাঃ সকলেশ্পিতানাং বিমুক্তিদায়েনভি-
সংহিতেষু ॥ [রু চি] ।

স্বর্ণে মূর্ত্তিমান্ হইয়া বাহ্যারা পুত্রাদিরূপত শ্রাদ্ধান্নির
দ্রব্য ভোজন করিয়া থাকেন, আর সেই পুত্রাদি যদি
কোন ফল (নিজধন পুত্রাদি) বাঞ্ছা করে, তাহা বাহ্যারা
প্রদান করেন এবং বাহ্যারা কোন ফল বাঞ্ছা না করে,
তাহাদিগকে বাহ্যারা মুক্তিপ্রদান করেন, সেই সকল
পিতৃলোককে নমস্কার করি ।

অনভিহিত (ত্রি) অভি-ধা-ক্ত । ন অভিহিতং নঞ-তৎ ।
অমুক্ত । অকথিত । প্রত্যয়াদিবারা উক্তার্থভিন্ন । * ।
অনভিহিতে । পা ২।৩।১ । অমুক্ত কৰ্ম্মে দ্বিতীয়া
বিভক্তি হয় ।

অনভীষ্ট (ত্রি) অভি-ইষ-ক্ত । ন অভিষ্টং । নঞ-তৎ ।
অভীষ্ট ভিন্ন । অবাহিত । অনিষ্টকর ।

অনভ্যাবৃতি (ত্রী) ন অভ্যাবৃতিঃ অভ্যাসঃ অভাবার্থে
নঞ-তৎ । অভ্যাসের অভাব । নাস্তি অভ্যাবৃতিঃ পুন-
রাগমনং বস্ত । পুনরাগমন রহিত ।

অনভ্যাসমিত্য (ত্রি) ন অভ্যাসে নিকটে ইত্যং গম্যম্
ইণ-কশ্মণিক্যপ্ । * । এতিস্ত-শাস্বদৃজুষঃ ক্যপ্ ।
পা ৩।১।১০২ । ইণ্, ঙ্, শাস্, বৃ, দৃ, জুষ এই সকল
ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় বিহিত হয় । এখানে ক্যপ্
সামান্য বাচ্যাদিতে গৃহীত হইয়াছে । বাহার নিকটে
যাইতে নাই ।

অনমিত্র (ত্রি) নাস্তি অমিত্রং শত্রুশত্ব । নঞ-বহব্রী ।
শত্রুশত্ব । বাহার শত্রু নাই । (পুং) বৃথিত্তির । নৃপ-
বিশেষ । ‘অসপক্কাহরং ব্রাহ্মণোহনমিত্রো রাজেতি’ ।
(নিকৃতের উদ্ধৃত নিগম) । অনমিত্র, বৃক্ষির পৌত্র ।
বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ইনি অমিত্রের পুত্র । জাগ-
বতের মতে, ইনি মুখামিত্রের সন্তান ।

অনমীব (ত্রি) ন বিদ্যাতে অনীবো রোগো বস্ত । নঞ-
বহব্রী । রোগহীন ।

অনন্দের (পুং) নাস্তি অনন্দেরং কহু সহিত বস্তং বস্ত । নঞ-
বহব্রী । বৈক বিশেষ । (ত্রি) বস্তশত্ব । ল্যাৎট্য ।

অনন্ (পুং) নরতি চালয়তি বাসনং দৈবলৌকিক বিব-
রান্ বা নীকচ্চ নরঃ । নরঃ ভ্রাতৈরগমাদিষু । নীতি-
চ্যুতভেদয়োঃ । (হেমচন্দ্র) । নর শব্দে নৈগম, নীতিও
পাশাখেলাবিশেষকে বুঝায় । তত্ত্বিন্ন ভাষা এবং নেতা-
কেও বুঝাইয়া থাকে ।

ন নরঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ । নিগমের বিরুদ্ধ ।
অগুত দৈব ঘটনা । ন অপ্রশস্তঃ নরো নীতিঃ । মন্দ
নীতি, দুর্নয় । অভাবার্থে নঞ,—নরের অর্থৎ নীতির
অভাব ; সন্ধি, বিগ্রহ, বান, সংস্থা, আসন এবং বৈধী-
ভাব এই বাড়ুগ্যা প্রয়োগের অভাব । আগদ্ ।
বিরোধার্থে নঞ,—প্রচলিত প্রথার বিপরীত পাশা-
খেলা । ছুগ্ড়ী । দক্ষিণদিক্ হইতে বড়ে চালিয়া আনা ।
ব্যসনাগুত্তং দৈবং বিপদিত্যনয়ান্নয়ঃ । (ইত্যমরঃ) ।
১ বাসন,—চ্যুতাদিক্রীড়া । ২ অগুত,—দৈবঘটনা ।
৩ বিপদ্—বিপত্তি ।

অনরগ্যা (পুং) অনং জীবনপর্য্যন্তং রণে সাধুঃ ।
স্বর্ঘ্যবংশের জনৈক রাজার নাম । বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, ইনি সমুত্তের পুত্র । রাবণ দিগ্বিজয়
করিতে গিয়া অযোধ্যায় প্রবেশ করিলেন । তখন অন-
রগ্যা তথাকার রাজা । রাবণ কহিলেন,—‘রাজন্ ! হর
তুমি আমার শরণাগত হও, কিম্বা এস, আমি তোমার
সঙ্গে যুদ্ধ করিব ।’ অনরগ্যা রাবণের সঙ্গে মল্লযুদ্ধ আরম্ভ
করিলেন । কিন্তু শেষে তিনি অভিভূত হইয়া বলিলেন,
‘আমি প্রাণপণ করিয়া তোমার সঙ্গে সংগ্রাম করিতাম,
কিন্তু আমার সে ইচ্ছা হইতেছে না । আমি তোমাকে
এই অভিসম্পাত দিলাম, আমার বংশে রাম নামে
মহাবলপরাক্রান্ত নৃপতি অন্নিবেশ । তাঁহার হাতেই
তোমার প্রাণনষ্ট হইবে । (রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ১৯ অঃ) ।

অনর্কচতুর্দশী (ত্রী) কার্ত্তিকমাসের (শুক্ল ৭) চতুর্দশী ।
এই দিন নাকি হনুমানের জন্মতিথি । অনেক রামভক্ত
ব্যক্তি এ দিনে হনুমান করিয়া থাকেন এবং কাপীভেত
একটা মেলা হয় ।

অনর্কাভ্যুদিত (পুং) ন অর্কঃ সূর্য্যঃ অভ্যুদিতো যস্মিন্
কালে । নঞ-বহব্রী । সূর্য্যোদয়ের পূর্বকাল । যে কালে
সূর্য্য উদয় হয় নাই । অরুণোদয় কাল ।

অনর্কাভ্যুদিতে কালে মাঘেষ্কচতুর্দশী ।

সত্যারব্যোমকালে তু তভাঃ সানং মহাকলম্ ।

মাঘমাসের শুক্লচতুর্দশীতে সূর্য্যোদয় হইবার পূর্বে
আকাশে নন্দন থাকিতে থাকিতে সান করিলে মহাকল ।

‘অনর্থক্যাদিত’ এই শব্দ সাধিতে কেহ কেহ দ্বৈবদর্থে নঞ করিয়া থাকেন। তর্কবাচস্পতি মল্লশরও বাচস্পত্য অভিধানে ঐ প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। যথা—‘ন দ্বৈবং, অর্থোহভ্যাদিতো যস্মিন’। অর্থাৎ যে সময়ে অন্ন স্বর্ঘ্য প্রকাশিত হইয়াছে। এই রূপ ব্যুৎপত্তি ও অর্থের পর বাচস্পত্য অভিধানে উক্ত শ্লোকের আধখানি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। যথা—‘অনর্থক্যাদিতে কালে মাঘে কৃষ্ণচতুর্দশী’ ইতি যমঃ। ‘মাঘে মাসি রতন্ত্যাপঃ কিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ’ ইত্যনেনৈকবাক্যাত্মং নঞ দ্বৈবদর্থতা’। অর্থাৎ ‘অনর্থক্যাদিতে’ এবং ‘বিঞ্চিদভ্যাদিতে রবৌ’ এই দুই স্থলের এক বাক্যতা হেতু নঞের দ্বৈবদর্থতা বুঝাইতেছে।

বাচস্পতি মহাশয়ের সিদ্ধান্ত কতদূর সঙ্গত বলা যায় না। কিন্তু স্মার্তভট্টাচার্য্য তিথ্যাদিতে যে এ মতের নিন্দা করিয়াছেন। তিনি বলেন,—যন্তু উদয়বেলায়াং স্বর্ঘ্যোদয়বেলায়াম্ অনর্থক্যাদিত ইতি দ্বৈবদর্থে নঞ ইতি ব্যাখ্যানং তৎ সমুদ্রকরভাষাধৃত ‘সতারব্যোমকালে’ ইত্যর্জুনবলোকনেনেতি।’

উদয়বেলা অর্থাৎ স্বর্ঘ্যোদয়বেলা অনর্থক্যাদিত, এখানে দ্বৈবদর্থে নঞ এই প্রকার ব্যাখ্যা যাহারা করিয়া থাকেন, সে সকল লোক সমুদ্রকরভাষাধৃত—‘সতারব্যোমকালে’—শ্লোকের এই অর্থে অংশ দেখেন নাই। অনর্থগল (ত্রি) নাস্তি অর্থঃ প্রতিবন্ধকং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অপ্রতিবন্ধক। ব্যাঘাতশূন্য। অবিরত।

তারার তারার বলি সদা হয়ে তারার হারা।

নয়ন যুগলে গলে অনর্থগল ধারা।

অনর্থ (ত্রি) নাস্তি অর্থঃ মূল্যং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অমূল্য। যাহার মূল্য হয় না।

অনর্থরাঘব (ক্লী) রাঘবচরিত বিষয়ে সুরারিমিশ্র বিরচিত নাটক বিশেষ।

অনর্থশীল (পুং) অনর্থঃ অমূল্যঃ শীলঃ স্বভাবো যন্ত। বহুব্রী। অমূল্যস্বভাবশালী। যাহার উৎকৃষ্ট স্বভাব। সমুদ্রের বীতহিরণ্যরসে পাত্র নিধার্য্যামনর্থশীলঃ। প্রতাপ্রকাশঃ বশলা প্রকাশঃ প্রত্যাঙ্কগামাতিথিমাতিথেষঃ। রঘু। ৫। ২।

অমূল্যস্বভাব বশোবিধ্যাত এবং অতিথিকুল সেই রঘুরাজ, বঞ্চে সকলি দিয়াছেন বসিরা গৃহে স্বর্ণ পাত্র না থাকায়, সুতিকার পাত্র অর্থ সাধাইয়া বৈবিধ্যাত অতিথি সেই কোৎল দক্ষিণে অঞ্চে গিরা

লইয়া আসিতে গেলেন। ‘মূল্যো পূজাবিধাবর্ণ ইতি শীলঃ স্বভাবে সৰ্ব্বত্রে ইতি চামর শাখতৌ ইতি মলিনাথঃ। অনর্থ্য (ত্রি) ন অর্থ্যঃ পূজ্যো যন্ত যশাধা। নঞ-বহুব্রী। অল্প পূজ্যশূন্য। অত্যন্ত পূজনীয়। যাহার চেয়ে পূজনীয় নাই। *। পাদার্থাত্মাঞ্চ। পা ৫। ৪। ২৫। পাদ এবং অর্থ শব্দের উত্তর চতুর্থী সমর্থতাদর্থ্যে যৎ প্রত্যয় হয়।

অনর্থ (পুং) ন অর্থঃ প্রয়োজনং বিরোধার্থে নঞ-তৎ। অনিষ্ট। অনিষ্টহেতুক অধর্ম্ম। (পুং) নাস্তি অর্থো যন্ত। বহুব্রী। অভীষ্টরহিত। বিয়ু। (ত্রি) নাস্তি অর্থঃ অভিধেয়ঃ প্রয়োজনং বা যন্ত। বাচ্যশূন্য। প্রয়োজন রহিত। অর্থোহধিরট্টে বস্ত প্রয়োজননিবৃত্তিষু ইত্যমরঃ।

অনর্থক (ক্লী) নাস্তি অর্থ অভিধেয়ো যন্ত অপ্ৰাপ্ত্যে কপ্-অস্ত-নঞ-বহুব্রী। সমুদায় অর্থশূন্য। প্রলাপ। অসম্বন্ধ বাক্য। (ত্রি) ব্যর্থ বাক্য। নাস্তি অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। যাহার কোন প্রয়োজন নাই। অনর্থলুপ্ত (ত্রি) ন (দৃষ্টেন) অর্থেন লুপ্তম্। নঞ-তৎ।

দৃষ্ট অর্থলুপ্ত নহে। যাহার অর্থ স্পষ্টই জানা যায়। অনর্থান্তর (ক্লী) অতো-অর্থঃ অর্থান্তরং। ময়ূরবংসকাদি-প্রযুক্ত অন্তর শব্দ পরে গিয়াছে। (যেমন অথোরাজা রাজান্তরং। সিংকো০)। [ময়ূর বংসক দেখ]। ন অর্থান্তরং। নঞ-তৎ। অল্প অর্থ নহে।

অনর্থ (ত্রি) অর্ক্-অচ্-অর্কঃ গতিঃ শৈথিল্যং সনাস্তি যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অশিথিল।

অনর্থন (ত্রি) ঋ-বনিপ্ অর্কা তুষ্ণগহ্বরোঃ। ততো নঞ। অগহ্বর*। *। ঋমদিপদ্যাপ্তিপূশকিত্যো বনিপ্। উণ্ ৪। ১১২। *। অবদ্যাবমাদমার্করোফাঃ কুৎসিতে।

উণ্ ৫। ৫৪। অর্কেকর্ন। পাণিনিও হৃদ্য করিয়াছেন। *। অচ্ছোভ্যোহপি দৃষ্টান্তে। পা ৩। ২। ৭৫ আকারান্ত না হইলেও অন্ত্যন্ত ধাতুর উত্তর মনিপ্, কনিপ্ এবং বনিপ্ প্রত্যয় হয়। বিচ্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। অপ্ৰত্যাতঃ (অপ্রতি-ঋতঃ) অপ্রতিগতোহস্ত্যস্মিন্। অনন্ত্যাপ্রিত। বস্ত্র। (দেবরাজ) অনর্থ্যং বৃষভং মন্ত্র-জিহ্ম। ঋক্ ২। ৫। ১২। ১। অর্ক্ হিংসার্য্য কনিপ্।

ব্রাতৃব্যঃ (ব্রাতৃপুত্রঃ পুত্রঃ) ততো ন অর্বা নঞ-তৎ। শত্রুভিন্ন। ব্রাতৃপুত্র্যনি নিজ পিতৃযোগ্য অংশ গ্রহণ করে, তাই তাহার পুত্র বহিরা কথিত হয়।

গচ্ছতি অজ্ঞানং প্রাপয়তি অজ্ঞানং পারহিত্য বা ইতি অর্বা অজ্ঞানং উভয়শ্চ। (জিহ্মক)। *। অর্কেকর্নান্ননঞঃ। পা ৩। ৪। ১১২। বনি পরে হু এবং পূর্বে নঞ

না থাকে, তবে অর্বন্ এই অঙ্গ হানে তু আদেশ হয়। অর্থাৎ ইহার শত্ৰুত্ব হইরা থাকে। বধা—অর্বন্তো, অর্বন্তঃ। অর্বন্তম্, অর্বন্তৌ, অর্বন্তঃ। ইত্যাদি। সু থাকিলে,—অর্বা। পূর্বে নঞ্ থাকিলে,—অনর্বা, অনর্বাণো, অনর্বাণঃ। এখানে শত্ৰুত্ব হইবে না।

অনবিশ্ (ত্রি) অনসা শকটেন বিশতি প্রাপ্তোতিবিশ-
কিপ্। ৩-তৎ। ৩। রোহস্বসি। পা ৮। ২। ৬৯। সুপ্
পরে না থাকিলে অহ্ন শব্দের নকারের স্থানে রেফ
আদেশ হয় *। অহ্নানীনাং পত্যানিবু বা রেফঃ।
অহ্ন প্রভৃতি শব্দের পরে পতি প্রভৃতি শব্দ থাকিলে
অহ্ন আদি শব্দের স্থানে যিকরে রেফ আদেশ হয়।
এই সূত্রানুসারে অনস্ শব্দের নকারের স্থানে রেফ
হইরাছে।

বে শকটবারা কাঠ আনিতে বনে যায়। গন্তব্য-
স্থলে গমন করিতে অসমর্থ।

অনর্শরাতি (ত্রি) অর্শশব্দোহস্রীলবাচী। রাতে: ক্তিন্
ইতি রাতির্নাম্। অস্রীলবিধরা রাতির্দানং যন্ত সো
হর্শরাতি: পাপুকদানন্তবিপরীতোহনর্শরাতি:। (ইতি
দেবরাজ)। অপাপকদান। অনর্শরাতিং বস্তুদামুপস্থহি।
অক্ ৬। ৭। ৩। ৪। নঞ্ বহত্ৰী। যিনি পাপিষ্ঠ ভিন্ন অস্ত
ব্যক্তিতে দান করেন। সংপাত্রে দাতা।

অনর্হ (পুং) ন অর্হ: যোগ্যঃ। নঞ্-তৎ। অযোগ্য।
যোগ্যতাহীন। করতাহীন। যোগ্যের অভাব।

অনল (পুং) নান্তি অলং পর্যাপ্তি: পরিচ্ছেদো বস্তৃত্বশ্চের
তাৎ। নঞ্ বহত্ৰী। বহি। অগ্নি। নানলঃ অভাবার্থে
নঞ্-তৎ। নল্যতাব। নলরাজ্যর অভাব।

(স্ত্রী) অঘারী, নলাতাব। (পুং) শরীরস্থ পিত্তধাতু।
অষ্ট বহুদধৌ পঞ্চম বহু। কৃত্তিকানক্ষত্র। শুক্লগুণল-
বাভোপাত্তাপোধ্যাপিকোজে। (জ্যোতিঃ)। মললবারে,
রোহিণী যুগ্মশিরা কৃত্তিকা স্বাতি উত্তরভাদ্রপদ এবং
রেবতী এই কয় নক্ষত্রের যোগ হইলে নক্ষত্রাস্ত্র যোগ
হয়। চিতা। ভেলা। অন-কলচ্। বাট্ বৎসর
যম্যে পঞ্চাশৎ সংখ্যাত বৎসর। পিতৃদেব বিশেষ।
অনান্ প্রোক্তান্ নান্তি অনলঃ জীব। বিষ্ণু। নম্ পক্ষে
বকে বা ন নমতি অক্। পক্ষপ্ত। পরমেশ্বর। অলপর্ষাপ্তো
অহ্ন ন অবলক্-তৎ। অপর্ষাপ্ত।

অনলগীপন (কি) অনলং জঠরানলং পিত্তবাহুর্জ্বলেন
গীপয়তি বহুভুতি গীপ-শিত্ত্বা। বহুভানদোলীপনং জ্বা
নিলেকঃ অগ্নিভূতিকর মতঃ।

অনলপ্রভা (স্ত্রী) অনলন্ত প্রভেব প্রভা যন্ত। বহত্ৰী।
জ্যোতির্মতীলভা।

অনলপ্রিয়া (স্ত্রী) অনলন্ত প্রিয়া। ৬-তৎ। স্বাহানামক
নক্ষত্র। অগ্নির পত্নী। বিসর্গ। ষিঠ স্বাহানলপ্রিয়া
(ইতি বর্ণাভিধানং)। ‘ষিঠ: স্বাহা ঠকারেণ নিশিমাভা-
বিন্দুচ্যতে। তন্তবিষ্ণু: তেন বিসর্গ: সচশক্তিরপ:। তেন
ষিঠশব্দেনাগ্নিশক্তি: স্বাহেতি স্বাববতট:’। ষিঠ ও
স্বাহা এ এক পর্যায় শব্দ। ঠকার দ্বিধিতে বিষ্ণু মত।
তাহার বিষ্ণু হইলে অর্থাৎ সেই বিষ্ণু দুইটী মিথিলেই
বিসর্গ হয়। সেই বিসর্গ শক্তিরূপ। উক্ত ষিঠ শব্দে
অগ্নিশক্তি স্বাহা। (ইতি স্বাববতটঃ)।

অনলবার অনলবার। অমলংবারম্ভি বৃ গিচ্ অচ্। শুভ-
রাটের একটি প্রাচীন মগরের নাম। এখন ইহা বীরবর-
পট্টন নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান কীরতিতে ইহাকে নহর-
বাল বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে। ৭৪৯ খৃ: অব্দে বংশরাজ
এই নগর সংস্থাপন করেন। বংশরাজের পিতার নাম
বংশো রাজ; ইনি সৌরাষ্ট্রের রাজা ছিলেন। তাঁহার
মাতার নাম স্তম্বরূপা। কথিত আছে যে, সৌর নৃপতি-
গণ অতিশয় দুর্বৃত্ত ছিলেন। সমুদ্র দিয়া বাণিজ্যপোত
যাতায়াত করিলে তাঁহারা সেই সকল নৌকা লুণ্ঠ করিয়া
লইতেন। তজ্জন্ত সমুদ্র উপলিয়া উঠিয়া দেবদার নামক
তাঁহাদের রাজধানী গ্রাস করিয়া কেলিল। সেই জল-
প্রাবনে নগরের সমস্ত লোক প্রাণত্যাগ করে। তখন
বংশো রাজের পত্নী স্তম্বরূপা পূর্ণগর্ভা। তিনি অতি
কষ্টে নিকটবর্তী একটি অরণ্যের মধ্যে পলায়ন করেন।
সেইখানে বংশো রাজের জন্ম হয়। শৈশব সুচারু
নামক জৈনক জৈন শিশুটিকে রক্ষা করিয়াছিলেন,
তজ্জন্ত তিনি জৈনধর্ম অবলম্বন করেন। তাহার পর
কিছু বয়ঃপ্রাপ্ত হইরা বংশরাজ অমলবার নগর স্থাপন
করেন। বোধ হয়, কুমারপাল চরিতে এই নগরেরই
নাম উল্লিখিত হইরাছে। ১০৬৪ শকে সানুদ, বদন্ত
সেনকে এখানকার রাজা করিয়াছিলেন।

অনলশিলা। (Aerolites, Fireballs, Shooting stars.)
আকাশ হইতে কখন কখন অগ্নিময় প্রস্তর খণ্ড পড়ে,
তাহাই অনলশিলা। এই অগ্নিযুক্ত উপাশিত হইতে
যিতি। দিনের বেলায় এই রূপ অগ্নিযুক্ত বস্তু
পূর্বে প্রথমে আকাশের একস্থানে নিবিড় কাল মেঘে
আচ্ছন্ন হয়। তাহার পর তরতর বস্তুপাতের মত শব্দ
হইয়া উঠে। যাকিলে এই আকাশ উপাশিত বস্তুকে কো

পাঠ আলো দেখিতে পাওয়া যায়। শূন্য প্রেক্ষণিত গোলায় মত পাথর ছুটিতে থাকে। পরে সেই প্রস্তর কাটিয়া যায়, তাহাতেই ভয়ঙ্কর শব্দ হইয়া পড়ে। দিনের বেলায় অনলশিলা পড়িবার পূর্বে আকাশে যে কাল মেঘ হয়, বাস্তবিক তাহা মেঘ নয়। অগ্নিশিলা হইতে ধোঁয়া উড়িতে থাকে, তাহাই মেঘের মত দেখায়। রাজিকাল হইলে ঐ আগুনের আলো দেখিতে পাওয়া যায়। অল্প আগুন হইলে সূর্য্য কিরণে তাহা প্রকাশিত হয় না। কিন্তু যে বার অধিক অগ্নিবৃষ্টি হয়, সেবার নভোমণ্ডল এমন জলিয়া উঠে যে, প্রখর সূর্য্যকিরণে তাহার তেজ ঢাকিতে পারে না।

প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে অগ্নিবৃষ্টির উল্লেখ দেখা যায়। ইহা অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ। পূর্বকালে অস্ত্রাশ্র দেশের লোকেও অগ্নিবৃষ্টি মানিতেন। কিন্তু এই অভূত কাণ্ড সর্বত্র ঘটে না, সকল সময়ও দেখা যায় না। তাই দিন কতক লোকে ইহা অবিশ্বাস করিতেন। কিন্তু এখন অনেকের চাক্ষুষ প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত হইয়া গিয়াছে যে, বাস্তবিকই আকাশ হইতে অগ্নিশিলা পড়িয়া থাকে। লিবি বলেন যে, ৬৫৪ খৃঃ পূর্বে রোমনগরের নিকটবর্তী আলবান পর্বতে অনলশিলা পড়িয়াছিল। ৪৬৭ খৃঃ পূর্বে ইগম্পোটেমিতে একটা বৃহদাকার প্রস্তর আকাশ হইতে পড়িয়াছিল। প্লুটার্ক এবং স্ট্রিবি ইহার বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। পারিসান্স ক্রনিকলেও এই প্রস্তরের কথা উল্লিখিত আছে। ১৪৯২ খৃঃ অব্দে আলসেসের অন্তর্গত এনসিস্বেম গ্রামে একটা বৃহৎ প্রস্তর আকাশ হইতে পড়ে। উহা ওজনে নাকি তিন মণ লম্বা সের হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ২৬ এপ্রেল মর্মন্দির অন্তর্গত লা-আমিতে ভয়ঙ্কর অগ্নিময় শিলাবৃষ্টি হইয়া যায়, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন। ফ্রান্সিস গভর্নমেন্ট, বিখ্যাত ভূবিৎপণ্ডিত মোসিও বিওস্কে (M. Biot) এ বিষয়ের তথ্য লইবার নিমিত্ত পাঠাইয়াছিলেন। তিনি লা-আমিতে গিয়া প্ৰত্যক্ষরূপে সকল বিষয়ের অনুসন্ধান করেন। পরে তাহার সমস্ত প্রকাশিত হইলে, অগ্নিময় পাথর বৃষ্টি সম্বন্ধে আর কাহারও সন্দেহ থাকিল না। আর সাড়ে তিন ক্রোশ স্থানের মধ্যে অনুমান হইতিন হাজার পাথর পড়িয়াছিল। তাহার মধ্যে বড় বড় পাথরগুলির ওজন সাড়ে তিন সেরের কম নহে।

বাক্যপাতের মত আকাশ হইতে আক এক প্রকার

অগ্নিবৃষ্টি হয়। এই সকল অগ্নিশিলা আর অস্ত্রাশ্র ক্ষুদ্র। হেবোন্ট দেখিয়াছেন, ইহারে ওজন পনের রতি হইতে সাড়ে তিন সের পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে



উত্তর আমেরিকায় ৯ নং ঘণ্টার মধ্যে ন্যূনাতম ২৪০,০০০ অগ্নিময় ক্ষুদ্র পাথর বৃষ্টি হইয়াছিল। নবহাবেনের অধ্যাপক অমসভেন্স ইহার বিষয় বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। হেবোন্ট প্রভৃতি কোন কোন তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলেন যে, এ প্রকার নক্ষত্রপাত অনেক স্থলে সাময়িক ঘটনার মত দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন বৎসরের এক একটা নির্দিষ্ট দিনে প্রায় এই উৎপাত ঘটয়া থাকে। হেবোন্ট স্থির করিয়াছেন, ২২ হইতে ২৫ এপ্রেল, ১৭ই জুলাই; ১০ আগষ্ট; ১২ হইতে ১৪ নবেম্বর; ২৭ হইতে ২৯ নবেম্বর; ৬ হইতে ১২ই ডিসেম্বর; এই রূপ উপদ্রব ঘটবার সম্ভাবনা।

আকাশ হইতে বর্ষাধী অগ্নিশিলার বৃষ্টি হয়, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এই অগ্নিশিলাগুলি কি? কেহ কেহ অজ্ঞান করেন, এখানকার আশ্রয় পর্বত হইতে প্রস্তর খণ্ড উপর দিকে ছুটিয়া যায়। ছুটিয়া গিয়া কিছুকাল পৃথিবীর সঙ্গে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়। তাহার পর আবার এই পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। অস্ত্র পক্ষের মত আর এক রকম। তাহার বলেন, যে সকল উপাদানে অগ্নিশিলা হয় সেই সকল উপাদান আকাশে বাষ্পরূপে অবস্থিতি করে। পরে কোন কারণবশতঃ তাহার জমাট বাধিয়া নীচে পড়িয়া যায়। এখন এই দুটা মতের একটীরও আদর নাই। আর এক পক্ষের মোক এই সিদ্ধান্ত করেন যে, চন্দ্রের আশ্রয় দিগি হইতে পাথর ছুটিয়া পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। কিন্তু এখন উৎকৃষ্ট-ব্রহ্মীকণের বৃষ্টি হইয়াছে। তাহার চন্দ্রলোক বেশ-পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। তবে যে সকল আশ্রয় দিগি আছে, অল্পসে সকল গুলিই নির্বাণ হইয়া গিয়াছে, কেবলমাত্রই আর

অগ্ন্যুপাত হইল না। আলি কালি অনেকে এইরূপ
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে অসংখ্য
পৃথক পৃথক পদার্থ আছে। তাহাদের মধ্যে নিরেট ও
বাস্পবৎ পদার্থও থাকিতে পারে। ঐ সকল দ্রব্য ক্রমা-
গত ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহার পর কোন
কারণবশতঃ তাহারা প্রজলিত হইয়া পৃথিবীতে পড়ে।

সম্প্রতি গত ২৭ নবেম্বর (১৮৮৫ খৃঃ অব্দ) কলি-
কাতার ও সহরের চারি দিকে অসংখ্য নক্ষত্রপাত
হইয়াছিল। কৃষ্ণ পক্ষের বটী তিথি, চারি দিক অন্ধ-
কারে আচ্ছন্ন। এমন সময়ে আকাশে কামানের মত
হড়্ হড়্ গুড়্ গুড়্ শব্দ হইতে লাগিল। তাহার পর
ঝুপ্ ঝুপ্ করিয়া উদ্ধা পড়িতে আরম্ভ হইল। হাজা-
রের উপর হাজার, এক এক বারেই লাথের উপর
লাথ,—কোনটী বা দেখিব, কোন্ দিকে বা চাহিব;
অনন্ত আকাশে অসংখ্য অসংখ্য নক্ষত্র ছুটিতেছে। ঐ
নক্ষত্রপাত দেখিয়া টিওলসাহেব লিখিয়াছেন, আকাশে
অনেক ছোট ছোট গ্রহ আছে। তাহারাও পৃথিবীর
মত সূর্যের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। কাজেই সূর্যের
আকর্ষণও তাহাদিগকে জোরে টানিতেছে। অতএব
ঘুরিতে ঘুরিতে শেষে তাহারা সূর্যমণ্ডলের উপর
আছাড়িয়া পড়ে। সূর্য নিজ তেজঃপুঞ্জ ধুমরাশি।
আবার নিয়ত ঐ সকল গ্রহাদির সংঘর্ষে উহার আলো
ও সন্তাপ উত্তম রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু তাহারা পৃথি-
বীর কাছে আসিলে বাষ্প সংঘর্ষে জলিয়া উঠে। ইহা
কেই আমরা নক্ষত্রপাত বলি। [উদ্ধা দেখ]।

অনলি (পুং) অনিতি-অন-অচ্ অনঃ অলিঃ ভ্রমরোযজ।
শাক॰ বহরী। বকপুস্পক। বকফুলের গাছ। বকফুলে
অত্যন্ত মধু থাকে। তাহা খাইয়া ভ্রমরেরা প্রাণধারণ
করে বলিয়া ইহার নাম অনলি।

অনল্প (ত্রি) ন অল্পম্। নঞ-তৎ। প্রচুর। অধিক।

অনবকাশ (পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। অরকাশের
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহরী। অবকাশশূন্য।

অনবদীত (ত্রি) ন অব-দৈগ কশ্মণি-ক্ত। অনিন্দিত।

অনবদ্য (ত্রি) নান্তি অবদ্যঃ প্রতিবন্ধো বস্ত। নঞ-
বহরী। প্রতিবন্ধশূন্য। নঞ-তৎ। বৃষ্টিপ্রতিবন্ধাত্মক। বৃষ্টি
হওয়ার প্রতিবন্ধক না থাকে। *। অবে প্রহো বর্ষ-
প্রতিবন্ধক। পা ৩। ৩। ৫২। অব উপপদ্য পরে হ
ধাতুর উত্তর বর্গপ্রতিবন্ধ এই অর্থে সিদ্ধান্তে নঞ-
প্রত্যয় হয়। অবদ্য, অবদ্য।

অনবদ্য (ত্রি) ন অবদ্যঃ নিদ্যম্। নঞ-তৎ। নিদ্য
ভিন্ন। প্রোক্ত। দোষশূন্য। উট্ট। *। অবদ্যগণ্যবর্ধ্য।
গর্হাপণিতব্যানিরোধেবু। পা ৩। ৩। ১০১। অবদ্য,
পণ্য, বর্ধ্য। এই সকল শব্দের উত্তরবধাক্রমে গর্হ্য, পণি-
তবা এবং অনিরোধ অর্থে বৎ প্রত্যয়দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ
হয়। নঞ-পূরক বদ-বৎ অবদ্যম্। শাকটায়ন ইহার
জন্ত একটি উপানির সৃষ্টি করিয়াছেন। [অনবদ্যেতৎ]।

অনবধান (ক্রী) ন অবদীয়তে মনঃ সংযুজ্যতে কর্তব্য
কর্মণি অনেন অব-বা-করণে-স্মৃট অভাবার্থে নঞ-তৎ।
অবধানের অভাব। মনঃ সংযোগবিশেষের অভাব।
প্রমাদ। (ত্রি) নঞ-বহরী। প্রমাদবিশিষ্ট।

অনবধানতা (ক্রী) নান্তি অবধানং যন্ত তন্তভাবঃ।
প্রমাদ। অজ্ঞানতা।

অনবপৃগ্ণ (ত্রি) ন অব-পৃচ্ সম্পর্কে ক্ত ছান্দসস্বাৎ
ইড়াণ্যভাবঃ। নঞ-তৎ। অসম্পৃক্ত। অবৃক্ত। অসংলগ্ন।

অনবব্রব (পুং) ক্রঞ-অপ্। অদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭।
সার্কধাতুকস্বাৎ ন বচ্যাদেশঃ। ক্রবঃ বচনম্। ততো—
প্রাদিত্যো ধাতুজন্ত। (বাস্তিক। ১। ৪। ৭২)। ততো
নঞ-ইতি অনবব্রবঃ। অপ্রতিহত শাসন। (দেবরাজ)।
বিজ্বেবকৃদিক্র ইবানবব্রবঃ। অক্ ৮। ৩। ১২। ৫।
অপবাদরহিত।

অনবজ্র (ত্রি) ন অবজ্রংযতে বাৎ ড। অবজ্রংশূন্য।
অপতিত। ভ্রংশ নহে।

অনবম (ত্রি) ন অবমঃ। ন্যূনতাহীন। শ্রেষ্ঠ। অনন্তিক।

অব রক্ষণদিবু। অবশ্য বা ন প্রত্যয়ঃ। অথবা,
অবতেরমঃ বস্ত পক্ষে ধঃ। উণ্ ৫। ৫৪। [অনবম্
দেখ]। অবম শব্দে অস্তিক বুঝায়। অনবম শব্দে
অনন্তিক। যাক, অবম শব্দের এগারটী পর্যায় করিয়া-
ছেন। যথা—১ তড়িৎ। ২ আসাৎ। ৩ অধরম্।
৪ তুর্কশ। ৫ অন্তমীক। ৬ আকে। ৭ উপাকে।
৮ অর্কাকে। ৯ অন্তমানাম্। ১০ অবমে। ১১ উপমে।

অনবর (ত্রি) ন অবরম্। নঞ-তৎ। অবর ভিন্ন। শ্রেষ্ঠ।
অজবর। অসত্য নহে।

অনবরজ (ত্রি) অবরম-ভাবে ক্ত অবরতঃ বিরামঃ।
ক্রান্তি যন্ত। নঞ-বহরী। নিরন্তর। বিশ্রামশূন্য।

অনবরাদ্য (ত্রি) অবরাম্ অর্কে কবঃ (বৎ) অবরাদ্যঃ।
ন অবরাদ্যম্। (ইতি মহেশ্বরঃ)। নঞ-তৎ। উত্তরী।
শ্রেষ্ঠ। শীর্ষভাগ। যে সর্ব ভাগে সক্ষম থাকে।
ধরীর সর্ব অংশ। ধীরে অধিক। প্রাথমিকবাক্য-

উন্মোক্তব্যঃ। সুখাবস্থাবরণ্যে প্রবর্তনবরাধ্যকং।
(অমর)। প্রদান, প্রমুখ, প্রবেক, অনুত্তম, উত্তম,
সুখা, বর্ষা, বরণ্য।
অনবলয় (ত্রি) নাস্তি অবলয়ো যত্র বা যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
অবলয়নহীন। নিরাশ্রয়।
অনবলোভন (ক্লী) ন অব-লুপাতে যেন অব-লুপ-লুট
পৃ-প্ত ভঃ। গর্তসংস্কার বিশেষ।
অনবল্ (ত্রি) অব রক্ষণ-গতি-প্রীতি-তৃপ্ত্যবগম-প্রবেশ-
শ্রবণ-স্বাদ্য-সানর্থ্য-বাচন-ক্রিয়েরচ্ছা-দীপ্ত্যাব্যাপ্ত্যালিঙ্গন
হিংসা-দান-ভাগ-বৃদ্ধি। অব-অনু-অন্নম্। (নিরুক্ত)।
(ক্লী) ন অবল্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। অন্নের অভাব।
(ত্রি) নাস্তি অবঃ অন্নম্ যন্ত। বহুব্রী। অন্নহীন।
পথ্যাপনরহিত।
অনবল (ত্রি) অব রক্ষণাদিবু [অনবল্ দেখ]-অসচ্।
অবলো রাজা তামুচ (ইতি উজ্জলদত্ত)। *।
অত্যবি ইত্যাদিত্যোহসচ্। উপ্ ৩। ১১৭। নাস্তি
অবলো বজ্র। অরাজক। সূর্য্যশূন্ত। অবল শব্দে অন্নাদিও
বুঝায়। নাস্তি অবলো অন্নং যন্ত। পথ্যাপনরহিত।
অনবলস (ত্রি) নাস্তি অবলসো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
অবকাশশূন্ত। নঞ-তৎ। অবকাশের অভাব।
অনবসিত (ত্রি) ন অবসিতং সমাপ্তঃ নিশ্চিতঃ বা।
নঞ-তৎ। অনিশ্চিত। অসমাপ্ত।
অনবহর (ত্রি) অবকীৰ্য্যতে ইতি অব-কৃ-অপ্ অবহরঃ
অন্নমলম্। *। কদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭। ঋবর্ণান্ত
এবং উবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অপ্ হয়। *। বর্চকে
অবহরঃ। পা ৩। ১। ১৪৮। বর্চক অর্থাৎ কুংসিং বর্চ
বা অন্নমল বুঝাইলে অবহর শব্দে নিপাতনে সূট
আগম হয়। বর্চক না বুঝাইলে অবহর এই প্রকার রূপ
সিদ্ধি হইবে।
নাস্তি অবহরো বন্ত বজ্র বা। নঞ-বহুব্রী। মলহীন।
বলশূন্ত বেশ। নির্ণিকং শোধিতং সূটঃ নিঃশোধঃ মন-
করম্। (অমরঃ)।
অনবহা (ক্লী) ন অব-হা-অহ্। অবস্থিতিঃ। নঞ-তৎ।
*। আত্মোপসর্গে। পা ৩। ৩। ১৬। উপসর্গ উপ-
গদের পর আকারান্ত ধাতু থাকিলে, তাহার উত্তর অহ্
প্রত্যয় হয়। অহ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্লীলিঙ্গ। এখানে অহ্
প্রত্যয়ের কাছক একটা হয় আছে। *। স্বাস্থ্যাপ্যপটো-
ভাবে। পা ৩। ৩। ১৫। ভিন্ ভাবঃ। অত্রোইপবসিঃ।
স্বাঃ স্বাঃ পা ৩। ৩। ১৫। পটু ধাতুর উত্তর ভিন্ প্রত্যয় হয়।

ইহা অহ্ প্রত্যয়ের অপকারার্থের কাছক হইতেছে।
অতএব অব পূর্ব্ব হা ধাতুর উত্তর অহ্ প্রত্যয় হইতে
পারিত না। কিন্তু কেবল অর্থাভাব বটিন্নাছে বলিয়া
অহ্ বিহিত হইয়াছে। (কথমবস্থা সংস্থিতি? বাব-
স্থায়ামিতি জ্ঞাপকং। সিং কো-০)। অবস্থিতির
অভাব। তর্কের দোষ বিশেষ। যে বিষয় স্থির করিতে
হইবে, তাহাতে করিত বিবর আনিয়া তর্ক করা।
(ত্রি) নাস্তি অবহা বন্ত। অবস্থিতিশূন্ত। চকল।
অনবস্থান (ক্লী) ন অব-স্থ-লুট। নঞ-তৎ। অবস্থিতির
অভাব। (ত্রি) নাস্তি অবস্থানং যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
চকল। অস্থির।
অনবস্থিত (ত্রি) ন অবস্থিতম্। নঞ-তৎ। চকল।
অস্থির। ব্যতিচার দোষযুক্ত। যে থাকিতে অকম।
(ক্লী) অনবস্থিতা—ব্যতিচারিণী।
অনবস্থিতি (ক্লী) ন অবস্থিতি অভাবার্থে নঞ-তৎ। অব-
স্থিতির অভাব। না থাকা।
অনবস্থর (ত্রি) ন অব-স্থ-কোটিলো-অপ্। নঞ-তৎ।
অকুটিল। সরল।
অনবাপ্ত (ত্রি) ন অবাপ্তম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত।
অনবার, অনবায় (ত্রি) অনবরব শব্দ অনবারভাবঃ।
(দেবরাজ)। নঞ-বহুব্রী। নিরবয়ব। নিরাকার।
অনবেক্ষক (ত্রি) ন অবেক্ষকম্। নঞ-তৎ। পর্যালোচনা
হীন। সৎ ও অসৎ এ বিবেচনা রহিত।
অনবেক্ষা (ক্লী) ন অবেক্ষা অপেক্ষা। নঞ-তৎ। অপেক্ষা-
ভাব। অপেক্ষা না করা।
অনশন (ক্লী) ন-অশ-লুট। নঞ-তৎ। ভোজনের
অভাব। উপবাস। ভোজন নিবৃত্তি রূপ ভ্রত বিশেষ।
দিবারাত্রিতে কোন বস্ত্র না খাওয়া। অনশনভ্রত এক
দিন, দুই দিন, তিন দিন, সাত দিন, নয় দিন, এবং
মাস ব্যাপক আছে। আর প্রাপণপরিভ্যাগ ইচ্ছার প্রাণ-
পরিভ্যাগ পর্যন্তও অনশনভ্রত আছে।
অনশনং মাসমেকন্ত মহাপাতকমশনম্।
মেহনাস্থিকং পাণং কৃতেনাশনে তিষ্ঠতি। (জাবাল)
যে ভ্রতে পুত্রব এক মাস উপবাস করে, সেই ভ্রতে
মহাপাতক নষ্ট হয়। যেহেতু সেক্ষত করিলে ইচ্ছাশ্রমের
ও পরকালের কোন পাণ থাকে না। *। প্রাপণানশনে
যতোই ইতি বিহঃ। আরম্ভ শব্দে অনাহারে প্রাপণ্যাগ
করাকে বুঝায়।
মহাপাতকভবেৎ পাতকমহাপাতকিতিঃ।

হুজিৎসেইমহারোগে: পীড়িতো বা ভবেন্তু যঃ।

স্বয়ং দেহবিনাশস্ত কালে প্রাপ্তে মহামতিঃ।

অত্রাক্ষণং বা স্বর্গাদি মহাকল জিগীষয়া।

প্রবিশেষজ্ঞানংদীপ্তং কুর্যাদনশনং তথা।

এতেষামধিকারোহস্তি নান্তেবাং সর্বজন্তবু।

নরাণামথ নারীণাং সর্ববর্ণেষু সর্বদা। (পুরাণ বচনঃ)

যে কক্তি মহাপাতকগ্রস্ত হইবে, কিম্বা অসাধা-
রোগে পীড়িত হইবে, মহামতি সেই ব্যক্তি স্বয়ং বিনা-
শের কাল প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মলোক বা স্বর্গাদি মহাকল
কামনা করিয়া প্রজলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিবে কিম্বা
অনশন ব্রত অবলম্বন করিবে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
এবং শূদ্র এই চারি বর্ণের পুরুষ ও স্ত্রীরই তাহাতে অধি-
কার আছে। অন্ত জন্তুর অধিকার নাই। (ত্রি) নাস্তি
অশনং যন্তু। নঞ বহুব্রী। ভোজনশূন্ত।

একেবারে নির্জল উপবাস করিয়া থাকিলে কত
দিনে মৃত্যু হয়, তাহা ভাল স্থির হয় নাই। সালিখার
শ্রমাচরণ বাবু কানীতে গিয়া অনশনের ব্রত করিয়া-
ছিলেন। আঠার দিনের পর তাহার মৃত্যু হয়। কিন্তু
সুস্থ শরীরে উপবাস করিলে বার দিন হইতে এক মাস
কাল পর্যন্ত মানুষ জীবিত থাকিতে পারে। কিন্তু তাহার
স্বভাবতঃ অধিক ভোজন করেন, অধিক কায়িক পরি-
শ্রম করেন, নিয়ত মদ্যমাংস খাইয়া থাকেন, তাহাদের
পক্ষে এ নিয়ম পাটে না। সে সকল লোক কুখ্য সহিতে
পারেন না, অন্ন উপবাস করিলেই অবসন্ন হইয়া পড়েন।
চিতোর দুর্গ জয় করিবার সময় বিলাতী গোরা এবং
আমাদের দেশীয় সিপাহী ছিল। হঠাৎ খাদ্য দ্রব্যের
অভিশয় অনটন হইয়া পড়িল, কুখ্য অষ্ঠরাগি ধু
করিয়া অলিভেছে, গোরারা জগৎ অন্ধকার দেখিতে
লাগিল। কিন্তু আমাদের দেশীয় সিপাহীরা সে প্রকার
কাতর হয় নাই। ২২ সামান্য চাউল ছিল, তাহাতে
অন্ন রাখিয়া সিপাহীরা নিজে কেন খাইত এবং গোরার
দিগকে সমস্ত অন্নভক্ষি দিত। তবু তাহার কুখ্য আগার
কোন কাজ করিতে পারে নাই। কিন্তু সিপাহীরা কেবল
কেবল খোরে তুল্ল লংগ্রার করিয়াছিল।

তাহারা নিরাসিদ্ধভাজী ও একাহারী, প্রতিদিন
বধনিরনে প্রাণারাম করুন, সে সকল লোকের
অনশনে শীত বৃষ্টি হয় না। এ প্রকার যোগিনীরা
আছেন, তাহার নিম্নোক্ত কেবল অর্ধ সের দুধ খায়।
ইতিপূর্বে এক জন বৌদ্ধী অনলেন, তাহার পক্ষ দুই

বাস। তাই লোকে তাহাকে হুল্লী গোসাই কহে।
ইনি নবীন দুর্গাধাস বাটরা ভাহাই খাইয়া প্রাণধারণ
করেন। কল কথা প্রাণারাম দ্বারা যোগনিজার আবি-
র্ভাব হয়। তখন কচ্ছপ ও সর্পাদির শীতনিজার মত
যোগে থাকিয়া ঘুমাইতে পারিলে কুখ্য উল্লেখ হয়
না। হরিদাস সাধু খাল ও আহার বন্ধ করিয়া বেশ মাস
মাসের ভিতর ছিলেন। তাহা দেখিয়া ডাক্তার ম্যাক-
গ্রেগর বলিয়াছিলেন যে, এ দেশের লোক সহজে উপ-
বাস ও প্রাণারাম করে বলিয়া এ প্রকার অদ্ভুত কাজে
সমর্থ হয়। বাহা হউক এই সকল সিদ্ধপুরুষ কত দিন
অনাহারে থাকিলে তাহাদের মৃত্যু হয়, এ কথা ঠিক
বলা যায় না।

স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে মধ্যে মধ্যে দুই এক দিন অনশন
করা নিতান্ত আবশ্যক। ইহাতে উদরের সমস্ত অজীর্ণ
দ্রব্যের এবং সঞ্চিত দুই রসের পরিপাক হইয়া যায়।
শরীর শুষ্ক, হাকী ও প্রসন্ন হইয়া উঠে। শারীরিক
সমস্ত ইন্ট্রিয়েরই অধিক বা অল্প কালের জন্য কিছু কিছু
বিশ্রাম আছে। রাজিতে নিজা বাইবার সময় হস্ত পদ
সুস্থির ভাবে থাকে। খাস প্রখালের বিশ্রাম আছে।
ক্ষণকাল ছদয়ের স্পন্দন না থাকিলে আত্মা জীবিত
থাকিতে পারি না। কিন্তু তাহারও কিছু কিছু বিশ্রাম
আছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে পাক-
বস্ত্রকেও কিছু কিছু বিশ্রাম দেওয়া আবশ্যক। আমাদের
দেশে একাদশীর উপবাস করা প্রচলিত আছে। অতএব
মাসের মধ্যে দুই দিন অনশনে থাকিলে দেহের বিলক্ষণ
স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়। দেখা যায়, জীলোকেরা বিধবা
হইলে একাদশীর উপবাস করেন এবং একাহারে থাকেন।
তখন তাহাদের শরীর পূর্ণাঙ্গেরা বেশ হঠপুট ও কাস্তি-
যুক্ত হইয়া উঠে।

হুজিৎসেইমহারোগে: পীড়িতো বা ভবেন্তু যঃ।
হইয়া পড়িলে উক ঘরের ভিতর তাহাকে নরম বিহা-
নার শোরাইবে। দীর্ঘকাল অনশন করিলে রক্তসঞ্চা-
লনবদ্ধ এবং শাসরোধকারী লোকের মৃত্যু ঘটে।
অতএব প্রথমে শীতল দ্রব্য কদাচ খাইতে দিবে না।
এবং খায়ে শীতল বাতাস লাগাইতে দিবে না।
তাহাতে একেবারে আঙ্গণদ্বারা হঠাৎ মৃত্যু ঘটিতে
পারে। প্রথমে অলের সঙ্গে অন্ন অন্ন ভোজি, মাংসের
ঝোল এবং দুধ খাইতে দিবে। অন্ত্যস্ত উৎকর্ষ কুল
কাননিক খাস প্রখার দিবে এবং বস্ত্রদ্বারা তাহাকে

লাগাইবে। আমাদের হিন্দুর ঘরে বৃদ্ধা জীলোকেরা একাদশী প্রভৃতিতে অনশনে থাকিয়া পারপার দিন প্রথমে চিনির পানা প্রভৃতি শীতল দ্রব্য খাইতে বসেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অনিষ্টকর। উপবাসের পর প্রথমে শীতল দ্রব্য খাইলে হঠাৎ মৃত্যু হইতে পারে।

অন্ন প্রভৃতি তরুণ রোগে আমাদের দেশের কবিরাজেরা রোগীকে অনশনে রাখেন। জার্মানী দেশের ডাক্তারেরাও রোগসঙ্গে অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করেন না। এ প্রথা দোষের নহে। দেখা যায়, কুকুরাদি সকল নীচ জন্তাই একটু শারীরিক অস্থখ বৃথিতে পারিলে চুপ করিয়া এক স্থানে গুইয়া থাকে, কিছুই খায় না। পীড়ার অবস্থায় জিহ্বা মলিন, মুখ বিরস, শুক ও ক্ষুধামান্য হয়। এই সকল বাহিরের লক্ষণ দেখিয়া জানা যায়, ভিতরের পাকবস্তুর ক্রিয়াও ভাল চলিতেছে না। সুতরাং পীড়িতাবস্থায় অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করা যুক্তিসঙ্গত নহে। কিন্তু ডাক্তার গ্রেভস এ মতের বিরোধী ছিলেন। এদেশে তরুণ জরে এক একটা রোগী কেবল সিদ্ধ জল ও বাতাসা খাইয়া চল্লিশ দিন উপবাসে থাকে, ইহা সর্বদা দেখিতে পাওয়া যায়।

অনশ্বর (ত্রি) ন নশ্বরং। নঞ-তৎ। নশ্বর ভিন্ন। স্থায়ী। অনস্ (ক্লী) অনিতি গচ্ছতি অন্-অশ্বন। শকট। দূরাদনসা রথেন। অনসা শকটেন সহ। (নিকট)। অনঃ সান্তম্ অনঃ ক্লীবং জলে শোকে মাতৃস্তননরোর পীতি রতসকোশঃ। সকারান্ত অনস্ শব্দ ক্লীবলিঙ্গ ইহাতে জল, শোক, মাতা এবং রথকে বুঝায়।

১*। অনোন্মায়স্ পরসাং জাতিসংজ্ঞায়োঃ। পা ৫।৪।

৯৪। তৎপুরুষসমাসে সমস্ত পদের শেষে অনস্, অশ্বন, অয়স্ ও সরস্ শব্দ থাকিলে জাতিও সংজ্ঞা বিষয়ে সমাসান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়। যেমন, উপানস—ইহাতে জাতি বুঝাইতেছে। মহানস—ইহাতে সংজ্ঞা বুঝাইতেছে।

অনস্ শব্দ পরস্মিণ্যং মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত অকারীভাবে সমাসেও ইহার উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়।*

অকারীভাবে পরংপ্রভৃতিভ্যঃ। পা ৫।৪।১০৭। বধা, উপানসম্। [পরস্মিণ্যং গণ পরং শব্দে দেখ]।

অনশ্বর (ত্রি) নান্তি অশ্বা-পরশ্বপে-দোষারোপো যত। বহুব্রী। পরের গুণে দোষারোপশূন্য। যিনি পরের গুণে দোষারোপ না করেন।

অনশ্বরক (ত্রি) ন অশ্বরকম্। নঞ-তৎ। অশ্বশূন্য। পরগুণে দোষারোপশূন্য। পরের অপবাদবিন্যাস করে।

‘অশ্বকারানুজবে’। অশ্বরকঃ—পরাপবাদবিন্যাসঃ। (নিকট)।

অনশ্বরী (ক্লী) অশ্ব-কণ্ডাদিহাং যক-অ। গুণেষপি দোষারোপঃ অশ্বরী। কণ্ডাদি যগন্তাদিকারঃ। (মহেশ্বরঃ) ন অশ্বরী অভাবার্থে নঞ-তৎ। অশ্বরীশূন্য।*। কণ্ডাদিভ্যো-যক্। পা ৩।১।২৭। কণ্ডাদি ধাতুর উত্তর স্বার্থে যক্ প্রত্যয় হয়। ‘ধাতুর উত্তর’ ইহা একথা বলার তাৎপর্য এই, প্রাপ্তিপদিকের উত্তর হইবে না। যেহেতু কণ্ডাদি ধাতু ছই প্রকার, ধাতু ও প্রাপ্তিপদিক। [কণ্ডাদি শব্দ দেখ]।

নগুণান্ গুণিনোহস্তি স্তোতি মনগুণানপি।

ন হসেচ্ছান্ত দোষাংশ্চানশ্বরী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (স্মৃতি)

গুণিব্যক্তির গুণ নষ্ট না করা মন্দগুণেরও প্রশংসা করা। অতের দোষে উপহাস না করা এ সকল গুলিই অনশ্বরী।

একমেবতু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কৰ্ম সমাদিশং।

এতেষামেব বর্ণানাং গুণেষা মনশ্বরীয়া ॥ মহা।১।৯১।

নিম্না না করিয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এই তিন বর্ণের সেবা করাই শূত্রের এক মাত্র কৰ্ম, ইহা ব্রহ্মা আদেশ করিয়াছেন।

শকুন্তলার সহচরী। অত্রিমুনির পত্নী।

অনশ্বরু (ত্রি) ন অশ্ব উপতাপে কণ্ডাদিঃ যক্ উ। নঞ-তৎ। অশ্বরীশূন্য।

অনন্তমিত (ত্রি) ন অন্তম্ ইতং গতম্। অনুক্-সং। যে অন্ত যায় নাই। যে অদৃশ্য হয় নাই।

অনশ্ব (পুং) অনেন জীবনোচিতৈচৈতজ্ঞমাত্রেণ তিষ্ঠতি নতু শরীরাবয়বেন ইতি অন-স্থা-ক। যাহার অস্তিত্ব মাত্র আছে, কিন্তু শরীর নাই। অথবা নাস্তি অহি অবয়বো যন্ত। বাহ্য বহুব্রীহী স্বাক্ষাদিতি বহু। নিরবয়ব। সাংখ্য প্রসিদ্ধ প্রধান। ঈশ্বর মাত্র।

নাস্তি অহি বন্ত (ত্রি)। অহিশূন্য। যাহার গাধে হাড় নাই।*। অসিসন্ধিভ্যাং কধিন্। উৎ ৩।১৫৪।

অস্ ও সঙ্ ধাতুর উত্তর কধিন প্রত্যয় হয়। অস-কধিন্ অহি।

অনসুং (ত্রি) অনঃ শকটমন্ত্যত মতুপ্ বন্ত বঃ সান্তস্বার-

পদম্বং। শকটযুক্ত।*। তদন্ত্যত্য় ভ্রিত্রিতি মতুপ্। পা

৫।২।৯৪। ইহার বা ইহাতে তাহা আছে এই অর্থে

প্রথমাত্ম শব্দের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয়। মতুপ্ শব্দটির

মতেই প্রথমভাষ্য। পা ৬।২।১। বহাদি ভিন্ন

মৎগাত ও অমৎগাত ও অমৎগিত্যং প্রত্যয়। পরস্মিণ্যং

শব্দের উত্তর মতুস্থানে ব হয়। এখানে অনস্ শব্দ
অবর্ণ উপধ রহিয়াছে; একত্ব মতুস্থানে ব হইয়াছে।
যবদ্বির উত্তর মতু স্থানে ব হয় না। যথা—যবমান।

অনহকার (পুং) ন অহকারঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
অহকারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অহকার-
শূন্ত।

অনহকারিন্ (ত্রি) অহম্ ইতি গর্কং করোতি অহং-কৃ-
ণিনি। ন অহকারী নঞ-তৎ। গর্বশূন্ত।

অনহকৃত (ত্রি) অহমিতি কৃতম্ অহকারঃ ভাবে ক্ত।
নাস্তি অহকৃতম্ অহকারে যন্ত। অহকারশূন্ত।

অনহকৃতি (স্ত্রী) অহমিতি গর্বং ক্রিয়তে ভাবে ক্রিন্
অহকৃতিঃ। ন অহকৃতিঃ নঞ-তৎ। অহকারের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অহকারশূন্ত।

অনহংবাদিন্ (ত্রি) অহমিতি গর্বণং বদতি বদ-ণিনি।
ন অহংবাদী। গর্বরহিত।

অনাকার (ত্রি) নাস্তি আকারো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
অবয়বহীন। নিরাকার। আকাশাদি। পরমেশ্বর।

অনাকাল (পুং) অসম্যক্—শস্তাদিসম্পন্নঃ কালঃ আকালঃ।
ন আকালঃ। নঞ-তৎ। শস্তাদি সম্পন্ন ভিন্ন কাল।
শস্তাহীন কাল। হুতিক কাল।

অনাকুল (ত্রি) ন আকুলম্। নঞ-তৎ। অব্যাগ্র।
স্থির। অসঙ্গীর্ণ বাক্য। সাকাক্ষবাক্য। একাগ্র।

অনাকৃত (স্ত্রী) না ইত্যনেন কৃতং নাকৃতং নিরাকৃতম্।
ন নাকৃতম্। নঞ-তৎ। অনিবারিত। ন অসম্যক্
কৃতম্। যাহা সুন্দর রূপে করা হয় নাই। ‘আকৃতম্’—
নিষ্ঠান্তকৃতশব্দস্তত্র পাঠ্যং সঙ্গতেরয়মপি নিপাত-
সমাহার রূপো নিপাতিতঃ কৃত-শব্দস্ত বিভক্তি প্রতি-
রূপকত্বাৎ নিপাতত্বমিত্যাহঃ। (নিকৃত)।

অনাকৃত (স্ত্রী) ন আঃ সন্তাপেন ক্রোধেন বা কৃতম্।
নঞ-তৎ। অসন্তাপকৃত। অক্রোধকৃত। আঃ সন্তাপ-
ক্রোধরোরিতি হেমচন্দ্রঃ। আ শব্দে অর্ষাক্ এবং উপ-
স্রাও ধ্বার। (নিকৃত)।

অনাক্রান্তা (স্ত্রী) ন আ-ক্রম-ক্ত। অনাক্রান্তা আক্রমিতু-
মযোগ্যা সর্বতঃ কণ্টকারিত্বাৎ। কণ্টকারিত্বক। (ত্রি)
আক্রান্ত ভিন্ন।

অনাক্রান্ত (স্ত্রী) ন আক্রান্তিতম্ অপকৃতম্। নঞ-তৎ।
অনপকৃত। বাহ্যতে কোন অপকার হয় নাই।

অনাগ (ত্রি) ন আগন্তুঃ গচ্ছতি স্বর্গমনেন সাগম্। অগম্য-
ন সাগম্ নঞ-তৎ। সাগরহিত।

অনাগত (ত্রি) ন আগন্তম্। নঞ-তৎ। ভবিষ্যৎকালের
হুতি। আগতভিন্ন। অপ্রাপ্ত।

অনাগতবিধাতৃ (ত্রি) ন আগতস্ত ভবিষ্যতঃ অনিষ্টত
বিধাতা প্রতিবিধান কর্তা। নঞ-তৎ। আগামী
হুঃখের যিনি নিবারণ করেন।

অনাগতবাধা (স্ত্রী) ন আগতা উপস্থিতা বাধা পীড়া।
অনুপস্থিত পীড়া। ভবিষ্যৎ হুঃখঃ। (ত্রি) ন আগতা
বাধা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। উপস্থিত পীড়াশূন্ত। পীড়া-
বাধাব্যাণাচ্ছমিত্যমরঃ।

অনাগতাবাধ (পুং) ন আগতঃ আবধঃ পীড়া হুঃখং বা।
নঞ-তৎ। দেহের ভবিষ্যৎ হুঃখ।

অনাগতার্ভবা (স্ত্রী) ঋতৌ ভবম্ অণ্ আর্ভবম্ স্ত্রীপুণ-
বিকাশনম্। অনাগতম্ অপ্রাপ্তম্ আর্ভবং রজো বস্তাঃ।
যে স্ত্রীলোকের স্ত্রীধর্ম হয় নাই। যাহার রজঃ প্রকাশ
পায় নাই। গোবী তু নগ্নিকাহনাগতার্ভবা। (ইত্যমরঃ)।

অনাগন্ধিত (ত্রি) ন আগন্ধিতম্ আত্মাতম্। অনাভ্রাত।
যাহার আভ্রাণ লওয়া হয় নাই।

অনাগম (পুং) নাস্তি আগমঃ স্বহৃৎকৃতঃ ক্রয়াদির্ঘ্যজ।
স্বহৃৎকৃতাদিশূন্ত। ক্রয়পত্র বা কণ্ডারহিত।

সন্তোগোদৃষ্টতে যত্র ন দৃষ্টোতাগমঃ কচিং।

আগমঃ কারণং তত্র ন সন্তোগ ইতি স্থিতিঃ।

মহু ৮। ২০০।

কোন সম্পত্তিতে কাহারও যদি ভোগ দেখা যায়,
ক্রয় বা প্রতিগ্রহাদির আগম (কণ্ডা) না থাকে,
তবে সেস্থলে ভোগ প্রমাণ হইবে না, আগমই প্রমাণ
হইবে।

অনাগস্ (ত্রি) নাস্তি আগোহপরাধঃ পাপং বা বন্ত।
(পাপাপরাধয়োরাগঃ। ইত্যমরঃ)। অকৃত্যপরাধ।
নিরপরাধ। পাপশূন্ত।

আর্ভবান্যায় বঃ শব্দঃ, ন প্রহর্ষন্যায়গণি। (মহু ০)।

আপনাদের অস্ত্র বিপদগ্রস্তকে রক্ষা করিবার
নিমিত্ত। নিরপরাধকে প্রহার করিবার নিমিত্ত
নহে।

অনাচার (পুং) অপ্রাশস্তোহতাবে বা নঞ-তৎ। কনা-
চার। অন্তঃকার। আচারের অভাব। অনাচার দুই
প্রকার—১ যে সকল কর্ম করিতে বর্ষশাস্ত্রে উপদেশ
দেওয়া আছে তাহা না করা। ২-পাত্রের যে কর্ম
করিতে ব্যবস্থা আছে, তাহার বিরুদ্ধাচরণ করা।
অন্যাত্ত (ত্রি) ন আত্মাতম্। আত্মের অধিনায়ক।

অনাথ (স্বামী)। ভরকারী। বেদ্যাতী।

অনাটন (গ্রাম্য)। অপ্রতুল। [অনটন দেখ]।

অনাড়ী আনাড়ী। (গ্রাম্য)। বাহার নাড়ীজ্ঞান নাই।

এই শব্দ সচরাচর আমরা ‘আনাড়ী’ এই রূপ উচ্চারণ করি। যে বৈদ্য নাড়ীর অবস্থা ভাল বুঝে না, এই অর্থ হইতে সকল বিবরণেই যে কাজে অপটু, সেই স্থলে আনাড়ী শব্দ প্রযুক্ত হয়। ‘সে আনাড়ী লেখক,’ অর্থাৎ লিখিতে অপটু। ‘সে আনাড়ী লোক,’ অর্থাৎ তাহার নিজ কাজে পটুতা নাই।

অনাঁতপ (পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। আতপের অভাব। রৌদ্রের অভাব। ছায়া। ত্রি-বহুব্রী—আতপশূন্ত।

অনাঁতুর (ত্রি) ন আঁতুরম্। নঞ-তৎ। নীরোগ। আঁতুর ভিন্ন। স্তম্ভ।

অনাঁতুক (ত্রি) নাস্তি আঁতু স্থিরো যত্র কপ্। আঁতু নাই এক্রপ মত। কণিকবিজ্ঞান মত। স্থিরাশূন্ত জগৎ।

অনাঁতুজ (ত্রি) আঁতুনং যথাস্বরূপং ন জানাতি জ্ঞা-ক। যে আঁতুস্বরূপ জানে না। যে আঁতুচেট্টা জানে না। আঁতুপর বিবেচনাশূন্ত।

অনাঁতুন (পুং) ন আঁতু অপ্রাপ্ত্য ভেদার্থে চ নঞ-তৎ। আঁতু ভিন্ন। অপকৃষ্ট আঁতু দেহাদি।

অনাঁতুনীন (ত্রি) আঁতুন-থ। আঁতুনে হিত আঁতুনীনঃ। ন আঁতুনীনম্। নঞ-তৎ। নিজের অহিত। আপনার অনিষ্টজনক। *। আঁতুনবিশ্বজনভোগোত্তর পদাৎ থঃ। পা ৯। ১। ৯। আঁতুন, বিশ্বজন এবং কোন শব্দের উত্তরপদে ভোগ শব্দ থাকিলে তাহার পরে হিত (তট্টম হিতম্) এই অর্থে থ প্রত্যয় বিহিত হয়। থ প্রত্যয় করিলে আঁতুন ইহার নকারের লোপ হয় না। ১*। আঁতুধানো থে। পা ৬। ৪। ১৬৯। আঁতুন এবং অঁতুন শব্দের উত্তর থ প্রত্যয় বিহিত হইলে প্রকৃতিভাব থাকিয়া বায় (অর্থাৎ অন্তের নকারের লোপ হয় না)।

অনাঁতুবৎ (ত্রি) ন আঁতু অন্তঃকরণ বস্ত্রেন অস্তি অত বস্ত্রবৎ বঃ। নঞ-তৎ। অজিতেন্দ্রিয়।

অনাঁতু্য (ক্লী) আঁতুন ইক্ আঁতুন-রং আঁতু্য শরীরঃ। ন আঁতু্যম্। নঞ-তৎ। অসরীর। *। তত্ত্বম্। পা ৪। ৩। ১২০। ইয়া উহার হয় এই অর্থে বস্ত্রবৎ বিবরে বস্তুভাব কথিত প্রত্যয় মিহিত হয়।

অনাথ (ত্রি) নাস্তি নাথঃ প্রভুরত। প্রভুহীন। বাহার

প্রভু নাই। চলিত ভাষায় আমরা কি পুংলিঙ্গে কি ক্লীলিঙ্গে ‘অনাথা’ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। এবং তাহা এই রূপ অর্থে ব্যবহার করি যে, বাহার প্রভু-বান্ধব আত্মীয় স্বজন কেহই নাই। যেমন,—‘তিনি অনাথার মত পড়িয়া আছেন’। চলিত বাঙ্গালার, ‘দীন হীন’ অর্থেও অনাথা শব্দ প্রযুক্ত হয়। ‘আহা! এই অনাথাটিকে একটু আশ্রয় দাও’। বাঙ্গালা পদ্যে ‘অনাথিনী’ এই রূপ শব্দের ব্যবহার আছে। কিন্তু ইহা ব্যাকরণ দুষ্ট।

শব্দের মারিতে বাণ, লইলে ইজের পান,

রতিলে করিলে অনাথিনী। (কবিকঙ্কণ)

অনাথাস্রম (পুং) অনাথ ব্যক্তিদিগের থাকিবার স্থান। (Orphan Asylum)।

অনাঁদর (পুং) বিরোধে অভাবার্থে বা নঞ-তৎ। অবজা। অমর্যাদা। তিরস্কার। পরিভব।

অনাঁদি (পুং) আদিঃ কারণম্ পূর্বকালো বা স নাস্তি যত্র। ত্রুষ্ক। পরমেশ্বর। আদি রহিত। উৎপত্তিশূন্ত। নাস্তি আদিঃ প্রাথমিকো যন্মাৎ। বাহার পূর্বে আর কেহ ছিলেন না, হিরণ্যগর্ভ ত্রুষ্ক। (ত্রি) আদিশূন্ত। (ক্লী) অনাদিশব্দার্থে কন্। অনাদিক—আদিরহিত। আদি অনাদিক, নাথ কুপারসি, ভবতারণ ভার হো-হারা। (বিদ্যাপতি)

অনাঁদিমৎ (ত্রি) আদিমৎ কার্যঃ তত্ত্বম্। কার্য ভিন্ন।

অনাঁদিষ্ট (ত্রি) ন আদিষ্টঃ সবিশেষমুপদিষ্টম্। বিশেষ-রূপে যাহা কথিত হয় নাই।

অনাঁদুত (ক্লী) আদুতম্ আদরঃ নপুংসকে ভাবে ক্ত ইতি ক্ত প্রত্যয়ঃ। ততোহভাবার্থে নঞ-তৎ। অনাদর। অবজা। কন্দলি ক্ত। (ত্রি) অবজাত। তিরস্কৃত।

অনাঁদেয় (ক্লী) ন আদেয়ম্। ধর্মশাস্ত্রে যে বস্তু গ্রহণ করিতে নিষেধ আছে। অপ্ৰতিগ্রাহ্য বস্তু।

অনাঁদেশ (পুং) ন আদেশঃ অভাবে নঞ-তৎ। উপ-দেশের অভাব।

অনাঁদ্য (ত্রি) ন আদ্যঃ তন্ম্যম্। অভব্য। শাস্ত্রে বাহা ধাইতে নিষেধ আছে। আদ্যশূন্ত। অনাদি।

অনাঁদ্যর (ত্রি) নাস্তি আদ্যরো বস্ত্র। আদ্যরশূন্ত। স্তারমতে,—নিত্যবস্ত্র।

অনাঁদ্যম্ (ত্রি) আদ্যম-কিপ্। নঞ-তৎ। অনতিদূত।

অনাঁদুষ্ট (ত্রি) ন আদুষ্টম্। অপরিদুষ্ট।

অনাম্য (জি) আ-য-ক-র্ষণি কাপ্ ন আ-য-ক-র্ষণি নঞ-তৎ। অনতিভবনী।

অনামুদ (জি) অমুদমাতীতি অমু-দা-ক অমুদমুতো নঞ-তৎ। পূর্বোদরাদিহাৎ দীর্ঘঃ। বাহার সমান দাতা আর নাই। অতুল্যদানশীল।

অনাপি (জি) আপ্যতে আপ-ক-র্ষণি ইণ্ আপিঃ আপিঃ, বহুশ্চ। নাস্তি আপিঃ যত্। নঞ-বহুব্রী। আশুশ্চ। অবহু। বাহার আশু বহু নাই।

অনাপ্ত (জি) নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। বহু ভিন্ন। বার্থ নিশ্চয় ভিন্ন।

অনাত্মিন্ (জি) আবিভেতি আ-ভী-ইনি ততো নঞ-তৎ। সম্যগ্ভীত ভিন্ন। ভীত নহে।

অনাভু (জি) আভিযুখেন ভবতীতি আভুঃ স্তোতা। নঞ-তৎ। স্তোতা নহে। অভিযুখে অপ্রাপ্ত।

অনামন্ (ক্ৰী) অনন্ জীবনম্ অমরতি ক্রজতি অম-গিচ্-কনিন্। অর্শোরোগঃ। নাস্তি নাম অন্ত। (জি) বাহার নাম নাই। (পুং) মলমাস। অনামিকা অঙ্গুলি।

অনাময় (পুং) অম-ঘঞ-আমং তাপং যাতি অনেন যা-ক, আময়ো রোগঃ। অভাবে নঞ-তৎ। আরোগ্য। নীরোগাবস্থা। (জি) রোগশূন্ত।

অনাময়িষু (জি) অম-গিচ্-ইষুচ্ বাহলকাৎ। নঞ-তৎ। বাহার ব্যাধি হয় না। ব্যাধক ভিন্ন।

অনাম অনামিকা (ক্ৰী) নাস্তি অমুঠতর্জ্ঞাদিবৎ বিশেষ নাম যজ্ঞাঃ। মনস্তাৎ ডাপ্ অনামা। স্বার্থে কন্ অনামিকা জীহাৎ। মধ্যমা ও কনিষ্ঠার মধ্যের অঙ্গুলি। শিব নাস্তি এই অঙ্গুলি দ্বারা ব্রহ্মার মস্তক-চ্ছেদন করিয়াছিলেন। তাই অনামিকা অঙ্গুলি অগ-বিত্ত হইয়া গিয়াছে। স্মৃতরাং যজ্ঞাদি কাজের সময় কুশের আঙুলি পরিয়া ঐ অঙ্গুলিকে শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। মহেশ্বর অমরকোশের টীকায় লিখিয়াছেন—‘ন নাম গ্রহণং যোগ্যং যজ্ঞাঃ। ব্রহ্মগোহনরা শিরশ্ছে-দনাৎ। অতএবাভাং পবিত্রীকর্যতে’। ঐ অঙ্গুলির নাম গ্রহণকরা যোগ্য নহে। কারণ উহার দ্বারা ব্রহ্মার মস্তকচ্ছেদন করা হইয়াছিল। তজ্জন্ত উহাকে পবিত্র করিয়া লইতে হয়।

অনামুণ (জি) ন আনুবাতি হিনতি আ-মুণ-ক। নঞ-তৎ। হিংসক রহিত।

অনামুত (জি) ন আনুতঃ অনাদীন। অবশ্য।

অনাময়ন (ক্ৰী) ন আনয়ং চানয়নম্। একান্ত।

অনাময় (পুং) আ-ব-ক-র্ষণি আনয়ঃ। ন আনয়ঃ অন্তা-বার্থে নঞ-তৎ। অক্লেশ। কষ্টের বা প্রবলতার অভাব। নাস্তি আনয়ঃ প্রবলং বজ্রাঃ ক্লেশশূন্ত।

অনাময়সকৃত (ক্ৰী) অনাময়সেন ক্লেশং বিনৈব কৃতম্। নঞ-তৎ। কথারবিশেষ। কাণ্ট। ‘ক্লেশবাস্তেত্যাদিনা-হনাময়সে নিপাতিতম্। মাধবন্ত নবনীতভাৱং প্রাপব-স্থাপয়ং ত্রবাং কাণ্টম্ ইতি বেদভাষ্যে আহ।’ (ইতি অমরটীকারাং মহেশ্বরঃ)।

অনামুযা (ক্ৰী) আনুযে হিতম্ আনুয-বৎ। ন আনুযাম্। নঞ-তৎ। আনুয গকে বাহা হিতকর নহে। বাহাতে অকালমৃত্যু ঘটে। অতিভোজন, অতিমৈথুন ইত্যাদি। ভগবান্ আত্রেয়, আনুঃকর ও অকালমৃত্যু সম্বন্ধে অগ্নি-বেশকে বলিয়াছিলেন—‘অর্যতামগ্নিবেশ! বধা যানসমা-যুক্তোহকঃ প্রকৃত্যেবাকগুণৈঃ সমমতঃ স্তাৎ। স চ সর্ক-গুণোপপন্নো বাহমানো বধাকালং, স্বপ্রমাণ-করাদেব অবসানং গচ্ছেৎ। তথাহুঃ শরীরাপগত্যং বলবতঃ প্রকৃত্য্যা যথাবহুপটীয়মানং স্বপ্রমাণকরাদেব অবসানং গচ্ছ-তীতি, স মৃত্যুঃ কালে। তথা চ স এবাকোহ তিভার-ধিষ্ঠিতত্বাৎ, বিবমপদাদপধাচ্চ, অকচক্রতজাৎ, বাহ-বাহকদোবাৎ, অগ্নিমোকাৎ, অজুপাদাৎ, পর্য্যসনাচ্চ অন্তরাব্যাসনমাপদ্যতে। তথাহুঃ অযথাবলমারম্ভাৎ, অযথাম্যভ্যাব্যবহারাৎ, বিবমভ্যাব্যবহারাৎ, অতিমৈথুনাৎ, উদীর্ণবেগবিধারনাৎ, বিবমশরীরম্ভাসাৎ, অতিব্রাত্যাৎ, অসংসংস্রাৎ, ভূতবিষবায়ুগুণপাত্যাৎ, আহারপ্রতী-কারবর্জনাৎ, অন্তরাব্যাপদ্যতে। স মৃত্যুরকালে।

অগ্নিবেশ! শুন। যেমন গাড়ীর চাকা স্বভাবতঃ ভাল হইলে এবং নিরমিত রূপে চালাইলে অগ্নে অগ্নে কইয়া গিয়া ক্রমে অনেক দিনে নষ্ট হইয়া যায়। পর-মাণুও ঠিক সেই প্রকার। অহু এবং বলবান্ ব্যক্তির শরীরকে যথানিয়মে খাটাইলে ক্রমে ক্রমে অনেক দিনে তাহার ক্ষয় হইয়া আসে। ইহাকেই কাল মৃত্যু কহে। আবার গাড়ীর উপর অধিক ভার বোকাই করিলে, উচ্চ নীচ পথে চালাইলে, চাকা ভাঙ্গিয়া গেলে, বাহ-বাহকের দোষ ঘটিলে, চাকার বিন ভাঙ্গিয়া গেলে, কিবা চাকার তৈলাদি না দিলে, কিবা অধিক শব্দ চালাইলে নিরমিতকালের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায়। পরমাণুও সেই রকম। বলের অভিজিৎ কাজ করিলে, অযথা আভ্যনের তাপ লাগাইলে, অন্তর ভোজন করিলে, অধিক নৈশুনে, দলমুদারির বেগধারণ করিলে,

কষ্টসাধ্য ব্যায়ামাদি করিলে, শরীরে আঘাত লাগিলে, অসং সংশ্রমে, ভূত ও বিষম বায়ু এবং অগ্নির উপঘাতে এবং আহারের প্রতীকার বর্জন করিলে, নিয়মিত কালের পূর্বেই মৃত্যু ঘটে। তাহাকে অকালমৃত্যু কহে। অনার্ত্ত (ক্লী) আ-রম্-ক্ত আরতং বিরতিঃ অত্যন্তভাবে নঞ-তৎ। সতত। অবিরত। অনবরত। (ত্রি) বহুব্রী অনবরতমুক্ত।

অনারভ্য (অব্য) আ-রভ-ল্যপ্-ন আরভ্য। অধিকার না করিয়া। নঞ-তৎ। (ত্রি) আরভ্য নহে।

অনারভ্যাদীত (ত্রি) ন আরভ্য কিঞ্চিৎ অধীতম্। বৈদিক কার্যে বেদের কোন্ কোন্ মন্ত্র কোন্ কর্মে বিনিয়োগ হয়, তাহার উল্লেখ আছে। কিন্তু অনেক স্থলে আবার বিনিয়োগের উল্লেখও নাই। সে স্থলে মন্ত্রের অনারভ্য অর্থাৎ কিঞ্চিৎ অনধিকৃত্য অধীত কহে। অনারভ্য (পুং) ন আরভ্যঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। আর-ভ্যের অভাব। অনুষ্ঠানের অভাব।

অনারোগ্য (ক্লী) ন আরোগ্যম্। নঞ-তৎ। আরোগ্যের অভাব। নাস্তি আরোগ্যং যন্মাৎ। ৫-বহুব্রী। যাহাতে দেহ সুস্থ থাকে না। পীড়াদায়ক।

অনার্জ্জব (পুং) ঋজোৰ্ভাবঃ আৰ্জ্জবঃ সরলতা স্বাচ্ছন্দ্যং বা। ন আৰ্জ্জবম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ। সরলতার অভাব। স্বাচ্ছন্দ্যের অভাব। অভাবার্থে অব্যয়ী। নাস্তি আৰ্জ্জবং যন্ত (ত্রি)। কুটিল। নাস্তি আৰ্জ্জবং স্বাচ্ছন্দ্যং যত্র। ৭-বহুব্রী। রোগ।

অনার্ত্তব (ত্রি) ঋতুঃ জীক্লমং তন্ত ভাবঃ ঋতু-অণ্। নঞ-তৎ। অতুৎপন্ন রজঃ। যথাকালে অপ্রকাশিত রজঃ। রজোবদ্ধ। ঋতুর অভাব। (স্বী) নাস্তি আৰ্ত্তবং যন্তাঃ। নঞ-বহুব্রী। যে জীলোকের ঋতু হয় নাই। ঋতুরন্ত প্রাপ্তঃ, ঋতু-অণ্। নঞ-তৎ। বসন্তাদিরূপ ঋতুতে অতুৎপন্ন পুষ্পাদি। *। ঋতোরণ্। পা ৫। ১। ১০৫।

অনার্ত্তব (Amenorrhœa) পীড়া তিন প্রকার। ১ম—এককালে ঋতুর অভাব। ২য়—ভিতরে রজঃ নিঃসৃত হয়, কিন্তু বাহিরে প্রকাশ পায় না। ৩য়—একবার ঋতু হয়, কিন্তু পরে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। জীলোকের বৌবন কাল আসিলে জরায়ু হইতে রজো-নিঃসরণ হইতে আরম্ভ হয়। ইহাকেই আমরা ঋতু বলি। এই ঋতু প্রত্যেক চাক্ষুরাসে অর্থাৎ ২৮। ২৯। দিন অন্তর প্রকাশ পায়। আমাদের এই গ্রীষ্মপ্রধান দেশে ভেরনবৎসর বয়সক্রমে হইতে বোলবৎসর বয়স পর্য্যন্ত

স্বাভাবিক ঋতুর কাল। কিন্তু সচরাচর প্রায় চৌদ্দ পনের বৎসর বয়সেই ঋতু হইয়া থাকে। আবার কাহারও কাহারও ৯। ১০। বৎসরেও রজঃ প্রকাশ হইতে দেখা যায়। শীতপ্রধান দেশে কিছু বিলম্বে ঋতু প্রকাশিত হয়। কিন্তু তবু চৌদ্দ বৎসর হইতে বোলবৎসরের ভিতরেই অনেকের রজঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এ দেশে অতি অল্প বালিকারই দশ বার বৎসরে রজঃ প্রকাশ পাইতে দেখা যায়। কচিং কাহারও ২০। ২২ বৎসরেও ঋতু হইয়া থাকে। কিন্তু অনেকের জন্মাবচ্ছিন্নে ঋতু হয় না।

এমন অবস্থায়, জন্মাবধি জননেন্দ্রিয়ের কোন কোন দোষ থাকিতে পারে। হয় ত একেবারে অণ্ডাধার নাই। কাহারও অণ্ডাধার দুটি নিতান্ত ক্ষুদ্র এবং গ্রাফিয়ান ভেসিকিলের (Graafian vesicles) চিহ্ন মাত্রও থাকে না। আবার অনেক জীলোকের অণ্ডাধার ও গ্রাফিয়ান ভেসিকিল থাকে, কিন্তু জরায়ু নিতান্ত ক্ষুদ্র কিম্বা ইহা এককালে না থাকিতেও পারে।

দ্বিতীয় প্রকার অনার্ত্তব রোগে ভিতরে রজো নির্গত হয়, কিন্তু জরায়ুর মুখ বন্ধ থাকে বলিয়া বাহিরে আসিতে পারে না। এরূপ অবস্থা ঘটিলে ঠিক অন্তঃ-সন্ধান মত জরায়ু বড় হইতে থাকে। তখন যথার্থ গর্ভাবস্থা কিম্বা পীড়ার জন্ত উদর বড় হইতেছে, ইহা মীমাংসা করা কঠিন। কারণ ক্রমত থাকিলে গর্ভাবস্থাতেও জরায়ুর মুখ যুড়িয়া বন্ধ হইতে পারে। যদি যথার্থই ভিতরে রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে, তবে উহা বাহির করা আবশ্যক। জরায়ুর মুখ সামান্য পাতলা চর্মে বদ্ধ হইয়া গেলে বিঠোরা কিম্বা সাউও শলাকা-ঘারা বিধিয়া অক্রেপে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু জরায়ুর মুখ কঠিন চর্মে বদ্ধ হইয়া গেলে ট্রোকারঘারা বিধিয়া রক্ত বাহির করিয়া দিবে। তাহার পর বুজী কিম্বা স্পঞ্জটেন্ট ব্যবহার করিলে আর জরায়ুর মুখ বুজিয়া যাইবে না।

তৃতীয় প্রকার অনার্ত্তব রোগই অধিক দেখা যায়। বৌবন কাল প্রকাশ পাইলে প্রথমে একবার ঋতু হয়। তাহার পর আর রজঃ দেখা দেয় না। কাহারও কাহারও দুই তিন মাস কিম্বা যথানিয়মে দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত ঠিক মাসে মাসে ঋতু হয়, পরে হঠাৎ রজো বন্ধ হইয়া যায়। অত্যন্ত মনোহীন, রায়ুতে আঘাত, কামরোগ, দুর্বলতা, অভিভাব শীতল জ্বরা ব্যবহার প্রভৃতি অনেক

প্রকার কারণে এই উপসর্গ ঘটে। বৃক্কের (kidneys) পীড়া থাকিলেও রক্তোরোধ ঘটতে পারে।

অনার্য রোগের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে ইহার ঠিক কারণ নিশ্চিত করা আবশ্যিক। কারণ দূর করিতে না পারিলে পীড়ার শাস্তি হইবার আশা নাই। যদিও অসংখ্য জননেত্রিয়ের কোন দোষ থাকে, তবে একেবারে রোগের শাস্তি করা মানুষের কাজ নহে। কিন্তু সে প্রকার অবস্থার জীলোকদের যে সকল যন্ত্রণা হয়, তাহা নিবারণ করা যাইতে পারে। ডাক্তার ট্যানার একটা জীলোকের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার ত্রিশ বৎসর বয়স্ক পৰ্য্যন্ত একবারও ঋতু হয় নাই। মধ্যে মধ্যে রক্তোনিঃসরণের উদ্বেগ হইত, কিন্তু রক্ত বাহির হইত না। এই উদ্বেগের সময় তলপেটে অত্যন্ত ভার বোধ ও অসহ্য যন্ত্রণা হইত। নিত্রাকর ঔষধ খাওয়াইলে বেদনার উপশম হইত না, রাত্রির মধ্যে একবার কাকনিদ্রাও আসিত না। অনার্যবের নিমিত্ত এ প্রকার যন্ত্রণা হইলে বস্ত্রদেশের দুই পাশে গরম জলের স্বেদ করিবে এবং অণুধারের উপরে জৌক ধরাইবে। গরম জলে টব পরিপূর্ণ করিয়া রোগিণীকে মধ্যে মধ্যে তাহাতে বসিতে দিবে। খাইবার ঔষধের মধ্যে আফিম কিম্বা মরফিয়াই শ্রেষ্ঠ। কপূরের সঙ্গে সিকি গ্রেণ মাত্রায় পরিষ্কৃত আফিমের সার গুইবার সময়ে খাইতে দিবে।

জননেত্রিয়ের গড়নের দোষ না থাকিলে রোগের প্রতীকার হইতে পারে। রোগিণী সৰল থাকিলে মধ্যে মধ্যে গরম জলে বসাইবে। তন্নিমিত্ত পিত্তনিঃসারক এবং বিরোচক ঔষধই শ্রেষ্ঠ। সোনাখুখী, গাছোজ, পডোফিলিন, টারাক্সাকম, মুসকর প্রভৃতি ঔষধ সেবন করাইলে বিশেষ ফল দর্শে। হীরাব ১ রতি, পিল এলো এটমার ১১০ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা বড়ী করিবে। এই বড়ী প্রত্যহ তিনটা সেবন করিতে দিবে। ফেরি রিডাক্টাই ১৫ রতি, পিল এলো এটমার ১৮ রতি, কুচিলার সার ২ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২ বড়ী করিবে। এই রূপ তিনটা বড়ী প্রত্যহ সেবন করাইবে। চিকিৎসার সময় রোগিণী বাহ্যিক সৰল থাকে, এ প্রকার পুষ্টি ও বলাধান দ্রব্য খাইতে দিবে। অনার্য রোগের সঙ্গে ক্ষয়কাল প্রভৃতি অন্ত কোন পীড়া বর্তমান থাকিলে, তাহার প্রতীকার করিতে চেষ্টা পাইবে।

অনার্য (জি) ন আর্য। নঞ-তৎ। আর্য নহে' অসংকুল জাত'। অপ্রধান। অসামু। অতঃ। অসচ্-রিয়। অনার্য শব্দে, প্রাকৃত ভাষায় 'অণজ' এইরূপ ব্যবহৃত হয়।

তহবি তেন রজা সউল্লাএ অণজ্ঞ আচরিতং।

তথাপি তেন রাজা শকুন্তলাম্ অনার্যম্ আচরিতম্
তথাপি সেই রাজা শকুন্তলার প্রতি অসামু ব্যবহার করিয়াছেন। নাস্তি আর্যো বজ্র। ৭-বহুব্রী। যে দেশে আর্যের বাস নাই।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ভাষাতত্ত্বের অঙ্কীলন করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে আর্যদের বাসস্থান ভারতবর্ষে ছিল না। তাঁহারা বেলুচস্থানের নিকটবর্তী আইরিয়া প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিতেন। তজ্জন্য তাঁহাদের নাম আর্য হইয়াছিল। পরে তাঁহারা পঞ্চনদ পার হইয়া আর্যাবর্তে বাস করিলেন। তাই আর্যাবর্ত ভিন্ন অত্র স্থানকে অনার্য দেশ কহে। এবং আর্যজাতি ভিন্ন শক, শবর, পারদ, প্রভৃতি সমস্ত নীচ জাতির নাম অনার্য। মহাসংহিতায় লিখিত আছে—

আসমুদ্রাতু বৈ পূর্বাদাসমুদ্রাতু পশ্চিমাং।

তয়োরেবাত্তং গির্ঘোরাৰ্য্যাবর্তং বিহুৰ্ধাঃ। ২।২২।

পূর্বে পূর্বসমুদ্র, পশ্চিমে পশ্চিমসমুদ্র, দক্ষিণে বিক্ষাগিরি এবং উত্তরে হিমালয়; ইহার মধ্যবর্তী স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্যাবর্ত কহেন।

কুহুকতট, আর্যাবর্তের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—আর্য্য অজাবর্তন্তে পুনঃ পুনরুতবর্তীত্যাৰ্য্যাবর্তঃ। আর্যোরা এই স্থানে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হন, তজ্জন্য এখানকার নাম আর্যাবর্ত। অমরসিংহ লিখিয়াছেন,—আর্য্যাবর্তঃ পুণ্যভূমির্মধ্যং বিক্ষাহিমালয়োঃ। নিরুক্তের একস্থানে আর্যজনপদের বিষয় উল্লিখিত আছে।

শবতির্গতিকর্ষা কছোজেষু ভাবতে। কছোজঃ কহলভোজাঃ কমণীয়ভোজা বা কহলঃ কমণীয়ো ভবতি বিকারমভার্যো ভাবন্তে শব ইতি।

কছোজদেশে (স্লেজদেশে) 'শবতি' এই গত্যর্থ ধাতুর প্রকৃতিবৎ ব্যবহার হইয়া থাকে। (তাহার উদাহরণ, যেমন) কছোজা কহলভোজা কমণীয়ভোজা বা কহল কমণীয়। আর্যজনপদে ইহার বিকারকে কথিত হয় (যেমন) শব (অর্থাৎ বৃত্তদেশ)।

যাহ, এই আর্যশব্দে আর্যাবর্তকে নির্দেশ করিয়া ছিলেন কি না, তাহা বলা যায় না। যাহা হউক,

পূর্বে আর্থোরা যেখানে বাস করিতেন, তন্নিহ্ন স্থানকে অনার্য দেশ বলা হইত। [ইহার বিস্তারিত বিবরণ আর্ধ্য শব্দে দেখ]।

অনার্য্যক (ক্ৰী) অনার্য্য-কন্। আর্থো ন বসতি বজ্র তজ্জাৰ্য্যবজ্জিতে দেশান্তরে ভবঃ। অগুরু কাঠ। অগুরু গাছ, শিলেট এবং আরাকান প্রভৃতি অঞ্চলে জন্মে। মহুসহিতার আৰ্য্যাবর্তের যে প্রকার সীমা ধরিতা দেওয়া হইরাছে। [অনার্য্য দেখ]। তাহা দেখিয়া বিচার করিলে ক্রীষ্ট আৰ্য্যাবর্তের ভিতরে আসিয়া পড়ে। অতএব, ইহারদ্বারা আরাকান প্রভৃতি স্থানকে অনার্য্য দেশ বুঝাইতেছে এবং সেখানে যে অগুরু কাঠ জন্মে তাহাই অনার্য্যক।

অনার্য্যজ (ক্ৰী) অনার্য্যদেশে জায়তে জন-ড। অনার্য্য-দেশ জাত অগুরু কাঠ। (ত্রি) অনার্য্যদেশজাত দ্রব্য। অনার্য্য্যতিক্ত (পুং) অনার্য্যদেশে জাততিক্তঃ। চিরাতা। হার্মিজলিক (হুজরলিক) প্রভৃতি হিমালয়ের নানা স্থানে চিরাতা গাছ বন হইয়া পজাইয়া থাকে। লেপ্চা প্রভৃতি পার্শ্বতীর জাতিকে অনার্য্য বলা হইত, সেজন্য তাহাদের দেশের নাম অনার্য্যদেশ। সেই অনার্য্যদেশের তিক্ত গাছ। চিরাতার আর একটি নাম 'কিরাত তিক্ত' অর্থাৎ পরিতের অনার্য্য কিরাতজাতির দেশে যে তিক্ত গাছ জন্মে। 'অনার্য্যের প্রিয় তিক্ত গাছ'—এপ্রকার অর্থ সঙ্গত কি না, বলা যায় না। [চিরাতা দেখ]।

অনার্য (ত্রি) ঋষিসেবিতব্যং ঋষিবেদে: তত্রোক্ত আৰ্যত-
তিয়ে। অবেদিক। বেদে অব্যবহৃত। *। সম্বুদ্ধৌ শাকল-
স্তেভাবনার্বে। পা ১।১।১৬। সম্বোধনের নিমিত্ত যে
ওকার, অনার্য প্রয়োগে শাকল আচার্য্যের মতে তাহার
প্রগুহ সংজ্ঞা হয় ইতি পরে। এ স্থলে অনার্যশব্দে
কাশিকাকার অবেদিক অর্থ লিখিয়াছেন। 'ইতিশম্বে-
হনার্বে অবেদিকে পরতঃ।' *। অগিঞ্চোরনার্য্যোণ্ড-
ক্ষপোক্তমরো: ব্যঙ্ গোত্রো। পা ৪।১।৭৮। গোত্রো
বিহিত অণু ইঞ প্রত্যয়ান্ত শুক্লপোক্তমপ্রাতিপদিকের
উত্তর অবেদিক প্রয়োগে জীলিঙ্গে ব্যঙ্ আদেশ হয়।
ঋষিণা নৃষ্টম্ অণু ইতি আৰ্যম্। ন আৰ্যম্। নঞ-তৎ। যে
মন্ত ঋষিদের নৃষ্ট নহে। যে নাম ঋষিদের অনৃষ্ট।

অনার্য (ত্রি) নান্তি আশ্রয়ো ইবলঘনং বস্ত। অবলঘন-
শূন্ত। অনাশ্রয়।

অন্যোচিত (ত্রি) ন আলোচিতম্। অব্যবেচিত। বাহার
আলোচনা করা হয় নাই।

অন্যোচিত (ত্রি) ন আলোচিতম্। অন্যোচিত।
অব্যবেচিত।

অনাবিল (ত্রি) ন আবিলাম্। পরিহার। বৃদ্ধ। মলিনতা-
শূন্ত। কলুষতারহিত। অসমিদ্ধ। কথং ন সা মঙ্গির-
মাবিলামপি। নৈবধ ১।৩। টীকাকার এ স্থলে লিখিয়া-
ছেন, আবিলাং কলুষামপি। আবিলা শব্দে সচরাচর
আমরা অপরিহার ও দুর্গন্ধ বিষ্টানিকে বুঝিয়া থাকি।
'এ স্থানটা অত্যন্ত আবিলা' অর্থাৎ এখানে বিষ্টাদি
পড়িয়া আছে।

অনাবিক্ত (ত্রি) ন আবিদ্ধম্। বিদ্ধ নহে। বাধিত নহে।

অনাবিষ্ট (ত্রি) ন আবিষ্টম্। অমনোযোগী।

অনারুত্ত (ত্রি) ন আনুত্তম্ অত্যন্তম্। যে একবার ফিরিয়া
গিয়া পুনর্বার আসে নাই। প্রথম আগত।

অনারুত্তি (ক্ৰী) ন আনুত্তি: পুনর্গমনম্। অভ্যাসের
অভাব। পুনর্বার আগমনের অভাব।

অনারুটি (ক্ৰী) ন আনুটি: সমাগবুটি:। বৃষ্টির অভাব।
শুকা। ইহা শতহানির একটি প্রধান কারণ। ছয়টি
ঈতির মধ্যে একটি ইতি। [অতিবৃষ্টি দেখ]।

পূর্বে হিন্দুরা অনারুটি হইলে, যেসকল গ্রামের
নামের আদ্যক্ষরকে আছে, সেই রূপ ১০৮ গ্রামের
নাম তালপাতায় আলতা দিয়া লিখিতেন। যেমন,
কাশী, কলিকাতা ইত্যাদি। কিন্তু যে গ্রামের শেষে
'পূর' কিবা গ্রামশব্দ আছে (যেমন কুতবপুর, নবগ্রাম
ইত্যাদি) তেমন নাম লিখিতেন না। পরে সেই তাল-
পত্র একটি বাটীর ভিতর পুরিয়া জলে ডুবাইয়া রাখিলে
সে কালে নাকি নিশ্চিত বৃষ্টি হইত। তন্নিহ্ন অনারুটি
নিবারণের নিমিত্ত নৈবজিয়াও অনেক ছিল। ব্রাহ্ম-
ণেরা গ্রামের শিবকে জলে ডুবাইয়া রাখিতেন, হোম
ও যাগযজ্ঞও করিতেন। আদিশুর যে কয়েক বার বজ্র-
ছুটান করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটি বজ্র নাকি
অনারুটি নিবারণের জন্য করা হইয়াছিল। কয়েক
বৎসর গত হইল উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এবং পঞ্জাবে
অতিশয় অনারুটি হইয়াছিল। পঞ্জাবের ব্রাহ্মণেরা,—
দুঃশস্ত শতবার্ষিক্যামনারুটিয়ামনন্তসি।

মুনিভিঃ সংভতা তুনৌ সংভবিষ্যাম্যাবানিজা।

চণ্ডীর এই শ্লোক লিখিয়া বাণেশ্বরভগবৎপতাকা
উড়াইয়া দিয়াছিলেন।

পূর্বাশ্রমে এখন ভারতবর্ষে বরাং অনেক কন হইয়া
গিয়াছে। ইউরোপীয়েরা বলেন যে, ক্রমে এদেশের

অন্য পরিষ্কার হইয়া যাইতেছে। তাহাই অন্যান্যের প্রধান কারণ। বড় বড় গাছ না থাকিলে ভাল রূপ হইত না।

অন্যশক (পুং) নশ-শুল-নামকঃ। ন নামকঃ। নঞ-তৎ। অর্থবা, ন আ সম্যক্ অশ-ব-ক্ আশঃ অশনম্ কপ্ নঞ-বহত্বী। অনশর। কলকামনাশুভ।

অন্যশকায়ম (ক্ৰী) ন নশতি অন্যশক আত্মা তত্ত্বায়নঃ প্রাপ্ত্যুপায়ঃ। আত্মজ্ঞানসাধন ব্রহ্মচর্য্য বিশেষ।

অন্যশস্ত (ত্রি) ন আশস্তম্। জ্ঞত নহে। অন্যশাসিত।

অন্যশিন্ (ত্রি) ন নশতি নশ-শিন্, কপ্ কলমম্ রূতে অশ-শিন্ ইতি বা। অবিনশর আত্মা। পরমেশ্বর।

অন্যশু (ত্রি) নশ-উণ্, অশ ব্যাপ্তৌ-উণ্ বা। নঞ-তৎ।

বিনাশরহিত। অব্যাপ্ত। ন আশুঃ শীঘ্রঃ। বিলম্ব।

কিপ্রভিন্ন। *। কৃষাপাতিমিশ্রসিদ্ধাধাতুত্যা উণ্।

উণ্ ১। ১। অশ ব্যাপ্তৌ উণ্। 'অশ ইদং কিপ্রগামী'।

(ইতি স্বল্পবামিভাষ্যম্)। অশ ইতি শু ইতি চ

কিপ্রনামনী ভবতঃ। (নিরুক্ত)। 'সমাপ্তমাপ্তে ভব'।

ঋক্ ১। ১। ৮। ২। ইহার ভাষ্যে স্বল্পবামী লিখিয়া-

ছেন—'আশুমিতি কিপ্রনামৈতৎ'।

অন্যশ্রমিন্ (ত্রি) ন আশ্রমী। নঞ-তৎ। গৃহপ্রবশুভ।

অন্যশ্রয় (ত্রি) নাস্তি আশ্রয়ো যন্ত। আশ্রয়শুভ।

অশরণ। যাহার আশ্রয় নাই।

অন্যশ্বস্ (ত্রি) নঞ-পূর্বাৎ অন্বাতেঃ কনুরিডভাবচ্

নিপাতাতে। ভোগশুভ। *। উপেরিবাননামানন্-

চানচ্। পা ৩। ২। ১০২। উপপূর্কক ইণ্ ধাতুর উত্তর

বৈদিক ও লৌকিকভার্য্য ভূতকালমাত্রে বিকল্পে লিট্

হর এবং তাহার স্থানে নিত্য কনু আদেশ হইয়া থাকে

ও ইট্ আগম হয়। নঞ-পূর্কক অশ্ ধাতুর উত্তর কনু

প্রত্যয় হয় এবং ইট্ হয় না। অশপূর্কক বচ ধাতুর

উত্তর কর্তৃবাচ্যে কানচ্ প্রত্যয় হয়। এই সকল প্রত্যয়

যায় যথাক্রমে উপেরিবান্, অন্যশ্বান্ এবং অনুচান

শব্দ নিপাতনে নিষ্ক হইয়া থাকে।

অন্যশ্বাস (পুং) অত্যধাৰ্বে নঞ-তৎ। বিধাসের অভাব।

আহাৰি অভাব।

অন্যস্ (ত্রি) আত্মতে নিরাত্মতে জীবনমমেন আ-অস-

কেপ-কিপ্, আঃ স্বাঃ নাস্তি তৎ সাধনমেনৈতৎ। আত্ম-

বহিত অর্থাৎ স্বকল্যাণের বাহারা কথা কহিতে পারে

না। অন্যলোকের কথায়। ঋক্ ৪। ২২। ১০। অন্যস্

আত্মবহিত্যনি কথ্যসীকৃত্যনি। (যাক্)। কেব কেব

অনুমান করেন যে, এই অন্যস্ শব্দে যেরূপ আত্মকে বুঝাইতেছে। আত্মোক্তাঃ যেরূপ আত্মের কথা বুঝিতে পারিতেন না, তদ্বৎ তাহানিকে অন্যস্ বসিতেন।

আলোকজ্ঞানাদির সঙ্গে যে সকল মহাবীর জারতযুগে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা নাসিকানুভ বায়ুধের গর লিখিয়া গিয়াছেন। এ দেশের অন্যস্ আত্মের প্রায়

ধাঁদ। তাই অনেকে অনুমান করেন, যেহেতু অন্যস্ শব্দে নাসিকাহীন (অ-নাগা) অর্থাৎ ধাঁদা অন্যস্-আত্মকে বুঝাইতেছে।

অন্যসন্ন (ত্রি) ন আসন্নম্। অবশিষ্ট। দূরত্ব।

অনাসিক (ত্রি) নাস্তি নাসিকাহত। ধাঁদ। বাহার বিকৃত নাক। বাহার নাক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

অনাস্থা (ত্রি) নাস্তি আস্থা বত্। আদররহিত। অভা-বার্থে নঞ-তৎ। অন্যদর। [অনাবস্থা শব্দে দৃষ্ট দেখ]।

অনাস্থান (ত্রি) আত্মীরতে হসিন্ আ-স্থ-আধারে লুট্।

আস্থানোভূপ্রদেশঃ। ন আস্থানঃ। নঞ-তৎ। ভূপ্র-

দেশ নহে। আস্থান শব্দে সভাকেও বুঝায়। অন্যস্থান—

সভার অবগোস্থান। সদরবাটী, বৈঠকখানা ও মলি-

জাকে বাক্সালায় ও হিন্দীতে আস্থানা কহে। আস্থানা

শব্দ আস্থানের অপভ্রংশ।

অনাস্রাব (ত্রি) আ-ক্র-ণ অপস্রাবঃ। [অত্যায় শব্দে

দৃষ্ট দেখ]। নাস্তি আস্রাবঃ ক্রেশো বত্ বজ্ বা।

ক্রেশরহিত। ঋদোরপ্ [অনব্রব শব্দে দৃষ্ট দেখ] এই

দৃষ্টান্তসারে অপ্ প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে।

তাহাতে অনাস্রাব এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে।

অনাহ (পুং) নহ-ব-ক্। নঞ-তৎ। গ্রহগীরোগবিশেষ।

অনাহত (ক্ৰী) আ-হন-ভাবে ক্ত আহতং হেদোতোগো বা।

নাস্তি আহতং বজ্। নঞ-বহত্বী। নূতন কাপড়। যে

কাপড় কেহ পরে নাই কিবা ধোত করে নাই। নূতন

কোরা কাপড়। অন্যহতং নিম্নবানি তদ্বৎক মবাহরম্।

(অমরঃ)। কাত্যায়নের মতে—ঈবদ্ধোতং নবং তদ্বৎ

সদশং যদ্ব্যবহিতম্। আহতং তদ্বিকারীয়াটিকের পৈজের চ

কপড়ি শিখর, চিকণ, ধোত, নূতন, শালা, হিলাবৃত্ত যে

কাপড় কেহ পরে নাই, তাহাকে আহত বস্ত্র কহে।

উহা নৈব ও পিতৃ কর্ত্তে প্রশস্ত। ন আহতম্। নঞ-তৎ।

আহত কাপড়ের যে গুণ কথিত হইল তদ্বিত্তি। অপরোক্ত

অনুগুণ নাড়ীর মধ্যস্থিত হস্তের গহ। এই গহের ভারতী

হল। বটকনিরূপণে লিখিত আছে—

ততোর্ধ্বং যদি পক্ষঃ সূক্ষ্মকিঞ্চ বহুবল্যাত্মকঃ

আহার্যনিষেধকৈকপদ্যঃ সিদ্ধুরাগাক্রিভেঃ।

নাশনানাহতলংজকঃ সুরতকং বাহ্যতিরিক্তপ্রদং

বায়োবর্জমজ ধুমলুপং বটকোপশোভিতম।

তাহার উর্ধ্বে (নাভির উপরে) হৃদয়ের মধ্যে
বহুকপুষ্পের দ্বারা উজ্জলকান্তিবৃত্ত, ককারাদি ঠকার
পর্ধ্যন্ত বায়টাবর্ণ শোভিত, সিদ্ধুরের মত রক্তবর্ণ ও
দুল্ললিত পদ্ম আছে। তাহার নাম অনাহত। ইহা
করতরুর মত বাহ্যতিরিক্ত ফল প্রদান করে। ঐ পদ্ম
বায়ুমণ্ডল, ধূম্রবর্ণ এবং বটকোপবিশিষ্ট।

তদ্বধ্যে পবনাকরক মধুরং ধূমাবলীপুলং

ধ্যায়ং পাণিচতুর্ভুজেন লসিতং কৃষ্ণাধিকৃতং পরম্।

তদ্বধ্যে করুণানিধানবয়মং হংসাতমশীভিধং

পাণিভ্যামভয়ং বহুং বিদধন্লোকজরাগামপি।

তাহার মধ্যে বংশীকস্বরূপ, মাধুর্যবিশিষ্ট, ধুমলুপের
দ্বারা ধূম্রবর্ণ, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণসারবাহন, অতিশ্রেষ্ঠ,
করুণাময়, নিখল হংসের দ্বারা গুরুবর্ণ, দীপ নামক
মহাদেব, বিনি হস্তদ্বারা ত্রিলোককে অভয় ও বরদান
করিতেছেন, তাঁহাকে আমি ধ্যান করি।

(ত্রি) অগুণিত। অনাহাত। বাহ্যতে আবাত লাগেনাই।

অনাহার (পুং) ন আহারঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। ভোজ-
নাভাব। অনশন। উপবাস।

অনাহার্য (ত্রি) আহাৰ্য্যঃ কৃত্রিমম্ আহরণীয়ক। নঞ-
তৎ। স্বাভাবিক। অকৃত্রিম। আহরণীয় নহে।

অনাহিতাশি (পুং) ন আহিতঃ অগ্নির্নেন। বিধিপূরক
বিনি অগ্ন্যধান করেন নাই। নিরগ্নি ব্রাহ্মণ।

অনাহুত, (ত্রি) ন আহুতম্। অনিহুত। অকৃতাহুত।
(হু ও হীর্ও হয়। শব্দকরক্রম)।

অনিকেত (পুং) নাশি নিকেতো নির্দিষ্টবাসস্থানং বস্ত্র।

পরিব্রাজক। বাহার নিয়মিত বাসস্থান নাই।

অনিহু (স্ত্রী) ন ইহুঃ সাদৃশ্যে নঞ-তৎ। ইহুর মত,
মিষ্টা বাস।

অনির্গীর্ণ (ত্রি) ন নির্গীর্ণম্। অপলাপ না করা। অপ্র-
কাশিত। অপ্রকৃত মনে। [নির্গীর্ণ দেখ]।

অনিহা (স্ত্রী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। ইহার অভাব।

অনিহা। * ইহা। পা ৩। ৩। ১০১। ইবের্তাবেশঃ।

বসত্যাক্ষ নিপাত্যতে। ইব ধাতুর উত্তর ৭ প্রত্যয় হয়।

বক্ হু-না। এবং ইহা শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অনিহু (ত্রি) ইহুভীতি ইহু-উ-নিপাত্যদ্য বতজঃ।

ইহুভবো নঞ-। অতিঅনিহিত। অনাহিত। *। বিশু-

রিহুঃ। পা ৩। ২। ১০২। তাম্বিল্যাসি অর্থে কিং বাতু
হানে বিশ ও ইব ধাতু হানে নিপাতনে ইহু আদেশ
হয়, পরে উ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

অনিহতা (স্ত্রী) অবেশোক্ত একটী নদীবিশেষের নাম।

বোধ হয়, ইহা পঞ্জাবের কোন একটী নদী হইবে। কিন্তু
ইহার বর্তমান নাম কি, তাহা বলা যায় না।

মা বো রসানিতভা কৃত্তা কুম্মা বঃ সিদ্ধিমিরমঃ।

মা বঃ পরিষ্ঠাৎ সরযুঃ পুরীবিগায়ে ইংসুরমত বঃ।

ঋগ্বেদ ৫। ৩৩। ৯।

হে মরুৎ! রসা, অনিতভা, কৃত্তা, কুম্ম কিবা সিদ্ধ
ইহারা যেন তোমার প্রতিরোধ না করে। অলমরী সরযু
যেন তোমাকে বাধা না দেয়। তোমার আনন্দ আমা-
দের কাছে উপস্থিত হউক।

অনিত্য (ত্রি) নিয়তং এবং নিত্যম্। ন নিত্যম্। নঞ-
তৎ। *। অব্যায়তাপ্। পা ৪। ২। ১০৪। অব্যয়ের
উত্তর ত্যপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অমেহকতসিজেত্য্যববিধির্ঘো ইব্যায়ংস্বতঃ।

নির্নিষ্ঠাং এবংগত্যোশ্চ প্রবেশো নিয়মে তথা।

অমা, ইহ, ক, তসি, জ; এবং অর্থে নি, এবং গতি
প্রবেশ নিয়ম অর্থে নিস্ ইহাদের উত্তর ত্যপ্ হয়।
*। ত্যব্নেক্রবে। এবং ব্যাইলে নি ইহার উত্তর
ত্যপ্ প্রত্যয় হয়।

অনিশ্চিত। নশ্বর। ক্ষণ। অস্থায়ী। বিকর।

অনিহা (স্ত্রী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিহাতাব। আগরণ।

নাশি নিহা বস্ত্র (ত্রি)। নিহারহিত। *। নিকের্ন-

লোপশ্চ। উপ্ ২। ১৭। নিহা ধাতুর নকারের লোপ হয়

এবং রক্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে। নিহ-রক্

নিহা-স্ত্রীস্বাদ্যপ্।

অনিহা (Insomnia) নানা প্রকার রোগের পূর্ব-

লক্ষণ। উদাররোগ হইবার পূর্বে রোগী রিজে কিবা

তাহার আত্মীয়স্বজন প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারেন না।

কিন্তু বাস্তবিক মাত্র হঠাৎ পাগল হয় না। পগল

হইবার তিন চারি মাস আগে হইতে রোগী ব্যতিকালে

আগিয়া থাকে। দুমাইতে গেলে স্বপ্ন দেখে, অমন

বুকের ভিতর পড় পড় করিয়া উঠে। এই কঠোর ক্ষণ

ধুম পাইলে রোগী ইহা করিয়া দুমাইতে যায় না।

তাহার কিছু দিন পরে উদার রোগ প্রকাশ পায়।

হৃৎপিণ্ডের পীড়া, অধীর্ণরোগ, কণ্ঠের সিক্তি, কণ্ঠ

শাত্বেদ, অতিশয় মানসিক চিন্তা, মনোভ্রম, শারীরিক

প্রমত্তাঙ্গ প্রকৃতি অসহ্য কারণে নিত্ৰাভাব ঘটে।

মায়ুর না বুঝাইয়া তত দিন বাঁচিতে পারে, ইহা নিশ্চিত করা কঠিন। ইতিহাসের মধ্যে কেবল একটা ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫১ খৃঃ অব্দে চীন দেশের এক ব্যক্তি আপনাদ্বীয় প্রাণনষ্ট করিয়াছিল। বিচারে অপরাধীর প্রাণবধের আজ্ঞা হইল। বোধ হয় আসামীটা বড়ই মিষ্টভাবের জাহার খ্রীকে খুন করিয়া থাকিবে, তাই বিচারপতি কিছু নতুন রকম করিয়া তাহাকে মারিতে অস্বমতি দিলেন। তিন জন প্রহরী নিযুক্ত থাকিল। হুকুম হইল, আসামীকে একেবারে ঘুমাইতে দিবে না। যত দিন না তাহার প্রাণ বাহির হয়, ক্রমাগত তাহাকে জাগাইয়া রাখিবে। হাকিমের হুকুম—দেশে সবাই ঘুমায়, কাছে সবাই ঘুমায়, কেবল পালা করিয়া এক এক জন প্রহরী ঘুমায় না, আর হতভাগ্য অপরাধী নিজে ঘুমাইতে পার না। হাই তুলিয়া, ঢুলিয়া পড়িয়া, মাটিতে লুটাইয়া সাত আট সিন কাটিয়া গেল। মাহুঘের প্রাণ বড় কঠিন, কঠোর কাছে আসিয়াও বাহিরহর না, শেষ আঠার দিন আসিল। অপরাধী, প্রহরীদের পায়ে পড়িল, কানিতে কানিতে কতই বলিল,—‘তোমরা আমার গলা কাটিয়া ফেল, গুলি কর, জলে ডুবাইয়া ধর, নাক মুখ টিপিয়া মার, খীর যে শাস্তিতে ভাল রকম যন্ত্রণা আছে, তাহাই কর,—কিন্তু এ ক্লেশ হইতে আমাকে অব্যাহতি দাও।’ পর দিন আসামীর মৃত্যু হইল। (Tanner)। ওনিরাছি চীনেরা নাকি অচরাচর অপরাধীদেরকে এই রূপ দণ্ড দিয়া থাকে।

অনিদ্রার প্রতিকার করিতে হইলে প্রথমে রোগের কারণ দূর করা চাই। বাহ্যিক স্বভাবতঃ অলস, কিছুই পরিশ্রম করেন না, সে সকল লোকের কার্যিক শ্রম করা আবশ্যিক। পল্ল্যার ও লকালে নির্মল বাতাসে বেড়াইলে জ্বরপোষকের শরীর বেশ সুস্থ থাকে। ইহাতে কুম্ভারিক ও রাজিতে অনিদ্রা হয়। বকুতের ও দ্বত-শিঙের পীড়া থাকিলে উপযুক্ত ঔষধ দ্বারা তাহার শান্তি করিবে। [বকুৎ ও দ্বতশিঙ বেৎ]। কৌলিক উদ্ভাদ রোগের কারণ বর্জনান থাকিলে কিরা উদ্ভাদ রোগের কোন পূর্ণমঙ্গল-বৃদ্ধিতে পারিলে রোগের প্রতি বিশেষ বড় গুণের আবশ্যক। [উদ্ভাদ বেৎ]।

এখানে সন্নিহিত নিদ্রারূপের কার্যকরী সাধারণ উপায় নির্দিষ্ট হইতেছে। নিদ্রা না হইলে অনেক কষ্টকর,

মকিরা, স্কোরার প্রকৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। কিন্তু সে প্রকার চিকিৎসা ভাল নহে। বিশেষ ঔষকট অবস্থা না ঘটিলে ঔষধ অপ্রয়োজন করিবে না। প্রথমে কেবল অনিদ্রার পীড়ার উপশম করিতে চেষ্টা পাইবে। প্রত্যুবে কিঞ্চিৎ ব্যায়ামের পর দুই ও কাঁচা ডিম উত্তম পথ্য। ইহাতে শরীর শিথল ও মাহুতে বস্তুদিক্রম। বাহ্যতে কুম্ভারিক বা অজীর্ণ হইবে কিবা গোট কাঁপিবে, কলাচ এমন জব্য খাইবে না। উদ্ভাদমান এবং অজীর্ণ হইলে নিদ্রা হওয়া কঠিন। রাজিতে অলস আহার করিবে, কিন্তু অধিক রাজিতে ভোজন করিবে না। শুইবার পূর্বে কিম্বৎকাল গরমজলে পা ডুবাইয়া থাকিবে এবং গরমজলে গামোচা-ভিজাইয়া সর্কাল মুচিয়া কেলিবে। পরে দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া, জিহ্বা এবং ওষ্ঠ বেন না মড়ে এ রূপ স্থির ভাবে এক মনে ওম্ জপ করিবে কিবা ১, ২ ইত্যাদি গণিতে থাকিবে। ৭৫০ সাড়ে চারিশত বার জপ কিবা গণনার পর আর গাড় নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে।

কক্ষীরবেশে শিশুদিগকে ঘুম পাড়াইবার একটি বেশ সহজ উপায় চলিত আছে। রাজিকালে ছেলেরের ঘুম না আসিলে জননীরা তাহাদের মাথার অনেক দ্বারা দিতে থাকেন। আর ছুই বন্টাকাল জল ঢালিলে ছেলেরা চুপ করিয়া ঘুমাইয়া পড়ে।

ডাক্তার ব্রেড, মাহুঘকে ঘুম পাড়াইবার একটি সহজ উপায় বলিয়া দিয়াছেন। রাজিতে ভাল ঘুম না হইলে কিবা একেবারে অনিদ্রা ঘটিলে রোগীকে নিম্নরূপ ঘরে পরিষ্কার বিছানায় শোয়াইবে। পরে তাহার জ্বর মধ্যস্থলে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন একটা উজ্জল জব্য ধরিবে। ঐ ঠিক্ চকে জব্য পানে চাহিতে চাহিতে ক্রমে শরীর যেন অবশ হইয়া আসে এবং আপনি চক্ষু মুদ্রিত হইয়া যায়। কিন্তু এ রূপ প্রক্রিয়া অধিকক্ষণ করিলে বিশদ ঘটিবার সম্ভাবনা, এ জন্য বিজ্ঞ চিকিৎসক জির অল্প কাহারও ইহাতে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। ডাক্তার ব্রেড্ একতরির আরও অনেক উপায় করিয়া থাকেন। কিন্তু বেয়া গিয়াছে, উদ্ভাদরোগ কিবা শারীরিক বিশেষ, কোন বস্তুরা না থাকিলে এই সামান্য উপায়েই অনিদ্রা হয়। অনিদ্রিত (জি) ন নিদ্রিতম্। নিদ্রিত নহে। আগরিত (জি) ন নিদ্রিতম্। অগরিত। নিদ্রিত নহে। অনিদ্র (জি) নাতি ইজ বাল্যো বত। যে ইজকে মনে জ। যে ইজের দত্ত করে না। ১। কল্লের ইত্যাদি। ২। ২। ইদ-দু ইজ।

এই অনিমিত্ত কাহারা, অনেক অনিমিত্ত পক্ষ দেখা যায়।
এই অনিমিত্ত কাহারা, অনেকা নিমিত্ত করিতে গেলে
অনেক কষ্টের আনিয়া পড়ে। সে কালের সাক্ষ্য,
সকলের দৃষ্টিতে আত্মসম-বাগ্যাদি মানিত না, সর্বদাই
এই অনিমিত্তের প্রতি-উৎপাদ করিত। অতএব তাহাদিগকে
অনিমিত্ত কাহারা। কিন্তু আত্মাদের মধ্যেও সকলে ইচ্ছাকে
অনিমিত্তের কি না, সে বিষয়েও সন্দেহ আছে।

অতীতকালেকো অমি নিব্যাড়তী
হা কিয় জয় করিত।
খেল ন পর্বান্ প্রতিহসি ভূরি
কিং মা নিবদতি শজবোহনিজাঃ।

খণ্ডেদ ১০। ৪৮। ৭।

আমি একাকী একজন শত্রুকে অভিভূত করিতে
পারি। হই জনকে পরাজয় করিতে পারি। তিন জনেই
বাধি করিতে পারি? থলযুদ্ধে (অথবা খামারে শত্রু
আহুড়াইবার মত) আমি অনেককে বিনষ্ট করিতে
পারি। যে সকল শত্রু ইচ্ছাকে জানে না (অনিমিত্তঃ)
তাহারা আমাকে কেন নিন্দা করে? সাধারণচার্য্য,
'অনিমিত্তাঃ' ইহার অর্থে 'ইচ্ছাময়নতঃ' অর্থাৎ যাহারা
ইচ্ছায় মজ করে না, এই রূপ লিখিয়াছেন। নিরুক্তে
যাহ লিখিয়াছেন,—'যইচ্ছ ন বিহুরিত্তো হুহ্মন্যনিজা
ইতর ইতি বা।' যাহারা ইচ্ছাকে জানে না বা জানে না।
কিবা ইচ্ছাভিন্ন অস্ত।

অনিপুণ (জি) ন নিপুণম্। অপটু। অবিজ্ঞ।
অনিরুদ্ধ (জি) ন নিবদ্ধম্। বদ্ধ নহে। প্রতিবদ্ধ নহে।
অনিরত।

অনিবাহ (জি) নাস্তি নিবাহো বস্ত। অনীবাধ।
অনিবৃত্ত (জি) ন নিবৃত্তম্। চকল।

অনিবৃত্ত (জি) নিবৃত্তপ-ক নিবৃত্তম্। ন নিবৃত্তম্। অব্যাহিত।
অনিমিত্ত (পুং) অন জীবনে শব্দে চ-বাহুলকাৎ ইমন্।
অনিমিত্ত জীবনে তেন কাযতি প্রকাশতে শকারতে বা
কৈ-ক। (বাচ-০)। ভেদক। পিতৃকালে ভেদক মৃতবৎ
কহিরা পুনর্বার জীবিত হয়, তজ্জ ইহার নাম অনি-
মিত্ত। প্রকাশিত। জয়। ইহাদের মধ্যে শব্দে স্তিরমাণ
যান আত্মাদের শরীর হয়। অনিমিত্ত জীবনার কং জলা
বস্ত। পত্রকেশ। অনিমিত্ত কং জলং বস্ত। মধুত্বক,
বৌলগাং। মহা।

অনিমিত্ত (জি) নি-মিত্ত-ভাবে লুপ্তি নাস্তি নিমিত্তে বস্ত।
অপরিমিত্ত। পরিমিত্ত।

অনিমিত্ত। চক্ষের স্পন্দনশূন্য। শব্দকে শূন্য। শব্দকে
উচ্চারণ থাকারের মত। তাই হিন্দী প্রকৃতি ভাষার
অপভ্রংশে শূন্য বকারের স্থানে ব লিখিত হয় ও 'ব'র
স্থানেও শূন্য বকার লিখিত হয়। যেমন, বর্ষা (বর্ষা),
ভাষা (ভাষা) ইত্যাদি।

অনিমিত্ত নরনে, নহে লুপ্ত স্তিরমিতে
তিরপিত না হোর নরান। (বিদ্যাগতি)

অনিমিত্ত (জি) নাস্তি নিমিত্তঃ কারণং বস্ত বজ্র বা।
অকারণ। নিমিত্তশূন্য। অভাবার্থে নঞ-তৎ। কারণভাব।
অনিমিত্ত (জি) নি-মিত্ত-কিন্ ন নাস্তি বজ্র। স্পন্দনশূন্য
দৃষ্টি। দেবতা। মৎস্ত।

অনিমিত্ত (পুং) নি-মিত্ত-ক নিমিত্তঃ। নাস্তি নিমিত্তো
বস্ত। বহুব্রী। মৎস্ত। দেবতা। সুরমৎস্তাবনিমিত্তো।
(অমর)। মহাকাল। বিষ্ণু। দেবতাদের চক্ষে পলক
পড়ে না, নৈবধে সময়সীমার স্বরূপ বলে কবি তাহা
বর্ণন করিয়াছেন। হৃদয়কালপরিমাণ। (জি) চক্ষের
স্পন্দনশূন্য। অনিমিত্ত শব্দ, হিন্দী ও ব্রজবুলীতে 'অনি-
মিত্ত' এই রূপ লিখিত ও উচ্চারিত হয়।

অনিমেঘ (পুং) নি-মিত্ত-ঘঞ নিমেঘঃ। নাস্তি নিমেঘশ্চকুঃ
স্পন্দনং বস্ত। মৎস্ত। দেবতা। (জি) চক্ষের নিমেঘশূন্য।
অনিমেঘাচার্য্য (পুং) অনিমেঘাণাং সুরাণাং আচাৰ্য্যঃ
শুক্লঃ। ৬-তৎ। বৃহস্পতি।

অনিয়ত (জি) ন নিয়তম্। অনিত্য। অস্থায়ী। বাহার
এক রূপ ক্রম বা নিয়ম নাই। অনিয়ত্বিত।

অনিয়ত্বিত (জি) ন নিয়ত্বিতম্। অপরিচালিত। উচ্চ-
খল। অনিয়ত। অনিবারিত।

অনিয়ম (পুং) ন নিয়মঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিয়মের
অভাব। বিশৃঙ্খলতা।

অনিরা (জী) ই-রন্-ভগাভাবো নিপাত্যতে। ৫। অজ্ঞেজ
ইত্যাদি রন্। উৎ ২। ২৭। ইরা শব্দে-মহা, জল এবং
অরকে বুঝায়। নাস্তি ইরা অরঃ বস্তাঃ। অতিবৃষ্টি
প্রকৃতি শব্দের বিরুদ্ধ ইতি। নাস্তি ইরা অরন্ অস্ত
অসিন্ বা। দারিত্র্য। অরহিত। ন ইরমিত্ত শব্দে
ইর-ক শব্দোৎপাদিত্বাৎ ইরঃ। (বাচ-০)। নঞ-তৎ।
পাতিইবার অযোগ্য।

অনিরাকরণ (জী) অভাবার্থে নঞ-তৎ। নিরাকরণের
অভাব। হুতীকরণ না করা।

অনিরাকৃত (জি) ন নিরাকৃতম্। অনিরাকিত। অস্বীকৃত।
অনিরাকৃত ইতি শব্দোৎপাদিত্বাৎ নিরাকৃতঃ। পদাকৃত

যজ্ঞোক্তং তদ্বিরুদ্ধং নির্বাকম্ ব-নিরুদ্ধম্ । ন-ক্-তৎ ।

বিরুদ্ধম্ নির্বাকম্ । অনির্দ্বিষ্ট ।

অনিরুদ্ধ (পুং) ন কেনাপি যুদ্ধে নিরুদ্ধঃ নি-রুদ্ধ-ক্ ।
ন-ক্-তৎ । শ্রীকৃষ্ণের পোত্র । প্রহ্লাদের ঔরসে এবং
কুম্ভীতনয়ার গর্ভে তাঁহার জন্ম । তিনি মহাবল পরাক্রান্ত
যোদ্ধা ছিলেন । সংগ্রামে তাঁহাকে কেহই আঁটিতে পারিত
না । শ্রীকৃষ্ণ, ভোজকটের রাজা কুম্ভীর পৌত্রীর সঙ্গে
আপনার পোত্র অনিরুদ্ধের বিবাহ দিয়াছিলেন । অনি-
রুদ্ধের পুত্রের নাম বজ্র ।

বাণরাজের উবা নামে একটি রূপবতী কন্যা ছিল ।
অনিরুদ্ধ তাহাকেও গোপনে বিবাহ করিয়াছিলেন ।
এই বিবাহের ঘটনাটী অতি অদ্ভুত । এক দিন কৈলাস
শিখরে শিবের সঙ্গে পার্বতী ক্রীড়া করিতেছেন । উবা
তাহা দেখিয়া স্বামিসহবাসের নিমিত্ত ব্যাকুল হইলেন ।
পার্বতী তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—
'বাহা ! হৃঃখিত হইও না, তুমিও শীঘ্র স্বামী লাভ
করিবে । বৈশাখমাসের শুক্লাদশমীতে বাহাকে স্বপ্নে
দেখিবে তিনিই তোমার পতি হইবেন ।'

বৈশাখ মাস, শুক্লপক্ষ । স্বাদশীর জ্যেষ্ঠা-মাধান
জগতের গারে চাঁদের আলো গলিয়া পড়িতেছে । উবা
ঘুমাইতে ঘুমাইতে স্বপ্ন দেখিয়া উঠিলেন,—'নাথ !
কি করিলে ? আমাকে কেলিয়া কোথা গেলে ?' কাছে
চিহ্নলেখা নথী শুইয়া ছিল । রাজকন্ডার প্রলাপবাক্য
শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—'প্রিয় সখি ! তুমি কাহার
সঙ্গে কথা কহিলে ? তুমি কি স্বপ্ন দেখিয়াছ ?' উবা
অধোমুখী হইয়া থাকিলেন, লজ্জার কিছুই বলিতে
পারিলেন না । কিন্তু জীলোককে ছুটা মনের কথা
মিলেই মন পাওয়া যায় । চিহ্নলেখা কৌশল করিয়া
সমস্ত কথা বাহির করিয়া গইলেন । তাহার পর তিনি
উষাকে কহিলেন,—'প্রিয় সখি ! চিন্তা কি ? পার্বতী
বাহা বলিয়াছেন কখনই তাহার অন্তথা হইবে না ।
আমি চিহ্নগটে দেখতা, বন্ধুর্ক, দৈত্য, অসুর প্রভৃতির
প্রতিবৃষ্টি আঁকিয়া দেখাই । কে তোমার পতি বলিয়া
কাত, আমি তাঁহাকে আনিয়া দিব ।' এই বলিয়া
চিহ্নলেখা হবি আঁকিয়া রাজকন্ডার কাছে ধরিলেন ।
প্রথমে অঙ্কুলি দিয়া দেবগণকে দেখাইতে লাগিলেন,
—'দেখ, দেখি, ইহারের মধ্যে কি তোমার প্রাণনাথ
আছেন ? উবা সখি-নাড়িলেন,—না, বিশিষ্ট অঙ্গ চুরি
করিয়াছেন, দেবতাদের মধ্যে তিনি নাই ।' চিহ্নলেখার

মধ্যে ? উবা লজ্জিতা হইয়া আবার মাথা নাড়িলেন—
না, সে খানেনও নাই । পক্ষুর্কের মধ্যেও নাই । চিহ্ন-
লেখা তখন একটী একটী করিয়া রাজাদিগকে দেখাইতে
লাগিলেন । বহুকালের প্রতি দৃষ্টি পড়িল, উবা অমনি
যেন লজ্জার সঙ্কটিত হইয়া পড়িলেন । চাহিতে বন্,
রাম কৃষ্ণ ও প্রহ্লাদকে দেখিয়া সে দিকে মুখ ফিরাইতে
পারেন না । চিহ্নলেখা বুঝিতে পারিয়া অনিরুদ্ধের
উপর আশ্রয় দিয়া বলিলেন,—'দেখ দেখি সই ! এ মুখ
কি তোমার চেনা চেনা লাগে ?' উবা অমনি মনের
আবেগে লজ্জা ভুলিয়া বলিয়া উঠিলেন,—'হ্যাঁ সখি,
হ্যাঁ ! এই আমার তিনি, ইনিই আমার সেই স্বপ্নের
সখা মনোচোরা নিধি !' তাহার পর চিহ্নলেখা গোপনে
অন্তঃপুরের ভিতর অনিরুদ্ধকে আনিয়া দিলেন ।

অনিরুদ্ধ, উবার সঙ্গে অন্তঃপুরে বাস করিতেছেন
এই সংবাদ বাণরাজার কাণে উঠিল । তিনি মহা ক্রুদ্ধ
হইয়া কৃষ্ণপোত্রকে নাপাশে বদ্ধ করিলেন । এ দিকে
হারকায় অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া বাদবগণ অতিশয়
ব্যাকুল হইয়াছেন । পরে দেবদ্বি নারদ আসিয়া সকল
বিপদের কথা প্রকাশ করিয়া মিলেন । তখন কৃষ্ণ,
বলরাম ও প্রহ্লাদ বাণপুরীতে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন । বাণরাজের সহস্র বাহ, তাহাতে আবার তিনি
মৃত্যুঞ্জয় শিবের বরপুত্র । কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি বাণ-
পুরীতে উপস্থিত হইলে মহাদেব, কার্তিক ও প্রেমধন্যগণকে
লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন । এই সময়ে কৃষ্ণের
সঙ্গে শিবের বোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল এবং মহাদেব
বাদবগণকে অভিতুত করিবার নিমিত্ত শিবজয়ের
স্বষ্টি করিয়াছিলেন । পরিশেষে কৃষ্ণ বাণরাজের সমস্ত
বাহ, চক্র হারা ছেদন করেন, কিন্তু শিবের অহুরোধে
তাঁহার প্রাণ নষ্ট করিলেন না । তাহার পর কৃষ্ণের
লাভ করিয়া বাদবগণ অনিরুদ্ধ ও নববধু উবাকে লইয়া
হারকায় গেলেন ।

ন কেনাপি প্রাকৃত্যবধু নিরুদ্ধাতে । বাহুরের
সর্ব্বপণ প্রহ্লাদ অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভূষ পরমেশ্বরের অনি-
রুদ্ধ নামক অংশ । ইনিই আদিবাহু । মহাতারতের বোদ্ধ-
ধর্মপক্ষাধ্যায়ের লিখিত আছে যে, এই আদিবাহু হইতে
জগতের স্বষ্টি হইয়াছে ।

কমলোদয়সমুদয়বাহুলাভাসকম্ ।

সৌন্দর্য্যক ইতিপ্রোক্তং ব্রহ্মাণ্ডং প্রকৃতম্ ।

(ত্রি) বাহা রুদ্ধ নহে। বাহা আটক করা নহে।
অনিবারিত। (পুং) দূত। চর। অনিরুদ্ধ উষানথে
চরে চানর্গলেহন্তবৎ। (বিষপ্রকাশ)।

অনিরুদ্ধপথ (ক্লী) ন নিরুদ্ধঃ পস্থা যত্র। নঞ বহুব্রী।
আকাশ। আকাশে পথ রোধ করিবার কিছুই নাই,
তাই উহার নাম অনিরুদ্ধপথ। (ত্রি) যে পথ রুদ্ধ নহে।
অনিরুদ্ধভাবিনী (স্ত্রী) অনিরুদ্ধস্ত ভাবিনী পত্নী। ৬-তৎ।
অনিরুদ্ধের স্ত্রী। বাণরাজের উষা নামক কন্যা। [উষা-
হরণের বিবরণ অনিরুদ্ধ শব্দে দেখ]।

অনির্জাত (ত্রি) ন নির্জাতং নিশ্চিতং প্রাপ্তং বা।
অপ্রাপ্ত। অনিশ্চিত।

অনির্গম (পুং) নিৰ্গমী অচন নির্গমঃ অভ্যর্থার্থে নঞ-তৎ।
অনিচ্ছয়। অবধারণের অভাব।

অনির্দিশ (ত্রি) ন নির্গতানি দশদিনানি যন্ত। ডচ্ অস্ত
বহুব্রী। *। বহুব্রীহৌ সংখ্যে ডজবহুগণাৎ। পা ৫।
৪। ৭৩। বহুগণ ভিন্ন সংখ্যায় বিষয়ে বহুব্রীহি
সমাসে ডচ্ প্রত্যয় হয়। *। ডচ্ প্রকরণে সংখ্যায়-
স্তংপুরুষস্তোপসংখ্যানং কর্তব্যং নিস্ত্রিংশাদ্যর্থম্। (বার্তিক)
নিস্ত্রিংশ প্রভৃতির নিমিত্ত সংখ্যাবাচি শব্দের পর তৎপুরুষ
সমাসে ডচ্ প্রত্যয় হয়।

যাহার দশ দিন গত হয় নাই। যেমন, ব্রাহ্মণের
অশৌচ দশ দিন থাকে; সে স্থলে অশৌচ গত না
হইলে এরূপ বলা যায়—‘অনির্দিশ অন্ন’ অর্থাৎ অশৌ-
চের অন্ন।

অনির্দেশ্য (ত্রি) ন নির্দেশ্যম্। ইদং তদিতি নির্দেশ্য-
য় শক্যতে পরস্মৈ, অয়ং বেদ্যত্বাৎ। নিৰ্-দিশ-ণাৎ
ন নির্দেশ্যম্। নির্দিশেষ। যাহার বিশেষ করা যায় না।
নির্গুণ পরমাত্মা। বিশেষ গুণাদি দ্বারা যাহার বিষয়
কিছুই নির্দেশ করা যায় না।

অনির্দারিত (ত্রি) ন নির্দারিতম্। অনিশ্চিত। বাহা
অবধারণিত করা হয় নাই।

অনির্দল (ত্রি) ন নির্দলম্। মলিন। অপরিষ্কৃত। (ক্লী)
—নঞ-তৎ। নির্দলভাব।

অনির্মাল্য (স্ত্রী) নিৰ্-মল্-ণাৎ স্ত্রীত্বাৎ নির্মাল্যা। ন
নির্মাল্যা নঞ-তৎ। পূজা নামক ওষধি বিশেষ। পূজাদির
অবশিষ্ট নহে।

অনির্লোড়িত (ত্রি) ন নিলোড়িতম্ আলোচিতম্। অনা-
লোচিত। অবিবেচিত। ‘অনির্লোড়িতকার্য্যস্ত বাগ্-
জালং বাগ্বিনোবুধা’ (মাঘ ২। ২৭)। নালোকিতঃ

কার্য্যঃ যেন তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ। (মল্লিনাথ)।
অনির্লোচনীয় (পুং) নির্লোক্তম্ অযোগ্যঃ। পরমাত্মা।
(ক্লী) অজ্ঞান। জগৎ। (ত্রি) বাহা প্রকাশ করিয়া
বলা যায় না। বাক্যের অগম্য।

অনির্লোচনীয়সর্কসু (ক্লী) মহাকবি ত্রীহর্ষ রচিত ধণ্ডনখণ্ড-
খাদ্য নামক পুস্তকের অপর নাম।

অনির্বৃত্তি (স্ত্রী) ন নিবৃত্তিঃ স্বচ্ছন্দতা অভাবার্থে নঞ-
তৎ। স্বচ্ছন্দতার অভাব। দরিদ্রতা।

অনির্বেদ (পুং) ন নির্বেদঃ। নঞ-তৎ। অসন্তোষ।
বৈরাগ্যের অভাব। মোহের অভাব।

অনিল (পুং) অন ইলচ্। বায়ু। [ইহার বিস্তারিত বিব-
রণ বায়ু শব্দে দেখ]। বস্তুবিশেষ। অনলো বহুবাতয়োঃ।
(মেদিনী)। চন্দ্রবংশের নৃপতি বিশেষ। ইনি তৎসুর
পুত্র। দ্রুম্যস্তাদি ইহার চারিজন সন্তান হইয়াছিল।
এই দ্রুম্যস্ত ভরতের পিতা এবং শকুন্তলা নাটকের
নায়ক। তৎসোরনিলঃ, ততো দ্রুম্যস্তাদ্যাশ্চদ্বারঃ পুত্রা
বভূবুঃ। দ্রুম্যস্তাচ্চক্রবর্তী ভরতোহভবৎ। বিষ্ণুপুরাণ
৪। ১৯। ২।

অনিলম্বক (পুং) অনিলং বাতরোগং হস্তি হন-টক্।

। *। সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৪। ৩। ১৪৭। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম
বুঝাইলে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। তত
ইতি কন্ প্রত্যয়ঃ। বহেড়া বা বয়ড়াবৃক্ষ। বহেড়াগাছ।
বহেড়াফলে কুপিত বায়ু নষ্ট হয়। *। অমলুষ্য কর্তৃকে
চ। পা ৩। ২। ৫৩। অমলুষ্য বিষয়ে কর্তৃবাচ্যে বর্ত-
মানে কর্ম্মোপপদের পর ধাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।
যেমন—পিত্তম্ন ঘৃত। শ্লেষ্মম্ন মধু ইত্যাদি। কিন্তু মাংস
কর্ত্তা বুঝাইলে ক ও অণ্ প্রত্যয় হইবে। [অকৃতম্ন
ও আখুঘাত শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অনিলসখ (পুং) অনিলস্ত বারোঃ সখা। টজস্ত ৬-তৎ।
অগ্নি। অতিরাজ শব্দে স্ত্রুত দেখ]। বাতাস লাগিলে
আগুন অত্যন্ত তেজ করিয়া উঠে, তাই অগ্নিকে অনি-
লের অর্থাৎ বায়ুর সখা বলা যায়।

অনিলাস্তক (পুং) অস্তং করোতীতি অস্ত-গিচ-ধূল
অস্তকঃ। অনিলস্ত বায়ুরোগ অস্তকোনাশকঃ। জীয়া
পুতিবৃক্ষ। পানমরীচ গাছ। (ত্রি) বায়ুনাশক দ্রব্য।
ইন্দ্রদী বৃক্ষ। (রাজনির্ঘণ্ট)।

অনিলাময় (পুং) অনিলেন হৃষ্টবায়ুনা উদ্ভাবিত আময়ঃ
পীড়া। শাকতৎ। বায়ুরোগ। হৃষ্ট বায়ু কর্তৃক যে রোগ
জন্মে। বাতর্যাধি।

অনিবর্তিন্ (ত্রি) ন নিবর্ততে নিবৃত্ত-গিনি। নঞ-তৎ।
 কার্যের শেষ না করিয়া যে ক্ষান্ত হয় না। (পুং)
 অসীমশক্তিপ্রযুক্ত যে কোন কার্যে নিরস্ত হয় না।
 পরমেশ্বর। বিষ্ণু।

অনিবিশমান (ত্রি) ন নিবিশমানং নি-বিশ-শান্চ।
 নিবেশরূপ স্থিতিশূন্ত। সর্বদা গমনকারী। যে একস্থানে
 থাকে না। পরিভ্রাজক।

অনিশ (ত্রি) নিশায়াঃ জনানাং চেষ্টাবিনাশ হেতুতয়া—
 লক্ষণয়া—নিশা চেষ্টাবিনাশঃ সা নাস্তি যন্ত যস্মিন্ বা।
 নঞ-বহুব্রী। অবিরত। নিরন্তর। সর্বদা ভয়জনক
 বস্তু। রাজি বর্জিত।

অনিশম্ (অব্য) নিত্য। নিত্যাদা। সদা। অজস্র। সন্তত।
 ভট্টোজ্জিদ্ভীকৃত, মনোরমায় ‘অনিশম্’ এই শব্দ স্বরাদি-
 গণ মধ্যে গ্রহণ করিয়াছেন এবং উহার এই রূপ অর্থ
 লিখিয়াছেন,—‘অনিশং নিত্যং নিত্যাদা সদা অজস্রং
 সন্ততম্মেতে সাতত্যে’। ইহা কালের ব্যাপ্তি অর্থে
 অনিশ শব্দের বিত্তীয়ান্ত রূপ অব্যয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অনিশ্শস্ত (ত্রি) নিশ্-শনস্-ক্ত নিশ্শস্তম্ অপ্রশস্তম্।
 ন নিশ্শস্তম্। নঞ-তৎ। প্রশস্ত। অনিন্দিত। সূখী।

অনিষ্ট (ত্রি) ইষ-ক্ত। ন ইষ্টম্ বিরোধে নঞ-তৎ। অপ-
 কার। ছুঃখ। বিবাদ। পাপ। অনভিলষিত।

অনিষ্টাদিষ্টলাভেহপি নগতির্জায়তে শুভা।

যত্রান্তেবিষমংসর্গোহমৃতং তদপি মৃত্যবে ॥ (হিত০)

অনিষ্টকর বস্তুর সহিত ইষ্টকর বস্তুও যদি পাওয়া
 যায় তাহাতে শুভ হয় না। যে হেতু অমৃতে একটু বিষ
 থাকিলে তাহাও মৃত্যুর কারণ হয়। ষজ্-ক্ত ইষ্টঃ। ন
 ইষ্টঃ। নঞ-তৎ। যে দেবের যাগ করা হয় নাই। (স্ত্রী)
 অনিষ্টা—নাগবলা গাছ। (রাজনির্ঘণ্ট)।

অনিষ্টিন্ (ত্রি) ইষ্টম্ অনেন ষজ্-ভাবে ক্ত ততো হস্ত্যর্থ
 ইনি। ন ইষ্টী। নঞ-তৎ। যে যাগ করে নাই।

অনিয়গত (ত্রি) নি-ন্বা শৌচে-কর্তৃরি ক্ত ন নিয়গতম্।
 অকুশল। অনভিজ্ঞ। অকৃতী। *। নিননীদভ্যাং ন্নাতেঃ
 কোশলে। পা ৮। ৩। ৮৯। নিও নদী শব্দের পর ন্না
 ধাতুর কুশল অর্থে সকার মূর্ত্ত্ব হইবে।

অনিপ্পত্র (ত্রি) ন নিঃসৃতং পত্রং পক্ষোহত্র। নঞ-বহুব্রী।
 অথগুশর। যে বাণের পক্ষাতের পালক ছিঁড়িয়া যায়
 নাই, তদ্বারা আঘাতাদি।

অনীক (পুং) অনিচ্ছাভিযুধ্যং গচ্ছতীতি অন-ঈকন্
 কিল। *। অনিচ্ছাভিযাং কিল। উপ ৪। ১৭। অনু

এবং ছদ্মধাতুর উত্তর ঈকন্ প্রত্যয় বিহিত হয় এবং কিং
 হইয়া থাকে।

সেনা। ‘ধ্বজিনী বাহিনী সেনা পুতনা হনিকিনী
 চমুঃ। বরুথিনী বলং সৈন্তং চক্রং চানীকমস্ত্রিয়াম্’।
 (অমরঃ)। পুংসি অনীকঃ। অন্ততে আভিযুধ্যমভ্যাগ-
 মাতে যত্র। যুদ্ধ। কলহ। অস্ত্রিয়াঃ সমরানীকরণাঃ কলহ-
 বিগ্রহো। (অমরঃ)। মুখ। সেনামুখ। (ইতি মাধবঃ)।
 অর্দ্ধাঙ্গ গণমধ্যে অনীক শব্দ পঠিত হইয়াছে। যুদ্ধার্থে
 ইহা উভয় লিঙ্গ।

রথবাজি পত্তিকরিণীসমাকুলং

তদনীকয়োঃ সমগত দ্বয়শ্মিগঃ। মাঘ। ১৩। ১৭।

রথ, অশ্ব, পত্তি এবং হস্তিনী পরিপূর্ণ সেই দুই
 সৈন্তদল পরস্পর মিলিত হইয়া ছিল। [পত্তির লক্ষণ
 অনীকিনী শব্দে দেখ]।

অনীকস্থ (ত্রি) অনীকে যুদ্ধে তিষ্ঠতি স্থা-ক। যুদ্ধেগত-
 সৈন্ত। রাজরক্ষিবর্গ। হস্তিশিক্ষায় বিচক্ষণ। চিহ্ন।
 জয়ঢাক। যোদ্ধাদের মর্দলক অর্থাৎ মাদোল। ‘অনীকস্থো
 রণপতে হস্তিশিক্ষাবিচক্ষণে। রাজরক্ষিণি চিহ্নে চ
 বীরমর্দনকেহপি চ। (মেদিনী)।

অনীকিনী (স্ত্রী) অনীকানাং সেনানাং সমূহঃ। অনীক-
 ইনি। *। থলাদিভ্যো ইনির্বক্তব্যঃ। তাহার সমূহ এই
 অর্থ বুঝাইলে থলাদি শব্দের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়।
 (আকৃতিগণ)। হস্তী প্রভৃতির সংখ্যা বিশেষ যুক্ত সেনা।
 অমরকোশে সেনাসংখ্যা এই রূপ লেখা আছে,—

একেভৈকরথা ত্রাশ্বা পত্তিঃ পঞ্চপদাতিকা।

পত্ত্যস্বৈত্রিগুণৈঃ সর্ধৈঃ ক্রমাধাখ্যা যথোত্তরম্।

সেনামুখং গুণগণো বাহিনী পুতনা চমুঃ।

অনীকিনী দশানীকচক্রোহিণ্যাথ সম্পদি।

একটা হস্তী থাকিলে একেভা কহে। এক রথে এক-
 রথা। তিনটা ঘোড়ায়,—ত্রাশ্বা। পাঁচজন পদাতিকে,—
 পঞ্চপদাতিকা। এই সকলের সমষ্টিতে পত্তি হয়। মতা-
 স্তরে, একোত্রো গজশ্চৈকো নরাঃ পঞ্চপদাতয়ঃ।
 ত্রয়শ্চ তুরগান্তজ্জৈঃ পত্তিরিত্যভিধীয়তে। অর্থাৎ, এক-
 থানি রথ, একটা হস্তী, পাঁচজন পদাতিক মানুষ এবং
 তিনটা ঘোড়া থাকিলে পত্তি কহে।

উপরে পত্তির যে অবয়ব লেখা হইয়াছে, উত্তর
 উত্তর তাহা তিন গুণ করিয়া বৃদ্ধি করিলে যথা ক্রমে
 সেনামুখ, গুণ, গণ, বাহিনী, পুতনা, চমু, অনীকিনী,
 দশানীকিনী, অক্ষৌহিণী হয়। অতএব, এক অনীকিনী

সেনার—২১৮৭ ইঙ্গী, ২১৮৭ রথ, ৬৫৬১ ঘোড়া এবং
১০৯০৫ পদাতিক থাকে।

অনীচিদশিন্ (পুং) বুদ্ধবিশেষ। (শব্দকল্পদ্রুম)।

অনীতি (স্ত্রী) বিরোধার্থে নঞ-তৎ। হ্রনীতি। অস্তার।

অনীশ (পুং) নাস্তি ঈশঃ প্রভুঃ অধিকারী বা যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। বিষ্ণু; কারণ, বিষ্ণুর কেহ নিয়ন্তা নাই,
তিনিই সকলের নিয়ন্তা। (ত্রি) প্রভু শূন্ত। নঞ-তৎ
ঈশ্বর ভিন্ন। যে অধিকারী নহে।

উর্দ্ধঃ পিতৃশ মাতৃশ সমেতা ভ্রাতরঃ সমম্।

ভজেরন্ পৈতৃকং রিক্তমনীশান্তে হি জীবতোঃ ॥

মমু। ৯। ১০৪।

পিতা ও মাতার মৃত্যুর পরে ভ্রাতৃগণ মিলিয়া
পিতার ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। পিতা ও মাতা
জীবিত থাকিতে বিভাগ করিতে পারিবেন না। কারণ
সেসময়ে তাঁহারা ধনের অধিকারী হইতে পারেন না।
অস্বতন্ত্র। ঈশ-অ ঈশা। *। ওরোচ্চ হলঃ। পা ৩। ৩।
১০৩। গুরুবান্ হলস্ত ধাতুর উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে অ প্রত্যয়
হয়। অনীশা—দীনতা।

অনীশ্বর (স্ত্রী) নাস্তি ঈশ্বরস্ত কর্তৃত্বং যত্র। জগৎ। অনে-
কের বিশ্বাস যে, এই জগৎ সৃষ্টি করিতে ঈশ্বরের কিছু
মাত্র কর্তৃত্ব নাই, ইহা আপনিই হইয়াছে। নাস্তি
ঈশ্বরবুদ্ধিবন্ত। নঞ-বহুব্রী। নাস্তিক। যে ঈশ্বরের
অস্তিত্ব মানে না। *। হেঁশভাসপিসকসো বরচ্ পা ৩।
২। ১৭৫। ঈশ-বরচ্ ইশ্বর।

অনীহ (ত্রি) নাস্তি ঈহা চেষ্টা যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
যাহার চেষ্টা নাই। প্ৰহাশূন্ত। ঈহ-অ ঈহা। [অনীশের
মধ্যে অনীশা শব্দে সূত্র দেখ]।

অমু (অব্য) অনিতীতি অন-উ বাহুল্যক্যং। প্রাদি উপ-
সর্গের অন্তর্গত একটা উপসর্গ। ইহা কোন শব্দের বা
ধাতুর পূর্বে বসিলে কোথাও ভিন্নার্থ ঘটে, কোথাও
ভিন্নার্থ ঘটে না। সচরাচর অমু শব্দের এই কয়েকটা
অর্থ হয়—লক্ষণ, ইখজুতাত্থ্যান (এই প্রকার জাত
ধর্ম), ভাগ (অংশ), বীক্ষা, সন্নিধি (সামীপ্য),
সাদৃশ্য বা যোগ্যতা, আয়াম (ব্যাপ্তি, দৈর্ঘ্য), হীন,
পশ্চাৎ, সহ। 'অমু লক্ষণবীক্ষণজুতাত্থ্যগে সন্নিধৌ।
সাদৃশ্যায়ামহীনেষু পশ্চাদর্থ সহার্থয়োরিতি'। হৈমঃ।
লক্ষণ—শাকল্যস্ত সংহিতামমু প্রাবর্ষম্। শাকল্য মূনির
সংহিতাপাঠের পর বর্ষণ। এখানে সংহিতাপাঠ হেতু
বর্ষণ উপলব্ধিত হইতেছে। *। অমূলকণে। পা ১। ৪।

৮৪। অমু শব্দে লক্ষণ বুঝাইলে কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।
ইখজুতাত্থ্যান—সাধুর্দেবদন্তো মাতরমমু। দেবদত্ত মাতার
প্রতি সাধু। অর্থাৎ দেবদত্ত মাতার প্রতি সাধুস্বরূপ
ধর্মবিশিষ্ট।

ভাগ—যদত্র মানমু ত্রাৎ। আমার পক্ষে যেমন হইল।
হরিগমু লক্ষ্মীঃ। লক্ষ্মী হরির ভাগে পড়িয়াছিলেন।

বীক্ষা—অমুদিন, অমুকণ। অর্থাৎ দিনে দিনে। কণে
কণে। বা প্রতিদিন, প্রতিকণ। বৃকং বৃকমমু সিঞ্চতি।
গাছে গাছে জল সঁচিতেছে। *। লক্ষণেখজুতাত্থ্যানভাগ-
বীক্ষাস্থ প্রতিপর্য়ানবঃ। পা ১। ৪। ৯০। লক্ষণ, উখজু-
তাত্থ্যান, ভাগ এবং বীক্ষা বুঝাইলে প্রতি, পরি এবং
অমু শব্দের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।

সন্নিধি সমীপ—'অমুমালিনীতীরমাশ্রমো দৃশ্যতে।' (শকুং)।
অমুমালিনীতীরম্—মালিনী নদ্যন্তীরস্থ
সমীপে। মালিনী নদীর তীরের সমীপে।

সদৃশ যোগ্য—অমুরূপম্। রূপস্ত যোগ্যঃ সদৃশং বা।
আয়াম—চন্দ্রমণ্ডলমমু প্রবিশতি সূর্য্যারশ্বিঃ। চন্দ্রমণ্ডল
ব্যাপিয়া সূর্য্যাকিরণ অমু প্রবেশ করিতেছে। অমুযমুনং
মথুরা। যমুনা আয়ামেন মথুরা আয়ামো লক্ষ্যতে।
যমুনার বিস্তারের সঙ্গে মথুরা বিস্তীর্ণ হইয়া আছে। *।
যন্ত চায়ামঃ। পা ২। ১। ১৬। যাহার দ্বার বিস্তার
প্রতিপন্ন হয়, সেই লক্ষণ ভূত অমু এই অব্যয়ের সঙ্গে
বিকল্পে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

হীন—অমুর্জুনং যোদ্ধারঃ। এই সকল যোদ্ধারা অর্জুন
হইতে হীন। *। হীনে। পা ১। ৪। ৮৬। অমু শব্দের
হীন এই অর্থ বুঝাইলে কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।

পশ্চাৎ—অমুপদ। অর্থাৎ পদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ। 'হায়েব
তাং ভূপতিরবগচ্ছৎ।' (রঘু)। রাজা ছায়ার মত
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ফিরিয়াছিলেন। 'মুহুরূপতন্তি
তন্মনে।' (শকুং)। মুহুরূহঃ পশ্চাৎ পতিত রথে। *।
সহ—পর্যন্তমববসিতা সেনা। পর্যন্তেন সহ সম্বন্ধেতার্থঃ।
পর্যন্তের সঙ্গে সেনা সকল মিলিত হইয়াছে। *। তৃতী-
য়ার্থে। পা ১। ৪। ৮৫। তৃতীয়ার্থ বুঝাইলে অমু এই
শব্দের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

সেবার্থে—অম্বাসিতমরুদ্ভত্যা। (রঘু)। অরুদ্ভতী যাহার
পশ্চাতে বসিয়া সেবা করিতেছেন, তাঁহাকে।

। *। অমুর্ঘৎসময়া। পা ২। ১। ১৫। অমু যাহার
সমীপবাচী সেই লক্ষণভূতের সঙ্গে বিকল্পে অব্যয়ীভাব
সমাস হয়। অমুবনমশনির্গতঃ। বনস্ত সমীপং গত

ইত্যর্থ। *। উপাধ্যাওবসঃ। পা ১।৪।৪৮। [ইহার ব্যাখ্যা অধি শব্দে দেখ]।

যযাতীর অনু নামে এক সন্তান ছিলেন। এই অনু হইতে স্নেহজ্ঞাতি উৎপন্ন হইয়াছিল। (মহাভারত, আদি পঃ)। ঋগ্বেদে অনুদিগের বংশের উল্লেখ আছে—
যদিহ্রাদী বহু তুর্কশেষু যদ্রহ্যধমু পুরুষ স্থঃ।

১।১০৮।৮।

হে ইন্দ্রাদী! যদি তোমরা যজ্ঞদের, তুর্কশদের, দ্রহ্য-দের, অনুদের এবং পুরুদের মধ্যে থাক।

অনুক* (ত্রি) অনুকাময়তে অনু-কন্। *। অনুকা-ভিকাতীকঃ কমিতা। পা ৫।২।৭৪। যে কামনা করে এই রূপ কর্তা বুঝাইলে অনু এবং অভি এই দুই শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। অভীক শব্দে এই রূপ নিপাতনে দীর্ঘ ঙ্কারও হইয়া থাকে।

কামুক। কমিতা। কামী। ‘কামুকে কমিতা ইয়ুকঃ।’ (অমরঃ)। ‘অনুকা প্রার্থয়াক্রে প্রিয়াকর্তুং প্রিয়ষদা।’ (ভটি ৪।১৯)। প্রিয়ভাষিণী সেই কামুকা,—‘আমাকে প্রিয়া কর’—এই বলিয়া প্রার্থনা করিল। অনুকা—অভিলাষুকা। (জয়মঙ্গল)।

ব্রজবুলীতে অনেক শব্দের পর ‘হ’ কিম্বা ‘হ্’ বাব-ধৃত হয়। যেমন, ভবহ্, সবহ বা সবহ্। এই রূপ, অনু-কহ বা অনুকহ্ শব্দও চলিত আছে। ইহার অর্থ প্রার্থী বা অনুকূল হইয়া কহিতেছে।

আনন্দ বাত, উঠায়ত পুন পুন,

পুছত রজনী বিলাস।

গহন মদন চুখ, সবহ্ মিটায়ল,

অনুকহ গোবিন্দ দাস।

অনুকনখলম্ (অব্য) কনখলস্ত অদ্রেঃ সমীপে। *। অনু-র্থৎ সময়া। পা ২।১।১৫। অনু যাহার সমীপবাসী *। সেই লক্ষণভূতের সঙ্গে বিকল্পে অব্যয়ীভাব সমাস হয়।

কনখল পর্বতের নিকটে। কনখলের আধুনিক নাম কজল। ইহা হরিষারের অতি নিকটে আজও আছে। লোকে বলিয়া থাকে যে, কজল এবং হরকি পৈড়ী এই সকল স্থানে দক্ষরাজের রাজধানী ছিল। মেঘদূতে লিখিত আছে—

তন্মাল্যচ্ছেরনুকনখলং শৈলরাজ্যাবতীর্ণাম্।

জঙ্ঘাঃ কজ্ঞাং সগরুতনয়স্বর্গসোপানপংক্তিম্।

পূর্বমেঘ ৫১। -

সেখান হইতে কনখলের নিকটবর্তী হিমালয় হইতে

অবতীর্ণা সগরুতনয়দের উদ্ধারকারিণী জঙ্ঘাকজ্ঞা গঙ্গার কাছে যাইবে।

হরিবংশেও এই কনখল স্থানের নামোল্লেখ দেখা যায়—‘গঙ্গান্নারং কনখলং সোমোটৈব বত্র সংস্থিতঃ।’ গঙ্গান্নার কনখল বেখানে চতু অবস্থিত করেন।

অনুকম্ (অব্য) অনুকাময়তে অনু-কম-কিপ্। কাশি-কাকার চাদি অব্যয়ের মধ্যে অনুকম্ শব্দ গ্রহণ করিয়া-ছেন। ইহা সংস্কৃত ভাষায় হু এই অব্যয়ের মত বিতর্কে প্রযুক্ত হয়। যেমন, এবমনুকং মজ্ঞসে? এমন মনে কর নাকি? বাচস্পতি লিখিয়াছেন যে, মনোরমায় চাদিগণ মধ্যে অনুকম্ শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু সকল মনো-রমায় ইহা দেখা যায় না। মনোরমার পুস্তকবিশেষে চাদি মধ্যে অনুকম্ শব্দ আছে কি বলিতে পারি না।
অনুকম্পক (ত্রি) অনুকম্পতে দয়তে অনু-কম্প-ধূল্। যিনি দয়া করেন।

অনুকম্পন (ত্রি) অনু-কম্প-যুচ্। দয়ানীল। *। চলন-শব্দার্থাদকর্ম্মকাদ্ যুচ্। পা ৩।২।১৪৮। অকর্ম্মক চলন অর্থের ও শব্দ অর্থের ধাতুর উত্তর তালীলাদি অর্থে কর্তৃ-বাচ্যে যুচ্ প্রত্যয় হয়। ভাবে-ল্যুট্ (ক্লী)। দয়া। রূপা।
অনুকম্পা (ক্লী) অনু-কম্প-অ। [অনীশ মধ্যে অনীশা শব্দে সূত্র দেখ]। দয়া। রূপা। হুংথে অজ্ঞকে কাঁপিতে দেখিলে দয়াবান্ ব্যক্তির দয়াতে নিজের কম্প হয়, এ জন্ত দয়ার নাম অনুকম্পা হইয়াছে। (ত্রি) কিঞ্চিৎ চলন। অন্ন কম্পন।

অনুকম্প্যা (ত্রি) অনুকম্পমর্হতি অনু-কম্প-ণ্যৎ। স্তবায়ুক্ত। বেগবান্। অনুকম্পতে-অর্হার্থে ষৎ। (ত্রি) দয়ার ষোগ্য।
অনুকরণ (ক্লী) অনু সাদৃশ্যে ক্-ল্যুট্। সদৃশীকরণ। অনু-ক্রিয়তে অনেন ইতি করণে-ল্যুট্। বদ্বারা সদৃশী করণ করা যায়। যথা ঝনৎ পটৎ ইত্যাদি অব্যক্তানুকরণ শব্দ। *। অব্যক্তানুকরণগতাত চৈভো। পা ৬।১।১৮। অব্যক্ত অর্থাৎ অপরিষ্কৃত শব্দানুকরণের শেষে যে অং থাকে, তাহার পর ইতি শব্দ থাকিলে পূর্বপরের স্থানে একাদেশ হয়। অর্থাৎ টির লোপ হয় এবং সন্ধি হইয়া যায়। যেমন, পটৎ ইতি পটিতি। ষটৎ-ইতি ষটিতি। অব্যক্তা-নুকরণ না হইলে টির লোপ হইবে না। যেমন, জগৎ-ইতি জগদিতি।

একটির মত আর একটা করা। সদৃশীকরণ। ব্যাক-রণ মতে, অনুকরণ দুই প্রকার। যথা, শব্দানুকরণ ও অর্থানুকরণ। বেখানে অর্থরহিত কোন শব্দের অনুকরণ

অর্থ্যৎ নকল করা হয়, তাহাকে শব্দানুকরণ কহে। আর অর্থবিশিষ্ট অনুকরণকে অর্থানুকরণ কহে।

অনুকর্ষ (পুং) অনুকৃত্যতে রথতলেন সন্ধ্যাতে অনু-কৃষ-ঘ। রথের তলা। রথের নিম্নে যে কাঠ চাকার সঙ্গে বন্ধ থাকে। অনু-কৃষ-ঘঞ্। আকর্ষণ। অমরকোশের টীকায় রায়মুকুট এবং মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, ‘অনুকর্ষণ’ এই রূপ নকারান্ত শব্দও প্রচলিত আছে। ‘অনুকর্ষেতি নাস্তোহপায়ম্’।

অনুকর্ষণ (ক্ৰী) অনু-কৃষ-ভাবে লুট্। আকর্ষণ। পূর্ব-বাক্যে কিছু উক্ত থাকিলে স্পষ্ট অর্থের নিমিত্ত পর-বাক্যে কোন পদাদির আকর্ষণ।

অনুকল্প (পুং) কল্পাতে বিধীয়তে রূপ-গিচ্-ঘঞ্ কল্পো বিধিঃ। যঃ প্রথমঃ কল্পঃ আদ্যো বিধিঃ স মুখ্যঃ স্তাৎ। ততো মুখ্যাদধমো গোণঃ অনুকল্পঃ স্তাৎ। প্রাদি সৎ। প্রধান বিধি নহে। প্রধান বিধির চেয়ে অধম বিধি। মুখ্য বিধির অভাব বিধি। গোণ বিধি। প্রতিনিধি। যেমন,—ব্রীহিভির্ভজ্যেত। ব্রীহি দিয়া যাগ করিবে। এইটী প্রধান বিধি হইল। কিন্তু ব্রীহি না পাইলে তাহার অভাবে উড়ীধান দেওয়া চলে। ব্রীহাভাবে। নীবারৈর্ভজ্যেত। এইটী প্রধান বিধির অপেক্ষা নিকৃষ্ট। ‘মুখ্যঃ স্তাৎ প্রথমঃ কল্পোহনুকল্পস্ততোহধমঃ’। (অমর)।

অনুগতঃ কল্পঃ বেদাদবিশেষম্। অতিক্রাৎ-তৎ।

কল্পানুগত গ্রন্থ। কল্পশাস্ত্র প্রতিপাদক গ্রন্থ।*। রূপো রো লঃ। পা ৮। ২। ১৮। রূপ ধাতুর রস্থানে লকার আদেশ হয়।

অনুকাম (পুং) অনু যোগ্যঃ সদৃশো বা কামঃ। প্রাদি সৎ। যোগ্য অভিলাষ। যে কামনা করা যাইতে পারে। যথা এবং সদৃশ অর্থে অনুকাম শব্দ অব্যয়ীভাব সমাসও হয়। যেমন—কামন্ত সদৃশং যোগ্যং বা অনুকামম্। অর্থাৎ কামনার সদৃশ বা যোগ্য। কামমনতিক্রম্য—অনুকামম্। কামনাকে অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ যথাকাম। অনুকাম্যতে অনু-কাম-অচ্ (ত্রি)। অতিকাম্যক।

অনুকামীন (ত্রি) অনুকামম্ যথেষ্টং গচ্ছতীতি তচ্ছীলঃ থ। [অত্যন্তীন শব্দে স্ত্র দেখ]। যথেষ্ট গমনশীল। যথেষ্টাচারী। কামনামানুকামিনঃ। (অমর)।

অনুকার (পুং) অনু-কৃ-ঘঞ্। অনুকরণ। সদৃশীকরণ। কনৎ পটৎ ইত্যাদি অব্যক্ত শব্দের অনুকরণ করা। ‘অনুকারোহনুকারঃ স্তাৎ। (অমর)। যথা, ধনধনেতি

নৃপুরধ্বনেরনুকারঃ। ব্যস্তগ্যানুকার ইতি যুদ্ধবোধম্।

অনুকারিন্ (ত্রি) অনুকরোতি অনু-কৃ-ণিনি। যে অনুকরণ করে। সদৃশ। অধরঃ কিসলয়রাগঃ কোমল-বিত্তপানুকারিণো বাহু’। (শকুং)। ওষ্ঠ নবপল্লবের মত রক্তবর্ণ এবং বাহুগল কোমল শাখার সদৃশ। (ক্ৰী) ভীপ্ অনুকারিণী।

অনুকার্য্য (ত্রি) অনুক্রিয়তে অনু-কৃ-ণ্যৎ। অনুকরণীয়। যাহার অনুকরণ করা যাইতে পারে। পশ্চাৎ কর্তব্য। অনুকাল (অব্য) কালস্ত যোগ্যম্ যথার্থে অব্যয়ীং। কালের যোগ্য। চিরকাল।

অনুকীর্তন (ক্ৰী) অনু-কৃ-ণিচ্-লুট্। বলা। পশ্চাৎ বলা। অনুবাদ। [অকীর্তি শব্দে কৃত ধাতুর স্থানে কীর্ত আদেশ হইবার স্ত্র দেখ]। ‘তিনি তাঁহার গুণানুকীর্তন করেন।’ অর্থাৎ, তিনি তাঁহার গুণানুবাদ করেন বা গুণ গাহিয়া থাকেন।

অনুকূল (ত্রি) মজ্জমানস্ত কূলমিব অনুগতঃ সহায়তয়া সমীপাগতঃ। অতিক্রাৎ-তৎ। কেহ জলে ডুবিয়া গেলে নিকটে প্রাপ্ত কূল যেমন হয়, সহায়তা হেতু তাদৃশ যিনি হন। সহায়। দক্ষিণ। যিনি কাহারও পক্ষ অবলম্বন করেন। যিনি আশ্রয় দেন।

কূলমাবরণং স্নেহেনানুকূল ইতি যাবৎ অনুগতস্তন্ম্। অত্যাৎ সৎ। (ইতি বাচৎ)।

(পুং) অলঙ্কার শাস্ত্রানুসারে—নায়কবিশেষ। যে পতি এক জীতে অধরক্ত। ‘অনুকূল একনিরতঃ।’ (সাহিত্য দর্পণ। ৩। ৭৩)। একস্তামেব নায়িকায়ামাসক্তোহনুকূলনায়কঃ। ‘একে অধরাক্ষর যার সেই অনুকূল।’ (ভারতচন্দ্র)।

অলঙ্কারবিশেষ। ‘অনুকূলং প্রাতিকূল্যমনুকূলানুবন্ধি-চেষ্টা’। (সাহিত্যদর্পণ। ১০। ৭১৩)। যেখানে অনিষ্টাচরণ হইতে ইষ্ট লাভ হয়, তাহার নাম অনুকূল অলঙ্কার।

অপরাধ করিয়াছি, ছজুরে হাজির আছি,

ভূজপাশে বান্ধি কর দণ্ড। (ভারতচন্দ্র)।

পাশাদি দিয়া গলা বন্ধন করা একটা দণ্ড। কিন্তু ভূজপাশ দিয়া বান্ধিলে কথার কথা একটা দণ্ড হয় বটে, কিন্তু নায়কের সেই অনিষ্টে ইষ্টসিদ্ধি হয়।

(পুং) সকলের আশ্রয় পরমেশ্বর। (ক্ৰী) অনুকূল—দস্তী গাছ। [দস্তী দেখ]।

অনুকূলতা (ক্ৰী) অনুকূল-তল্ সহায়তা।

অনুকৃতি (ক্ৰী) অনু-কৃ-জিন্। অনুকরণ। সদৃশীকরণ।

অনুক্ৰষ্ট (ত্রি) অনু-ক্ৰ-ক্ৰ-ক্ৰ। আক্ৰষ্ট। যাহার আকর্ষণ করা হইয়াছে। অনুবৃত্ত। যেমন, ব্যাকরণের পূর্বসূত্রে কোন প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়া পরসূত্রে তাহার আর উল্লেখ না থাকিলে তেমন স্থলে, পূর্বপ্রত্যয় পরসূত্রে অনুক্ৰষ্ট হয় অর্থাৎ তাহার অনুবৃত্তি হইয়া থাকে। ‘চানুক্ৰষ্টং নোত্তরত্র।’ চকার দ্বারা কোন প্রত্যয় অনুক্ৰষ্ট হইলে তাহার অনুবৃত্তি আর পরের সূত্রে যায় না।
 অনুক্ৰু (ত্রি) ন উক্তম্। অনভিহিত। অকথিত। যাহা বলা হয় নাই। ব্যাকরণ মতে, তিঙ্কৃত্ত্বং তদ্ধিত এবং সমাস এই সকল দ্বারা প্রায় উক্ত অর্থাৎ কথিত হয়। তিঙ্ক দ্বারা, হরিঃ সেব্যতে। হরি সেবিত হইতেছেন (হরিকে সেবা করিতেছে)। ক্ৰং দ্বারা, চৈত্রং গতঃ। চৈত্র নামে কোন ব্যক্তি যে গ্রামে গমন করিয়াছে। তদ্ধিত দ্বারা, শতেন ক্রীতঃ যৎ শতঃ। শতবস্ত্র দ্বারা ক্রয় করা দ্রব্য। এখানে ক্রীত অর্থে যৎ হওয়ায় তাই উক্ত হইয়া শত হইয়াছে। সমাস দ্বারা—আক্ৰটো বানরো যৎ আক্ৰট বানরোবৃক্ষঃ। বানর যে বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছে। এখানে সমাস দ্বারা বৃক্ষ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল দ্বারা উক্ত না হইলে ‘গ্রামং গচ্ছতি’ গ্রামে গমন করিতেছে। ‘গ্রামং গতঃ’ গ্রামে গমন করিয়াছে। ‘বেদমধীতে’ বেদ অধ্যয়ন করিতেছে। এই রূপ লিখিত হইত।
 *। কক্ষণি দ্বিতীয়া। পা ২। ৩। ২। অনুক্ৰে কক্ষণি দ্বিতীয়া শ্রাণু। অনুক্ৰ কক্ষণকারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ‘অনুক্ৰসমুচ্চয়শ্চাধঃ’ (স্মার্ত)। এখানে চকারের অর্থ অনুক্ৰ সমুচ্চয় অপ্রেত।

মধুশ্চ তে মন্থথ! সাহচর্যাদসাবলুভোহপিসহায়এব।

(কুমার) ৩। ২১।

হেমমথ! বসন্ত তোমার সহকারীই আছেন। অতএব ঐ বসন্তকে আমি প্রেরণ না করিলেও তিনি তোমার সহায়ই থাকিবেন।

অনুক্ৰ (ত্রি) নাস্তি উক্তং স্তোত্রং যশ্চ। নঞ বহুব্রী। স্তোত্রশূ। *। পাতুহুদিবচিরিচিসিচিভ্যহক্। উণ্ ২। ৭। পা, তু, তুদ, বচ, রিচ, সিচ এই সকল ধাতুর উত্তর থক্ প্রত্যয় হয়। বচ-থক্ সম্প্রসারণক্ উক্তম্। সাম ভেদ। স্ততি।

অনুক্ৰ (ত্রি) উক্তং যৎ। *। ছন্দসি চ। পা ৫। ১।

৬৭। প্রাতিপদিক মাত্রেয়ই উত্তর ছন্দোবিষয়ে তাহার যোগ্য হয় (তদহতি) এই অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়। ন উক্তমহতি। নঞ-তৎ। স্ততির অযোগ্য। প্রসস্ত নহে।

অনুক্ৰম (পুং) অনুগতং ক্রমম্। অতিক্রাং তৎ। অনু-গত ক্রম। ক্রমের উল্লম্বন নহে। আনুপূর্ব্য। যাহার পর যাহা পাঠ্যাদি করিতে হয়, তাহার নিয়ম। ক্রমগন-তিক্রম্য অর্থাৎ ক্রম অতিক্রম না করিয়া বা যথা ক্রম এই অর্থে অব্যয়ী (অব্য)। ক্রমের অনতিক্রম।

অনুক্ৰমণিকা অনুক্রমণী (স্ত্রী) অনুক্রম্যতে যথোত্তরং পরিপাঠ্যা আরভাতে ইনয়া অনু ক্রম-করণে লুট্। স্ত্রীদ্বাং ডীপ্ স্বার্থে কন্ হ্রস্বঃ। (বাচস্পত্যভিধান)। অনুক্রমণ ভীষ্। গ্রন্থ বিশেষের আনুপূর্ব পাঠ্যাদি জ্ঞাপক পরিচ্ছেদ বা প্রাতিশাখ্য। গ্রন্থারম্ভে ভূমিকা বা উপক্রমণিকা। বেদের অনেকগুলি অনুক্রমণিকা আছে। অনুক্রমণিকা একপ্রকার সূচীপত্র। ইহাতে প্রত্যেক সামের প্রথম শব্দ, সামের সংখ্যা, ঋষিদের নাম, দেবতার নাম ও ছন্দের নাম উল্লিখিত আছে। ঋগ্বেদের অনুক্রমণী কাত্যায়নের বিরচিত। সামবেদের অনুক্রমণীর নাম—‘সর্কানুক্ৰমণী’ বা সর্কানুক্ৰম। (সর্ক-জ্যেষ্ঠার্থ বর্ণনায় সর্কানুক্ৰমণীশব্দং নিক্রবন্তি বিপশ্চিতঃ)।

কাত্যায়নের অনুক্রমণিকার টীকাকার ষড়্গুরুশিষ্য, বেদার্থদীপিকায় লিখিয়াছেন যে, কাত্যায়নের পূর্বে একখানি অনুক্রমণী ছিল। তাহাতে বেদমন্ত্রের ঋষিদের নাম, ছন্দ, দেবতাদের নাম, অনুবাক, ঋগ্বেদের প্রাচীন সূক্ত এবং সামের বিবরণ পাওয়া যাইত। (আর্ষানুক্ৰমণীতাদ্যা ছান্দসী দৈবন্তী তথা। অনু-বাকানুক্ৰমণী সূক্তানুক্ৰমণী তথা)। ষড়্গুরুশিষ্যের মতে এই অনুক্রমণী গ্রন্থ শৌনকের লিখিত। শৌনকের অনুক্রমণীর মধ্যে এখন কেবল অনুবাকানুক্ৰমণী পাওয়া যায়। ইহা পদ্যগ্রন্থ। কাত্যায়নের অনুক্রমণী, সূত্রের মত সংক্ষেপে গদ্যে রচিত হইয়াছে। কিন্তু ষড়্গুরুশিষ্য এবং সায়নাচার্যের সময়ে, অর্থাৎ চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে প্রায় সকল অনুক্রমণীগুলিই বিদ্যমান ছিল। কারণ, দেখিতে পাওয়া যায়, ষড়্গুরুশিষ্য, শৌনক রচিত দেবানুক্ৰমণী হইতে প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। সায়নাচার্যও আপনার বেদভাষ্যের মধ্যে শৌনকের আর্ষানুক্ৰমণীর ও বৃহদেবতানুক্ৰমণী হইতে অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের সর্কসমেত সাতখানি অনুক্রমণীর নামো-ল্লেখ পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে পাঁচ খানি শৌনকের রচিত, এক খানি কাত্যায়নের, আর এক খানি কাহার লিখিত তাহা নিশ্চিত করিতে পারা যায় না। বৃহ-

দেবতা অনুক্রমণী খানি যদ্যপি যথার্থই শৌনকের রচিত হয় এবং ঐ গ্রন্থে পরবর্তী লেখকেরা যদি নূতন নূতন বিষয় সম্মিলিত করিয়া না থাকেন, তবে শৌনক যাক্ষের পরে জন্ম লইয়াছিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। কারণ, বৃহদেবতার ভিতরে আশ্বলায়ন, ঐতরেয়ক, কোষীতকী, ভান্নবি ব্রাহ্মণ, নিদানগ্রন্থ, শাকল, বাঙ্কল, ময়ুক, শ্বেতকেতু, গালব, গার্গ্য রথীতর, রাত্তরী, শাকটায়ন, শাণ্ডিল্য, রোমকায়ন, স্বাবীর, শাকপুনি, ওর্ণভাব, যাক্ষ প্রভৃতি অনেক নাম পাওয়া যায়। তাই বোধ হইতেছে, বৃহদেবতা যাক্ষের পরে লিখিত হইয়াছে।

যজুর্বেদের তিন খানি অনুক্রমণী আছে। যথা,—
আত্রেয়ী শাখার এক খানি, চারায়ণীয় শাখার একখানি এবং আর একখানি মাধ্যন্দিন শাখার। আত্রেয়ী অনুক্রমণীতে লিখিত আছে যে, বৈশম্পায়ন ঐ অনুক্রমণী যাক্ষকে দেন। যাক্ষের কাছে তিনিই পাইয়াছিলেন। তিন্তিরির নিকটে উক্ষ, এবং উক্ষের নিকটে হইতে আত্রেয় উহা পাইয়া পদ রচনা করেন।

সামবেদের অনুক্রমণী দুই প্রকার। তন্মধ্যে একটীর নাম—নৈগেয়ানামৃক্ষার্ষম্। আর এক প্রকারের নাম নৈগেয়ানামৃক্ষদৈবতম্। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, শেষোক্ত অনুক্রমণী অধিক দিনের রচিত নহে।

অথর্ববেদের কেবল এক খানি মাত্র অনুক্রমণী পাওয়া যায়, ইহার নাম বৃহৎসর্কানুক্রমণী। ইহা ভিন্ন পূর্বে অথর্ববেদের আর অনুক্রমণী ছিল কি না, তাহার স্থিরতা নাই। বৃহৎসর্কানুক্রমণী দশপটলে সমাপ্ত। অথর্ববেদগ্রন্থিতার যাবতীয় বিষয়ের তালিকা ইহাতে অতিস্পষ্টরূপে লিখিত হইয়াছে।

অনুক্ৰী (পুং) অনুক্রিয়তে অনু-ক্ৰ-উণ-ঈ-কিচ্চ। (বাচ্য) সদ্যঙ্গ নামক যজ্ঞ।

অনুক্ৰোশ (পুং) অনুক্রোশতি অনেন অনুক্রুশ আহ্বানে রোদনে চ ঘঞ্। করুণা। কৃপাদয়ানুকম্পাশ্রাদুক্ৰোশঃ। (অমর)। (ত্রি) অনুগতং ক্রোশম্। গতি সৎ। যে এক ক্রোশ পথ গিয়াছে।

অনুক্ৰণ (অব্য) বীক্ষায়াং অব্যয়ী০। প্রতিফল। অনবরত। (ত্রি) অনুগতং ক্ৰণম্। গতি সৎ। যাহা চিরকাল থাকে। নিরন্তর স্থিতি।

অনুক্ৰণ শব্দের ব্রজবুলীতে 'অনুধন' এইরূপ লিখিত হইয়া থাকে।

অনুধন মাধব মাধব সোঙরিতে

অনুধী ভেলি মাধাই। (বিদ্যাপতি)।

অনুক্ৰণ মাধব মাধব এই স্মরণ করিতে করিতে অনুধী নিজে যেন মাধব হইয়া গেলেন।

হিন্দীতে 'ক্ৰ' স্থানে ছ এইরূপ উচ্চারণ করা হয়। যেমন, বৃচ্চ (বৃক্ষ)। অনুচ্চন (অনুক্ৰণ)। প্রাকৃত ভাষার 'ক্ৰ' স্থানে 'ক্খ' লিখিত হয়। যেমন,—কেশর-ক্খক্খ (কেশরবৃক্ষ)। উবভোঅক্খমো (উপভোগ-ক্ৰমঃ)। গেখ্খদি (প্রেক্ষতে) ইত্যাদি।

অনুগ (ত্রি) অনু পশ্চাদ্ গচ্ছতি অনু-গম-ড। পশ্চাদ্ গামী। সহচর। সেবক। অমরগণ্যমনুগোহনুগদং ক্রীবমব্যয়ম্। (অমর)।

অনুগজ্ঞ (অব্য) গজ্ঞায়াং বিভক্ত্যর্থংব্যয়ী০। গজ্ঞাতে। গজ্ঞার সমীপে।

অনুগত (ত্রি) অনু-গম-ক্ত। পশ্চাদ্ গত। আশ্রিত। যথাক্রমে গত। সংগৃহীত। অখিল। বিশেষ। অধীন।

অনুগতি (স্ত্রী) অনু-গম-ক্तिन्। অনুগমন। পশ্চাদ্গমন।

অনুগম (পুং) অনু-গম-অপ্। [অনুগ্রহ শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

পশ্চাদ্গমন। যথাক্রমে গমন করা। উপসর্পণ। ত্রায়-

মতে—সামান্য ধর্ম্মদ্বারা বিশেষ রূপ সকলের সংগ্রহ।

অনুগত প্রবৃত্তি। যথা, সর্কেবাং ঘটানামনুগমো

ঘটত্বম্। সামান্য একটা ধর্ম্ম 'ঘটত্ব' বলিলে নীল পীত

প্রভৃতি সকল ঘটকে বুঝায়। নররূপ একটা ধর্ম্ম

নির্দেশ করিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, যবন

প্রভৃতি সকল জাতি মনুষ্যকে বুঝায়।

অনুগমন (স্ত্রী) অনু-পশ্চাদ্-গম ভাবে লুট্। পশ্চাদ্-গমন। সহগমন। [অনুমৃত্য দেখ]।

অনুগব (স্ত্রী) গোঃসদৃশ আয়ামঃ অনুগু ততো নিপাতনে অচ্। *। অনুগবমায়ামে। পা ৫।৪।৮৩। অনুগব-

মিত্যচ্ প্রত্যয়ান্তং নিপাত্যতে আয়ামে হ্রিধেয়ে।

(কাশিকা)। আয়াম অর্থাৎ দৈর্ঘ্য বুঝাইলে অনুগু

শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয় এবং অনুগব শব্দ নিপা-

তনে সিদ্ধ হইয়া থাকে। গোক্ষর যতটুকু আয়তন

তত বড় গাড়ী। গোপরিমিত শকট।

অনুগবীন (ত্রি) গোঃ পশ্চাদ্ অনুগু পর্যাপ্তং গচ্ছতি-খ।

। *। অনুগবলং গামীতি। পা ৫।২।১৫। অনুগু

শব্দের উত্তর অতিশয় গমনশীল এই অর্থে খ প্রত্যয়

হয়। গোক্ষর পশ্চাদ্গামী। গোপাল। রথাল। গয়লা।

অনুগাদিন্ (ত্রি) অনুগদতি অনু-গদ-গিনি। অনুবাদক।

যে অমুবাদ করে। যে পচঃ বলে। (জী) ভীপ্। অমু-বাদিনী। অমুগাদিন্ অর্থৈ ঠক্ অমুগাদিক। অমুবাদক। *। অমুগাদিন্ ঠক্ চ। পা ৫।৪।১৩। অমুগাদিন্ শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অনুগামিন্ (ত্রি) অমু-গচ্ছতি অমু-গম-নিনি। পশ্চাদ্-গামী। সহচর। (জী) ভীপ্ পশ্চাদ্গামিনী।

অনুগুণ (ত্রি) অমু-গুণোণো যন্ত। অমুকুল। সহায়। অমুগত। অমুরূপ। অমুরূপ গুণ। উপকরণ। (ত্রি) সদৃশগুণবৃত্ত। অমুগতং গুণং তদ্বীক্ষ্যঃ বা। গুণাহুরক্ত। (জী) তদ্বীক্ষ্যবীণ। গুণে ইতি বিভক্ত্যর্থৈ অব্যয়ী। গুণমনতিক্রম্য অব্যয়ী। গুণের অনতিক্রম না করিয়া। অমুগুণ শব্দ বসস্তাদিগণ মধ্যে পড়িত হইয়াছে। তজ্জন্ত-অমুগুণ জানে বা অমুগুণ বিষয়ক গ্রহ পাঠ করিয়াছে এই অর্থৈ অমুগুণ-ঠক্ আমুগুণিক এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। যিনি অমুগুণবোধক গ্রহ অধ্যয়ন করেন। যিনি অমুগুণ জানেন। *। বসস্তাদিভাঠক্। ৪।২। ৬৩। তাহা জানেন বা তাহা অধ্যয়ন করিতেছেন এই অর্থৈ বসস্তাদি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অনুগুপ্ত (ত্রি) অমু-গুপ রক্ষণে-ক্ত। আচ্ছাদিত। আবরণ যুক্ত।

অনুগৃহীত (ত্রি) অমু-গ্রহ-ক্ত। অমুগ্রহযুক্ত। অমুগ্রহের পাত্র। যাহাকে দয়া করা হইয়াছে। পশ্চাৎ রক্ষিত। *। গ্রহি-জ্যা-বয়ি-বাধি-বষ্টি-বিচতিবৃক্ষতিপৃচ্ছতি-ভৃজ্জতীনাং ভিত্তিচ। পা ৬।১। ১১। ১৬। গ্রহ উপাদানে, জ্যা বয়ো-হানি, বেঞ্ বজ্রনির্মাণ, বাধ তাড়নে, বণ কান্তি, বাচ প্রত্যারণা, ওব্রশ্ চ্ছেদন, প্রচ্ছ জিজ্ঞাসা এবং ভ্রমজ পাক করা, এই সকল ধাতুর উত্তর ও ও ক ইং হয় এক্রূপ প্রত্যয় থাকিলে সম্প্রসারণ হয়। *। গ্রহোহলিট দীর্ঘঃ। পা ৭।২। ৩৭। লিট্ ভিন্ন প্রত্যয় পরে থাকিলে গ্রহ ধাতুর উত্তর বিহিত ইট্ দীর্ঘ হয়। অমু-গ্রহ-ক্ত, এখানে গ্রহ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় রহিয়াছে। ক্ত প্রত্যয়ের ক ইং হয়, তজ্জন্ত প্রথম হ্রস্বস্বারে গ্রহ ইহার সম্প্রসারণে গৃ হইল। *এবং দ্বিতীয় হ্রস্বস্বারে হকারে ইটের ইকার দীর্ঘ হইল।

অনুগ্র (ত্রি) ন উগ্রঃ। উগ্র নহে। শান্ত স্বভাব। অসমর্থ। অমুদকৃত। অমুদগুণ। *। ঋজুগ্র ইত্যাদি। উণ ২। ২৮।

উচ সমাবারে-রন্ চন্ড প উগ্রঃ।

অমুগ্রহ (পুং) অমু-গ্রহ-অপ্। হুঃ ধূর করিবার ইচ্ছা।

অনিষ্ট নিবারণ করিয়া ইষ্ট সাধন। প্রসাদ। প্রসন্নতা। আনুকূল্য।

‘বিরূপোন্নতনিঃস্বানামকুংসাপূর্ষকং হি বৎ।

পূরণং দানমানাত্যামমুগ্রহউদাক্তঃ।

(রামতর্কবাগীশ)।

কুরুপ, উন্নত এবং নির্জন ব্যক্তিদিগকে নিশ্চিন্তা করিয়া যে প্রতিপালন করা তাহার নাম অমুগ্রহ। দরিদ্রাদির প্রতিপালন। (ত্রি) গ্রহোগ্রহণঃ সূর্যাদিগ্রহো বা তদমুগ্রহত্ম। গতি সঃ। চন্ড ও সূর্য গ্রহণের অমুগ্রহ। সূর্যাদি নব গ্রহের অমুগ্রহ। *। গ্রহবৃদ্ধিশিগমশ্চ। পা ৩।৩। ৫৮। এই সকল ধাতুর উত্তর অপ্ হয়। অপ্, বঞ্ প্রত্যয়ের অপবাদ। নক্ষত্রাদি আকাশের গ্রহ বৃদ্ধাইলে, গ্রহ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হইবে। এবং জলচর জন্ত বৃদ্ধাইলে গ্রহ ধাতুর উত্তর ণ প্রত্যয় দ্বারা গ্রাহ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। *। বিভাঃগ্রহঃ। পা ৩।১। ১৪৩। ণো বা। পক্ষে ২৮।

অনুগ্রাহ (ত্রি) অমু-গ্রহ-ণ্যৎ। অমুগ্রহের যোগ্য।

অনুচর (ত্রি) অমুচরতীতি-অমু-চরট্-অচ্। সহচর। পশ্চাদ্গামী। দাস। (ত্রি) অমুগতং চরং দূতম্। গতি সঃ। দূতামুগ। দূতের পশ্চাৎগামী। অধিকরণকারকে সুবস্ত উপপদের পর, এবং ভিক্ষা, সেনা ও আদায় এই সকল উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। *। চরেট্ঃ। পা ৩।২। ১৬। *। ভিক্ষাসেনাদায়েষু। পা ৩।২। ১৭। অতএব অমু, সহ প্রভৃতি উপসর্গের পর চর ধাতু থাকিলে ট প্রত্যয় বিহিত হইবে না। এখন এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, টিট্ ইত্যাদি। ৪।১। ১৫। পাণিনির হ্রস্বস্বাসারে টকার ইং হইলে তাহার জীলিঙ্গে ভীপ্ হয়, এই বিধি আছে। তবে অমু-চর, সহ-চর ইহাদের উত্তর ট প্রত্যয় না হইলে কিরূপে অমুচরী সহচরী এ প্রকার জীলিঙ্গের রূপ হয়। তাহার কারণ এই, বৈষা-করণেরা চরেট্, নবট্ প্রভৃতি ধাতু উপদেশ স্থলে টকার সংস্কেট করিয়া লেখেন, তাই জীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে। ‘কথং প্রেক্ষ্য স্থিতাঃ সহচরীমিতি? পচাদিবু চর-ভিত্তি পাঠ্য।’ (ভট্টোজদীপিকিত)।

অনুচরক (ত্রি) অমু-চরতি অমু-চর ধূল। অমুগামী। পশ্চাদ্গামী। সেবক। তত্ত্ব ধর্মঃ অণ্ (ত্রি) আমু-চারিক। সেবকের ধর্ম। সেবকের কার্য।

অমুচিত (ত্রি) ন উচিতম্। নঞ্-তৎ। অপরিচিত। অযুক্ত। অকর্তব্য। *। কচিবচিহুচিহুচিহুত্যাঃ কিতচ্।

উৎ. ৪। ১৮৫। কচ, বচ্ কুচ এবং কুট্ ধাতুর উত্তর
কিতচ্ প্রত্যয় হয়। বচ্-কিতচ্ উচিত।

অনুচিন্তন (ক্ৰী) অমু-চিন্তি-ন্যট্। অমুশ্রবণ। পশ্চাৎ
শ্রবণ। সৰ্বদাচিন্তা।

অনুচিন্তা (ক্ৰী) অমু-চিন্তি-অঙ্। সতত চিন্তা। সৰ্বদা
চিন্তা। *। চিন্তিপূজিকথিকুষ্টিচর্চশ্চ। পা ৩। ৩। ১০৫।
চিন্তি পূজি কথি কুষ্টি চুরাশি গণীয় এই চারিটা ধাতু
এবং চর্চ ধাতুর উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হয়। অঙস্ত শক
জীলিজ। এই অঙ্ প্রত্যয় যুচের বাধক।

অনুচ্চ (ত্রি) ন উচ্চম্। নঞ-তৎ। নিম্ন। নীচ।

অনুচ্ছিষ্ট (ত্রি) উদ্-শিষ-ক্ত। নঞ-তৎ। উচ্ছিষ্ট নহে।
ভোজননের পর যাঁহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম উচ্ছিষ্ট।

অনুজ (ত্রি) অমু পশ্চাৎ জায়তে জন-ড। পশ্চাৎ
জাত। সহোদর ভ্রাতা। (ক্ৰী) কনিষ্ঠা ভগিনী।

অনুজন্ম (পুং) অমু পশ্চাৎ জন্ম যন্ত। বহুব্রী। কনিষ্ঠ
সহোদর। (ক্ৰী) অমুজয়া—কনিষ্ঠা ভগিনী। (ক্ৰী)
পশ্চাৎ জাত।

অনুজাত (ত্রি) অমু-জন-ক্ত। পশ্চাৎ জাত। যে পরে
জন্মিয়াছে।

ভ্রাতৃত্ববানুজাতাহং ভুজ্জু ভক্তমিদং শুভম্।

প্ৰীত্যে যমরাজন্ত যমুনায় বিশেষতঃ ॥

হে ভাই! আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী। এই যে
শুভ অন্ন প্রদান করিলাম, ইহা তুমি যমরাজের
বিশেষতঃ যমুনার প্ৰীতির নিমিত্ত ভোজন কর।

ভ্রাতৃত্বীয়ার দিবসে কনিষ্ঠা ভগিনী এই মন্ত্র বলিয়া
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অন্ন দেন। পুত্র, পিতার পশ্চাৎ জন্মায়
বলিয়া পুত্রকেও অমুজাত বলা যায়।

অনৌ কুমারস্তমজোহমুজাত

জিবিষ্টপশ্বেব পতিং জয়ন্তঃ। রঘু ৬। ৭৮।

স্বর্গের পতি ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্তের শ্রায় অজ নামক
সেই কুমার, রঘুর পরে জয়গ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘তজ্জাতোহপি তদমুজোভবতি জন্ত জনকয়োরানন্ত-
র্য্যাত্’। (মল্লিকনাথ)। জনক এবং জন্ত এ দুইয়ের মধ্যে
সময়ের অগ্র পশ্চাৎ রহিয়াছে বলিয়া কোন ব্যক্তি ইহাতে
কেহ জন্ম লইলে তাহাকে অমুজ বলা যায়।

*। গত্যর্থাকর্ষক শ্লিষ-ঈঙস্থাস-বসজনকহজীর্ঘ্যতিভ্যশ্চ।

পা ৩। ৪। ৭২। গতার্থ ধাতু ও অকর্ষক ধাতু এবং শ্লিষ
ঈঙ, স্থা, আস, বস, জন, রহ, জু, এই সকল ধাতুর উত্তর কর্জ-
বাচ্যে এবং কর্ণ ও ভাব বাচ্যেও ক্র প্রত্যয় হয়।

জন ধাতুর পূর্বে উপসর্গ আছে বলিয়া উহা সর্কর্ষক
হইয়াছে। যথা বৃত্তিকার—‘শ্লিষাদয়ঃ সোপসর্গাঃ সর্কর্ষকা
ভবন্তি তদর্থমেবামুপাদানম্’।

(ক্ৰী) স্নগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। প্রপৌণ্ডরীক নামক
স্নগন্ধি দ্রব্য। (ক্ৰী) অমুজা কনিষ্ঠা ভগিনী। ত্রায়মাণা-
লতা।

অনুজাবর (ত্রি) অমুজাদ্ অপি অবরঃ অশ্রেষ্ঠঃ। ৫-তৎ।
অত্যন্ত নিকৃষ্ট। অমুজ কনিষ্ঠ, তাহারও অধম। (পুং)
অমুজায়া বরঃ বোঢ়া ৬-তৎ। কনিষ্ঠা ভগিনীর বর
(পতি)। বরোজানাত বোঢ়ারাবিতি বিশ্বঃ।

অনুজীবিন্ (ত্রি) অমু-জীবিতুমশ্রিতুং শীল যন্ত অমু-
জীব-ণিনি। সেবক। আশ্রিত।

অনুজীব্য (ত্রি) অমুজীব্যাতে অমু-জীব-ণ্যৎ। সেব্য।
আশ্রয়ণীয়। আশ্রয়ের যোগ্য। যাহার শরণাপন্ন
হওয়া যায়।

অমুজা (ক্ৰী) অমু-জা-অঙ্। অমুমতি। আদেশ। যেমন
শ্রাদ্ধমহকরিষ্যে? কুরুষ। আমি কি শ্রাদ্ধ করিব?
হাঁ কর, এই রূপ আদেশ করা।

অনুজাত (ত্রি) অমু-জা-ক্ত। কৃতামুজ। যাহাকে অমু-
মতি করা হইয়াছে।

জ্যেষ্ঠোভ্রাতা যদা তিষ্ঠেদাধানং নৈবকারয়েৎ।

অমুজাতস্ত কুর্বীত শজন্ত বচনং যথা ॥ (উশনা)।

যত দিন জ্যেষ্ঠভ্রাতার অধ্যাধান না হইবে, সে পর্য্যন্ত
কনিষ্ঠভ্রাতা অধ্যাধান করিবে না। কিন্তু যদি জ্যেষ্ঠ
অমুমতি করেন, তবে করিতে পারিবে। ইহা শঙ্খ মুনি
কহিয়াছেন।

অনুজ্যেষ্ঠ (ত্রি) অমুগতং জ্যেষ্ঠম্। প্রাদি সৎ। জ্যেষ্ঠের
অমুগত। (অব্য) জ্যেষ্ঠের অমুরূপ। জ্যেষ্ঠমনতিক্রম্য
অব্যয়ী০। জ্যেষ্ঠের অনতিক্রম।

অনুতর (ক্ৰী) অমুতীর্ঘ্যাতে অনেন অমু-তৃ-করণে-অপ্।
নদীপারের নিমিত্ত দ্রাব্য শুদ্ধ। পারের মূল্য।

অনুতর্ষ (ক্ৰী) অমুতর্ষ্যাতে অনেন ইদং বা করণে কর্ণ্যপি
বা ঘঞ্। মদ্যপানের পাত্র। মদ খাটবার পাত্র। মদ্য।
ভাবে ঘঞ্। মদ্যপান অভিলাষ। পানোচ্ছা। তৃষ্ণা।

অনুতাপ (পুং) অমু-তপ-ঘঞ্। দৃকর্ষ করিয়া পশ্চাৎ
তাহার নিমিত্ত হুঃখ করা। পাপ কর্মের নিমিত্ত সন্তাপ
করা সকল প্রাণশক্তির চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

অনুতিল (ত্রি) অমুগতং তিলাং। গতি সৎ। তিলামু-
গত। তিলের ক্ষেত্র। তিলে এই রূপ বিকল্যার্থে

বিদ্যমান শব্দ পূর্বে থাকিলে জীলিঙ্গে সাক্ষ বাচক শব্দের উত্তর জীব্ হয় না। অনুদয় শব্দের পূর্বে নঞ্ আছে, তজ্জন্ত এই লক্ষণধারা জীব্ প্রত্যয় বিহিত হইল না।
।*। উদ্ দৃগাতেরলচৌ পূর্বেপদান্ত্যালোপশ্চ। উণ্ ৫
। ১৯। উৎ পূর্বে দৃ ধাতুর উত্তর অল্ ও অচ্ হয় এবং পূর্বে পদের অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। উদ্-দৃ-অল্ বা অচ্।
উদয়।

অনুদর্শন (ক্রী) অনু-দৃশ-লুট্। অনুচিস্তন। অনুস্মরণ।
পশ্চাৎ বা সর্সদা চিস্তা করা। পশ্চাদর্শন।

অনুদাত্ত (পুং) উদ্ উর্কম্ আতঃ উচাৰ্য্যত্বেন গৃহীতঃ অচ্ উদাত্তঃ। ন উদাত্তঃ বিরোধে নঞ্-তৎ। উদাত্ত-স্বর নহে। স্বর উদাত্ত অনুদাত্ত এবং স্বরিত এই তিন প্রকার।*। উচ্চরদাত্তঃ। পা ১। ২। ২৯।
।*। নীচৈরনুদাত্তঃ। পা ১। ২। ৩১। মুখের ভিতর তালু প্রভৃতি স্থানের উর্দ্ধভাগ হইতে যে সকল স্বরের উচ্চারণ হয়, তাহারা উদাত্ত। মুখের ভিতর তালু প্রভৃতি স্থানের নিম্নভাগ হইতে যে সকল স্বর উচ্চারিত হয়, তাহারা অনুদাত্ত। যে শব্দের উচ্চারণে উদাত্ত এবং অনুদাত্ত এই উভয় ধর্ম্ম মিলিত থাকে, তাহাকে স্বরিত কহে।*। তজ্জাদিত উদাত্তমর্দ্ধস্বম্। পা ১। ২। ৩২। যাহার আদিতে অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত এবং অন্তে অর্দ্ধমাত্রা অনুদাত্ত, তাহার নাম স্বরিত। উদাত্তা-দিসংজ্ঞা স্বরবর্ণেরই হইয়া থাকে। যথা,—

উদাত্তশ্চানুদাত্তশ্চ স্বরিতশ্চ স্বরাঙ্গরঃ।

দীর্ঘোহ্রস্বঃ প্লুতশ্চেতি কালতো নিয়মম্বচি।

(শিক্ষাশাস্ত্র)।

উদাত্ত অনুদাত্ত এবং স্বরিত এই তিন প্রকার স্বর।
কাল বশতঃ (উ কালের উচ্চারণ সময় বৃদ্ধিয়া) অচ্ বর্ণের দীর্ঘ হ্রস্ব এবং প্লুত্ এই তিন প্রকার নাম হয়।
অনুদার (ত্রি) ন উদ্-আ-রা-ক। অদাতা। দাতানহে।
অমহৎ। অসরল। অদক্ষিণ। (পুং) নাস্তি উদারো যশ্মাৎ। নঞ্-বহত্বী। অতিদাতা। অতিমহৎ।
অতিসরল। অতিশয় বাহ্যপূরক। অগুগতো দারান্।
অতিক্রাং স। জীর অনুগত।

অনুদিত (পুং) উদ্-ইণ-ক্ত ন ঈবৎ উদিতঃ (স্বর্গাঃ) যস্মিন্ কালে ঈবদ্বর্থে নঞ্ বহত্বী। অরুণোদয় কাল।
যে সময়ে পূর্বেদিকে ঈবৎ সূর্য্যকিরণ প্রকাশ পায় অথচ ছই চারট নক্ষত্রও দেখা যায়, তাদৃশ কাল। 'উদিতে জ্বহোতি অনুদিতে জ্বহোতি' (শ্রুতি)। উদয়কালে

হোম করিবে এবং অমুদয় কালে হোম করিবে।
'উদিতানুদিত হোমবৎ'। (স্মার্ত)। উদয়কালে এবং অমুদয় কালে হোমের জ্ঞান। (ত্রি) নঞ্-তৎ। উদিত নহে। (ত্রি) বদ-ক্ত। নঞ্-তৎ। অকথিত।

অনুদিন (অব্য) বীপ্সার্থে অব্যায়ী। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।
অনুদিবস (অব্য) বীপ্সার্থে অব্যায়ী। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।
অনুদৃষ্টি (স্ত্রী) অনুগত দৃষ্টি অমুকল বা দৃষ্টিঃ। অতিক্রাং
তৎ। অনুগত দৃষ্টি। অমুকল দৃষ্টি। ৬-বহত্বী। অনুগত বা অমুকল দৃষ্টি বিশিষ্ট। অনুদৃষ্টি শব্দ কল্যাণাদি ও শুভাদি গণ মধ্যে গণিত হইয়াছে।* (পুং) অনুদৃষ্টি জিয়া অপত্যম্। আনুদৃষ্টিনেয়।*। কল্যাণাদীনামিন্ড্ চ।
পা ৪। ১। ১২৬। কল্যাণাদি শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয় এবং সেই ঠক্ সন্নিযোগে ইনঙ্, আদেশ হইয়া থাকে।*। শুভাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ১। ১২৩। শুভাদি শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ঠক্ হয়।
আনুদৃষ্টেয়। (স্ত্রী) আনুদৃষ্টেয়ী।

অনুদেশ (পুং) অনু পশ্চাদ্ অনুদিশ্রুতে অনু-দিশ্-ঘঞ্।
পশ্চাদ্ উচ্চারণ। উপদেশ। অনুদিশ্রুতে কন্মণি-ঘঞ্।
উপদেশ। যাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়।*। যথাসংখ্য-মহুদেশঃ সমানাম্। পা ১। ৩। ১০। সংখ্যাশব্দে ক্রমো-লক্ষ্যতে। যথাসংখ্যঃ যথাক্রমমহুদেশো ভবতি। অনু-দিশ্রুত ইত্যনুদেশঃ। পশ্চাচ্ছকার্য্যত ইত্যর্থঃ। বৃত্তিকার)
অনুদেশ (পুং) ন উদ্দেশঃ অভাবার্থে নঞ্-তৎ। উদ্দেশের অভাব। যাহার কোন অনুসন্ধান পাওয়া যায় না।
অনুদ্রুত (ত্রি) ন উদ্ভুতং বিরোধার্থে নঞ্-তৎ। উদ্ভুত নহে। বিনয়যুক্ত।

অনুদ্রবণ (ক্রী) ন উদ্ভবণম্ অভাবার্থে নঞ্-তৎ। উদ্ভবণের অভাব।

অনুদ্রার (পুং) উদ্-ধৃ-ঘঞ্ ন-উদ্রারঃ। নঞ্-তৎ। উদ্রারের অভাব। (ত্রি) নাস্তি উদ্রারঃ জ্যেষ্ঠাদিলভ্যাংশো যত্র।
নঞ্-বহত্বী। বিংশোদ্ধারাদি রহিত ত্রাত্তবিভাগ।

অনুদ্রুত (ত্রি) ন উদ্ভুতম্। নঞ্-তৎ। যাহার উদ্রার রূপ হয় নাই। যাহা তোলা হয় তাই। ন আলোড়না-দিনা কেনাপি প্রকারেণ সারাংশোখাপিতং যশ্মাৎ।
নঞ্-বহত্বী। মহনাদি ধারা যাহার সারাংশ তুলিয়া লওয়া হয় নাই। 'পরোহনুদ্রুত সারক হবিষ্যাম্ প্রচকতে' (শ্রুতি)। যাহার সার তোলা হয় নাই এরূপ হৃৎ হবিষ্যামের মধ্যে গণ্য। [হবিষ্যাম দেখ]।

অনুদ্যত (ক্রী) অনু-দ্য-ক্ত। পুনর্বার পাশক্রীড়া। এক-

বার পাশাখেলার পরে পুনর্বার পাশাখেলা। অমুদ্রত
পর্ক মহাভারতের সভাপর্কের অন্তর্গত পর্ক বিশেষ।
অনুতোগ (পুং) ন উদ্-বৃজ-ভাবে ঘঞ্ অভাবে নঞ্-তৎ।
উদ্যোগের অভাব। নঞ্ বহুব্রী। উদ্যোগরহিত।
অনুক্রত (ত্রি) অমু-ক্র-ক্ত। অমুগত। কর্তৃবাচ্যে ক্ত
করিলে পশাদ্গত বুঝায়, কিন্তু কর্মবাচ্যে ক্ত করিলে
অগ্রেগত বুঝায়। বর্ণা—

অমুক্রতঃ সংঘতি যেন কেবলম্

বলন্ত শত্রুঃ প্রশংসা শীঘ্রতাম্। (মাঘ) ১।৫২।

ইন্দ্র যুদ্ধে যাইয়া রাবণের আগে আগে পলাইয়া
আসাতেই ঘোড়ার শীঘ্রগমনের প্রশংসা করিয়াছিলেন।
(ক্লী) মাত্রার চতুর্থ কাল বিশিষ্ট তাল বিশেষ।

টানা লেখা। ললিতবিস্তরের ১০ দশম অধ্যায়ে
লিখিত আছে,—বুদ্ধিসত্ত্ব একটু বড় হইলে তাঁহাকে
পাঠশালায় (লিপিশালা) লিখিতে দেওয়া হইল।
কপিলবস্তুরে বিশ্বামিত্র নামে একজন গুরুমহাশয়
(দারকাচার্য্য) ছিলেন। বুদ্ধ তাঁহারই পাঠশালায়
গিয়া উরগসারচন্দ্রনময় লিপিকলকের উপর লিখিতে
বসিলেন। তাহার পর তিনি গুরুমহাশয়কে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—‘আপনি আমাকে কি লেখাইবেন? অঙ্গ-
দেশের অক্ষর? না বঙ্গের? না মগধের? না অমুক্রত?
(এই রূপ চৌষাট্টি প্রকার অক্ষরের বিষয় লিখিত
আছে)। বোধ হয়, অমুক্রত শব্দে টানা লেখাকেই বলা
হইয়াছে।

অনুসাহ (পুং) ন উদ্-বহ ভাবে ঘঞ্। নঞ্-তৎ। বিবাহের
অভাব। (ত্রি) নঞ্-বহুব্রী। বিবাহশূন্য।

অনুদ্বিগ্ন (ত্রি) ন-উদ্-বিজ-ক্ত বিরোধে নঞ্-তৎ। উদ্বিগ্ন-
ভিন্ন। অব্যাকুল। চিন্তিত নহে। উবেগযুক্ত নহে।

অনুদ্বৈগ (পুং) উদ্-বিজ-ঘঞ্ ন উদ্বৈগঃ অভাবার্থে নঞ্-
তৎ। উদ্বৈগের অভাব। (ত্রি) নঞ্-বহুব্রী। উদ্বৈগশূন্য।

অনুধাবন (ক্লী) অমু-পশ্চাৎ ধাব-লুট্। পশ্চাদ্গমন।
ভবনিস্তরের চেষ্টা। অমুসন্ধান।

অনুধ্যা (ক্লী) অমু-ধ্য-অঙ্। শুভাহুচিন্তন। মঙ্গল চিন্তা
করা। অমুগ্রহ। আসক্ত।

অনুধ্যান (ক্লী) অমু-ধ্য-লুট্। সর্কদা চিন্তা। পশ্চাৎ চিন্তা।

অনুধ্যায় (ত্রি) অমু-ধ্য-কর্মণি-ঘৎ। পশ্চাৎ চিন্তা।
অমুগ্রাহ।

অনুনয় (পুং) অমু-নী অচ্। বিনয়। প্রণিপাত। প্রার্থনা।
সাম্বনা।

অনুনাদ (পুং) অমু-নদ-ঘঞ্। অমুরূপো নাদঃ। প্রাদিসং।

প্রতিধ্বনি। প্রতিশব্দ। অমুরূপ শব্দ। পশ্চাৎ শব্দ।

অনুনাদিন্ (ত্রি) অমু-সদৃশঃ নদতি শব্দায়তে অমু-নদ-
ধিনি। প্রতিক্রম শব্দ কারক। যে তদমুরূপ শব্দ করে।

অনুনায়িকা (ক্লী) নায়িকাঃ অমুগতা অমুপশ্চাৎ নয়তি
বা। দাসী।

অনুনাশ (পুং) অমু-নশ-ঘঞ্। পশ্চাৎ মরণ। অমু-
পশ্চাৎ ন আশা আকাজ্জা বস্যাৎ বস্ত বা। নঞ্-বহুব্রী।
যাহা হইতে পরে আর আশা নাই। যে পশ্চাৎ আশা
না করে।

অনুনাসিক (ত্রি) নাসিকাঃ অমুগতত্বেন উচ্চারিতম্।
অতিক্রাৎ তৎ। মুখের সহিত নাসিকাতে উচ্চার্য্যমাণ
বর্ণ। যেমন, ঞ্গনঙম। *। মুখনাসিকাবচনোহনুনাসিকম্।
পা ১।১। ৮। মুখসহিত নাসিকায়োচ্চার্য্যমাণোহমু-
নাসিক সজ্জঃস্তাৎ। (সিং কোং)। মুখের সহিত নাসি-
কায় উচ্চার্য্যমাণবর্ণের অমুনাসিক সজ্জা হয়।

অনুনীত (ত্রি) অমু-নী-ক্ত। বিনয়প্রাপ্ত। যাহাকে বিনয়
করা হইয়াছে। পশ্চাদ্গৃহীত।

অনুনেয় (ত্রি) অমু-নী-কর্মণি অর্হার্থে বা ঘৎ। অমু-
নেয়ের যোগ্য। যাহাকে বিনয় করিতে পারা যায়।

অনুপকার (পুং) উপকৃ-ঘঞ্ ন উপকার অভাবার্থে
নঞ্-তৎ। উপকারের অভাব।

অনুপকারিন্ (ত্রি) ন উপকারী বিরোধে নঞ্-তৎ।
অপকারী। (ক্লী) অমুপকারিণী।

অনুপক্ষিত (পুং) উপ-ক্ষি-কর্মণি-ক্ত। ন উপক্ষীয়তে
কামঃ। নঞ্-তৎ। যে বাহা বা যাহা ক্ষীণ হয় নাই।
এখানে কর্মবাচ্যে ক্ত বিহিত হইয়াছে, তাই কি ধাতুর
ইকার হ্রস্ব রহিয়াছে। তজ্জন্ত, ক্ত স্থানে ন হয় নাই—
(ভাব কর্মণোস্ত ক্তিতঃ কামোময়া) (সিং কোং)।
ভাব এবং কর্মবাচ্যে ক্তিত এইরূপ সিদ্ধ হইবে।

অনুপক্ষীণ (ত্রি) উপ-ক্ষি-কর্তরি ক্ত ন উপক্ষীণম্।
নঞ্-তৎ। যাহা ক্ষীণ হয় নাই। *। নিষ্ঠারামধ্যার্থে।
পা ৬।৪। ৬০। অণ্যৎ অর্থাৎ কৃত্য অর্থে তাব এবং
কর্মবাচ্য ভিন্ন অন্তত্ব, নিষ্ঠা প্রত্যয় পরে থাকিলে ক্ষি
ধাতুর ইকার দীর্ঘ হয়। ক্রিয়াদীর্ঘ্যৎ। পা ৮। ২। ৪৬। দীর্ঘ
ক্ষী এই প্রকৃতির পরস্থিত ক্ত ও ক্তবতুর ত স্থানে ন হয়।

অনুপঠিত (ক্লী) অমু-পঠ-ভাবে ক্ত। গুরু যে প্রকার পাঠ
যেন সেই রূপ পাঠ করা। শিক্ষকের উপদেশানুসারে
পাঠ করা।

অনুপটিতিন্ (ত্রি) অনুপটিতমেনে ইষ্টাদিষাদ্ ইনি।

[অধীতিন্ দেখ]। যে পাঠ করিয়াছে।

অনুপতন (ত্রি) অনু-পত যচ্। অনুপতনশীল। *। জুচং-

ক্রম্যদক্রম্যস্গুধিজলশুচলবপতপদঃ। পা ৩। ২। ১৫০।
জু—গতি ও বেগার্থ সৌত্র ধাতু। চংক্রম্য—যন্তু ক্রম
ধাতু। দক্রম্য—যন্তু দ্রম ধাতু। আর স্ব, গুধি, জল,
শুচ, লব, পত, পদ, এই সকল ধাতুর উত্তর, কর্তৃ-
বাচ্যে তচ্ছীলাদি অর্থে যচ্ প্রত্যয় হয়। অনু-পত-
ভাবে লুট। অনুকূল পতন। অনুরূপ পতন।

অনুপতি (অব্য) পত্যাঃ সামীপ্যাম্ অব্যয়ী০। পতির সমীপ।

তনুপথ (পুং) অনুকূলঃ পথ্যঃ। এখানে অনুপথিন্
শব্দের উত্তর সমাসান্ত অ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।
[অক্ষধূর্ শব্দে হ্রস্ব দেখ]। অনুকূল পথ। শুভ পথ।

অনুপদ (ক্ৰী) অনুপদ্যতে প্রতিদিনং লভাতে অনু-পদ-
ক্ৰিপ্। প্রতিদিনলভ্য। যাহা প্রত্যহ পাওয়া যায়।

অনুপদ (ক্ৰী) অনুরূপং যোগাং পদম্। প্রা০ স০। অনু-
কূল পদ। যোগ্যস্থান। (অব্য) বীপ্কার্থে অব্যয়ী০।
। *। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা ১। ১। ৪১। অব্যয়ীভাব
সমাসস্ত পদগুলিও অব্যয় হয়। পদে পদে। প্রতিপদে।
পদস্ত পশ্চাৎ অব্যয়ী০। পশ্চাদ্ গমন। পাছু পাছু।
পদমনতিক্রম্য অব্যয়ী০। পদ অতিক্রম না করিয়া।
ঠিক পায়ে পায়ে।

পদং শব্দে চ বাক্যে চ ব্যবসায়াপদেশয়োঃ।

পাদতচ্ছিয়োঃ স্থানত্রাণয়োরক্ষবস্তনোঃ।

(বিখ)।

অনুপদিক (ত্রি) অনুপদম্ অস্তি অন্ত-ঠন্। পশ্চাদ্গত।

অনুপদিন (ত্রি) পদস্ত পশ্চাদনুপদং ভ্রময়েষ্টা-ইনি। *।

অনুপদ্যয়েষ্টা। পা ৫। ২। ১০। অয়েষ্টা অর্থে অনুপদ
শব্দের উত্তর ইনি হয়। অপেষ্টা। যে অন্বেষণ করে।

অনুপদিষ্ট (ত্রি) ন উপদিষ্টম্। নঞ-তৎ। যে বিষয়ের
উপদেশ করা হয় নাই।

অনুপদীনা (ক্ৰী) অনু আয়ামে সাদৃশ্যে বা অনুপদং
বদ্ধা-থ। *। অনুপদসর্কায়ানানয়ং বদ্ধাভক্ষয়তিনেয়ৈষু।
পা ৫। ২। ৯। অনুপদ, সর্কায় এবং অনানয় এই সকল
শব্দের উত্তর, দ্বিতীয়া সমর্থ যথাক্রমে বদ্ধা, ভক্ষণকরা
ও নেয় অর্থে থ প্রত্যয় হয়।

ঠিক পায়ের প্রমাণানুরূপ পাছকা। যত বড় পা,

ঠিক তত বড় পাছকা। যোজ্য। অনুপদীনা—উপানয়।

(সিং কো০)।

অনুপধি (ত্রি) নাস্তি উপধিশ্চলং যত্র। যাহাতে চল নাই।
কপটশূত্র। নঞ-তৎ। সরলভাব। কপটোহস্ত্রীব্যাজ-
দন্তোপধয়শ্চমুকৈতবে। (অমর)।

অনুপনীত (পুং) ন উপনীতঃ। নঞ-তৎ। যাহার উপ-
নয়ন হয় নাই। যাহার যজ্ঞোপবীত দেওয়া হয় নাই।
(ত্রি) যাহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত নহে। আনীত নহে।

অনুপত্নাস (পুং) ন উপত্নাসঃ। নঞ-তৎ। উপত্নাস
নহে। গল্প নহে। কথনভাব। (ত্রি) নাস্তি উপত্নাসঃ
আরম্ভে যত্র। বাক্যের আরম্ভশূত্র।

অনুপপত্তি (ক্ৰী) উপ-পদ-ক্ৰিন্ ন উপপত্তিঃ। নঞ-তৎ।
অদঙ্গতি। অনুপপত্তি। অসিদ্ধি। অযুক্তি।

অনুপপন্ন (ত্রি) ন উপপন্নম্। অযুক্ত। অসিদ্ধ।

অনুপবাস (ত্রি) নাস্তি উপবাসা প্রতিবন্ধে যত্র। বাধা-
শূত্র। যেখানে প্রতিবন্ধ নাই।

অনুপম (ত্রি) নাস্তি উপমা যত্র। অত্যাংকুষ্ঠ। যাহার
উপমা নাই।

অনুপমেয় (ত্রি) কেনাপি ন উপমীয়তে হসৌ উপমা-
কর্মণি যৎ। নঞ-তৎ। অত্নের সঙ্গে যাহার তুলনা হয় না।

অনুপযুক্ত (ত্রি) ন উপযুক্তম্ উচিতং ভুক্তং বা। অযোগ্য।
অনুরূপ। অনুচিত। অভুক্ত।

অনুপযোগ (পুং) ন উপযোগঃ আনুকূল্যং ভোজনং বা।
আনুকূল্যের অভাব। ভোজনের অভাব। নাস্তি উপ-
যোগে যন্ত। বহুব্রী। ভোজনশূত্র। আনুকূল্যশূত্র।

অনুপরত (ত্রি) উপ-রম্-ক্ৰিন্ ন উপরতিঃ নিবৃত্তঃ। নঞ-
তৎ। অনিবৃত্ত।

অনুপরতি (ক্ৰী) উপ-রম্-ক্ৰিন্ ন উপরতিঃ বিষয়রাগঃ
অভাবার্থে নঞ-তৎ। বিষয় রাগের অভাব।

অনুপলক্ষিত (ত্রি) ন উপলক্ষিতম্ সর্বেশেষমবগতম্।
বিশেষরূপে না জানা। অবিবেচিত।

অনুপলক্ষি (ক্ৰী) ন উপলক্ষিঃ অভাবে নঞ-তৎ। লাভের
অভাব। প্রত্যক্ষের অভাব। অপ্রাপ্তি।

অনুপবীত (পুং) ন উপবীতঃ। যাহার উপনয়ন সংস্কার
হয় নাই। যাহার যজ্ঞোপবীত হয় নাই।

অনুপশম (পুং) ন উপশমঃ শাস্তিঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
শাস্তির অভাব।

অনুপসংহারিন্ (ত্রি) উপসংহারকর্তা নহে। স্তায়মতে,
ছষ্ট হেতু বিশেষ।

অনুপসেচন (ত্রি) নাস্তি উপসেচনং ব্যঞ্জনং যত্র। বধ্যাদি
ব্যঞ্জনশূত্র অমর।

অনুপস্থিত (ত্রি) উপ-কৃ-প্রতিষদ্বাদ্যর্থবৃ-কৃ-স্বট্। উপ-
কৃতম্ ন উপস্থিতম্। নঞ-তৎ। বিরূত নহে। পাকাদি
সংস্কার করা নহে।

।*। উপাৎপ্রতিষত্ব বৈকৃতব্যাক্যার্থ্যাহারেযু। পা
৬।১।১৩৯। প্রতিষত্ব, বৈকৃত, এবং ব্যাক্যের অধ্যা-
হার এই সকল অর্থে উপ পূর্বক কৃ-ধাতুর পূর্বে স্বট্
আগম হয়।

অনুপস্থান (ক্লী) ন উপস্থানম্ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
উপস্থানের অভাব। নঞ-বহুব্রী। উপস্থানশূন্য। উপা-
সনা রহিত। উপস্থিতিশূন্য।

অনুপস্থাপ্য (ত্রি) উপ-স্থ-পিচ্ যৎ ন উপস্থাপ্যম্। অশ্র-
রণীয়। যাহা রাখাইবার যোগ্য নহে।

অনুপস্থিতি (ক্লী) উপ-স্থ-জিন্ ন উপস্থিতিঃ। নঞ-তৎ।
উপস্থিতির অভাব। না থাকা। স্থিতির অভাব।

অনুপহত (ত্রি) ন উপহতম্। আঘাতশূন্য। (ক্লী) নূতন
বস্ত্র, যাহা কেহ পরিধান করে নাই।

অনুপাকৃত (ত্রি) উপ-আ-কৃ-ক্ত ন উপাকৃতম্। সংস্কার
পূর্বক বেদগ্রহণ রহিত। সংস্কার পূর্বক পণ্ডনন রহিত।

অনুপাত (পুং) রাশিষ্মমধ্যে অবয়বসম্বন্ধানুগতঃ পাতঃ।
পাটীগণিত ও বীজগণিতোক্ত অঙ্ক বিশেষ (Ratio)।
একটি রাশির সঙ্গে আর একটি রাশির গুণনীয় অবয়ব
বিষয়ে যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম অনুপাত। প্রথম
রাশিটী দ্বিতীয় রাশির কত গুণ, বা কত ভাগের কত
ভাগ অনুপাত দ্বারা তাহাই জানা যায়।

যেমন ১২ রাশিকে ৩ অঙ্কের সঙ্গে তুলনা করিতে
গেলে দেখা যায় যে, ১২ রাশির ভিতর চারিগুণ ৩
আছে। অতএব ১২ এবং ৩ এই দুই অঙ্কের অনুপাত
জানিতে হইলে ১২ কে ৩ দিয়া ভাগ করিতে হয়।
 $12 \div 3 = 4$ ।

অনুপাতের সাঙ্কেতিক চিহ্ন, বিসর্গের (:) মত
দুইটী বিন্দু। সেই বিন্দু দুইটী রাশির মধ্যে রাখিতে
হয়। যেমন, $12 : 3$ । এখানে প্রথম রাশিটার নাম
আদিম রাশি (antecedent)। দ্বিতীয় রাশির নাম
অস্তিম-রাশি (consequent)। যে হেতু, $3 : 5 = 3 \div 5$,
তাহা হইলে $3 : 5 = \frac{3}{5}$ । অর্থাৎ কোন অনুপাতকে
সামান্য ভগ্নাংশের আকারে রাখা যাইতে পারে।
কাজেই কোন অনুপাতের উভয় রাশি একটি বিশেষ
অঙ্কদ্বারা গুণ কিংবা ভাগ করিলে পূর্ব অনুপাতের
কিছুই কমবেশী হয় না।

ক : খ = $\frac{ক}{খ} = \frac{ক}{খ}$ (ভগ্নাংশ দেখ)। অতএব
ক : খ = কল : খল।

অনুপাতের উভয় রাশি সমান হইলে তাহাকে
সামান্যপাত (Ratio of equality) কহে। সামান্য-
পাতে উভয় রাশির মান ১ হয়। উভয় রাশি অসমান
হইলে তাহাকে বৈষম্যানুপাত (Ratio of inequality)
কহে। এমন স্থলের মান ১ কের চেয়ে কম অথবা
বেশী হইতে পারে। প্রথম রাশি পরের রাশির চেয়ে
গুরু হইলে তাহাকে গুরু বৈষম্যানুপাত বলা যায়
(Ratio of greater inequality)। এক্ষণে স্থলের মান
১ কের বেশী হইয়া থাকে। যেমন, $5 : 3 = \frac{5}{3} = 1\frac{2}{3}$ ।
প্রথম রাশি, পরের রাশির চেয়ে কম হইলে তাহার
নাম লঘু বৈষম্যানুপাত। ইহার মান ১ কের চেয়ে
অল্প। যেমন $3 : 5 = \frac{3}{5}$ ।

দুই অনুপাতের মধ্যে কোনটী গুরু এবং কোনটী
লঘু ইহা জানিতে হইলে তাহাদিগকে সামান্য ভগ্নাংশে
পরিণত করিবে। $5 : 3$ এবং $3 : 5$ ইহাদের মধ্যে
কোনটী গুরু?

$\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5}$; $\frac{5}{3} > \frac{3}{5}$; অতএব $5 : 3$ এই অনুপাত, $3 : 5$
অনুপাতের চেয়ে গুরু হইল।

সামান্যপাতের উভয় রাশিতে কোন অঙ্ক যোগ
করিলে কিংবা উভয় রাশি হইতে কোন অঙ্ক বাকি
কাটিয়া লইলে অনুপাতের মানের কিছুই পরিবর্তন
হয় না। যেমন, $5 : 5 = 2 : 2$; $5 + 2 : 5 + 2 =$
 $7 : 7 = 2 : 2$ ।

বৈষম্যানুপাতের উভয় রাশিতে কোন রাশি যোগ
করিলে গুরু বৈষম্যানুপাতের মানের হ্রাস হয় এবং
লঘু বৈষম্যানুপাতের মানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন,
 $9 : 8$ একটি বৈষম্যানুপাত। এখানে উভয় রাশিতে
১ যোগ করিলে $10 : 9$ হয়। অতএব পূর্ব অনুপাতের
সঙ্গে তুলনা কর, $\frac{9}{8} > \frac{10}{9}$; $\frac{9}{8} > \frac{10}{9}$, এখানে মান কমিয়া
গিয়াছে। আবার উভয় রাশি হইতে ১ বিয়োগ কর।
তাহা হইলে, $8 : 7$ এই রূপ হয়। পুনরায় তুলনা
করিয়া দেখ। $\frac{9}{8} > \frac{8}{7}$; অর্থাৎ মান বৃদ্ধি হইয়াছে।

দুইটী অনুপাত সমান হইলে উহাকে সমানুপাত
(proportion) বলা যায়। যেমন, যদি $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$,

তাহা হইলে $ক : খ :: গ : ঘ$ । সমামুপাতের মধ্যে চারিটা বিন্দু দিয়া সাম্য দেখান হয়। এই রূপ চারিটা রাশিতে সমামুপাত হইলে উভয় পাশের রাশি দুইটির গুণ ফল, মধ্যস্থলের রাশি দুইটির গুণ ফলের সঙ্গে সমান হয়। $ক : খ :: গ : ঘ$; যে হেতু $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$; অতএব উভয় রাশিকে $খ$ ঘ দ্বারা গুণ করিলে $কঘ = গখ$ ।

যদি দুইটা রাশির গুণফল আর দুইটা রাশির গুণফলের সঙ্গে সমান হয়, তাহা হইলে ঐ চারিটা রাশির মধ্যে সমামুপাত আছে। তন্মধ্যে একটি গুণফলের গুণনীয় ও গুণক সমামুপাতের দুই পাশের দুইটা রাশি হইবে এবং আর একটি গুণফলের গুণনীয় গুণক মধ্যস্থলের দুইটা রাশি হইবে। যেমন, $ক ঘ = খ গ$ তাহা হইলে $খ$ ঘ দ্বারা উভয় রাশিকে ভাগ করিলে, $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$ হয়, অর্থাৎ, $ক : খ :: গ : ঘ$ ।

যদি, $ক : খ :: গ : ঘ$, এবং $গ : ঘ :: চ : ছ$, তাহা হইলে, $ক : খ :: চ : ছ$, হইবে। (জ্যামিতি ৫ ম অধ্যায় ১১ প্র)। কারণ, $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$, এবং $\frac{গ}{ঘ} = \frac{চ}{ছ}$; তজ্জন্ত, $\frac{ক}{খ} = \frac{চ}{ছ}$; অথবা, $ক : খ :: চ : ছ$ ।

সমামুপাতের রাশি চারিটা উল্টাইয়া ফেলিলেও সমামুপাত হয়। (জ্যামিতি ৫ ম অধ্যায় ৭ প্রতি)।

যদি, $ক : খ :: গ : ঘ$ হয়, তাহা হইলে $খ : ক :: ঘ : গ$ হইবে। কারণ, $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$; তাহা হইলে, $১ + \frac{ক}{খ} = ১ + \frac{গ}{ঘ}$; অর্থাৎ, $\frac{খ}{ক} = \frac{ঘ}{গ}$; তবেই, $খ : ক :: ঘ : গ$ হইল।

সমামুপাতের চারিটা রাশিকে যথাক্রমে পরিবর্তন করিয়া লইলেও সমামুপাত হয়। (জ্যামিতি ৫ অধ্যায় ১৬ প্রতিক্র)।

যদি, $ক : খ :: গ : ঘ$ হয়, তাহা হইলে, $ক : গ :: খ : ঘ$ হইবে। কারণ, $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$ । এখন উভয় রাশিকে $\frac{খ}{গ}$ দ্বারা গুণ করিলে, $\frac{ক}{গ} = \frac{খ}{ঘ}$ হয়। অতএব $ক : গ :: খ : ঘ$ হইল।

সমামুপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি যোগ করিলে, সেই সমষ্টির মান সম্বন্ধ দ্বিতীয় রাশির সঙ্গে ঠিক সেই রূপ থাকিবে, যেমন তৃতীয় ও

চতুর্থ রাশির সমষ্টির মান সম্বন্ধ চতুর্থ রাশির সঙ্গে থাকিবে। (জ্যামিতি ৫ অধ্যায় ১৮ প্রতিক্র)।

যদি, $ক : খ :: গ : ঘ$ হয়, তাহা হইলে $ক + খ : খ :: গ + ঘ : ঘ$ । কারণ, $\frac{ক}{খ} = \frac{গ}{ঘ}$; অতএব, $\frac{ক}{খ} + ১ = \frac{গ}{ঘ} + ১$; অথবা, $\frac{ক + খ}{খ} = \frac{গ + ঘ}{ঘ}$; অর্থাৎ, $ক + খ : খ :: গ + ঘ : ঘ$ ।

ঐ রূপ বিয়োগে উভয় রাশির সমামুপাত থাকে। (জ্যামিতি ৫ অধ্যায় ১৭ প্রতিক্র)।

সমামুপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির সমষ্টির সম্বন্ধ, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির বিয়োগের সঙ্গে ঠিক সেই রূপ হইবে, যেমন তৃতীয় ও চতুর্থ রাশির সমষ্টির সম্বন্ধ তাহাদের বিয়োগের সঙ্গে থাকিবে।

যদি, $ক : খ :: গ : ঘ$ হয়, তাহা হইলে $ক + খ : ক - খ :: গ + ঘ : গ - ঘ$ হইবে। কারণ, পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, $\frac{ক + খ}{খ} = \frac{গ + ঘ}{ঘ}$; এবং $\frac{ক - খ}{খ} = \frac{গ - ঘ}{ঘ}$; অতএব, $\frac{ক + খ}{ক - খ} = \frac{গ + ঘ}{গ - ঘ}$; অর্থাৎ $\frac{ক + খ}{ক - খ} = \frac{গ + ঘ}{গ - ঘ}$; তাহা হইলে, $ক + খ : ক - খ :: গ + ঘ : গ - ঘ$ ।

এই সূত্রানুসারে অনেক জটিল ও দীর্ঘ সমীকরণ অঙ্কে সরল ও লঘু করা যায়। যথা—

$$\frac{৬ + ক + (২ ৬ ক + ক^২)}{৬ + ক - (২ ৬ ক + ক^২)} = \frac{৬^২ + ক^২}{৬^২ - ক^২}; \text{ ক বাহির কর।}$$

$$\frac{৬ + ক}{৬ + ক - (২ ৬ ক + ক^২)} = \frac{৬^২ + ক^২}{৬^২ - ক^২}, \text{ সমীকরণটা একেবারে এ (২ ৬ ক + ক^২) দ্বারা ভাগ করিলে}$$

রূপ লঘু হইয়া গেল।

সমামুপাত দ্বারা ত্রৈরাশিক ও বহুরাশিক অঙ্ক কসিতে পারা যায়।

যদি প্রত্যহ ৬ ঘণ্টা কাজ করিয়া ৯ জন লোকে ১০ দিনে ৩০ বিঘা ভূমির চাষ করিতে পারে, তবে ৪০ বিঘার চাষ করিতে কত লোক লাগিবে?

এখানে উভয় পক্ষেই সময়ের ভারতম্য হইতেছে না, অতএব সময় পরিত্যাগ করিলে এই রূপ সমামুপাত দাঁড়াইতেছে।

$$৩০ \text{ বিঘা} : ৪০ \text{ বিঘা} :: ৯ : ১২ \text{ জন।}$$

১০ টা কামান, ৫ মিনিটের মধ্যে পর্য্যায় ক্রমে ৩ বার গোলা মারিয়া যদি ২৭০ জন সৈন্ত দেড় ঘণ্টার মধ্যে বধ করিতে পারে, তবে ৬ মিনিটে পর্য্যায় ক্রমে ৫ বার গোলা মারিতে পারিলে কত কামানে এক ঘণ্টায় ৫০০ সৈন্ত নষ্ট হইবে?

মনে কর, অ = কামানের সংখ্যা ;

এখানে রাশির এই রূপ পরিবর্তন হইতেছে,—

বধ্য সৈন্ত অধিক হইলে কামানও অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না), অল্প সময়ের মধ্যে বধ করিতে হইলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না), এক মিনিটের মধ্যে গোলা মারা বারে কম হইয়া আসিলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না) ;

এখন সমস্ত রাশির পরিবর্তন হইলে,

$$\frac{\text{কামানের সংখ্যা}}{১} \propto \frac{\text{সৈন্ত সংখ্যা}}{১} \times \frac{১}{\text{সময়}} \times \frac{১}{১}$$

১ মিনিটে আওয়াজের সংখ্যা

$$\text{অতএব, } ২৭০ \times \frac{১}{১} \times \frac{১}{৬} : ৫০০ \times \frac{১}{১} \times \frac{১}{৬} ::$$

$$১০ : অ = ২০।$$

স্থানবিশেষসম্বন্ধে সদৃশঃ পাতঃ পতনম্। নাড়ী-মণ্ডল বা বিষুব রেখা (Equator) হইতে পৃথিবীর কোন এক স্থানের দূরত্ব। ঐ স্থান নিরক্ষরেখার উত্তরে হইলে উত্তর নিরক্ষান্তর, আর দক্ষিণে হইলে তাহাকে দক্ষিণ নিরক্ষান্তর কহে।

পশ্চাৎ পতন। অহুগতঃ পাতঃ। রাহুরূপগ্রহবিশেষ। (অব্য)। অহু-পত-গিচ-গমূল্। পশ্চাৎপাত করিয়া। *। দ্বিতীয়ায়াক্ষ। পা ৩। ৪। ৫৩। স্বরা বুঝাইলে দ্বিতীয়ান্ত উপপদের পর ধাতুর উত্তর গমূল্ হয়। *। অমৈবাব্যয়েন। পা ২। *। ২০। অব্যয়ের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয়, তাহা অমের সঙ্গেই হইবে, অস্তের সঙ্গে হইবে না। ‘লতানুপাতং কুহুমাত্যগ্ৰহাৎ। (ভট্টি ২। ১১)। রাম লতা টানিয়া পুষ্পগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনুপাতক (ক্লী) পাতয়তি নরকং প্রেরয়তি পত-গিচ-গূল্। পাতকম্ অহু ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতক সদৃশঃ পাতকম্। প্রাদি সো। মহাপাতক সদৃশঃ পাপবিশেষ। অনুপাতক ৩৫ পর্য্যন্ত প্রকার।

১।—নীচজাতি হইয়া আপনাকে উচ্চজাতি বলিয়া পরিচয় দেওয়া (১)। যে দোষ প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড হইতে পারে, রাজার নিকট তেমন দোষ বলা (২)। গুরু জনের মিথ্যা দোষ রটনা করা (৩)। এ তিনটি ব্রহ্মহত্যার সমান।

২।—বেদভ্যাগ কিম্বা বেদ পড়িয়া তাহা ভুলিয়া যাওয়া (১)। বেদের নিন্দা করা (২)। কুটিল কথা বলিয়া ফেরে ঘোরে সাক্ষী দেওয়া (৩)। (ইহা দুই প্রকার। এক, কোন বিষয় জানিয়া তাহা গোপন রাখা। আর এক প্রকার, সত্য গোপন করিয়া মিথ্যা বলা)। বন্ধুর প্রাণ নষ্ট করা (৪)। বিষ্ঠাদিজাত দ্রব্য ভোজন করা (৫)। অথাদ্য দ্রব্য ভোজন করা (৬)। এই ছয় প্রকার অনুপাতক সুরাপানের সমান।

৩।—গচ্ছিত ধন ফাকি দিয়া লওয়া (১)। মানুষ চুরি করা (২)। ঘোড়া চুরি করা (৩)। রূপা চুরি করা (৪)। ভূমি চুরি করা (৫)। হীরা চুরি করা (৬)। মণি চুরি করা (৭)। এই সাত প্রকার অনুপাতক সুর্য্য হরণ করার সমান।

৪।—সহোদরা ভগিনীগমন (১)। কুমারীগমন (২)। নীচ জাতির স্ত্রীগমন (৩)। বন্ধুর স্ত্রীগমন (৪)। ঔরস-জাত পুত্রভিন্ন অল্প পুত্রের স্ত্রীগমন (৫)। পুত্রের অস-বর্ণা স্ত্রীগমন (৬)।

৫।—মামী গমন (১)। পিসী গমন (২)। শ্বশুরী গমন (৩)। মামী গমন (৪)। পুরোহিতের স্ত্রীগমন (৫)। ভগিনী গমন (৬)। আচার্য্যের স্ত্রীগমন (৭)। শরণাগত স্ত্রীগমন (৮)। রাগী গমন (৯)। যিনি গৃহাশ্রম পরিত্যাগ করিয়াছেন এমন স্ত্রীগমন (১০)। শ্রোত্রীয় স্ত্রীগমন (১১)। সাক্ষী স্ত্রীগমন (১২)। উচ্চবর্ণের স্ত্রীর কাছে নীচ বর্ণের পুরুষের গমন (১৩)। এই তের ও পূর্ব্বের ছয়, এই উনিশ প্রকার অনুপাতক গুরুপত্নী হরণের তুল্য। (মহুসংহিতার ১১ অধ্যায়ে ৫৬ শ্লোকা-দিতে অনুপাতকের বিবরণ দেখ)। [অনুপাতকের প্রায়শ্চিত্ত মহাপাতক শব্দে দেখ]।

অনুপাতকিন্ (ত্রি) অনুপাতকমন্ত্যন্ত ইনি। অনুপাতক-গ্রন্ত। যে অনুপাতক করিয়াছে।

অনুপাতিন্ (ত্রি) অনুপততি অনুগচ্ছতি অনু-পত-গিনি। অনুগামী। পশ্চাদ্গামী। অনুপাতয়তি বৃক্ষাৎ ফলা-দিকম্। অনুপত-গিচ-গিনি যে বৃক্ষ হইতে ফলাদি পড়ে।

অনুপান (ক্রী) অহু ভেষজেন সহ পশ্চাদ্বা পীয়তে পা-
কশ্চণি লুট্। ঔষধের সঙ্গে মিশাইয়া যাহা পান করা
যায়। যেমন, ‘অনুপান’ আদার সব ও মধু। ঔষধ
সেবনের পর যাহা পান করা যায়। পীয়তে যতঃ পানম্।
পানং পীঠো চ রক্ষণে। (বিষ্ণু)। পানস্ত্র জলস্ত্র সমীপে
অব্যয়ীং। জলের নিকটে।

বৈদ্যের ঔষধ সেবন করিতে হইলে অনুপানের প্রতি
বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। অনুপান ভেদে এক এক
ঔষধের নানা প্রকার গুণ হইয়া থাকে। ‘অনুপান-
বিশেষণ করোতি বিবিধান্ গুণান্।’ (বৈদ্যক)।
অনুপারিত্ত (ত্রি) ন উপারিত্তম্। পরারিত্ত নহে। যে ফিরিয়া
আসে নাই। নৈস্তিক ব্রহ্মচারী।

অনুপুঙ্গ (পুং) অনুগতঃ পুঙ্গুঃ তদ্বিকশম্। অতিঃ তৎ।
শরবৃক্ষ। থাকড়াগাছ।

অনুপূর্ক (ত্রি) অনুগতং পূর্কং পরিপাঠীং। অতি সঃ।
ঠিক ক্রমামুসার। ঠিক ক্রমামুযায়ী। পর পর। গোড়া
হইতে ঠিক পরে পরে শেষ পর্য্যন্ত। অনুপূর্ক-শম্।
অনুপূর্কশঃ—ঠিক ক্রমামুসারে। (ক্রী) অনুপূর্কী।

অনুপৃষ্ঠ্য (ত্রি) অহু পশ্চাৎ পৃষ্ঠং বধ্যতে যৎ। পৃষ্ঠের
উপর বাঁধা পাশাদি।

অনুপেত (ত্রি) ন উপেতম্। উপনয়নের নিমিত্ত গুরু
নিকটে গত নহে। উপনয়নের নিমিত্ত যে গুরুর নিকটে
যায় নাই।

অনুপ্ত (ত্রি) ন উপ্তম্ বপ-ক্ত। যাহা বোনা হয় নাই।

অনুপ্রদান (ক্রী) অহুপ্রদীয়তে অহু-প্র-দা-করণে লুট্।
বর্ণোৎপাদনের নিমিত্ত বাহুপ্রযত্ন বিশেষ। ‘এতে ঋসা-
হুপ্রদানা অঘোষাশ্চ বিবৃণতে।’ (ভট্টোজি)।

অনুপ্রবচন (ক্রী) অহুরূপং প্রবচনম্ উচ্চারণম্। গুরু যে
রূপ উচ্চারণ করিয়া শিক্ষা দেন, ঠিক সেই রূপ উচ্চারণ
করা। (ত্রি) গুরুর উপদেশামুরূপ অধ্যয়নযুক্ত।
। * । অনুপ্রবচনাদিভ্যশ্চ । পা ৫।১।১১১। ইহা
তাহার প্রয়োজন এই অর্থে অনুপ্রবচনাদি শব্দের উত্তর
ছ প্রত্যয় বিহিত হয়। অনুপ্রবচনং প্রয়োজনমস্ত্র, অহু-
প্রবচনীয়ম্। অনুপ্রবচন, উত্থাপন, প্রবেশন, অহুপ্রবে-
শন, উপস্থাপন, সন্বেশন, অহুবেশন, অহুবচন, অহু-
বাদন, অহুবাসন, আরম্ভণ, আরোহণ, প্রোরোহণ, অঘা-
রোহণ। এই শব্দগুলি অনুপ্রবচনাদি।

অনুপ্রবেশ (পুং) অহুরূপঃ প্রবেশঃ। সূর্য্যের যথাস্থরূপ
কিরণের চন্দ্রমণ্ডলে প্রবেশ। অহুরূপ প্রবেশ। প্রতি-

বিষপতন। (Reflection)। প্রতিফলিত হওয়া।

‘অনুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমঃ’। (রঘুবংশ ৩। ২২।)।

অনুপ্রাস (পুং) প্রান্ততে প্রকৃষ্টমাক্ষিপ্যতে প্রাসঃ। অহু
সদৃশঃ প্রাসঃ বর্ণবিভ্রাসঃ। প্রাদি সঃ। এক বাক্যের
ভিতর কাছাকাছি সমান বর্ণের বিভ্রাস থাকিলে অহু-
প্রাসলঙ্কার হয় (Alliteration)। মণ্ডটভট্ট, অহুপ্রাসের
এই লক্ষণ করিয়াছেন,—

বর্ণসাম্যমহুপ্রাসঃ। (কাব্যপ্রকাশ)।

স্বরবৈসাদৃশ্যেইপি বজ্রন সদৃশত্বং বর্ণসাম্যম্।

রসস্ত্রাহুগতঃ প্রকৃষ্টো ত্রাসোহহুপ্রাসঃ। (কাব্য প্রঃ)

বর্ণের সমতাকে অহুপ্রাস কহে। স্বরের সমতা না
থাকিলেও যদি কেবল ব্যঞ্জন বর্ণেরই সমতা থাকে, তাহা
হইলেই সমান বর্ণ বলা যায়। বাক্যের রসাদি জনক
বর্ণবিভ্রাসের নাম অহুপ্রাস।

অহুপ্রাস কাব্যের একটি অলঙ্কার। এই অলঙ্কার
ভাব লইয়া নহে, ইহা বর্ণ ও শব্দ লইয়া। কাজেই অহু-
প্রাস, রচনার উপরের শোভা, ইহাতে ভিতরের ততটা
গুণ নাই। যে সময়ে মাহুঘের সহৃদয়তা অক্ষুণ্ণ থাকে,
তখন কবির অহুপ্রাস খুঁজিয়া বেড়ান না, অহুপ্রাস
তাহাদিগকে ভাল ও লাগে না। তাহার হৃদয়ের চিত্র
আঁকিয়া লোককে সুখী করেন। সে জন্ত বাঙ্গালার
আদি কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস এবং মুকুন্দরামের কবি-
তার ভিতর অহুপ্রাসের ছড়াছড়ি নাই। কালিদাসের
শকুন্তলা সরল কথায় লেখা। শকুন্তলা তপস্বিকথা,
বনের ভিতর থাকেন। তিনি পটুবস্ত্রের উপর মণিমুক্তা
দিয়া, ‘ঝল্ মল্ করিতে করিতে ছদ্ম্যস্তের সঙ্গে দেখা
করেন নাই।

সমাজ নিস্তেজ হইলে মাহুঘের সহৃদয়তা কমিয়া
আসে, তখন কবিদের দৃষ্টি শব্দের দিকেই পড়ে। ঈশ্বর
গুপ্ত গদ্য লিখিতে বসিয়াও, ‘ছলিছে,’ ‘ফুলিছে,’
‘জলিছে,’ এই রূপ এক ছত্রের ভিতর দুই লক্ষ অহুপ্রাস
ব্যবহার করিতেন। বাণভট্টের সময় লোকের তাদৃশ
সহৃদয়তা ছিল না, তজ্জন্ত তিনি কাদম্বরীর আগাগোড়ায়
কেবল অহুপ্রাস ছড়াইয়াছেন, সে কারণ কাদম্বরী
পড়িতে অতিশয় বিরক্তি জন্মে। টোলের অধ্যাপকেরাও
অহুপ্রাস বা যমক বড় ভাল বাসেন। ‘নয়নে নয়নে,’
‘পলাশ পলাশ’ এই রূপ ছটা বোড়াগাথা কথা শুনিতে
পাইলে তাহাদের চকু ফুটিয়া জল পড়ে।

সকল কাজেরই বাড়াবাড়ি দোষ। পরিস্ফুট কাক

করিতে পারিলে শুণ হইয়া দাঁড়ায়। অমুপ্রাস কি এবং তাহাতে রচনা কতটুকু মিষ্ট হয়, এখন তাহাই দেখা চাই।

ততোহরুণপরিপ্তনমন্দীকৃতবপুঃ শশী।

দধে কামপরিষ্কামকামিনীগুণ পাণ্ডুতাম্।

(পরে চন্দ্র, সূর্য্যকিরণে প্রভাহীন হইয়া, কাম-চিন্তায় ক্ষীণ কামিনীদিগের গণ্ডের মত পাণ্ডুবর্ণ হইলেন)।

উপরের শ্লোকে ‘স্বন্দ’ এবং ‘মন্দ’ এই দুই শব্দে নকার ও দকার ব্যঞ্জনবর্ণের দুইবার আবৃত্তি হইতেছে। এবং কাম ও ক্ষাম, এবং গুণ ও পাণ্ডু এ সকল শব্দে ম ও ণ এবং ড বর্ণ দুইবার করিয়া বসিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অমুপ্রাস বলা যায়।

তবে কি মরিত রণে শূলী শম্ভুসম

ভাই কুন্তকর্ণ মম?—

এখানে ‘শূলী’, ‘শম্ভু’, এবং ‘সম’ এই তিনটা শ, শ, স বাঙ্গালায় এক প্রকার উচ্চারিত হয়, সুতরাং এ তিনটা এক রকম বর্ণ এবং এখানে কাছাকাছিও বসিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অমুপ্রাস বলা যায়। আবার ‘শম্ভু’ ও ‘কুন্ত’ এই দুই শব্দের ‘ন্ত’ এক প্রকার যুক্তবর্ণ। ‘শম্ভু’ ‘ভাই’ ও ‘কুন্ত’ এ তিনটা শব্দে ‘ভ’ এক প্রকার বর্ণ। পুনশ্চ, ‘সম’ ও ‘মম’ এই দুই শব্দে মকার দুই বার বসিয়াছে। এই রূপে দুই তিনটা এক প্রকার বর্ণ কাছে কাছে বসিলে তাহাকে অমুপ্রাস কহে।

ব্যঞ্জনবর্ণের অমুপ্রাসই মিষ্ট, স্বরবর্ণের অমুপ্রাস ততটা মিষ্ট লাগে না।

অন্নপূর্ণা অপর্ণা অন্নদা অষ্টভূজা।

অভয়া অপরাজিতা অচ্যুত-অমুজা।

এখানে অকার বর্ণের অমুপ্রাস হইয়াছে। অকার স্বরবর্ণ, তাই ব্যঞ্জন অমুপ্রাসের মত ইহা শুনিতে তেমন মিষ্ট হয় নাই।

এক প্রকার ব্যঞ্জনবর্ণে যদি অ, আ, ই, উ প্রভৃতি নানা রূপ স্বরবর্ণ যুক্ত থাকে, তাহাতে অমুপ্রাসের কোন ক্ষতি হয় না।

অয়মেতি মন্দং মন্দং কাবেরীবারিপাবনঃ পবনঃ।

এখানে বেরী ও বারি এই দুই শব্দে ভিন্ন ভিন্ন স্বরবর্ণ রহিয়াছে। অর্থাৎ, বেরীর ব একার সংযুক্ত এবং বারির ব আকার সংযুক্ত। এরূপ বিভিন্ন স্বর থাকায় অমুপ্রাসের কোন ক্ষতি হয় নাই। পুনশ্চ, পাবন এবং পবন এই দুই শব্দেও একটীর পবর্ণ

আকার আর একটীর আকার নাই। তথাপি বেশ সুপ্রাচ্য অমুপ্রাস হইয়াছে।

এই রূপ কবিতার স্থানে স্থানে সম্ভবমত দুই একটা অমুপ্রাস থাকিলে তাহাই শুনিতে মিষ্ট হয়। কিন্তু অধিক অমুপ্রাসের আড়ম্বর করিলে পদলালিত্য থাকে না, বরং তাদৃশ রচনা পড়িতে কষ্ট লাগে।

অমুপ্রাস দিয়া কবিতা সাজাইবার সময় কাবোর রস বুঝিয়া অন্নপ্রাণ ও দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দিয়া কবিতা রচনা করা চাই। আদি, করুণা ও শাস্তিরস অন্নপ্রাণ বর্ণ দিয়া রচনা করিবে। এবং বীভৎস, হাস্য, রোদ্র, বীর, ভয় ও অদ্ভুতরস দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দিয়া রচিবে। বর্ণের প্রথম, তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ এবং য র ল, এই গুলি অন্নপ্রাণ। বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং শ স হ এই গুলি মহাপ্রাণ। আদি প্রভৃতি রসে ন এবং ম সংযুক্ত বর্ণ প্রশস্ত, কিন্তু টবর্ণের সংযুক্ত বর্ণ প্রশস্ত নহে। বীভৎস প্রভৃতি রসে অনুমানসিক ভিন্ন অল্প সংযুক্ত বর্ণ এবং টবর্ণের সংযুক্ত বর্ণই প্রশস্ত। কিন্তু রচনার সময় বাছিয়া বাছিয়া কেবল অন্নপ্রাণ বা দীর্ঘপ্রাণ বর্ণের প্রয়োগ প্রায় ঘটয়া উঠে না। সর্বত্রই দুই প্রকার বর্ণ মিশ্রিত থাকে। তবে, আদি করুণা ও শাস্তিরসে অন্নপ্রাণ বর্ণের সংখ্যা অধিক এবং বীর প্রভৃতি রসে দীর্ঘপ্রাণ বহুল পরিমাণে থাকে।

গিরিবর! আর আমি পারি না হে

প্রবোধ দিতে উমারে।

উমা, কৈদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,

নাহি খায় ক্ষীর ননী সরে।

অতি অবশেষ নিশি, গগনে উদিত শশী,

বলে ও মা ধরে দে উহারে।

আমি যদি বলি তায়, চাঁদ কি রে ধরা যায়,

ভূষণ ফেলিয়া মোরে মারে।

এই কবিতাগুলিতে অন্নপ্রাণ বর্ণই অধিক, তজ্জন্ত মেনকার বাৎসল্য ভাবে যে করুণারস রহিয়াছে, তাহা উত্তম প্রকাশিত হইয়াছে।

ধো ধো ধো ধো নাগারা গড় গড় গড় গড়

চৌঘড়ী ঘোরঘট্টঃ,

ভোঁ ভোঁ ভোরঙ্গ শঙ্কৈর্ঘন ঘনঘনবাজে চ মন্দীরনাটমঃ।

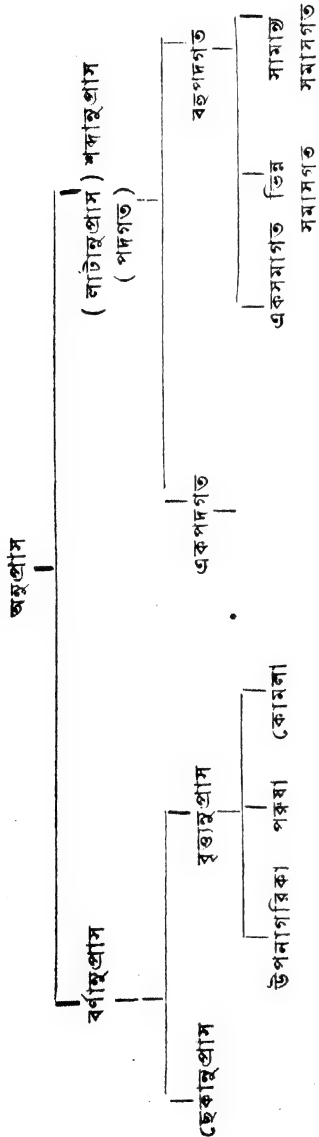
ভেরী তুরী দামামা দগড় দড়মশাশকনিম্বদ দেব-

দৈত্যোহসৌ ঘোরদৈত্যোঃ প্রবিশতি মহিষঃ •

সার্কভোমো বড়ু ব।

এই কবিতার ভিতর দীর্ঘপ্রাণ বর্ণের সংখ্যাই অধিক। ইহাতে অন্যান্য বর্ণ তত নাই, সে কারণ বীর-রস বেশ স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলঙ্কারিকেরা অনুপ্রাসকে অনেকগুলি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ শ্রেণীর অনুপ্রাস কোন্ অনুপ্রাসের অন্তর্গত নিম্নে তাহার স্পষ্ট তালিকা দেওয়া যাইতেছে।



অনুপ্রাসকে প্রথমতঃ দুইভাগে বিভক্ত করা হই-
 * রাহে। যথা, বর্ণানুপ্রাস ও শব্দানুপ্রাস। বাক্যের
 ভিতর কাছাকাছি এক প্রকার বর্ণ থাকিলে তাহাকে

বর্ণানুপ্রাস কহে। এবং এক প্রকার শব্দ নিকটে নিকটে
 থাকিলে তাহার নাম শব্দানুপ্রাস বা লাটানুপ্রাস।

গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধুবংশ।

কবিতা কাঞ্চন কাস্তি প্রথম বয়েস।

এখানে পয়ারের প্রথম অঙ্কে গ এই বর্ণের অনুপ্রাস
 হইয়াছে। দ্বিতীয় চরণে ক এই বর্ণের অনুপ্রাস হইয়াছে।
 এটা বর্ণানুপ্রাসের উদাহরণ।

বকী বলে বকা বকা, বকা বলে বকী।

এই রূপে বকা বকী করে বকাবকি।

এটা শব্দানুপ্রাসের উদাহরণ। এখানে ভিন্নার্থবোধক
 'বকা' এবং 'বকী' এই দুই শব্দ দ্বারা অনুপ্রাস হইয়াছে।

বর্ণানুপ্রাস আবার প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত।
 যথা,—ছেকানুপ্রাস ও বৃত্তানুপ্রাস। (ছেকবৃত্তিগতো
 দ্বিধা। কাব্য প্রঃ)।

সোহনেকন্ত সুরুং পূর্কঃ। (কাব্য প্রঃ)।

অনেকন্ত (অর্থঃ) ব্যঞ্জনন্ত, সুরুদেববারং সাদৃশ্যং
 ছেকানুপ্রাসঃ।

বাক্যের ভিতর ব্যঞ্জন বর্ণের একবার সাদৃশ্য
 থাকিলে তাহাকে ছেকানুপ্রাস কহে।

অঞ্জন গঞ্জন বারি অতি নিরমল।

এখানে ঞ এবং জ এই ব্যঞ্জন বর্ণের একবার সাদৃশ্য
 আছে বলিয়া ইহা ছেকানুপ্রাস।

একস্তাপ্যসক্লং পরঃ। (কাব্য প্রঃ)।

একস্ত, অপিশব্দানেকস্ত ব্যঞ্জনস্ত দ্বিবহুব্রুভো বা
 সাদৃশ্যং বৃত্তানুপ্রাসঃ।

একটা অথবা অনেক ব্যঞ্জন বর্ণের, দুই বা ততো
 অধিক বার, সাদৃশ্য থাকিলে তাহাকে বৃত্তানুপ্রাস কহে।

বৃত্তানুপ্রাস তিন প্রকার। যথা,—উপনাগরিকা,
 পঙ্কষা এবং কোমলা।

মাধুর্যা ব্যঞ্জকৈবর্ণৈরুপনাগরিকোচ্যতে।

ওজঃ প্রকাশকৈস্তৈস্ত পঙ্কষা।

কোমলা পঠৈঃ। (কাব্য প্রঃ)।

অনুপ্রাসের বর্ণে মাধুর্য্য গুণ থাকিলে তাহার নাম
 উপনাগরিকা। ওজোগুণ প্রকাশক বর্ণ দ্বারা কবিতা
 রচনা করিলে তাহাকে পঙ্কষা কহে। এবং অপর অনু-
 প্রাসের নাম কোমলা।

অন্যপ্রাণ বর্ণে রচিত শ্লোক, কোমল ও মাধুর্য্যগুণ-
 বিশিষ্ট হয়। তাহার মধ্যে, ঐ বর্ণগুলি একই দূরে দূরে
 থাকিলে উপনাগরিকা হয় এবং কাছাকাছি বলিলে

কোমলা হইয়া থাকে। পুরুষা, দীর্ঘপ্রাণ বর্ণে রচিত।

বামনাদির মতে এই তিনটা অমুপ্রাসের নাম যথা-
ক্রমে বৈদর্ভী, গোড়ী ও পাঞ্চালী।

শাক্ত লাটামুপ্রাসো ভেদে তাৎপর্যমাত্রতঃ।

(কাব্য প্র০)।

শব্দগত অমুপ্রাসকে লাটামুপ্রাস কহে। শব্দ এবং
অর্থের অভেদ থাকিলেও কেবল তাৎপর্য ভেদে এই
অমুপ্রাস হয়। কেহ কেহ ইহাকে পদামুপ্রাস কহেন।

পদগত অমুপ্রাস দুই ভাগে বিভক্ত। যথা,—এক-
পদগত ও বহুপদগত।

পদানাং সঃ।—পদস্তাপি। (কাব্য প্র০)।

পদগত লাটামুপ্রাস একপদের সাম্যেও হয় এবং
বহুপদের সাম্যে হইয়া থাকে।

সুধার সুধার তাহে অবিরত ঝরে।

(একপদগত)।

সৈ লো! শৈলধর বিচ্ছেদজালা সৈ লো কেমনে!

(বহুপদগত)।

বদনং বরবর্ণিতান্ততঃ সত্যং সুধাকরঃ।

সুধাকরঃ ক মু পুনঃ কলঙ্কবিকলো ভবেৎ ?

সেই সুন্দরী মুখখানি সুধাকরই বটে। তাই বা
কিসে? কলঙ্কে যে সুধাকর কুৎসিত হইয়া গিয়াছে
তাহা সে মুখের কোথায় লাগে?

এখানে দুইটা সুধাকর শব্দের সাম্য হইয়াছে।
তাহাদের অর্থের কোন প্রভেদ নাই, কেবল তাৎপর্য
মাত্র ভেদে লাটামুপ্রাস হইয়াছে।

যন্ত ন সবিধে দয়িতা, দবদহনস্তহিনদীধিতিস্ততঃ।

যন্ত চ সবিধে দয়িতা, দবদহনস্তহিনদীধিতিস্ততঃ।

(বহুপদগত)

বাহার কাছে দয়িতা (স্ত্রী) না থাকে, তাহার পক্ষে
চন্দ্রও অগ্নির ছায় বোধ হয়। আর যাহার কাছে
দয়িতা থাকে, তাহার পক্ষে অগ্নিও চন্দ্রের মত বোধ
হয়।

এখানে শ্লোকের উভয় অর্ধেই ‘দবদহন’ শব্দে
অগ্নি এবং ‘তুহিনদীধিতি’ শব্দে চন্দ্রে বুঝাইতেছে,
ইহাদের অর্থের কিছুই ভেদ নাই। কেবল পূর্বাঙ্গের
তুহিনদীধিতি শব্দে দবদহনের বিধান এবং পরাঙ্গে
দবদহন শব্দে তুহিনদীধিতির বিধান রহিয়াছে, তাই
এই তাৎপর্য মাত্র ভেদে লাটামুপ্রাস হইয়াছে।

সেই পদগত অমুপ্রাস সমাসেও হইয়া থাকে। তাহাই

আবার এক সমাসে ভিন্ন সমাসে কিম্বা সমাসে বা অস-
মাসে প্রাতিপদিকের সাম্য থাকিলেই হয়।

সিতকরকরকচিরবিভা বিভাকরাকার ধরনিধর কীর্তিঃ।

পৌরুষকমলা কমলা সাপি তবৈবান্তি নাত্ততঃ।

হে বিভাকরাকার (হৃদ্যতুল্য)! হে ধরনিধর
(পৃথিবীপালক)! তোমারই কীর্তি চন্দ্রকিরণের ছায়
নির্মল, অজ্ঞের নহে। এবং সেই প্রসিদ্ধ কমলাও
(লক্ষ্মী) তোমার পৌরুষরূপ কমলে (পদ্মে) অধিষ্ঠান
করিয়াছেন, অজ্ঞের নহে।

তদেব পঞ্চধামতঃ। (কাব্য প্র০)

তজ্জন্ত পদামুপ্রাস পাঁচ প্রকার। অসমাসে এক এক
পদের এবং অনেক পদের সাম্য এই রূপ দুই প্রকার।
এবং সমাসে তিন প্রকার। এইগুলি মিলিয়া সর্বসমেত
পাঁচ প্রকার।

অনুপ্লব (পুং) অহু-প্ল-অপ্। অহু পশ্চাৎ প্রবতে আজ্ঞা-
পালনপরতয়া সধ্যতয়া বা শীঘ্রং গচ্ছতি। অহুচর। দাস।
সহায়। অহুপ্লবঃ সহায়শ্চাহুচরোহভিচরঃ। (অমর)।

অনুবন্ধ (পুং) অহুবধ্যতে অনেন অহু-বন্ধ যঞ্। যে প্রধা-
নের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায় বা প্রধানের সঙ্গে যায়, অর্থাৎ
বালক। অপ্রধান। ব্যাকরণের কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির
নিমিত্ত কল্পিত বর্ণ, এই বর্ণ কার্যকালে ‘ইৎ’ হইয়া থাকে।
যেমন, ‘ওহাক্’ এখানে হা ধাতুর পূর্বে ও রহিয়াছে।
এ ওকার হা ধাতুর অনুবন্ধ, কার্যকালে উহা থাকে না,
কেবল হা ধাতুই গ্রহণ করিতে হয়। কোন বিশেষ
সঙ্কেত বুঝাইবার নিমিত্ত এই রূপ অনুবন্ধের আবশ্যক।
যেমন, ওদিতচ্। পা ৮। ২। ৪৫। পাণিনি হ্রস্ব করি-
য়াছেন যে, ধাতুর ওকার অনুবন্ধ থাকিলে নিষ্ঠার
তকার স্থানে নকার হইবে। ওহাক্, এই হা ধাতুর
ওকার অনুবন্ধ রহিয়াছে, তাই প্র-হা-ক্ত=প্রহীপ হইল।
পাণিনি আবার হ্রস্ব করিয়াছেন, ট্‌তোহৃচ্। ৩। ৩।
৮৯। ধাতুর ট্‌ অনুবন্ধ থাকিলে তাহার উত্তর অথুচ
প্রত্যয় হইবে। ধাতুপাঠে ট্‌বেপ এইরূপ লিখিত আছে,
অতএব বেপ ধাতুর উত্তর অথুচ্ প্রত্যয় হইবে।
বাস্তবিক হ্রস্বে লিখিত আছে, ‘হৃৎখোদীর্ঘচ্।’ হ্র এবং
ও ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় বিহিত হইলে উহাদের উকার
দীর্ঘ হইয়া যাইবে এবং নিষ্ঠার তকার স্থানে নকার
হইবে। যেমন, দুন গুন। এখানে হ্রস্বের ভিতর হ্র
ধাতুর উদ্দেশ্য দেখিয়া ভট্টোজিদীক্ষিত লিখিয়াছেন,—
‘দুহ উপতাপ ইত্যয়ন্ত ন গৃহতে সাহুবন্ধাৎ।’ বৃহত্তরা

হুতয়েতি মাথঃ । উপতাপার্থ টুহ্ গ্রহণ করা হয় নাই, কারণ টুহ্ ধাতুতে টু অমুবন্ধ রহিয়াছে। বিশেষতঃ, মাথে হুত শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে (হুতয়া জী০ হুতা, ইহার ৩ মা। মাথ ৬। ৫৯)। অতএব এখানে হু ধাতুর পূর্বে টু অমুবন্ধ রহিয়াছে। ইহার ফল এই হইল যে, ভাদি গণীয় হু ধাতুর উত্তরক্ত প্রত্যয় বিধান করিলে এক প্রকার রূপ হইবে এবং টুহ্ এই স্বাদি গণীয় ধাতুর উত্তরক্ত প্রত্যয় বিধান করিলে অন্য প্রকার রূপ হইবে।

অমু-বন্ধ-ভাবে ঘঞ্। বন্ধন। অমুবৃতি। আরম্ভ। উপক্রম। পূর্ব লক্ষণ। অবিচ্ছেদ। ভেদ। অমুরোধ। আরোপ। অমুবধ্যতে কর্মণি ঘঞ্। জন্ত। অনিত্য। পশ্চাত্তাবী শুভাশুভ। লেশ। অমুব্রাতি কর্তরি অচ্। জনক। প্রকৃতি। বৈদ্যমতে বাতাদি দোষের অপ্রাধান্য। বেদান্ত মতে অধিকারিবিষয় সম্বন্ধের প্রয়োজন।

দোষোৎপাদেহমুবন্ধঃ স্তাৎ প্রকৃত্যাদিবিবিনশ্বরে।

মুখ্যাত্মযায়িনি শিশৌ প্রকৃতস্তাত্মবর্তনৈ। (অমর)

অর্থাৎ—১ দোষোৎপত্তি। ২—প্রকৃত্যাদিবিবিনশ্বর, প্রকৃতিপ্রত্যয়ের আগমাদিতে ইচ্ যন্ স্মৃট ইত্যাদি মধ্যে যেনশ্বর অর্থাৎ ইৎসংজ্ঞক অদর্শনশীল বর্ণ। যে মুখ্য পিতা প্রভৃতির অমুযায়ী অর্থাৎ শিশু। এ স্থলে ক্ষীরস্বামী, মুখ্যাত্মযায়ী এবং শিশু এই দুইটি পৃথক শব্দ ধরিয়াছেন। প্রকৃতস্ত প্রকৃতস্ত অমুবর্তনম্,—প্রস্ত-তের অমুবর্তন। অমরটীকা সারস্বতরীতে ঐ কয়েকটি শব্দের এই রূপ প্রয়োগের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে—

দোষোৎপাদ—অমুবন্ধং বুদ্ধান্ত দণ্ডো বিধীয়তাম্। তাহার দোষ বুঝিরা দণ্ড বিধান করা হইক।

বিনশ্বর—ওট্ টকারাত্মবন্ধে লোপঃ। ওট্ এখানে অমুবন্ধ টকারের লোপ হয়।

শিশু—বালকাত্মবন্ধেন যাত্ৰাভঙ্গো মা ভূৎ। বালক পশ্চাতে থাকিলে যাত্ৰাভঙ্গ হয় না।

প্রস্ততের অমুবন্ধ—ভোকু মমুবন্ধঃ কৃতঃ। ভোজন করিতে অমুরোধ করা হইয়াছিল।

অনুবন্ধিন্ (ত্রি) অমুব্রাতি অমুবন্ধ-গিনি। অমুগত। সহচর। অমুবন্ধবিশিষ্ট। অবিচ্ছিন্ন। অমুরোধী। ব্যাপক। অমুদত্তী।

অমুবন্ধী (জী) অমুবধ্যতে হতিশাসেন ব্যাগ্রিরতে ২নয়া অমু-বন্ধ-ঘঞ্ গোঁরাতিদ্বাং ভীব্। হিকা রোগ। তৃষ্ণা। অমুবন্ধী তু হিকায়াং তৃষ্ণায়ামপি বোধিতি। (মেদিনী) অমুবন্ধ্য (ত্রি) অমু পশ্চাৎ বধার্ধঃ বধ্যতে কধ্যতে যৎ

অমু-বন্ধ-কর্মণি গ্যাৎ। বধ করিবার নিমিত্ত পশু প্রভৃতি। অনুবোধ (পুং) অমু-বধ-গিচ্-ঘঞ্। পূর্বে যে চন্দনাদি লেপন করা হইয়াছিল তাহার গন্ধ উদ্দীপন করিবার নিমিত্ত পুনর্বার মর্দন করা। প্রবোধনম্ অমুবোধঃ স্বয়ং। গতগন্ধস্ত পুনর্গন্ধব্যক্তিকরণে। যথা কস্তুরিকাদেমদ্যা-দিনা। (মহেশ্বর)। পরে বোধ করান।

অমুত্রাঙ্গণ (ক্ৰী) ত্রাঙ্গণং বেদস্ত মন্ত্রেতরভাগ বিশেষঃ। ত্রাঙ্গণ সদৃশো হয়ং গ্রহোহমুত্রাঙ্গণম্। ত্রাঙ্গণ সদৃশ গ্রহঃ*। অমুত্রাঙ্গণাদিনিঃ। পা ৪। ২। ৬২। অমু-ত্রাঙ্গণ গ্রহ ত্তিনি পড়িতেছেন বা জানেন এই অর্থে ইনি প্রত্যয় হয়। অমুত্রাঙ্গণী। অমুত্রাঙ্গণ যিনি পড়েন বা জানেন। জ্ঞী-ভীপ্ অমুত্রাঙ্গণিনী।

বেদের ত্রাঙ্গণ পরিশিষ্ট লইয়া কোন গোল নাই। কিন্তু অমুত্রাঙ্গণ কোন্ গুলি? বোধ হয় সামবেদের পরিশিষ্ট এবং যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি রচিত গ্রন্থের নাম অমুত্রাঙ্গণ। সামবেদের নিদান সূত্রে অমুত্রাঙ্গণিনাঃ শব্দের উল্লেখ আছে। আর পাণিনির একটা সূত্র দেখিয়া যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি আধুনিক মুনি রচিত ত্রাঙ্গণ পুস্তকে অমুত্রাঙ্গণ বলা অসঙ্গত হয় না। পুরাণ প্রোক্তেষু ত্রাঙ্গণকল্পেযু। পা ৪। ৩। ১০৫। পুরাণ মুনিগণ উক্ত ত্রাঙ্গণ এবং কল্পের উত্তর তাদৃশ ত্রাঙ্গণ এবং তাদৃশ কল্প বুঝাইলে গিনি প্রত্যয় হয়। যেমন, ভাল্লবিনঃ। পৈঙ্গী কল্পঃ ইত্যাদি। কিন্তু যাজ্ঞ-বল্ক্য শব্দের উত্তর গিনি প্রত্যয় হইবে না। এখানে অণ্ প্রত্যয় বিহিত হইবে। যেমন, যাজ্ঞবল্ক্যানি ত্রাঙ্গণানি। যাজ্ঞবল্ক্য উক্ত ত্রাঙ্গণ বুঝাইলে কেন গিনি প্রত্যয় হইবে না, পতঞ্জলি তাহার সমাধান করিয়া দিয়াছেন। পুরাণ-প্রোক্তেষু ত্রাঙ্গণকল্পেযু যাজ্ঞবল্ক্যাদিত্যঃ প্রতিবেদন্তল্য-কালদ্বাং। (বার্তিক)। পুরাণপ্রোক্তেষু ইত্যত্র যাজ্ঞ-বল্ক্যাদিত্যঃ প্রতিবেদো বক্তব্যঃ। যাজ্ঞবল্ক্যানি ত্রাঙ্গণানি। লোলভানীতি। কিং কারণম্? তুল্যকালদ্বাং। এতাস্তুপি তুল্যকালানীতি। (ভাষ্য)। যাজ্ঞবল্ক্য অধিক দিনের লোক-নহেন, অর্থাৎ তিনি পাণিনির সময়ে প্রাহৃত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত তঁাহাকে পুরাতন মুনি বলা যায় না, সে কারণ গিনি প্রত্যয় হইবে না। ইহার দ্বারা অমু-মান হইতেছে, যাজ্ঞবল্ক্যাদি আধুনিক মুনিদের রচিত ত্রাঙ্গণ সদৃশ গ্রন্থের নাম অমুত্রাঙ্গণ।

অনুভব (পুং) অমু-ভূ-অণ্। জ্ঞান। উপলব্ধি। বোধ। স্মৃতি ভিন্ন যে জ্ঞান জন্মে।

অনুভাব (পুং) অনুভাবয়তি উষোধয়তি অনেন অনু-ভূ-
 শিচ-ধ্বঞ। প্রভাব। সামর্থ্য। তেজঃ। নিশ্চয়। মহিমা।
 সঙ্কেত। কর্ত্তরি অচ্ অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত স্থায়ী রসবিশে-
 ষের প্রকাশক। রত্যাদি জনক কটাক্ষ ভ্রুভঙ্গি প্রভৃতি।
 অনুভাবঃ প্রভাবে স্মারিচ্চয়ে ভাববোধকে। (মেদিনী)।
 বিভাবা অনুভাবাশ্চ কথ্যস্তে ব্যক্তিচারিণঃ।

ব্যক্তঃ স তৈব বিভাবায়ৈঃ স্থায়ী ভাবো রসঃ স্মৃতঃ।

(কাব্য প্র০)।

স্থায়ী রত্যাদিকো ভাবো জনিতঃ অনুভাবৈঃ কটাক্ষ-
 ভূজাঙ্গেপপ্রভৃতিভিঃ কার্থ্যৈঃ প্রতীতিযোগ্যঃ কৃতঃ।
 (কাব্য প্র০)। চক্ষুর ঠার, হাতকাড়াকাড়ি ইত্যাদি
 অনুভাবকার্য্য দ্বারা স্থায়ী রত্যাদি ভাব, বাহ্য জন্মিয়াছে।
 অনুভাবক (ত্রি) অনুভাবয়তি বোধয়তি অনু-ভূ-শিচ-ধ্বল্।
 যাহার দ্বারা বৃত্তিতে পারা যায়। অনুবোধক।
 অনুভাবিন্ (ত্রি) অনু-ভূ-গিনি। যে সাক্ষাৎ করে। যে
 পরে জন্ম গ্রহণ করে। কনিষ্ঠ।
 অনুভাবণ (ক্ৰী) অনুকূলে কথা বলা। সঙ্গে কথা বলা।
 অনুভূ (ত্রি) অনু-ভূ-ক্শিপ্। অনুভব রূপ জ্ঞান বিশেষ।
 অনুভূত (ত্রি) অনু-ভূ-কশ্মণি ক্ত। অনুভব দ্বারা জ্ঞাত।
 অবগত। উপলব্ধ। কর্ত্তরি ক্ত (ত্রি)। যে পরে জন্মে।
 পশ্চাৎ জ্ঞাত।

অনুভূতাদ্যবিস্মৃতি (স্ত্রী) অনুভূতাদীনাম্ স্মৃতাদীনাম্
 অবিস্মৃতির্গম্মাৎ। ভাবনাধ্য সংস্কার। সংস্কার।

অনুভূতি (স্ত্রী) অনু-ভূ-ক্তিন্। অনুভব। জ্ঞান। উপ-
 লব্ধি। অনুভূতি চারিপ্রকার। যথা,—প্রত্যক্ষ, অনু-
 মিত, উপমিত্তি এবং শাস্ত্রবোধ।

অনুভূতিপ্রকাশ (পুং) মাধবাচার্য্য প্রণীত উপনিষৎ
 তাৎপর্য্যবোধক প্রকরণবিশেষ।

অনুমত (ত্রি) অনু-মন্-ক্ত। স্বীকৃত। অনুমোদিত।
 অনুজ্ঞাত। সম্মত।

অনুমতকৰ্ম্মকারিন্ (ত্রি) অচী বা অছী, যিনি লিখিত
 পত্রাদিস্বারে অন্তের কার্য্য করেন।

অনুমতি (স্ত্রী) অনু-মন্-ক্তিন্। সম্মতি। অনুজ্ঞা। যে
 পূর্ণিমাতে এক কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়। চতুর্দশীযুক্ত
 পূর্ণিমা। অথানুমতিকরেন্দ্রপূর্ণিমা অনুজ্ঞারপি। (মেদিনী)
 অনুমন্তু (ত্রি) অনু-মন্-তৃচ্। অছী। তার পাইয়া যে অস্ত্র
 ব্যক্তির কার্য্য নির্বাহ করে।

অনুমন্ত্ৰণ (ক্ৰী) অনু মন্ত্ৰণং মন্ত্ৰণাঠঃ। মন্ত্ৰোচ্চারণ পূর্ব্বক
 সংস্কার বিশেষ।

অনুমরণ (ক্ৰী) অনু সহ পশ্চাদ্ধা মরণং বৃ-শৃট্। পতির
 মৃতদেহের সঙ্গে কিম্বা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার পাছ-
 কাদি লইয়া জলস্ত চিতায় স্ত্রীলোকের মৃত্যু। পতির
 মৃতদেহের সঙ্গে এক চিতায় স্ত্রীলোকের। পুড়িয়া
 মরিলে সচরাচর তাহাকে সহগমন বা সহমরণ কহে।
 পতি বিদেশে মরিলে কিম্বা মৃতদেহ পাওয়া না গেলে
 তাঁহার পাছকাদি লইয়া স্ত্রীলোক নিজে পুড়িয়া মরিলে
 তাহার নাম অনুগমন বা অনুমরণ। কিন্তু অনেক স্থলে
 আবার অনুমরণ ও সহমরণ শব্দের প্রভেদ নাই। অনু-
 মরণ বলিলেও পতির দেহের সঙ্গে পুড়িয়া মরা বুঝায়।
 কিন্তু সহমরণ বলিলে পশ্চাৎ মরণ বুঝাইতে পারে না।
 তৃতীয়ে হুহি উদকায়্য। মৃতভর্তুরি বৈ দ্বিজাঃ।

তত্ত্বানুগমনার্থায় স্থাপয়েদেকরাত্মকম্।

স্ত্রীলোকের রজস্বলার তৃতীয় দিবসে তাহার স্বামীর
 মৃত্যু হইলে সেই স্ত্রী পতির অনুগমন করিতে পারিবে
 বলিয়া একরাত্র মৃতদেহ রাখিয়া দিবে।

এখানে অনুগমন শব্দে সহমরণ বুঝাইতেছে।

দেশান্তরমৃতে পতৌ সাধ্বী তৎপাছকাদ্বয়ম্।

নিধায়োরসি সংতুঙ্কা প্রবিশেৎ জাতবেদসম্।

(ব্রহ্মপুরাণ)।

দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাধ্বী স্ত্রী তাঁহার
 পাছকাদ্বয় বৃকে করিয়া, শুচি হইয়া অগ্নি প্রবেশ করিবে।
 কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে এই বিধি নিষিদ্ধ। যথা স্মৃতি,—
 পৃথক্চিতিং সমাকুহ ন বিপ্রা গন্তুমর্হতি।

মহাভারতে লিখিত আছে,—

ভর্জানুমরণং কালে যঃ কুরুন্তি তথাবিধাঃ।

কামাৎ ক্রোধাৎ ভয়ান্মোহাৎ সর্কাস্তাঃ পূতা ভবন্তি তাঃ।

স্বামীর সহমরণকালে কামনাবশতঃ হউক, ক্রোধে,
 ভয়ে কিম্বা মোহে হউক, যে পতির সহিত মরিবে,
 তাহার সকলেই পবিত্র হইবে।

অতি প্রাচীন কালে পৃথিবীর প্রায় সকল স্থানেই
 অনুমরণের প্রথা চলিত ছিল। স্বামীর মৃত্যু হইলে
 তাঁহার স্ত্রী কোন না কোন প্রকারে পতির সঙ্গে
 প্রাণত্যাগ করিতেন। প্রাচীন গ্রীক এবং শক জাতির
 মধ্যে এই কুপ্রথা চলিত ছিল, ভাইওড়োরগের পুস্তকে
 তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রপার্সিয়াস লিখিয়াছেন
 যে, সে কালের রোমকেরা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার
 স্ত্রীকে পোড়াইয়া মারিতেন। পূর্ব্ব উত্তর ইউরোপেও
 সহমরণের চলন ছিল। একটা গল্প আছে, তৎকালীন

লোকে সেকালে ওদিন দেবতার পূজা করিত। এক দিন ওদিনের পুত্র বালদারের, মাধার হঠাৎ গাছের একটা ছোট ডাল লাগে। বিধাতার কেমন নিরীক্ষ!—সেই ক্ষুদ্র শাখার আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ওদিন স্বর্গ হইতে আসিয়া, যমদূতদিগকে পুত্র কিরিয়া দিতে অমুরোধ করিলেন। যমদূতেরা বলিল—‘বালদারের নিমিত্ত যদি সমস্ত জীব জন্তু কাঁদে, তাহা হইলে সে প্রাণ পাইবে’। কাজেই তাঁহার শোকে সকলেই কাঁদিল, বনের পশুপক্ষীও কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু লোকী নামে একটা বুদ্ধা জীলোকের চক্ষু দিয়া এক ফোটাও জল পড়িল না। স্মৃতরাং বালদার আর বাচিয়া উঠিলেন না। ওদিনের পুত্রবধূ, মৃত পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিলেন।

শক জাতির মধ্যে এই প্রথা ছিল, রাজার মৃত্যু হইলে, তাঁহার পাটরাণী, মদ্যবাহিনী, পাচিকা, সহিস, চাকর ও ঘোড়া মারিয়া মৃতদেহের সঙ্গে গোর দেওয়া হইত। ইহার তাৎপর্য্য এই, রাজা সংসার ছাড়িয়া চলিলেন, এই ভবসমুদ্র পারে তাঁহাকে কত দূর যাইতে হইবে, কত দূর গেলে তবে তিনি লোকান্তর পাইবেন, অতএব সঙ্গের সাথী চাই। সে জন্ত প্রিয়তমা পাটরাণী এবং দাস দাসী সঙ্গে করিয়া লইতেন। এই নিষ্ঠুর প্রথা আজ পর্য্যন্ত কাক্রী জাতির মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। গ্রিস দেশের হিরোদোটস্ নামক ইতিবেত্তা লিখিয়াছেন যে, থেস্-বাসী কোন পুরুষের মৃত্যু হইলে বন্ধুবান্ধবেরা আগে তাহাকে গোর দিত। গোর দিয়া মৃতব্যক্তির যে অধিক ভালবাসা জ্ঞী, তাহাকে সেই গোরের উপর কাটিয়া ফেলিত। গেটীরা এবং পসেনিয়ার লোকেরাও বিধবা জীলোককে এই রূপে মৃতপতির কাছে বলি দিত। (Max Muller)।

পূর্বে চীনদেশে অমৃতমরণের চলন কিছু অধিক ছিল। সম্রাটের মৃত্যুর পর, দাস দাসী এবং ছ-চারি জন ভালবাসা লোকও তাঁহার সঙ্গে গিয়া মরিত। না মরিলে লোকগঞ্জনায কেহ কাণ পাতিতে পারিত না। চীনদেশের ইতিহাসে লেখা আছে, ১৬৬২ খৃঃ অব্দে সম্রাট চুংকের মৃত্যু হয়। রাজকিশ, তাই সে দিন দাসদাসীরা চূপ করিয়া থাকিল। প্রভাত হইল। চীনের আর কোন্ দিকে চাহিবে?—চারি দিকে মৃত্যু, যেন একমরণে জগৎ মরিয়াছে। সম্রাটকে যে

ভাল বাসিত সেই আত্মহত্যা করিতেছে। চীনবাসীদের বিশ্বাস এই, প্রভুর সঙ্গে মরিতে পারিলে জন্মান্তরে আবার সেই প্রভুকে পাওয়া যায়।

চীনদেশের জীলোকেরা, পতির অমৃতগমন করিতে হইলে গলায় রজ্জু দিয়া মরিতেন। মরিবার পূর্বে যে ঘটা হইত তাহা বিবাহের চেয়েও অধিক। জীলোকটা মনের মত বসনভূষণ পরিয়া তাঞ্জামে আসিয়া বসিতেন। অমৃতচরেরা সেই তাঞ্জাম কাঁধে করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইত। জীবনের মায়া ভুলিয়া, জন্মের মত সংসার সুখে বিসর্জন দিয়া পতির নিমিত্ত যে মরিতে চলিল, সে লুকাইয়া মরিবে কেন? যত্নে ষাঁহাকে জুদয়ে রাখি; জুদয়ে রাখিয়া ছুজনে ছুজনকে দেখি; তাঁহার মরণে মরিব, অবলা নারীচরিত্রের এ বীরত্বটুকু পুরুষে দাঁড়াইয়া দেখুক, কুলবালিকারা আসিয়া পতিপরায়ণতা শিক্ষা করুক।

অমৃতমরণের দিন সেখানে লোক ধরিত না। ছুটা আশীর্বাদী চাউল, একখণ্ড রজ্জু, এই সকল পাইবার জন্ত লোকের উপর লোক ভিড় করিয়া দাঁড়াইত। অমৃতমরণের আয়োজন অধিক নয়। প্রশস্ত স্থানে উচ্চ মাচা বাঁধা, তাহার উপরে কাল চানোয়া খাটানো। মাচার দুই পাশে দুইটা খুঁটা পোতা। খুঁটার উপর বাঁশের পাইড়। তাহাতেই শলায় দিবার রেসমের রজ্জু লাগানো থাকিত। জীলোকটা তাঞ্জামে চড়িয়া মাচার কাছে উপস্থিত হইতেন। সেখানে নানাবিধ সুখাদ্য ধরে ধরে সাজান থাকিত। সেই গুলি ভোজনের পর মাচার উপর হইতে আশীর্বাদী চাউল চারি দিকে ছড়াইয়া দিতেন। সেই চাউল পাইবার নিমিত্ত ভিড়ের ভিতর মহা গোল পড়িয়া যাইত। এই সকল গেল পূর্নামুষ্ঠান। তাহার পর পতিব্রতা নারী নিজের হাতে গলায় রজ্জু দিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। মৃত্যুর পরে সেই রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া উপস্থিত লোকদিগকে বিতরণ করা হইত। (See—All the year Round. ইহার লেখক জনৈক সম্রাস্ত ইউরোপীয়। তিনি এই রূপ একটা ঘটনা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন)।

যবদ্বীপের নিকটে বলি ও লঙ্ঘক দ্বীপে এখনও হিন্দু ধর্মের কতক কতক আভাস আছে। হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান অস্থিপঞ্জরের মধ্যে সমরণ একটা বড় অঙ্গ। বলি এবং লঙ্ঘক দ্বীপ হইতে এ প্রথা আজ পর্য্যন্ত উঠিয়া যায় নাই। সেখানকার বর্জিত লোকের মৃত্যু

হইলে বিধবা জীলোকেরা পতির অলস চিতায় পুড়িয়া মরেন। কিন্তু ধর্মের চক্ষেও ছোটবড় ভেদ দেখানো চাই, হিন্দুশাস্ত্রের এইটাই নাকি চমৎকার মাহাত্ম্য, তাই সাধারণ লোকের অমৃতের ব্যবস্থাটা অল্প রকম। সামান্য ঘরের জীলোকেরা বিধবা হইলে আগে তাহা-দিগকে ছুরীর গোঁচা মারিয়া বধ করিতে হয়, পরে তাহাদের মৃতদেহের সংকার হইয়া থাকে। এই রূপ একটি সহমরণের সময় জনৈক ইউরোপীয় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ঈর্ষায়া আগাগোড়া সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখেন। ঘটনাটি এই,—অমৃত নগরে একজন দরিদ্র লোকের মৃত্যু হয়। তাহার তিন জী। তন্মধ্যে সর্ব কনিষ্ঠা অমৃতের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। তাহার পিতা, মাতা, স্বপুত্র স্বপুত্ৰী সকলেই অনেক বুঝাইলেন, অনেক নিষেধ করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথা মানিলেন না। চিরকাল মনের আগুনে গুমে গুমে পোড়ার চেয়ে, একেবারে প্রাণত্যাগ করা ভাল। সতী অমৃতমনের আয়োজন করিলেন। স্বামি-বিয়োগের পরদিন স্নানাদি করিয়া তিনি উত্তম বস্ত্রা-লঙ্কার পরিলেন। আত্মীয় স্বজন দেখা করিতে আসিল, তিনি সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শেষে পূর্বাঙ্ক দেবর্চনায় কাটিয়া গেল। অপরাহ্ন চারিটার সময় তাহার স্বামীর মৃতদেহ বাহির করা হইল। পুরো-হিতেরা মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন। অপরাপর লৌকে মৃতদেহকে স্নান করাইয়া তাহার উপর ফুল ছড়াইয়া দিল। তখন পুরবাসিনীরা সতীকে বাহিরে আনিলেন। আর সে সাজ নাই, সে বসনভূষণ নাই। তাহার অঙ্গে কেবল একখানি শাদা ধুতি, চুলে ফুলের গোছা। সতী স্বামীর সম্মুখে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া স্থিরগন্তীরচিত্তে ইষ্ট-দেবতার নাম জপ করিলেন। পুরকামিনীরা অগ্রসর হইয়া তাহার হাতে এক একটি ফুলের তোড়া দিল। সতী অভিবান্দন করিয়া সেই তোড়া আবার সকলকে ফিরিয়া দিলেন। তাহার পর সতী আর একবার ইষ্ট-দেবতার নাম লইয়া স্বামীর মস্তক, বক্ষঃস্থল, নাভি, জাহ্নু এবং পদতল আশ্রয় করিলেন। পূর্বাঙ্কন ফুরাইল। শেষে সতীর ভাই তাহার নিকটে আসিয়া ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসিলেন,—‘ভগিনি! তবে সত্যই কি পতির অমৃতগমন করবে?’ জীলোকটি বলিলেন—‘হঁ’। তাহার ভ্রাতা তখন একখানি ছুরী লইয়া কহিলেন,—‘দেখ আমি তবে তোমার প্রাণ বধ করি,

তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই।’ এই বলিয়া তাহার ভগিনীর বক্ষঃস্থলে অল্প অজ্ঞাত করিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন। শেষে আর একজন সজ্জন ব্যক্তি আসিয়া জীলোকটাকে ছুরীরদ্বারা একেবারে মারিয়া ফেলিলেন। দম্পতীর মৃত্যুর কিছু দিন পরে তাহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

কিন্তু ভারতবর্ষে জীহত্যা করিবার প্রণালী অল্প রকম ছিল। ছোট হউক বড় হউক, এ দেশের লোকে সতীকে পতির চিতানলে, জীবিত থাকিতে থাকিতেই পতঙ্গের মত পোড়াইয়া মারিতেন। এই দারুণ নিষ্ঠুর আচার কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছিল, তাহা বলা যায় না। কিন্তু বৈদিক সময়ে সহমরণ ছিল না, বেদই তাহার জীবন্ত প্রমাণ। লর্ড বেণ্টিঙ্ক এবং রামমোহন রায় যখন সহমরণ প্রথা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত যত্ন করিয়াছিলেন, সে সময়ে এদেশের ধর্মশাস্ত্র ব্যবসায়ীরা অনেক আপত্তি করেন; সহমরণের অমৃতুলে স্মৃতি ও পুরাণাদি হইতে প্রমাণ দেখান, বেদ হইতেও প্রমাণ তুলিয়াছিলেন। কিন্তু সে মিথ্যা কথা। বেদে সহমরণের প্রমাণ নাই, ময়ু ও অমৃতের ব্যবস্থা দেন নাই। তখন হিন্দুরা কেবল জেদ করিয়া কতকগুলো মিথ্যা আপত্তি দেখাইয়াছিলেন। তাহারা ভাবিলেন,—এই পবিত্র মাটি হইতে যদি জীহত্যা করা রহিত হয়, তাহা হইলে হিন্দুধর্ম উঠিয়া যাইতে আর বাকি থাকিল কি? ধর্মতত্ত্বের পাতা খসিল, শাখা ভাঙ্গিল, জীবন শুকাইয়া গেল। কাজেই যবনের রাজ্যে যবন হইয়া থাকা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। মনে মনে এই সকল বুঝিয়া তখনকার হিন্দুরা বেদমন্ত্রের মনগড়া অর্থ দিয়া আপত্তি দেখাইয়া-ছিলেন। [ইমা নারীর ইত্যাদি ঋগ্বেদের অর্থ অমৃত শব্দে দেখ]।

কিন্তু মহাভারতের সময় সহমরণ চলিত হইয়াছিল। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর মাদ্রী তাহার অমৃতগমন করেন। রাজ-তরঙ্গিণীর মতে, কলির ৬৫০ বৎসর গত হইলে কুরু-পাণ্ডবেরা ভূতলে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন।

শতেন্দু যটু সর্কেবু ত্র্যধিকেন চ ভূতলে।

কলেগতেবু বর্ষণামভবনু কুরুপাণ্ডবাঃ।

এখন কলির গতাব্দ ৪৯৮৬, অতএব ৪০৩০ বৎসর গত হইল পাণ্ডবেরা জীবিত ছিলেন। তাহার পাঁচ সাত শত বৎসর পূর্বে যদি সহমরণ চলিত হইয়া থাকে, তবে প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর ধর্মিয়া এ দেশে এই কুপ্রথা

চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু পুরাণাদিতে দেখা যায়, সেকালে সকল বিধবা স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন না। কেহ ত্র্যচাণ্ডিকা হইতেন, কেহ গৃহে থাকিতেন, কেহ পুনর্বিবাহও করিতেন। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর কুন্তী, পতির অঙ্গুগমন করিলেন না। জ্যোৎস্নার মৃত্যু হইলে কৃপাও পতির অঙ্গুগমন করেন নাই। ভাগবতে লেখা আছে, অশ্বখমা নামে কৃপার বীরপুত্র জন্মিয়াছিলেন, সে কারণ তাহাকে পতির অঙ্গুগমন করিতে হয় নাই। 'তত্ত্বাস্থনোহর্দ্ধং পত্ন্যাস্তে নাশগাধীরহঃ কৃপা।' ১।৭।৪৩।

বাক্সালা দেশে এ নিয়মের চলন ছিল না। এখানে পুত্রবতীরাও মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন। কিন্তু পঞ্জাব অঞ্চলে পুত্রবতীর সঙ্গে সহমরণ নিষিদ্ধ ছিল। * * It is a characteristic trait, that only those women devote themselves to that dismal ceremony whose fate had decreed them not to be mothers. Honigberger.)

পূর্বকালের চেয়ে ইদানীং সহমরণ কিছু অধিক প্রচলিত হইয়াছিল। স্ত্রীলোকদের ইচ্ছা না থাকিলেও জ্ঞাতিবদ্ধ আত্মীয় স্বজনরা তাহাদিগকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। অকবরের সেনাপতি জয়মল সিংহের মৃত্যুর পর তাহার স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতে অসম্মত হন। জয়মলের পুত্র উদয় সিংহ জোর করিয়া জননীকে পোড়াইবার চেষ্টা করেন। বাদশা এই সংবাদ পাইয়া উদয়সিংহকে কারাবদ্ধ করিয়াছিলেন। সম্রাট এই রূপ কঠিন আইনও করিয়াছিলেন যে, কোন স্ত্রীলোক আপন ইচ্ছায় অমৃত্যু না হইলে, কেহ তাহার উপর জোর করিতে পারিবে না। (আইন-ই-অকবরী দেখ)। কিন্তু হিন্দুরা সর্বত্র এই আইন মানিয়া চলিতেন না। উলানিবাসী মুক্তারাম নামক জনৈক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার তেরজন স্ত্রী পুড়িয়া মরে। চিতার আগুন ধু ধু করিয়া জ্বলিতেছে, এমন সময়ে আর দুই জন স্ত্রী উপস্থিত হইল। তাহাদের এক জন চিতার আগুনে পড়িবে, তজ্জন্ত সূর্য্য প্রভৃতি দেবতাদিগকে অর্ঘ্য দিবার মন্ত্র পাঠ করিতেছে, ইতি মধ্যে হঠাৎ তাহার প্রাণে কেমন ভয় হইল। কাজেই সে আশান হইতে পলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। মুক্তারামের পুত্র বিমাতাকে ধরিয়া আগুনে ফেলিয়া দিলেন। অপর স্ত্রীলোকটি ভিত্তিনীকে ধরিতে গেল, মুক্তারামের

পুত্র তাহাকেও চিতার আগুনে ফেলিয়া দিলেন। সে সময়ের ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিত রামনাথ এই নিষ্ঠুর কাজ অচক্ষে দেখিয়াছিলেন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দের ১১ মার্চ জেমস পেগস্ নামক জনৈক ইংরাজ এক খানি পুস্তক প্রচার করেন। উহার নাম,—'ব্রিটিশ জাতির নিকট সতীর ক্রন্দন' (The Sati's cry to Britain)। ক্যানী পার্কাস নামে জনৈক ইউরোপীয় মহিলারও একখানি পুস্তক আছে। পূর্বদেশে (ভারত-বর্ষ) চব্বিশ বৎসর ভ্রমণের পর সেই পুস্তকখানি লিখিত হয়। ইহার নাম—Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four and twenty years in the East with Revelation of life in the Zenana. এই দুইখানি পুস্তকেই সহমরণের গল্প আছে। তাহা পড়িলে শরীর শিহরিয়া উঠে। সহমরণের নিমিত্ত হিন্দুরা স্ত্রীলোকের উপর কি পর্য্যন্ত অত্যাচার করিত, তাহা এই দুইখানি পুস্তকে স্পষ্ট করিয়া লেখা হইয়াছে।

সেকালে মহুষ্যের মন ও বিশ্বাস এবং সমাজের অবস্থা এ প্রকার ছিল না। পতিবিরোগের পর কাহারও স্ত্রী সহমৃত্যু না হইলে কলঙ্কে দেশ ভরিয়া যাইত। পাঁচ জন লোক এক ঠাই হইলে নানা প্রকার দুর্নাম রটাইত। কাজেই চিরকাল কলঙ্কের ডালী মাথায় করিয়া থাকার চেয়ে স্ত্রীহত্যা ভাল। লোকগণনার ভয়ে হিন্দুরা অনেক-কেই জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। তাহার পর বিষয়ের লোভ। হয় ত কোন স্ত্রীলোক একটা ঘোর জ্ঞাতিশত্রু,—সম্পত্তির এক অংশ বুকে করিয়া চারি যুগ বসিয়া থাকিবে। বিধবার প্রাণ বড় কঠিন। একসম্মান নিরামিষ ভোজন, মাসের মধ্যে দুই দিন নির্জল উপবাস, তাহাতেও শরীর শুকায় না, সহজে মৃত্যু হয় না। অতএব এত জালা যন্ত্রণার চেয়ে বিষবৃক্ষের মূল পূর্নাঙ্কেই উঠাইয়া ফেলা ভাল। এই ভাবিয়া অনেক জ্ঞাতি, আপনার খুড়ী জেঠাই প্রভৃতি বিষয়ের অংশভাগিনীকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। কিন্তু এ সকল কাজ লুকান ছিল না। লোকমুখে গর্ভমেন্ট সকল কথাই শুনিতে পাইতেন। তাই ১৮০৫ সাল হইতে পুলিশ একটু কড়াকড় হইল। বিধবা স্ত্রীলোকেরা ইচ্ছা-পূর্বক সম্মত না হইলে কর্তৃপক্ষের সহমরণের অঙ্গমতি দিতেন না। হিন্দুরাও ভাবিয়া চিন্তিয়া একটা উপায় বাহির করিলেন। সহমরণে যাইতে কেহ ইতস্তত করি-

বেন, এমন বৃষ্টিতে পারিলে তাঁহার আত্মীয় স্বজনরা লুকাইয়া একটু সিকি ধাওয়াইতেন। কিছুক্ষণ পরে ভাঙে মন একটু ভোর হইয়া আসিলে, তখন তাঁহার অহুমতি চাহিতেন, স্ত্রীলোকটাও নেনসার কোঁকে বাহা হয় একটা বলিয়া দিত।

পূর্বে বৎসর বৎসর কত হিন্দু মহিলা পতির চিতায় পুড়িয়া মরিয়াছেন, তাহার ঠিক নাই। জহাঙ্গীরের সময় জয়পুরের মহারাজ মানসিংহের ১৫০০, জীর মধ্যে ৬০ জন সহমৃতা হন। মারওয়ারের রাজা অজিত সিংহের মৃত্যুর পর চৌহানী রাণী, দেৱাওয়ানের রাণী, তুরর রাণী, চাওড়া রাণী, শেখাবতীর রাণী এবং ৫৮ জন দাসী পুড়িয়া মরে। দাক্ষিণাত্য এবং মহারাষ্ট্র দেশেও সহমরণের বিলক্ষণ ধুম ছিল। কথিত আছে যে, রামেশ্বরের নিকট মাদুরার নায়কের মৃত্যু হইলে তাঁহার সঙ্গে ১১,০০০ এগার হাজার স্ত্রী এক চিতায় পুড়িয়া মরিয়াছিল। ১৮৪০ সালে মহারাজ রণজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে সংসার চাঁদের কত্যা কুনন, জয়পুরের পদ্ম সিংহের কত্যা হিন্দরী, জয়সিংহের কত্যা রাজকুম্ভবর এবং বসন্ত অলি এই চারিজন রাণী এবং সাতজন দাসী প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিল। কর্ণাল হেনরি ষ্টিনবাচ (Col, Henry Steinbach) এবং ডাক্তার হনিগবার্জার (John Martin Honigberger) সেই সহমরণের সময় শাশানে উপস্থিত ছিলেন। আহোরের হজারী-বাগে মহারাজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। মৃত্যুর পর দিন প্রধান প্রধান সর্দার এবং অফিসেরা অগুণ্ড ও চন্দন কাষ্ঠ দিয়া চিতা সাজাইলেন। চিতা সাজাইয়া তাহার উপর ধূনা, গুগুণ্ড, ঘৃত ও কাপাস বীজ ছড়াইয়া দিলেন। এখানে কেল্লার ভিতর মহারাজের মৃতদেহ নৌকার মত একটা দোলার উপর ঢাকা আছে। দোলার চারিদিকে স্তব্ধজড়িত কিম্বাব ও কাম্বীরী সাগের পতাকা উড়িতেছে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সকল আয়োজন হইল। সংসারচাঁদের কত্যা মহারাজের প্রিয় মহিষী। তিনি ঘোমটা খুলিয়া দীনবেশে তাঁহার ঘর হইতে বাহির হইয়া ধীরে ধীরে মৃতপতির দিকে চলিলেন। দুই পাশে, সম্মুখে পশ্চাতে প্রায় এক শত লোক বিরিয়া চলিল। তাঁহার এক পাশে জটনক ব্যক্তি একটা বাজ হাতে করিয়া বাইতেছে, রাণী তাহা হইতে মুটা মুটা মণিমুকা লইয়া দীন দরিদ্রদিগকে দান করিতেছেন। সম্মুখে আর এক

জন লোক এক খানি আরসী ধরিয়া পাছু হাঁটিয়া আসিতেছে। রাণী অগ্রসর হইতেছেন আর এক এক বার সেই দর্পণে আপনার মুখ দেখিতেছেন,—নিকটে ভীষণ মৃত্যু, অতুল ঐশ্বর্যোখরী হইয়া তিনি সাধ করিয়া আঙুনে বাঁপ দিতে বাইতেছেন, তাহাতে মুখচন্দ্রে কালিমা পড়ে নাই, ভয়ে মূর্তির বৈলক্ষণ্য ঘটে নাই, ইহাই দর্পণে মুখ দেখিবার কারণ।

মরালমহরগমনে হাঁটিতে হাঁটিতে গতায়ু: রাজার কাছে উপস্থিত। বাহকেরা তখন শব কাঁধে লইয়া চলিল, রাণীদের তাজাম পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাইতে লাগিল। সাত জন দাসী পদব্রজে ধীরে ধীরে চলিল। চিতার কাছে আসিয়া বিধিপূর্বক প্রেতপিণ্ডাদি দেওয়া হইলে সর্দারেরা চিতার উপরে শব শোয়াইলেন। রাণীরা মই দিয়া চিতার উপরে উঠিয়া রাজার মস্তকের কাছে শুইলেন, দাসীরা পায়ের কাছে শুইয়া থাকিল। শেষে সকলকে শরমুগ্ধময় মাদুর ঢাকা দিয়া চিতার চারি কোণে অগ্নি সমর্পণ করা হইল। এই চিতা দুই দিন ক্রমাগত জলিয়াছিল।

সেকালের পুলিশ বিজ্ঞাপনী হইতে জানা যায় যে, ১৮১৭ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা বিভাগের মধ্যে ৭০৬ জন স্ত্রীলোক অহুমৃতা হইয়াছিল। ১৮১৮ সালে ৮০৯ জন। ১৮২৩ সালে সর্বসমেত ৫৭৫ জন সতী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরে, তাহার মধ্যে ২৩৪ ব্রাহ্মণজাতি, ৩৫ জন ক্ষত্রিয়জাতি, ১৪ জন বৈষ্ণবজাতি, ২২২ শূদ্রজাতি। এই ৫৭৫ জনের মধ্যে ১০৯ জন বৃদ্ধা। তাঁহাদের বয়ঃক্রম ষাটবৎসরের অধিক হইয়াছিল। ২২৬ জনের বয়স, ষাটবৎসরের কম এবং চল্লিশের উপর। ২০৮ জনের বয়স বিশবৎসর হইতে চল্লিশ পর্য্যন্ত হইয়া থাকিবে। বাকি ৩২ জন নিতান্ত বালিকা।

ভারতবর্ষের চারি দিকে সহমরণের মহা জাঁক। হতভাগ্য হিন্দু মহিলাদের চক্ষের জল মুচাইবার কেহই নাই। সতীদাহ ইংরাজদের মত বিরুদ্ধ। কিন্তু মত বিরুদ্ধ হইলেও পাছে সাক্ষ্য ভঙ্গ হয়, সে জন্ত গভর্ণমেণ্ট হিন্দুদের ধর্মের উপর কথা কহিতে পারিতেন না। জোন্স সাহেব একবার সহমরণের বিরুদ্ধে দু-একটা কি কথা বলিয়াছিলেন, সেই অপরাধে তাঁহাকে ভারতবর্ষ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে সতীদাহ বন্ধ করিবার জন্ত একবার চেষ্টা করা হয়। কিন্তু হিন্দু ধর্ম দ্বার দ্বার হইল যেহেতু হিন্দুরা একে-

বার্টের বুক দিয়া পড়িলেন, তাই সেবার কিছু ঘটনা উঠিল না।

এই সময়ে রামমোহন রায় বাঙ্গালা দেশে মহা-
হুলুহুল করিয়া তুলিয়াছিলেন। লোকের কুসংস্কার দূর
করাই সেই নীতিবীরের জীবনের ব্রত ছিল। ১৮১৭
এবং ১৯ খৃঃ অব্দে তিনি সহমরণের বিরুদ্ধে দুই
খানি পুস্তক প্রচার করেন। ১৮২৭ সালেও তিনি
আর এক খানি পুস্তক লেখেন। তখন লর্ড উইলিয়ম্
বেট্টর ভারতবর্ষের গভর্ণরজেনারেল। তিনি বেশ
সদাশয় ও লোকহিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন। যে কোন
প্রকারে হউক সতীদাহ উঠাইতে হইবে, এটা তাঁহার
প্রধান সঙ্কল্প হইয়াছিল। এদিকে মহাত্মা দ্বারকানাথ
ঠাকুর, রামমোহন রায় এবং তেলিনীপাড়ানিবাসী অন্নদা-
প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার পৃষ্ঠপোষক হইলেন।
কালরাজি পোহাইল, ভারতের সৌভাগ্যলক্ষ্মী বিধ-
বাদের পানে কিরিয়া চাহিলেন,—১৮২৯ খৃঃ অব্দের
৪ ঠা ডিসেম্বর সহমরণপ্রথা রহিত হইয়া গেল। এই
সংবাদ পাইয়া কলিকাতার ধর্মসভার মাধ্যমে বক্তৃ-
তাদ্বারা পড়িল। সভ্যরা বিলাতে আপিল করিলেন,
কিন্তু তাহাতে কিছুই ফল হইল না। [অনুমরণাদির
মন্তব্য ও প্রকরণ প্রভৃতির বিবরণ অনুমৃত্য শব্দে দেখ]।

অনুমা (স্ত্রী) অনু-মা-অঙ্। ব্যাপ্য হেতুদ্বারা ব্যাপক
বস্তুর জ্ঞান নিশ্চয়। যুক্তি। অনুমিতি। অনুমান।

অনুমাতৃ (ত্রি) অনুমাত বা অনুমিমাতীতে বা অনুমায়তে
অনু-মা-তৃচ্। যে অনুমান করে।

অনুমান (স্ত্রী) অনু-মা-ভাবে লুট্। ব্যাপ্য জ্ঞানের দ্বারা
ব্যাপক বস্তুর নিশ্চয় করা। যেমন, ধূম দেখিলে অগ্নি
আছে এই রূপ নিশ্চয় করা যায়। এস্থলে ধূমে আমা-
দের ব্যাপ্য জ্ঞান আছে, কারণ সর্বত্র দেখা যায় যে,
আগুন যেখানে আছে ধোঁয়াও সেখানে থাকে। সেই
পূর্ব সংস্কার স্মরণ করিয়া আগুন না দেখিতে পাইলেও
যদি কেবল ধোঁয়া দেখা যায়, তাহা হইলে আমরা
নিশ্চিত করি যে, ঐ স্থানে আগুন আছে।

সত্য ও মিথ্যা বিচার করিবার উপায় দুই প্রকার।
এক, প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা। দ্বিতীয় অনুমান দ্বারা।
অনুমান বলে দুইটা কাজ লিখ হইল। প্রথম,—কোন
বিষয় নিজে বুঝিতে পারা যায়। দ্বিতীয়—কোন বিষয়
অপরকে বুঝাইতে পারা যায়। প্রত্যক্ষ জ্ঞান, অনু-
মানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহাকে আমরা

প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলি তাহা সর্বত্র ঠিক নহে। কারণ,
আমরা সকল বস্তু ঠিক দেখিতে পাই না। যাহা কিছু
আমরা দেখিতে পাই, সে কেবল কতকগুলি বিশেষ
গুণের সমষ্টিমাত্র। যেমন, কোন বস্তুর দৈর্ঘ্য, প্রস্থ,
গাঢ়ত্ব, দৃঢ়তা, বর্ণ ইত্যাদি কিছুই আমরা ঠিক দেখিতে
পাই না।

কতকগুলি গুণের সমষ্টি দেখিয়া আমরা এক একটি
বস্তুর এক একটি বিশেষ নাম দিয়াছি। মাটির
পোড়ান পাত্র, তাহার ভিতর জল থাকে ইত্যাদি
কতকগুলি গুণ দেখিয়া আমরা একটা বস্তুর ‘ঘট’ এই
নাম দিয়াছি। পূর্বে একবার ঘট দেখা থাকিলে পরে
ঐ রূপ গুণবিশিষ্ট বস্তু দেখিলে আবার সেই ঘট মনে
পড়ে। এমন স্থলে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ভিতরেও অনুমান
আসিয়া পড়িতেছে।

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ঠিক অর্থ পূর্বজ্ঞান বা অভিজ্ঞতার
দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে। তজ্জ্ঞান নৈয়ামিকেরা প্রত্যক্ষ
জ্ঞানের এই ব্যাখ্যা করেন যে,—যাহা স্বতঃসিদ্ধ, যাহার
অস্তিত্ব বিষয়ে আর প্রশ্নের আবশ্যকতা নাই, তাহাই
প্রত্যক্ষ জ্ঞান। স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের উপর যে বলসংযোগ
করিলে আবার নূতন জ্ঞান জন্মে, তাহাই অনুমান।
যেমন, যেখানে ধূম আছে সেইখানেই অগ্নি থাকে।

অনুমানচিন্তামণি (পুং) জ্ঞানশাস্ত্রের অনুমান তত্ত্ববোধক
প্রকরণ বিশেষ। ইহা গণেশ উপাধ্যায়ের রচিত। এই
পুস্তকের প্রথমে অনুমানের স্বরূপাদি নিরূপণ করিবার
বিষয় লিখিত আছে। পরে, অনুমানের স্বরূপাদির
কারণ ব্যাপ্তিনিরূপণ; ব্যাপ্তি বুঝিবার উপায় নিরূপণ;
ব্যাপ্তি বুঝিবার অনুকূলে তর্ক; তাহার পর ব্যাপ্তিজ্ঞান
দ্বারা সিদ্ধ সামান্য লক্ষণ নিরূপণ; হেতুর পরিশুদ্ধিজ্ঞানের
জ্ঞান উপাধিনিরূপণ; অনুমানের অঙ্গপক্ষতানিরূপণ ও
পরের নিমিত্ত অনুমানের পক্ষ অবয়বজ্ঞানের সাধ্যতা
নিরূপণ; তিন প্রকার হেতুর নিরূপণ; হেতুর দোষ
নিরূপণ; ইহার প্রথমে সামান্য হেতুর আভাস নিরূপণ;
পরে ব্যভিচারযুক্ত, সাধারণ, অসাধারণ, অস্বরূপসংহারী
এবং অসিদ্ধ হেতু নিরূপণ। তাহার বাধের নিরূপণ
প্রভৃতি বিষয়গুলি ঐ প্রকরণে লিখিত হইয়াছে।

অনুমানদীপ্তি (স্ত্রী) এখানি অনুমান চিন্তামণির ব্যাখ্যা
পুস্তক। রঘুনাথ শিরোমণি ইহার প্রণেতা।

অনুমানোক্তি (স্ত্রী) তর্ক। উহ।

অনুমার্গ (অব্য) মার্গমনতিক্রম্য অব্যয়ী। মার্গকে অতি-

ক্রম না করিয়া, মার্গানুরূপ, যথামার্গ এই রূপ যথার্থে অব্যয়ী। অমৃত পশ্চাৎ মার্গান্ত পশ্চাৎ অব্যয়ী। পণের পশ্চাৎ। মার্গে অর্থাৎ পথে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। অনুমাস (অব্য) মাষে এইরূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। মাস-কলায়ে, পরিমাণবিশেষে। মূর্ত্তান্তো মাষে মানে ত্রীহস্তরে ইতি কোষঃ।

অনুমাস (অব্য) মাসে মাসে বীক্ষার্থে অব্যয়ী। প্রতিমাসে। অনুমিত (জি) অমৃত-মা-ক্ত। হেতু দ্বারা নিশ্চিত। যাহা অনুমান করা হইয়াছে।

অনুমিতি (জী) অমৃত-মা-ক্तिन्। ব্যাপ্য হেতুদ্বারা ব্যাপক বস্তুর নিশ্চয় করা। [অনুমান দেখ]।

অনুমিৎসা (জী) অমৃত-মা বা মি বা মী সন্-ভাবে অ। অনুমান করিবার ইচ্ছা। ক্ষেপণের ইচ্ছা। ধনের ইচ্ছা। *। সনি মীমাংসভলভশকপতপদমচ ইন্। পা ৭। ৪। ৫৪। অনিট্ সন্ পরে থাকিলে, মি, মী, মা, দা, ধা, রভ, লভ, শক, পত, পদ এই সকল অঙ্গের অচ্-স্থানে ইন্ আদেশ হয়। *। সং শ্রাদ্ধধাতুকে। পা ৭। ৪। ৪৯। সকারান্ত অঙ্গের সকারাদি আধ্ধধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে স স্থানে তকার আদেশ হয়। অমৃগিস্-সন্ অ অমৃগিৎসা। ত হইল।

অমৃত (ত্রি) অমৃত-মৃ-কর্ত্তরি ক্ত অমৃত পশ্চাৎ-মৃতঃ। পুত্রাদির শোকে পশ্চাৎ মৃত। এই স্থলে বাচস্পত্যভি-ধানে, ‘অমৃত-মৃ-কর্ম্মণি ক্ত’ এই রূপ কর্ম্মণি বাচ্যে ক্ত বিধান করিয়া তাহার প্রমাণ স্বরূপ, ‘ভবতা নাহু-মৃতাপি লভ্যতে’। রঘু ৮। ৮৫। রঘুবংশের এই অংশ-টুকু উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু, বাস্তবিক অমৃত-পূর্ব্বক মৃ ধাতু কখনই সাকর্ম্মক হয় না, কাজেই কর্ম্মণি বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে না। পুনর্বার অমৃতমরণশব্দেও বাচস্পত্যে লেখা আছে,— ‘অমৃতপূর্ব্বকমরণস্ত মরণসদৃশমরণার্থকত্বেন সাকর্ম্মকত্বম্। অতএব ‘ভবতা নাহুমৃতাপি লভ্যতে’ ইতি রবৌ কর্ম্মণি ক্ত প্রয়োগঃ’। অমৃতপূর্ব্বক মরণের সদৃশ মরণ এই অর্থে মৃ ধাতু সাকর্ম্মক হইয়াছে, তাই রঘুর ‘নাহুমৃত’ ইত্যাদি কর্ম্মবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু রঘুবংশের যে ‘অমৃত’ শব্দ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, উহা অমৃতপূর্ব্বক মৃ ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হয় নাই। ঐ শব্দটা ‘অমৃত’ শব্দের তৃতীয়ান্তরূপ এবং অমৃত-মৃ-কিপ্ এই রূপে ‘অমৃতমৃ’ শব্দ নিষ্পন্ন হয়। যথা মল্লিনাথ,— ‘অমৃত্রিতে ইতি অমৃতমৃৎ। কিপ্।’

অমৃত (জী) অমৃত পশ্চাৎ-মৃতঃ জীহ্বাৎ অমৃত। যে জীলোক স্বামীর মৃত্যুর পরে তাহার পান্ধকাদি লইয়া অলস্ত চিতার প্রাণত্যাগ করে। যে স্বামীর মৃত দেহের সঙ্গে এক চিতার পুড়িয়া মরে।

বেদের সময়ে অমৃতমরণ কিম্বা সহমরণ প্রথা চলিত ছিল না। কাহারও মৃত্যু হইলে এখনকার জৈনদের ও শিখানী-দের মত আর্যেরা হাসিতেন, সকলে কত নৃত্য গীত-করিয়া বেড়াইতেন। (প্রাক্ষেপ অগায় নৃত্যে হস্য। ১০। ১৮। ৩। ঋং) তাহাদের বিশ্বাসি ছিল যে, তদ্বারা পর-মাণুঃ বৃদ্ধি হয়। অশ্বোষ্টি ক্রিয়ার সময়ে পশুনাং চিতা সাজাইয়া তাহার উপর শব রাখা হইত। মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নী তাহার পাশে চিতার উপর শুইতেন, চিতার চারিদিকে পুত্রবতী সধবা জী-লোকেরা চক্ষে ঘৃত দিয়া এবং উত্তম বস্ত্রালঙ্কার পরিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন। তাহাদের চক্ষু দিয়া এক বিন্দু জল পড়িত না, ভুলিয়াও কেহ একবার শোক করিতেন না। কিছুক্ষণ পরে, সধবা রমণীদিগকে বাটীতে পাঠাইয়া দেওয়া হইত। এদিকে ঋষিক্, বিধবা নারীকে চিতা হইতে উঠিতে বলিতেন, উঠিলে তাহাকে পুনর্বার বিবাহ করিতে আদেশ করিতেন। তখন দেবর কিম্বা মৃতব্যক্তির শিষ্য অথবা বাটার কোন পুরাতন চাকর আসিয়া তাহার হস্ত ধরিয়া তুলিয়া লইতেন। পরে শবদাহ হইত।

বঙ্গদেশে কোন কালে বেদের চলন ছিল না। পূর্ব্বে বাঙ্গালীরা বেদের কিছুই মর্ম্ম বুঝিতেন না। তজ্জন্ত সময়ে সময়ে তাহাদের বিস্তর ভ্রম হইয়া গিয়াছে। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য সহমরণের মন্ত্রের ভিতর দুইটা ঋক্ তুলিয়াছেন। ঐ দুইটা মন্ত্রের একটার শেষে ‘যোনিমগ্রে’ এই পাঠ আছে। ইহাই প্রকৃত পাঠ। হস্তলিখিত এবং মুদ্রিত পুস্তকেও ঐ পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে। সায়না-চার্য্যও, ‘যোনিমগ্রে’ এই পাঠ ধরিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, ‘যোনিমগ্রে’ এই রূপ ভুল পাঠ লইয়া মহাগোলে পড়িয়াছিলেন। যাহা হউক, ‘যোনিমগ্রে’ এ প্রকার ভুল পাঠ স্বীকার করিলেও সহমরণের কথা প্রমাণ করা যায় না, এবং পরের মন্ত্রের সঙ্গে পূর্ব্ব মন্ত্রের কোন সন্ধ থাকে না। তন্নিম্ন, ‘যোনিমগ্রে’ এই মন্ত্রেই মহাগোল পড়িয়া যায়। সায়নের ভাষ্য সমেত নিম্নে ঐ ঋক্ দুইটা উদ্ধৃত করা যাইতেছে এবং তাহাদের স্পষ্ট ব্যাখ্যাও লেখা হইতেছে।

ইমা নারীরবিধবা: সুপত্নীরাগ্নেন সর্পিষা সং বিশস্ত।
 অনশ্রবোহনমীবা: সুরদ্বা আ রোহস্ত জনয়ো যোনিমগ্রে।
 ঋগ্বেদ ১০।১৮।৭।
 (ইমা:। নারী:। অবিধবা:। সুপত্নী:। আগ্নেন।
 সর্পিষা। সং। বিশস্ত। অনশ্রব:। অনমীবা:। সুরদ্বা:।
 আ। রোহস্ত। জনয়:। যোনিম্। অগ্রে।)

অবিধবা:—ধব: পতি:। অবিগতপতিকা:, জীবন্ত-
 র্তৃকা ইত্যর্থ:। সুপত্নী:—শোভনপতিকা:। ইমা নারী-
 নারী আগ্নেন সর্পিতো হগ্ননসাধনেন সর্পিষা যুতেনাক্ত-
 নেত্রা: সত্য: বিশস্ত। তত্রানশ্রবোহশ্রবজ্জিতা অরু-
 দগ্ধ্যোহনমীবা:। অনমীবা রোগ:। তদ্বজ্জিতা:। মানস-
 দু:খবজ্জিতা ইত্যর্থ:। সুরদ্বা: শোভনধনসহিতাজনয়:।
 জনয়ন্ত্যপত্যমিতি জনয়ো ভাৰ্য্যা:। তা অগ্রে সর্কেষাং
 প্রথমত এব যোনিং গৃহমারোহস্ত। আগচ্ছত।

দেবরাদিক: প্রেতপত্নীমুদীর্ষ নারীতানয়া ভর্তৃসকা-
 শাচুখাপয়েৎ। সূত্রিতঞ্চ। এইখানে আশ্বলায়নীর সূত্র
 উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পরে তাহা লেখা যাইতেছে।

ইমা:—এই সকল। নারী:—স্ত্রীলোকেরা। অবি-
 ধবা:—সধবা। সুপত্নী:—উত্তমপতিযুক্তা। আগ্নেন—
 বাহাতে অগ্নি প্রস্তুত হয়, তৎসহ। সর্পিষা—যুতসহ।
 সং—সং। বিশস্ত—প্রবেশ করুন। অনশ্রব:—অশ্র-
 শূতা। অনমীবা—দু:খশূতা। সুরদ্বা:—সুরদ্বয়ুতা।
 আ—অ। রোহস্ত—আগমন করুন। জনয়:—ভাৰ্য্যা।
 যোনিম্—গৃহে। অগ্রে—প্রথমে।

এই সকল সধবা স্ত্রীলোকেরা, বাহাদের উত্তম পতি
 আছেন, তাঁহারা অগ্নিজনক যুত চক্ষে দিয়া (অথবা
 যুতাদি লইয়া) প্রবেশ করুন। তাঁহাদের চক্ষে জল নাই,
 মনে দু:খ নাই, সেই সকল রত্নভূমিতা জায়াসকল
 অগ্রে গৃহে আসুন।

সায়নাচার্য্য, ‘অগ্রে’ এই রূপ পাঠ ধরিয়া—
 ‘সর্কেষাং প্রথমত এব’, সকলের প্রথমে—এই অর্থ
 করিয়াছেন, এখানে অগ্নিপাঠ গ্রহণ করিলে অর্থ ঠিক
 থাকে না। সধবা স্ত্রীলোকেরা কেন অগ্নিতে প্রবেশ
 করিবেন?

উদীর্ষ নারীভি জীবলোকং গতাসুমেতমুপশেষ এহি।
 হস্তগ্রাভস্ত দিধিবোস্তবেদং পত্ন্যজনিম্মতি সং বভূথ।
 ঋগ্বেদ ১০।১৮।৮।

উদীর্ষ। নারি। অভি। জীবলোকং। গতাসু।
 এতম্। উপ। শেষে। এহি। হস্তগ্রাভস্ত। দিধিবো:।

তব। ইদম্। পত্ন্য:। জনিম্ম। অভি। সং। বভূথ।

হে নারি যুতস্ত পত্নি। জীবলোকং জীবানাং পুত্র-
 পৌত্রাদীনাম্ লোকং স্থানং গৃহমভিলক্ষ্যাদীর্ষ।
 অস্মাংস্থানাহুষ্ঠিত। ঈর গতৌ, আদাদিক:। গতাসুপ-
 ক্রান্তপ্রাণমেতং পতিমুপশেষে। তস্ত সমীপে স্থপিষি।
 তস্মাৎ স্বমেহি—আগচ্ছ। স্মাৎ স্বং হস্তগ্রাভস্ত পাণি-
 গ্রাহং কুর্সতো দিধিবোর্গর্ভস্ত নিধাতুস্তবাস্ত পত্ন্য:
 সধ্বাদাগতমিদং জনিম্মং জায়াস্মভিলক্ষ্য সং বভূথ
 সমুতাস্তাসুসরগনিম্মকর্ষীতস্মাদাগচ্ছ।

হে নারি! উঠ, তুমি জীবিত মানুষের কাছে এস।
 তুমি যুতপতির কাছে শুইয়া আছ। তুমি তোমার
 পতির দ্বারা সমস্ত প্রসব করিয়াছিলে। (অতএব
 তোমার কর্তব্য কৰ্ম করা হইয়াছে, তুমি উঠিয়া
 আইস।)

এই ঋকটীর দ্বিতীয় চরণে আর একটা অর্থ হয়।
 যথা,—হস্তগ্রাভস্ত—পাণিগ্রহণকারীর। দিধিবো:—
 পুনর্বারবিবাহচ্ছুর। পত্ন্য:—পতির। ইদম্—এই।
 জনিম্ম—জায়াস্ম। তব—তোমার। অভি সং বভূথ—
 সম্যক্ প্রকারে যোগ্য হইয়াছ। অর্থাৎ পুনর্বার
 তোমার বিনি পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন,
 তাঁহার ভাৰ্য্যা হইতে তুমি যোগ্য হইয়াছ।

কৃষ্ণ যজুর্বেদের অন্তর্গত তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ঠিক
 ঐরূপ একটা মন্ত্র আছে। ঐ মন্ত্রের শেষবাক্যে কিছু প্রভেদ
 দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে কোন ক্ষতি নাই। মন্ত্রটিতে
 বিধবা বিবাহের অনুমতি দেওয়া হইয়াছে। যথা,—
 ইয়ং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপদ্যত উপ স্বা মর্ত্য
 প্রেতং।

বিধং পুরাণমহু পালয়ন্তী তৈস্ত প্রজাং দ্রবিগন্ধেহ

ধেহি ॥ ১০।

উদীর্ষ নারীভি জীবলোকমিতাসুমেতমুপশেষ এহি।
 হস্তগ্রাভস্ত দিধিবোস্তমেতং পত্ন্যজনিম্মতিসম্বভূব ॥ ১৪।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬।১।৩।

সায়নাচার্য্যের টীকা—অথাত্ত ভাৰ্য্যাসুপসংবেশয়তি।
 *** হে ‘মর্ত্য’,—মহুয়া, যা ‘নারী’ যুতস্ত তব ভাৰ্য্যা,
 সা ‘পতিলোকং’ ‘বৃণানা’ কাময়মানা; ‘প্রেতং’ স্বাং,
 ‘উপনিপদ্যতে’—সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃশী?
 —‘পুরাণং বিধং’ অনাদিকালপ্রবৃত্তং কুংসং স্ত্রীধর্মং,
 অনুক্রমেণ ‘পালয়ন্তী’,—পতিব্রতানাং স্ত্রীণাং পত্যা
 সত্বেব বাস: পরমো ধর্ম:। ‘তৈস্ত’ ধর্মপট্টয়া, স্বং ‘ইহ’

লোকে, নিবাসার্থমহুজ্জাং দত্বা, 'প্রজাঃ' পূর্ববিদ্যমানাঃ পুত্রাদিকাং, 'দ্রবিণং' ধনং 'চ' 'দেহি' সম্পাদয়; অমু-জানীহীত্যর্থঃ। ১৩।

স্বাং প্রতি গতঃ সর্বো পাণাবতিপদোথাপয়তি, **
হে নারি, স্বং 'ইতাস্বং'—গতপ্রাণং, 'এতং'—পতিং,
'উপশেষে'—উপেত্য শয়নং করোষি, 'উদীৰ্ঘ'—
অস্বাং পতিসমীপাদ উত্তিষ্ঠ, 'জীবলোকমভি'—জীবন্তং
প্রাণিসমূহমভিলক্ষ্য, 'এহি'—আগচ্ছ। 'ত্বং' 'হস্ত-
গ্রাভন্ত'—পাণিগ্রাহবতঃ, 'দিধিষোঃ'—পুনর্বিবাহেচ্ছোঃ,
'পতুঃ'—এতং জনিত্বং—জায়াত্বং, 'অভিসম্ভব'—আভি-
মুখ্যেন সমাক্ প্রাপ্নুহি। ১৪।

হে মহুয়া। এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া
নিকটে আগমন পূর্বক মৃত তোমাকে সমাক্ রূপে
পাইয়াছেন। তিনি চিরকাল জীর্ঘ্ষ পালন করিয়া
আসিয়াছেন। তাঁহাকে ইহলোকে থাকিবার জন্ত অমু-
মতি করিয়া প্রজা ও ধন প্রদান কর। ১৩।

হে নারি। তুমি মৃতপতির কাছে শয়ন করিয়া
আছ; তুমি এখান হইতে গাত্রোত্থান কর, জীবিত
প্রাণিদের নিকটে আইস। তোমার যিনি পাণিগ্রহণ
করিবেন, সেই পুনর্কার বিবাহেচ্ছু পতির সমাক্ রূপে
ভাষা হও। ১৪।

ঋগ্বেদের এবং তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মন্ত্র দুই-
টীর প্রত্যেক শব্দের অর্থ তুলনা করিলে দুইটীরই এক-
ভাব প্রকাশ পায়। কিন্তু দুইটি মন্ত্রেরই কাল সম্বন্ধে গোল
আসিয়া পড়ে। কারণ, বৈদিক ভাষায় ভূধাতুর বর্তমান
কালে মধ্যম পুরুষে অমুজ্জা বৃষাইলে 'বভূবি' এই
প্রকার রূপ হয়। 'অভি সং বভূব' ইহা ভূত কালের
মধ্যম পুরুষের বহুবচনের রূপ, আর প্রথম ও উত্তম
পুরুষের একবচনেও প্রযুক্ত হয়। কিন্তু তৈত্তিরীয়
আরণ্যকের মন্ত্রে সাযনাচার্য্য আপত্তি করেন নাই।
'জায়া হও' বলিয়া তিনি অমুজ্জাতেই অর্থ করিয়াছেন।

তামুখাপয়েদেবরঃ পতিস্থানীয়োহস্তেবাসীজরদ্বাশো
বোদীৰ্ঘ নার্য্যভি জীবলোকমভি। অ। গৃ° ৪। ২। ১৮।
গার্গ্যনারায়ণ এই মন্ত্রের এই রূপ টীকা করিয়াছেন—
অথ পত্নীমুখাপয়েৎ কঃ? দেবরঃ পতিস্থানীযঃ। স
পতিস্থানীয ইত্যুচ্যতে। অনেন জায়তে পতিকর্ষকঃ
কর্ম পুংসবনাদি পত্যসম্ববে দেবরঃ কুর্য্যাদিতি। অস্তে-
বাসী শিষ্যঃ। যো বহুকালং দাস্তং কৃষা বৃক্ষোৎকৃৎ
স বা।

দেবর যিনি পতির সদৃশ, হয় তিনি কিম্বা শিষ্য
অথবা পুরাতন চাকর-তাঁহাকে এই বলিয়া তুলিবেন,—
হে নারি! উঠ, জীবলোকে আইস ইত্যাদি।

পতিস্থানীয শব্দের অর্থে টীকাকার লিখিয়াছেন যে,
পতিকর্ষক পুংসবনাদি কর্ম যিনি সম্পন্ন করেন।

এই সকল প্রমাণ দেখিয়া স্পষ্টই জানা গেল যে,
বৈদিক সময়ে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবারা পুনর্কার
বিবাহ করিতেন, তাঁহারা মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন
না। কিন্তু একটা বড় সন্দেহ আসিয়া পড়িতেছে।
আসল বস্ত্র না থাকিলে তাহার নকল বস্ত্রের স্ফটি হয়
না। আসল মুক্তা আছে, তাই দেখিয়া ঝুটো মুক্তা
প্রস্তুত হয়। পূর্বে যজ্ঞোপবীত হইলে ব্রহ্মচারীরা গুরু
আশ্রমে যাইতেন; গিয়া বেদ পাঠ করিতেন। এখন
আর সে প্রথা নাই; যজ্ঞোপবীত হইলে কেহ গুরু
গৃহে বেদ পড়িতে যান না। কিন্তু পূর্বের সেই আসল
নিয়মের একটা নকল আজও রহিয়া গিয়াছে। যজ্ঞো-
পবীত হইলে ব্রহ্মচারী বাটী হইতে চলিয়া বাইবার
নিমিত্ত করেক পা অগ্রসর হন, পরে জননী গিয়া
তাঁহাকে ফিরাইয়া আনেন। এটা কেবল পুরাতন
নিয়ম রক্ষা মাত্র, বস্ত্রতঃ আর কিছুই নয়।

বৈদিক সময়ে সহমরণ বিষয়েও আমাদের সন্দেহ
এই যে, স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা নারী মৃতপতির
চিতায় গিয়া শুইতেন কেন? আমাদের বোধ হয় বৈদিক
কালের পূর্বে লোকে যখন অত্যন্ত অসভ্য ছিল, সেই
সময়ে আত্মজাতির মধ্যে সহমরণ চলিত ছিল। জীবিত
মানুষকে পোড়াইয়া মারা পণ্ডর কাজ বৈ আর কিছু
নহে। সাধ করিয়া জীহত্য, মাতৃহত্যা করা ধার্মিক
লোকের বুদ্ধিতে আসে না, এ কেবল পাষাণ
নরপিশাচদের মনের ঘোর অকৃত্যের পরিচয়। বেদের
সময়ে আর্য্যেরা সুশিক্ষিত ও সভ্য হইয়াছিলেন,
ধর্ম্মের নিম্নলি জ্যোতিঃ তাঁহাদের মনকে আলো-
কিত করিয়াছিল। তেমন অবস্থায় মিথ্যা আশায়
ভুলিয়া কখনই তাঁহারা জীহত্যা করিতে পারেন না।
কিন্তু একটা প্রথা দেশে অনেক দিন চলিয়া আসিলে
একেবারে তাহা উঠাইয়া দেওয়াও কঠিন হয়। বৈদিক
সময়ের পূর্বে সহমরণ চলিত ছিল, তাই বৈদিক কালে
ঋষিরা ঐ প্রথা একেবারে রহিত করিতে পারেন নাই।
সে অশ্রু স্বামীর মৃত্যুর পর, পুরাতন নিয়ম রক্ষা করিবার
নিমিত্ত বিধবা নারী মৃতপতির চিতা শয্যায় গিয়া এক-

বার শয়ন করিতেন। শেষে তাঁহাকে উঠাইয়া আনা হইত। এটা আসল নিয়মের নকল নিয়মবৈ আর কিছুই নহে, অমৃত্যুমান করিয়া এখন এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে।

ক্রমে রাজবিপ্লবে ও ধর্মবিপ্লবে হিন্দুরা আবার অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। পূর্বের মত জ্ঞানানুশীলন ও ধর্মালোচনা থাকিল না, এই অবস্থায় কঠিন ভ্রমে পড়িয়া তখনকার অদূরদর্শী শাস্ত্রকারেরা পুনর্বার সহমরণ চলিত করিলেন। জীলোকের উপর এত অত্যাচার, জাতীয় নিস্তেজঙ্গতা এবং সমাজের অবনতির লক্ষণ। পতির মৃত্যুর পর পুড়িয়া মরিবে—জীলোক, পতি মরিলে একাদশী করিবে—জীলোক; আর পত্নী মরিলে গোড়া পুরুষ, কোলের গৃহলক্ষ্মীকে লইয়া পুড়িয়া মরিবে না, একাদশীও করিবে না; তিনি কেবল নূতন বর সাজিয়া আর একটা বিবাহ করিবেন। কেন?—এত অশ্রায় কি জন্ত? যে দিন হইতে জীলোকদের প্রতি এই সকল অত্যাচার ঘটয়াছে, সতীদাহও সেই সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছিল।

ইহার মধ্যে আর একটা কথাও আছে। যত দিন বিধবা বিবাহ প্রচলিত ছিল, সে পর্য্যন্ত সহমরণ বড় আবশ্যক ছিল না। বিধবা বিবাহ বন্ধ হইলে সমাজে অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল। তাই শাস্ত্রকারেরা, পরকালে স্ত্রের আশা দেখাইয়া অবলা বিধবাদিগকে ভুলাইয়া বধ করিতে লাগিলেন।

এই গেল সহমরণাদির পূর্ব ইতিহাস। এখন, পঞ্চাশ বৎসর আগে বাঙ্গালার জীলোকেরা কিরূপে পুড়িয়া মরিতেন, তাহাই লেখা যাইতেছে। ঋতুমতী ও গর্ভবতী নারী এবং কোলে ছোট ছেলে থাকিলে সে সকল জীলোক পতির সঙ্গে মরিতে পাইতেন না। (কল্পতরু ও রত্নাকর)। তবে ঋতুর তৃতীয় দিবসে স্বামী মৃত্যু হইলে একদিন শব রাখিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ১৮২২।২৩ সালে গভর্ণমেন্ট চারিদিকে তীব্রদৃষ্টি রাখিতে আরম্ভ করিলেন; পুলিশের বিশেষ অনুমতি না লইয়া কেহ সতীদাহ করিতে পারিতেন না, তজ্জন্ত সে সময়ে চারি পাঁচ দিনের বাসী-মড়া পড়িয়া থাকিত। যে কয়েক দিন মড়া পচিতে থাকিত তত দিন পর্য্যন্ত হতভাগ্য বিধবা নারী কিছুই খাইতেন না। সে ব্যবস্থা ভাল ছিল। চূপ করিয়া নিতান্ত বেকার থাকিতে হয়, তাহার চেয়ে বেগারে দাঁতে দাঁত দিয়া, শুকাইয়া মৃত্যুর দিকে অনেকটা আগ্রসর হইতে পারিতেন।

অন্তোষ্টি ক্রিয়ার আয়োজন করিয়া আগে মৃতদেহকে চিতার উপর রাখা হইত। প্রেত পিণ্ডাদি দেওয়া হইলে নাপিত আসিয়া সতীর নখ কাটিয়া দিত। তাহার পর তিনি, অলঙ্কার খুলিয়া, হাতের শাঁখা ভাঙ্গিয়া হান করিয়া আসিতেন। হান করা হইলে আত্মীয় স্বজনরা তাঁহাকে চেলীর কাপড় পরাইত, রাজ্য সূতা দিয়া হাতে আলতা বাধিয়া দিত, চুলের উপর থরে থরে চিরুণী সাজাইয়া দিত এবং কপাল যুড়িয়া সিন্দুর মাখাইত। এই রূপ বেশভূষা হইলে সতী, আচমন করিয়া তিল জল ও কুশহস্তে পূর্বমুখে এই রূপ সজ্জন করিতেন—

অদ্যমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকে তিথি; অমুকগোত্রা, শ্রীমতী অমুকী দেবী; অরুন্ধতী সনা চারত্বপূর্বক—স্বর্গলোকমহীয়মানত্ব—মানবাধিকরণক—লোমসংখ্যাকাবচ্ছিন্ন—স্বর্গবাসত্বসহিতমোদমানত্ব—মাতৃপিতৃ—স্বগুরুকুলত্রয়পূত্ব—চতুর্দশেন্দ্রাবচ্ছিন্ন—কালাদিকরণকাঙ্গারোগণত্বয়মানত্ব—পতিসহিতক্রীড়া—মানত্ব—ব্রহ্মরুক্মতত্ত্বমিত্রপতিপূত্ব—কামা—ভর্তৃজল-চ্ছিতারোহণমহং করিষ্যে।

আজি অমুকমাসে, অমুক পক্ষে, অমুক তিথিতে, অমুক গোত্রের শ্রীমতী অমুক দেবী,—বশিষ্ঠকে লইয়া স্বর্গে অরুন্ধতী যেমন মহিমান্বিতা হইয়াছেন—আমিও যেন সেই রূপ, মাতৃশ্রের শরীরে যত লোম আছে তত বৎসর স্বর্গে পতিকে লইয়া স্ত্রণে থাকিতে পারি; আমার পিতার, মাতার ও স্বগুরুর কুল যেন পবিত্র হয়; যত দিন চতুর্দশ ইন্দের অধিকার থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত যেন অপ্সরোগণ স্তব করিতে থাকে; পতির সঙ্গে যেন ক্রীড়া করিতে পাই; ব্রহ্মহত্যা, মিত্রহত্যা ও কৃতঘ্নতা জন্ত যদি পাপ ঘটয়া থাকে, আমার স্বামী যেন সে পাপ হইতে মুক্ত হন,—এই সকল কামনা করিয়া আমি পতির জলন্ত চিতায় আরোহণ করিতেছি।

এই রূপ সজ্জন করা হইলে, সতী স্বর্গার্থ দিয়া দিক্‌পালাদিকে সাক্ষী করিতেন—

অষ্টৌ লোকপালা আদিত্যচন্দ্রানিগাধ্যাকাশভূমি-জলহৃদয়াবস্থিতাস্তর্গামিপুরুষমদিনরাত্রিসন্ধ্যাধর্মী যুগ্ম সাক্ষিপোভবত অলচ্ছিতারোহণেন ভর্তৃশরীরাহুগমনমহং করোমি।

অষ্টলোকপাল, আদিত্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ,

ভূমি, জল, হৃদয়স্থিত অন্তর্ভাবিপূর্বক, বস, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা, বর্ষ, তোমরা সকলে সাক্ষী থাক—আমি অলস চিত্তারোহণ করিয়া স্বামীর অনুগমন করিতেছি।

এই রূপে লোকপালাদিকে সাক্ষী মানিয়া সতী আঁচলে খই, খও এবং কড়ী লইয়া সাতবার (ব্যবস্থার তিনবার আছে) চিতা প্রদক্ষিণ করিতেন। প্রদক্ষিণ করা হইলে, ‘ইমা নারীন্’ ইত্যাদি ঋগ্বেদ পাঠ করিতে হইত। শেষে তিনি চিতার উপর উঠিয়া স্বামীর পাশে শয়ন করিতেন। আত্মীয় স্বজনেরা কক্ষির বেতী এবং গাছের কাঁচা ছালের দড়ী দিয়া তাঁহাকে মৃতদেহ ও বড় বড় কাঠের কুঁদার সঙ্গে শক্ত করিয়া বাঁধিত। তাহার পর অগ্নি সমর্পণ করা হইত, চারি দিক হইতে লোকে সুপ্ সুপ্ করিয়া বড় বড় কক্ষির, শরের ও পাকাঠির বোঝা চিতার উপরে ফেলিয়া দিত। কেহ কেহ চিতার উপরে বড় বড় বাঁশ ফেলিয়া দিয়া চাপিয়া থাকিত। এ দিকে পাঁচ সাতটা ঢাক বাজিতেছে, কীর্তনীয়রা ধোল করতাল বাজাইয়া আকাশ পাতাল তুলিয়া ফেলিতেছে। চিতার ভিতর ঘোর আর্তনাদ হইলেও তাহা শুনিবার উপায় নাই। কচিং আশ্বিনের আলায় ছট্ ফট্ করিতে করিতে কেহ কেহ চিতা হইতে পড়িয়া যাইতেন। চিতাভ্রষ্ট সতীকে প্রাজাপত্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। প্রায়শ্চিত্তের পর গৃহস্থেরা আর তাঁহাকে ঘরে লইতেন না। কাজেই মূর্দার ফরাশেরা তাঁহাকে লইয়া যাইত। তাই চিতা হইতে কদাচিং কেহ পড়িয়া গেলে, আত্মীয় স্বজনেরা জ্বীলোকটার মাথার লাঠি মারিয়া তাহার প্রাণ নাশ করিতেন। চিতা প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে অনেকেরই শরীর দিয়া দর দর ঘর্ষধারা বহিতে থাকিত এবং অল্পক্ষণ পরেই তাঁহারা মুচ্ছা যাইতেন। কাহারও কাহারও এই সময়ে হঠাৎ মৃত্যু হইয়াও গিয়াছে। বাহারা এই সকল ঘটনা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, অদ্যাবধি সে সকল বৃদ্ধ লোক জীবিত আছেন।

সে কালে সহমরণ দেখিবার নিমিত্ত বালক, বালিকা এবং অনেক সধবা জ্বীলোক শ্রাণে যাইতেন। তাঁহারা সতীর হাতের ভাঙ্গা শাঁখা, কপালের সিন্দূর এবং ছড়ান খই কুড়াইয়া আনিতেন। কোন বালবধু পতিপরায়ণা না হইলে তাহাকে সেই সিন্দূর পরাইয়া দিত। সেই খই বিছানার রাধিলে ছারপোকা হইত না। কাহাকে পেত্তিনীতে পাইলে সেই শাঁখা ভাঙ্গা রোগীর গলায়

বাঁধিয়া দেওয়া হইত। [অহুমরণাদির ঐতিহাসিক বিবরণ অহুমরণ শব্দে দেখ এবং অশৌচাদির বিবরণ সহমরণ শব্দে দেখ]।

অনুমোদ (জি) অহুমীরতে অহু-মা-কর্মণি ৭৭। অহুমান করিবার যোগ্য। অহু-মি-কর্মণি ৭৭। পশ্চাৎ ক্ষেপের যোগ্য। অহু-মী-কর্মণি ৭৭। পশ্চাৎ বধ্য। যে পরে বধের যোগ্য।

অনুমোদ (পুং) অহু-মুদ-গিচ্-ঘঞ্। সম্মতিজনক ব্যাপার। সম্মতি প্রকাশ। আহ্লাদ প্রকাশ।

অনুমোদন (ক্লী) অহু-মুদ-লুট্। সম্মতি দান। সানন্দ প্রবর্তন। ‘আমি তোমার এই কাজে অহুমোদন করিতেছি’। অর্থাৎ আহ্লাদপূর্বক সম্মতি দিতেছি।

অনুমাদিত (জি) অহু-মুদ-ভাবে আদিকর্মণি চ ক্ত।

কোন বিষয়ে সম্মতি বা আহ্লাদ প্রকাশ করা। প্রীত।

। * । আদিকর্মণি ক্তঃ কর্তরি চ ৯ পা ৩। ৪। ৭১।

আদি কর্মে যে ক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, তাহা কর্তৃবাচ্যে এবং ভাব ও কর্মবাচ্যেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আদিকর্ম অর্থাৎ আদিভূত ক্রিয়া (আদিভূতঃ ক্রিয়াকরণ আদিকর্ম)।

। * । উৎপাদ্যবাদিকর্মণোরন্তরস্তাম্। পা ১। ২। ২১।

যে সকল ধাতুর উপধার উকার থাকে, তাহাদের পর ভাবে ও আদিকর্মে নিষাপ্রত্যয় বিহিত হইলে ইট হয় এবং বিকল্পে কিং হয় না। অতএব, অনুমুদিত এবং অহুমোদিত এই উভয় প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। অহু মুদ-গিচ্-ক্ত। সম্মতিদান। আহ্লাদ প্রকাশ। অনুমব (অব্য) যবে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অব্যয়ী।

অনুযাজ (পুং) অহু প্রধানং পশ্চাদ্ ইত্যতে অহু-যজ-ঘঞ্ নিপাতনাং ন কৃৎস্। দর্শপৌর্ণমাসী যাগে প্রধান অঙ্গের পরের অঙ্গ। যাগের শেষ অঙ্গ। দেবীম্বর প্রভৃতি একাদশ দেবতা। * । প্রযাজানুযাজৌ যজাজে। পা ৭।

৩। ৬২। প্রযাজ ও অনুযাজ শব্দ যজাজ বিষয়ে নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নিপাতন বিধি করিবার তাৎপর্য এই, ঘঞ্ প্রত্যয় বিধান করিলে প্রযাগ, অনুযাগ এই প্রকার জ স্থানে গ হয়, কিন্তু এখানে তাহা হয় নাই। এস্থলে কেবল উদাহরণ স্বরূপ প্রযাজ এবং অনুযাজ শব্দ দেখান হইয়াছে, নতুবা অন্তর্ভুক্ত ও এমন স্থলে জ স্থানে গ হয় না। যথা,— উপযাজ,—একাদশোপযাজাঃ। উপাংতযাজমন্তরা যজতি। অষ্টৌ পত্নীসংযাজা তবন্তি। ‘প্রযাজানুযাজগ্রহণং প্রদর্শ-নার্থমন্ত্রাপ্যোব্যং প্রকারে কৃৎসং ন ভবতি’। (যুক্তিকার)।

অনুযাজ, প্রযাজ এবং উপযাজ এই নামগুলি যে

কি, এখন তাহা বুঝিতে কতকটা কষ্ট হয়। বহুকাল পূর্বে যাক্তও এই সকল শব্দ লইয়া বিস্তর গোল করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে অমুযাজ, প্রযাজ শব্দে অগ্নি-দেবতাকে বুঝায়। যথা, নিরুক্ত ৮। ২১।

অথ কিং? দেবতা: প্রযাজামুযাজা: ? আশ্বেয়া ইত্যেকে। * * আশ্বেয়া বৈ প্রযাজা আশ্বেয়া অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। চন্দ্রদেবতা ইত্যপরম্। চন্দ্রাংসি বৈ প্রযাজাশ্চন্দ্রাংস্তুমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। ঋতুদেবতা ইত্যপরম্। ঋতবো বৈ প্রযাজা ঋতবোহমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। পশুদেবতা ইত্যপরম্। পশবো বৈ প্রযাজা: পশবোহমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। প্রাণদেবতা ইত্য-পরম্। প্রাণা বৈ প্রযাজা: প্রাণা বৈ অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। আত্মদেবতা ইত্যপরম্। আত্মা বৈ প্রযাজা আত্মা বৈ অমুযাজা ইতি চ ব্রাহ্মণম্। আশ্বেয়া ইতি তু স্তুতি:। ভক্তিমাত্রমিতরং। কিমর্থস্পুনরিতি? উচ্যতে, —যত্নে দেবতাস্থি হবির্গৃহীতং স্ত্রাং, তং মনসা ধ্যায়ৈদ্ বযট্ করিষ্যমিতি হ বিজায়তে।

তাহার পর, প্রযাজ ও অমুযাজের দেবতা কে? কাহার মতে, ‘আশ্বেয়া’। কারণ ব্রাহ্মণের মতে, প্রযাজ ও অমুযাজ অগ্নি দেবতার। অত্ন মতে, ইহাদের দেবতা ছন্দা:। কারণ, ব্রাহ্মণের মতে, প্রযাজ ও অমুযাজ ছন্দা-দেবতার। অন্তের মতে, ইহাদের দেবতা ঋতু। প্রযাজ ও অমুযাজ ঋতুদেবতার, ইহা ব্রাহ্মণের মত। অপর মতে, ইহাদের দেবতা পশু। কারণ ব্রাহ্মণের মতে, প্রযাজ ও অমুযাজ পশুদেবতার। অত্ন মতে, ইহাদের দেবতা প্রাণ। কারণ ব্রাহ্মণের মতে, প্রযাজ ও অমুযাজ প্রাণ-দেবতার। অপর মতে, ইহাদের দেবতা আত্মা। কারণ ব্রাহ্মণের মতে, প্রযাজ ও অমুযাজ আত্মদেবতার। কিন্তু এই সকল সামের অগ্নিই দেবতা। অত্ন মত ভক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। কিন্তু সে সকল মত হয় কেন? কথিত আছে, যে দেবতাকে হবির্দান করিতে হইবে, বযট্কারের সময় মনে মনে তাঁহাকে ধ্যান করা চাই, তাহা সকলেই জানেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে স্পষ্টই লেখা আছে যে, অমুযাজ দেবতা বিশেষকে বুঝায় এবং তাঁহার। সংখ্যায় এগার জন। যথা,—

ত্রয়স্ত্রিংশদৈ দেবা: সোমপান্যত্রয়স্ত্রিশদসোমপা:।

অষ্টৌ বসব একাদশরুদ্রা: দ্বাদশাদিত্যা: প্রজা-পতিশ্চ বযট্কারশ্চৈতে দেবা: সোমপা:।

একাদশ প্রযাজা একাদশামুযাজা একাদ-

শোপযাজা এতে অসোমপা: পশুভাজনা:।

সোমেন সোমপান্ প্রীণাতি পশুনা

অসোমপান্। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২। ১৮)।

তেত্রিশ জন দেবতা সোমরস পান করেন, আর তেত্রিশ জন দেবতা সোম পান করেন না। অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং বযট্কার, ইহারা সোম পান করেন। একাদশ প্রযাজ, একাদশ অমুযাজ এবং একাদশ উপযাজ, ইহারা সোম পান করেন না, তাঁহারা পশুবলি গ্রহণ করেন। যাহারা সোম পান করেন, ঋত্বিক তাঁহাদিগকে সোমরস দিয়া তৃপ্ত করেন, আর যাহারা সোম পান করেন না, তাঁহাদিগকে পশুবলি দিয়া তৃপ্ত করিতে হয়।

এগার জন প্রযাজ দেবতা এই,—১। দেবীদ্বার। —২। উষা নক্তা।—৩। দেবীজোষ্টি।—৪। উজ্জ ও আহতি।—৫। দেবহোতা।—৬। তিস্রদেবী: (তিনটি দেবী, ইলা সরস্বতী এবং ভারতী)।—৭। বহিস্।—৮। নরাশংস।—৯। বনস্পতি।—১০। বহির্বারিতী-নাম (জলপূর্ণ কুন্তে নিক্ষিপ্ত কুশ)।—১১। অগ্নি-স্বষ্টকৃৎ।

যজ্ঞ করিবার পূর্বে ঋত্বিক প্রথমে হোমায়ি প্রজলিত করিতেন। তাহার পর প্রযাজ মন্ত্রাদি পাঠ করা হইলে পশু বলি দেওয়া হইত। সেই পশুমাংস দিয়া ঋত্বিক হোম করিতে থাকিতেন। যজ্ঞের শেষভাগে অমুযাজ মন্ত্র পড়িতে হইত। প্রথম মন্ত্র বহির্দেবতাকে (যজ্ঞীয় বেদী বা কুশাসনকে) উদ্দেশ করিয়া পঠিত হইত। যথা,—‘দেবং বহির্বহুবনে বসুধেয়ন্ত বেতু’। এই খানে যে ধন (বলি) রাখা হইবে, হে ধনদেবতা (অগ্নি)! বহির্দেবতা তাহা গ্রহণ করুন। এই রূপে এক একটা মন্ত্র পড়িয়া একাদশ অমুযাজের নামে হোম করার বিধি আছে।

অবশেষে উপযাজ অজ। হোতা বলি স্থানের কাষ্ঠ আহরণ করিয়া একটা ধিক্যতে রাখিতেন। রাখিয়া তাহার পশ্চাতে নিজে বসিতেন। ধিক্যের এক দিকে অগ্নি, অত্ন দিকে মার্জালি অগ্নি থাকিত। তাহার পর ঋত্বিক বলি দেওয়া পশুর লাঙ্গুল, আনিয়া ধিক্যের অগ্নিতে হোম করিতেন। একাদশ অমুযাজাদির পত্নীরা ঐ লাঙ্গুলের হোমে অতিশয় সন্তুষ্ট হইতেন। (অমুযাজাদি যজ্ঞের বিস্তারিত বিবরণ ৪। ১৩। ১৭। হিরণ্যকেশি

শ্রোত হুত্রে লিখিত আছে। তত্ত্বিন্ন আখ্যায়নীয় শ্রোত হুত্রে এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ দেখ)।

প্রযাজ শব্দে যজ্ঞের প্রথম অঙ্গকে বুঝায়। অমুযাজ শব্দে শেষ অঙ্গ এবং উপযাজ পরিশিষ্ট অঙ্গ। ইহাদের তেত্রিশ জন দেবতার নাম প্রায় এক প্রকার।

প্রযাজ্ঞাম্যে অমুযাজ্ঞাংস্ কেবলানুর্জ্ঞংস্বন্তঃ হবিষো দত্ত ভাগং। ঋত্বেদ ১০।৫১।৮। সায়নচার্য্য, ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—* * প্রযাজ্ঞান্ প্রধানন্ত প্রমুখে যষ্টব্যানেনতন্মাকান্ হবির্ভাগান্। তথামুযাজ্ঞান্ অমু প্রধানাং পশ্চাদ্ যষ্টব্যানেনতন্মাকান্ কেবলামসাধারণান্ দত্ত। প্রযচ্ছ।

অনুযাত (ত্রি) অমু পশ্চাৎ সহ বা—বা—ক্ত। যে সঙ্গে গমন করে। পশ্চাঙ্গামী। কর্মণি-ক্ত। অগ্রগামী।

অনুযাত্র (অব্য) যাত্রায়াঃ পশ্চাৎ অব্যয়ী। যাত্রার পশ্চাৎ। যাত্রারাম্ অব্যয়ী। যাত্রাতে। অমুগতা যাত্রা। প্রা। স। যাত্রার অমুগত। অমুরূপীকৃতা যাত্রা যেন। প্রা। বহতী। অমুযায়িবর্গ। যাহারা সঙ্গে যায়।

অনুযাত্রিক (ত্রি) অমু পশ্চাদ্ যাত্রা অন্ত্যস্ত ঠন্। অমু-চর। পশ্চাঙ্গামী।

তনুযায়িন্ (ত্রি) অমু পশ্চাদ্ যাতি গচ্ছতীতি অমু-যা-গিনি। অমুচর। পশ্চাঙ্গামী। সেবক। সদৃশ। যে প্র-ধানের সঙ্গে গমন করে অর্থাৎ শিশু।

অনুযুক্ত (ত্রি) অমুযুক্ত্যতে অমু-যুক্ত-কর্মণি ক্ত। জিজ্ঞা-সিত বিষয়। তিরস্কৃত।

অনুযুগ (অব্য) যুগে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী।

অনুযুপ (অব্য) যুপে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী।

অনুযোক্তৃ (ত্রি) অমু-যুক্ত-তৃচ্। অমুযোগকারী। প্রস-কারক। বেতনগ্রাহী অধ্যাপক।

অনুযোগ (পুং) অমু-যুক্ত-য-ঞ্। জিজ্ঞাসা। প্রশ্ন। আক্ষেপ। তিরস্কার। সাধন। ধর্মচিন্তা।

অনুযোগকৃৎ (পুং) অমুযোগঃ প্রশ্নবিষয়ঃশয়ঃ কৃত্ততি চিনন্তি অমুযোগ-কৃত ছেদনে-কিপ্। আচার্য্য। যিনি জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের সন্দেহ দূর করেন। অমুযোগ-কৃ-কিপ্ (ত্রি)। যিনি জিজ্ঞাসা করেন।

অমুযোগিন্ (ত্রি) অমু-যুক্ত-যিগ্ন্ তচ্ছীলাদিবু। যে প্রশ্ন করে। সঙ্কোধার।

অনুযোজ্য (ত্রি) অমুযোক্তুং শকাঃ অমু-যুক্ত-প্যাৎ। মন্দ। নিন্দার্থ। আজ্ঞাকারক। দাস।

অমুরক্ত (ত্রি) অমু-রন্জ-ক্ত। অমুরাগবিশিষ্ট। আসক্ত।

অমুগত। অমুগতং রক্তং রাগং। অত্যা। তৎ। রক্তবর্ণ-প্রাপ্ত। রঙ করা। রঞ্জিত।

অমুরক্তি (ক্ৰী) অমু-রন্জ-ক্তিন্। আসক্তি। অমুরাগ। অমুরঞ্জক (ত্রি) অমু-রন্জ-গিচ্-কর্মণি ক্ত। যে অমুরাগযুক্ত করে। যে রঙ করে।

অমুরঞ্জন (ক্ৰী) অমু-রন্জ-গিচ্-ভাবে লুট্। আসক্ত-করণ। কর্তরি নন্দাদিহ্মাৎ ল্যা (ত্রি)। অমুরঞ্জক।

অমুরঞ্জিত (ত্রি) অমু-রন্জ-গিচ্-কর্মণি ক্ত। যাহার অমু-রাগ জন্মান হইয়াছে। প্রীতিসম্পাদিত। রঙ করা।

অমুরগন (ক্ৰী) অমু-রগ-ভাবে লুট্। শব্দের পর শব্দ। প্রতিধ্বনি। অমুগত স্বর।

অমুরত (ত্রি) অমু-রম-কর্তরি ক্ত। অমুরক্ত। আসক্ত।

অমুরতি (ক্ৰী) অমু-রম-ক্তিন্। আসক্তি। অমুরাগ।

অমুরস (ত্রি) অমুগতং রসম্। অত্যা। সৎ। মাধুর্যাদি রসের অমুগত।

অমুরহস (ত্রি) অমুগতং রহঃ নির্জনস্থানং রতং বা। অত্যা। অচ্ সৎ। নির্জন দেশের অমুগত। সুরত-প্রাপ্ত। তদ্ব্যপ্রাপ্ত। রহো গুহ্যে রতে তষে। (হেম)।

ইচ্ছামুরহসং পতিম্। ভট্টি ৪ ২৪।

অনুরাগ (পুং) অমু-রন্জ-য-ঞ্। আসক্তি। স্নেহ। প্রীতি। অমুরাগ। অমুগতঃ রাগং রক্তবর্ণং (ত্রি)। অত্যা।

তৎ। রক্তবর্ণ প্রাপ্ত।

অনুরাগিন্ (ত্রি) অমু-রন্জ-যিগ্ন্। অমুরাগযুক্ত।

অনুরাত্র (ত্রি) অমুগতং রাত্রিম্। অত্যা। তৎ অচ্ সৎ।

রাত্রির অমুগত। রাত্রৌ অর্থাৎ রাত্রিতে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী।*। অহঃ সর্বেকদেশ সংখ্যাত পুণ্যাক্ত রাত্রোঃ। পা ৫।৪।৮৭। অহর্ আদি পরে এবং আদিতে সংখ্যা এবং অব্যয় থাকিলেও তাহাদের পরে রাত্রি শব্দের তৎপুরুষ সমাসে সমাসান্ত অচ্ প্রত্যয় হয়।

অনুরাধপুর। লঙ্কারূপে বৌদ্ধদিগের একটা তীর্থস্থান।

ইহার আর একটা নাম অমুরাজপুর। প্রথম প্রথম ইহাকে লোকে অমুরাধ বলিয়া ডাকিত। তাহার পর এই স্থান অমুরাধপুর নামে প্রসিদ্ধ হইল। এই সহরের পূর্ব গোঁরব, পূর্ব ত্রীসৌন্দর্য আর কিছুই নাই। তখন-কার রাজাদের সঙ্গে সে সকল হুখের দিন কুরাইয়া গিয়াছে। এখন সেই পুরাতন ভাঙ্গা নগরের ভাঙ্গা অট্টালিকা নিবিড় জঙ্গলের স্তিতর রাশি হইয়া পড়িয়া আছে। রাত্রি নাই, দিন নাই, কেবল বনের পত

শাফালাকি করিয়া বেড়াইতেছে। কাছে বড় বড় পাহাড়, পাহাড়ের উপর দেবালয়। দূর হইতে তাহার পানে চাহিলে পূর্বের দিন মনে পড়ে আর প্রাণের ভিতর কেমন যেন করিয়া উঠে।



অম্বুরাধপুর হুদিনের সহর নয়। ভূগোলবেত্তা টলেমীও এ স্থানকে চিনিতেন। বিদেশীয় লোকের মুখ দিয়া এদেশের কথা বাহির হয় না, তাই অম্বুরাধপুরকে তিনি ‘অম্বুরোগ্রামম’ বলিয়া গিয়াছেন। সিংহলে মহাবংশ নামে একখানি ইতিহাস আছে। ঐ পুস্তকে লঙ্কার অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। যে বংশের বুদ্ধদেবের মৃত্যু হয়, সেই বারে বিজয় নামে জনৈক ব্যক্তি ভারত-বর্ষ হইতে গিয়া সিংহল জয় করিয়াছিলেন। এই বুদ্ধই চতুর্থ গৌতম। ইউরোপীয়দের হিসাবে খৃষ্টের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। এই হিসাবে যদি ভুল হইয়া না থাকে, তবে অম্বুরাধপুর কত দিনের সহর তাহা সহজেই নিশ্চিত করা যাইতেছে।

বিজয় সিংহলের রাজা হইলেন। এক দিকে রাজা, অত্মদিকে প্রজাদের ধর্মগুরু—লঙ্কার প্রথম বৌদ্ধধর্মের প্রচার তাঁহা হইতেই ঘটয়াছিল। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, দেবানন প্রিয়তিষ্য সিংহল বাসীদিগকে বৌদ্ধ ধর্মে লীলা করিয়াছিলেন। অম্বুরাধ নামে বিজয়ের জনৈক শিষ্য ছিলেন। এই নগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। প্রথমে এখানে সামান্ত একটি পরাগ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। খৃষ্টের ৪৩৭ বৎসর পূর্বে পাণ্ডুকাব্য সিংহলের রাজা হন। তিনিই অম্বুরাধপুরকে সুরম্য অট্টালিকা দিয়া সাজাইয়া আপনায় রাজধানী করেন। অতএব, অন্যান্য ২৩০০ হুই হাজার তিনশত বৎসর গত হইয়া গেলে এই নগর নির্মাণ করা হইয়াছে। পূর্বে এই নগর চারিদিকে বজ্রিণ ক্রোশ যুক্তিয়া প্রাচীরে ঘেরা ছিল। এখন সেই পাঁচিল ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে তাহার চিহ্নমাত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

গৌতম একটা বুদ্ধবৃক্ষের তলে বসিয়া কঠোর তপস্বী করিতে করিতে সিদ্ধ হন। প্রবাদ আছে, সিংহলে লীলাকি দৈববাণী হইল যে, সেই গাছের একটা শাখা আসিয়া লঙ্কার পড়িবে। দৈববাণী মিথ্যা হইবার নয়। খৃষ্টের ৩০৭ বৎসর পূর্বে সত্য সত্যই একটা শাখা আসিয়া লঙ্কার পড়িল। তখন দেবানন প্রিয়তিষ্য সিংহলের রাজা। শাখা দেখিয়া তাঁহার ভক্তির স্রোত উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রজাদিগকে বৌদ্ধধর্মে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে অম্বুরাধপুর বৌদ্ধদের একটা তীর্থস্থান হইল। সেই বুদ্ধতরু আজও মরে নাই; দৈবের কেমন মাহাত্ম্য, হুই হাজার বৎসর গত হইল, তবু যেমন বৃক্ষ তেমনি রহিয়াছে। তাহার হাস নাই, বৃদ্ধি নাই। ১৯৬ খৃঃ অগ্রে অম্বুরাধপুর হইতে রাজধানী উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার তীর্থ মাহাত্ম্য এখনও নষ্ট হয় নাই।

বুদ্ধতরুর পিঠস্থানের নাম মহাবিহার। এই পিঠে হুইটা মহল আছে। প্রথম মহলটা চতুষ্কোণ প্রাচীরে ঘেরা। ঐ পাঁচিল দৈর্ঘ্যে ২১০ হাত, প্রস্থে ১৬০ হাত এবং উচ্চে ৬ হাত। উত্তর দিকের মধ্যস্থল হইতে একটা উঠান বাহির হইয়া আসিয়াছে। ইহার পরিসর প্রায় ৪০ চল্লিশ হাত। ঐ উঠানের হুইধারে ছোট ছোট ঘর আছে, তাহাদের ভিতর দিয়া পিঠস্থানে প্রবেশ করিতে হয়। ঐ ঘরগুলির সম্মুখে পাথরের খোদাই প্রত্নমূর্তি বসানো আছে।

তাঁহার পর বুদ্ধবৃক্ষের পাঁচিল। সেখানে ধাপে ধাপে পৈঠা আছে, সেই পৈঠা দিয়া বৃক্ষের কাছে যাইতে হয়। লঙ্কার বৌদ্ধেরা এই গাছকে অত্যন্ত ভক্তি করেন। খৃঃ ৩৯৯ সালে ফা হিন্ নামক জনৈক চীন পরিব্রাজক সিংহলে তীর্থযাত্রা করিতে আসিয়া এই বটবৃক্ষ দেখিয়া যান। তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্তে লেখা আছে যে, তখন ঐ গাছের শাখা হইতে চারিদিকে ঝুরী নামিয়াছিল। ১৮২৯ সালে চাপ্‌মান সাহেব ঐ গাছটা দেখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, সে সময়ে উহাতে পাঁচটা বড় বড় শাখা ছিল এবং চারি পাঁচটা ছোট গাছ সিঁড়ির নীচা হইতে গজাইয়া উঠিয়াছিল। এই ছোট গাছগুলি নীচীক এক রকম নয়। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন যে, পাঁচ জন বুদ্ধই পৃথক পৃথক বৃক্ষমূলে বসিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন; সে জন্য এই পাঁচটা গাছ এক রকম নহে।

মহাবীর ছাড়াইয়া এক পোয়া পথ দূরে পুরাতন শৈল চৈত্য ভূপাকার হইয়া পড়িয়া আছে। এই

খানে বুদ্ধদেবের দক্ষিণ কন্ডের অস্থি সমাহিত রহিয়াছে এবং তৃতীয় বুদ্ধ এইখানে তীর্থ পর্যটন করিতে আসিয়াছিলেন, তাই এখানকার এত মহাশ্রা। খৃঃ ৩০৭ পূর্বে দেবাননপ্রিয়তিব্য এই চৈত্রে নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। কথিত আছে, দেবাননপ্রিয়তিব্য রাজা হইলে, বুদ্ধদেবের কেমন রূপা!—তাহার দক্ষিণ কন্ডের অস্থি আসিয়া রাজমুকুটের উপর পড়িল। নৃপতি ভক্তিপূৰ্ব্বক সেই অস্থি লইয়া সমাহিত করিলেন। এই সমাধিমন্দিরের গড়ন ঠিক একটি ঘণ্টার মত ছিল। পূর্বে এই চৈতোর চারিদিকে ১৬৮ টা খাম ছিল। এখন প্রায় সকলগুলিই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; কচিং কোন খানে অন্ন অন্ন ছাদ আছে, ছাদের ঢালুমুখে অজস্র মত মানুষের চিত্র আঁকা রহিয়াছে।



মহাবিহারের পশ্চিমে মরীচবতী। খৃঃ ১৬১ পূর্বে দত্তগমুনি রাজা ইহা নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাবিহারের ঠিক উত্তরে রাবণবলী। এই পিঠস্থানটাও দত্তগমুনি রাজা আরম্ভ করিয়া গিয়াছিলেন, পরে তাহার ভাই সাধ্যতিব্য উহা সমাপ্ত করেন। জল বিষ দেখিয়া এই বিহারটা নিৰ্মাণ করা হইয়াছিল। মহাবংশে ইহার সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। [উর্গার সাহেবের মহাবংশ ১৭ হইতে ৩৩ অধ্যায় দেখ]।

অভয়গিরি মহাবিহারের দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। খৃঃ ১০৪ পূর্বে বলগম্বাহ রাজা ইহা নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। এই রাজার অপর একটি নাম বত্তগমুনি অভয়। পূর্বে সেইখানে একটি দেবমন্দির ছিল; গিরি নামে জনৈক পুরোহিত সেই দেবতার সেবা করিতেন। গিরি দেবতার দেবমন্দিরের স্থানে অভয় রাজা এই বিহার নিৰ্মাণ করাইয়াছেন বলিয়া ইহার নাম অভয়গিরি হইয়াছে। মহাবিহারের বাহ্যিকোণে লক্ষার বিহার। ২৩১ খৃঃ অব্দে আভাতিব্য রাজা এই বিহার নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাবিহারের উত্তরে

জৈতবন রাম। মহাসেন রাজা এই বিহারের স্তূপপাত করিয়া যান, পরে ৩৩০ খৃঃ অব্দে তাহার ভাই উহা সমাপ্ত করেন।

ইল্ল নামক জনৈক মালব লঙ্কায় আসিয়া দত্তগমুনিকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। কিছু কাল পরে দত্তগমুনি তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করেন। এই যুদ্ধ জয়ের চিত্তরূপ একটি সমাধিমন্দির নিৰ্মাণ করা হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। অমুরাজী? অনুজারী। লেবানন্ প্রদেশের অসভ্য জাতি বিশেষ। ইহাদের লোকসংখ্যা প্রায় ২০,০০০ হইবে। অনুজারীদের এক সম্প্রদায়ের নাম সামসী। ইহার সামস্ অর্থাৎ সূর্য্যদেবের পূজা করে। তাহাতেই বোধ হইতেছে যে, ইহার পান্ডদেশের শিরা ধর্ম হইতে সূর্য্যের উপাসনা করিতে শিখিয়াছে। অনুজারীদের বাসস্থান ঠিক সমুদ্রকূলে, উত্তরে তরতোবা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ। ইহার পূর্বদিকে অনুজারী গিরি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া আছে। এই অনুজারী পর্বত হইতেই অনুজারী জাতির নামকরণ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘অমুরাজী’ এই শব্দ বোধ হয় অনুজারী শব্দের অপভ্রংশ। আমাদের দেশে সামান্য লোকে বেমন বাতাসাকে বাসাতা কহে, বাকারিকে কাবারি কহে, সেই রূপ বর্ণ উদ্ভিয়া গিয়া অমুরাজী শব্দ হইয়া থাকিবে। অনেক ইহাদিগকে থেল্‌বাই, সামসাই এবং মোথলাজাইও কহিয়া থাকেন।

অনুজারীদের রাজা নাই, এ পর্যন্ত তাহারা কাহারও বশীভূত হয় নাই। তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনাই তাহার মীমাংসা করিয়া লয়।

অমুরাধা (স্ত্রী) অমুগতা রাধাং বিশাধাম্। অত্যা. ৩৭। রাশিচক্রের সাতাইশ নক্ষত্রের মধ্যে সপ্তদশ নক্ষত্র। ইহার দেবতা মিত্র। ইহার রূপ সপ্ততারাময় সর্পের আকৃতি। অমুরাধা, জ্যোষ্ঠা, যুগশিরা, হস্তা, অশ্বিনী, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী এবং পুনর্বসু, ইহাদিগকে পার্শ্বমুখগণ কহে। এই সকল নক্ষত্রে যন্ত্র ও রথাদি নিৰ্মাণ, নৌকাগঠন, গৃহপ্রবেশ এবং হস্তী, অশ্ব, গর্দভ, গো ইহাদিগকে প্রথম দমন করিলে (দৌরাইলে) কিবা গাড়ীতে জোতাইলে স্তম্ভ হয়। অমুরাধা নক্ষত্র যুগ্মগণের মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। যুগ্মগণ নক্ষত্রে মিত্র, অর্থ, সুরতথিবি, বস্ত্র, ভূষণ, মঙ্গলগীত প্রভৃতি কাৰ্য্য হিতকর হইয়া থাকে।

অমুরাধা নক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে, লোকে কলংজ্ঞ এবং কীৰ্ত্তি ও কান্তিযুক্ত হয়। সৰ্বদা উৎসবে রত থাকে এবং রিপুদিগকে জয় করে।

অমুরুদ্ধ (ত্রি) অমু-রুদ্ধ-ক্ত। অপেক্ষিত। যাহাকে অমুরোধ করা হইয়াছে। উপরুদ্ধ। অমুসৃত।

অমুরোধ (ত্রি) অমু-রোধ-কিপ্। যে অমুরোধ করে। যে অপেক্ষা করে। কৰ্ম্মণি কিপ্ বৈদিকে দীর্ঘঃ। অমুরুদ্ধ। যাহাকে অমুরোধ করা হইয়াছে।

অমুরূপ (অব্য) রূপস্ত যোগ্যঃ সদৃশঃ বা অব্যয়ীঃ। রূপের যোগ্য, রূপের সাদৃশ্য। অমুগতং রূপং। (ত্রি) অত্যাঃ তৎ। রূপাহুগত। সদৃশ। যোগ্য।

অমুরোধ (পুং) অমু-রুদ্ধ-ঘঞ্। উপরোধ। অমুবর্তন। অভীষ্টসাধনেচ্ছা।

অমুরোধিন্ (ত্রি) অমু-রুদ্ধ-গিনি। যে অমুরোধ করে। যে অপেক্ষা করে।

অমূলাপ (পুং) অমু-বীজ্যায়ঃ পুনঃ পুনঃ লপ্যতে কথ্যতে লপ-ভাবে ঘঞ্। পুনঃ পুনঃ কথন। পুনরুক্তি। মুহূর্ত্তাব।

অমূলিপ্ত (ত্রি) অমু-লিপ্-ক্ত। অমুরঞ্জিত। অঙ্গে গন্ধাদি লেপনযুক্ত।

অমূলেপ (পুং) অমু-লিপ্-ভাবে ঘঞ্। স্নগন্ধাদি মর্দন। লিপ্যতে অনেন ইতি করণে ঘঞ্। চন্দনাদি গন্ধ দ্রব্য।

অমূলেপক (ত্রি) অমু-লিপ্-ধূল্। যে স্নগন্ধাদি লেপন করে।

অমূলেপন (ক্লী) অমু-লিপ্-ভাবে লুট্। স্নগন্ধাদি মর্দন। করণে লুট্। লেপন সাধন চন্দনাদি।

অমূলেপিত (ত্রি) অমু-লিপ্-গিচ্-কৰ্ম্মণি ক্ত। অমূলিপ্তীকৃত।

অমূলেপিন্ (ত্রি) অমু-লিপ্-গিনি। অমূলেপক।

অমূলোম (অব্য) যথাক্রমে অব্যয়ীঃ অচ্ সঃ। অমু-ক্রম। ক্রমামুসারে। অমুগতং লোম আমুরূপ্যম্।

(ত্রি) আমুরূপ্য প্রাপ্ত। লোমাহুগত। শ্রেষ্ঠবর্ণের পুরুষ তদপেক্ষা অধম বর্ণের কন্তাকে বিবাহ করিলে তাহাকে অমূলোম বিবাহ কহে। যেমন, ব্রাহ্মণ যদি ক্ষত্রিয় কন্তাকে বিবাহ করেন, তবে তাহাকে অমূলোম বিবাহ বলা যাইবে। অমূলোম শব্দের বিরোধী শব্দ—‘প্রতিলোম’। নীচ বর্ণের পুরুষ শ্রেষ্ঠ বর্ণের কন্তাকে বিবাহ করিলে তাহাকে প্রতিলোম বিবাহ কহে। এই বিবাহ অত্যন্ত গর্হিত। *। অচ্ প্রত্যয়বপূর্বাৎসাম-লোমঃ। পা ৫। ৪। ৭৫। প্রতি অমু অব ইহাদের পরে

সামন্ এবং লোমন্ শব্দের সমাস হইলে সমাসাক্ষ অচ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অমূলোমজ (ত্রি) অমূলোমসম্বন্ধাৎ জাতঃ জন-ড। উৎ-কৃষ্ট বর্ণের ঔরসে এবং নিকৃষ্ট বর্ণের গর্ভে জাত পুত্রাদি। অম্বষ্ঠ। অপ্রতিলোমজ।

অমূলোমজন্মন্ (ত্রি) অমূলোমঃ শ্রেষ্ঠবর্ণমমুক্রম্য জন্ম যন্ত। অমূলোমজাত।

অমূলোমন (ক্লী) যে দ্রব্য অপক বাত পিত্ত এবং শ্লেষ্মার পরিপাক পূর্বক বহুবায়ুকে ভেদ করিয়া মল নিঃসরণ করার, তাহাকে অমূলোমন কহে। যেমন হরীতকী। কৃষ্ণা পাকং মলানাং ঘৎ ভিত্তা বহুমধোনয়েৎ।

তচ্চামূলোমনং জেয়ং যথা প্রোক্তা হরীতকী। (ভাঃ প্রঃ)

অমুবংশ (অব্য) বংশে এই রূপ বিতক্ত্যর্থে অব্যয়ীঃ। বংশে।

অমুবচ্ (ত্রি) অমু সদৃশঃ গুরুমুখোচ্চারিতামুরূপং বদ-তীতি অমু-বচ্-তৃচ্। গুরু যে প্রকার উপদেশ দেন, তদমুরূপ যে পাঠ অভ্যাস করে।

অমুবক্র (ত্রি) অমুক্রমেণ বক্রম্। আড়ে আড়ে বক্র। অত্যন্ত বক্র। অতিবক্র।

অমুবচন (ক্লী) অমুরূপং বচনম্। প্রাঃ সঃ। অমুরূপ কথন। যজ্ঞের মন্ত্রাদি বিশেষ। জাতুকর্ণ্যন্তমলীকয়ং পুনঃ পপ্রচ্ছ শব্দং বামুবচনং বা নিগদং বা যাজ্ঞাং বা যদ্বা-জ্ঞৎসর্কং তৎপুনরু-রাদিতি। (কৌষীতিকব্রাহ্মণ ২৬। ৫)। জাতুকর্ণ্য পুনর্যার অলীকযুক্তে জিজ্ঞাসিলেন যে, তাহা কি শব্দ না অমুবচন, না নিগদ, না যাজ্ঞা, কিম্বা অন্ত কিছ, আপনি সেই সকল পুনর্যার বলুন।

অমুবৎসর (পুং) অমুকুলো বৎসরো দানাদি বিশেষ্যার। (বাচঃ)। *। বসেচ্। উণ্ ৩। ৭১। বস ধাতুর উত্তর সরন্ প্রত্যয় হয়। বস্-সরন্ বৎসর।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, সাবন সৌর চাক্স ও নাক্ষত্র এই চারি প্রকার মাসে বৎসর গণনা হইয়া থাকে। এই চারি প্রকার মাসের সমন্বয়ে পাঁচ বৎসরে এক যুগ হয়। ঐ এক যুগের প্রথম বৎসরের নাম সুষৎসর, দ্বিতীয় বৎসরের নাম পরিবৎসর, তৃতীয় বৎসরের নাম ইৎসর, চতুর্থ বৎসরের নাম অমুবৎসর এবং পঞ্চম বৎসরের নাম যুগবৎসর (বিষ্ণুপুরাণ ২। ৮। ৬৬-৬৭)। অমুবৎসরে ধাত্ত দান করিলে মহা ফল হয়।

অমুবর্তন (ক্লী) অমু-বৃত্ত-লুট্। অমুসরণ। অমুগমন। ব্যাকরণাদিতে, অম্বরের নিমিত্ত পূর্ব হ্রস্বের কোন বিবরণ পর হ্রস্বে আকর্ষণ করা। অমুবদ্ধ।

অনুবর্তিন্ (ত্রি) অমু-বৃত্ত-পিনি । পশ্চাদ্গামী ।

অনুবাক (পুং) অনুচ্যতে অমু-বচ-বঞ্ । বেদের অংশ বিশেষ । ঋগ্বেদে ।

অনুবাকসংখ্যা । বজ্রকোদের আঠারটি পরিশিষ্টের মধ্যে একটি পরিশিষ্টের নাম । চরণব্যাং এই রূপ আঠারটি পরিশিষ্টের নাম দেওয়া হইয়াছে ।—

১।—যূপলক্ষণ । ব্যাসের মতামুসারে ইহা উপজ্যোতিষ চরণব্যাং ।

২।—ছাগলক্ষণ । ব্যাসের মতে, মঙ্গললক্ষণ ।

৩।—প্রতিজ্ঞা । ব্যাসের মতে, প্রতিজ্ঞানুবাক্য

৪।—অনুবাকসংখ্যা । ব্যাসের মতে, পরিসংখ্যা ।

৫।—চরণব্যাং । ৬।—শ্রাদ্ধকল্প । ৭।—শুলভিকানি ।

৮।—পার্বদ । ৯।—ঋগ্যজুস্বী । ১০।—ইষ্টকাপুরণ ।

১১।—প্রবরাধ্যায় । ১২।—উকথশাস্ত্র । ১৩।—ক্রতুসংখ্যা ।

১৪।—নিগম । ব্যাসের মতে, আগম ।

১৫।—যজ্ঞপার্শ্ব । ১৬।—হোত্রক । ১৭।—প্রসবোখান ।

১৮।—কুশলক্ষণ ।

অনুবাকানুক্রমণী । শৌনকের বিরচিত বেদের অমুক্রমণী পুস্তক ।

অনুবাক্য (স্ত্রী) অমু-বচ-ণ্যৎ । ঋগ্বেদে বিশেষ । দেবতা-স্থানী ঋক্ ।

অনুবাহ (পুং) অমু-বচ-গিচ্-ক্ৰিপ্ । অধ্যাপক । অনুবাহক ।

অনুবাতন- (স্ত্রী) অমু-বচ-গিচ্-লুট্ । অধ্যাপন ।

অনুবাতনীয় (ত্রি) অনুবাতনং প্রয়োজনমন্ত অমুপ্রবচনা-দিহাং ছ (ত্রি) । অধ্যাপক ।

অনুবাত (পুং) অমুকুলো বাতঃ । যে দিকে কেহ বাই-তেছে, ঠিক সেই দিক পানে যে বায়ু বহিতে থাকে । অমুকুল বাতাস । শিষ্যের দিক্ হইতে যে বায়ু গুরুর দিকে বহে ।

অনুবাদ (পুং) অনুচ্যতে অমু-বদ-বঞ্ । কুংসিতার্থ বাক্য । নিন্দা । অমুকুরণ । ভাষান্তরকরণ । পশ্চাৎ কথন । পুনঃ কথন ।

পূর্বে কোন বিধি দ্বারা যে বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে,

কর্তব্যবিশেষের নিমিত্ত তাহার পুনরুল্লেখ করা যথা—

‘দশগ্রহান্ গৃহাতি’ । দশটি গ্রহ (যজ্ঞের পাত্রবিশেষ)

গ্রহণ করিবে । এখানে এই বিধি দ্বারা ‘গ্রহ’ পাওয়া

বাইতেছে । তাহার পর বলা হইল,—‘গ্রহং সম্ভাতি’ ।

গ্রহ মার্জন করিবে । এখানেও আবার সেই ‘গ্রহের’

উল্লেখ রহিয়াছে । এই পুনরুক্তি হইল বলিয়া ইহাকে

অমুবাদ বলা যায় । এই শেষ বিধিতে নূতন কথার মধ্যে, ‘মার্জন করিবে’, এই বিধান করা হইয়াছে ।

মামুত্বের ইচ্ছার বে কাজ হইতে পারে শাস্ত্রে সে বিষয়ের উল্লেখ থাকিলে তাহাকেও অমুবাদ কহে । যথা,—‘তন্মাৎ প্রবৃত্ততঃ কুর্য্যতিবিভাঙে চ পারণম্’ । তিথি ও নক্ষত্র গত হইয়া গেলে পারণ করিবে । ত্রুতের শেষে মামুত্ব ইচ্ছা করিলেই ভোজন করিতে পারে, কিন্তু শাস্ত্রে আবার তাহা কথিত হইল বলিয়া ইহাকে অমুবাদ বলা যায় ।

যে বিষয় স্বতঃ সিদ্ধ ; আপনা আপনি সকলেই জানে, সকলেই বুঝে ; তেমন বিষয়ের উল্লেখ করিলে, তাহাকেও অমুবাদ কহে । যেমন,—‘আকাশ হইতে ফুল পাড়িও না’ । ‘আগুনে হিম নিবারণ হয়’ । সকলেই জানে যে, আকাশে ফুল ফুটে না, এবং আগুনে হিম নিবারণ হইয়া থাকে । অতএব এই সকল স্বতঃ সিদ্ধ বিষয়ের উল্লেখ করা হইল বলিয়া ইহাকে অমুবাদ কহে ।

অর্থবাদ তিন প্রকার । যথা,—

বিরোধে গুণবাদঃ স্তাদমুবাদোহবধারিতঃ ।

ভূতার্থবাদস্তদ্বানবর্থবাদস্তিধামতঃ ।

বিরোধে অর্থাৎ যেখানে বিশেষ্য বিশেষণের অর্থের বিরোধ ঘটে, তেমন স্থলে গুণবাদ কহে । যথা,—‘বজ্রমানঃ প্রস্তরঃ’ । এখানে প্রস্তর শব্দে কুশমুষ্টি । বজ্র-মান যাহা, প্রস্তরও তাহাই, এই প্রকার অভেদরূপ অর্থের বিরোধ আছে বলিয়া বজ্রমানের কুশমুষ্টি ধারণরূপ অঙ্গকে বলা হইতেছে, তজ্জন্ত ইহাকে গুণবাদ কহে ।

‘অবধারিত’ অর্থাৎ যে বিষয় নিশ্চিত আছে, পুনর্বার তাহা বলা । যেমন,—‘অগ্নিহিমন্ত ভেষজম্’ । আগুনে হিম নষ্ট হয় । এ কথা অবধারিত আছে বলিয়া ইহাকে অমুবাদ বলে ।

গুণবাদ এবং অমুবাদের বাধস্থলে ভূতার্থবাদ (সিদ্ধার্থবাদ) কহে । যথা,—‘ইজ্রোব্রহ্ম’ । ব্রহ্মাত্মার হননকারী ইজ্র ।

ভূতার্থবাদ দুই প্রকার । স্ত্যত্বার্থবাদ এবং নিন্দার্থবাদ ।

সদ্যামুপাসতে যে তু সত্যং শংসিতব্রতাঃ ।

বিধূতপাপান্তে যান্তি ব্রহ্মলোকমনামরম্ ।

যাহারা সম্যক নিরমাসুসারে তিনবার সদ্য উপাসনা করেন, সে সকল ব্যক্তি নিশাপ হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ।

এখানে সন্ধ্যা উপসর্গের প্রয়োগ করা হইল, তাই ইহার নাম সন্ধ্যার্থবাদ।

স্রীতৈলমাংসসন্তোষী পর্যবেত্তে বৈ পুমান্।

বিশুদ্ধভোজনং নাম প্রযাতি নরকং মৃতঃ।

যে সকল পুরুষ এই সমস্ত পর্বে, স্রী তৈল এবং মাংস ভোগ করে, তাহার মল মূত্র ভোজনের নিমিত্ত নরকে যায়।

এখানে বিশেষ পর্কদিনে স্রী তৈল এবং মাংস সন্তো-
গের নিন্দা করা হইল বলিয়া ইহার নাম নিন্দার্থবাদ।

‘বিদ্যার্থবাহুবচনবিনিয়োগাৎ’। (গৌতমসূত্র ৬১)। ব্রাহ্মণ বাক্য তিন রূপ বিনিযুক্ত হইয়া থাকে।

যথা,—বিধিবাক্য, অর্থবাদবাক্য এবং অনুবাদবাক্য।

‘বিধিবিধায়কঃ’। (গৌতমসূত্র ৬২)। যে বাক্য কার্যের বিধায়ক হইবে তাহার নাম বিধিবাক্য।

‘স্তুতির্নিম্প্রাপকৃতিঃ পুরাকর ইত্যর্থবাদঃ’ (গৌতম-
সূত্র ৬৩)। স্তুতি, নিন্দা, পরকৃতি এবং পুরাকর এই চারি প্রকার অর্থবাদ।

‘বিধিবিহিতস্তাহুবচনমনুবাদঃ’। (গৌতমসূত্র ৬৪)।
বিধিধার্য বিহিত বিষয়ের পশ্চাৎ কথনের নাম অনুবাদ।

অনুক্রম কথন। প্রমাণান্তর হইতে যে অর্থ অবগত
হওয়া যায়, তাহার শব্দদ্বারা সংকীর্ণনকে অনুবাদ
কহে। সিদ্ধবিষয়ের উপস্থান। যথা,—অনুবাদে চরণা-
নাম্। পা ২। ৪। ৩। পাণিনির এই সূত্রে কাশিকা-
কার অনুবাদ শব্দের অর্থ এই রূপ লিখিয়াছেন,—
প্রমাণান্তরাবগতস্তার্থস্ত শব্দেন সংকীর্ণনমাত্রমনুবাদঃ।
ভট্টোজীদীক্ষিত ঐ সূত্রের অনুবাদ শব্দের এই রূপ অর্থ
করিয়াছেন—সিদ্ধস্তোপস্থানঃ।

অনুবাদক (ত্রি) অনুবদতে অনু-বদ-ধূল। যে অনুবাদ
করে। *। অনোরকর্মকাৎ। পা ১। ৩। ৪৯। ব্যক্ত
বাক্য বুঝাইলে অহু পূর্বক অকর্মক বদ ধাতুর উত্তর
আত্মনেপদ হয়। অনু-বাদয়তি অনু-বদ-গিচ্-ধূল। যে
অনুবাদ করায়।

অনুবাদিন্ (ত্রি) অনুবদতে-অনুবদ-গিনি। অনুবাদ
কারক। অনু-বদ-গিচ্-গিনি। যে অনুবাদ করায়।

অনুবাদ্য (ত্রি) অনু-উদ্যতে অনু-বদ-গ্যাৎ। অনুকথনীয়।
অনুকরণীয়। উদ্দেশ্য। উপসর্গ না থাকিলে স্তব্ধ
উপপদের পর বদ ধাতুর উত্তর ক্যাপ্ ও ঘৎ প্রত্যয়
বিহিত হয়। আর উপসর্গ থাকিলে ষাৎ প্রত্যয় বিহিত
হইয়া থাকে। *। বদঃ স্থিপি ক্যপ্ চ। পা ৩। ১। ২০৬।

উপসর্গে তু থাকেব। (ভট্টোজী)। আলঙ্কারিকদের
মতে প্রথমে অনুবাদ্য (উদ্দেশ্য) বলিয়া তাহার পর
বিধের বলিতে হয়। উদ্দেশ্য না বলিয়া বিধের বলিলে
তাঁহার ‘বিধের বিমর্শদোষ’ কহিয়া থাকেন। যথা—

অনুবাদ্যমহুত্বে ন বিধের মূদীরয়েৎ।

অনুবাদ্য (উদ্দেশ্য) না বলিয়া বিধের বলিবে না।
‘অক্কারোহরমেব মে, বদরসঃ’।

আমার দিক্কার এই যে, আমার আবার শত্রু।
এই শ্লোকে, ‘অক্কারোহরমেব’ না বলিয়া, ‘অয়মেব
অক্কার’ এই রূপ বলিলে আর বিধের বিমর্শদোষ
হইত না।

ভাষান্তর করণীয়। পশ্চাৎ বাজাইবার যোগ্য।

অনুবাসন (ক্লী) অনু-বস-চুরাদি পিচ্-লুট্। ধূপাদিধারা
সুগন্ধীকরণ। বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত স্নেহাদিধারা বস্তি কর্ম।
শ্রাদ্ধবাসনঃ স্নেহেন ধূপেন ইতি হেম্। পিচ্কারী দ্বারা
পাতলা ঔষধ প্রয়োগ। এই চিকিৎসা বৈদ্যদের বস্তি
ক্রিয়া মধ্যে গণ্য। কথায় দ্রব্যের পিচ্কারীর নাম
নিরুহ এবং স্নেহদ্রব্যের পিচ্কারী নাম অনুবাসন।
সে কালের বৈদ্যেরা চর্ম্মের কিছা মোটা কাপড়ের
পিচ্কারী প্রস্তুত করিতেন। তদ্বারা মলদ্বারে, যোনি-
মার্গে ও মূত্র মার্গে ঔষধ প্রয়োগ করা হইত।

অনুবাসিত (ত্রি) অনু-চু- বস-পিচ্-ক্ত। বস্তিকর্ম্মধারা
চিকিৎসিত। সুগন্ধীকৃত।

অনুবাস্ত (ত্রি) অনু-চু- বস-পিচ্-ক্তগি-গ্যাৎ। সুগন্ধি-
করার যোগ্য। বস্তিকর্ম্মধারা চিকিৎসার যোগ্য।

অনুবিধায়িন্ (ত্রি) অনু পশ্চাৎ বিদধাতি জনয়তি অনু-
বি-ধা গিনি যুগাপমঃ *। আতোব্যুচ্ চিৎকৃতোঃ।
পা ৭। ৩। ৩৩। চিৎ এবং কৃতের এৎ ইৎ গ ইৎ প্রত্যয়
পরে থাকিলে আদন্ত ধাতুর স্থানে যুকের (য) আগম
হয়। অনুবিধানকর্তা। পশ্চাৎজনক। অনুগত। ব্রহ্মার
সৃষ্টির অবশিষ্ট সৃষ্টিকর্তা। মরীচি, অত্রি। অদ্রিস্ পুন্ড্র
পুলহ ক্রতু বশিষ্ঠ এই সপ্ত ঋষি। বিশ্বামিত্র। কথিত
আছে বিশ্বামিত্রও নাকি ব্রহ্মার সৃষ্টির পরে কড়কগুলি
বস্তুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যেমন ব্রহ্মার সৃষ্ট যুগ, তাহার
পরিবর্তে বিশ্বামিত্রের সৃষ্ট ঋষ কলাই। ব্রহ্মার সৃষ্ট
আমন ধান, বিশ্বামিত্রের সৃষ্ট আউস ধান। ব্রহ্মার সৃষ্ট
কুশ, বিশ্বামিত্রের সৃষ্ট কেশ ইত্যাদি।

অনুবিক্র (ত্রি) অনু-বিধাতে অনু-ব্য-ধি- কর্ম্মণি-ক্ত।
সংসৃষ্ট। সংলগ্ন। পশ্চাৎ কথিত। পশ্চাৎ দিক্ত।

তাড়িত। খচিত। সরসিজ মনুবিদ্ধঃশেবলেনাপি রম্যঃ।
(শকুণ)। বিদ্ধঃস্তাধেধিতেক্ষিণে সাধুঃশেহপিনি-
গদ্যতে। (বিষ্ণু)

অনুবিদ্ (পুং) অমু পশ্চাৎ বিদ্ধতীতি বিদ-শ সংজ্ঞায়াম্।

। *। গবাদিযু বিদ্ধে: সংজ্ঞায়াম্। (বার্তিক পা ৩। ১।
১০৮ হ্রদে)। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম বুঝাইলে গবাদির পর
বিদ ধাতুর উত্তর শ প্রত্যয় হয়। রাজা বিশেষ। ইনি
কুরুক্ষেত্রে আসিয়া ভীষ্মের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পাণ্ডব-
দের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

শকুনি: সৌবল: শল্য আবস্তোথ জয়দ্রথঃ।

বিদ্ধাহবিদ্ধো কৈকেয়া: কাশ্যোজশ হৃদক্ষিণঃ।

ভীষ্ম পং ১৬। ১৫।

অনুবিদ্ধ্য (অব্য) বিদ্ধাৎ পর্ততং অতিক্রম্য অতিক্রমে
অব্যয়ী। বিদ্ধাপর্তুতকে অতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন করিয়া
'নামুবিদ্ধ্য' (ক্তি)। বিদ্ধাপর্তুতকে উল্লঙ্ঘন করিবে
না। অবস্থিতদেশের রাজা।

অনুরূ (ত্রি) অমু-পশ্চাৎবর্ততে অমু-বৃত্ত-কিপ্। পশ্চাদ্
বর্তী। পশ্চাদ্ভাবী। যে পশ্চাত্তাণে দাঁড়ায়ে থাকে।
অনুগত। অমুপশ্চাদ্ বৃণোতি-বৃণু-তে স্বা-বৃণাতি বৃণীতে
ক্রা-বরতি-তে ভা-বা-কিপ্-ভুক্ত। পশ্চাদ্‌বরণকারী।
পশ্চাৎ প্রার্থনাকারী।

অনুরূ (ত্রি) অমু-বৃত্ত-ক্। অনুগত। পশ্চাদ্‌গত।
ব্যাকরণে, পূর্বে হ্রদে হইতে পর হ্রদে আকাঙ্ক্ষাপূরণের
নিমিত্ত অধিত পদ। যাহা ক্রমশ: গোল হইয়াছে।
অনুগতঃ বৃত্তঃ শীলম্। অতিক্রা-তং। শীলানুগত।
সুশীল। সচ্চরিত্র। পদ্য শ্লোক প্রাপ্ত। দৃঢ়তা প্রাপ্ত।
অভীত। 'বৃত্তং পদ্যে চরিত্রে ত্রিধতীতে দৃঢ়নিস্তলে।
(অমর)। পশ্চাৎ খ্যাত। যে পরে বিখ্যাত হইয়াছে।
পশ্চাৎ মৃত। পশ্চাৎ বৃত। যাহাকে পরে বরণ করা
হইয়াছে। 'বৃত্তোহতীতে দৃঢ়ে খ্যাতে বর্তুলেহপি বৃত্তে
বৃত্তে। বাচ্যবধর্ত্তকে (বিষ্ণু)।

'বাচ্যবধর্ত্ততে' ইহার তাৎপৰ্য্য এই, প্রথমে বৃত্ত এই
রূপ পুংলিঙ্গ নির্দেশ করা হইয়াছে—কিন্তু সর্বত্র পুংলিঙ্গ
থাকে না। ফলতঃ বাচ্যের যে লিঙ্গ, সেই লিঙ্গ হয়।

অনুরূতি (ক্ত্রী) অমু-বৃত্ত-ক্‌তিন্। পশ্চাৎ গমন। পূর্বে
হ্রদের পদ্যাদির পরহ্রদে আকাঙ্ক্ষা পূরণের নিমিত্ত
আকর্ষণ। অধিকার। হ্রদের ছয় প্রকার লক্ষণের মধ্যে
একটি লক্ষণ। যথা—

সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অতি দেশোহধিকারশ্চ বড়বিধং হ্রদলক্ষণম্ ॥

সংজ্ঞা, পরিভাষা, বিধি, নিয়ম, অতিদেশ, অধিকার
এই ছয় প্রকার হ্রদের লক্ষণ। 'পূর্বেহ্রদস্থিত পদ্য
পরহ্রদেবৃপস্থিতিরধিকারঃ। সতু ত্রিবিধঃ।

সিংহাবলোকিতাখ্যস্ত মণ্ডুক প্লুতিরেব চ।

গন্ধাস্রোত ইতিখ্যাতঃ অধিকারান্ত্রয়োমতাঃ।

আকাঙ্ক্ষায়ান্ত সর্বেষামমুহুতিপরে ভবেৎ।

পূর্বেহ্রদস্থিত পদের পর হ্রদে উপস্থির নাম অধিকার
(অমুহুতি)। অমুহুতি তিন প্রকার। ১। সিংহাবলোকিত।
সিংহ যেমন কিছু দূর পর্য্যন্ত লক্ষ্য রাখে, অমুহুতির কার্যও
সেই রূপ কিছু দূর পর্য্যন্ত থাকে। ২। মণ্ডুক প্লুতি।
মণ্ডুক (ব্যাং) যেমন কিছু দূর লাফ দিয়া যায়, তাহার
মত দুই চারি হ্রদ ছাড়াইয়া অন্ত্র হ্রদে অধিকারও গিয়া
থাকে। ৩। গন্ধাস্রোত, গন্ধার স্রোত যেমন হিমালয় পর্বত
হইতে বাহির হইয়া বহু দূর দেশ ব্যাপিয়া চলিতেছে,
তাহার ছায়, অতিশয় দূর পর্য্যন্ত অমুহুতি যায়। [সংজ্ঞা
প্রভৃতি শব্দের অর্থ সংজ্ঞা প্রভৃতি শব্দে দেখ]।
একটি থাকিলে সেই সম্বন্ধে আর একটি থাকে, এপ্রকার
অমর। সমন্বয়। সেবা।

'যে মমানুগতা নিত্যং প্রসাদধন ভোজনৈঃ।

অমুহুতিঃ প্রবন্তেহদ্যকুর্সন্ত্যন্তমহীভূতাং। (চণ্ডী)।

অমুগ্রহ নন্ত ধন ভোগে যাহারা সর্বদা আমার অমু-
গত ছিল, তাহারা এখন অন্ত্র রাজার সেবা করিতেছে।
অনুবোধ (পুং) অমু বিধাতে অনুবেদনঃ বা অমুবিধ ভাবে
যজ্ঞঃ। সংসর্গ।

অনুবোল (অব্য) বেলাং বেলাং অমু ইতি বীক্ষার্থে
অব্যয়ী। প্রতিক্ষণ। সর্বদা। বেলা সমুদ্রতীরঃ তদমু
সমীপে সামীপ্যার্থে বীক্ষার্থে বা অব্যয়ী। সমুদ্রতীরের
নিকটে। সমুদ্রের তীরে তীরে। উপকূলে।

অনুবোলিত (ক্ত্রী) অমু-বেল-ক্‌ বোলিতঃ বক্রং গোলা-
কারঃ ইতি যাবৎ তদমুগতং। অতিক্রাং তং। বৈদ্য সম্মত
ব্রণের লেপন বিশেষ। ফোড়ার প্রলেপ। (অব্য)
বেলিতঃ কুটিলং তদমু সমীপে সামীপ্যার্থে অব্যয়ী।
কুটিলের নিকটে। আবিদ্ধঃ কুটিলং ভ্রূয়ং বোলিতঃ
বক্রমিত্যপি। (অমর)।

অনুবোধ (পুং) অমুবিধাতে প্রবিষ্টতে অমু-বিশ-ভাবে
যজ্ঞঃ। জ্যেষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ।

অনুবোধ্য (ত্রি) অমুক্রমেণ পৌর্য্যপর্য্যাপ্তেণ বিজ্ঞতে
প্রবিষ্টতে যৎ। অমু-বিশ-কর্ষণি ব্যং। প্রতিবাসীদের

এক জনের বাটীর পরে আর এক জনের বাটী। সমুদ্রের স্থান। অমুবৈণেয় বৈশম্ প্রবেশম্ অর্হতি অমু-বিশ-অর্হার্থে গাং। প্রতিবেশীর অন্ত গৃহবাসী।

অমুবৈণেয়। অমোখ্যার একটি পুরাতন প্রদেশ। ইহার অন্তর্গত মনের নামে একটি নগর ছিল। ললিতবিস্তরের মতে, সেইখানে বৃক্কেদেব অনোয়া নদী পার হইয়া মাথা মুড়াইয়াছিলেন। অমুচরেরা সেইখানে সিদ্ধার্থের কাছে বিদায় লইয়া কপিল নগরে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

যে স্থান বৈণেয় নদের সঙ্গে বিস্তীর্ণ হইয়া আছে, কিম্বা বৈণেয় নদের সমীপে অথবা নিম্নে যে প্রদেশ আছে, তাহাকে অমুবৈণেয় বলা যাইতে পারে। কিম্বা পূর্বে এ স্থান বেণু অর্থাৎ বাশে পরিবেষ্টিত ছিল, তাই লোকে ইহাকে অমুবৈণেয় কহিত। তজ্জন্ত বোধ হয়, 'বাংলীর' আর একটি নাম অমুবৈণেয় ছিল।

ইহার নিকটবর্তী আর কয়েকটি স্থান চিনিতে পারিলে অমুবৈণেয় প্রদেশও সহজে চেনা যাইতে পারিবে। অনোমা নদী পার হইয়া সিদ্ধার্থ, চন্ডক নামক তাঁহার অমুচরকে কপিল নগরে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন। তজ্জন্ত, সেখানে 'চন্ডক-নিবর্তন' নামে স্তূপ নির্মাণ করা হইয়াছিল। বোধ হয় অনোমা নদীর পূর্বপারে, গোরক্ষপুর হইতে পাঁচ কোশ দক্ষিণে 'চন্ডক-নিবর্তন' স্থান ছিল, তাহাই এখনকার 'চন্দ-বলি' গ্রাম।

সিদ্ধার্থ চন্ডককে বিদায় করিয়া হাতের তলবার দিয়া মাথার চূড়া কাটিয়া ফেলিলেন। চূড়া কাটিয়া চুলের গোছা উপর পানে ছুড়িয়া দিতে লাগিলেন। দেব-তারা, চূড়ার সেই চুলগুলি সংগ্রহ করিয়া একটি পীঠ নির্মাণ করেন, তাহার নাম 'চূড়াপতি-গ্রহ'। এই স্থানের আধুনিক নাম 'চুড়ের' বা 'চুরের'। ইহা চন্দবলি হইতে দেড় কোশ উত্তরে অবস্থিত।

তাহার পর সিদ্ধার্থ আপনার কাষায় বস্ত্র ছাড়িয়া গেল্লয়া বস্ত্র পরিলেন। লোকে সেই কাষায় বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া একটি পীঠ নির্মাণ করিয়াছিল, তাহার নাম 'কাষায়গ্রহণ'। চন্দবলি হইতে দেড় কোশ দূরে 'কাষায়ের' নামে একটি গ্রাম আছে। বোধ করি, উহাই সেকালের 'কাষায়গ্রহণ' হইবে। চীন পরিব্রাজক হিয়াং শিয়াং এই সকল তীর্থস্থান যে রূপ নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে কিছু প্রভেদ হয়। (See Cunningham's Ancient G. of India.)

অমুব্য (ত্রি) অমু-ব্যতি-তে অমুগচ্ছতি অমু-ব্যো সং-বৃত্তৌ ক। অমুগত। পশ্চাদ্গামী। অমুব্যতি-তে আচ্ছাদয়তি। আচ্ছাদনকারী।

অমুব্যাখ্যান (ক্লী) অমুরূপং সদৃশং ব্যাখ্যানং অমু-বি-আ-খ্যা-ভাবে লুট্। প্রাদিসং। মন্তাদির অবিকল অর্থপ্রকাশ। পশ্চাদ্গম্য। (পুং) শকার্হত্বাদ্ যুচ্। [অমুকম্পন শব্দে সূত্র দেখ]।

অমুব্যাহার (পুং) অমু-বি-আ-হ-ভাবে ষজ্। অমুপশ্চাদ্ ব্যাহারঃ উক্তিঃ। কর্মধা। অমুরূপোব্যাহারৈঃ প্রাদিসং বা। অমুবাদ। পশ্চাৎ কথন। অমুরূপ কথন।

ব্যাহার উক্তির্লপিতং ভাষিতং বচনং বচঃ। (অমর) অনুব্রজন (ক্লী) অমু-ব্রজ-ভাবে-লুট্। পশ্চাদ্গমন। অমু-ব্রজ-যুচ্ চলনর্থত্বাৎ। পথিক। [অমুকম্পন দেখ]।

অনুব্রজ্য (ক্লী) অমুপশ্চাদ্গমনম্ অমু-ব্রজ-ভাবে-ক্যপ। ১*। ব্রজযজোর্ভাবে ক্যপ। পা ৩। ৩। ৯৮। ব্রজ ও যজ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে জ্রীলিঙ্গে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। পশ্চাদ্গমন। পশ্চাদ্গমনরূপ সেবা। গোবধ প্রায়-শ্চিত্তের ক্রিয়াবিশেষ। সাক্ষাদ্ গোবধে যথা,—

তিষ্ঠন্তীষ্মুতিষ্ঠেতু ব্রজন্তীষ্ম্যনুব্রজেৎ।

গোরু দাঁড়াইলে, দাঁড়াইবে এবং গমন করিলে তাহাদের পশ্চাদ্গমন করিবে। অপালন গোবধে যথা, আর্জমেবহিতচ্চর্ম পরিধায় সগাং ব্রজেৎ।

গোহত্যাকারী রক্তশুদ্ধ হত গোরুর চর্ম পরিধান করিয়া গোরুর পশ্চাদ্গমন করিবে।

জ্রীলোকের গোবধাদি পাপ ঘটিলে গোরুর অনুগমন প্রভৃতি কতকগুলি কার্য নিষিদ্ধ আছে। যথা ভবদেব-ভট্ট দ্বতবচন,—

বপনং নৈব নারীণাং নানুব্রজ্যাজপাদিকং। ইত্যাদি

জ্রীলোকের মস্তক মুণ্ডন নাই, গোরুর পশ্চাদ্গমনও নাই, এবং গোমতীমন্ত্র জপও নাই ইত্যাদি।

অনুব্রত (ত্রি) অমু অমুকুলং সদৃশং বা ব্রতং নিয়মঃ কর্ম বা যন্ত। অমুকুল নিয়মযুক্ত। ভাল কর্মশালী। সমান নিয়মকারী। কর্মধা। পশ্চাদ্ভ্রত।

অনুশতিকাদি (ক্লী) অনুশতিকং আদিযন্ত। ৬-বহুব্রী। তদ্ধিতের ঞ ইৎ, ণ ইৎ এবং ক ইৎ প্রত্যয় পরে ছই পদের আদি অচের বৃদ্ধির গণ। *। অনুশতিকাদীনাম্। পা ৭। ৩। ২০। অনুশতিক, অনুহোড়, অনুসম্বরণ, অনুসম্বৎসর, অজারবেণু, অসিহত্যা, অন্তহত্যা, অন্তহেতি, বধোগ, পুঙ্করসদ, অনুহরণ, কুরুকত, কুরুক্ষাল, উদক-

শুভ্র, ইহলোক, পরলোক, সৰ্বলোক, সৰ্বপুরুষ, সৰ্ব-
ভূমি, প্রয়োগ, পরত্নী, রাজপুরুষ, বৃহন্নড, অভিগম,
অধিভূত, অধিদেব, অধ্যাত্ম, চতুর্বিদ্যা, শতকুস্ত, পর-
দার। (আকৃতি গণ)।

অনুশয় (পুং) অনু-শীও-অচ্। অনু পশ্চাৎ শয়ঃ শয়নং
যেন। ৩ বহুব্রী। অতিশয়দেহ। অনুতাপ। পশ্চাৎসন্তাপ।
পূর্ববিরোধ। অনুগতঃ শয়ং হন্তম্। হন্তপ্রাপ্ত। যাহা
হন্তগত হইয়াছে।

অনুশয়োদীর্ঘদেহানুতাপয়োঃ (অমর)

ক্ৰীষাবিক্রীয় বা কিঞ্চিদ যন্তেহানুশয়োভবেৎ।

সৌহৃদ্যদিশাহান্তদ্বয়ং দদ্যট্টকবাদদীত বা।

মমুসংহিতা ৮। ২২২।

কোন বস্ত্র ক্রয় করিয়া কিম্বা বেচিয়া যাহার মনস্তাপ
হয়, সে দশ দিনের মধ্যে সেই বস্ত্র ফিরিয়া দিতে
পারিবে এবং বিক্রোতা ফিরিয়া লইতে পারিবে।

অনুশয়ানা (স্ত্রী) অনুশেতে পরনায়ক বাক্যেন ক্রুধ্যতি
অনু-শীও-শানচ্। পরকীয় নায়িকাবিশেষ। যে নায়িকা
ইষ্টহানির নিমিত্ত অনুতাপ করে। অনুশয়ানা নায়িকা
তিন প্রকার। ১--বর্তমান সঙ্কেত স্থানে বিঘটন ঘটিলে
যে অনুতাপ করে। ২--ভাবি সঙ্কেত স্থানের অভাব
আশঙ্কায় যে অনুতাপ করে। ৩--সঙ্কেত স্থানে পতি
আসিয়াছে, কিন্তু নিজে এখন যাইতে পারিতেছে না,
তজ্জন্ম যে হুঃখ করে। (ত্রি) যে অনুতাপ করে।

অনুশয়িন্ (পুং) অনুশেতে অনুতপ্যতে অনু-শীও-ইনি।
নিজ পুণ্য অনুসারে চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পুণ্য হ্রা-
ইলে অনুতাপযুক্ত হইয়া ভুলোকে আগমনেচ্ছু ব্যক্তি।
(ত্রি) অনুশয়োহুতান্তি ইনি। পশ্চাত্তাপযুক্ত।

অনুশরী (স্ত্রী) অনু-শীও ভাবে অচ্ অনু পশ্চাৎ শয়ন্তাপো
যয়া। বহুব্রী। গোরান্ ভীষ্। পাদ রোগ। পায়ের পীড়া।
। *। এরচ্। পা ৩। ৩। ৫৬। ইবর্ণাস্ত ধাতুর উত্তর
ভাবে অকর্তৃকারকেও সংজ্ঞা বিষয়ে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অনুশর (পুং) অনুপ্রতিকরণং শৃণোতি হিনস্তি প্রাণিনঃ
কর্তরি অচ্ অপ্ বা। রাক্ষস।

অনুশর (পুং) অনু-শৃ-করণে ঘঞ্। শারং বায়ুং বর্ণং
আবরণং বা অনুগতঃ। অতিক্রাং তৎ। বায়ুর অনুগত।
বায়ু প্রাপ্ত। বর্ণ প্রাপ্ত। আবরণ প্রাপ্ত। *। শৃ বায়ু
বর্ণ নিবৃত্তেযু। (বার্তিক পা ৩। ৩। ২১ হুত্রে) বায়ু
বর্ণ আবরণ অর্থে শৃ ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়।

অনুশাসন (স্ত্রী) অনুশাসনং যথার্থোনি নিরূপণং অনু-

শাস-ভাবে লুট্। স্বার্থ জ্ঞাপন। আদেশ। ঠিক জ্ঞান।
নিরূপণ। কর্তব্যের বিধান। অনুশিষ্যতে যেন করণে
লুট্। তন্তং নিরূপকশাস্ত্র। ‘অথ শব্দানুশাসনম্’।
‘সম্পূর্ণমুচ্যতে বর্ণের্ণানাম লিঙ্গানুশাসনং’। (অমর)।
অনুশাসনং ধর্ম নিরূপণং প্রয়োজনমন্ত ঠক্ আনুশাস-
নিক মহাভারতের অষ্টাদশ পর্কের অন্তর্গত পর্ব
বিশেষ।

অনুশাসিত্ (ত্রি) অনু-শাস্তি যথার্থোনি কার্যমাদিশতি।
অনুশাস-তৃচ্। কর্তব্য উপদেশ কর্তা। (স্ত্রী) অনুশা-
সিত্রী। অনু-শাস-তুন্ ওগাদিকঃ। (ত্রি) অনুশাস্তৃ।
(স্ত্রী) অনুশাস্ত্রী।

অনুশাসিন্ (ত্রি) অনু-শাস্তি কার্যমুপদিশতি অনু-শাস-
নি। কর্তব্যের উপদেশকর্তা। মিয়ন্তা। দণ্ডবিধাতা।
অনুশিষ্ট (ত্রি) অশশাসি অনুশাস-কর্মণি ক্র। বাহ্যকে
শাসন করা হইয়াছে। যাহাকে হিত উপদেশ দৈওয়া
হইয়াছে। যে দণ্ডিত হইয়াছে। *। শাস ইড্ হলোঃ।
পা ৬। ৪। ৩৪। অড্ এবং ক ইৎ ও ও ইৎ হন্ পরে
থাকিলে শাস ধাতুর উপধা স্থানে ই হয় অর্থাৎ শাস
স্থানে শিষ্ হইয়া থাকে।

অনুশিষ্ট (স্ত্রী) অনু শাস-ক্ৰিন্। অনুশাসন। পশ্চাৎ
শাসন। উপদেশ। শাস অনুশিষ্টো (সিং কোঃ)।

অনুশীত (অব্য) শীতে বিভক্ত্যর্থো অব্যয়ীঃ। শীতে।

অনুশীলন (স্ত্রী) অনু-শীল-ভাবে লুট্। অনুক্ষণং শীলনম্
আনোলনম্। প্রাদি সৎ। সতত অভ্যাস। সর্বদা
আনোলন। প্রতিক্রমে আচরণ।

অনুশুচিত (স্ত্রী) অনু-শুচ-ভাবে ক্র। অনুশোচিতুমারক
ইতি আরম্ভার্থে ক্র বিকরে কিদিতি বা গুণঃ। [অনু-
মোদিত শব্দে হ্রদে দেধ]। পশ্চাৎ শোক। (ত্রি)
কৃতান্তশোচনারম্ভ।

অনুশোক (পুং) অনু-পশ্চাচ্ছোকঃ অনুশুচ-ভাবে ঘঞ্।
পশ্চাৎশোক।

অনুশোচন (স্ত্রী) অনুশুচ্যতে অনু-শুচ-ভাবে লুট্। পশ্চাৎ
শোক। (স্ত্রী) স্বার্থে পিচ্ যুচ্। অনুশোচনা পশ্চাৎ
শোক। পশ্চাৎ শোক প্রকাশ।

অনুশোচনীয় (ত্রি) অনুশুচ্যতে বৎ অনু-শুচ-কর্মণি
অনীয়ত্ব। অনুশোকাহঁ। যাহাকে মনেকরিয়া পশ্চাৎ
শোক করা যায়।

অনুশোচিত (স্ত্রী) অনু-শুচ-ভাবে ক্র। শোচিতুমারক
ইতি আরম্ভার্থে বা ক্র। পশ্চাৎ শোক। (ত্রি) বাহ্যকে

মনে করিয়া পশ্চাৎ শোক করিতে আরম্ভ করা হইয়াছে।

[অনুসোদিত শব্দে নৃত্র দেখ]।

অনুশ্লোক (পুং) অনুশ্লোকাতে অনুশ্লোকে রূপেণ সং-
হৃত্তে কবিত্তিঃ অনুশ্লোক সংঘাতে (ভূ. আ.)-ঘ।
[পুংসি ইত্যাদি নৃত্র অধর শব্দে দেখ]। অথবা, ঞ
শ্রবণে (ইণ্ ইত্যাদি উণ্ ৩। ৪৩)। বাহুলকাৎ কন্
গুণঃ। কপিলকাদিভ্যং লঘম্। অনুশ্রুতে ইতি অনু-
শ্লোকঃ। (নিরুক্ত)।

মহাত্মে গান করিবার সামবিশেষ। বেদের গান।

অনুষক্ত (ত্রি) অনু-বজ্র্যতেস্ম অনু-সঙ্গ-কর্ণণি ক্ত। সংলগ্ন।
অনুষক্ত। পূৰ্ণ নৃত্রের কার্য্য বিশিষ্ট।

অনুষঙ্গ (পুং) অনুবঙ্গনং অনু-সঙ্গ-ভাবে ঘঞ। দয়া।
যেখানে কোন প্রধান কার্য্যের অধিক উদ্দেশ্য থাকে,
তাহার মধ্যস্থ কোন সামান্য কার্য্যের উদ্দেশ্য। প্রধান
উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্য।

যথা—‘ভিক্ষামট যদি পশ্চে: তদা গাঞ্চানয়’।

ভিক্ষা করিতে যাও। যদি দেখিতে পাও, তবে
গোকটীকেও আনিবে। এখানে ভিক্ষা করিতে যাওয়াই
প্রধান উদ্দেশ্য, তাহার মধ্যে গোক আনাটী সামান্য
উদ্দেশ্য, তজ্জন্ত গোক আনাকে অনুবঙ্গ বলা যায়।

তীর্থপ্রাপ্যনুষঙ্গেন স্নানং তীর্থেষু সমাচরেৎ।

স্নানজং ফলমাপ্নোতি তীর্থযাত্রা ফলং নতু। (শঙ্ক)।

প্রধান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্যে তীর্থ
যাইয়া স্নান করিবে। তাহাতে সেই স্নানের জন্ত ফল
পাইবে, কিন্তু তীর্থযাত্রা জন্ত ফল পাইবে না। কারণ,
যথানিয়মে তাহার তীর্থযাত্রা করা হয় নাই। বাচস্পত্যে
ও শব্দকল্পদ্রুমে প্রসঙ্গ ও অনুবঙ্গ দুইটী একার্থক শব্দ
বলিয়া লেখা আছে, কিন্তু তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ত তত্ত্বে
লিখিত স্মার্তের একটা পাঠ সঙ্গত হয় না। যথা—

‘অতএব প্রাসঙ্গিকানুষঙ্গিক ফলসিদ্ধিরপ্যাপন্নম্’।

‘অতএব প্রাসঙ্গিক ও আনুষঙ্গিক ফলসিদ্ধিও সঙ্গত
হইল’। প্রাসঙ্গিক শব্দে এক প্রকার অর্থ বুঝাইলে এখানে
একটা শব্দ বলিলেই চলিত, এরূপে দুইটীরই উল্লেখ
করিতে হইত না। ফলতঃ, এক উদ্দেশ্যে কোন কাজে
প্রবৃত্ত হইলে, কেউদ্দেশ্য ছিল না, তাহাও যদি পূর্ণ হয়,
তেন্তে ফলে প্রসঙ্গ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। [প্রসঙ্গ
শব্দ দেখ]।

এক স্থলে যে শব্দের উল্লেখ থাকে, অজ্ঞ বাক্যের
অবর করিবার জন্ত তাহার আকর্ষণ বা অনুবৃত্তি।

‘মন্ত্রাগামিত্যনুষঙ্গ্যতে’ (দ্বার্ত) ‘মন্ত্র সকলের ইহাই
অনুবৃত্ত হইবে।

অনুষঙ্গিন্ (ত্রি) অনুবঙ্গ্যতে প্রতিক্ষণমবতিষ্ঠতে অনু-
সঙ্গ-ঘিহুণ্। সর্কদা প্রসক্ত। নিরত অবস্থিত। ব্যাপক।
‘বিতৃতাশুভক্তি ভয়মেতি জনঃ’। (কিরাং ৬। ৩৫।) অনু-
বঙ্গি ব্যাপকমিতি। (মল্লিনাথ)।

অনুষঙ্গ্ (অব্য) অনু-সঙ্গ-কিপ্। আনুপূৰ্ণ। পূৰ্ণ অবধি
(অব্য)। অনুবঙ্গ পূ. বৃদ্ধি: আনুষঙ্গ্। আনুপূৰ্ণ।

অনুষণ্ড (অব্য) বণ্ড: পদ্মসমুহস্তশ্চিন্ বিভক্ত্যর্থং অব্যয়ী।
পদ্মসমূহে। (ত্রি) কচ্ছাদি অণ্ আনুষণ্ড অনুবণ্ডেজাত।

। *। কচ্ছাদিভ্যশ্চ। পা ৪। ২। ১৩৩। দেশবাচী কচ্ছাদি-
শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। [কচ্ছাদিগণ কচ্ছ শব্দে দেখ]।

অনুষিক্ত (ত্রি) অনুবিচ্যতেস্ম অনু-সিচ্-কর্ণণি ক্ত। সর্কদা-
সিক্ত। পশ্চাৎ সিক্ত। যাহাতে জলাদি সেক করা
হইয়াছে।

অনুষেচন (ক্রী) অনু-সিচ্-ভাবে লুট্। প্রতিক্ষণ সেচন।
পশ্চাৎ সেচন।

অনুষ্টুতি (স্ত্রী) অনু-স্ত-ভাবে ক্তিন্। অনুক্রমে স্তবকরা।
যিনি যে রূপ স্তবনীয় তাহার তদনুসারে স্তব করা।

অনুষ্টু বর্গভা (স্ত্রী) অনুষ্টুত গর্তে যন্ত। ৬-বহুব্রী। আদি
পাঁচটা অক্ষরে এক পাদ পরে তিন অক্ষরে এক পাদ
এই রূপ ছন্দোবিশেষ।

অনুষ্টুভ্ (স্ত্রী) অনুপূৰ্ণেণ ক্রমেণ পূৰ্ণমকারান্বনা ততঃ
স্পর্শাদিভিব্যজ্যমানা ত্তোভতে বর্দ্ধতে অনু-স্তভ বৃদ্ধার্থে-
কিপ্। অকারো বৈ সর্কা বাক্ সৈব স্পর্শোদ্যভিব্যজ্য-
মানা বহ্বীনানারূপা ‘পর’ ‘পশুস্তী’ ‘মধ্যমা’ ‘বৈখরী’,
(ইতি উপনিষৎ)। অথবা, পূৰ্ণং পঞ্চাশদক্ষরান্বনা ততো
গদ্যপদ্যাদিরূপেণ বর্দ্ধতে। অথবা, ত্তোভতিরজ্জতি-কন্ধ্যা,
আনুপূৰ্ণেণ ত্তোতি দেবতা।

বাক্। সরস্বতী। অষ্টাক্ষর পাদ ছন্দোবিশেষ। অনুষ্টু প্
ছন্দের পুরাতন বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখিলে
কতকটা ঐতিহাসিক রহস্য বাহির হইয়া পড়ে। বৈদিক
সময়ের গদ্যপদ্যের ধারা কেমন এক অভূত প্রকার।
সহজে পড়িয়া গেলে, শুনিতে তত ভাল লাগে না। কিন্তু
স্মরণ করিয়া পড়িলে মিষ্ট বোধ হয়। বৈদিক সময়ের
শেষ ভাগে অনুষ্টু প্ ছন্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। ঋগ্বেদেও
অনুষ্টু প্ ছন্দের নাম দেখা যায়। (অনুষ্টুভা সোম
উক্লেখঃ ইত্যাদি ১০। ১৩০। ৪। সোম অনুষ্টু প্ ছন্দে উক্খ
পাঠ করিয়াছিলেন)।

সকল ভাষাতেই ছন্দ দেখিয়া ভাষার কতক কতক কাল নিরূপণ করা যায়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পয়ার ও ত্রিপদী আছে, কিন্তু তাহাতে বেশ শৃঙ্খলা নাই। তাহার পর, কবিকঙ্কণের পুস্তকে কতকটা পদ্য রচনার শৃঙ্খলা আসিয়া দাঁড়াইল। শেষে, ভারতচন্দ্র রায় একটা নির্দিষ্ট নিয়ম ধরিয়া ছন্দ ঠিক রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ সকল কবিদের পুস্তকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ নাই। অতএব অমিত্রাক্ষর ছন্দ দেখিলেই বুঝা যায় যে, আমরা বিদ্যাপতির সময় হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। সংস্কৃত ভাষার পক্ষে অমৃতুপ্ ছন্দও ঠিক সেই প্রকার। ঋষিরা যখন প্রথম বেদমন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন, সে সময়ে অমৃতুপ্ ছন্দ ছিল না। তাহার পর অমৃতুপ্ ছন্দের যত অধিক চলন দেখা যায়, ততই বুঝিতে পারি যে, আমরা প্রথম বৈদিক কাল হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। বেদের সময়ে এই ছন্দ অল্প অল্প চলিত হইয়াছিল। তাহার পর পৌরাণিক সময়ে সকলেই ইহার আদর করিতেন। এখন ইহা সর্বত্রই বিশেষ প্রচলিত। অমৃতুপ্ ছন্দ সরল ও মিষ্ট এবং ইহাতে সহজে শ্লোক রচনা করা যায়।

পূর্বে বাঙ্গালায় অমিত্রাক্ষরছন্দ ছিল না। পদ্যের শেষে কথার মিল না থাকিলে, বাঙ্গালায় সে কবিতার কেহই আদর করিতেন না। মধুসূদন দত্ত অমিত্রাক্ষরছন্দে কাব্যাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহা বেশ মিষ্ট ও প্রাঞ্জল হইয়াছে। কিন্তু এই অমিত্রাক্ষর প্রচলিত হইলে পাঠকেরা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। ষাঁহারা ইংরাজি জানেন, ইংরাজি ভাষার মিষ্টন প্রভৃতি মহাকবিদের অমিত্রাক্ষর রচিত অপূর্ণ কাব্য পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা মধুসূদনের কাব্যের বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অমিত্রাক্ষরছন্দ তাঁহাদের মিষ্টও বোধ হইল। কিন্তু ইংরাজি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরা ইহার রস পাইলেন না। তাঁহারা মেঘনাদবধাদির নিন্দা করিতে লাগিলেন। অমৃতুপ্ ছন্দের ভাগ্যেও তাহাই ঘটিয়াছিল। ইহা প্রথম চলিত হইলে কেহ কেহ ইহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন, কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দা করিতে লাগিলেন।

ঐতরেয় আরণ্যকে লিখিত আছে যে, অমৃতুপ্ ছন্দে স্বর্গকামনা পূর্ণ হয়। (অমৃতুভো স্বর্গকামঃ কুবীভা)। দুইটা অমৃতুভে চৌষট্টি অক্ষর আছে। তাহার তিনটা অক্ষরে এই তিন লোক। তাহাতে আবার একুশ লোক

হইয়াছে। প্রত্যেক একুশ অক্ষর দ্বারা তিনি সেই সকল লোকে আরোহণ করেন এবং চতুঃষষ্টিতম দ্বারা স্বর্গলোকে অধিষ্ঠিত হন। (দ্বয়োবা অমৃতুভোক্তুঃষষ্টিরক্ষরাণি। ত্রয় ইম উক্কা, একবিংশা লোকা, একবিংশতো-কবিংশট্যেবমালোকান্ রোহতি স্বর্গ এব লোকে চতুঃষষ্টিতমেন প্রতিষ্ঠিততি)।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে,—একবিংশস্তোম, অথর্কবেদ, আপ্যোষাম নামক যাগ, অমৃতুপ্ ছন্দ এবং বৈরাজ সাম ব্রহ্মার উত্তর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। (একবিংশমথর্কায়মাপ্যোষামাণমেব চ। অমৃতুভঃ স বৈরাজম্ উত্তরাদমৃজন্ মুখাৎ। ১। ৫। ৫৫)। এদিকে ভাগবতপুরাণের মতে,—প্রজাপতির মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ্, ঋয়ু হইতে অমৃতুপ্, এবং অস্থি হইতে জগতী ছন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ত্রিষ্টুর্মাংসাৎ ঋতৌ অমৃতুপ্ জগতাস্থঃ প্রজাপতেঃ। ৩। ১২। ২৯)।

নিরুক্তে লিখিত আছে যে,—শরৎ, অমৃতুপ্, একবিংশস্তোম এবং বৈরাজসাম ইহারা পৃথিবী—আত্মক। (শরদমৃতুপ্ বেকবিংশস্তোমো বৈরাজঃ সাম ইতি পৃথিব্যা-আনি। ৭। ১১)। বাঙ্গালী কবিরা তৎপরবর্তী কবিদের কাছে অমৃতুপ্ বিলক্ষণ আদরের ছন্দ হইয়াছিল। তাই বাঙ্গালীকি যাহাতে ঐ ছন্দের জন্মদাতা হন, সে জন্ত ‘মা নিষাদ’ ইত্যাদি কবিতা রচনা করিয়া কেহ কেহ একটা গল্পের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালীকি আদি কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ, অতএব অমৃতুপ্ ছন্দ বাহির করার বশঃ তাঁহাকেই শোভা পায়। কিন্তু বাস্তবিক বাঙ্গালীকির অনেক পূর্ব হইতে অমৃতুপ্ ছন্দ চলিয়া আসিতেছিল। তবে, ছন্দটা ভাল বলিয়া এক এক জনে তাহা বাহির করিবার বশঃ পাইতে ইচ্ছা করিতেন।

সেকালে অমৃতুপ্ ছন্দ ষাঁহাদের মনোনীত হইয়াছিল, এই গেল তাঁহাদের মত। কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দাও করিয়াছেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় লিখিত আছে যে,—প্রজাপতি আপনার পা হইতে একবিংশ স্তোমের সৃষ্টি করিলেন। তাহার পর অমৃতুপ্ ছন্দ, বৈরাজ সাম, মনুষ্যের মধ্যে শূদ্র এবং পশুর মধ্যে ঘোড়ার সৃষ্টি করিলেন। তজ্জন্ত ঘোড়া ও শূদ্র অল্প জন্তকে বহন করে। তজ্জন্ত শূদ্র যজ্ঞ করিতে পায় না, কারণ তাহার পর আর দেবতার সৃষ্টি করা হয় নাই। তজ্জন্ত পা দ্বারা তাহার জীবিকা লাভ করে, কারণ তাহার পা হইতে সৃষ্ট হইয়াছিল। (পত্ন একবিংশঃ মিমিকীভা

তমমুটুভ্ছন্দোহবস্বজ্ঞাত। বৈরাজঃ সাম শূদ্রো মমুখ্যা-
ণামখাঃ পশূনাম্। তস্মাস্তৌ ভূতসংক্রামিণাবস্বশ্চ শূদ্রশ্চ।
তস্মাৎ শূদ্রো যজ্ঞে হনবকুপো ন হি দেবতা অস্বস্বজ্ঞাত।
তস্মাৎ পাদাবুপজীবতঃ। পত্তো হস্বজ্যোতাম্। ৭।১।১।)

অমুটুপ্ ছন্দ, শূদ্র, ষোড়া প্রভৃতি প্রজাপতির পা
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। পা, শবীরের নিকট স্থান,
তজ্জন্ত শূদ্র ও অশ্বের দুর্গতির কথা বলা হইল। কিন্তু
অমুটুপ্ ছন্দের কথা ব্যক্ত করা হইল না। সংহিতাকার
এখানে এক প্রকার চাতুরী করিয়াছেন, বলিতে হইবে।
নাম ও জন্মসাহচর্য্য হেতু একটীর নিন্দা করিলে সকল
গুলিরই নিন্দা করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতএব অমুটুপ্ ছন্দের নিন্দাও আছে, প্রশংসাও
আছে। এ প্রকার ভিন্ন মত ঘটবার কারণ এই,—সকল
দেশেই, বাহা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, অনেকে
সেই পুরাতন প্রথার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। কোন
নূতন প্রথা ভাল হইলেও, সকল লোকের চক্ষে তাহা
প্রশস্ত বোধ হয় না। তাই, বাহারা বেদের প্রথম অব-
স্থার গদ্য পদ্য পড়িয়া আসিতেছিলেন, সে সকল
লোককে তাহাই বেশ ভাল লাগিত। শেষে অমুটুপ্
বৃত্ত বাহির হইলে কবিরাজ যখন এই নূতন ছন্দে মন্ত
লিখিতে লাগিলেন, সে সময়ের প্রাচীন লোকেরা
অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার পর পৌরাণিক
সময় হইতে ইহার আদর বাড়িতে লাগিল, তখন কেহই
আর অমুটুপ্ ছন্দের নিন্দা করিতেন না।

এখন আর অমুটুপ্ ছন্দের নিন্দা নাই, সকলেই
ইহাতে কবিতা রচনা করিয়া থাকেন। অমুটুপের
লক্ষণ এই—

পঞ্চমং লঘু সর্ষত্ৰ সপ্তমং বিচতুর্থয়োঃ।

ষষ্ঠং গুরু বিজানীয়াদিত্যমুটুভলক্ষণম্। (ঋতবোধ)

সকল পাদেদেরই পঞ্চমবর্ণ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদেদের
সপ্তমবর্ণ লঘু আর সকল পাদেদেরই ষষ্ঠ অক্ষর গুরু হইলে,
তাহাকে অমুটুপ্ ছন্দঃ কহে।

কিন্তু কোন কোন স্থলে পঞ্চমবর্ণও গুরু দেখা যায়।
যথা,—‘তিথ্যাদিত্যং তৎপ্রীতৈঃ’। (স্মৃতি)। বৃন্তরস্বা-
করে প্রথমে অমুটুপ্ ছন্দঃ ধরিয়া তাহার মধ্যে চিত্রপদা,
মানবক, বিদ্যাম্বালা, সমানিকা, প্রমাণিকা এবং অগতী
এই ছয় প্রকার ছন্দের লক্ষণ করা হইয়াছে। আবার
ছন্দোমঞ্জরীতে, ইহার ভিত্তর বক্ত ও পথ্যাবক্তের নাম
দেখা যায়। [ইহাদের লক্ষণ তত্তৎ শব্দে দেখ]।

অনেক পণ্ডিত, স্নোকে বা ছন্দঃশাস্ত্রে বক্তের
লক্ষণ নানা প্রকারে কহিয়া থাকেন। কিন্তু সাধারণ
লোকের কাছে ইহা অমুটুভ নামেই প্রসিদ্ধ। অমুটুপ্
ছন্দে আটটি অক্ষর থাকে। তাহার নানাধিক ঘটিলে
বিষমাক্ষর হয়। লোকে তাহাকে ‘গাথা’ কহে। বিষ-
মাক্ষর পাদ অর্থাৎ গাথা এই,—মধুকৈটভৌ ছুরাঅানৌ’।
এখানে নয়টি অক্ষর আছে, অর্থাৎ অমুটুপ্ ছন্দের
চেয়ে একটি অক্ষর বেশী হইয়াছে।

অনুষ্ঠ (ত্রি) যথাক্রমেণ তিষ্ঠতি অমু-স্থা-ক স্বত্ম (উপ-
সর্গাৎ সুনোতি ইত্যাদি। পা ৮।৩।৬৫)। যত্নের
নিমিত্ত উপসর্গের উত্তর স্প্রভৃতি ধাতু থাকিলে স্বত্ব হয়।
যথাক্রমে স্থিতি শীল। ঠিক পরে পরে স্থায়ী।

অনুষ্ঠাতৃ (ত্রি) অমুতিষ্ঠতি কার্য্যানাচরতি অমু-স্থা-তৃচ।
কার্য্যের অমুষ্ঠান কর্তা। বিধান কর্তা। কার্য্যের
অমুক্রমে স্থিতিসম্পাদক। (স্ত্রী) ডীপ্ অমুষ্ঠাত্রী।

অনুষ্ঠান (ক্লী) অমু-স্থা-ভাবে লুট্ স্বত্ম। কর্ম্মারম্ভ।
বিহিত কর্ম্মের আচরণ। ‘তদমুষ্ঠানমাত্রেণ স্বর্গলোকে-
মহীয়তে’। (স্বতি)।

অনুষ্ঠিত (ত্রি) অমু-স্থা-কর্ম্মণি ক্ত। আচরিত। যথা-
বিধানে সম্পাদিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত অমুষ্ঠান। ধর্ম্মকার্য্য।
[স্থা ধাতুর সন্ধি হইবার হ্রস্ব অমুজাত শব্দে দেখ]।
ঐষ্ঠা স্থানে স্থা ধাতু ঐ ইৎ, এজন্ত ইহার উত্তর বর্ত্ত-
মান কালেও ক্ত হইতে পারে। *। ঐষ্ঠতঃ ক্তঃ। পা ৩।
১৮৭। ঐ ইৎ ধাতুর উত্তর বর্ত্তমান কালে ক্ত হয়।

অনুষ্ঠু (অব্য) অমু-স্থা-বাহুলকাৎ কু ঔণাদিকঃ। সমাক্।
সুন্দর। *। অপছস্থস্থঃ। উণ ১।২৫। অপ ছ এবং
স্থ এই সকল উপপদের পর স্থা ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয়
হয় এবং স্বত্ব হইয়া থাকে। বাহুলক নিয়মে অমু এই
উপপদের পরেও স্থা ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় এবং স্বত্ব
বিধান হয়। অমু শব্দ স্বরাদি মধ্যে পঠিত ; তদমুসারে
অমুষ্ঠু শব্দও স্বরাদি অব্যয়।

অনুষ্ঠ্যত (ত্রি) অমু-ষ্ঠিব-ক্ত। অবিচ্ছিন্ন। পরস্পর সন্ধ।

অনুষ্ঠেয় (ত্রি) অমুষ্ঠয়তে অমু-স্থা-কর্ম্মণি যৎ। বিধেয়।

অনুষ্ঠ (ত্রি) ন উকম্। নঞ-তৎ। উক্য নহে। শীতল
পদার্থ। অলস। অমু-ক-কন্ (ক্লী)। উৎপল।

অনুষ্ঠগু (পুং) ন উক্যঃ শীতলাঃ গাবঃ কিরণা অন্ত।

চক্ষুঃ। হিমাংসু।

অনুষ্ঠকিরণ (পুং) ন উক্যঃ শীতলাঃ কিরণা রশ্ময়ো বস্ত্র।
নঞ-বহুব্রী। চক্ষুঃ।

অনুসংবলিকা (ক্রী) অনুসংবলী শীতলা বলী লতেব ইবার্থে
কনি টাপ্। নীলদূর্কা।

অনুসংবৎসর (অব্য) সংবৎসরে ইতি বিভক্ত্যর্থে বীপ্সায়াং
বা অব্যায়ী০। বৎসরে। প্রতিবর্ষে।

অনুসংবরণ (ক্রী) অনু-সং-বৃ লুট্। অনুক্রমে গোপন।

অনুসংহিত (ক্রি) অনু-সং-ধা-কর্মণি ক্র। যাহার অনুসন্ধান
করা হইয়াছে। (অব্য) সংহিতায়ামিতি বিভক্ত্যর্থে
অব্যয়ী। সংহিতাতে।

অনুসন্ততি (ক্রী) অনুক্রমেণ সন্ততিঃ। অবিচ্ছেদে ধারা।

অনুসন্ধান (ক্রী) অনু-সং-ধা-লুট্। অন্বেষণ। চিন্তা।

অনুসর (পুং) অনু-সৃ-ব অধিকরণে। অতিসর। পশ্চাদ্গ-
মন। স্-ধাতুর উত্তর প্রত্যয় বিধান করিবার নিমিত্ত

পাণিনি কয়েকটা নিয়ম করিয়াছেন। *। পুরোহগ্রতো-
হগ্রেশু সর্ভে:। ৩। ২। ১৮। *। পূর্বে কঠরি। ৩। ৩।

১৯। পুরস্, অগ্রতস্ ও অগ্র এবং কর্তৃবোধক পূর্ব এই
সকল উপপদের পর স্-ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়।

তাহার পর—*। স্ স্থিরে। ৩। ৩। ১৭। স্থির এই

অর্থ বুঝাইলে স্-ধাতুর উত্তর ঘঞ প্রত্যয় হয়। তাহার
পর আর একটা বিধি আছে—*। ঋদোরপ্। ৩। ৩।

৫৭। ঋবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয়
হয়। কিন্তু পাণিনি, স্-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিধা-

নের একটা বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন। *। প্রজনে
সর্ভে:। ৩। ৩। ৭১। প্রজন অর্থাৎ প্রথম গর্ভগ্রহণ বুঝা-

ইলে স্-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। কাজেই
সাধারণতঃ স্-ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় বিহিত হইতে

পারে না। উপ পূর্বক স্-ধাতুর উত্তর প্রজন অর্থেই অপ্
বিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু উপ এই উপসর্গের কথা

সূত্রে কথিত নাই, বৃত্তিকারেরা উহা স্বীকার করিয়া
গিয়াছেন। অতএব অবসর প্রসর ইত্যাদি শব্দ কি

রূপে সিদ্ধ হইতে পারে এই আশঙ্কায় ভট্টোজিদীক্ষিত
লিখিয়াছেন,—‘কথমবসর: প্রসর ইতি ? অধিকরণে

পুংসি সংজ্ঞায়ামিতি ঘঃ’। কাজেই, অনুসর অতিসর,
অপসর অবসর প্রসর প্রভৃতি শব্দ ব প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ

করা যুক্তিসঙ্গত ও প্রাচীন বৈয়াকরণদের মতের অনুগত।
বাচস্পতি মহাশয় অনু পূর্বক স্-ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয়

বিধান করিয়া অনুসর শব্দ সাধিয়াছেন। বোধ করি,
তিনি বাহুল্য নিয়মানুসারে ট গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

ট প্রত্যয় করিলে অনুসর (ক্রি) পশ্চাদ্গামী। ক্রী ভীপ্
—অনুসরী এই রূপ হইবে।

অনুসন্ধিৎসা (ক্রী) অনু-সন্-ধা-সন্-আ। অন্বেষণ করি-
বার ইচ্ছা।

অনুসন্ধেয় (ক্রি) অনু-সন্-ধা-কর্মণি অর্হার্থে বা যৎ।
অনুসন্ধানের যোগ্য। যাহাকে অনুসন্ধান করিতে হয়।

অনুসরণ (ক্রী) অনু-সৃ-লুট্। পশ্চাদ্গমন। সদৃশীকরণ।

অনুসবন (অব্য) সবনস্ত পশ্চাৎ অব্যয়ী০। স্নানের
পশ্চাৎ। যজ্ঞের স্নানের পশ্চাৎ। সোমের পশ্চাৎ।

স্বত্যাভিষবঃ সবনঞ্চসা। (অমর)। *। স্মৃকৃবৃঞো
যুচ্। (উণ্ ২। ৭৭)। যুঞ্, যু, কৃ এবং বৃ ধাতুর উত্তর

যুচ্ প্রত্যয় হয়। অনু-সৃ-যুচ্ অনুসবন।

অনুসায় (অব্য) সায়ে বিভঃ অব্যয়ী০। সায়াহুে।

অনুসার (পুং) অনুস্রিয়তে। অনু-সৃ-গতো-ভাবে ঘঞ
অনুসরণ। রীতি।

অনুসারণা (ক্রী) অনু-সৃ-গিচ-যুচ্। অনুচালনা। পশ্চাৎ
চালনা। অনুধাবন। বিবেচনা। অপসারণ। বাহির

করিয়া দেওয়া।

অনুসারিন্ (ক্রি) অনু-পশ্চাৎ সরতি গচ্ছতি-অনু-সৃ-গিনি।
অনুগস্তা। পশ্চাদ্গামী। ‘মৃগানুসারিণম্’। (শকু)।

অনুসূয়া। শকুন্তলার সহচরীর নাম অনসূয়া। কিন্তু কোন
কোন পুস্তকে ‘অনুসূয়া’ এই রূপ লিখিত আছে। এ

পাঠ সঙ্গত নহে।

অনুসৃতি (ক্রী) অনু-সৃ-ভাবে ক্রিন্। অনুগমন।

অনুস্বর (পুং) অনু-সৃ-অপ্। (ং) এইরূপ বিদ্যুদ্ভাজ
বর্ণবিশেষ। [অনুসার দেখ]।

অনুস্বার (পুং) অনুস্বর্যতে সংলীনঃ শব্দ্যতে অনু-সৃ-
কর্মণি ঘঞ। অথবা—স্বর্যতে শব্দ্যতে সৃ শব্দে-অপ

স্বরঃ শব্দঃ। স্বর এব স্বার্থে অণ্ স্বারঃ। অনু সহ-স্বারঃ
শব্দঃ উচ্চারণমিতি যাবৎ যজ্ঞ। বহুব্রী। যধা, স্বর্যন্তে

পরানপেক্ষ্য স্বয়ং শব্দ্যন্তে উচ্চর্যন্তে ইতি যাবৎ স্বরাঃ
অচঃ, স্বর এব স্বারঃ অণ্। অনু গতাদিকার্যো সদৃশঃ

স্বারেন অচা। প্রাদিস০। অথবা, স্বারঃ স্বরং অনুগতঃ
পশ্চাদ্গতঃ। অতিক্রা০ তৎ। অথবা, অনুগতত্বেন সৃ

সৃচ্ আরঃ প্রাপ্তির্ভক্ত। বহুব্রী। অনু-সৃ-ধা-ভাবে ঘঞ।
অর্থাৎ, যে বর্ণ অন্ত বর্ণের সঙ্গে মিলিত হইয়া

উচ্চারিত হয়। যে বর্ণ অন্ত কোন বর্ণের আশ্রয় ব্যতি-
য়েকে উচ্চারিত হইতে পারে না। অথবা যে বর্ণের

গতাদিকার্যো স্বরের দ্বারা ব্যবহার হইয়া থাকে। (ং)
এই রূপ শব্দ বা বিন্দুর মত অনুমানসিক বর্ণ। ‘অঃ অঃ

ইত্যচঃ পরাবহুস্বারবিসর্গো’। (সিং কো০)। অঃ অঃ

এই রূপ অচের পর বিন্দুর নাম অনুস্বার এবং দুই বিন্দুর নাম বিসর্গ।

ধাকাশ শূন্যদহনা থলু সাধকার্ণাঃ।

(ঋগিধনি চক্র)। ধ—আকাশ, শূন্য এসকলগুলিই শূন্য পর্যায়। দহন তিন ইত্যাদি সাধকবর্ণ অর্থাৎ এই গুলি সাধক অঙ্ক। ‘ঠকারো লিপিসাম্যাদিন্দুচ্যতে’। (রাঘবভট্ট)। ঠ বর্ণ লিখিতে বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বারের মত।

স্বর বর্ণের সঙ্গে অনুস্বার পঠিত হইয়া থাকে; কিন্তু বস্তুতঃ ইহা স্বরবর্ণ নহে। স্বরের আশ্রয় ভিন্ন কেবল অনুস্বারের উচ্চারণ হইতে পারে না। কাজেই হলন্ত বর্ণের সঙ্গে অনুস্বার প্রযোজিত হওয়া অসম্ভব। ক+অ=ক, ন+আ=না, এই রূপ হলন্ত বর্ণের সঙ্গে স্বর-বর্ণ প্রযুক্ত হইতেছে, কিন্তু কং নং এরূপ হলন্ত বর্ণের গায়ে অনুস্বার দেওয়া যায় না। স্তবরাং অনুস্বার স্বর-বর্ণ নহে। তন্নিম্ন অনুস্বারের কার্য কারণভাব দেখিলেও ইহাকে ব্যঞ্জন বর্ণ বলিয়া প্রতীতি জন্মে। ন এবং ম এই দুই ব্যঞ্জন বর্ণ স্থানে অনুস্বার হইয়া থাকে, এবং অনুস্বারের স্থানে ঙ ঞ ণ ন ম য ব ল এই সকল ব্যঞ্জন বর্ণ হয়। কাজেই অনুস্বার, ব্যঞ্জন ভিন্ন কিছুতেই স্বর-বর্ণ হইতে পারে না।

অনুহরণ (ক্লী) অনু-হ-ভাবে-ল্যুট্। দেশভাষা বা চেষ্টাদি দ্বারা সদৃশীকরণ। সাদৃশ্য ধর্মের প্রকাশ। কোন ধর্মের সর্বদা পরিশীলন করা। *। হরতেগততাচ্ছিল্যো। (বার্তিক পা ১। ৩। ২১। হ্রস্বে)। অনু পূর্বক হ্র ধাতুর উত্তর গতিতাল্লীল্য বৃদ্ধিহলে আত্মনে পদ হয় ‘গততাল্পকারঃ পৈতৃকমখা অনুহরন্তে মাতৃকদ্রাবঃ। পিতৃমাতৃশ্চ গত-তাল্পকারং সতততাল্পরিশীলয়ন্তীত্যর্থঃ’। (সিং কোঁ)।

অনুহার (পুং) অনু-হ-ভাবে ঘঞ্। অনুকরণ। সদৃশীকরণ। ‘অনুহারোহৃকারঃ শ্রাৎ’ (অমর)। পশ্চাদ্ হরণ।

অনুহার্য্য (ত্রি) অনু-হ-কর্মণি গ্যাৎ। সদৃশীকার্য্য। সাদৃশ্যের বোধ্য।

অনুহত (ত্রি) অনুহ্রিয়তেস্ব অনু-হ-কর্মণি ক্ত। অনুকৃত। সদৃশীকৃত।

অনুহোড় (অব্য) হোড়াত্তে গম্যতে হনেনেতি হোড়-করণে ঘঞ্। হোড় নৌকাবিশেষ। হোড়ে বিভক্তি অব্যয়ীং। হোড়ে হুড়িনামক নৌকাবিশেষ। (ত্রি) হুরি করা ধম।

অনুক (পুং) অনু-উচ-সম্বাদে-ক পৃ কুস্বং। গতজ্ঞা।

(ক্লী) হুশীল। বংশ। গুপ্তের অস্থি। (ক্লী) বজ্রীয় পাত্র বিশেষ। পুরুষের লক্ষণ বিশেষ। ‘অনুকম্বয়ে। শীলে হ্নকোগত জন্মনি’। (হেম)।

অনুকাশ (পুং) অনোঃ হীনস্ত কাশঃ প্রকাশঃ। ৬ তৎ। অনু-কাশ ঘঞ্। উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং কিপ্ ঘঞাদৌ কচিভুবেৎ। কিপ্ এবং ঘঞস্ত কৃৎ পরে কোন কোন স্থলে উপসর্গ দীর্ঘ হইয়া থাকে। অধো অঙ্গের প্রকাশ। অনুকে গতজন্মাদৌ আশা যন্ত। বহতী। গত জন্মে আশাবিশিষ্ট। শীলতাকাজ্ঞী। বংশপ্রত্যাশী।

অনুচান (পুং) অনু-বচ্-কানচ্-নিপাতনাৎ। [অনাশ্বশ্চন্দে যুক্ত দেখ]। শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, চন্দ্রঃ জ্যোতিষ্ এই ছয় অঙ্গের সহিত বেদের অধ্যয়ন কর্তা। বেদার্থ ব্যাখ্যাসমর্থ। ‘অনুচানঃ প্রবচনে সাস্ত্রে হদীতী’। (অমর) বিনয়ান্বিত। ‘অনুচানঃ সাস্ত্রবেদকোবিদে বিনয়ান্বিতে’। (হেম)।

(সিং কোঁ) অনুচানঃ বেদের অনুবচন করিয়াছেন।

অনুচা (ত্রি) অনু পশ্চাদ্ উচ্যতে কথ্যতে অনু-বচ্-কর্মণি ক্যপ্। অনুবাচ্য। পশ্চাৎ কথনীয়। পাঠ্য। (অব্য) অনু-পশ্চাদ্ভুক্তা অনু-জ্ঞ বা বচ্-ল্যপ্। পশ্চাৎ বলিয়া। *। সমাসে ইনঞ্ পূর্বে জ্যোত্ব্যপ্ পা ৩। ১। ৩৭। নঞ্ ভিন্ন অব্যয়ের সহিত ধাতুর সমাস হইলে তাহার উত্তর জ্যু স্থানে ল্যপ্ প্রত্যয় হয়।

অনুচ (ত্রি) ন উহতেস্ব অনু-বহ-কর্মণি ক্ত। অবি-বাহিত। ‘বিকৃত রূপা কথ্য অনুচা জ্যোষ্ঠা কনিষ্ঠায়াঃ উচ্যায়ঃ পরিবেদনায় ন ভবতি’। (স্মার্ত)।

কুংসিত, অবিবাহিত, জ্যোষ্ঠভগিনী, কনিষ্ঠ সছো-দর বিবাহিত ভগিনীর পরিবেদনের (পূর্ব বিবাহ জন্ত দোষের) কারণ হয় না।

অনুতি (ক্লী) অনু বে-ক্তিন্ অভাবে নঞ্-তৎ। গমনের অভাব।

অনুদিত (ত্রি) অনু পশ্চাৎ উদিতম্ উক্তম্ অনু-বদ-কর্মণি ক্ত। যাহার অশ্রু ভাষায় অনুবাদ করা হইয়াছে। অনু (ক্লী) ভাবে ক্ত পশ্চাৎ কথন। পরে বলা।

অনুদ্য (ত্রি) অনু পশ্চাৎ উদ্যতে কথ্যতে ক্যপ্। অনু বাদের বিবয়। যাহার অনুবাদ করা যায়। *। বদঃ স্থপি ক্যপ্-চ। পা ৩। ১। ১০৬। উপসর্গ না থাকিলে স্তবস্ত উপপদের পর বদ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ ও যৎ হয়। এখানে অনু উপপদ স্বরূপ রহিয়াছে, তজ্জন্ত ক্যপ্-বিহিত হইল। (অব্য) অনু-বদ-ল্যপ্। অনুবাদ

করিয়া। ‘সর্বান্ গ্রহানন্দ্য, মার্জ্জনমাত্রঃ বিধেয়ম্’ (স্মার্ত)। সকল গ্রহকে অনুবাদ করিয়া কেবল মার্জ্জনের বিধান হইল। [অনুবাদ শব্দ দেখ]।

অনূন (ত্রি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ। পরিপূর্ণ। সমগ্র। হীন নহে। ‘উনহীন রহিতাঃ উনার্থাঃ’। (ছর্গাদাস)। উন, হীন এবং রহিত এই সকল শব্দে উন বুঝায়। ন নূনঃ নিশ্চিতম্। নঞ-তৎ। নিশ্চিত নহে।

অনুনক (ত্রি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ ততোহনুনমনেন স্বার্থে কন্। সকল। বিশ্ব। অশেষ। কুৎস্ন। নিখিল। অখিল। নিঃশেষ। ‘অথ সমং সর্বং। বিশ্বমশেষং কুৎস্ন সমস্তনিখিলাখিলানি নিঃশেষম্। সমগ্রং সকলং পূর্ণম-খণ্ডং শ্রাদদনকে। (অমর)।

অনূপ (ত্রি) অনুগতাঃ প্রাপ্তা আপো জলানি যত্র। ৭-বহুব্রী। অকারান্তঃ সন্ অতউত্থম্। *। ঋকপূর্ববধুঃ পথ্যমানক্ষে। পা ৫। ৪। ৭৪। ঋক পূর্ব অপ্ পূর্ পথিন্ এই সকল শব্দ যে সমাসের অন্তে থাকে, তাহাদের অন্ত অবয়ব অপ্রত্যয় হয়। কিন্তু অক্ষ শব্দ পরে থাকিলে হয় না। *। উদনো-ক্ষে। পা ৬। ৩। ৯৮। দেশবাচী হইলে অনুর পরস্থিত অপ শব্দের উপধ অকারের স্থানে দীর্ঘ উকার হয়। জল প্রায়স্থান। জলাভূমি। ‘জলপ্রায়মনুপং শ্রাৎ’। (অমর)। (পুং) জলপ্রায় স্থানে সর্বদা বাসকারী মহিষ। দেশ বিশেষ। ‘অনুপরাজস্ত গুণৈরনুনাম্’ (রঘু)। ৬। ৩৭।

অনূপ্যতে অনুকীৰ্য্যতে নিত্যকালম্ উদকেন হিতি অনুপঃ বপতের্ধাতোঃ অসাবপি। নদী। সমুদ্র।

অনুবপন্তি লোকান্ স্বেন স্বেন কর্মণা। এতদনু-বপনং লোকানাং যদ্ বর্ষাদিভিঃ। অনুপ—মেঘ, পঙ্কজ। (ইতি নিরুক্ত)। যে অনুপূর্ষক বপন করে। ত্রয়স্ত-পন্তি পৃথিবীমূপা। ঋক ১০। ২৭। ১৩। বর্ষাদিনামানু-পূর্ষেণ বপ্তারঃ প্রভাবয়িতারঃ। প্রক্ষেপ্তার ইত্যর্থঃ। (সায়ন)।

অনূপে—নিম্নে। অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ। ঋক ৯। ১০৭। ২। অনুপে—নিম্নে দেশে। (সায়ন)। অনুপজ (ক্লী) অনুপে জলবহলে দেশে জায়তে জন-ড। ৭-তৎ। আদ্রক। আদা। (ত্রি) জলা ভূমিতে যে দ্রব্য জন্মে।

অনূপা (ত্রি) অনুপে জলবহলদেশে ভবঃ। জলাভূমিতে জাত। জলপ্রায়দেশে উদ্ভূত।

অনূমি (ত্রি) ন উমিঃ। উমির্হিংসাকক্ষ্মা। অহিংস্তম্। শত্রুর অগন্তব্য। স্বংহীজঃ ব্যাধবদনুর্মিঃ। ঋক ৮। ২৪। ২২।

উমির্হিংসাকক্ষ্মা। কৈশ্বিদপি অহিংস্তম্। অথবা শত্রু-ভিরগন্তব্যম্। (সায়ন)।

অনুবন্ধা (ত্রি) অনু-বাগং লক্ষীকৃত্য বধাতে যৎ। উপ-সর্গস্ত দীর্ঘত্বম্। বধের নিমিত্ত বজ্রের বন্ধনীয় পশু।

অনুযাজ (পুং) অনুপশ্চাদিজ্যতে অসৌ অনু-যজ-যঞ্ উপসর্গস্ত বা দীর্ঘত্বম্। [অনুযাজ দেখ]।

অনুবাধ (ত্রি) অনুরাধাতে অনু-রাধ-কর্ম্মণি যঞ্ উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বম্। অনুরাধনীয়। আরাধনীয়। আরাধনার যোগ্য। উপাস্ত। ভাবে-যঞ্। আরাধনা।

অনুর (পুং) ন ত্ত উরু যস্ত। নঞ বহুব্রী। উরুশূত্র। স্বর্ঘ্যের সারথি। বিনতার জ্যেষ্ঠপুত্র। গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কশ্যপের পুত্র। হরহৃতোহরুণোহনুরকাক্ষাপিগ-রুড়াগ্রজঃ। (অমর) [ইহার উরু না থাকার কারণ অনুরসারথি শব্দে দেখ]।

অনুরসারথি (পুং) অনুরঃ অরুণঃ সারথিঃ রথচালকো যস্ত। বহুব্রী। স্বর্ঘ্য। অরুণ, কি কারণে স্বর্ঘ্যের সারথি হইয়াছেন, সে বৃত্তান্ত মহাভারতে লেখা আছে। কশ্য-পের কক্ষ ও বিনতা নামে দুইটা পত্নী ছিলেন। পতি-ভক্তি ও পতিসেবা করিতে তাহাদের ক্রটি ছিল না, সে কারণ কশ্যপ দুই জনকে দুইটা বর দিতে চাহিলেন। কক্ষ, স্বামীর কাছে এই বর লইলেন,—‘আমার গর্ভে যেন এক সহস্র তেজস্বী সর্প জন্মে’। বিনতা বলিলেন—‘আমি দুইটা পুত্র চাই; কিন্তু তাহারা যেন কক্ষের সন্তানদের চেয়ে অধিক বলবান্ হয়’। মহর্ষির বাক্য নিষ্ফল হইবার নহে, কক্ষ এবং বিনতা উভয়েই গর্ভ-বতী হইলেন। কিছু কাল পরে কক্ষ পাঁচ সহস্র ডিম্ব প্রসব করিলেন, আর বিনতার গর্ভ হইতে দুইটা ডিম্ব ভূমিষ্ট হইল। দাস দাসীরা সেই ডিম্বগুলি ভাঁড়ের ভিতর রাখিয়া দিল। পাঁচ শত দিন, পাঁচ শত মাস, গণিতে গণিতে পাঁচ শত বৎসর গত হইয়া গেল; তাহার পর কক্ষের ডিম্বগুলি ফুটিল, তাহা হইতে এক সহস্র তেজস্বী সর্প বাহির হইল। বিনতার ডিম্ব দুটা ফুটিল না। সরলা রমণী জাতির প্রাণে সকল সহ্যে, কিন্তু সপত্নীর সম্পদ সহ্য হয় না,—জন্মে কঠিন বজ্রের মত গিয়া লাগে। বিনতা মনের কোভে আপনার একটা ডিম্ব ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। সন্তান বাহির হইল; কিন্তু তাহার শরীর তখনও পরিপক্ব হয় নাই; কেবল মস্তক আছে, হস্ত আছে, চক্ষুঃস্থল আছে,—পা হয় নাই। তাই অরুণকে লোকে অনুক কহে। তিনি শীতে

জড়ীভূত হইয়া স্বর্গের সারথি হইলেন। [গুরুদেব]।

অনুক্র (ত্রি) ন সন্তি ঋকরা: কণ্টকা যত্র। বহুব্রী। কণ্টক-
শূত্র। অনুক্রা ঋজব: সন্ত পশা:। (ঋক ১০। ৮৫। ৩২)।

ঋকরা: কণ্টক উচ্যতে। অনুক্রা: কণ্টকরহিতা:। (সায়ন)।

অনুচ (পুং) নাস্তি ঋক যত্র। নঞ বহুব্রী অকারান্ত:।

অনভ্যন্ত ঋক মন্ত। অহুপনীত বালক। যাহার উপনয়ন
সংস্কার হয় নাই। উপনয়নের নিমিত্ত উপনয়নের স্থলে
আনীত হইয়াছে, অথচ ঋয়ত্র অভ্যাস করিতে পারে
নাই একরূপ বালক। [অনুপ শব্দে সূত্র দেখ]। (অনুচ
বহুব্রীচাভ্যেত্যর্থঃ)। (সি.কো.)। অধ্যয়নের যোগ্যতা
বৃথাইলে অনুচ ও বহুব্রীচ এইরূপ সমাসান্ত অপ্রত্যয়
হইবে। অজ্ঞ হইবে না। যথা, অনুক্ সাম। অনুচ
অর্থঃ স্ততিশূত্র। যথা—

অব নো বৃজিনা শিশীহ্যাচা বনেনানুচ:। (ঋক ১০।
১০৫। ৮)। হে ইন্দ্র! নো হস্মাক: বৃজিনা বৃজিনানি
বর্জনীয়ানি পাপাত্তোব শিশীহি। অত্যাং তনুকু।
বিনাশর্যেত্যর্থঃ। বয়ং চর্চা স্তত্যা সাধনেনানুচোহস্ততি-
কানযজমানান্ বনেন। হিংসাম। (সায়ন)।

অনুজ (ত্রি) ন ঋক্। নঞ তৎ। শঠ। বক্র। কুটিল।

অনুণ (ত্রি) নাস্তি ঋণম্ উদ্ধারো যত্র। নঞ বহুব্রী। ঋণ-
শূত্র। যাহার ধার নাই। ঋণ পরিশোধ না করিলে পাপ
হয়। যেমন উত্তমর্ণের (ধনস্বামীর) নিকট ধনাদি
ধার করিলে তাহাকে ঋণ বলা যায়, সেইরূপ মাতৃশ্বের
আরও তিন প্রকার ঋণ আছে। যথা,—

‘যজমানো বৈ পুরুষস্তিভি ঋণৈ ঋণী ভবতি,

স্বাধ্যায়েন ঋষিভ্য: যজেন দেবভ্য: প্রজয়া পিতৃভ্য:।

যজমান ঋষিদের কাছে, দেবতার কাছে এবং পিতৃ-
লোকের কাছে, স্বাধ্যায়, যজ্ঞ ও পুত্রোৎপাদন রূপ এই
তিন প্রকার ঋণে বদ্ধ হইয়া থাকেন। স্বাধ্যায় অর্থাৎ
বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঋষিঋণ পরিশোধ করিতে হয়। যজ্ঞ
দ্বারা দেবঋণ শোধ করিতে হয়, এবং পুত্রোৎপাদন
দ্বারা পিতৃঋণ পরিশোধ করিতে হয়।

অনুগি (ত্রি) ন ঋণী। নঞ তৎ। ঋকার অর্দ্ধস্বরবর্ণ,
আই অঋণী এ প্রকার হয় নাই। এখানে হুট্ অর্থাৎ
অনু এই প্রকার রূপ হইয়াছে। ঋণী নহে। যাহার ঋণ
নাই। [অঋণী শব্দে সূত্র দেখ]।

‘পঞ্চমেহনি বঠে বা শাকং পচতি য়ে গৃহে।

অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচর যোদতে।

মহাভারত ৩। ৩১২। ১১০।

হে বারিচর হংস! দিবসের পঞ্চম ভাগে কিছা বঠ

ভাগে যিনি আপনার গৃহে শাক রান্ধিয়া খান, তিনি
অনুগী আর অপ্রবাসী হইলে তাহাকেই অনুগী বলা যায়।

অনৃত (ক্ৰী) ন ঋতং সত্যম্। নঞ তৎ। সত্য নহে।
মিথ্যা। মিথ্যাবাক্য। ‘বিতথস্বনৃতং বচ:’ (অমর)।

অনৃতক (ত্রি) অনূতে মিথ্যাবাক্যে প্রবৃত্তং কন্। মিথ্যা-
বাক্য কহিতে রত। যে মিথ্যা বাক্য কহিতে ভাল
বাসে।

অনৃতদেব (ত্রি) অনূতা অসত্যভূতা দেবা যন্ত। যাহার
দেবতা মিথ্যা। যদি বাহম্নৃতদেব। ঋক ৭। ১০৪। ১৪।

অনূতা: অসত্যভূতা: দেবা: যন্ত তাদৃশা:। (সায়ন)।

অনৃতবাদিন্ (ত্রি) অনূতম্ মিথ্যাবাক্যং বদতি বদ-গিনি।
মিথ্যাবাদী। যে মিথ্যা কথা কহে।

অনৃতু (পুং) ন ঋতুর্বারাদিকাল:। নঞ তৎ। বর্ষাদিকাল
নহে। বর্ষাদি ভিন্ন কাল। নাস্তি ঋতু: স্ত্রীপুষ্পবিকাশো
যস্মিন্ কালে। স্ত্রীপুষ্প বিকাশের ভিন্নকাল। নগ্নিকা-
বস্থা। যে সময়ে ঋতু হয় না।

অনৃশংস (ত্রি) ন নৃশংসং বিরোধে নঞ তৎ। অহিংস্র।

অনেক (ত্রি) ন একম্। নঞ-তৎ। একভিন্নস্তয়া বহু-
বচনাস্ততা। এক নহে। হুই তিন ইত্যাদি একের অধিক
সংখ্যা। বহুসংখ্যক। কিন্তু অনেক শব্দ এক বচনেও
প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যথা,—অবিরহিতমনেনেকেনাঙ্কভাঙ্গা
ফলেন। (ভারবি ৫। ৫২)। অনেকন বহুনা (মহাভাষ্য)

অনেকজ (ত্রি) অনেকবারং অনেকভোয়া বা জ্ঞাপ্তে
জন-ড। উপসং ৫-তৎ বা। সমাসের মধ্যে সংখ্যাবাচক
শব্দ থাকিলে বার এইরূপ অর্থও বুঝায়। হুইবার জাত
পক্ষী। বহু হইতে জাত।

অনেকধা (অব্য) ন একধা। নঞ-তৎ। এক-ধা। বহু
প্রকার। *। সংখ্যায় বিধার্থে ধা। পা ৫। ৩। ৪২।
বিধার্থে অর্থাৎ প্রকারার্থে বর্তমান সংখ্যাবাচী প্রাতি-
পদিকের উত্তর স্বার্থে ধা প্রত্যয় বিহিত হয়।

অনেকপ (পুং) অনেকাভ্যাং ভাভ্যাং মুখণ্ডাভ্যাং পিবতি
পা-ক। পিপ। হস্তী। হাতী। ‘দন্তীদন্তাবলোহন্তীদ্বিরদো-
হনেকপোদ্বিপ:। (অমর)।

অনেকমূর্তি (পুং) ন একা অবতারভেদেষু বহু: মূর্ত্যয়ো
যন্ত। পরমেশ্বর।

অনেকরূপ (পু) অনেকানি রূপাণি যন্ত। বহুরূপ। পরমে-
শ্বর। (ত্রি) অনেক রূপযুক্ত বস্তু। অনেককতংরূপ-
ক্ষেতি। কক্ষধা। একরূপ ভিন্ন।

অনেকলোচন (পুং) অনেকানি লোচনানি বস্তু । বহুব্রী ।

সহস্র লোচন ইন্দ্র । পরমেশ্বর ।

অনেকবর্ণসমীকরণ । যে সমীকরণে একের অধিক অজ্ঞাত রাশি থাকে, তাহাকে ‘অনেকবর্ণসমীকরণ’ (Simultaneous Equation) কহে ।

ক + ২ = ৭ ; এখানে ক একটি অজ্ঞাত রাশি ;
আবার, ৪ক + ৩খ = ৩১

৩ক + ২খ = ২২ ; এখানে ক এবং খ এই দুইটি অজ্ঞাত রাশি রহিয়াছে । ঐ দুই অজ্ঞাত রাশি কত সংখ্যার সঙ্গে সমান তাহা বাহির করিতে হইলে, প্রথম সমীকরণকে ৩ দিয়া এবং দ্বিতীয় সমীকরণকে ৪ দিয়া গুণ কর, তাহা হইলে

$$১২ক + ৬খ = ৬৬$$

$$১২ক + ৮খ = ৮৮, \text{ এই রূপ হইবে ।}$$

বিয়োগ কর, $খ = ৫$; এই বার প্রথম সমীকরণে খ স্থানে ৫ দাও, তাহা হইলে

$$৪ক + ১৫ = ৩১, ৪ক = ৩১ - ১৫,$$

$$৪ক = ১৬, ক = ৪ ।$$

মূল কথা, একের অধিক অজ্ঞাত রাশি থাকিলে সমীকরণের রাশিগুলিকে এমন অন্ত রাশি দিয়া গুণ কিম্বা ভাগ করিবে যেন যোগ অথবা বিয়োগ দ্বারা একটি অজ্ঞাত রাশি অদৃশ্য হয় ।

$$শক + সখ = ন$$

জক - টখ = ম ; ক এবং খ রাশি কত বাহির কর ।
প্রথম রাশিকে জ দিয়া এবং দ্বিতীয় রাশিকে শ দিয়া গুণ কর, $জশক + জসখ = জন$

$$জশক - টশখ = মট ; \text{ বিয়োগ কর,}$$

$$জসখ + টশখ = জন - মট ; \text{ অর্থাৎ,}$$

$$(জস + টশ) খ = জন - মট,$$

$$\text{জন - মট}$$

$$\text{তজ্জন্ত, } খ = \frac{\text{জন - মট}}{\text{জস + টশ}} ;$$

পুনরায় প্রথম রাশিকে ট দিয়া এবং দ্বিতীয় রাশিকে স দিয়া গুণ কর ;

$$টশক + টসখ = টন,$$

$$জসক - টসখ = সম ; \text{ যোগ কর,}$$

$$টশক + জসক = টন + সম ; \text{ অর্থাৎ,}$$

$$(টশ + জস) ক = টন + সম,$$

$$\text{টন + সম}$$

$$\text{তজ্জন্ত ক} = \frac{\text{টন + সম}}{\text{টশ + জস}}$$

একটি রাশিতে দুইটি অঙ্ক আছে । সেই দুইটি অঙ্ক যোগ করিলে ৫ হয় । আবার সমস্ত রাশিতে ৯ যোগ করিলে রাশির অঙ্কগুলি উল্টিয়া যায় । সেই রাশি কত স্থির কর ।

মনে কর, ক বাম ভাগের অঙ্ক ।

খ দক্ষিণ দিকের অঙ্ক ।

কাজেই প্রস্তাবানুসারে,

$$ক + খ = ৫,$$

এবং, $১০ক + খ + ৯ = ১০খ + ক$, অঙ্ক উল্টিয়া গেল ;
অতএব, $৯ক - ৯খ = -৯$, অথবা

$$ক - খ = -১, \text{ উপরের সমীকরণে}$$

যোগ কর, $২ক = ৪$, $ক = ২$; $খ = ৩$;

কাজেই অজ্ঞাত রাশি ২৩ ।

অনেকবিধ (ত্রি) অনেকা বিধা প্রকারে যন্ত বস্তু বা ।

বহুব্রী । বহুপ্রকার । * । গোপ্ত্রিয়োকপসর্জনশ্রু । পা ১ ।

২ । ৪৮ । অপ্রধান গোলক এবং জ্বলিত আবস্ত দ্রবস্ত উবস্ত প্রাতিপদিকের হ্রস্ব হয় । অনেক বিধা এই অপ্রধান জ্বলিত আবস্ত প্রাতিপদিক, তজ্জন্ত হ্রস্ব হইয়া অনেকবিধ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে ।

অনেকশস্ (অব্য) অনেকান্ দদাতি অনেক বীক্ষার্থে কারকে শস্ । অনেক বার । * । সংখ্যৈকবচনাক্তবীক্ষা-য়াম্ । পা ৫ । ৪ । ৪৫ । বীক্ষা অর্থ বুঝাইলে সংখ্যাবাচক ও একবচনান্ত শব্দের উত্তর শস্ প্রত্যয় হয় ।

অনেকাঙ্ক (ত্রি) ন একাঙ্গম্ একনিরতম্ অনাকুলং বা ।
নঞ-তৎ । যে আসক্ত নহে । একচিত্ত নহে । আকুল ।

অনেকান্ত (ত্রি) ন একে মূখ্যোহন্তোনিশ্চয়ো যেন বস্তু বা । নঞ-বহুব্রী । অসঙ্গত । অন্তর্থাযুক্ত । ব্যাভিচার বিশিষ্ট । দুষ্ট হেতু । ন একান্তং নিতান্তম্ অতিমাত্রমিতি যাবৎ । নঞ-তৎ । নিতান্ত নহে । অতিশয় নহে ।

অনেকান্তবাদিন্ (পুং) একান্তম্ একনিশ্চয়ম্ ঈশ্বর-স্তিত্বং ন বদতি অনেকান্ত-বদ-গিনি । বৌদ্ধ বিশেষ । তিনি ঈশ্বরের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলিতেন না, তজ্জন্ত তাঁহার উক্ত নাম হইয়াছে ।

অনেকার্ধ (ত্রি) অনেকে বহবো হর্থা অভিধেয়া বস্তু । বহুব্রী । নানার্থ বোধক শব্দ । যেমন, হরি । হরিশব্দে,—
বিষ্ণু, সিংহ, ভেক, সর্প প্রভৃতি অনেককে বুঝায় ।

নানার্থ বোধক ধাতু । এক একটি ধাতুর অনেক অর্থ আছে । কিন্তু যে অর্থ অধিক প্রসিদ্ধ তাহাই সূচনা-চর লিখিত থাকে । অন্ত অর্থ প্রয়োগ-দেখিয়া বুঝিতে

হয়। তত্ত্বিন্ন, উপসর্গ দ্বারাও এক একটি ধাতুর অনেক প্রকার অর্থ হয়। (উপসর্গেণ ধাত্বর্থো বলাদন্ত্র নীয়তে)। যেমন, প্র-হু প্রহার। আ-হু আহার। উপ-হু উপহার। সং-হু সংহার। এই রূপ উপসর্গের জন্তু হু ধাতুর কত অর্থ হইল।

কোন শব্দের অধিক অর্থ থাকিলে, কোথায় কোন অর্থ সঙ্গত হইবে তাহা বুঝিয়া লইবার কয়েকটা উপায় আছে। সে উপায় কয়েকটির নাম—সংযোগ, বিপ্রযোগ, সাহচর্য্য, বিরোধিতা, অর্থ, প্রকরণ, লিঙ্গ, অস্ত্রশব্দের সামিধা, সামর্থ্য, উচিত্য, দেশ, কাল, ব্যক্তি, স্বর ইত্যাদি।

সংযোগে বিপ্রযোগে সাহচর্য্যং বিরোধিতা।

অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দস্ত্রাশ্রয় সামিধিঃ।

সামর্থ্যমোচিতী দেশঃ কালো ব্যক্তি স্বরাদয়ঃ।

শব্দার্থস্তানবচ্ছেদে বিশেষস্থিতিহেতবঃ। (ভট্টহরি)।

একটি বস্তু অস্ত্র বস্তুর সঙ্গে সংযুক্ত হইলে তাহাকে সংযোগ কহে। যেমন,—‘সচক্রো হরিঃ’। সূদর্শনচক্রযুক্ত হরি। এখানে, সচক্র শব্দ বিশেষণ। ঐ বিশেষণ হরি শব্দের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। হরি শব্দে বিষ্ণু, সিংহ প্রভৃতি অনেককে বুঝায়। কিন্তু এখানে ‘সচক্র’ এই শব্দের সঙ্গে হরি শব্দ মিলিত হইয়াছে বলিয়া অর্থের কোন গোল হইতেছে না। আমরা সহজেই জানিতে পারিতেছি যে, এ স্থলে হরি শব্দে বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে। কারণ, বিষ্ণু ভিন্ন সিংহ প্রভৃতির চক্র নাই। আবার যদি বলা যায়,—উরত কেশরাশ্রো হরিঃ। তাহা হইলে সিংহকেই বুঝিতে হইবে। কারণ, সিংহ ভিন্ন বিষ্ণুর কিছা সর্পাদির জটা নাই। স্থল কথা, কোন শব্দের অনেক অর্থ থাকিলে, তাহার বিশেষণ দেখিয়া কোথায় কোন্ অর্থ খাটিবে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

একটি বস্তুর সঙ্গে অস্ত্র বস্তুর সংযোগের অভাব নির্দেশ করিলে তাহাকে বিপ্রযোগ কহে। যেমন,—‘অচক্রো হরিঃ’। চক্ররহিত হরি। ইহার অর্থ এই,—বিষ্ণুর হাতে চক্র আছে, কিন্তু এ অবস্থায় কিছা এই স্থিতিতে তাঁহার হাতে চক্র নাই। সিংহ প্রভৃতির হাতে চক্র থাকে না। অতএব ‘অচক্র’ এরূপ অভাব বোধক বিশেষণ আছে বলিয়া ‘হরি’ শব্দে এখানে সিংহকে বুঝাইতে পারে না। কারণ সিংহ কোন কালে চক্রধারী নহে, কাজেই তাহাকে চক্রহীন বলা অসঙ্গত হয়।

পরস্পর সহায়তা বুঝাইলে তাহার নাম সাহচর্য্য।

যেমন, ‘রামলক্ষণ’। দশরথ রাজার পুত্রদের নাম রাম ও লক্ষণ, অস্ত্রাস্ত্র লোকেরও রাম ও লক্ষণ এই রূপ নাম আছে। কিন্তু দশরথের পুত্রেরা এক সঙ্গে থাকিতেন, এক সঙ্গে বনে বনে ফিরিয়াছেন, পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিতেন, ইহা চিরপ্রসিদ্ধ। তাই ‘রাম লক্ষণ’ বলিলে দশরথের পুত্রকেই বুঝায়।

পরস্পরের শত্রুভাবে বিরোধিতা কহে। যেমন, ‘রামার্জুন’। ‘রাম’ বলিলে দশরথের পুত্রকে কিছা বলরামকে বুঝায়। পাণ্ডুর পুত্রের নাম অর্জুন। কিন্তু রামার্জুন শব্দে ইহাদের কাহাকেও বুঝাইবে না। ইহা দ্বারা পরশুরাম এবং কাশ্যবীৰ্য্য অর্জুনকে বুঝিতে হইবে। পরশুরামের সঙ্গে কাশ্যবীৰ্য্য অর্জুনের বিরোধ ঘটিয়াছিল, তাহা চিরপ্রসিদ্ধ।

অর্থ শব্দে প্রয়োজনকে বুঝায়। প্রয়োজন দেখিয়া অনেক স্থলে শব্দের অর্থ নিশ্চিত হইয়া থাকে। যেমন, সুবাস শব্দে উত্তম বস্ত্র এবং সুগন্ধি দ্রব্যকে বুঝায়। কেহ স্থানান্তরে যাইবেন, বস্ত্রাদি পরিতে হইবে, অতএব তিনি যদি বলেন, ‘সুবাস আনিয়া দাও।’ এখানে প্রয়োজন দেখিয়া সুবাস শব্দে উত্তম বস্ত্রকে বুঝিতে হইবে। আবার কেহ পূজা করিতে বসিয়া যদি বলেন, ‘সুবাস আনিয়া দাও।’ তাহা হইলে সুগন্ধাদি বুঝিতে হইবে।

প্রস্তাবে প্রকরণ কহে। প্রস্তাবের ভাব বুঝিয়া শব্দের কোন অর্থ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, ‘সর্বং জানাতি দেবঃ’। রাজার কাছে বিচার হইতেছে, এমন সময়ে বাদী কিছা প্রতিবাদীর মধ্যে কেহ বলিল,—‘দেব সকলি জানেন’। এখানে প্রস্তাবের ভাব দেখিয়া দেব শব্দে রাজাকে বুঝাইতেছে, কোন দেবতাকে বুঝাইতেছে না।

লিঙ্গ শব্দে চিহ্ন বা লক্ষণকে বুঝায়। ‘কুপিতো মকরধ্বজঃ’। মকরধ্বজ কুপিত হইয়াছেন। সচেতন পদার্থই কুপিত হইতে পারে। অতএব কোপের লক্ষণ দেখিয়া মকরধ্বজ শব্দে মদনকে বুঝিতে হইবে। মকর-ধ্বজ ঔষধ কিছা অস্ত্র কোন অর্থ হইবে না।

অস্ত্র শব্দের সামিধি। যেমন, ‘ঘটা বাটা, কলসী’। এখানে, ঘটা ও কলসী শব্দের কাছে বাটা শব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া ইহা দ্বারা ভোজননের পাত্র বিশেষকে বুঝাইতেছে। আবার, ‘বাটা বাগান পুষ্করিণী’ এরূপ বলিলে এখানে বাটা শব্দে গৃহ বুঝিতে হইবে।

নিয়ত শব্দের শক্তিকে সামর্থ্য কহে। যেমন, ‘মধুনা মত্তঃ কোকিলঃ’। মধুতে কোকিল মত্ত হইয়াছে। বসন্ত কালেই কোকিল মত্ত হইয়া উঠে, তাই এখানে মধু শব্দে বসন্ত কালকে বুঝাইতেছে, মদ্য কিংবা ফুলের মধুকে বুঝাইতেছে না।

ওচিতি অর্থাৎ ওচিতি। ‘বাতু তে দয়িতামুখম্’। তোমার প্রিয়ার সম্মুখে বাউক। ‘তোমার প্রিয়ার মুখে বাউক’ এমন কথা বলা কখন উচিত হয় না, তজ্জন্ম এখানে মুখ শব্দে সম্মুখ বুঝাইতেছে।

দেশ অর্থাৎ স্থান বুঝিয়া কোথায় কেমন অর্থ সঙ্গত হয়, তাহা নিশ্চিত করা যায়। যেমন,—‘এই রাজ্যে পরমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন’। রাজ্যের ভিতরে সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর বিরাজ করিবেন, ইহা কখন সঙ্গত নহে, কাজেই এখানে পরমেশ্বর শব্দে রাজাকে বুঝিতে হইবে। আবার, ‘সর্বত্র পরমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন’। এমন কথা বলিলে সর্বত্র ঈশ্বরকে বুঝাইবে।

কাল অর্থাৎ বিশেষ সময় দেখিয়া কোথায় কোন অর্থ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, ‘চিত্রভানুবিভাতি দিনে’। দিবসে চিত্রভানু শোভা পাইতেছেন। চিত্রভানু শব্দে সূর্য্য এবং অগ্নিকে বুঝায়। কিন্তু এখানে ‘দিন’ এই শব্দের উল্লেখ থাকায় ‘চিত্রভানু’ শব্দে সূর্য্য অর্থই সঙ্গত হইতেছে। আবার যদি বলা যায়, ‘চিত্রভানু রাত্রিতে শোভা পাইতেছে,’ তাহা হইলে অগ্নি অর্থই সঙ্গত হইবে।

বাক্তি শব্দে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ প্রভৃতিকে বুঝায়। শব্দের লিঙ্গ দেখিয়া কোথায় কি অর্থ সঙ্গত হইবে তাহা নিশ্চিত হইয়া থাকে। যেমন, ‘মিত্রভাতি’। মিত্র শোভা পাইতেছেন। এখানে মিত্র শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, তজ্জন্ম ইহা দ্বারা সূর্য্যকে বুঝাইতেছে। আবার, ‘মিত্রোভাতি’। এখানে মিত্র শব্দ পুংলিঙ্গ, সে কারণ ইহা দ্বারা সূর্য্যকে বুঝাইতেছে।

উদাত্ত, অমুদাত্ত ও স্বরিতকে স্বর কহে। সূর্য্য কথ্য, শব্দ বিশেষের উপর জোর দিয়া মন্তাদি উচ্চারণ করিলে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ প্রকাশ পায়। উদাত্ত, অমুদাত্ত, স্বরিত প্রভৃতি স্বরভেদে বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, এ বিষয়ে একটা গল্প আছে। পূর্ব্বকালে ব্রাহ্মণের (?) ইজের বধের নিমিত্ত যজ্ঞ অমরন্ত করে। ঋত্বিগ্গণ, ব্রাহ্মণের ত্রীভূতির জন্ত,—‘ইজশত্রুর্বধ’—এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। মন্ত্র শুনিয়া ব্রহ্ম মনে করিল যে,

যজ্ঞ দ্বারা তাহারই মঙ্গল হইবে। কিন্তু বস্তুতঃ, তাহা ঘটে নাই। কারণ, ঋত্বিগ্গণ যদি ‘ইজশত্রুঃ’ ইহা উচ্চারণ করিবার সময়ে শত্রু শব্দের উপরে জোর দিতেন, তাহা হইলে ‘ইজের শত্রু’ এই রূপ তৎপুরুষ সমাস হইয়া ব্রাহ্মণেরই মঙ্গল হইত। কিন্তু ঋত্বিকরা তাহা না করিয়া ইজ শব্দের উপরে জোর দিয়াছিলেন। তজ্জন্ম বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় এই অর্থ বুঝাইল যে, ইজ বাহার শত্রু অর্থাৎ ঘাতক তাহারই ত্রীভূতি হউক।

মস্তোহীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ,

স বাথজ্ঞো যজমানঃ হিনন্তি

যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপর্য্যাপ্যং।

মস্তের স্বর কিংবা বর্ণহীন হইলে, কিংবা মিথ্যা প্রয়োগ করিলে, সেই বাক্য রূপ যজ্ঞ যজমানকে নষ্ট করে। যেমন স্বরপ্রয়োগ বিষয়ে অপরাধ হওয়ায়, ‘ইন্দ্রশত্রু’ এই শব্দ যজমানকে নষ্ট করিয়াছিল।

ইন্দ্রশত্রুর্বর্ধস্বৈতান্মিত্ত ইন্দ্রশত্রুর্ঘাতক ইত্যম্মিন্ বিবক্ষিতেহর্থ্যে তৎপুরুষ সমাসঃ, সমাসভেতি স্বরেন সমা- সমাসভেদাদ্যন্তেন ভবিতব্যং, আত্মাদাত্ত প্রযুক্তঃ। তথা সতি পূর্ব্বপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন বহুব্রীহিাদিজ্যো ঘাতকো যন্তেতি তাৎপর্য্যার্থঃ সম্পন্নঃ। (সায়ন)।

অনেকাশ্রিত (পুং) অনেকের বহুব্ অশ্রিতঃ যুক্তঃ। ৭-তৎ। সংযোগাদি। সামান্য। ‘সংযোগশ্চ বিভাগশ্চ সংখ্যাষিদ্ধাদিকান্তথা। দ্বিপৃথক্ স্বাদয়ন্তদেতেহনেকা- শ্রিতাশুণাঃ। (ভাষ্যপং)। সংযোগ বিভাগ ষিদ্ধাদি- সংখ্যা এবং ছুরের পৃথক্ প্রভৃতি অনেকাশ্রিতশুণ। (মি) অনেকের শরণাপন্ন। অনেকের গৃহাগত।

অনেকজং (স্ত্রী) এককম্পে শত ন একজং। নঞ-তৎ। একনং কম্পনং স্বভাবাৎ ক্ষরণং তদ্বর্জিতং সর্বদা একরূপত্বাৎ। সর্বদা এক রূপ পরব্রহ্ম। (ত্রি) কম্পন রত্নিত। (স্ত্রী) ভীপ্ অনেকভী। *। শপ্শনোরিত্যং। পা ৭।১।৮১। গী (ঈ) এবং নদী (ভীপ্) পরে থাকিলে শপ্ এবং বনের পরস্থিত শতস্থানে নিত্য হুম্ হয়।

অনেকমুক (ত্রি) এড়ো বধিরঃ মুকো বাক্শক্তিহীনশ্চ নাস্তি যন্মাং। অতিশয় বধির। অতিশয় বোবা। বাহার চেয়ে আর কালা নাই। বাহার চেয়ে আর বোবা নাই। অনেক (ত্রি) গিদি কুৎসারাম্বেদ্যতে নিদ-প্যং নৈদ্যম্। নঞ-তৎ। আগমানিত্যস্বান্নম্ ন কিংবদে। (নিরুক্ত)।

অনিম্ননীঃ। অগ্রশস্ত। প্রধান। মাধ্যমিনস্ত সৰলস্ত
বৃত্তহয়নেদ্য। (অঙ্ক ৬। ৩। ১৯। ১।)

অনেনস্ (ত্রি) নাস্তি এনঃ বাসনং পাপং বা মন্ত। নঞ্
৬ বহুব্রী। বাসন শূন্ত। পাপশূন্ত। ইণ উণ্ অসুন্। *।
ঈণ আগসি। উণ্ ৪। ১২৭। অপরাধ অর্থে ইণ ধাতুর
উত্তর অসুন্ প্রত্যয় হয়। 'রাজাভবেতানেনাস্ত মুচ্যন্তে
চ সভাসদঃ' এনোগচ্ছতি কর্তারং নিন্দাহোষত্র নিন্দ্যতে।
(মত্ ৮। ১৯)। যেখানে মিথ্যাবাদী কর্তাকে লোকে
নিন্দা করে। সেখানে রাজা নিষ্পাপ হন, মন্ত্রী প্রভৃতি
সভাসদ গণও পাপ হইতে মুক্ত হন, কেবল মিথ্যাবাদী
কর্তাই পাপী হয়। যথা পুরানেনাঃ শূর মন্তসে। অঙ্ক ১।
১২৯। ৫। অনেনাঃ সর্কেরপাপস্বেন। (সায়ন)।

অনৈমন্ (পুং) নী মনিন্ নৈমন্ ন নৈম। নঞ্ তৎ।
প্রশস্ত।

অনৈহন্ (পুং) কেনাপি ন হন্ততে অসৌ হন উণ্ অস্
হন এহাদেশঃ। কাল। সময়। 'কালোদিষ্টোপ্যনৈহাপি
সময়োহপি (অমর)। (ত্রি) অহিংসনীয়। *। নঞি
হন এহ চ। উণ্ ৪। ২২৩। চকার হেতু ৪২ সর্ষধাতুভ্যো-
হসুন্। উণ্ ৪। ১৮৮। এই স্বত্রে অসুন্ হয় এবং নঞ্
উপপদ হইলে অসুনের অপবাদ অস্ প্রত্যয় বিহিত
হয়। পনস্ততেহনেনসঃ। অঙ্ক ৩। ৫১। ৩। অনেনসঃ—
হস্তেন্নঞাপপদে নঞি হন এহ চেতাসি প্রত্যয় এহ
ইতারং চাদেশো ধাতোঃ। (সায়ন)।

অনৈকাগ্রা (ক্রী) একাগ্রস্ত এক চিত্তস্ত ভাবঃ ব্যঞ্জন
ঐকাগ্রম্ অভাবে নঞ্ তৎ। একচিত্ততার অভাব।
(ত্রি) নঞ্ বহুব্রী। একচিত্ততাপ্ত।

অনৈকাস্ত (পুং) একাস্ত এব স্বার্থে অণ্ ঐকাস্তঃ ন
ঐকাস্তঃ। নঞ্ তৎ। একাস্ত নহে। অতিশয় নহে।

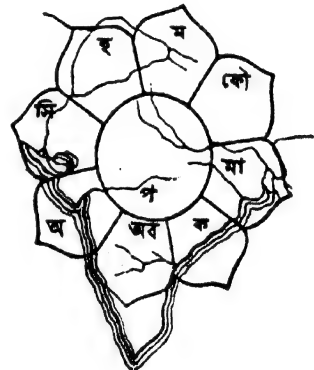
অনৈকাস্তিক (পুং) একাস্তম্ অতিমাত্রঃ ব্যাপ্তোতি-
একাস্ত-ঐক্য। একাস্ত। অতিশয়। একাস্তা নিয়তা ব্যাপ্তি
রন্ত্যস্ত ঐক্যাস্তিক শকাৎস্বার্থে অণ্ বা ততো নঞ্
তৎ। একাস্ত। নিত্যাস্ত। অতিমাত্র।

অনৈক্য (ক্রী) একস্ত ভাব ঐক্যং ন ঐকম্ অভাবার্থে
নঞ্ তৎ। ঐক্যের অভাব। একতার অভাব।

অনৈতিহ্য (ত্রি) পরস্পরোপদেশেতাদৈতিহ্যঃ (অমর)।
পরস্পরায় প্রবণের নাম ঐতিহ্য। ন ঐতিহ্যং নঞ্ তৎ।
পরস্পরায় ঐক্য প্রমাণ শূন্ত।

অনৈপুণ (ক্রী) অনিপুণস্ত ভাব অণ্ নিপুণতার
অভাব। [অকৌশল শব্দে স্বত্র দেখ]।

অনৈঋত, অনর্ন্ত। বরাহমিহির, ভারতবর্ষকে নবখণ্ডে
বিভক্ত করিয়াছিলেন। অনৈঋত বা অনর্ন্ত তাহার এক-
খণ্ডের নাম। নবখণ্ডের নাম এই,—(১) মধ্য ভারতবর্ষ
লইয়া পাঞ্চালখণ্ড। (২) পূর্ব দিকে মগধ। (৩) দক্ষিণ
পূর্ব দিকে কলিঙ্গ। (৪) দক্ষিণে অবন্ত। (৫) দক্ষিণ
পশ্চিমে অনর্ন্ত। (৬) পশ্চিম দিকে সিন্ধুসৌবীর।
(৭) উত্তর পশ্চিম দিকে হারহোর। (৮) উত্তরে মদ্র।
(৯) উত্তর পূর্ব দিকে কোনিণ্ড। (বরাহ সংহিতা ১৪।
৩২—৩৩)। এই নয়টী নাম করিয়া তাহাদের বিশেষ
বর্ণনা স্থলে বরাহমিহির একটু গোল করিয়াছেন।
সেখানে অনর্ন্ত এবং সিন্ধু সৌবীর এছইটীই ভারতবর্ষের
দক্ষিণ পশ্চিম দিকে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু টহা ভুল
বলিয়া বোধ হয় না, বরং ঠিক পশ্চিম দিকে সিন্ধু
সৌবীর বলিলে ভুল হইয়া পড়ে। বৃহৎ সংহিতার এবং
মার্কণ্ডেয় পুরাণের মতে অনর্ন্ত এবং সিন্ধুসৌবীর ভারত-
বর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে অবস্থিত।



প—পাঞ্চাল। ম—মদ্র। ক—কলিঙ্গ।

অব—অবন্ত। অ—অর্ন্ত। সি—সিন্ধুসৌবীর।

হ—হারহোর। মা—মগধ। কো—কোনিণ্ড।

কিন্তু মহাভারতের লিখিত ভারতবর্ষের বিভাগ অল্প
প্রকার। ভাস্করাচার্যের সঙ্গেও বরাহমিহিরের মতের
ঐক্য হয় না। ইন্দ্র, কশেকরমং, তাম্রপর্ণ, গভস্তিমং,
কুমারিকা, নাগ, সৌম্য, বারুণ, গান্ধার্য প্রভৃতি অল্প
প্রকার নাম দেখা যায়।

অনৈঋত্ব্য (ক্রী) অনীঋত্ব্য ভাবঃ আদ্যাচোঃ বা বৃদ্ধি। অনী-
ঋত্ব্য। অধীনত্ব। (ত্রি) নাস্তি ঐঋত্ব্যং বস্ত। নঞ্ বহুব্রী।
ঐঋত্ব্য শূন্ত। [অকৌশল দেখ]।

অনো (অব্য) ন নী ডো। অতার। অভাবে নননোনাপি
নহি অনো ন এই তিনটী অতাবার্থক অব্যয়। আমেকে

নহি অ নো ন এই চারটা অভাবার্থক অব্যয় এই কথা
কহিয়া থাকেন।

অনোকহ (পুং) অনসঃ শকটন্ত অকং গতিং হস্তি পুরো
বর্তনং নিবারয়তি অনস্-অক-হন-ড। বৃক্ষ।

‘বৃক্ষোমহীকৃৎ শাখী বিটপী পাদপন্তকঃ।

অনোকহঃ’ (অমর)

অনোদন (ত্রি) নাস্তি ওদনঃ অন্নং বজ্র। নঞ্ বহুব্রী।
যে খাদ্য বস্তুর মধ্যে অন্ন নাই। ত্রতের অন্ন ভিন্ন ভক্ষ্য-
দ্রব্য।

‘নক্তঃ হবিষ্যন্ননোদনং বা’। (শ্রুতি)

রাজিতে হবিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবে অথবা দিবসে
অন্নভিন্ন অন্ন কোন বস্তু ভক্ষণ করিবে। নাস্তি ওদনো-
দনং বস্ত্র। নিরন্ন। বাহার অন্ন মিলে না।

অনোক্ত (ত্রি) ন ওঁ কারোচ্চারণ পূর্বং কৃতং ওঁ-কৃ-ক্ত।
নঞ্ তৎ। যে কার্য ওঁকার উচ্চারণ পূর্বক করা হয়
নাই। ওঁ এই মন্ত্র না বলিয়া বাহা করা হইয়াছে।
(ত্রি) ও স্বীকারে তৎ ন কৃতং নঞ্-তৎ।
অস্বীকৃত।

অনোমা (স্ত্রী) একটা ক্ষুদ্র নদীর নাম। ইহা কপিল-
নগরের পূর্বদিক দিয়া বহিয়া গোরক্ষপুরের নিকটে
রাপতী নদীর সঙ্গে মিলিয়াছে। এই নদীর অধিকাংশ
একণ্ঠে মজিয়া গিয়াছে। অনোমা নদীর ধারে বোধি-
সঙ্ঘ সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন তজ্জন্ত ইহা প্রসিদ্ধ।
এই নদীর অপর নাম ওমী বা অবমী। সিদ্ধার্থ, কপিল-
বস্তু ইহাতে ষোড়া চড়িয়া যাত্রা করিলেন। চন্দক
প্রভৃতি কয়েক জন অমুচর সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল।
তিনি, কপিলনগর হইতে প্রথমে বৈশলীতে প্রবেশ
করিলেন। পরে বৈশলীনগরের ভিতর দিয়া দেব-
কালীতে আসিলেন। তাহার পরেই সংগ্রামপুরের
নিকট অনোমা নদী। এইখানে ‘ওমীর’ নামে
একটা হ্রদ আছে। বকানন (Dr. Bachanar). এই
হ্রদকে ‘নবর’ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু রাজকীয় মান-
চিত্রে ইহার নাম ‘অমীর তাল’ বলিয়া লিখিত আছে।
অনেকে অস্বীকার করেন যে, সিদ্ধার্থ এই হ্রদের ত্রিক
উপরেই নদী পার হইয়াছিলেন। লালতিবস্তুরে লেখা
আছে যে, অমুচৈবেণ্যে প্রদেশের মন্যে গ্রামের কাছে
বুদ্ধদেব নদী পার হন, পার হইয়া চন্দক প্রভৃতি অমু-
চরদিগকে বিদায় করেন। [অমুচৈবেণ্যে দেখ]।

অনচ। অমু চ্যুতৌ ত্রিকর চুং সঙ্কং সেট্। অক্ষরতি।

অক্ষতি। লুঙ-আকিচৎ। সন্ অকিচিষতি। কক্ষণি অক্ষতে
শিচ্ বিধান না করিলে অচ্যতে।

অঙ্গগতো অচিরৎ [৯৪ পৃষ্ঠে দেখ]। উত্তং সঙ্কং
গতো অকং অব্যক্ত শব্দ করণে। অক্ষতি-তে। লিট্
আনক্। লুট্ অকিতা। লুঙ অকিষতি-তে। লুঙ আকীৎ।
আকিষ্টাঃ আকিষুঃ। আকিষ্টে আকিষাতাম্। আকিষত।
কক্ষণি অচ্যতে। স্বতন্ত্রা কথমক্ষসি। (ভট্টি ৪। ৩২।
সন্ অকিচিষতি-তে। শিচ্ অক্ষরতি। ক্কা-অকিষা।

অনজ্। অনজ্। ইহার অর্থ, গতি কাস্তি মাথা বাক্ত করা।
রুধং পং, বিকলে ইট্ হয়। এটা উৎ ইৎ ঞ্জি ইৎ ধাতু
তজ্জন্ত ইহার উত্তর বর্তমান কালে ক্ত বিহিত হইয়া থাকে।

লট্ অনক্। অঙ্কঃ। অঙ্কতি। লোট্ অনক্।
অঙ্কতি। অনক্। লিঙ্ অক্যাৎ। লঙ্ আনক্।
আঙ্ক্যাম্। আঙ্ক্।

লিট্ আনক্। আনক্। আনক্। আনক্। আনক্।
আনক্। আনক্। লুট্ অকিতা। অঙ্ক্যাম্। লুট্ অকি-
ষতি। অঙ্ক্যতি। লুঙ আকীৎ। আকিষ্টাম্। অকিষুঃ।
সন্ অকিষিষতি। শিচ্ অকিষতি। আকিষৎ। আকি-
জতাং। আকিজন। চুং পং দীপ্তৌ। অকিষতি। আকিষৎ।
অকিষ্যত্বাৎ। অকিষ্যামাস। অকিষ্যাককার-চক্রে। ক্কা-অকিষা
অঙ্ক্যাম্। অঙ্ক্যাম্। ক্কা-অক্।

অন্ত্। ভাং পং। ই। *। পা ৭। ১। ৫৮। অন্ততি। লুঙ
আন্তীৎ। লিট্ আনন্ত্। আনন্ততুঃ আনন্ততুঃ। ই কক্ষণি
অন্ত্যতে। *। পা ৬। ৪। ২৪।

এই অতি অল্প-ধাতুকে কাস্তপ প্রভৃতি তিঙন্ত স্বীকার
করেন না। অন্তান্ত অনেক তিঙন্ত স্বীকার করেন।

অন্ত (পুং স্ত্রী) অন্ততি জীবনাদীনাং সীমানং বধ্যতি অন্ত
পচাদিৎ অচ্। অথবা অমতি গচ্ছতি ন তিঙন্তি অম-
গতো-উণ্ তন্। *। হসি মুগ্রিণ্ বাহমিদমি লুপ্ধুর্বিভ্যন্তন্।
উণ। ৩। ৮৬। হস মুগ্রিণ্ ইপ্ বা অম্ দম লুপ্ ধুর্ব এই
দশটা ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয়। জঘন্ত্। চরম।
অন্ত্য। পাশ্চাত্য। পশ্চিম ‘অথাস্ত্রিয়াঃ। অন্তোজঘন্তঃ
চরমমন্ত্যঃ পাশ্চাত্য পশ্চিমাঃ। (অমর)। নাশ।
মৃত্যু। নিধন। ‘অন্তোনাশোর্বয়োর্মৃত্যুমরণং নিধনো
হস্তিয়াৎ। অবসান। সমাপ্তিরম্য। ‘মৃত্যাবসিতে রম্যো
সমাপ্তাবস্ত ইবাতে’। (শকার্ণব)। স্বল্পপ। নিকট।
প্রান্ত। নিশ্চর। নাশ। শেষ। অবসর। ‘অন্তঃস্বল্পপে
নিকটে প্রান্তে নিশ্চরনাশয়ো। অবয়বহপি’। (হেম)।
অতি মনোহর। ‘অন্তঃপ্রান্তেহস্তিকে নাশে স্বল্পপে

হতি মনোহরে। (বিশ্ব)। অন্ত শব্দের লিঙ্গ বিষয়ে মেদিনীকার অর্থের একটু বিশেষ করিয়াছেন। যথা,—

‘অন্তঃ স্বরূপে নাশে না নস্তী শেষেহস্তিকেক্সিঃ। (মে০)

অন্ত শব্দ স্বরূপ অর্থে ক্লীব লিঙ্গ, নাশ অর্থে পুং লিঙ্গ, শেষার্থে (পুং ক্লী) ছই লিঙ্গ, নিকটার্থে ত্রিলিঙ্গ।

স্বরূপে যথা—‘বনিতা বনাস্তাং’। (রঘু ২। ১৯)।

সুদক্ষিণা বন হইতে আগত রাজাকে। ‘বনাস্তভুবং’।

(ভারবি ৬। ১৩)। বনের ভূমি ‘অন্তঃ শব্দঃ স্বরূপ

বচনঃ (মল্লিনাথ)। নাশে যথা,—‘শক্তেরন্তকরোরণে’

(ভটি ৫। ৭৮)। যুদ্ধে শক্তির নাশকারী। রম্যে

যথা,—পরিণত ফলশ্রাম জম্বুবনাস্তাঃ। (পুং মেঘ ২০)।

পাকা কাল জামদ্বারা রম্য। অবসানে যথা,—‘শাপাস্তো

মে’ (উ০ মে ৪৭)। আমার শাপের অবসান হইলে।

নিকটে যথা, ‘অন্তেবাসী’। নিকটে থাকিয়া পড়ে।

(স্মৃতি)। শেষ সীমায় যথা, ‘পত্রাস্তপর্থাগলদচ্ছবিদুঃ’।

(ভটি ২। ৪)। পাতার শেষসীমা হইতে জলবিদুঃ

গলিতেছে। সীমা (অবধি) ছই রূপ। ১ ম, দেশের

সীমা; ২ য, কালের সীমা। যথা—দর্শাস্তাঃ কৃষ্ণ-

পক্ষেতাঃ পূর্ণিমাস্তাশ্চ শুক্লকে। (স্মৃতি)। সেই তিথি-

গুলি কৃষ্ণপক্ষে অমাবস্তাস্ত আর শুক্লপক্ষে পূর্ণিমাস্ত

হইয়া থাকে। ‘অমাবসিপোর্ণমাস্তাস্তা’। (স্মৃতি) অনা

আদি এবং পূর্ণিমা অন্তে হইয়াছে যাহাদের সেই সকল

চন্দ্রের কলার নাম তিথি। ‘অশোচাস্তাদ্বিতীয়েহহি-

শয্যাং দদ্যাবিলক্ষণাম্’। (স্মৃতি)। অশোচাস্তের অশোচ

সীমার দ্বিতীয় দিবসে বিলক্ষণ শয্যাদান করিবে।

স ভাবে, শুদ্ধাস্ত। মরণে যথা, ‘স্থিহাস্তামস্তকালে-

হপি’। (গীতা ২। ৭২)। ‘অন্তকালে মরণকালে (স্বামী)।

নিশ্চয়ে বা নির্ণয়ে যথা,

‘নাসতোবিদ্যতে ভাবোনাভাবোবিদ্যতেসতঃ।

উভয়োরপিদৃষ্টোহস্ত্বনয়োস্ত্বদশিভিঃ।

(গীতা) ২। ১৬।

অসত্তের অর্থাৎ শীত উষ্ণ প্রভৃতির ভাব (সদ্বা)

সর্বদা থাকে না, সংস্রভাবের কখনই অভাব হয় না।

সং ও অসং এই ছই রূপের অন্ত অর্থাৎ নিগয় যথার্থ

দর্শী পণ্ডিতেরা দেখিয়াছেন।

অন্তঃকরণ (ক্লী) ক্রিয়ান্তে নিম্পদ্যন্তে কন্মণ্যানেন করণং

করণে লুট্। *। করণাধিকরণয়োশ্চ। পা ৩। ৩। ১১৭।

করণ এবং অধিকরণ বাচ্যেও লুট্ প্রত্যয় হয়। অন্তঃ

শরীর মধ্যস্থমুত্তমিত্তি-যাবৎ করণমিচ্ছিয়ম্। কন্মধা।

শরীরস্থ পদার্থানাং স্রবাদীনামং করণং জ্ঞান সাধকতমম্।

৬ তৎ। করণং সাধকতমং ক্ষেত্র গাত্রৈশ্চিয়েষপি।

(অমর)। জ্ঞান এবং স্রবাদির জনক শরীরের মধ্যস্থিত

মন বুদ্ধি চিত্তাদি নামক ইচ্ছিয়। বেদান্তের মতে অন্তঃ-

করণ চারি প্রকার।

মনোবুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিৎতং করণমন্তরম্।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্বঃ স্রবণং বিষয়া ইমে।

মনের দ্বারা সংশয় হয়, বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় হয়,

পৃথিবীতে আমিই এক ধনবান ইত্যাদি মনুষ্য বৃত্তি

দ্বারা গর্ব হয়, আর চিত্ত দ্বারা স্রবণ হয়। অতএব সংশ-

য়াদি এই চারি কার্য্যভেদে মন আদি শরীরের অভ্যন্ত-

রস্থ ইচ্ছিয় চারিটা।

শাস্ত, ঘোর এবং মূঢ় নামক অন্তঃকরণের তিনটা

বৃত্তি আছে। বৈরাগ্য, ক্ষান্তি ও ঔদার্য্য এই তিনটির

নাম শাস্ত বৃত্তি। তৃষ্ণা, স্নেহ, অমুরাগ, লোভ প্রভৃতির

নাম ঘোর বৃত্তি। মোহ ভয় প্রভৃতির নাম মূঢ় বৃত্তি।

সাংখ্যাবাদীরা বলেন যে, শাস্ত প্রভৃতি বৃত্তিগুলি

এককালেই মনে উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু নৈয়া-

য়িকদের সে রূপ বিশ্বাস নহে। তাঁহারা কহেন,

অন্তঃকরণ অতি ক্ষুদ্র পদার্থ। (অন্তঃকরণমণ্ডপরিমামম্)।

অতএব তাহাতে এককালে এতগুলি জ্ঞান জন্মিতে পারে

না। শাস্ত প্রভৃতি বৃত্তি একে একে উৎপন্ন হয়।

(অযোগপদ্যাজ্ঞানানাম্)। সকল জ্ঞান এককালে

হইতে পারে না। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত এই

চারিটা চক্ষু, ব্রহ্মা, শিব, ও বিষ্ণু স্বরূপ অন্তঃকরণের

অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

অন্তঃকুটিল (পুং) অন্তর্মধ্যে কুটিলং বক্রম্। ৭-তৎ। যে

শব্দের মধ্যস্থল বক্র। (ত্রি) কুটিলান্তকরণ। যে অতি

কুটিল। বক্রমন।

অন্তঃকুম্ভ (পুং) অন্তর্মধ্যে কুম্ভঃ কীটবিশেষো যন্ত। কুম্ভ-

কোষ। গুটি। বাহার ভিতরে পোকা আছে অর্থাৎ

কোয়া। (ত্রি) মধ্যে কুম্ভযুক্ত।

অন্তঃকোটরপুঙ্গী (স্ত্রী) অন্তঃকোটরে পত্রমধ্যে পুঙ্গুঃ

যন্তাঃ। বহুব্রী। জাতি-ভীপ্। বাহার পাতার ভিতরে

ফুল ঢাকা থাকে। নীলবুহা।

অন্তঃপদবী (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যে মধ্যস্থ বা পদবী পদ্যঃ।

৭ বা ৬-তৎ। মধ্যস্থা বা পদবী মধ্যপদ লোপী কন্মধা।

সুযুমা নাড়ীর মধ্যগত পথ।

অন্তঃপশু (পুং) অন্তঃপ্রামৃত্ত মধ্যে তিষ্ঠন্তি পশবো যমিন্

কালে। বহরী। গ্রামের মধ্যে পশু থাকিবার সময়।
প্রাক। প্রাতঃকাল। সারাহ। সায়ংকাল। সন্ধ্যাকাল।
সন্ধ্যাবেলা পশু সকল মাঠ হইতে গ্রামের ভিতরে আসে
এবং প্রাতঃকালে তাহারা গ্রাম হইতে বাহির হইয়া
মাঠে যায় না, আর এই দুই সময়ে অগ্নিহোত্র যাগ
হইয়া থাকে, তজ্জন্তু ঐ দুই সময়ের নাম অন্তঃপশু।
(ত্রি) যে কোন স্থানে পশু থাকে।

অন্তঃপাত (পুং) অন্তঃসীমাদ্বয়োর্মধ্যে পততি ভিত্ততি।
পত-কর্ত্তরিণ। *। জলিতিকসন্তেভো ৭ঃ। পা ৩। ১।
১৪০। সন্ধিস্থান। ভাবে ঘণ্। মধ্যে পতন।

অন্তঃপাতিন্ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে পততি প্রবিশতি। ৭-তৎ।
মধ্য প্রবিষ্ট। অন্তর্গত। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তঃপাতিনী।

অন্তঃপাত্য (পুং) অন্তর্মধ্যে পাতাতে যস্মিন্ দেশে। পত
গিচ্ আধারে-যৎ। যাহার মধ্যে পাত করা যায় সেই
দেশ। যেখানে ফেলিয়া দেওয়া যায় সেই দেশ। (অব্য)
অন্তঃ পত গিচ্ ল্যপ্। মধ্যে ফেলাইয়া।

অন্তঃপুর (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যস্থং পুরম্। কৰ্ম্মধা। অকারান্ত স০।
[অনুপ শব্দে সূত্র দেখ]। অবরোধ। রাজবাটীর মধ্য-
স্থান। যেখানে রাণীরা থাকেন। চলিত কথায় অন্তঃ-
পুরকে আমরা ‘অন্দর’ বলি। ইহা পানসী শব্দ। জ্যাগারং
ভূভূজামন্তঃপুরং স্তাদবরোধনম্। (অমর)। অন্তঃপুরে
বাস করেন বলিয়া রাজমহিষীগণেরও নাম অন্তঃপুর।
যথা,—‘অন্তঃপুরপ্রচারঞ্চ। (মহু ৭। ১৫০।) ‘অন্তঃপুর-
জীণাশেষেষ্টিতং’। (কুল্ল কভট্ট)। অন্তঃপুরস্থ জীগণের সং ও
অসং কার্য্যাকার্য্য দাসীগণ দ্বারা জানিবে। পুর শব্দের
সমাসে। *। অনুপশব্দেদর্শিত। পা ৫। ৪। ৭৪। এই সূত্র
দ্বারা অপ্রত্যয় হইলে (স্ত্রী) অন্তঃপুরী হইবে।

অন্তঃপুরচর (পুং) অন্তঃপুরে চরতি রাজাজ্ঞয়া গচ্ছতি
চরট্-অচ্। ৭-তৎ। রাজার অন্তঃপুরচারী কঙ্কুকী প্রভৃতি।
কঙ্কুকীর লক্ষণ। যথা,—

‘অন্তঃপুরচরোবৃদ্ধো বিপ্রোণ্ড গগাষিতঃ।

সন্ধকাষ্যার্থ কুশলঃ কঙ্কুকীভাভিধীরতে।

জরা বৈক্লব্যযুক্তেন বিশেদগাত্রেন কঙ্কুকী।’

অনেক গুণযুক্ত, সর্ককার্য্য কুশল, অন্তঃপুরচারী বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণের নাম কঙ্কুকী। জরা এবং ললিত মাংস হইলে
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে পারিবে।

অন্তঃপুরের নিমিত্ত বিশেষ চর রাখার প্রথা অতি
প্রাচীন কালে সকল সভ্যদেশে চলিত ছিল। রোম,
গ্রিস, মিশর প্রভৃতি সকল স্থানের ধনাঢ্য লোকেরা অন্তঃ-

পুরের জন্তু খোজা রাখিতেন। কিন্তু ভারতবর্ষের হিন্দু-
দের গৃহে সচ্চরিত্র বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ থাকিতেন। অনেকে
অসুমান করেন যে, খোজা রাখিবার প্রথা প্রথমে
আফ্রিকাতে চলিত হইয়াছিল। তাহার পর রোম,
গ্রিস এবং আসিয়া প্রভৃতির লোকেরা ঐ কুপ্রথা অব-
লম্বন করেন। সেকালে সকল দেশেরই ধনাঢ্য লোকেরা
বহু বিবাহ করিতেন। বোধ হয়, সেই বহু বিবাহই এই
কুপ্রথার মূল কারণ। সর্বত্র মুসলমান সম্রাটেরা
বিস্তর খোজা রাখেন। তাঁহাদের দেখিয়া শেষে হিন্দু
রাজাদেরও মধ্যে উহা চলিত হইয়া আসে। আজি কালি
আফ্রিকা হইতে অনেকে খোজা ক্রয় করিয়া আনেন।
অন্তঃপুরসহায় (পুং) অন্তঃপুরে সহায়ঃ। ৭-তৎ। রাজার
অন্তঃপুরের সহচর। বিদূষক। কঙ্কুকী প্রভৃতি।

অন্তঃপুরাধ্যক্ষ (পুং) অন্তঃপুরস্থ অধ্যক্ষঃ। ৬-তৎ। অন্তঃ-
পুরের তত্ত্বাবধায়ক। বৃদ্ধ সংকুলোদ্ভব সমর্থ পিতৃ পিতা-
মহ ক্রমে কর্মকারী। শুদ্ধান্তঃকরণ এবং সুশিক্ষিত
ব্যক্তিই রাজার অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ হইতে পারেন।

অন্তঃপুরি (ত্রি) পু-ই-পুরি অন্তর্মধ্যা পুরিঃ। কর্মধা। মধ্য-
নগর। মধ্যরাজা। মধ্যনদী। *। কৃগৃশ্ পৃকুটিভিচ্ছিদি-
ভাশ্চ। উণ্ ৪। ১৪২। কৃগৃশ্ পৃকুট ভিদি ছিদ এই
কয় ধাতুর উত্তর ই প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া
থাকে। পুরিনগরং রাজা নদীচ। (উজ্জলদত্ত)।

অন্তঃপুরিক (ত্রি) অন্তঃপুরে নিযুক্তঃ ঠক্ ন বৃদ্ধিঃ।
অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ। কঙ্কুকী প্রভৃতি।

অন্তঃপুষ্প (স্ত্রী) অন্তর্গতং পুষ্পং জীৱজঃ। দ্বাদশ বর্ষ
বয়স্কা জীৱ অপ্রকাশিত রজঃ। বার বৎসরেও যে রক্ত
বাহিরে নির্গত হয় না।

অন্তঃপূজা (স্ত্রী) আন্তরিকী পূজা তত্ত্বোক্ত মনঃ কল্পিত
বস্তুভিঃ বলিদান হোমাদিক্রিয়া দেবার্চনা। কর্মধা।
তত্ত্বোক্ত মনঃ কল্পিতবস্তুদ্বারা দেবতার অর্চনা।

অন্তঃপূজার সময়ে কুণ্ডলিনীকে মূল্যধার হইতে
হৃদয়রূপ সূর্য্যমণ্ডলে লইয়া কর্ণিকার অন্তর্গত চক্রে
সুধাধারা মূলমন্ত্রকে সেচন করিবে। পরে বিষয়রূপ
পুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হয়। অমায়, অনহঙ্কার, অরাগ
(অহুরাগের অভাব), অমদ (মত্ততার অভাব), অমোহ,
অদম্ভ, অদেব, অক্ষোভ, অমাত্সর্য্য, অলোভ, এই
দশ প্রকার বিষয়পুষ্প অন্তঃপূজায় বিহিত হইয়াছে।
এতত্ত্বি, অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, কমা এবং জ্ঞান
এই আর পাঁচটা পুষ্পের কথা উল্লিখিত আছে। ইহাতে

পরমাত্মার একত্বচিন্তারূপই জ্ঞান। সোহং এই মন্ত্রের অক্ষর গুলি কুণ্ডলিনীতে গাঁথা আছে এই রূপ চিন্তা করিবে। এবং 'পরম অমৃতপূর্ণ ব্রহ্মরক্ষুঃ সহস্রদল পদ্মে পূজা ও হোম ব্যতিরেকে সেই গ্রথিত অক্ষর গুলিকে আত্মীয় রূপে দেখাইবে।

মানসিক হোম,—আত্মাকে অপরিমিত বিবেচনা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা, জ্ঞানাত্মা স্বরূপচারি কোণ—আনন্দ মেথনায়ুক্ত অর্জুমাাত্রাকৃতি যোনি ভূষিত চৈতন্ত কুণ্ডকে নাভিতে বিবেচনা করিয়া তন্মধ্যস্থিত জ্ঞানাগ্নিতে হোম করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্র বলিয়া 'ও' চৈতন্তরূপার্থে বিষয়বিষয়া মনসাত্ত্ব বা জ্ঞানেপ্রদীপিতে নিতামক্ষবৃত্তাজ্জ'হোমাহং স্বাহা' ইতি প্রথমাহুতিং দদ্যাৎ।
অন্তঃপঞ্চমকারযজ্ঞন (ক্লী) অন্তর্মনসা পঞ্চমকারাণাং যজ্ঞনঃ যজ্ঞঃ। ৬-তং গর্ভ ৩-তং। মনে মনে তন্ত্রোক্ত মদ্যাদি পঞ্চমকারের চিন্তারূপ যজ্ঞ। কুলার্ণব তন্ত্রে অন্তর্যজ্ঞনের মধ্যে লেখা আছে, সূরা শক্তি রূপ, মাংস শিব রূপ ভৈরব ঐ উভয়ের ভোক্তা। সেই মদ্য ও মাংসের ঐক্য হইলে যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাই মোক্ষ। সেই মোক্ষের কারণ দেহে আনন্দরূপ পর-ব্রহ্মের উদয়। সেই পরব্রহ্মের উদ্ভাবক বলিয়া সেই মদ্য ও মাংস যোগীদের ভক্ষ্য হইয়াছে।

পুং স্ত্রী ক্লীব এই ত্রিবিধ বিশেষরূপে জ্ঞাত হইবে এবং ষট্চক্রের দ্বারভেদ করিতে শিখিবে। পরে পীঠস্থানে আসিয়া মহাপদ্ম বনে গমন করিতে হয়। মূলাধার হঠাতে ব্রহ্মরক্ষু পর্য্যন্ত বারবার গমন করিয়া মহোদয় ব্যক্তি জ্ঞানরূপ চন্দ্র কুণ্ডলিনীশক্তি এবং সমতাগুণে রম্য হইয়া আকাশ পদ্ম (ব্রহ্মরক্ষুঃ সহস্রদলপদ্ম) হইতে ক্ষরিত স্নানপানে রত হইবেন। সেই স্নানপানকেই মধুপান কহে, তত্ত্বিন্ন সূরাপিপানের নাম মদ্যপান। জ্ঞানরূপ খড়্গদ্বারা পুণ্য ও পাপ রূপ পশুকে হনন করিয়া যোগী চিত্তকে পরমেশ্বরে লয় করিবেন। তাহা করিলেই তাঁহাকে মাংসালী বলা যায়। ফল কথা অন্তঃযজ্ঞনে ইহারই নাম মাংস ভক্ষণ। মনদ্বারা ইন্দ্রিয়-গণকে সংযত করিয়া আত্মাকে নিযুক্ত করিলে, তাঁহাকে মংস্তালী বলা যায়। ইত্যাদি বিস্তার প্রকরণ এই যজ্ঞে লিখিত আছে।

অন্তঃপ্রকৃতি (ক্লী) রাজ্যাস্তবর্জিনী প্রকৃতিঃ রাজ্যাসম্। স্বামী (রাজা), অমাত্য, সূক্তং, কোশ (ধনাগার), রাষ্ট্র (রাজ্য), দুর্গ (গড়), বল (সৈন্ত), রাজার এই ছয় প্রকৃতি।

অন্তঃ সর্গভূতাস্তব্যাগিনী প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ পর-মাত্মা বা। 'প্রকৃতি সহজ্ঞেয়ানারমাত্যে পরমাত্মনি'। (বিষ্ণু)। অন্তর্জগদ্ব্যাহা প্রকৃতিঃ পঞ্চভূতানি প্রধানং মূলকারণং বা। ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম, এই পঞ্চভূত। প্রধান। মূল কারণ।

'প্রকৃতিঃ পঞ্চভূতেষু প্রধানেন মূল কারণে। (বাদব)। অন্তঃপ্রবিষ্ট (ত্রি) অন্তঃ মধ্যে প্রবিষ্টম্। অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্ট। হৃদগত। অভ্যন্তরগত।

অন্তঃশরীর (ক্লী) অন্তঃস্থলদেহমধ্যস্থঃ শরীরম্। কশ্মধা। স্থল শরীরের মধ্যবর্তী। বেদান্ত প্রসিদ্ধ হৃদয় শরীর।

অন্তঃশল্য (ক্লী) অন্তঃকরণস্থ শল্যমিব। অন্তঃকরণের থলি যাহা শল্য অর্থাৎ শেলের মত কষ্টদায়ক।

অন্তঃসংজ্ঞ (ত্রি) অন্তঃ মধ্যবর্তিনী অপ্ৰকাশ্য। ইতি যাবৎ সংজ্ঞা চৈতন্ত্যং যন্ত। বহুব্রী। বৃক্ষ, লতা, তৃণ, গুল্মাদি। আমাদের মূনি ঋষিদের মতে, বৃক্ষাদি পূর্ব জন্মের পাপে জড়িত হইয়া আছে; কিন্তু ভিতরে ইহার স্নেহ ছুঁথ অমুভব করিতে পারে। (মহুসংহিতা ১ অধ্যায় ১৪৬-১৪৯ শ্লোক দেখ)।

অন্তঃসত্ত্বা (ক্লী) অন্তরভ্যন্তরে গর্ভে ইতি যাবৎ সত্ত্বং প্রাণী যন্তাঃ। ৬-বহুব্রী। যাহার গর্ভে প্রাণী অর্থাৎ সন্তান আছে। গর্ভবতী। (ত্রি) অন্তঃ শরীর মধ্যে সত্ত্বং গুণঃ পিশাচাদি বলম্ আত্মা ব্যবসায়ঃ অন্তঃ ধনং প্রাণা বা যন্ত। বহুব্রী। যাহার মধ্যে দ্রব্য আছে। যাহার ধৈর্য্য গাভীর্ঘাদি গুণ আছে। যাহার মধ্যে স্নেহ কৃষ্ণবর্ণ আছে। যে গৃহে পিশাচাদি আছে। যাহার বল আছে। যাহার আত্মা আছে। যেখানে বাগিজ্য আছে। যাহার নিশ্চয় আছে। অন্তঃযুক্ত। ধনশালী। প্রাণযুক্ত।

সন্তান উৎপন্ন হইবার জন্ত গর্ভের ভিতর তিনটী প্রধান স্থান আছে। যথা, জরায়ু (uterus), অণ্ড-প্রণালী (Fallopian tubes) এবং অণ্ডাধার (ovaries)। তত্ত্বিন্ন যোনিকেও জনেন্দ্রিয়ের মধ্যে গণনা করা যায়।

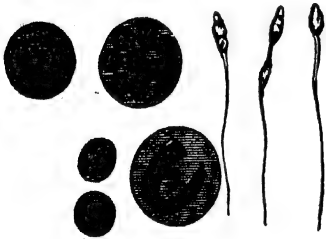
জরায়ু, তলপেটে বস্তিগহ্বরের ভিতরে আছে। ইহার আকার দেখিতে কঁতকটা পেয়ারার মত; অগ্র-ভাগ হইতে ক্রমশঃ পশ্চাদ্ দিকে কিছু চেপ্টা হইয়া আসিয়াছে। গর্ভসঞ্চার হইলে এই জরায়ুর ভিতরেই সন্তান কষ্টপুষ্ট ও পরিপক্ব হয়। তজ্জন্ত ইহাকে গর্ভাশয়ও কহে। ইহার আর একটি নাম কলল। [অণ্ড দেখ]।

মাতৃয়ের অণ্ডপ্রণালী দুইটী; জরায়ু হইতে তল-পেটের দুই পাশে কুঁচকির দিকে চলিয়া আসিয়াছে।

ঐ অণুপ্রণালী হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা বাহির হইয়াছে। জরায়ুর কাছে উহারা ঝালরের মত ঝিল্লিতে মোড়া। অণুপ্রণালী দ্বারা দুইটা কাজ সিদ্ধ হয়। এক,— অণুপ্রণালীর ভিতরে অণুপরিপক হইলে, তাহারা এই পথ দিয়া জরায়ুর মধ্যে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয়,— পুরুষসংসর্গ ঘটিলে শুক্রের সঙ্গে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটাণু আছে, তাহারা ঐ অণুপ্রণালী দিয়া অণুধারের ভিতরে প্রবেশ করে।

মানুষের অণুধার দুইটা; তলপেটে কুঁচকির নিকটে আছে। অণুপ্রণালী জরায়ু হইতে আসিয়া এই অণুধারের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অণুধারের উপরে প্রায় বিশটা ছোট ছোট কোষ আছে; ইংরাজিতে তাহাদিগকে গ্রাফিয়ান্ ভেসিকল্ (Graafian vesicles) কহে। ঐ সকল কোষ লালার মত তরল পদার্থে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণের মত বিস্তার ছোট ছোট দানা এবং ছই একটি ডিম ভাসিতে থাকে। গ্রাফিয়ান্ ভেসিকল্ পরিপক হইলে অণুধারের উপরে আসিয়া ফাটিয়া যায়, তখন তাহার ভিতর হইতে ডিম বাহির হয়। ঐ ডিম কোষগুলি স্ত্রীলোকের ঋতুর পরেই সচরাচর ফাটিয়া গিয়া থাকে। ফাটিয়া গেলে তাহারা অণুপ্রণালীর ঝালরের মধ্যে প্রবেশ করে। আমাদের অন্ত্রের এবং কোন কোন পেশীর ক্রিমির মত এক প্রকার গতি আছে। অণুপ্রণালীর পেশীস্থত্রের ক্রিমির মত আকুঞ্জন ক্রিয়ার (peristaltic action) চাপে অণুগুলি জরায়ুর দিকে আসিতে থাকে।

স্ত্রীলোকের ঋতু হইলে পুরুষসংসর্গ আবশ্যক। পুরুষ সংসর্গ ভিন্ন গর্ভসঞ্চার হয় না। কারণ, শুক্রই প্রাণীদের



শুক্রকীট।

উৎপত্তির প্রধান উপায়। শুক্র, পুরুষের অণুকোষের ভিতরে থাকে। ইহাতে এক প্রকার কীটাণু আছে। ঐ কীটাণু অত্যন্ত ক্ষুদ্র, অণুবীক্ষণ না হইলে খালিচক্ষে দেখিতে পাওয়া যায় না। অণুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে

বেশ স্পষ্ট জানিতে পারা যায়, কীটাণুগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাপের মত,—মাথা মোটা, লেজের দিক্ ক্রমে অত্যন্ত সরু হইয়া গিয়াছে। ইহারা তিলার্দিকাল স্থতির হইয়া থাকে না, কেবল কিল্ কিল্ করিয়া নড়িয়া বেড়াইতেছে। মানুষের শরীরের যে রূপ স্বাভাবিক তাপ (৯৮ ডিগ্রি), সেই রূপ তাপে শুক্র রাখিতে পারিলে ঐ কীটাণু প্রায় তিন দিন পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। মানুষ মরিয়া গেলেও শুক্রকীটদের শীঘ্র মৃত্যু হয় না। চব্বিশ ঘণ্টার বাসী মড়া কাটিলেও শুক্রকীটগুলিকে জীবিত থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু প্রদল রোগের পূজের সঙ্গে কিছা ছুট শোধিতের সঙ্গে মিশিলে উহারা শীঘ্রই মরিয়া যায়, তজ্জন্ত যোনিরোগ থাকিলে স্ত্রীলোকের প্রায় সম্ভাবন হয় না।

ঋতুর পরে পুরুষসংসর্গ ঘটিলে শুক্রকীট যোনি হইতে জরায়ুতে যায়। শেষে জরায়ু হইতে অণুপ্রণালীর দিকে উঠিতে থাকে। সেই সঙ্গে অল্প অল্প শুক্রও ক্রমশঃ ভিতরে প্রবেশ করে। শুক্র, ভিতরে প্রবেশ করিলে শুক্রকীট পরিপক অণুর (ovum) মধ্যে বাইতে থাকে। অণুর ভিতরে অধিক কীটাণু গেলে সেবার নিশ্চিত গর্ভসঞ্চার হইবার সম্ভাবনা।

এই রূপে অণু ও শুক্র একত্র মিশ্রিত হইলে দশবার দিন পরে জরায়ুর মধ্যে অণুগুলি আসিয়া পড়ে। যদি গর্ভসঞ্চার হয়, তাহা হইলে এ অবস্থায় সম্ভাবনের কোন অবয়ব থাকে না। ডিমের ভিতরে কেবল সামান্য একটু জল (embryo) লালাবৎ তরল রসের মধ্যে (liquor amnii) ভাসিয়া বেড়ায়। এক খানি পাতলা চর্ম ঐ জল ও রসকে বেড়িয়া থাকে। উহাকেই আমরা চলিত কথায় পানমুচি বলি। উক্তর কালে যাহা হইতে ফল জন্মে, এ অবস্থায় তাহা দেখিতে কুহুমের মত। ঐ কুহুমের রসে জল বাড়িতে থাকে। (১)।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, প্রথম মাসে জন্মের কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ

(১) আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে এখানে অনেকটা ভ্রম দেখা যায়।

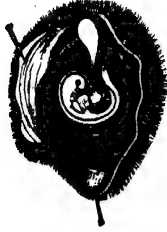
ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

গর্ভাশয়ে নিশ্চিতঃ বাদুক শুক্র অপার্ভবম্।

ভাসুণেব স্রবীভূতঃ প্রথমে সাদি তিষ্ঠতি।

গর্ভাশয়ে যে রূপ তরল অবস্থায় শুক্র পতিত হয় এবং শোষিত, এবং মাসে ঠিক সেই রূপই থাকে।

হয় না। এ সময়ে কেবল আটার মত স্ফীত স্বচ্ছ সামান্য একটু পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও নিত্যন্ত ক্ষুদ্র—এক স্তার অধিক লম্বা হইবে না।



প্রায় ২০ দিনের জগ।

দ্বিতীয় মাসে জগের আকার অনেকটা স্পষ্ট হইয়া আসে। সমস্ত শরীর সাত আট স্তা লম্বা, ওজন করিলে ন্যূনাধিক ৩২ রতি হইয়া থাকে। মাথা ও সক্ষ সক্ষ হাত পা গুলি বৃকের দিকে গুটানো। চক্ষু ফুটে নাই, কেবল মুখের দুই পাশে অতি সূক্ষ্ম ছটা কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। মনুষ্য প্রভৃতি বড় বড় জন্তুর জংপিণ্ডের ভিতর চারিটা প্রকোষ্ঠ আছে। তাহার মধ্যে দুইটির নাম হৃৎকোষ (ventricle) এবং আর দুইটির নাম জহ্নদর (auricle)। দুই মাসের ছেলের জংপিণ্ড জন্মে, কিন্তু প্রথমে তাহাতে এই চারিটা প্রকোষ্ঠই থাকে না। এ অবস্থায় কেবল একটা হৃৎকোষ ও একটা জহ্নদর দেখিতে পাওয়া যায়। মেরুদণ্ডের অস্থিগুলি অনেকটা পৃথক পৃথক হইয়া আসে। তন্নিম্ন কুস্কুস, স্রীহা ও নাভি হইতে নাড়ীরজ্জ্ব অন্ন অন্ন বাহির হয়। (২)।

তিন মাসে পড়িলে ছেলের ওজন প্রায় ৩৫ রতি হইতে ১৫০ রতি পর্য্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও প্রায় সাড়ে তিন ইঞ্চি হইয়া থাকে। হাতের অগ্রভাগ বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে, তাহাতে একটু একটু আঙ্গুলের চিহ্নও দেখা যায়। সমস্ত শরীরের সঙ্গে তুলনা করিলে মাথা ও চক্ষু

(২) ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

সক্ষপিতককৈশ্বরঃ পচ্যমানো দ্বিতীয়কে।

কললহ মহাত্তসমুদায়ো ঘনো ভবেন।

দ্বিতীয় মাসে জগায়তে মহাত্ত, বায়ু পিত্ত ও কফ দ্বারা পচ্যমান হইয়া ঘন হয়।

স্বজ্ঞেরও এই মত। বলা,—দ্বিতীয়ে শীতোষ্ণানিলেরভি প্রপচ্যমানাঃ মহাত্তানাং সংঘাতো ঘনঃ সঞ্জায়তে। যদি পিত্তঃ পুমান্, ক্রীচেন্ পেশী, নপুংসককৈশ্বরম্ভিতি। দ্বিতীয় মাসে পচ্যমান মহাত্ত সকল, শীত উষ্ণ এবং বায়ুর দ্বারা ঘন হয়। সেই ঘনীভূত পদার্থ শিথাকার হইলে পুত্র জন্মে, পেশীর আকার হইলে কন্তা জন্মে এবং অর্কদের মত হইলে নপুংসক জন্মে।

অত্যন্ত বড় দেখায়। এই অবস্থায় মাহুষের সন্তানের কাছে কুকুরেরও পাখীর বাচ্চা রাখিলে, কোনটা মানুষ আর কোনটা কুকুর বা পাখী তাহা চিনিয়া লওয়া স্কঠিন হইয়া উঠে। (৩)।

চারি মাস আসিলে ছেলের ওজন প্রায় অর্দ্ধ পোয়া হইতে তিন ছটাক পর্য্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও অন্যান ৬ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে মস্তিষ্কের বেড়গুলি কিছু কিছু স্পষ্ট হইয়া আসে। এবং ছেলেরটা পুত্র কিম্বা কন্তা তাহা নিশ্চিত রূপে চিনিতে পারা যায়। (৪)।

পাঁচ মাসের ছেলের ওজন প্রায় ৫ ছটাক। এবং শরীরও কমবেশী ৯। ১০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই অবস্থায় সমস্ত মাথা চুলে ঢাকিয়া যায়; এ দিকে হাতে পায়ে একটু একটু নখও গজাইতে থাকে।

ছয় মাসের ছেলের ওজন সচরাচর প্রায় অর্দ্ধসেরের কম নহে। শরীর মাপিলে ১১। ১২ ইঞ্চি লম্বা হয়। চুল কাল হইয়া আসে; চক্ষু মুদিত, তাহাতে একটু একটু পল্লবও গজাইতে আরম্ভ হয়। এ অবস্থায় পুত্র সন্তানের অণুবীচি তলপেটের ভিতরে থাকে।

সপ্তম মাসে ছেলের ওজন দেড় সের হইতে দুই সের এবং দৈর্ঘ্য ন্যূনাধিক ১৩। ১৪ ইঞ্চি। এই অবস্থায় চক্ষু ফুটে এবং অণুবীচি তলপেট হইতে বাহিরে কোষের ভিতরে নামিয়া আসে। (৫)।

(৩) তৃতীয়ে মাসি শিরসোঃ হস্তয়োঃ পাদয়োঃস্বথা।

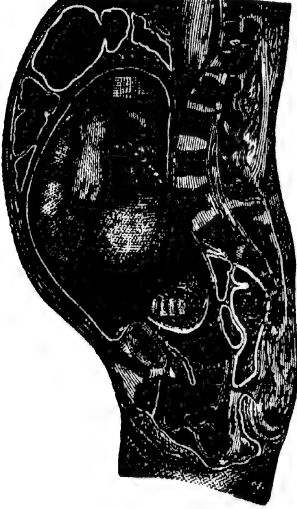
পিণ্ডিকাঃ পক্ষ সিন্ধুস্তম্ভা অবয়বান্তনোঃ। (ভা০ প্র০)।

তৃতীয় মাসে দুইটা হাত, দুইটা পা এবং মাথা এই পাঁচ অবয়বের স্থানে পাঁচটা মাংসপিণ্ড প্রকাশ পায় এবং শরীরের সূক্ষ্ম অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল বাহির হয়।

(৪) সূক্ষ্মত ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক পুস্তকে লেখা আছে যে, চতুর্থ মাসে সন্তানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল প্রকাশ পায় এবং হৃদয় জন্মে। হৃদয়, শ্রীণদের চৈতন্যের স্থান। কাজেই হৃদয় জন্মিলে সন্তানের চৈতন্যের আবির্ভাব হয়। গর্ভিণীর নিজের হৃদয় আছে, এবং চতুর্থ মাসে গর্ভের ভিতর সন্তানেরও হৃদয় হয়, তজ্জন্য সে সময় স্রীলোককে দৌলদ্বিনী কহে। দৌলদ্বিনী নারীর বাহাতে সাধ হয়, তাহা পুরণ না করিলে সন্তান কাণা, খোঁড়া, কুঁজ হইয়া থাকে।

(৫) সূক্ষ্মত লিখিত আছে যে, পঞ্চম মাসে সন্তানের মনঃ জন্মে। ষষ্ঠ মাসে বুদ্ধি হয়। সাত মাসের ছেলের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়। অষ্টম মাসে গর্ভের সন্তান অস্থির হইয়া উঠে এবং তাহার শরীরের মধ্যে ওজো ধাড়া জন্মে। ওজো ধাড় না জন্মিলে নিরোজ ও নৈকৃত্যভা প্রযুক্ত অষ্টম মাসে কুসিষ্ট হইয়া সন্তান বীচিতে পড়েন না।

আট মাসের ছেলের ওজন দুই সের হইতে আড়াই সের পর্যন্ত, দৈর্ঘ্য ১৭।১৮ ইঞ্চ। এই অবস্থায় প্রায় কোন অঙ্গ গজাটতে থাকি থাকে না। শরীরও বেশ জট পুষ্ট ও পরিপক হয়। তাই সাত আট মাসে ভূমিষ্ঠ হইয়া অনেক সন্তান জীবিত থাকে।



পূর্ণগর্ভাবস্থা। এখানে স্বাভাবিক সংস্থানের কিছু ব্যতিক্রম হইয়াছে।

৯।১০ মাসে পূর্ণগর্ভাবস্থা উপস্থিত হয়। পূর্ণগর্ভাবস্থায় সন্তানের ওজন প্রায় ৩ সের হইয়া থাকে, এবং দৈর্ঘ্য ন্যূনাধিক ২০ ইঞ্চ পর্যন্ত হইতে পারে। কিন্তু, জনক জননী দীর্ঘাকার হইলে অনেক স্থলে গর্ভের সন্তানও দীর্ঘাকার হয়। নভাস্কোসিয়াতে একটা স্ত্রীলোক ৭ ফিট ৯ ইঞ্চ দীর্ঘ ছিলেন, তাহার স্বামী ৭ ফিট ৭ ইঞ্চ দীর্ঘ ছিলেন। ঐ স্ত্রীলোকের একটা সন্তান জন্মে। শিশুটা ভূমিষ্ঠ হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। তাহার ওজন, কিছু কম ১২ সের হয়, এবং দৈর্ঘ্য ৩০ ইঞ্চ হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল। তবে, ১১।১২ মাসে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক ভারী ও বড় হইবার সম্ভাবনা।

জরায়ুর ভিতর ছেলের মাথা নিম্ন দিকে থাকে। চিবুক, কণ্ঠার নিম্নে বক্ষস্থলে চাপা। হাত দুইটা পরস্পর বাহুর উপর দিয়া বৃকের মধ্যে গুটান; পা, উরুর নিম্ন দিয়া পেটের উপরে টানিয়া রাখা। নাভি-রজ্জু, উরু এবং বাহুর মধ্যস্থলে থাকে, সে জন্ত তাহাতে চাপ লাগিতে পায় না। ছেলের এই রূপ সংস্থানের অন্ত্যথা হইলে প্রসবের সময়ে বিষম ব্যটিতে পারে। কিন্তু সং-

স্থানের সামান্য রূপ ব্যতিক্রম হইলে কিছুই অনিষ্ট ঘটে না।

গর্ভের ভিতরে সন্তান মুখ দিয়া খায় না; কিন্তু তবু বাঁচিয়া থাকে, দিন দিন জট পুষ্ট হয়। তাহার কারণ এই, ভোজনের ফল অল্প প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে। গর্ভসঞ্চারের প্রথমাবস্থায় অণ্ডের কি রূপে পরিপোষণ হয়, সে বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, অণ্ড-প্রণালীর ভিতর হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়। জরায়ুর দিকে অণ্ড আসিবার সময়ে সেই রস তাহার আবরণে মিশ্রিত হইয়া যায়। প্রথম প্রথম তাহাতেই জ্রণের পোষণ হইয়া থাকে। গর্ভাশয়ের ভিতরে অণ্ড আসিয়া পড়িলে তখন নাভি-পদার্থে উহার পোষণ হয়। তাহার পর ফুল ও নাভি হইতে নাড়ীরজ্জু জন্মে, তখন জননীর শরীরের রসে সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে।

আমরা নাক মুখ দিয়া নিশ্বাস লই, নিশ্বাসের বায়ুতে অন্নজান আছে। সেই অন্নজানে শরীরের রক্ত পরিকার হয়। আর প্রশ্বাস ফেলিলে তাহার সঙ্গে শরীরের ছোট পদার্থ বাহির হইয়া যায়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের এ প্রকার নিশ্বাস প্রশ্বাস নাই। ফুল দিয়া গর্ভিণীর শরীরের পরিকার রক্ত সন্তানের দেহে আসে এবং ফুল দিয়া সন্তানের শরীরের অপরিষ্কার পদার্থ বাহির হইয়া যায়। ইহাতেই শ্বাস প্রশ্বাসের ফল সিদ্ধ হয়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের ফুসফুস যকৃতের মত নিরেট থাকে। সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া কাঁদিয়া উঠে, তখন ফুসফুসে ছিড় হয়। অতএব, ছেলের নাভির সঙ্গে জননীর গর্ভে যে নাড়ী ও ফুল লাগিয়া থাকে, তাহাই সন্তানের জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়। রক্ত সঞ্চালন, শ্বাস প্রশ্বাস, পরিপোষণ এবং স্বাভাবিক সমুৎসর্গ সকলি ঐ ফুল দিয়া হইতে থাকে।

যমজ সন্তান হয় কেন, এ কথার ঠিক উত্তর দেওয়া সুকঠিন। (৬) তবে এই কথা অনেকে বিশ্বাস করেন যে, একটা পানমুচির ভিতরে দুইটা সন্তান থাকিলে একটা পুত্র ও আর একটা কন্যা হয়। এমন অবস্থায় ফুলও একটা থাকে। প্রথম হইতে অণ্ডের মধ্যে দুইটা অঙ্কুর থাকিলে

(৭) আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে স্ত্রী, পুরুষ ও নপুংসক জন্মাইবার এই রূপ কারণ নির্দিষ্ট আছে;

যুগ্মাশু পুত্রা জায়ন্তে ত্রিযোঃ যুগ্মাশু স্ত্রীমহি।

এতদু যুগ্মাশ্রিতে পুরুষ সংসর্গ ঘটিলে পুত্র হয় এবং অযুগ্মাশ্রিতে কন্যা জন্মে।

এই রূপ যমজ সন্তান জন্মে। আবার দুইটা পানমুচির ভিতরে দুইটা সন্তান থাকিলে ফুলও পৃথক্ পৃথক্ হয়। কিন্তু কি কারণে পুত্র আর কি কারণে কন্যা জন্মে তাহার কিছুই ঠিক নাই।

কখন কখন গর্ভ হইতে হস্তপদহীন সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। পানমুচির ভিতরে লালাবৎ রস অল্প পরিমাণে থাকিলে ক্ষুদ্র জগ্ন অবস্থায় সন্তানের হস্তপদ প্রভৃতি যে অঙ্গে নিয়ত চাপ লাগে, সেই অঙ্গ বাড়িতে পার না। সে কারণ অনেকের হস্তপদ থাকে না। কাহারও কাঁধের কাছে কেবল দুই একটা অঙ্গুলি বাহির হয়, চাপের জন্ত সমস্ত হাত গজাইতে পারে না। আর এক প্রকার আশ্চর্য্য ব্যাপার ঘটিতে দেখা যায়। অঙ্গহীন সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে পর তাহার ছিন্ন হস্তপদ পৃথক বাহির হইয়া আসে। ইহাতে স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে, কোন কোন স্থলে গর্ভের ভিতরে অঙ্গহীন সন্তানদের হস্তপদ জন্মে, শেষে কোন ব্যাঘাত ঘটিলে তাহা কাটিয়া যায়। কি রূপে কাটিয়া যায়, সে বিষয়ে সকল চিকিৎসকের মত সমান নহে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, নাভি-রজ্জু হস্তপদে জড়াইয়া যায়, তাহাতে ঐ সকল অঙ্গ গলিত হইয়া শেষে খসিয়া পড়ে। কিন্তু ডাক্তার প্লেফেয়ার এই আপত্তি করেন যে, কোন অঙ্গে নাভি-রজ্জু দৃঢ় রূপে জড়িত হইলে তাহার ভিতর দিয়া রসের গতি-বিধি বন্ধ হইবার সম্ভাবনা, কাজেই তেমন স্থলে সন্তান বাচিয়া থাকিতে পারে না।

১ মাস।—যথার্থ গর্ভসঞ্চার হইয়াছে কিনা প্রথম মাসে তাহা স্থির করা অতিশয় কঠিন। কিন্তু গর্ভ হইলে অনেক স্থলেই ক্ষুব্ধ হইয়া যায়। ‘গা বমি বমি’ করে এবং সর্বদাই মুখ দিয়া জল উঠে। কোন দ্রব্য থাইতে ইচ্ছা হয় না। জরায়ুর অধোভাগ (cervix) ও মুখ (os) কোমল হয়। এবং উহার ছিদ্র আড়ে বিস্তৃত থাকে না, কিঞ্চিৎ গোলা হইয়া আসে। এ দিকে যোনির উষ্ণতা ও রসনিসরণ বৃদ্ধি পায়।

২ মাস।—দুই মাসে পড়িলে উপরের লক্ষণগুলি আরও স্পষ্ট হইয়া পড়ে। চারি সপ্তাহ গত হইলেই স্তন কিছু শক্ত, স্থূল এবং গুটিকায়ুক্ত হয়। স্তনের অগ্র-ভাগ কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে এবং ভিতরে দুগ্ধ জন্মে। এই সময়ে জরায়ুর মুখ সম্পূর্ণ গোলাকার হইয়া থাকে।

৩ মাস।—তৃতীয় মাসে অল্প নিজস্থান হইতে সরিয়া যায় বলিয়া উদর একটু বড় দেখায়। স্তনের মুখ আরও

অধিক কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে এবং নীলবর্ণ শীরা উচ হইয়া উঠে। স্তন টিপিলে অল্প অল্প ঘন দুগ্ধ বাহির হয়। এই অবস্থায় গর্ভের ভিতরের ফুল হইতে এক প্রকার মুহু মুহু শব্দ উঠে, জরায়ুর উপরে কাণ রাখিলে তাহা শুনিতে পাওয়া যায়।

৪ মাস।—চতুর্থ মাসে উদর স্পষ্টরূপে বড় দেখায়। এই অবস্থায় তলপেট টিপিয়া দেখিলে একটা পিণ্ডের মত পদার্থ হাতে লাগে। জরায়ুর উপরে কাণ দিলে গর্ভস্থ সন্তানের হৃৎস্পন্দন শুনিতে পাওয়া যায়।

৫ মাস।—পাঁচ মাসে যোনির ভিতরে অঙ্গুলি দিয়া সন্তানকে উর্দ্ধে ঠেলিয়া দিলে আবার অঙ্গুলির উপরে আসিয়া পড়ে। গর্ভের মধ্যে সন্তান নড়িতে থাকে, গর্ভিণী তাহা নিজে জানিতে পারে। এই সময় হইতে গর্ভ সম্বন্ধে প্রায় আর কোন সন্দেহ থাকে না।

কখন কখন স্ত্রীলোকের মিথ্যা গর্ভ হয়। মিথ্যা গর্ভ হইলে উদর বড়, অরুচি এবং প্রসব বেদনা পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া থাকে। বায়ুরোগগ্রস্ত (hysterical) স্ত্রীলোকদেরই এই রূপ গর্ভ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু এমন স্থলে স্ত্রীলোককে ক্লোরাফরম ওষধের আশ্রয় দিয়া অজ্ঞান করিলে, উদরের পিণ্ড কমিয়া যায়। রোগিণী সজ্ঞান হইলে আবার উদর বড় হইয়া উঠে। মিথ্যা গর্ভ কি না তাহা চিনিবার ইহাই প্রশস্ত উপায়।

গর্ভবতী স্ত্রীলোককে বিশেষ যত্নে রাখা চাই। যাহাতে শোক দুঃখ প্রভৃতি মনের উত্তেজনা জন্মে, এমন কাজ কিছুই করিবে না। উচ্চনীচ স্থানে গমনাগমন, যানারোহণ, ব্যায়াম, অতিরিক্ত পরিশ্রম, মৈথুন, রাত্রি জাগরণ, রক্তমোক্ষণ, অতিবিরেচক ওষধ সেবন প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

গর্ভাবস্থায় অনেক প্রকার পীড়া জন্মে। তাহার মধ্যে অরুচি এবং বমন প্রায় সকল স্ত্রীলোকেরই হয়। অল্প বমন কিম্বা সামান্য অরুচি তয়ের কারণ নহে। কিন্তু কচিং কাহারও অতিশয় অরুচি এবং বমন হইয়া থাকে। কোন দ্রব্য থাইতে ইচ্ছা হয় না, ভোজন করিলেও কিছুই উদরে সঞ্চিত হয় না। রোগিণী দিন দিন দুর্বল হইয়া শেষে প্রাণত্যাগ করে। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল।

গর্ভসঞ্চার হইলে ক্রমে জরায়ু বড় হইতে থাকে, তাহাতে উহার স্নায়ুমাণ্ডলে উত্তেজনা জন্মে, তত্ত্বাহই গর্ভবতী স্ত্রীলোকের বমন বা বমনোন্মেষ হয়।

সচরাচর সহজ অবস্থায়, ৫ গ্রেণ সোডা বাইকার্ব।
কিছা বিস্মৃথ ৫ গ্রেণ, গুঁঠচূর্ণ ২ গ্রেণ, সোডা বাইকার্ব ৩
গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনের অব্যবহিত পূর্বে
বা পরে সেবন করিবে। অথবা পেপসিন ৫ গ্রেণ ভোজনের
পরে সেবন করিবে। কিছা জলমিশ্রিত হাইড্রোসোএনিক
এসিড ৩ বিন্দু। কিছা কুচিলার অরিষ্ট ৩ বিন্দু। ক্রিওজোট
৩ বিন্দু এবং গদের মণ্ড অর্দ্ধ ছটাক একত্র মিশ্রিত
করিয়া এক মাত্রা। কিছা আফিমের অরিষ্ট ৭ বিন্দু অল্প
জলের সঙ্গে সেবন করাটাবে। এই সকলের মধ্যে কোন
কোন ঔষধে কিছু কিছু উপকার হইতে পারে।

কোন কোন গর্ভবতী স্ত্রীলোক প্রাতঃকালে শয্যা
হইতে উঠিলেই বমন করিতে আরম্ভ করে। তেমন
স্থলে রোগিণীকে প্রথমে কিছু খাইতে দিবে। ভোজনের
পরে শয্যা হইতে উঠিলে প্রায় বমনোদ্বেগ হয় না।
বমন অনিবার্য হইয়া পড়িলে লঘু পথ্য ব্যবস্থা করা
চাই, এবং এক এক বারের কোন দ্রব্যই অধিক খাইতে
দিবে না।

অনেক স্থলে চর্ম্মের থোলের ভিতর বরফ পুরিয়া
সেই থলে গর্ভিণীর মেরুদণ্ডে, কোটিদেশে এবং পাক-
স্থলীর উপর রাখিলে বমন নিবারণ হয়। আফিমের
অরিষ্ট ৬০ বিন্দু, শীতল জল অর্দ্ধ সের একত্র মিশ্রিত
করিয়া তাহাতে একখানি ছোট পাতলা কাপড় ভিজা-
ইবে। সেই বস্ত্রখানি পাকস্থলীর উপর রাখিলে বমনো-
দ্বেগ কমিতে পারে। কিন্তু পীড়া কঠিন হইলে এ সকল
প্রক্রিয়ায় কিছুই ফল দর্শে না। তখন গর্ভস্রাব না করা-
ইলে নিশ্চিত রোগিণীর মৃত্যু ঘটে। বিজ্ঞ চিকিৎসক
ভিন্ন এই কঠিন কাজে অথ কাহারও হস্তক্ষেপ করা
কর্তব্য নহে।

গর্ভাবস্থায় অনেক স্ত্রীলোক পাতখোলা, সোঁদাগন্ধ-
যুক্ত মাটি, চা-খড়ী, মরম পাথর প্রভৃতি নানা প্রকার
কুখাদ্য খাইয়া থাকেন। সে জন্ম সময়ে সময়ে পাণ্ডু-
রোগ এবং উদরাময় উপস্থিত হয়। উদরাময় ঘটিলে
অসময়ে প্রসববেদনা এবং গর্ভস্রাবও হইতে পারে।
অতএব অজ্ঞানের লক্ষণ দেখিলেই আগে গর্ভবতী
নারীর সুপথের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। পাতখোলা,
মাটি প্রভৃতি অখাদ্য খাইতে দিবে না। কেহ কেহ
বলেন যে, গর্ভাবস্থায় সহজেই উদরের মধ্যে অগ্নি সঞ্চার
হয়। খড়ী, পোড়ামাটি প্রভৃতি খাইলে সেই অগ্নি নষ্ট
হইতে পারে। কিন্তু একথা যুক্তি সংকত নহে। উদরা-

ময়ের চিকিৎসা, অগ্নিমান্দ্য এবং অতিসার শব্দে দেখ।

কোন কোন স্থলে গর্ভিণীর রক্তের লালকণা অতি-
শয় কমিয়া যায় এবং রক্তে জলাধিক্য হয়। সে জন্ম
দেহ দুর্বল, সর্বাঙ্গ নীরক্ত ও বিবর্ণ, ক্রমে হস্ত পদ ও
মুখে শোথ উপস্থিত হয়। অনেক স্থলে প্রসবের পরে
এই শোথ আরোগ্য হইয়া থাকে। কিন্তু স্নায়ু মণ্ডল
এবং ফুস্ফুস বিকৃত হইলে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। ফস্-
ফরাস্ এবং লৌহ ও মৃত্তকর দ্রব্যই এ অবস্থার উৎকৃষ্ট
ঔষধ। কিন্তু গর্ভাবস্থায় অনেকে লৌহ ঘটিত ঔষধ দিতে
ভয় করেন। তাহাদের মত এই যে, লৌহঘটিত ঔষধ
সেবন করাইলে গর্ভস্রাব হয়। এ কথা অমূলক নহে;
তবে, রোগিণী নিত্য দুর্বল হইয়া পড়িলে লৌহ ভিন্ন
রোগনিবারণের প্রশস্ত উপায় আর কিছুই নাই। গর্ভ-
বতীর এ প্রকার কঠিন উপসর্গ ঘটিলে বিজ্ঞচিকিৎসকের
পরামর্শ লইবে।

অনেক স্ত্রীলোকেরই অসময়ে গর্ভস্রাব জন্ম সম্ভান
নষ্ট হইয়া যায়। কি নীতপ্রধান দেশ, কি গ্রীষ্ম প্রধান
স্থান, সর্বত্রই এই বিষয় অতিশয় প্রবল। যে সকল
জাতির পূর্ণ যৌবনাবস্থায় বিবাহ হইয়া থাকে, তাহা-
দের মধ্যেও বিস্তর গর্ভস্রাব হয়। আবার, আমাদের
হিন্দুদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রথা চলিত আছে; অনেক
বালিকা প্রায় ১৩। ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমেই গর্ভবতী হয়,
তাহাদের মধ্যেও গর্ভস্রাব কম নহে। সচরাচর দেখা
যায়, অনেকেরই প্রায় প্রথম গর্ভরক্ষা পায় না। এ
দিকে প্রোঢ় কাল উপস্থিত হইলে ঋতু বন্ধ হইবার
সময়, তখনও অসময়ে বিস্তর স্ত্রীলোকের গর্ভ নষ্ট হইয়া
থাকে। একবার গর্ভপাত হইলে এই বিষয় পুনঃ পুনঃ
ঘটিবার সম্ভাবনা। ডাক্তার হেগার স্থির করিয়াছেন
যে, প্রায় ৮। ১০ টার মধ্যে একটা গর্ভস্রাব হয়।
ডাক্তার হোয়াইটহেডের মতে, শতকরা ৯০ জনের
গর্ভস্রাব হইয়া থাকে। উপদংশ, স্ত্রীলোকের নানা-
প্রকার যোনিরোগ, গর্ভাবস্থায় মরমাস্তিক শোক,
প্রবল জ্বর, ওলাউঠা, উদরাময়, স্থানিক আঘাত প্রভৃতি
গর্ভস্রাবের প্রধান কারণ।

গর্ভস্রাব হইবার পূর্বে প্রথমে অল্প অল্প রক্তস্রাব
হয়। কিঞ্চিৎ শোণিত নির্গত হইয়া আবার বন্ধ হইয়া
যায়। দুই তিন দিন পরে আবার রক্ত দেখা দেয়।
ইহার সঙ্গে উদরে ও জন্মভাতে বেদনা থাকিলে কিছুতেই
গর্ভ রক্ষা করা যায় না। কিন্তু কেবল সামান্য বেদনা

কিধা সামান্য রক্তস্রাব হইলে গর্ভ রক্ষা পাইতে পারে। কোন কোন চিকিৎসক বলেন যে, গর্ভপাতের পূর্বে অল্প অল্প ও শীতবোধ হয়, তাহার পর শোণিত নির্গত হইতে থাকে। এই সকল উপসর্গের সঙ্গে মুছা ঘটিলে গর্ভিণীও প্রাণরক্ষা করা দুষ্কর হইয়া উঠে।

রক্তস্রাব হইলে যোনির মধ্যে অঙ্গুলি প্রবেশ করিয়া দিবে। যদি জরায়ুর মুখ প্রসারিত হইয়া থাকে, তবে গর্ভ রক্ষা করা অসম্ভব। এমন অবস্থায় শীঘ্র শীঘ্র জ্ঞান নির্গত হইয়া গেলেই মঙ্গল। কিন্তু যৎসামান্য রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত না হইলে বিদ্যুৎ ঘটিবার ততটা আশঙ্কা নাই। গর্ভিণীকে যত্নপূর্বক শীতল গৃহে শোয়াইয়া রাখিবে; মলমূত্র ত্যাগ করিবার নিমিত্তও উঠিতে দিবে না। ঔষধের মধ্যে আফিমের অরিষ্ট অমৃততুল্য। দুর্বল জীলোককে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর ১০।১৫ বিন্দু অরিষ্ট অল্প শীতল জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। গর্ভিণী সবল থাকিলে এক এক মাত্রায় ২০।৩০ বিন্দু অরিষ্ট ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। কোন কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক ক্লোরোডাইনের বিস্তার প্রশংসা করেন। ইহা ১০ বিন্দু মাত্রায় অল্প জলের সঙ্গে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে রক্তস্রাব নিবারণ হইবার সম্ভাবনা। জীলোকদের ধাতুতে আফিম ভাল রূপ সহ্য হয় না। অতএব এই সকল ঔষধ সেবনের সময় মাদকতা উপস্থিত হইতেছে কি না, তাহা দেখা চাই। চক্ষু ঘোর ঘোর এবং মুখ শুকাইলে আরও অল্প মাত্রায় অধিক বিলম্বে বিলম্বে আফিম প্রয়োগ করিবে। আফিমে আর একটা উপসর্গ ঘটিবার আশঙ্কা আছে। ইহাতে অতিশয় কোষ্ঠবদ্ধ হয়। কোষ্ঠবদ্ধ হইলে মলের উত্তেজনায় গর্ভস্রাব হইতে পারে, তজ্জন্ত অল্প মাত্রায় এরওঁতল সেবন করাইয়া অল্প পরিষ্কার রাখিবে। শীতল জলে বস্ত্র ভিজাইয়া তাহা তলপেটের উপর বাধিয়া দিলে অনেক স্থলে উপকার দর্শে। এই সকল প্রক্রিয়ার সঙ্গে রোগিণীকে কেবল অল্প অল্প লঘু পথ্য খাইতে দিবে।

যে জীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভ নষ্ট হইয়া যায়, তেমন স্থলে একটু বিশেষ বিচক্ষণতা আবশ্যক। উপদংশ রোগের সন্দেহ থাকিলে ২ গ্রেন আইওডিড অব পটাশ্ এবং ২০ বিন্দু কডলিবর্গ তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনাশ্তে দুগ্ধের সঙ্গে সেবন করাইবে। ইহাতে সারিবাধি কষায়ও উৎকৃষ্ট ঔষধ। [অনন্তমূল দেখ]। কিন্তু ঐ ঔষধের সঙ্গে কুচুম, গোয়াকম ও জঙ্গীহরীতকী

দিবে না। কৃশ জীলোকের পক্ষে, প্যারিশেজ্ কেমিক্যাল ফুড মহোপকারী। আহারাশ্তে অল্প জলের সঙ্গে ২০।২৫ বিন্দু সেবন করিতে দিবে। তন্ত্ৰিম, বাহাতে শরীর সবল হয়, এমন সংপথ্যও ব্যবস্থা করিবে।

অন্তঃসত্ত্বা জীলোক কদাচ স্বামিসহবাস করিবেন না। তাঁহার পৃথক্ গৃহে পৃথক্ শয্যায় শয়ন করিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাই বলিয়া একাকিনী থাকা কর্তব্য নহে। তাহাতে নানাপ্রকার উদ্বেগ ও দুর্ভাবনা জন্মিতে পারে। যে সকল জীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভস্রাব ঘটয়া থাকে, গর্ভাবস্থায় তাঁহাদিগকে সর্বদা প্রসন্ন রাখিবে। নানাপ্রকার আমোদ আশ্লাদে মন ভুলাইয়া রাখিতে পারিলে অনেক স্থলে গর্ভ থাকিয়া যায়। আমাদের দেশের মৃতবৎসা জীলোকেরা দেবতার কবচ ধারণ করেন। ইহাতে ভ্রম থাকুক, কিন্তু দৃঢ়বিশ্বাসের জন্ত অনেক জীলোক গর্ভাবস্থায় নিশ্চিন্ত থাকেন। তাই দুই একটা সন্তান বাঁচিয়া যায়। [মৃতবৎসা দেখ]।

অতিরিক্ত রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত হইলে, জ্ঞান যোনির কাছে সরিয়া আসে। তখন উহাকে অনায়াসে অঙ্গুলি দিয়া বাহির করা যায়। কিন্তু এই সকল উপসর্গ ঘটিলে শীঘ্রই বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে। [প্রসব দেখ]।

অন্তঃসলিলবাহিনী (জী) অন্তর্মধ্যে সলিলেন জলেন বহতি সাগরং প্রাপ্নোতি অন্তঃসলিল-বহ-গিনি-ভীপ্। ৩-তৎ। গঙ্গার মধ্যে অনেক স্থলে চড়া পড়িয়াছে, কাজেই গঙ্গার ভিতরে জল বহিতেছে ইহা স্বীকার করিতে হয়। স্মার্ত লিখিয়াছেন,—

প্রবাহ মধ্যে বিচ্ছেদে তু অন্তঃসলিলবাহিনীত্বান্দোষঃ।

অন্থথা ইদানীং গঙ্গয়াং সাগরগামিনীত্বানুপপাত্তঃ।

ভগীরথ খাতের মধ্যে জল না থাকিলে গঙ্গা ভিতরে ভিতরে বহিতেছেন বলিয়া তাহাতে দোষ হয় না। সেরূপ স্বীকার না করিলে এক্ষণে গঙ্গার সাগরগামিনী-ত্বের ব্যাঘাত হইয়া পড়ে।

অন্তঃসলিলা (জী) অন্তর্গতং সলিলং জলং যন্তাঃ। বহতী। যেমনদীর জল বালির মধ্যে থাকে। সরস্বতী, তাপ্তী, নির্ধিক্যা, বেগবা, বৈতরণী, কুমুদ্বতী, নীপা, মহাগৌরী প্রভৃতি অনেক নদী অন্তঃসলিলা। (জি) বাহার মধ্যে জল থাকে। নারিকেল তরমুজ প্রভৃতি।

অন্তঃসার (জি) অন্তর্দেহ মধ্যে গৃহ মধ্যে বা সারো বলং স্থিরাংশো যন্ত। বহতী। বলবান্। ধনবান্।

‘অন্তঃসারং ঘন ! তুলয়িতুং নানিলঃ শক্তিতি স্বাং ।
পুং মেঘং ২০ ।

হে মেঘ ! তুমি বলবান্ হইলে আকাশের বায়ু আর
তোমাকে তুলিয়া ফেলিতে পারিবে না ।

কাষ্ঠ প্রভৃতি যাহার ভিতরে সার হইয়াছে ।

সাধারণ লোকের এষ্ট রূপ ভ্রম আছে যে, মলয়-
পর্বতের কাছে অন্তঃসার বৃক্ষে বাতাস লাগিলে চন্দন
হয় । কিন্তু বাঁশের ভিতরে সার নাই, সে কারণ বাঁশে
মলয়পর্বতের বাতাস লাগিলে চন্দন হয় না । ‘বিনা
অন্তঃসার মলয়ায় না হয় চন্দন’ ।

অন্তঃসুখ (ত্রি) অন্তরাস্থানং সুখয়তি অন্তর্ সুখ-অদন্তচু-
পচাদি। অচ্। যিনি আত্মাকে সুখী রাখেন। অন্তরাস্থানি
তদনুসন্ধানে সুখং যন্ত । বহুব্রী । যিনি আত্মার অনু-
সন্ধানে সুখী হন ।

অন্তঃস্থ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে তিষ্ঠতি স্থা-ক। মধ্যস্থিত।
(পুং) যর লব এই চারিট বর্ণ। ইহার। স্পর্শ এবং
উদ্ভবর্ণের মধ্যে থাকে বলিয়া ইহাদিগকে অন্তঃস্থ কহে।
‘অন্তঃস্থা’ এ রূপও লিখিত হয় ।

অন্তঃস্বেদ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে স্বেদো ঘর্মস্তাপো বা যন্ত।
৬-বহুব্রী। যাহার শরীরের মধ্যে ঘর্ম হইয়াছে। যাহার
শরীরের মধ্যে তাপ হইয়াছে বা তাপ দেওয়া যায়। হস্তী।

অন্তক (পুং) অন্তয়তি সমস্তং বন্ধয়তি অতিবন্ধনে গিচ্
ধূল্। যদা অন্তং করোতি অন্ত-গিচ্-ধূল্। মৃত্যু। যম।

অন্তকর (ত্রি) অন্তং নাশং করোতি অন্ত-কৃ-ট উপ-সং।
নাশ কারক। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকরী।

অন্তকরণ (ত্রি) অন্তং নাশং করোতি কর্তরি ল্য।
নাশকারী। অথবা অন্ত-কৃ-কর্তরি ল্যুট। *। কৃত্যল্যুটো
বহুলম্। পা ৩। ৩। ১১৩। কৃত্য সংজ্ঞক প্রত্যয় এবং
ল্যুট প্রত্যয়ের ব্যবহার নানা প্রকার। অর্থাৎ এই
প্রত্যয়গুলি বাহুল্যক বিধির সমস্ত নিয়মানুসারে ব্যব-
হৃত হয়।

অন্তকর্মন্ (স্ত্রী) অন্তস্ত নাশস্ত পরিচ্ছেদস্ত বা কর্ম
ক্রিয়া। নাশ করা। কর্মধা। শেষ কর্ম। অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া।
[অন্ত্যেষ্টি দেখ]।

অন্তকারক (ত্রি) অন্তং করোতি অন্ত-কৃ-ধূল্। নাশকারী।

অন্তং কারয়তি অন্ত-কৃ-গিচ্-ধূল্। যে নাশ করায়।

অন্তকারিন্ (ত্রি) অন্তং করোতি অন্ত-কৃ-গিনি। ৬-তৎ।

অন্তকারক। বিনাশকারক। গিচ্, যে নাশ করায়।

(স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকারিণী।

অন্তকাল (পুং) অন্তস্ত নাশস্ত কালঃ সময়ঃ। ৬-তৎ।
মৃত্যুকাল।

অন্তকৃৎ (ত্রি) অন্তং নাশং করোতি অন্ত-কৃ-কিপ্।
৬-তৎ। বিনাশক।

অন্তরুদশা (স্ত্রী) জৈনদিগের ধর্মপুস্তক বিশেষ। ইহাতে
তীর্থঙ্করদের কর্তব্য কর্ম দশটি অধ্যায়ে লিখিত হই-
য়াছে। শ্বেতাশ্বর জৈনদের এগার খানি ধর্মপুস্তক এবং
আর এক খানি পরিশিষ্ট দেখা যায়। ১—আচারাক্ষ।
এই পুস্তকে নিষ্ঠাচার এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি সাধকদের
অনুষ্ঠিত কর্ম লিখিত আছে। ২—হৃত্রুদক্ষ। ইহা
উপদেশমালার পূর্ণ। ৩—স্থানাক্ষ। শুদ্ধাচার এবং
দেহের যে যে দশ ইন্দ্রিয় মধ্যে জীবাত্মা অধিষ্ঠিত আছে,
তাহার বৃত্তান্ত এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। ৪—সম-
বায়াক্ষ। ইহাতে একশত পদার্থের বিবরণ আছে।
৫—ভগবতাক্ষ। ইহাতে পূজা পদ্ধতির নিয়ম আছে।
৬—জ্ঞাতধর্মকথা। পুণ্যাশ্রয় কি রূপে জ্ঞানলাভ
করেন, এই পুস্তকে তাহাই লিখিত হইয়াছে। ৭—উপা-
সক দশা। এই গ্রন্থে শ্রাবক জৈনদের আচারের কথা
দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ৮—অন্তরুদশা। ইহাতে
তীর্থঙ্করদের কর্তব্য কর্ম দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে।
৯—অনুত্তরোপপাটিকদশা। ইহাতে তীর্থঙ্করদের অন্য
বিবরণ দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ১০—প্রশ্নব্যাকরণ।
এখানি জৈনধর্ম প্রশ্নের ব্যাকরণ পুস্তক। ১১—বিপাক-
হৃত্র। ইহাতে কর্মফলের কথা নিবন্ধ হইয়াছে।

অন্তগ (ত্রি) অন্তং শেষসীমানং গচ্ছতি অন্ত-গম-ড।
উপসং। অন্তগামী। পারগামী। শেষদর্শী। ‘অপি
বেদাস্তগোষিজ’। (স্মৃতি)। সর্ববেদাস্তদর্শী ব্রাহ্মণও।
অন্তে গায়তি অন্তগ। শেষ গায়ক। যিনি সকলের
শেষে গান করেন।

অন্তচর (ত্রি) অন্তে শেষে চরতি অন্ত-চর-ট অধিকরণে।
শেষগামী। যে কার্যের শেষ পর্য্যন্ত করে। *। চরেটঃ।
পা ৩। ২। ১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর
উত্তর ট প্রত্যয় হয়।

অন্ততস্ (অব্য) অন্ত-তসিল্। অন্ত, অন্তকে, অন্তবারা,
অন্ত উদ্দেশে, অন্ত হইতে, অন্ত স্থানে, অন্তে। স্থল
বিশেষে,--অপেক্ষা, সম্ভাবনা, অবয়ব, শাসন, উৎপেক্ষা,
এই সকল অর্থ বুঝায়। নিদান পক্ষে।

অন্তপাল (পুং) অন্তং হাররূপসীমানং পালয়তি পালতি
বা অন্ত-পাল চু। পচাদি। অচ্। হারপাল। হাররক্ষক।

অন্তরু (ত্রি) অস্তিক-তমপ্ 'তাদেশশ্চেতি' বেদে তিক শব্দ লোপঃ। অস্তিকতম। অত্যন্ত নিকটস্থ।

অন্তরু (অব্য) অম-অরন্ তুডাগমশ্চ। *। অমেস্তুট্ চ। উণ্ ৫। ৬০। অম ধাতুর উত্তর অরন্ প্রত্যয় হয় এবং তকারের আগম হইয়া থাকে। মধ্য। প্রাপ্ত। স্বীকার। অন্তর্মধ্যে তথা প্রাপ্তে স্বীকারার্থেপি দৃশ্যতে। (বিশ্ব)। সদৃশ। 'অরনন্তং হব্যায়ঞ্চ মধ্যোহন্তঃ পূৰ্ণ-সন্নিভঃ'। (উণাদিকোষ)।

মধ্য অর্থ বুঝাইলে অন্তরু শব্দের সঙ্গে অগ্র শব্দের অব্যয়ীভাব সমাসে সভায়া অন্তঃ অন্তঃসভম্। বেশ্মনোহন্তঃ অন্তর্বেশ্ম এহি রূপ অবয়ব হইবে। 'অধ্যা স্তেহন্তর্গিরং'। (ভট্টি ৫। ৮০।) পর্যন্তের মধ্যে আছে। সৰ্ব্ব মধ্যস্থ পরমেশ্বর। দেহ মধ্যস্থ জীব। প্রাপ্ত চিত্ত। হৃদয়ত ভাব। 'অন্তর্গতং প্রাণভূতাং হি বেদ'। (রঘু ২। ৪৩)। আপনি প্রাণীদের হৃদয়ত সকল ভাবই জানেন।

অন্তরু (ক্লী) অস্তং কার্যশেষং সীমানং বা রাতি দদাতি অন্ত-রা-ক। অবকাশ। অবধি। পরিধান বস্ত্র। অন্তর্দান। ভেদ। পরমায়া। পরস্পর বৈলক্ষণ্যরূপ। বিশেষ। তাদর্থ্য (নিমিত্তার্থ)। ছিদ্র। আত্মীয়। বিনা। বহিস্। ব্যবধান। মধ্য। বিরল। সদৃশ। (ত্রি) আসন্ন। (নিকটস্থ)। অন্তর্গত। অন্তরয়তি দূরীকরোতি অন্তর-গিচ্-পচাদি-অচ্। অপসারণ। বাহির করিয়া দেওয়া।

'অন্তরমবকাশাবধি পরিধানান্তর্জি ভেদতাদর্থ্যে।

ছিদ্রাত্মীয় বিনাবহিরবসর মধ্যোহন্তরু ৩ নি। (অমর)

অবকাশে যথা—'ভাবদি বস্তুকে দেহি মে অন্তরম্। (শকু)। ভগবতি বস্তুকে দেহি মে অন্তরং। হে পৃথিবী আমাকে অবকাশ দাও। মধ্য যথা—'তদন্তরে সা বিররাজ ধেমুঃ'। (রঘু ২। ২০)। তাহার মধ্যে সেই গোক দীপ্তি পাইয়াছিল। বিশেষে যথা—'ক্রিয়াস্তর মন্তরায়মন্তরেণ'। (মুদ্রারাক্ষস ৪। ২৯)। বিব্রকর কার্য বিশেষ না হইলে। বিরলে যথা—'ততান্তরং সান্তরবারিশীকটরঃ'। (ভারবি ৪। ২২)। বিরল জল-কণা দ্বারা ব্যাপ্ত মধ্যভাগ। ছিদ্রে যথা—'আলোল পাদপলতান্তর নির্গতানাম্'। (ভারবি ৫। ৪১)। চঞ্চল তরুশাখার রন্ধুর মধ্যে নির্গতের। 'নিরন্তরাভি'। (মাছ ৩। ৩২)। ব্যবধানে যথা—'অনেকহান্তরে'। (ভাববি ১৩। ৭০)। গাছের আড়ালে। ভেদে যথা—'শরীরস্ত গুণানাঞ্চ দূরমতান্তমন্তরং'। (হিতোপ০)।

শরীর এবং গুণের ভেদ অতি মহৎ। অন্তর শব্দে কোথাও অগ্র অর্থও দেখা যায়। যথা—'অন্তো রাজা রাজান্তরম্'। (সিং কোং)। অগ্র রাজা। 'বনান্তরাহুপার্বন্তঃ'। (রঘু ১। ৪৯)। অগ্র বন হইতে আগত। উরগত্বগ্ ব্রহ্মহুতান্তরঃ। (শকু ৭। ৩৬)। সাপের খোলোসটাই যেন আর একটি ব্রহ্ম-হুততুল্য হইয়াছে বাহার। *। অন্তরং বহির্যোগোপসংখ্যা-নয়োঃ। পা ১। ১। ৩৬। বাহিরের বস্ত্র ও পরিধান বস্ত্র বুঝাইলে অন্তর শব্দের জস্ পরে সর্কনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয় অর্থাৎ অগ্র বিভক্তিতে নিত্য হয়। বহিরর্থে যথা—অন্তরে অন্তরা গৃহঃ বাহ্য ইত্যর্থঃ (সিং কোং)। বাহিরের ঘর। পরিধান বস্ত্র অর্থে যথা—'অন্তরে অন্তরা বা শাটকাঃ পরিধানীয়া ইত্যর্থঃ'। (সিং কোং) পরিবার শ্রুতি বা শাটী। অন্তর শব্দের পুরি ভিন্ন অর্থে সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। যথা—'অন্তরং বহির্যোগেতি গণস্থত্রেই পুরীতি বক্তব্যম্'। অন্তরং বহির্যোগ ইত্যাদি গণ স্থত্রে পুর ভিন্ন অর্থ বলিতে হইবে। 'অন্তরন্তে শালায়ৈ বাহ্যায়ৈ ইত্যর্থঃ'। (সিং কোং)। প্রাচীরের বাহিরের ঘর। 'অপুরীতাক্তে-র্নেহ'। অন্তরায়ে নগর্যৈ' (সিং কোং)। অন্তরশব্দের পুর ভিন্ন অর্থে সর্কনামের বিধান আছে বলিয়া বাহিরের নগর এখানে পুর অর্থ বুঝায়, তাই। *। সর্কনামঃ স্তাড্-হ্রস্বশ্চ। পা ৭। ৩। ১১৪। সর্কনামের আবস্ত অঙ্গের উত্তর ভিতের স্থানে স্তাট্ হয় এবং আপের হ্রস্ব হয়। এ স্থত্র দ্বারা স্তাট্ ও হ্রস্ব হইল না।

পরিধান বস্ত্রে যথা—'অমেষসামন্তরন্তে'। অস্বুচ্চি লোকের পরিধান বস্ত্র স্বরূপ। সদৃশে যথা—*। স্থানে হস্তরতমঃ। পা ১। ১। ৫০। আদেশের প্রাপ্তি থাকিলে কোন বর্ণাদির স্থানে তাহার সদৃশ বর্ণেরই আদেশ হইয়া থাকে।

গণিতশাস্ত্রে,—বাকি, ব্যবকলিত অঙ্ক।

অন্তরুগ্নি (পুং) অন্তরুদরমধ্যস্থিতোহগ্নিঃ। কন্দুধা। জঠরা-নল। (অব্য) অগ্নের অন্তর্মধ্যে অব্যয়ী। অগ্নির মধ্য।

অন্তরুক্ষ (ত্রি) অন্তরং হৃদয়তং গচ্ছতি অববুধ্যতে অন্তর-গম-খচ্ ডিঙাৎ মকারলোপঃ। আত্মীয়। গমে: স্থপি বাচ্যঃ। (বার্ত্তিক)। *। খচ্ ডিঙাচ্যঃ (বার্ত্তিক)। পা ৩। ২। ৩৮। স্থত্রে)। স্ববস্ত উপপদ থাকিলে গম ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় হয়। কোন স্থলে খচ্ প্রত্যয় বিকল্পে ডিঙ হইয়া থাকে। বিহঙ্গমঃ বিহঙ্গঃ ভূজঙ্গমঃ ভূজঙ্গঃ। অথবা অন্তরে নিকটে অঙ্গ শরীরং যন্ত পৃ০ অকারলোপঃ। বহুব্রীহি। আত্মীয় ব্যক্তি। অথবা অন্তরং

ভিন্ন অঙ্গ শরীরমাত্রঃ যন্ত। অঙ্গ ভিন্ন, যাহার মন ক্রিয়া প্রভৃতি সমস্ত এক। (অব্য) অঙ্গদেশস্ত অন্তরমধ্যে। অব্যয়ী। অঙ্গদেশের মধ্যে। (ক্ৰী) অন্তর্নিকটস্থম্ অঙ্গঃ গুণঃ। কর্মধা। ব্যাকরণ শাস্ত্রের প্রকৃতির কার্য্য। (ত্রি) অন্তর্ভূতম্ অঙ্গং নিমিত্তং যন্ত যত্র বা। বহুব্রী। প্রকৃতি কার্য্যের বিধি। প্রকৃতি কার্য্যবিধায়ক শাস্ত্র। বহিরঙ্গ প্রত্যয়ের কার্য্য। বহিরঙ্গ কার্য্য হইতে অন্তরঙ্গ কার্য্য বলবান্। যথা—

‘বহিরঙ্গ বিধিত্যঃ শ্রাদ্ধান্তরঙ্গবিধিবলী।

প্রত্যয়াশ্রিত কার্য্যন্ত বহিরঙ্গমুদাহৃতম্।

প্রকৃত্যশ্রিত কার্য্যং শ্রাদ্ধান্তরঙ্গমিতিক্রবম্।

বহিরঙ্গের বিধি অপেক্ষা অন্তরঙ্গের বিধিই বলবান্।

প্রত্যয়ের কার্য্যের নাম বহিরঙ্গ এবং প্রকৃতির কার্য্যের নাম অন্তরঙ্গ।

যেমন নির্জর শব্দের তৃতীয়ার একবচনে টা (আ) বিভক্তি করিলে, নির্জর আ-এইরূপ থাকে। এখানে প্রথমে। *। টাঙসিঙসা। মিনাংস্তাঃ। পা ৭। ১। ১২। অকারান্ত অঙ্গের পর টাঙসিঙন্ ইহাদের স্থানে যথাক্রমে ইন্ আং স্ত হয়। এই সূত্রদ্বারা ইন্ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা না ইইয়া অন্তরঙ্গ অর্থাৎ প্রকৃতি কার্য্য বলবান্ বলিয়া। *। জরায়াজরসতরস্তাম্। পা ৭। ২। ১০১। অচ্ আদি বিভক্তি পরে থাকিলে জরা শব্দের স্থানে বিকরে জরস্ আদেশ হয়। এই সূত্রদ্বারা প্রথমে জরস্ আদেশ হইয়া নির্জরসা এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইবে। ‘সন্নিহিতে বৃদ্ধিরস্তরঙ্গা। (ত্বায়)। নিকটের বস্তুতে প্রথমে বৃদ্ধি যায়। ‘অসিদ্ধং বহিরঙ্গমন্তরঙ্গে’। (সি० কো०)। অন্তরঙ্গ কার্য্যের সম্ভব থাকিলে বহিরঙ্গ কার্য্য সিদ্ধ হইতে পারে না। আত্মসাক্ষাৎকারের উপকারী অঙ্গ বিশেষ।

অন্তরঙ্গতর (ত্রি) অতিশয়েন অন্তরঙ্গঃ অন্তরঙ্গ-তরপ্।

অতিশয় আত্মীয়। (ক্ৰী) প্রকৃতির প্রথম কার্য্য।

‘প্রকৃতে: পূর্বপূর্বঃশ্রাদ্ধান্তরঙ্গতরস্তথা’।

প্রকৃতি সম্বন্ধে পূর্ব পূর্ব কার্য্য। যেমন ইদম্ শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে বা চতুর্থীর বহুবচনে প্রথমে টি স্থানে অ ও দ স্থানে ম এবং সমস্ত ইদম্ শব্দের স্থানে অ আদেশ, এই সকল কার্য্য গুলির নাম অন্তরঙ্গতর। এই অন্তরঙ্গতর কার্য্য না হইলে একার রূপ অন্তরঙ্গ কার্য্য হইতে পারে না।

অন্তরঙ্গতা (ক্ৰী) আত্মীয়তা। স্বসম্পর্কীয়ভাবে।

অন্তরচক্র (ক্ৰী) অন্তরং মধ্যবর্ষি চক্রম্। কর্মধা। তত্ত্বোক্ত দেহ মধ্যস্থ পদ্মাকার ছয়টা চক্র। তাহাদের নাম ১—মূলাধার। ২—স্বাধিষ্ঠান। ৩—মণিপূরক। ৪—অনাহত। ৫—বিষুদ্ধ। ৬—আজ্ঞা। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ ষট্ চক্র শব্দে দেখ]।

অন্তরজ্ঞ (ত্রি) অন্তরম্ অন্তর্ভূত বিষয়ং বিশেষং বা জানাতি—অন্তর-জ্ঞা-ক। ৬-তৎ। মর্ম্মজ্ঞ। বিশেষজ্ঞ। যিনি ভিতরের বিষয় জানেন। যিনি বিশেষ রূপ জানেন।

অন্তরণ (ক্ৰী) অন্তরং ব্যবধানং করোতি অন্তর গিচ্-ভাবে লুট্। ব্যবধান করা। অন্তরিত করা। আড়াল করা।

অন্তরতম (ত্রি) অতিশয়েন অন্তরং সদৃশং অন্তর-তমপ্। অতিশয় সদৃশ। অতিশয় আত্মীয়।

অন্তরতস্ (অব্য) সপ্তমার্থ্যে তসিল্। মধ্যে।

অন্তরদৃশ্ (পুং) অন্তরে দৃগবধানং যন্ত দৃশ-কিপ্। বহুব্রী। মর্ম্মজ্ঞ। হৃদয়দর্শী। অন্তরং ভেদং পশুতি অন্তর দৃশ-কিপ্। ৬ তৎ। (ত্রি) ভেদজ্ঞ।

অন্তরদেশ (পুং) কর্মধা। মধ্যদেশ। [তাহার বিবরণ মধ্যদেশ শব্দে দেখ]।

অন্তরপুরুষ (পুং) অন্তর্দেহমধ্যস্থঃ পুরুষঃ। কর্মধা। পরমেশ্বর। যিনি সকলের অন্তর্গামী।

অন্তরপুরুষ (পুং) অন্তর্দেহভাস্তরস্থিতঃ পুরুষঃ। কর্মধা। দেহের মধ্যস্থিত পুরুষ। পরমেশ্বর। অন্তর্গামী।

অন্তরপূজা (ক্ৰী) অন্তরে মনোমধ্যে পূজা মনঃকল্পিত বস্তুনা অর্চনা। তত্ত্বোক্ত মনঃকল্পিত দ্রব্যদ্বারা পূজা। [অন্তঃপূজা শব্দ দেখ]।

অন্তরপ্রভব (পুং) অন্তরেভ্যো ভিন্নবর্ণমাতৃপিতৃভ্যঃ প্রভবতি প্র ভূ অচ্। ৫-তৎ। সক্রীণবর্ণ। মূদ্ধাভিযুক্তাদি। অন্তরপ্রভব দুই রূপ। তন্মধ্যে উত্তমবর্ণ পুরুষ ও তদপেক্ষা হীনবর্ণ স্ত্রীর মিলনে যে সন্তান জন্মে তাহার নাম অমুলোমজ। যেমন ক্ষত্রিয়ের গর্ভে ব্রাহ্মণের গুণসম্পন্ন পুত্র। হীনবর্ণ পুরুষ ও উৎকৃষ্ট বর্ণ স্ত্রীর মিলনে যে পুত্র জন্মে তাহার নাম প্রতিলোমজ। যেমন ব্রাহ্মণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়াদির উৎপাদিত পুত্র।

‘ভগবন্। সর্ববর্ণানাং যথাবদমূলপূর্বশঃ।

অন্তরপ্রভবানাঞ্চ ধর্ম্মানো বক্তুমর্হতি। মজ্জ। ১। ২।

হে ভগবন্। আপনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি বর্ণের এবং অন্তরপ্রভবদিগের যে যে ধর্ম্ম তাহা যথাক্রমে আমাদেরগকে বলিয়া দিউন।

অন্তরয় (পুং) ইণ্ অচ্ অয়ঃ। অন্তর্মধ্যে অয়ঃ গমনম্।

৭-তং। মধ্যগমন। ব্যবধান। (ত্রি) অন্তরং যতি যা-ক।
দেহমধ্যস্থিত। চিত্তগত। (ত্রি) অন্তর্মধ্যে অরোগমনং
যন্ত। বহুব্রী। ক্লমগত। আত্মীয়। অন্তরঙ্গ।

অন্তরয়ণ (ক্লী) অন্তর্মধ্যে অয়নং গমনম্ ইণ্ লুট্ ভাবে।

৭-তং। মধ্যে গমন। (ত্রি) অন্তর্মধ্যে অয়নং গমনং
যন্ত। মধ্যগত। ‘অন্তরয়ন’ শব্দে দেশ বুঝাইলে দন্ত্য
নকার হইবে। *। অয়নঃ। পা ৮। ৪। ২৫। অন্তরয়ণম্,
অদেশে ইত্যেব। অন্তরয়নো দেশঃ। (ভট্টোজি)।

অন্তরশায়িন্ (পুং) অন্তরে দেহমধ্যে শেতে তিষ্ঠতি
শী-গিনি। চিত্তস্থ। জীব।

অন্তরস্থ (পুং) অন্তরে দেহমধ্যে তিষ্ঠতি অন্তর স্থা-ক।

৭-তং। দেহমধ্যস্থ জীব। (ত্রি) মধ্যস্থিত।

অন্তরা (অব্য) অন্তরেতি ইণ্-ডা। নিকটে। মধ্য।
বিনা। ‘অন্তরাপি বিনার্থে স্থান্যর্থ্য নিকটার্থনোঃ’।
(বিশ্ব)। মধ্যে যথা ‘অন্তরা গমনেনৈব বিন্যাং নৈব পঠে-
ন্নরঃ। (স্মৃতি)। গুরু এবং শিষ্যের মধ্যদিয়া কেহ
গমন করিলে সে দিবস আর অধ্যয়ন করিবে না। এই
বচনের মধ্যে ‘গুরু ও শিষ্যের মধ্যে’ এরূপ লিখিত নাই,
এ অস্ত্র কাহার সহিত অস্ত্র হয় নাই, সে কারণ দ্বিতীয়া
হইল না। কিন্তু কোন পদের সঙ্গে অস্ত্র হইলে
তাহাতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা ‘অন্তরা দ্বাং মাং
হরিঃ’। (সিং কো০)। হরি তোমার এবং আমার মধ্যে
আছেন। এখানে অন্তরা শব্দে তোমার এবং আমার
সহিত অস্ত্র হইতেছে বলিয়া ‘দ্বাং মাং’ এই দুই পদে
দ্বিতীয়া হইয়াছে। *। অন্তরাস্তরেন যুক্তে। পা ২। ৩।
৪। অন্তরা এবং অন্তরেন এই দুই অব্যয়ের যোগে
দ্বিতীয়া হয়। গানের দ্বিতীয় চরণ।

অন্তরাশুন্ (পুং) অন্তর্দ্বয়মধ্যবর্তী আত্মা। কর্মধা।
জীবাত্মা।

অন্তরাপত্যা (স্ত্রী) অন্তর্গর্ভমধ্যে অপত্যং সন্ততিঃ যন্তাঃ।
বহুব্রী। গর্ভবতী। অন্তরাপত্যা অথবা অন্তবর্তী শব্দের
অপভ্রংশে সচরাচর সাধারণ লোকে ‘অন্তাপতী’ বলে।

অন্তরাভবদেহ (ত্রি) অন্তরা মরণজন্মণোরন্তরালে ভবো
দেহো যন্ত। বহুব্রী। গন্ধর্ব। (হেম)।

অন্তরাভবন (ত্রি) অন্তরা মরণজন্মণোরন্তরালে ভবঃ
স্থিতঃ সঃ এগী। গন্ধর্ব।

অন্তরায় (পুং) অন্তরং কার্যাস্তান্তর্জ্ঞানং বাধমিতি যাবৎ
অবধে প্রাপ্নোতি অন্তর কর্তরি অচ্। অন্তরন্ত আয়ঃ
প্রাপ্তির্থেন আয় ইতি ইণ্ ভাবে ঘঞ। বিয়। প্রত্যাহ।

যাহা দ্বারা কার্যের বাধ হয়। প্রতিবন্ধ। বাধা।

অন্তরারাম (পুং) আরামাতে আরাম-ভাবে ঘঞ-অন্ত-
রাশুনি আরাম আশ্রয়কর্তৃশ্চ। বহুব্রী। আশ্রায়রত।
আত্মবিষয়ে অভিরত।

অন্তরাল (ক্লী) অন্তরং ব্যবধানং আ সম্যক্ রূপেণ লাতি
গৃহাতি অন্তর আ-লা-ক। মধ্যভাগ। অভ্যন্তর। অব-
কাশ। ব্যবধান। ‘অভ্যন্তরন্তরালং’। (অমর)। অন্ত-
রাল শব্দের অপভ্রংশে,—‘আড়াল’।

অন্তরালদিক্ (স্ত্রী) অন্তরাল দিক্। কর্মধা০। দুই দিকের
মধ্যস্থিত কোণ। যেমন অগ্নি কোণ। দীপান কোণ
ইত্যাদি।

অন্তরাবেদিন্ (ত্রি) অন্তরা মধ্যং বেত্তি বিদ্-গিনি।
মর্মজ্ঞ। যিনি ভিতরকার সব জানেন। অন্তরাং ভিন্ন
বর্ণাং স্ত্রিয়ং বিন্দতি বিবাহ রূপেণ লভতে অন্তরা-আ-
বিদ-ভুদাং গিনি। যে আপনার অপেক্ষা হীনবর্ণা
স্ত্রীবিবাহ করে। যেমন ‘শূদ্রাবেদী পতত্যত্রঃ’ ইত্যাদি।

অন্তরাবেদি (স্ত্রী) অন্তরা মধ্যস্থা বেদিঃ উণ্ ইন্।
(অন্তরাবেদী শব্দে সূত্র দেখ)। পরিক্রতা ভূমি।
যুধ্যমান দুই গজের মধ্যস্থিত মৃত্তিকার বেদি। (বাচঃ)।

অন্তরাবেদী (স্ত্রী) অন্তরা মধ্যস্থা বেদী বা ভীপ্। যুগ্ম
পরিক্রতা ভূমি। *। হু পিষিরুহিবৃতিবিদীচ্ছিদিকীষ্টিভ্যশ্চ
উণ্ ৪। ১১৮। হুপিষ রুহ বৃত বিদীচ্ছিদ কৃত এই সকল
ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়। বেদিকা। ‘পেযিবজ্জং
ব্রতীরোহি দর্শাবস্তিহি’ বেদিকা। বেদীচ্ছেদিমর্মতচ্ছেতা
যশঃ কীষ্টি রিমেষ্মিনি। (উগাদিকোষ)। *। কুদিকারা-
দক্চিনঃ (বার্তিক পা ৪। ১। ৪৫। সূত্রে)। ক্চিন্ ভিন্ন
কুদন্ত ইকারান্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ভীপ্ হয়। *।
সর্বতোহক্চিন্মর্থাদিত্যে। (বার্তিক পা ৪। ১। ৪৫।
সূত্রে)। কেহ কেহ বলেন কোন প্রকারেই যে শব্দের
ক্চিনের অর্থ নাই, সেই রূপ ইকারান্ত কৃতের উত্তরই
ভীপ্ বিকল্পে হয়। একথা বলার তাৎপর্য এই, যেখানে
ক্চিনের অর্থ অস্ত্র প্রত্যয় হইবে সেখানে ভীপ্ হইবে
না। যথা—অজনি।

অক্চিন্মর্থং কিং? অজনিঃ। (সিং কো০)। সমূহ।

অন্তরিক্ষ (ক্লী) ঈক্ষ্যতে দৃশ্যতে তেন স ঈক্ষঃ দৃখ্যাপারস্ত
অবিদ্য ইত্যর্থঃ ঈক্ষ ইতি পুং হ্রস্বঃ। অন্তর্মধ্যঃ ঈক্ষঃ
দৃষ্টিবিঘাতশূন্তঃ যন্ত। বহুব্রী। আকাশ। যাহার মধ্যভাগ
দৃষ্টির ব্যাঘাত শূন্ত। যথা—ঈক্ষ্যতে অহুমীয়তে নহু
দৃশ্যতে শূন্তত্ব দর্শনাসম্ভবাং ঈক্ষ কর্মণি ঘঞ পুং হ্রস্বঃ।

অস্তঃ প্রান্তঃ পৃথিবী স্বর্গপর্যন্তব্যাপিতয়া স্কেহুহুমেয়ো
বস্ত। পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্যন্ত বাহার সীমা অনুমান
করিয়া লইতে হয় অর্থাৎ দেখা যায় না। অথবা অস্ত-
র্মধ্যে ঋক্ষাণি নক্ষত্রাণি যন্ত। পুং ঋ, রি, 'নভোহস্তরিক্ষং
গগনং'। (অমর)। অস্তরিক্ষ শব্দের ইকার হ্রস্ব ও দীর্ঘ
এ দুই রূপই হয়।

স্কন্দস্বামী, অস্তরিক্ষ শব্দের এই কয়েক প্রকার ব্যা-
প্তি গ্রহণ করিয়াছেন,—‘অস্তরা মধ্যে সর্বভূতানাং
ক্ষান্তঃ শান্তঃ নিঃক্রিয়ং বা, শান্তমবাহং বিকল্পস্থানান্ম-
কত্বাং। সর্বভূত যাহার মধ্যভাগের পরিমাণ করিতে
না পারিয়া ক্ষান্ত হইয়াছে। যাহার মধ্যভাগ গমনাদির
বিঘ্ন রহিত। যাহার কোন ক্রিয়া নাই। অস্তরা ইমে
রোদসৌ ক্ষিয়ন্তীতি বা। যাহারা আকাশ ও পৃথিবীর
মধ্যে আছে। অস্তরেমে ক্ষোণ্যাবিতি বা। ইহার
আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যগত। পূর্বেশরীরেষন্তরক্ষমিতি
বা’। ইহার পূর্বে শরীরের মধ্যে ক্ষয় নাই। সর্বত্র,
পুণোদরাদিত্বাং সাধু।

নিরুক্তে অস্তরিক্ষ শব্দের এই ষোলটা নাম লিখিত
হইয়াছে। অশ্বর। বিয়ং। ব্যোম। বর্হিঃ। ধ্ব। অস্ত-
রিক্ষ। আকাশ। আপ। পৃথিবী। ভূ। স্বয়ম্ভু। অধ্বা।
পুষ্কর। সগর। সমুদ্র। অধ্বর।

বেদে,—‘অদিতিই দ্রালোক, অদিতিই অস্তরিক্ষ’
এই রূপ মন্ত্র আছে। ইহাতে, অদিতি শব্দে অস্তরিক্ষ-
কেও বুঝাইতে এ রূপ অর্থ করা যায়। কিন্তু সায়নাচার্য্য
বলেন, ‘তুমিই মাতা, তুমিই পিতা’ এই রূপ স্তুতি
যেমন এক ব্যক্তিকে করা যায়, তদ্রূপ ‘অদিতিই
দ্রালোক, অদিতিই অস্তরিক্ষ’ ইহাতে স্তবভিন্ন অদিতি
শব্দে দ্রালোক, কিম্বা অস্তরিক্ষকে বুঝাইতে পারে না।
যথা—‘অদিতিদ্যৌরদিতিরস্তরীক্ষমিতি মন্ত্র আশ্রায়তে।
যদেব দ্যৌস্তদেবাস্তরীক্ষমিত্যয়মর্থো বিপ্রতিষিদ্ধঃ।
+ +নহু স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব ইত্যাদিবদস্তরী-
ক্ষাদিরূপত্বেনাদিতিঃ স্মরতে। (ঋগ্বেদভাষ্য উপং)।

অস্তরিক্ষপ্রা (ত্রি) অস্তরিক্ষং প্র্যতি পূরয়তি অস্তরিক্ষ-
প্রা-পূরণে-বিচ্। অস্তরিক্ষ পূরক। যিনি নিজের তেজ-
দ্বারা অস্তরিক্ষ পূরণ করেন।

অস্তরিক্ষপ্রং (ত্রি) অস্তরিক্ষং আকাশং প্রবতে চরতি
অস্তরিক্ষ-প্রং গতো-কিপ্। অস্তরিক্ষচর। খেচর।

অস্তরিক্ষসদ (ত্রি) অস্তরিক্ষে আকাশে সীদতি চরতি
অস্তরিক্ষ-সদং গতো-কিপ্। আকাশচর। খেচর।

অস্তরিক্ষসত্ত (ত্রি) অস্তরিক্ষে সদ্যতে অস্তরিক্ষ-সদ-
ভাবে যৎ। অস্তরিক্ষ সদন। আকাশগমন।

অস্তরিক্ষ্য (ত্রি) অস্তরিক্ষে ভবঃ যৎ। অস্তরিক্ষ জাত।

অস্তরিত (ত্রি) অস্তঃ অস্তর্দানম্ ইতং প্রাপ্তম্। ২-তৎ।

অস্তর্-ইন্-কর্তরিক্ত। অস্তর্গত। অস্তরং ব্যবধানং কেরোতি
গিচ্-কর্ম্মণি ক্ত। ব্যবধান প্রাপ্ত। অস্তর্হিত। অদৃশ্য।
ব্যবধান প্রাপিত। তিরস্কৃত। আচ্ছাদিত। অপসারিত।
নিমোজিত। বাকি, ব্যবকলিত অন্ধ।

অস্তরিন্দ্রিয় (ক্রী) অস্তরস্তর্গতমিন্দ্রিয়ম্। কর্ম্মধা। অস্তঃ-
করণ। ভিতরের ইন্দ্রিয়।

অস্তরীক্ষ (ক্রী) আকাশ। অত্র ধাতু। (রাজনির্ঘণ্ট)।
[অস্তরিক্ষ শব্দ দেখ]।

অস্তরীক্ষজল (ক্রী) অস্তরীক্ষাং পতিতং জলম্। শাকতৎ।
আকাশ হইতে যেজল পতিত হইয়াছে। দিব্যোদক।

অস্তরীপ (ক্রী) অপাং অস্তর্গতম্। অচ্ সৎ। ৬-তৎ।

যে ভূভাগের কিঞ্চিৎ অংশ সমুদ্রের জলের মধ্যে
গিয়াছে, তাহার অগ্রভাগকে অস্তরীপ (Cape) কহে।

[সমাসান্ত অ প্রত্যয়ের স্বত্র অনুপ শব্দে দেখ]।

দ্বীপো-
হস্ত্রিয়ামস্তরীপং যদন্তর্য্যারিণস্তটম্। (অমর)। *

দ্যাক্রপসর্গেভ্যোহপ ঙ্গে। পা ৬। ৩। ২৭। দ্বি, অস্তর্
এবং উপসর্গের উত্তর অপ্ শব্দের অকার স্থানে
দীর্ঘ ঙ্গেকার হয়।

অস্তরীয় (ক্রী) অস্তরে ভবং গহাদিত্বাং ছ। পরিধান
বস্ত্র। অধোবস্ত্র। ধুতি। অস্তরীয়োপসংব্যান পরিধানান্ত-
ধোংগুকে’। (অমর)।

অস্তরুদক (অব্য) উদকস্ত অস্তর্মধ্যে। অব্যয়ী। জলের
মধ্যে। ‘অস্তরুদকে আচাত্তঃ অস্তরেব পুতো ভবতি’।

(স্তুতি)। জলের মধ্যে দাঁড়াইয়া আচমন করিলে, জলের
মধ্যে থাকিয়া তর্পণাদি সকল কার্য্যই করিতে পারিবে।

অস্তরে (অব) অস্তরেতি-ইণ্-বিচ্। মধ্য। ‘অধাস্তরে-
হস্তরা। অস্তরেণ চ মধ্যে স্মাঃ’। (অমর)।

অস্তরেণ (অব্য) অস্তরেতি ইণ্-ণ। বিনা। মধ্য।

‘অস্তরেণাস্তর্বিনার্থয়োঃ’। (হেম)।

বিনার্থ অস্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। যথা—

‘অস্তরেণ হরিং ন স্মখম্’। (সিং কো)। হরি বিনা স্মখ

হয় না। *। অস্তরাস্তরেণ যুক্তে। পা ২। ৩। ৪। অস্তরা

এবং অস্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়।

অস্তর্গত (পুং) অস্তঃ পৃষ্ঠমধ্যস্থ মাংসরোগ ভেদঃ। কর্ম্মধা।

পৃষ্ঠ গুড়। কুজ। কুজ। (ত্রি) অস্তঃপৃষ্ঠ মধ্যে গদ্যবৃত্ত।

কুজ প্রাণী। অন্তর্মধ্যং গড়ুরির বক্রং যন্ত। সপ্তাধনুক
প্রভৃতি। অন্তঃকুটিল। ‘গড়ুঃ পৃষ্ঠ শুভে কুজে’ (হেম-
বিশ্বং)। নিরর্থক। বৃথা। (শব্দং কং ক্রং এবং বাচং)।
অন্তর্গত (ত্রি) অন্তর্দ্বার্মধ্যে গত্যত্। ৭-তৎ। হৃদয়স্থ ভাব।
বিস্মৃতি। ‘অন্তর্গতং বিস্মৃতং স্মৃৎ’। (অমর)।
মধ্যগত। ‘অন্তর্গতং পুনঃ। মধ্যপ্রাপ্ত বিস্মৃতয়োঃ’। (হেম)
অন্তর্গর্ভ (ত্রি) অন্তর্মধ্যস্থে গর্ভে যন্ত। বহুব্রী। গর্ভযুক্ত।
ভিতরে মাইছ বা শিব যুক্ত। কলাগাছ। কুশ ইত্যাদি।
(স্ত্রী) অন্তর্গর্ভা গর্ভবতী।

অন্তর্গর্ভিন্ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে গর্ভে অন্ত্যন্ত ইনি। গর্ভ-
যুক্ত। কুশ। কলাগাছ। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তর্গর্ভিণী।
অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিবৃ পর্বতেষু অন্তঃ বিভক্ত্যর্থ
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। ‘অধ্যাত্তেহন্তর্গিরং’ (ভট্ট ৫।
৮৫)। পর্বতের মধ্য আছে। *। গিরেশ সেনকন্ত।
পা ৫। ৪। ১১২। সেনকের মতে গিরি অন্ত অব্যয়ী-
ভাবের উত্তর বিকরে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিবৃ পর্বতেষু অন্তঃ বিভক্ত্যর্থ
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। অন্তর্গিরি। (ভারবি ১। ৩৪)।
পর্বতের মধ্য। এখানে বিকরে টচ্ প্রত্যয় হয় নাই।
[হ্রস্ব অন্তর্গিরি শব্দে দেখ]।

অন্তর্গৃহ (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যস্থং গৃহম্। কক্ষম্। কাশীস্থিত
সাতটী আবরণ যুক্ত স্থান। গৃহ বিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।
(অব্য) গৃহেহ্ অন্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্গেহ (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যস্থং গেহম্। কক্ষম্। কাশীস্থিত
সাতটী আবরণ যুক্ত স্থান। গৃহ বিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।
(অব্য) গেহস্তান্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্ঘণ (পুং) অন্তর্হন্ততে ক্রোড়ীভবত্যাশ্বিন্ অন্তর্ হন-
অপ্। পুং ঘনাদেশ গৎ। ঘরের বাহিরে খোলা স্থান।
‘তস্মিন্ত্তর্ঘণেহপশ্যন্ প্রঘাণে সৌধসন্ধানঃ’। (ভট্ট ৭। ৬২)
বানরেরা সেই গুহার মধ্যে ঘরের নিকটে
চুণকাম করা কোঠার ঘরের বাহিরের কাছে মনোজ্ঞ
রূপ এক ত্রীকে দেখিয়াছিল। [অন্তর্ শব্দের উত্তর
হম-ধাতুর পরে অপ্ প্রত্যয়ের হ্রস্ব অনর্ঘন শব্দে দেখ]।

অন্তর্ঘন (পুং) অন্তর্মধ্যেন ক্রোড়হৃদাদ্যঙ্গেন হন্ততে
(মালাম) ইতি প্রসিদ্ধ ক্রিয়াসু পীড়্যতে ইশ্বিন্ অন্তর্-
হন-অধি-করণে অপ্। ঘনশ্চাদেশঃ। গ্রামের বাহিরের
স্থান। যেখানে মল (মালাম) ক্রীড়া হয়। *। অন্ত-
র্ঘনো দেশে। পা ৩। ৩। ৭৮। দেশ অর্থে অন্তর্ শব্দের
পর্যন্ত হন ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হ্রস্ব এবং হন

স্থানে ঘন আদেশ হইয়া থাকে। এখানে অন্তর্ঘণ
এই রূপ পাঠান্তরও আছে। যথা, ‘বাহীক গ্রামবিশেষস্থ
সংজ্ঞেয়ঃ। অন্তর্ঘণ ইতি পাঠান্তরম্’। (সিং কোং)।
অন্তর্জঠর (অব্য) জঠরস্থ মধ্য। অব্যয়ী। জঠরের মধ্য।
উদরের মধ্য। (স্ত্রী) উদরস্থ কোষ্ঠবিশেষ।
অন্তর্জল (পুং) অন্তঃস্রব্যাং নাতিপর্যন্তঃ জলং ঘন
আচারণে যশ্বিন্ বা। বহুব্রী। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে
বন্ধুগণ কর্তৃক মুমূর্ষু ব্যক্তির অঙ্গাঙ্গ জলে মগ্ন করা রূপ
আচার বিশেষ। [অন্তর্জলাচার দেখ]।

অন্তর্জলাচার (পুং) অন্তর্মধ্যদেশপর্যন্তঃ জলে মজ্জনরূপা-
চারঃ। ৭-তৎ। আসন্ন মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মুমূর্ষু
ব্যক্তির পা হইতে নাভি পর্যন্ত জলে মগ্ন করা রূপ আচার
বিশেষ। পবিত্র স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ হয়
এই বিশ্বাসে অনেকে বৃদ্ধাবস্থায় কাশীবাসী বা গঙ্গাবাসী
হন (১)। বাহারী তীর্থবাসী নহেন, মৃত্যুকাল উপস্থিত
দেখিলে বন্ধুবান্ধবেরা তাঁহাদিগকে গঙ্গাযাত্রা করেন।
যে সময়ে প্রাণ কণ্ঠাগত হইয়া আসে, রোগী নাভিখান
টানিতে থাকেন, তখন আত্মীয় স্বজনেরা তাঁহাকে গঙ্গার
জলে পা হইতে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া ধরে। কেহ পায়ের
ছুইটা বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ মাটিতে টিপিয়া থাকে। পুত্র আসিয়া মুমূর্ষু
ব্যক্তির মস্তক আপনার কোলের উপর তুলিয়া লয়। কিন্তু
শাস্ত্রে, মস্তকের নীচে বালির বালিস করিয়া দিবার
ব্যবস্থা আছে। পরে চারিদিকে বন্ধুবান্ধবেরা উচ্চৈঃ-
স্বরে—‘গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম’—এই রূপ দেবতার নাম
গুনাইতে থাকেন। কেহ কেহ মুখে, কর্ণে, কণ্ঠে ও
চক্ষুতে তুলসীপত্র বসাইয়া দেন। কেহ কপালে ও বক্ষঃ-
স্থলে গঙ্গামূর্ত্তিকা লেপন করেন এবং তাহার উপর
কালী বা রাম নাম লিখিয়া দেন।

গঙ্গাযাত্রা করিলে দৈবাৎ যদি কাহারও মৃত্যু না
হয়, তবে অঙ্কলোকে তাহা গৃহস্থের অমঙ্গলের কারণ
বলিয়া জানে। তজ্জন্ত অনেক দোষখণ্ডনের পর কেহ
কেহ তাহাকে বাটীতে ফিরাইয়া লয়, কেহ কেহ বাটীতে
ফিরাইয়া লয় না। গঙ্গাতীর হইতে কাহাকে বাটীতে
ফিরাইয়া আনিতে হইলে সদর দ্বারে একটি পূর্ণ ঘট,

(১) গঙ্গাযাত্রা জলে মোক্ষো বরাণশস্যঃ জলে হলে।

জলে হলে চান্তরীকে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে। (পদ্ম পুং)।

গঙ্গার জলে মোক্ষ লাভ হয়। কাশীতে কি জলে আর কি
হলে সর্বত্রই প্রাণত্যাগ করিলে মুক্তি হয়। আবার গঙ্গা সাগরসঙ্গমে,
জলে হলে ও অন্তরীকে এই তিন স্থানে মরিলেই জীব মুক্ত হয়।

একটা কেলৈ হাঁড়ী এবং এক গাছি মুড়া বেদারী রাখা হয়। ফিরিয়া আসিবার সময়ে গঙ্গাপ্রত্যাগত ব্যক্তির কেহ মুখ দেখে না। লোকের বিশ্বাস এই, তাহার মুখ দেখিলে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। তজ্জন্ত গৃহে আসিয়া আগে তিনি পূর্ব ঘটাদি দর্শন করেন। তাহাতে দোষ বগুন হইয়া যায়, তাহার পর আত্মীয় ব্যক্তিগণ আসিয়া সাক্ষাৎ করে। পূর্বে অনেক গৃহস্থ কাহাকেও গঙ্গাবাত্রা করিলে দৈবাৎ যদি তাহার মৃত্যু না ঘটিত, তবে আর কাহাকে গৃহে লইতেন না। এই প্রথা এখনও কোন কোন স্থানে চলিত আছে। গঙ্গাতীর হইতে বাটীতে ফিরিয়া আসিতে নাই, অগত্যা তাহার বাবজীবন গঙ্গাবাসী হইয়া থাকেন। পূর্বে শান্তিপুরে বিস্তর গঙ্গাবাত্রী এই রূপ বাস করিয়া পুনর্বার সংসার বন্দ করিয়া গিয়াছেন। (২)।

গঙ্গা দূরবর্তী হইলে সকলে সজ্ঞানে আসিয়া ভাগী-বতীর কোলে মরিতে পারিতেন না। তবু অনাথ ব্যক্তি-দিগকে মুমূর্ষু অবস্থায় দেখিলে বন্ধুবান্ধবেরা তাহা-দিগকে ২০।২৫ ক্রোশ দূর হইতে আনিয়া গঙ্গার গর্ভে রাখিয়া বাইত। নিকটস্থ পল্লীর লোকেরা স্নান করিতে আসিয়া তাহাদিগকে কিঞ্চিৎ হুঙ্ প্রভৃতি খাওয়াইয়া দিতেন।

গঙ্গার তীরে না আনিতে পারিলে অন্তর্জালের আর একটা ব্যবস্থা আছে। উঠানের মধ্যে ছোট একটা গর্ত কাটিতে হয়। সেই গর্ত জলে পরিপূর্ণ করিয়া আত্মীয় স্বজনেরা তাহাতেই মুমূর্ষু ব্যক্তির পা ডুবাইয়া ধরেন। মৃত্যুকালে জলের ভিতর পা টিপিয়া ধরিলে কি রূপে

(২) When a patient, thus situated, happens to recover, he considers that he has, as it were, acquired a new life, and thenceforth all his former relations and friends are treated as strangers; he never returns to the dwelling in which he had formerly resided, but wanders down the Ganges, until he arrives at Santipur, near Calcutta, where he settles himself; and it is a curious fact, that the whole population of Santipur is composed of such persons. (Honigberger). বোধ হয়, এটা কিছু অতিরিক্ত বর্ণনা।

সম্ভব হইবে, সে কথা আমরা বলিতে পারি না। পুণ্ডরীণী প্রভৃতিতে অন্তর্জাল করিলে তাহার জল অগুরু হইয়া যায়। [শুদ্ধি জলাশয় দেখ]।

সে কালে অন্তর্জালের প্রথা ছিল না। [অন্তোষ্টি দেখ]। এখনও বাদ্রালা দেশ ভিন্ন আর কুত্রাপি নাই। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কতকগুলি পৌরাণিক প্রমাণ তুলিয়া এই কুপ্রথা বাদ্রালায় চালাইয়া গিয়াছেন। (৩) কিন্তু ঐ সকল প্রমাণের প্রতি লোকের ভাদৃশ ভ্রম থাকিলে উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেও অন্তর্জালের নিরম চলিত থাকিত।

পীড়িতাবস্থার রোগীকে আশা ভরসা দেওয়া চাই। সে সময়ে আসন্ন মৃত্যুর কথা শুনাইলে রুগ্ন ব্যক্তির প্রাণে বজ্রের মত আঘাত লাগে। অতএব, এ কুপ্রথা রহিত হইলেই মঙ্গল। ১৮৬৫ সালে কোন নিষ্ঠুর ব্যক্তি এক জন গঙ্গাবাত্রীর মুখে বালি পুরিয়া দিয়াছিল। তজ্জন্ত, গভর্ভমণ্ডে গঙ্গাবাত্রা করার প্রথা রহিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু বাদ্রালীয়া বিরোধী হইয়া উঠিলেন বলিয়া এই নিষ্ঠুর ব্যবহার নিবারণ হইল না। অন্তর্জাত (ত্রি) অন্তর্মধ্যে জাতম্। ৭-তৎ। দেহের মধ্যে জাত। মনোমধ্যে জাত অথ হৃৎ-ষেব ক্রোধ ইত্যাদি। অন্তর্জানু (অব্য) জাহ্নুনোর্মধ্যে। অব্যয়ী। দুই হাঁটুর মধ্যভাগে। দুই হাঁটুর মধ্যে হাত রাখিয়া বৈদিক কার্য করিতে হয়।

(৩) গঙ্গার প্রাণত্যাগ করিলে স্তম্ভিত হইয়া, এ সময়ে কতক-গুলি প্রমাণ পাওয়া যায়।

গঙ্গারাজ্য তাজতঃ প্রাণান্ কথরানি, বরাননে।

কর্ণে তৎপরনং ব্রহ্ম দদামি মামকং পদম্। (শাল)।

(ভুক্তিতষোক্ত ১৭৭)।

হে হৃদয়! গঙ্গার প্রাণত্যাগ করিলে কি বল হয় তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি। আমি তাহার কর্ণে পরব্রহ্ম সত্য এবং তাহাকে আমার পদ দান করি।

অর্ছোদকে তু জাহ্নবাং শ্রিয়তেহনশনেন বঃ।

ন বাতি ন পুনর্জন্ম ব্রহ্মসামুদ্র্যমেতি চ। (অরি পু.)।

(প্রায়শ্চিত্ততষোক্ত ২২২)।

অনশন থাকিয়া দেহের অর্দ্ধেক জলে ডুবাইয়া যিনি গঙ্গার প্রাণত্যাগ করেন, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না, তিনি ব্রহ্মের সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন।

সত্যজ্ঞা দেহং গঙ্গারাজ্য ব্রহ্মহাপি চ মুক্তয়ে।

(ক্রিয়াযোগ ৪৪)।

ব্রাহ্মণব্রাহ্মণও গঙ্গার দেহত্যাগ করিলে মুক্ত হয়।

অন্তর্জ্যোতিস্ (ক্লী) অন্তর্মধ্যে জ্যোতিশ্চতঃ স্বরূপম্ ।
কর্মধা । পরমেখর । পরমেখর জ্যোতির্ময় । (ত্রি)
অন্তর্মধ্যে জ্যোতিঃ নক্ষত্রং দীপ্তিঃ দৃষ্টবী যন্ত । বহুব্রী ।
আকাশ । যে গৃহাদির মধ্যে দীপ্তি (আল) আছে ।
যোগী । যিনি অন্তর্নেত্রদ্বারা পরমাশ্রয় সাক্ষাৎকার করেন ।
অন্তর্জ্বলন (ক্লী) অন্তঃ শরীরাত্মন্তরন্ত জ্বলনম্ । শরীর
মধ্যে দাহ । পিত্তাদিক্য জরাদিতে অন্তর্জ্বলন হয় ।
অন্তর্দর্শন (ক্লী) অন্তর্শ্চৈতন্যং লক্ষণয়া মনোগত ব্যাক্যং বা
দধ্যতে দীর্ঘতে যেন অন্তর্দর্শন-করণে লুট্ । কিণু
প্রভৃতি । মদ্যবীজ । যাহা খাইয়া লোকে মন বা মনের
কথা দেয় অর্থাৎ সকল কথাই খুলিয়া কহে ।
অন্তর্দর্শা (ক্লী) দশানামন্তর্গতা দশা । গ্রহদিগের অন্তর্গত
আধিপত্য কাল । [দশা শব্দ দেখ] ।
অন্তর্দর্শাহ (অব্য) দশাহন্ত মধ্যে । অব্যয়ী । দশ দিনের
মধ্যে ।
‘অন্তর্দর্শাহে স্রাতাধেয়ং পুনর্মরণ জন্মনী ।
তাবৎস্রাদশুচিবিপ্রোযাবত্তং স্রাদনির্দশম্ । মমু ৫ । ৭৯ ।
একটা অশৌচের দশ দিনের মধ্যে যদি আর একটা
অশৌচ হয়, তবে ব্রাহ্মণাদি পূর্ক অশৌচের শেষ পর্য্যন্তই
অশুচি থাকিবেন ।
এখানে দশাহ শব্দে ব্রাহ্মণাদির নিজ নিজ অশৌচ-
কাল বৃত্তিতে হইবে । স্থূল কথা যে জাতির পক্ষে যত দিন
অশৌচের কাল নির্দিষ্ট আছে, তাহার ভিতরে আর
একটা অশৌচ ঘটিলে সেই পূর্ব্বের অশৌচেই অশৌচাস্ত
হইবে ।
অন্তর্দহন (ক্লী) অন্তর্দেহ মধ্যে দহনং সস্তাপঃ । ৭-তং ।
অন্তর্দাহ । জরাদি জাত দেহমধ্যস্থিত সস্তাপ । (পুং)
জঠরানল ।
অন্তর্দাহ (পুং) অন্তর্দেহ মধ্যজাতঃ দাহঃ । দেহের মধ্যের
দাহ । শরীরের ভিতরের তাপ ।
অন্তর্দুষ্ট (ত্রি) অন্তর্মনসি দুষ্টং দোষো যন্ত । বহুব্রী ।
কুটিলমন । যাহার মন দোষ যুক্ত ।
অন্তর্দ্বার (ক্লী) অন্তরন্তর্গতং দ্বারম্ । কর্মধা । গৃহের মধ্য
স্থিত গুপ্ত দ্বার । জানালা । খিড়কী । ‘প্রচ্ছন্নমন্তর্দ্বারং
স্রাৎ’ । (অমর) ।
অন্তর্দ্বা (ক্লী) অন্তর্দ্বাণং অন্তর্-ধা-ভাবে অণ্ । অন্তর্দ্বান ।
তিরোধান । লুকান । ব্যবধান । ‘অন্তর্দ্বাব্যবধা’ । (অমর)
। * । আতশোপসর্গে । পা ৩ । ৩ । ১০৬ । উপসর্গের
পরস্থ আকারান্ত ধাতুর উত্তর অণু প্রত্যয় হয় । অণু প্রত্য

রান্ত শব্দ জ্রীলিঙ্গ । শ্রং ও অন্তর্-শব্দের উপসর্গের দ্বার ব্যব-
হার হইয়া থাকে । ‘শ্রদন্তরোক্রপসর্গবৃদ্ধিঃ’ । (সিংকো০)
অন্তর্দ্বান (ক্লী) অন্তর্-ধা-ভাবে-লুট্ । তিরোধান । দৃশ্ত-
পদার্থের অদৃশ্যহানে স্থিতি । লুকান ।
অন্তর্দ্বি (পুং) অন্তর্-ধা-কি । আচ্ছাদন । ব্যবধান । অন্ত-
র্ধান । তিরোধান । লুকান । অদৃশ্য হওয়া ।
‘অন্তর্দ্বাব্যবধা পুংসিস্তন্তর্দ্বিরপবারণং ।
অপিধান তিরোধান পিধানচ্ছদনানিচ । (অমর) ।
। * । উপসর্গে যোঃ কিং । পা ৩ । ৩ । ১০৩ । উপসর্গের
পরস্থিত দু সংজ্ঞক (অপিং দা ও ধা) ধাতুর উত্তর কি
প্রত্যয় হয় । * । অন্তর্দ্বো যেনাদর্শনমিচ্ছতি । পা ১ । ৪ ।
২৮ । ব্যবধানে থাকিয়া যাহাকে দেখা দিব না এই
ইচ্ছা করা যায়, তাহার অপাদান সংজ্ঞা হয় ।
অন্তর্নগর (অব্য) নগরন্ত অন্তর্মধ্যে । অব্যয়ী । নগরের
মধ্যে । অন্তঃ নগরম্ । কর্মধা । মধ্য নগর । অন্তঃপুর ।
অন্তর্ভাব (পুং) অন্তর্মধ্যে ভাবঃ প্রবেশঃ প্রবেশনং
বা । ৭-তং । মধ্যে প্রবেশ করা । মধ্যে প্রবেশ করান ।
অন্তঃ অন্তর্গতো ভাবঃ । কর্মধা । মনের ভাব । অভিপ্রায় ।
অন্তর্ভাবনা (ক্লী) অন্তর্গতা ভাবনা চিন্তা অন্তর্-ভূচ্-
গিচ্-যুচ্ । শরীরের চেষ্টা ও স্বপ্ন হুং প্রকাশক মুখের
চিহ্ন দ্বারা অপ্রকাশিত চিন্তা । অন্তঃশুদ্ধি । ‘ভূচ্ শুদ্ধি-
ভাব চিন্তায়োঃ’ । (কবিকল্পদ্রুম) ।
অন্তর্ভাবিত (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভাবিতং প্রবেশিতম্ । ৭-তং ।
অন্তর্-ভূ-গিচ্-ক্ত । মধ্য প্রবেশিত । যাহাকে মধ্যে প্রবেশ
করান হইয়াছে । ভূচ্-গিচ্-ক্ত । চিন্তিত । অন্তঃশুদ্ধি ।
‘ভাবিতাত্মা’ । (রঘু ১ । ৭৪) । (শুদ্ধাস্তঃকরণ ইতি
মল্লিনাথ) ।
অন্তর্ভাব্য (ক্লী) অন্তর্-ভূ-ভাবে গ্যৎ । অবশ্য মধ্যে হওয়া ।
। * । ওরাবশ্যকে । পা ৩ । ২ । ১২৫ । আবশ্যক অর্থে
উবগান্ত ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হয় । (ত্রি) অন্তর্-
ভূ-গিচ্-যৎ । মধ্যে প্রবেশ করার যোগ্য । * । অচো
যৎ । পা ৩ । ১ । ২৭ । অচ্ অন্ত ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয়
হয় । (অব্য) অন্তর্-ভূ গিচ্-ক্তা ল্যপ্ । মধ্যে প্রবেশ
করাইয়া ‘তমন্তর্ভাব্যে নিয়োগধীঃ’ (দ্রাব্য) । তাহাকে
মধ্যে রাখিয়াই, বিধিবাক্য করিতে হইবে ।
অন্তর্ভূত (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভূতম্ । মধ্যস্থিত । অন্তর্গত ।
‘কালভাবাধদেশানামন্তর্ভূত ক্রিয়াস্তরৈঃ ।
সটেকরকর্মটেকযোগে কর্মমুপজায়তে’ । (ভট্টহরি) ।
সকল অকর্মক ধাতুর যোগ থাকিলেও তাহার

মধ্যে ব্যাপ্য ইত্যাদি অন্ত্র ক্রিয়ার অধ্যাহার করিলে কাল, ভাব, অক্ষন্ (পথের পরিমাণ ক্রোশ যোজন প্রভৃতি) এবং দেশ এই সকলের কন্ম সংজ্ঞা হয়। নচেৎ দ্বিতীয়া মাতৃ-ধাতুকে।

অন্তর্মদাবস্থ (পুং) অন্তর্দেহ মধ্যে মদাবস্থা দানাবস্থা যন্ত। বহুব্রী। যে হাতীর শুণ্ডাদিদ্বারা মদ ক্ষরিত হয় নাই। যে হাতীর মদ ভিতরে জন্মিয়াছে।

‘অন্তর্মদাবস্থ ইব দ্বিপেঙ্গুঃ’। (রঘু ২। ৭)। অন্তরে মদ জন্মিয়াছে এমন হাতীর ক্রয়।

অন্তর্ম্মনস্ (ত্রি) অন্তঃ বহিরপ্রকাশতয়া অন্তর্হিতমেব মনো যন্ত। বহুব্রী। ব্যাকুলচিত্ত। ছন্দনা। বিমনা। অন্ত-মধ্যে নিবিষ্টঃ মনো যন্ত। সমাহিত চিত্ত।

অন্তর্মুখ (ত্রি) অন্তঃ পরমাত্মৈব মুখং প্রবেশোপায়ো যন্ত। যে চিত্ত পরমাত্মাকেই লক্ষ্য করিয়া নিবিষ্ট হই-রাছে। (ক্লী) অন্তর্মধ্য স্থলে মুখং সূচীবদ্বর্ণ নিঃসারকো হগ্রভাগো যন্ত। ব্রণাদি কাটিবার নিমিত্ত সূচের মত তীক্ষ্ণ অন্ত্র। (পুং ক্লী) অন্তর্দেহমধ্যে মুখং মন্তকং যন্ত। বহুব্রী। কচ্ছপ। (অব্য) মুখন্ত অন্তর্মধ্যে অব্যায়ী। মুখের মধ্যে।

অন্তর্মাতৃকা (ক্লী) অন্তর্মধ্যগতাঃ বটচক্রস্থা মাতৃকা অকা-রাদি পঞ্চাশদ্বর্ণাঃ। কন্মধা। তদ্ব্যাক্ত বটচক্রস্থ অকারাদি পঞ্চাশ বর্ণ।

অন্তর্মাতৃকাত্ম্য (পুং) অন্তঃ স্থানাম্ অকারাদি পঞ্চাশ-মাতৃকাবর্ণনাং জ্ঞানঃ তত্ত্ববর্ণোচ্চারণ পূর্ব্বকং তন্তুনিবাস-স্থানানুগুণি স্ফুটি অঙ্গুলিক্ষেপঃ। ৬-তৎ। শরীরমধ্যস্থ মাতৃকাবর্ণের নাম উচ্চারণ ও স্মরণ করিয়া তাহাদের স্থানের উপরে অঙ্গুলি নিক্ষেপ করা। কোন স্থলে কোন বর্ণের নামোচ্চারণ পূর্ব্বক অঙ্গুলি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার বিবরণ জ্ঞানার্ণবে এই রূপ লিখিত আছে,—

দ্যষ্টপত্রাঙ্কজে কঠে স্বরান্ বোড়শ বিভ্রসেৎ।

দ্বাদশচ্ছদ্রহংপদ্যে কাদীন দ্বাদশ বিভ্রসেৎ।

দশপত্রাঙ্কজে নাভৌ ডকারাদীন্যাসেদশ।

বটপদ্য মধ্যে লিঙ্গস্থে বকারাদীন্যাসেচ বট্।

আধারে চতুরোবর্ণান্ জ্ঞসেৎ বাদীন চতুর্দলে।

হকৌ ক্রম্যাগে পদ্যে দ্বিদলে বিভ্রসেৎ প্রিয়ে।

ঘোল দল যুক্ত কণ্ঠস্থিত পদ্যে অকারাদি ঘোলটী স্বরবর্ণের পৃথক পৃথক নাম উচ্চারণ করিয়া অঙ্গুলিক্ষেপ করিবে। দ্বাদশদলযুক্ত হ্রংপদ্যে ককারাদি দশ বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে। নাভিস্থিত দশপত্র কমলে ডকারাদি

দশ বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে। লিঙ্গমূলস্থ ঘটদল পদ্যে বর্গীয় বকারাদি ছয় বর্ণের নামে বিভ্রাস করিবে। মূলধারস্থিত চতুর্দল পদ্যে অন্তঃস্থ বকারাদি চারিটী বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে। পরে, ক্রমধ্যস্থিত দ্বিদলপদ্যে হ ও ক্ষ এই দুই বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে।

অন্তর্মূর্ত (পুং ক্লী) অন্তর্জরায়ো মূর্তঃ। ৭-তৎ। গর্ভের ভিতরে মূর্ত বালক বালিকা। গর্ভের ভিতরে সম্ভান মরিয়া গেলে কিরূপ উপায় অবলম্বন করা আবশ্যক, তাহার বিবরণ প্রসব শঙ্কে দেখ।

অন্তর্য্য (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভবং দিগাং যৎ। মধ্যভব। মধ্যে জাত। *। দিগাদিত্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪। দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্যজন (ক্লী) অন্তর্ম্মনসা তদ্ব্যাক্ত কল্পিতোপচাটের যজনম্। মনে মনে কল্পিত উপচার দ্বারা দেবতার আরাধন। [বিবরণ অন্তঃপূজা শঙ্কে দেখ]।

অন্তর্যাগ (পুং) অন্তর্ম্মনসা যাগঃ। ৩-তৎ। মনে মনে কল্পিত উপকরণ দ্বারা পূজা হোমরূপ আরাধন করা। [বিবরণ অন্তঃপূজা শঙ্কে দেখ]।

অন্তর্য্যাম (পুং) অন্তর্য্যামঃ সংযমো যন্তাৎ। (যামৌ গ্রহর সংযমৌ। (হেম)। গ্রহরূপ যাম নামক যজ্ঞের পাত্র বিশেষ। অন্তর্মধ্যে যামঃ গ্রহরঃ। কন্মধা। মধ্যস্থ গ্রহর। ‘যৌ যাম গ্রহরৌ সমৌ’। (অমর)। (অব্য) যামন্ত গ্রহরন্ত অন্তর্মধ্যে অব্যায়ী। গ্রহরের মধ্যে।

অন্তর্য্যামিন্ (পুং) অন্তঃ সর্কাস্তঃকরণং ব্যাপ্য যাময়তি পরিবেষ্টতে অন্তর্য-যম-ণিচ্-ণিনি। যম চূং বা ঘটাদি। ‘যমক্মি পরিবেষণে ইতি কবি কল্পজমঃ’। ক্মি যময়তি যাময়তি ইতি কামধেহুঃ’। ‘পরিবেষণমিহ পরিবেষ্টন-মিতি’। (সিং কোং)। পরমেশ্বর। যিনি সকলের অন্তঃকরণ বেষ্টন করিয়া আছেন। যিনি বাহার নিকটে থাকেন, তিনি তাহার সমস্তই জানেন, অতএব পর-মেশ্বর সকলের অন্তঃকরণের ভাববেত্তা। বায়ু। অধ্যাত্মবায়ু সকলের দেহের মধ্যে আছে। অথবা, অন্তর্ম্মনসি যামঃ জীবিত করণরূপং ব্রতমস্তাস্তীতি। অন্তর্য্যাম-অস্ত্যার্থে ইনি। বাহার হৃদয়ে জীবের হিত করণরূপ ব্রত আছে। পরমেশ্বর। ‘যামন্ত গ্রহরে ব্রতে’। (বিশ্ব)। (ত্রি) সকলের অন্তর্গত ভাববেত্তা।

অন্তর্য্যামিত্রাক্ষণ (ক্লী) অন্তর্য্যামিনঃ পরমেশ্বরন্ত জ্ঞাপকং ব্রাক্ষণং মন্ত্রেতর বেদভাগঃ। বৃহদারণ্যকের অন্তর্গত জৈমিনি নির্ণায়ক বেদের অংশ বিশেষ।

অস্তর্লোম (ত্রি) অস্ত: অস্তর্গতানি আচ্ছাদিতানি লোমা-
ব্রহ্ম। অবস্ত বহব্রী। যাহার লোম আচ্ছাদিত আছে।
যাহার লোম দেখা যায় না। *। অস্তর্বহিত্যাক্ষ লোমঃ।
পা ৫।৪।১১৭। অস্তর্ এবং বহিস্ শব্দের পরস্থিত
লোমন শব্দের উত্তর বহব্রীহি সমাসে অপ্ প্রত্যয় হয়।
অস্তর্বংশিক (পুং) অস্তর্বংশে অস্তর্বংশানাং রাজ্যমন্তঃ
পুরস্থ কুলদ্বীপাং রক্ষণে নিযুক্তঃ নিযুক্তার্থে ঠক্। সংজ্ঞা
পূর্বক বিধের নিত্যবাদ্যবৃদ্ধিঃ। রাজার অস্ত:পুরস্থ জী
রক্ষক পুরুষ।

অস্ত:পুরেতদধিকৃত: স্ত্রাদস্তর্কঃশিকোক্তনঃ। (অমর)।
। *। তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯। তাহাতে নিযুক্ত
এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অস্তর্বণ (অব্য) বনস্ত অস্তর্মধ্যে গবঃ অব্যয়ী। বনের
মধ্যে। *। প্রনিরন্তঃ শরেকু প্লক্ষাত্র কার্ঘ্য খদির পীযূ-
ক্ষাত্যোহসংজ্ঞায়ামপি। পা ৮।৪।৫। প্র, নির, অস্তর্,
শর, ইক্ষু, প্লক্ষ, আত্র, কার্ঘ্য, খদির, পীযুষা এই সকল
শব্দের উত্তর সমাসস্থ বন শব্দের নকার সংজ্ঞা হউক
বা না হউক, মূর্দ্ধন্ত হয়।

অস্তর্বদ্বী (স্ত্রী) অস্তরন্তাস্ত্রাং গর্ভঃ। অস্তর মতৃপ্ মন্তৃ বঃ
তুষ্ক আগমঃ ভীপ্। গর্ভিণী স্ত্রী। অস্তর্বদ্বী ৮ গর্ভিণী।
(অমর)। *। অস্তর্কংপতি বতোহুর্ক্। পা ৪।১।৩২।
অস্তর্কং এবং পতিবৎ শব্দের উত্তর স্ত্রী লিঙ্গে মকারের
আগম হয়। *। ঋম্ভোভ্যভীপ্। পা ৪।১।৫। ঋকা-
রাস্ত এবং নকারাস্ত প্রাপ্তিপদিকের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্
হয়। অস্তর্ শব্দ অধিকরণ বাচী বলিয়া বিশেষণ হইতে
পারে না, তচ্ছব্দ মতৃপ্ প্রত্যয় নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে।
‘অস্তঃ শব্দভাষিকরণ শক্তি প্রধামতয়া অস্তি সামান্যধি-
করণ্যভাবাদপ্রাপ্তৌ মতৃপ্ নিপাতাতে। গর্ভিণী অর্থ না
বৃষাইলে, ‘অস্তর্বতী’ এই প্রকার রূপ হইবে। অস্তর্বতী
অর্থে গৃহের ভিতরে যে স্ত্রীলোক আছেন। ‘অস্তরস্ত্রাং’
শালায়াং বিদ্যতে’। পতিবদ্বী অর্থাৎ জীবৎপতি।
অন্তথা, ‘পতিমতী’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অস্তর্বৎ পতিবতোস্ত মতৃব্ বভে নিপাতনাৎ।

গর্ভিণ্যাং জীবৎপত্যাঞ্চ বা চক্ষসি তু হৃদ্বিধিঃ।

(ত্রি) মধ্যস্থিত পদার্থ বিশিষ্ট।

অস্তর্বিমি (স্ত্রী) অস্তঃ কণ্ঠমধ্যগতৈব বমিঃ। কৰ্ম্মধা।
অস্তর্-ই বম্-উদগিরণে ভাবে ইন্। উদগার। ঢেকুর।
হিঙ্গা। অজীর্ণ নামক রোগ বিশেষ। *। সূক্ষ্মধাতুভ্য
ইন্। উণ্ ৪।১১৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর সকল বাচ্যেই

ইন্ প্রত্যয় হয়। ‘ইনি বহবঃ স্তুঃ’। (উৎ কোষ)।
অস্তর্বদ্বিন্ (ত্রি) অস্তর্মধ্যে বস্তুতে বৃত্ত-গিনি। মধ্যবর্তী।
মধ্যস্থিত।

অস্তর্বা (ত্রি) অস্তঃ সমীপং বাতি অস্তরজ্যাদ্গচ্ছতি
অস্তর্-বা-গতি হিংস্রোঃ-বিচ্। পুত্র। প্রতিপালিত
গোক প্রভৃতি পশু। মেহ হেতু যাহারা কাছে
যায়।

অস্তর্বাণি (ত্রি) অস্তর্গতা চিত্তস্থা বিবিধ শাস্ত্রাত্মিকা
বাণী বাগ্ যন্ত। বহব্রী। হৃদ্বোনিপাতনাৎ কবভাবঃ।
বিবিধ শাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত। ‘অস্তর্বাণিস্ত শাস্ত্রবিৎ’।
(অমর)। ‘অস্তর্বাণিশিরোমণেঃ’। (মুদ্র)। পণ্ডিত
শিরোমণির। *। গোস্ত্রিয়োরূপসর্জনন্ত। পা ১।২।৪৮।
পদের অস্তস্থিত গোণ গো শব্দের এবং গোণ স্ত্রী প্রত্যয়
(আপ্ ঙ্গেপ্ ঙ্গে) অস্ত প্রাপ্তিপদিকের হ্রস্ব হয়। পাণিনির
কতক হৃত্রে এই রূপ কপ্ হয় নাই এবং হ্রস্ব হইরাছে
যথ। *। নিশ্রবাণিশ্চ। পা ৫।৪।১৬০। নিশ্রবানি
শব্দ ও কপ্ না হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ‘কবভাবো-
হত্র নিপাত্যতে’। (সিং কো)।

অস্তর্বাৎ (ত্রি) অস্তর্বা: পুত্রাদিঃ সোহস্ত্যস্ত অস্তর্বা মতৃপ
মন্তৃ বঃ। পুত্রাদি বিশিষ্ট।

অস্তর্বাঙ্গ (পুং) অস্তর্গতোহবহির্ভূতো বাঙ্গো নেত্রজলম্।
কৰ্ম্মধা। বাহিরে অপ্রকাশিত নেত্রজল। ‘অস্তর্বাঙ্গ
ভরোপরোধি’ (শকু) ৪।২৭। মধ্যস্থিত নেত্রজলের
ভরে বদ্ধ। (ত্রি)। বহব্রী। নেত্রজল বিশিষ্ট।

অস্তর্বিগাহ (পুং) অস্তর্মধ্যে বিগাহঃ। ৭-তৎ। অস্তর্-বি-
গাহ-ভাবে ষঞ্। মধ্য প্রবেশ।

অস্তর্বিগাহন (স্ত্রী) অস্তর্মধ্যে বিগাহনম্। ৭-তৎ। অস্তর্
বি-গাহ ভাবে-লুট্। মধ্য প্রবেশ।

অস্তর্বেদী (স্ত্রী) অস্তর্মধ্যস্থাবেদিঃ পরিকৃতা ভূমিঃ। কৰ্ম্মধা।
মধ্যস্থিত পরিকৃতভূমি। (পুং)। অস্তর্গতা বেদির্ঘজ-
ভূমির্ঘস্মিন্ দেশে। যে দেশের মধ্যে পরিকৃত বহু ঘজ
ভূমি আছে। ব্রহ্মাবর্ত। গঙ্গা এবং যমুনা এই উভয়
নদীর মধ্যপ্রদেশ। [অস্তর্বেদী দেখ]। (অব্য) বেদা
অস্তর্মধ্যে অব্যয়ী বেদীর মধ্যে।

অস্তর্বেদী (স্ত্রী) অস্তর্গতা বেদির্ঘজ। অস্তর্ বেদি ভীপ্।
[অস্তরাবেদী শব্দে হ্রস্ব দেখ]। ব্রহ্মাবর্ত। গঙ্গা ও
যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াব। সাহারণপুর, মুজাফর নগর,
মিরট, আলিগড়, আগ্রা, ইটা, ইটৌওয়ার, করখাবাদ,
কাণপুর, কতেপুর ও আলাহাবাদ এই জেলাগুলি

অন্তর্বেদীর মধ্যে আছে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে উহাকে 'অন্তর্বেদ' কহে।

অন্তর্বেশিক (ত্রি) অন্তর্বেশে রাজাস্তঃপুরে নিযুক্ত ঠন অনিত্যস্থান বৃদ্ধিঃ। অন্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কঞ্চকী প্রভৃতি।

অন্তর্বেশিক (ত্রি) বেশ্মনো গৃহস্থ অন্তর্মধ্যে নিযুক্ত ঠন ন বৃদ্ধিঃ। অন্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কঞ্চকী প্রভৃতি।

অন্তর্হত্য (অব্য) অন্তর্-হন-লাপ্। মধ্যে হনন করিয়া। *। অন্তরপরিগ্রহে। পা ১।৪।৬২। পরিগ্রহ (গ্রহণ) অর্থ না বুঝাইলে অন্তর্ শব্দের গতি সজ্ঞা হয়। তাহার পরে। *। কুগতিপ্রাদয়ঃ। পা ২।২।১৮। কু ও গতি সংজ্ঞক শব্দ এবং প্রাদি উপসর্গের একপদ বোধক শব্দের সঙ্গে সমাস হয়। সমাস হইলে। *। সমাসেহনঞ্ পূর্বে ক্তোলাপ্। পা ৭।১।৩৭। নঞ্ ভিন্ন অব্যয়ের সহিত যে ধাতুর সমাস হয়, সেই ধাতুর উত্তর ক্তা স্থানে লাপ্ হয়। পরিগ্রহ অর্থ বুঝাইলে অন্তর্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয় না, তাহা না হইলে সমাসও হয় না। কাজেই ক্তা স্থানে লাপ্ ও হইতে পারে না। 'অপরিগ্রহে কিম্? অন্তর্হত্যা গতঃ হতস্পরিগ্রহ গত ইত্যর্থঃ।' (সিং কো০)।

অন্তর্হাস (পুং) অন্তর্গুপ্তো হাসঃ। কর্মধা। অন্তর্-হস-ভাবে-দণ্ড্। গুঢ়হাস্ত। অপ্রকাশিত হাস। (ত্রি) অন্তর্-হাসো যন্ত। বহুব্রী। গুঢ় হাস্ত বিশিষ্ট।

অন্তর্হিত (ত্রি) অন্তর্-ধা-ক্ত। গুপ্ত। তিরোহিত। 'অন্তর্হিতে শশিনি' (শকু ৪।৪১।) চন্দ্র অন্তে গেলে। এখানে কোন শব্দের সহিত অন্তর্হিত শব্দের যোগ হয় নাই, তজ্জন্ত পঞ্চমীও হয় নাই। যোগ থাকিলে পঞ্চমী হয়। যথা, 'অন্তর্হিতোদ্রুহাং' (মুদ্র)। বিতীষণ দ্রুট রাবণ হইতে —লুকাহিত হইরাছিলেন।

অন্তবৎ (ত্রি) অন্তো নাশঃ পরিচ্ছেদো বা অন্ত্যন্ত মতুপ মন্ত বঃ। বিনাশী। নাশবিশিষ্ট। 'অন্তবন্তুলস্তেবাং'। (গীতা ৭।২৩)। তাহাদের বিনাশী কল হয় অর্থাৎ সে কলের ভোগ চিরস্থায়ী নহে। পরিচ্ছেদবৃত্ত। সীমাবিশিষ্ট। 'অন্তবৎনাশবৎ'। (স্মার্ত)। 'অন্তবদ্বিনাশি'। (শাকর-ভাষ্য)। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তবতী।

অন্তবাসিন্ (পুং) অন্তে সমীপে বসতি অন্ত-বস-গিনি। শিষ্য।

অন্তবেলা (স্ত্রী) অন্তঃ নাশস্ত বেলা সীমা সমরো বা। ৩-তৎ। শেষ সীমা। নাশের সময়। মরণ কাল। অন্তা-

চাসৌ বেলা চেতি। কর্মধা। অপরাহ্। শেষ বেলা। সমুদ্রের তট।

অন্তশয্যা (স্ত্রী) শয়নং শয্যা-শীড় ভাবে কাপ্। অন্তার নাশার শয্যা। ৩-তৎ। মরণের নিমিত্ত ভূমিশয্যা। শ্মশান। অন্তাএব শয্যা শয়নম্। কর্মধা। শেকশয্যা। মরণ।

অন্তসদ্ (ত্রি) অন্তে সমীপে সীদতি গচ্ছতি অন্ত-সদ-ক্টিপ্। অন্তেবাসী। শিষ্য। নিকটগামী।

অন্তসলিল (স্ত্রী) অন্তর্-অপ্রকাশমানং সলিলং জলম্। কর্মধা। পৃথিবীর মধ্যস্থিত জল। যে জল উপরে দেখা যায় না। [অন্তঃসলিল শব্দ দেখ]। এখানে অন্তর্ শব্দের রহস্যানে বিসর্গ হইয়া আবার তাহারই স্থানে স হইয়াছে, এই মাত্র বিশেষ। (অব্য) সলিলন্ত অন্ত মধ্যো। অব্যয়ী। জলের মধ্যে।

অন্তস্তাপ (পুং) অন্তর্-অপ্রকাশমানস্তাপঃ। কর্মধা। মনস্তাপ। দেহের মধ্যস্থিত স্তাপ।

অন্তস্তোয় (ত্রি) অন্তর্গতঃ তোয়ং জলং যন্ত। বহুব্রী। মেঘ। বাহার মধ্যে জল থাকে। 'অন্তস্তোয়ং'। (উ 'মে০ ১)। জলবিশিষ্ট। কর্মধা। মধ্যস্থিত জল।

অন্তস্থ (পুং) অন্তঃস্পর্শোন্নয়বর্ণমোর্মধ্যে তিষ্ঠতি অন্তর্-স্থা-ক। স্পর্শ এবং উন্নয়বর্ণের মধ্যস্থিত ব র ল ব এই চারি বর্ণ। 'অন্তস্থ' এই শব্দে বিকল্পে বিসর্গের লোপ হইয়াছে। তাহা না হইলে 'অন্তঃস্থ', এই রূপ প্রেরণ হইত। *। ধর্পরে শরি বা বিসর্গ লোপো বক্তব্য। (বার্তিক। পা ৮।৩।৩৬। সূত্রে)। শব্ (শবস) যুক্ত, ধর্ (খ ফ ছ ঠ ঠ চ ট ত ক প শ ব স) পরে থাকিলে বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়। 'যরলবাঃ অন্তঃস্থাঃ'। (সিং কো০)। (ত্রি) মধ্যস্থিত।

অন্তস্থা (পুং) অন্তঃস্পর্শোন্নয়বর্ণমোর্মধ্যে তিষ্ঠতি অন্তর্-স্থা-ক্টিপ্। ক হইতে ম পর্যন্ত স্পর্শ বর্ণ, শ ব স হ এই চারিটা উন্নয়বর্ণ, ঐ দুয়ের মধ্যস্থিত ব র ল ব এই চারি বর্ণের নাম অন্তস্থা। এখানে অন্তঃস্থা একপ শব্দেরও ব্যবহার হইয়া থাকে। [অন্তস্থ দেখ]।

অন্তাদি (ত্রি) অন্তেন সহিত আদিঃ। ৩-তৎ। অন্তের সহিত আদি। অথবা, আদিশ্চ অন্তশ্চ বন্দ্য রাজদক্ষাদি বাপয়নিপাত। আদ্যন্ত।

অন্তানল (পুং) অন্তস্ত প্রলয়কালন্ত অননোহুয়িঃ। ৩-তৎ। প্রলয়কালের অগ্নি। অন্তস্ত চরমকালন্ত অননোহুয়িঃ। অন্তোষ্টিক্রিয়ার অগ্নি। চিত্তাঙ্কি।

অস্তার (পুং) অস্তঃ বনাস্তপ্যাস্তঃ গচ্ছতি গচ্ছতি। অস্ত-
খ-অণ্। পত্ৰপালক।

অস্তাবশায়িন্ (পুং স্ত্রী) অস্তে গ্রামাস্ত দেশে অবশেষে
অব-শী-গিনি। চণ্ডালাদি হীনজাতি। চণ্ডালাদির বাস
প্রায়ই গ্রামের প্রান্তে থাকে।

অস্তাবসায়িন্ (পুং স্ত্রী) অস্তে দিনান্তে অবশ্রুতি স্বকার্য্য
বিরমতি। অর্থবা, অস্তে চরমে অবশ্রুতি ধনাভাবা-
দৈক্যং প্রাপ্নোতি। অস্ত-অব-সো-গিনি-যুক্। নাপিত।
কুরিকুণ্ডিদিবাকীর্ণিনাপিতাস্তাবসায়িনঃ। (অমর)।
অস্তে শেযাবস্থায় অবসাতুং তস্বং নির্ণেতুং শীলং যত্ন।
মুনি বিশেষ। অস্তায় স্বপোষণার্থং প্রাণিবধায় অবশ্রুতি
অধ্যবসায়ং প্রাপ্নোতি। প্রাণিজীবী চণ্ডালাদি জাতি।

অস্তি (স্ত্রী) অস্ত্যতে সধ্বাতে অস্ত-ই। নাট্যোক্ত জ্যোষ্ঠা
ভগিনী।

অস্তিক (ত্রি) অস্তঃ সমীপএব অস্ত-স্বার্থে-ঠন্। সমীপ।
নিকট। ‘সমীপে ইত্যাদি উপকঠাস্তিকাত্যর্গাভ্যগ্রা’।
(অমর)। ‘অস্তিকেহপি স্থিতা পত্ন্যঃ’। (ভটি ৫।১৭)।
পতির নিকটে থাকিয়াও। ‘পত্ন্যঃ,’ এখানে অস্তিক
শব্দের যোগে ষষ্ঠী বা পঞ্চমী হইয়াছে। *। দূরাস্তি-
কার্থেভ্যো দ্বিতীয়া চ। পা ২।৩।৩৫। দূরার্থ এবং
অস্তিকার্থ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া এবং পঞ্চমী
বিভক্তি হয়। গ্রামান্ত অস্তিকং অস্তিকং অস্তিকেন বা।
অসম্ভবচনস্তেত্যমুর্ত্তেনেহ। দূরঃপস্থাঃ’। (সিং কো০)।
‘দূরঃপস্থাঃ’ এখানে দূর শব্দ পথের বিশেষণ, সে কারণ
জ্যাবাচী হইয়াছে। তাই ইহার উত্তর দ্বিতীয়াদি
বিভক্তি হয় নাই।

অস্তিকতম (ত্রি) অতিশয়েন অস্তিকম্ অস্তিক-তমপ্।
অতি নিকট। ‘নেদিষ্টমস্তিকতমম্’। (অমর)।

অস্তিকা (স্ত্রী) অস্তিঃ নাট্যোক্তো জ্যোষ্ঠা ভগিন্যেব অস্তি
স্বার্থে ক-টাপ্। নটের অভিনয়কালে, সে যাহাকে
জ্যোষ্ঠা ভগিনী বলে। ‘অস্তিকা ভগিনী জ্যোষ্ঠা’। (অমর)।

অস্তিকাশ্রয় (ত্রি) অস্তিকং সমীপম্ আশ্রয়তি অস্তিক
আ-শ্রি-অচ। অস্তিকে আশ্রয়ো বা যত্ন। নিকটস্থ।
কন্দ্বা। অবলম্বন স্থান।

অস্তিতস্ (অব্য) অস্তি-তসিল্। অস্তিকে। নিকটে।

অস্তিম (ত্রি) অস্তে শেষে ভবঃ অস্ত-ডিমচ্। অস্তভব।
চরম। *। অস্তাচ্। (বার্ষিক ৪।৩।২৩ হ্রস্বে)।

অস্তিবাস (ত্রি) অস্তি-অস্তিকে বাসং ধনমন্ত। বহুব্রী।
বাহার নিকটে ধন আছে।

অস্তেবসৎ (পুং) অস্তে সমীপে বিদ্যাগ্রহণার্থং বসতি অস্ত
বস-শত্। ৭-তৎ অলুক্ স০। শিষ্য। ছাত্র। যদি অস্ত
শব্দের সহিত সমাস না হয়, অথচ তাহার সহিত অস্তর
থাকে, তাহা হইলেও শিষ্য অর্থ বুঝাইবে। যথা ‘বসন্তি-
বাস্তে বিনয়েন জিহুঃ’। (ভারবি ৩।২৪)। বিনয়ী
অর্জুন, শিষ্যের ছাত্র।

অস্তেবাসিন্ (পুং) অস্তে নিকটে বিদ্যাশিক্ষার্থং বসতি
বস-গিনি। ৭-তৎ বা অলুক্ স০। শিষ্য। ছাত্র।
‘ছাত্রোস্তেবাসিনোশিষ্যো’। (অমর)। (ত্রি) অস্তে চতু-
বর্ণাঘ্রিঃ, গ্রামান্তে বা বসতি। চণ্ডাল। ‘নিষাদ স্বপচা-
বস্তেবাসি চণ্ডালপুত্রসঃ’। (অমর)। *। শয়বাস বাসিন-
কালং। পা ৬।৩।১৮। শয়বাস ও বাসিন্ শব্দ পরে
থাকিলে কাল ভিন্ন শব্দের উত্তর সপ্তমীর বিকল্পে অলুক্
হয়। (স্ত্রী) ভীপ্। অস্তেবাসিনী।

অস্তোদাত্ত (স্ত্রী) অস্তে শেষে উদাত্তঃ স্বরো যত্ন। অস্ত
উদাত্ত স্বরযুক্ত পদ।

অস্ত্য (ত্রি) অস্তে ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রেতি
চতুর্বর্ণ সৃষ্টিরবসানে ভবঃ। *। দিগাদিভ্যো যৎ। পা ৪।
৩।৫৪। চণ্ডাল। শ্লেচ্ছ। যবনাদি। ‘অস্ত্য শ্লেচ্ছাঃ
স্বপচ যবনাদয়ঃ’। (স্মার্ত)। অস্ত্য শব্দে শ্লেচ্ছ চণ্ডাল
যবনাদি। ‘অস্তেভবা অস্ত্য যতোহধম জাতীয়া ন সন্তি’।
(যাজ্ঞবল্ক্য দীপকলিকা)। যাহারা সৃষ্টির শেষে হই-
য়াছে, তাহারাই অস্ত্য অর্থাৎ যাহাদের হইতে অস্ত্য জাতি
আর নাই।

(ত্রি) যাহারা শেষে হয় বা শেষরূপে পরিগণিত হয়।
যেমন--মীনরাশি, চৈত্রমাস, মতান্তরে আশ্বিনমাস। বর্ণের
মধ্যে হকার। নক্ষত্রের মধ্যে রেবতী। জন্মরাশি বা জন্মলগ্ন
হইতে যে কোন দ্বাদশ রাশি। নক্ষত্রে যথা—চিত্রামিত্র
মৃগাশ্র্যভঃ মৃদুগণঃ’। (জ্যোতিঃ)। চিত্রা, অশ্বরাধা, মৃগ-
শিরাঃ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে মৃদুগণ হয়। রাশিতে যথা—
‘জন্মাস্তজয়াস্ত্য ধর্ম্ম সংস্থে নিশাকরে’। প্রথম আট,
সাত, দ্বাদশ, নবম রাশিতে চন্দ্র বা সূর্যের গ্রহণ হইলে
তাহা দেখিতে নাই। মাসে যথা—অস্ত্যোপাস্ত্যো
জিভো’। (জ্যোতিঃ)। আশ্বিন এবং ভাদ্রমাস তিনটী
নক্ষত্রে হয়। ‘অস্ত্যঃ আশ্বিনং’। (স্মার্ত)। অধম।
‘অস্ত্যস্তুভবেহধমে’। (হেম)। অস্ত্যএব স্বার্থে যৎ।
‘অস্ত্যোজয়ন্তঃ চরমমন্ত্যঃ’। (অমর)। (স্ত্রী) মৃত্য।
মৃত্য। (স্ত্রী) সংখ্যা বিশেষ। ‘অস্ত্যঃ মধ্যং পরাধিক্’।
[অধ শব্দ দেখ]। গণিত-শাস্ত্রোক্ত সকলের বামভাগে

স্থিত অক্ষ। (স্ত্রী) ত্রিজ্যা। পৃথিবীর অন্ত্যরেখা বিশেষ।
অন্ত্যাকর্ষন্ (স্ত্রী) অন্তে নাশে ভবং অন্ত্যং তচ্চ তৎ কৰ্ম্ম-
ক্ষেতি কৰ্ম্মধা। অন্তের কৰ্ম্ম। মরণকালের কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম।
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া। [অন্ত্যোষ্টি দেখ]। অন্ত্যান্ত নিকৃষ্ট বর্ণস্ত।
কৰ্ম্ম। ৬-তং। হীন জাতির কৰ্ম্ম।

অন্ত্যজ (পুংস্ত্রী) অন্ত্যে জায়তে জন-ড। শূদ্র। (ত্রি) অন্ত্যজাত
মাত্র। (পুংস্ত্রী) অন্ত্যাং শূদ্রাং শ্রেষ্ঠবর্ণদ্বিয়াং জায়তে
জন-ড। চণ্ডাল। চণ্ডালের সদৃশ সাত হীন জাতি। ধোপা।
মুচী। নট। বরুড়। কৈবর্ত্ত। মেদ। ভিন্ন।

রজকশ্চর্ম্মকারশ্চ নটোবরুড় এ৭চ।

কৈবর্ত্ত মেদ ভিন্নাশ্চ সটপ্তে অন্ত্যজাঃ স্মৃতাঃ।

অন্ত্যজ শব্দের অপভ্রংশে সর্বদা ‘অন্তজ’ এই রূপ
উচ্চারিত হয়।

অন্ত্যজন্মন্ (পুংস্ত্রী) অন্ত্যং জন্ম যন্ত। বহুব্রী। শূদ্র। (ত্রি)
শেষ জাত।

অন্ত্যজাতি (পুংস্ত্রী) অন্ত্যা নিকৃষ্টা জাতিঃ। কৰ্ম্মধা।
অন্ত্যা জাতির্যন্ত। বহুব্রী। শূদ্র। চণ্ডালাদি। ‘মান-
সৈরন্ত্যজাতিতাম্’। (মহু ১২। ৯)। মানসিক পাপ
করিলে অন্ত্যজাতিত্ব প্রাপ্ত হয়।

অন্ত্যভ (স্ত্রী) অন্ত্যঞ্চ তং ভংনত্রক্ষেতি কৰ্ম্মধা। রেবতী-
নক্ষত্র। ‘চিত্রা মিত্রমুগান্ত্যভং মুহুগণঃ’। (জ্যোতিঃ)।
অন্ত্যভ অর্থাৎ রেবতী নক্ষত্র সকল নক্ষত্রের অন্তে আছে
বলিয়া ইহার নাম ‘অন্ত্যভ’ হইয়াছে। (পুং) মীন-
রাশি। ইহাও রাশির শেষে আছে।

অন্ত্যযোনি (পুংস্ত্রী) অন্ত্যো যোনিকং পতিস্থানং যন্ত।
বহুব্রী। শূদ্র। চণ্ডালাদি।

অন্ত্যবর্ণ (পুংস্ত্রী) অন্ত্য্যচাসৌ বর্ণশ্চেতি কৰ্ম্মধা। শূদ্র।
পদের অন্তেস্থিত অক্ষর। বাক্যের অন্তেস্থিত অক্ষর।

অন্ত্যানুপ্রাস (পুং) অন্ত্য্যচাসৌ অনুপ্রাসশ্চেতি কৰ্ম্মধা।
শব্দালঙ্কার গত অনুপ্রাস বিশেষ। যথা—

‘ব্যঞ্জনক্ষেদ্ যথাবন্তং সহাদ্যেন স্বরেণ তু।

আবর্ত্ত্যন্তেহন্ত্যোব্যোজ্যদ্বাদন্ত্যানুপ্রাস উচ্যতে’। সাং দং।

আদ্যস্বরের সহিত অনুস্বার, বিসর্গ, বা স্বর সংযুক্ত
ব্যঞ্জন বর্ণ যেখানে ছই পাদের বা ছই পদের অন্তে এক
রূপে আবর্ত্তি করা যায়, তাহার নাম অন্ত্যানুপ্রাস।
পদান্তে যথা—

‘কেশঃ কাশন্তবক বিকাশঃ

কারঃ প্রকটিতঃ করভবিলাসঃ’।

এখানে, প্রথম পাদের শেষে ‘বিকাসঃ’ এই শব্দের

‘আসঃ’ এবং পর পাদের অন্তে ‘বিলাসঃ’ ইহারও
‘আসঃ’ এছইটি এক প্রকার উচ্চারিত হইতেছে বলিয়া
ইহাকে অন্ত্যানুপ্রাস বলা যায়। পদান্তে যথা—‘মন্দঃ
হসন্তঃ পুলকং বহন্তঃ’। এখানে ‘হসন্তঃ’ ও ‘বহন্তঃ’
এই দুইটি পদেরই অন্তে ‘অন্তঃ’ ইহা এক প্রকার
উচ্চারিত হইতেছে, তাই ইহাকে পদগত অন্ত্যানুপ্রাস
বলা যায়।

অন্ত্যাবসায়িন্ (পুংস্ত্রী) অন্তে ভবং অন্ত্যং বস্তাদিকং
অবশ্যতি গৃহাতি। অন্ত্য-অব-সো-গিনি। উপসং। যাহারা
মৃত ব্যক্তির কাপড় লেপ প্রভৃতি গ্রহণ করে। নিষাদ-
স্ত্রীতে চণ্ডালের গুরস জাত। মূর্দারফরাস। (স্ত্রী) ভীপ্
অন্ত্যাবসায়িনী। অন্ধ্রি়ামুনি সাত প্রকার হীন-
জাতিকে অন্ত্যাবসায়ী কহেন। যথা—

‘চণ্ডালঃ স্বপচঃ ক্ষত্ৰাহুতো বৈদেহকস্তথা।

মাগধাযোগবর্ভো চৈব সটপ্তেহন্ত্যাবসায়িনঃ’। (অন্ধ্রি়স)

চণ্ডাল, স্বপচ, ক্ষত্ৰা, হুত, বৈদেহক, মাগধ, আযোগব,
এই সাত প্রকার অন্ত্যাবসায়ী।

অন্ত্য্যশ্রম (পুংস্ত্রী) অন্ত্য্যচাসৌ আশ্রমশ্চ। কৰ্ম্মধা।
চতুর্থাশ্রম। ভিক্ষু রূপ চতুর্থ আশ্রম।

অন্ত্য্যশ্রমিন্ (পুং) অন্ত্য্য আশ্রমোহন্ত্য্যন্ত। অন্ত্য্য-আশ্রম-
ইনি। চতুর্থ আশ্রম যুক্ত। ভিক্ষু।

অন্ত্য্যাহতি (স্ত্রী) অন্ত্য্য চাসৌ আহতিশ্চেতি। কৰ্ম্মধা।
অন্ত্যোষ্টি ক্রিয়া। সাধিকদিগের মৃত্যুর পর সংস্কার
বিশেষ। ‘অন্ত্য্যাহতিং হাবয়িতুং সবিপ্রাঃ’। (ভট্ট ৩। ৩৩।

অন্ত্য্যুতি (স্ত্রী) অন্তি অন্তিকন্ত বা উতিঃ রক্ষণম্। অব-
ভাবে ক্ৰিন্ উট্ পক্ষে ক লোপশ্চ। আসন্ন রক্ষণ। শরণ
প্রাপ্তের রক্ষা। *। উতি-যুতি-জুতি-সতি-হেতি-কীর্ত্তয়শ্চ।
পা ৩। ৩। ৯৭। এই সকল শব্দ গুলি ক্ৰিন্ প্রত্যয় দ্বারা
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। *। অরত্বরশ্রিব্যবিমবামুপধায়াশ্চ।
পা ৬। ৪। ২০। অর, ত্বর, শ্রিবি, অব, মব, এই সকল
অঙ্গের বকার এবং উপধা স্থানে উট্ আদেশ হয় যদ্যপি
কি অথবা ঝলাদি ক ও ইং প্রত্যয় পরে থাকে। এই
মৃত্যুসারের অবধাতুর স্থানে উ আদেশ হইয়াছে।

অন্ত্যোষ্টি (স্ত্রী) অন্তে ভবা ইষ্টিঃ যাগাদিক্রিয়া কৰ্ম্মধা। মৃত্যুর
পর সাধিকদিগের দেহ সংস্কারাদি ক্রিয়া। নিরশ্বিদের
কেবল দাহ করিবার ব্যবস্থা আছে। পতিত ব্যক্তির
দাহ কার্য্য নিষিদ্ধ। তন্নিম্ন জাতি ও দেশাচার ভেদে
কেহ কেহ মৃতদেহ গোর দেন, কেহ পচিতে দিয়া
থাকেন। এই সকল শেষ ক্রিয়ার নাম অন্ত্যোষ্টি।

মৃত্যুর পর শরীর নিষ্পন্দ অসাড় হয়; তখন সে মলিন মুখ পানে চাহিলে পাষণ্ড হৃদয়ও কাঁপিয়া উঠে। আবার দুই এক দিনেই মৃতদেহ পচিতে থাকে, হুর্গন্ধে লোকের পীড়া জন্মে। তাই মানুষ মরিলে শীঘ্র শীঘ্র শব স্থানান্তরিত করা আবশ্যিক। মাঠে ফেলিয়া দেওয়া, জলে নিক্ষেপ করা, কিস্বা গোর দেওয়া এইগুলিই সহজ উপায়। প্রথম প্রথম অসভ্য অবস্থায় সকল জাতি তাহাই করিত। কাহারও মৃত্যু হইলে বন্ধুবান্ধবেরা হয় তাহাকে জলে ডুবাইয়া দিত, কিস্বা মাটিতে পুতিয়া ফেলিত, অথবা লোকালয় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ফেলিয়া দিয়া আসিত।

কিন্তু মানুষ মরিলে ভূত হয়, এ আতঙ্ক অজ্ঞ লোকে-রই অধিক। কোল, সাঁওতাল প্রভৃতি সমস্ত অসভ্য জাতি ভূত মানে, তাহারা ভূতের পূজা করে। সকল দেশের লোকই অসভ্য অবস্থায় ভূতকে ভয় করিয়া চলিত, এখনও চলে। তাই, মৃত্যুর পর যেন ভূতের দৌরাণ্ডা না ঘটে, সে কারণ অস্তোষ্টিক্রিয়ার সঙ্গে ক্রমে দুই একটা করিয়া শাস্তি স্বস্ত্যান্ন আরম্ভ হইয়া পড়িল।

ভূত গেল। তাহার পর স্নেহ ও ভক্তি। যাহাকে ভালবাসি; অষ্টপ্রহর চক্ষের উপর দেখি। মনে মনে দেখি, হৃদয়ে হৃদয়ে দেখি; ঘুমাইলে স্বপ্নেও দেখিতে পাই। বিদেশে গেলে, দু-দিনে না হয় তবু ছু-বৎসরেও আবার একবার দেখিতে পাইব, এই ভরসায় আশা-পথ চাহিয়া থাকি। কালি সে ছিল, আজি নাই! মরিল ত জন্মের মত সকল সধন্ব ঘুচিল; আবার যে দেখিতে পাইব সে আশা ফুরাইয়া গেল। তাই, অস্তোষ্টি ক্রিয়ার সঙ্গে স্নেহ ও ভক্তির জন্মও অনেকে অনেক কাজ করিয়া থাকেন। তন্নিম্ন লোকের মত ও বিশ্বাসানুসারেও অস্তোষ্টি ক্রিয়ার নানা প্রকার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাড়িয়াছে।

এখন সকল জাতির অস্তোষ্টি ক্রিয়ার প্রথা এক প্রকার নয়। পূর্বে যে রূপ ছিল, দিন দিন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে। তবু বুঝিয়া দেখিলে আদিম অবস্থার কোন না কোন আভাস অদ্যাপি সকল জাতির মধ্যেই বর্তমান দেখা যায়।

সে কালের ক্যালমক জাতির কোথাও নির্দিষ্ট বাস-স্থান ছিল না। তাহারা পশু পালন করিত, স্থানে স্থানে টোল ফেলিয়া বেড়াইত। এক স্থানের তৃণশস্যাদি ফুরাইলে আবার অন্ততঃ উঠিয়া যাইত। ইহাদের অস্তোষ্টি

ক্রিয়ার কোন আড়ম্বর ছিল না। কাহার মৃত্যু হইলে তাহারা সেইখানে মৃতদেহ ফেলিয়া কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া আবার টোল ফেলিত। পূর্বকালের ইথিওপিয়ায় লোকে মৃতদেহ জলে ডুবাইয়া দিত। এখনও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে ঐ প্রথা চলিত আছে। ইতর জাতির মৃতদেহের গলায় কলসী ও দড়ী বাধিয়া নদীর জলে ডুবাইয়া দেয়।

বোম্বাইয়ের পারসী জাতি সভ্য ও শ্রদ্ধাশীল। ভারতে তাঁহাদের মত ধনাঢ্য জাতি আর দ্বিতীয় নাই। কিন্তু তাঁহাদের অস্তোষ্টি ক্রিয়া মানব জাতির প্রথমাবস্থার মত অতি সহজ উপায়েই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। দখ্মা অর্থাৎ ‘নীরব মন্দির’ নামে তাঁহাদের সংস্কারের স্থানে গর্তের উপর লোহার বাঁজ পাতা আছে। পারসীরা তাহাতে মৃতদেহ শোয়াইয়া আসেন। ক্রমে বোঁদ্রে ও শিশিরে শরীর গলিয়া আসে এবং কাকে ও শকুনীতে মাংস খাইয়া ফেলে। শেষে দেহের অস্থিগুলি খসিয়া খসিয়া নীচের গর্তের ভিতরে পড়ে। তখন সেই হাড়-গুলি কুড়াইয়া গোর দেওয়া হয়।

সাইবিরিয়ার দক্ষিণ পূর্ব দিকে কামস্কাট্কা উপ-দ্বীপ। ঐ উপদ্বীপে কামস্কাডেল্ নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি আছে। ইহারা মৃতদেহ পোড়ান না, পুতিয়াও ফেলে না,—কুকুরকে খাইতে দেয়। মৃতদেহ খাইতে দিবে বলিয়া তাহারা ঘরে ঘরে কুকুর পুসিয়া রাখে। কামস্কাডেলদের ধারণা এই, মৃতশরীর কুকুরে খাইলে প্রেতাশ্বা পরলোকে গিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে কাল-যাপন করে। ঐ জাতির কুকুরের একটা আশ্চর্য গুণ আছে। তাহারা ডাকিতে পারে না, একেবারে ডাকিতে জানে না; কিন্তু মানুষের অনেক কাজে লাগে।

কুকুর পরকালের সহায়, এ বিশ্বাস অনেক জাতিই করিয়া থাকে। গারো জাতি মৃতদেহ সংস্কারের সময়ে কুকুর বলি দেয়। চিংমাং পর্কিত গারোদের প্রেতপুরি। কুকুর বলি দিলে তাহার আত্মা মৃতব্যক্তিকে পথ দেখাইয়া প্রেতলোকে লইয়া যায়। তজ্জন্ত তাহারা সংস্কারের সময়ে কুকুর কাটিয়া থাকে। গ্রিন্‌লাণ্ড-বাসীদের মধ্যেও কতকটা এই রূপ নিয়ম চলিত আছে। ছোট ছেলের মৃত্যু হইলে প্রেতলোকের পথ দেখাইয়া দিবে বলিয়া তাহারা মৃতদেহের সঙ্গে কুকুর পুতিয়া রাখে।

কুকুর প্রেতলোকের পথ দেখাইতে পারে, কেবল অসভ্য লোকেরাই এ বিশ্বাস করে না; প্রাচীন আর্যদেরও ঠিক এই রূপ ধারণা ছিল। আর্যেরা

অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ে যনের কুকুর দুইটাকে প্রেতা-
স্মার কাছে দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেন।
(১)। যুধিষ্ঠির সশরীরে স্বর্গে গিয়াছিলেন। একটি
কুকুর তাঁহার আগে আগে গিয়া স্বর্গের পথ দেখাইয়া
দিয়াছিল। প্রাচীন গ্রিকরাও এই রূপ বিশ্বাস করিতেন
যে, প্রেতলোকের দ্বারে কার্কেরস্ নামে একটি কুকুর
আছে। উহার তিনটি মাথা এবং সর্পের কেশর ও সর্পের
লাঙ্গুল। কার্কেরস্ দিবারাত্র স্বর্গের দ্বার চোকা দিতেছে।
প্রেতাশ্মার তাহাকে মধুর পিঠা খাইতে দিলে তবে
সে স্বর্গের পথ ছাড়িয়া দেয়।

কুকুর প্রেতলোকের পথ দেখাইতে পারে, এ রূপ
বিশ্বাস করিবার কারণ কি, তাহা ঠিক বুঝিয়া উঠা
কঠিন। কিন্তু এটি মানুষের অসভ্যাবস্থার ধারণা তাহা
ঠিক বুঝিতে পারা যাইতেছে। বনবাসীরা মৃগয়া করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করে। শিকারীদের সঙ্গে কুকুর থাকে।
কুকুর তাহাদের সঙ্গে সহচর, মৃগয়ার সহায়, বিপত্তি-
কালের রক্ষাকর্তা। সাঁওতাল, ধাঙ্গড় এবং অসভ্য
পাহাড়ী লোকেরা আপন আপন কাজে যায়; তাহাদের
কুকুর, বাটী ও ছদ্মপোষা শিশুকে রক্ষা করে। স্ততরাং
এই সকল দেখিয়া অজ্ঞ লোকের মনে ধারণা হইয়া
থাকিবে যে, কুকুর এ সংসারে মানুষের বিস্তর কাজে
লাগিতেছে, তবে পরকালেও অবশ্য কোন উপকারে
আসিতে পারে। প্রেতপুরে থাইবার জন্য মৃতদেহের
সঙ্গে কেহ চাউল দেয়, কেহ মদ্য ও অশ্বখাদ্য সামগ্রী
দেয়; আমরা পিণ্ডদান করি; অসভ্য লোকেরাও তজ্রপ
প্রেতলোকের পথ চিনাইয়া দিবে বলিয়া সঙ্গে কুকুর
দেয়। আর্যেরা যখন অসভ্য ছিলেন, সেসময়ে তাঁহারাও
গারোদের মত বিশ্বাস করিতেন যে, কুকুর প্রেতপুরের
পথ দেখাইয়া দিতে পারে। পরে সেই সংস্কার বংশপর-
ম্পরায় বৈদিক কাল পর্যন্ত চলিয়া আসিয়াছিল।

মানুষ মরিলে ভূত হয়। কাজেই ভূতের শাস্তির
নিমিত্ত অস্ত্যেষ্টি ক্রিয়ার বিস্তর অঙ্গ বাড়িয়া গিয়াছে।
পূর্বকালের মিশরবাসীরা মৃতদেহকে পুনঃ পুনঃ ঘুরাইয়া

বাটীর বাহির করিত। কারণ, মৃতদেহ ঘুরাইলে প্রেত-
টারও মাথা ঘুরিয়া উঠে, কাজেই সে পথ চিনিয়া
বাটীতে ফিরিয়া আসিতে পারে না। ব্রহ্মদেশের
করেন্ জাতিরা মৃতব্যক্তির প্রেতাশ্মাকে অতিশয় ভয়
করে। সংস্কারের পূর্বে তাহারা মসাল কিছা বাতি
জালিয়া লয়। পরে, সেই জলন্ত বাতি পরিবর্তন করিতে
করিতে মৃতদেহকে বেড়িয়া উণ্টা দিকে প্রদক্ষিণ করে।
শেষে প্রেতাশ্মাকে বলে,—‘তুমি বাটী হইতে যাও,
আমাদের অনিষ্ট করিও না’। কিন্তু ইহাতেও ভূতের
আশঙ্কা একেবারে দূর হয় না। তাই, কোন গ্রামের
ভিতরে মানুষ মরিলে তাহারা সেই গ্রামখানি পোড়া-
ইয়া ফেলে। শ্রাম এবং গ্রিন্‌লাণ্ডবাসীদের বিশ্বাস এই,
মৃতদেহকে যে পথ দিয়া বাটীর বাহির করা যায়, তাহার
প্রেতাশ্মা সেই পথ দিয়া পুনর্বার বাটীতে প্রবেশ করে।
তজ্জন্ত শ্রামবাসীরা বাটী হইতে শব বাহির করিবার
সময়ে প্রাচীর ভাঙ্গিয়া একটি নূতন দ্বার করিয়া লয়,
পরে সেই দ্বার আবার গাথিয়া দেয়। গ্রিন্‌লাণ্ডবাসীরা
জানালা দিয়া শব বাহির করে। সাইবিরিয়ার লোকে
মৃতদেহ বাটীর বাহির করিবার সময়ে তাহাতে গরম
চিল ছুড়িয়া মারে। অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা মৃতদেহের নখ
তুলিয়া ফেলিয়া হাত পা বাধিয়া দেয়। কাজেই, প্রেতা-
শ্মাটা আর মাটি আঁচড়াইয়া বৃকে হাঁটিতে হাঁটিতে বাটী
আসিতে পারে না।

পূর্বকালে কোন কোন দেশের লোক মৃতদেহ
পোড়াইত না, পুতিয়াও ফেলিত না; কামাঙ্কডেলরা
মৃতশরীর কুকুরকে খাইতে দেয়, কিন্তু প্রাচীন শকদের
মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় মৃতদেহ আপনাই খাইয়া
ফেলিত। সে কালে দেহোমী প্রদেশেও এই কুৎসিত
আচার চলিত ছিল। কাহারও মৃত্যু হইলে কুলপুরোহিত
আসিয়া তাহার মাংস পোড়াইয়া খাইতেন। পূর্বে
ভারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলের কোন কোন অসভ্য জাতিরা
আত্মীয় স্বজন মরিলে তাহার মাংস পোড়াইয়া ভুক্তি-
পূর্বক ভোজন করিত।

মহাভারতে দেখা যায়, পাণ্ডবেরা আপনাদের অস্ত্র-
শস্ত্র কাপড়ে জড়াইয়া একটি শমী গাছে ঝুলাইয়া রাখি-
য়াছিলেন। রাখিয়া তাঁহারা সকলের কাছে এই রূপ
রটনা করিয়া দিলেন যে, শমীবৃক্ষের উপরে শব বাধা
থাকিল। তাই লোকে জানিত, গাছে শব ঝুলান
আছে, তজ্জন্ত ধর্ম্মবাণীকে কেহ চূরি করে নাই। বোধ

(১) যে যে স্থানে যম রক্তিতারো চতুরঙ্গো পথরক্ষী নৃচক্ষস।

তাভ্যাং রাজন্ পরিদেহোনং স্বপ্তি চান্দ্রা অননীৰ্ষকং ধৌহি।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬। ১।

হে যমরাজ! চারিচক্ষু বিশিষ্ট তোমার যে দুইটা কুকুর আছে,
যাহারা পথ ও তোমার গৃহ চোকা দেয় এবং যাহাদের হইতে মনু-
ষ্যেরা দূরে থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদিগকে এই প্রেতের কাছে
দাও। এবং তাহাদিগকে দিয়া এই প্রেতকে হুখে ও নীরোগে রাখ।

হয়, পূর্বে এ দেশের কোন কোন জাতি গাছে শব বাধিয়া রাখিত, তাই লোকে সে কথা সহজে বিশ্বাস করিয়াছিল। শব বাধিয়া রাখার প্রথা না থাকিলে পাণ্ডবদের কথা কেহ মানিত না, সকলেই উপহাস করিত। শুনিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন কল্‌চিসের লোকেরা পুরুষের মৃত শরীর গাছে ঝুলাইয়া রাখিত এবং জীলোকদিগকে গোর দিত। অতএব, ভারতবর্ষেও তদ্রূপ কোন নিয়ম চলিত ছিল, এমন অসম্ভব করা অসঙ্গত নহে। এরূপ সন্দেহ করিবার আরও একটা কারণ আছে। সমাজে যে কোন নিয়ম অধিক কাল চলিয়া আসে, পরে তাহা একেবারে উঠিয়া গেলেও তবু তাহার কিছু একটু আভাস থাকিয়া যায়। বোধ হয় পূর্বে এদেশে গাছে শব বাধিয়া রাখিবার প্রথা ছিল, তাই বৈদিক সময়ে সায়িক ব্রাহ্মণের অস্থিচয়ন করিয়া তাহা পলাশ কিম্বা শমী গাছে ঢুই এক দিন ঝুলাইয়া রাখা হইত।

ভারতবর্ষের পূর্বতে অনেক অসভ্য জাতি বাস করে। তাহাদের দেবতা প্রায় এক রূপ; সকলেই বনস্পতি, নদী, পর্বত, ভূত, বায় প্রভৃতির পূজা করে। কিন্তু তাহাদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া এক প্রকার নয়। খন্দ ও ভিল জাতির পুরুষকে দাহ করে এবং জীলোককে পুতিয়া ফেলে। নীলগিরির তদা জাতির ব্যবহার ঠিক আমাদের মত। তাহারা শিশুদিগকে গোর দেয়, কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত জীপুরুষকে দাহ করে। হিমালয়ের প্রায় সকল অসভ্য লোকেরা মৃতশরীর পুতিয়া ফেলে।

মৃত ব্যক্তির প্রতি স্নেহ মমতা এবং ভক্তি হইতে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অনেক ধুমধাম এবং আড়ম্বর বাড়িয়াছে। তাহার উপর আবার প্রেতলোকের প্রতি বিশ্বাস আছে। মানুষ মরিলে কি হয়, এসমস্তার মর্ম্ম যে জাতি যেমন বুঝিয়াছিল, প্রেতাচার স্বথস্বচ্ছন্দতা এবং সঙ্গতির নিমিত্ত তাহারা সেই রূপ এক একটা কাজের নিয়ম করিয়া গিয়াছে। উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানরা মৃত ব্যক্তির সঙ্গে পাক করিবার পাত্র, নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য, বসন ভূষণ এবং ধনুর্বাণ দেয়। প্রেতলোকে দীর্ঘকাল থাকিতে হইবে, কাজেই পরিধানের মৃগচর্ম্ম ছিঁড়িয়া গেলে তালী দেওয়া চাই, তজ্জন্ত তাহারা অতিরিক্ত কিছু চর্ম্ম গোরের ভিতরে রাখে। আফ্রিকার অন্তর্গত দেহোমীর লোকে মৃত ব্যক্তির কাছে সংবাদ পাঠাইবার অস্ত্র মধ্যে মধ্যে এক এক জন ক্রীতদাসের

প্রাণ নষ্ট করে। সেই চাকরের আত্মা লোকান্তরে বাটার সমাচার লইয়া যায়। কোন কোন হাফসী সম্প্রদায় আত্মীয় ব্যক্তির অস্থি রাখিয়া দেয়। ইচ্ছা হইলে তাহারা সেই অস্থির সঙ্গে কথোপকথন করে। অন্মান দীপবাসীরা ভক্তি ও স্নেহ দেখাইবার জন্ত মৃতব্যক্তিদের মুণ্ডে মালা গাঁথিয়া গলায় পরে। ভারতবর্ষের বনবাসী অসভ্য লোকেরা মৃতশরীরের সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্র, খাদ্যদ্রব্য এবং বসন ভূষণ পুতিয়া রাখে। আমরা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার সময়ে মৃত ব্যক্তির মুখে পিণ্ডদান করি। শ্রাদ্ধের সময়ে জলপাত্র, ভোজনপাত্র এবং শয্যা উৎসর্গ করিয়া থাকি; তদ্বিন্ন পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ এবং পার্শ্ব শ্রাদ্ধও করি। অতএব, দেশভেদে এবং জাতিভেদে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার অল্পভিন্নগুলি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু সকলের উদ্দেশ্য এক প্রকার।

সেকালে ওয়েল্‌স (Wales) একটা আশ্চর্য্য নিয়ম চলিত ছিল। আমাদের দেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণ যেমন প্রেতপিণ্ড ভোজন করে, ওয়েল্‌স দেশে তদ্রূপ এক সম্প্রদায় পাপভোজী লোক ছিল। কাহাকে গোর দিবার সময়ে তাহারা শবের হাত হইতে একখানি রুটা লইয়া থাইত, তাহাতে প্রেতাচার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যাইত। এই রীতির কতকটা আভাস উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন স্থানে এবং পঞ্জাব ও কশ্মীরাদি অঞ্চলে দেখিতে পাওয়া যায়। অশৌচান্তের দিন হিন্দুরা, জনৈক ব্রাহ্মণকে কাঁদা ধূলা মাখাইয়া প্রেত সাজান। পরে পিণ্ডদান হইলে তাহাকে সেই পিণ্ড থাইতে দেন। এই সকল প্রেত ব্রাহ্মণক্রিয়ার শেষে বিলক্ষণ বিদায় পাইয়া থাকে। পূর্ণিমা জেলায় শ্রাদ্ধের দিন একটা কুটার নির্মাণ করা হয়। তাহার ভিতরে নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী দিয়া প্রেতনৈবেদ্য সাজান থাকে। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ এবং তাহার জ্ঞী সেই নৈবেদ্য ভোজন করিতে বসিলে গৃহস্থেরা কুটারের দ্বার বদ্ধ করিয়া আঙুন লাগাইয়া দেয়। তখন অগ্রদানী ব্রাহ্মণ ও তাহার জ্ঞী কোন প্রকারে দ্বার কাটয়া বাহির হয়।

প্রেতাচার্য্য বৈতরণী পার হইবে বলিয়া আমরা গোত্র উৎসর্গ করি। পূর্বকালের রুষ এবং গ্রিস দেশেও কতকটা এই রূপ নিয়ম চলিত ছিল। রুষবাসীরা মৃতশরীর পুতিবার সময়ে তাহার হাতে একখানি ‘চালান পত্র’ লিখিয়া দিতেন। প্রেতাচার্য্য সেই চালান পত্র পিতরকে (Peter) দেখাইলে অমায়্যাসে স্বর্গে

উঠিতে পারিত। গ্রিকরা মৃতদেহকে স্নান করাইয়া সর্কাসে স্নগন্ধাদি মাখাইয়া দিতেন। তাহার পর উত্তম বস্ত্রালঙ্কার, মাথায় ফুলের মালা, ফুলের মুকুট পরাইয়া তাহাকে নূন শয্যায় শোয়াইয়া রাখিতেন। গ্রিকদের বৈতরণীর নাম ‘আচরণ নদ’ (২)। বৃদ্ধ চারণ দেবতা সেই নদের কর্ণধার। প্রেতাঙ্গারা সেইখানে গিয়া চারণ দেবতার হাতে এক একটা রূপার মুদ্রা দিলে তিনি তাহাদিগকে আচরণ নদ পার করিয়া দিতেন। কিন্তু পারের মূল্য দিতে না পারিলে দুর্ভাগ্য প্রেতাঙ্গারা জলের ধারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইত। পাছে আচরণ নদের কাছে আসিয়া কোন বিষ ঘটে কিম্বা কার্কেরস্ কুকুর প্রেতপুত্রির দ্বার ছাড়িয়া না দেয়, তজ্জন্ত গ্রিকদের স্ত্রীলোকেরা আসিয়া মৃতদেহের মুখে একটা রূপার মুদ্রা এবং একখানি মধুর পিঠা রাখিয়া দিতেন। তাহার পর পুরমহিলারা মৃতশব্দের চারিদিকে বসিয়া কাঁদিতে থাকিতেন; কাঁদিতে কাঁদিতে আপনাদের বস্ত্র ও কেশ চিড়িতেন।

গ্রিকরা মৃত্যুর দিনেই অন্ত্যষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন না। তাঁহারা, তৃতীয় দিবসে মাটির কফনের ভিতর শব রাখিয়া নগরের বাহিরে তাহা পুতিয়া আসিতেন। গোরস্থানে গেলে সকলকেই স্নান করিতে হইত। স্নান না করিলে কেহ দেবালয়ে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। তৃতীয়, নবম এবং ত্রিংশৎ দিবসে পিণ্ডদান করা হইত। রোমকেরা মৃতদেহ পাড়াইতেন। আমরা সংস্কারের পর স্নান করি এবং অগ্নিস্পর্শ করিয়া থাকি। রোমকেরা মৃতদেহ দাহ করিয়া জলস্পর্শ করিলে কিম্বা অগ্নি মাড়াইলেই শুদ্ধ হইতেন। নবম দিবসে ইহীদের

(২) থেম্পুসিয়ার মধ্যে একটা আচরণ নদ আছে। ইহা আচরুসিয়া হ্রদের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া আয়োনিয়ান সাগরে পড়িয়াছে। এলিন্ প্রদেশেও আর একটা আচরণ নদ আছে। ইহার বর্তমান নাম সাকুটো। পৌষেনীয়া বলেন যে, মহাকাবি হোমর থেম্পুসিয়ার আচরণ নদেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। আমাদের বৈতরণী নদীর জল দুর্গন্ধ এবং উষ্ণ, সর্কাদাই টগ্ বগ করিয়া নুটিতেছে; এবং তাহা শোণিত ও অস্থিকেশে পরিপূর্ণ। গ্রিকদের আচরণ নদের জল কৃষ্ণবর্ণ, তিক্ত এবং সর্কাদাই তাহাতে বাষ্প উঠিতেছে।

চারণ দেবতা নিরানন্দ, মুখে হাসি নাই; সর্কশই তিনি শোক-গস্তীর ভাবে নিস্তব্ধ আছেন। মুখে হ্রিম ভিন্ন দাড়ী কুলিতেছে, মাথার কেশ শুষ্ক; পরিধানের বস্ত্র মলিন ও জর্ণ। ইট্রুস্কানের স্তম্ভে চারণদেবতার হাতে হাতুড়ী আছে।

অর্শোচাস্ত হইত। সে কালে গ্রিক এবং রোমকেরা মৃতদেহকে যে রূপে সাজাইয়া পথে বাহির করিতেন, এখনও ভারতবর্ষের শিংগানী প্রভৃতি কোন কোন জাতি মৃতদেহকে উত্তম বেশ ভূষা পরাইয়া বাজনা বাজাইতে বাজাইতে পথ দিয়া চলিয়া যান।

পূর্বকালের মিশরবাসীদের অন্ত্যষ্টি ক্রিয়া কিছু অভূত রকম ছিল। তাঁহারা মৃতদেহ পাড়াইয়া কিম্বা পুতিয়া নষ্ট করিতেন না। নানা প্রকার মসলায় শরীর পাক করিয়া সর্কাসে কাপড় জড়াইয়া রাখিতেন। তাহাতে কোনখানের একটু মাংসও গলিয়া যাইত না, একখানি হাড়ও থসিয়া পড়িত না। মিশরবাসীদের এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে,—শরীর, আত্মা, জ্ঞান এবং আকার (কা) লইয়া মানুষের জীবন। এইগুলি পৃথক্ পৃথক্ হইয়া পড়িলে মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পরে জ্ঞান ইত্যন্ততঃ ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়, আত্মা অধোলোকে গিয়া নানা প্রকার কষ্ট সহ করে, তদ্বারা তাহার ধর্মনিষ্ঠতার পরীক্ষা হয়। অবশেষে, কোথাও তিন হাজার, কোন খানে বা দশ হাজার বৎসরের পরে পুনর্বার সেই জ্ঞান ও আত্মা পূর্বশরীরের মধ্যে প্রবেশ করে। কিন্তু শরীর নষ্ট হইয়া গেলে আর তাহারা প্রবেশ করিতে পারে না। সে কারণ মিশরবাসীরা যতপূর্বক মৃতদেহ রক্ষা করিয়া রাখিতেন।

মৃতদেহ প্রস্তুত করিয়া দিবার নিমিত্ত সে কালে মিশরে প্রায় ৭০০।৮০০ কারিকর ছিল। কেহ নাড়ী-ভুঁড়ী বাহির করিয়া দিত, কেহ ক্ষার জলে শরীর ভিজাইত, কেহ ঔষধ পূরিত, কেহ বারঙ করিত। মিশরে পুরুষ মরিলে মৃতদেহকে তৎক্ষণাৎ কারিকরদের কাছে দেওয়া হইত। স্ত্রীলোক মরিলে মড়াটা কিছু দিন ঘরে পড়িয়া থাকিত। মৃত শরীর কি রূপে রক্ষা করিতে হয়, হিরোডোটস্ এবং ডায়োডোরস তাহার বিশেষ অহুসন্ধান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে, ধনবান ব্যক্তির দেহ যে প্রণালীতে প্রস্তুত করা হইত তাহার ব্যয় অনেক। এক একটা শরীর মসলা দিয়া পাক করিতে ও সাজাইতে অনূন ৭২৫০ সাত হাজার ছই শত পঞ্চাশ টাকা খরচ পড়িত। ইজিপ্তে মুর্দারক্ষা-সের মত এক প্রকার নীচ জাতীয় কারিকর ছিল। তাহারা মৃতদেহের বাম দিকের পাঁজরার নিম্নে চিরিয়া পেটের নাড়ীভুঁড়ী বাহির করিয়া দিত। আর এক সম্প্রদায়ের মুর্দারক্ষাস বুক চিরিয়া ফুস্‌ফুস ও হৃৎপিণ্ড

বাহির করিত। তৃতীয় সম্প্রদায়ের লোক নাকের ভিতর দিয়া বক্র লোহার শলা পুরিয়া মস্তিষ্ক বাহির করিয়া আনিত। শেষে পিচ্কারীর ভিতরে তালের তাড়ী পুরিয়া উদর, বক্ষঃস্থল এবং মস্তক পুনঃ পুনঃ ধুইয়া ফেলিলে কোথাও আর গলিত দ্রব্য পড়িয়া থাকিত না। তাহার পর পেটের মধ্যে হিরাবোল প্রভৃতি মসলা পুরিয়া উপরের চর্ম সেলাই করা হইলে, অল্প কারিকরের কাছে সেই দেহ পাঠাইতে হইত। মৃতদেহ কাটিতে নাই, তাহাতে আঘাতও করিতে নাই, তজ্জন্ত এই সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে মৃত ব্যক্তির বন্ধুবান্ধবেরা কপট রাগ দেখাইয়া মর্দারফরাসদিগকে টিল ছুড়িয়া মারিত।

অল্প মস্তিষ্ক প্রভৃতি পরিষ্কার করিতে প্রায় ১৬। ১৭ দিন লাগিত। তাহার পর ক্ষার কৰ্ম্ম। এই কাজ অল্প এক সম্প্রদায়ের হাতে ছিল। কারিকরেরা ক্ষার জলে ১৯। ২০ দিন মৃতদেহ ভিজাইয়া রাখিত। মিশরের অনেক মৃতদেহের মাংস নিটোল দেখা যায়। তাহার কারণ এই, কারিকরেরা নানা প্রকার ঔষধ পিচ্কারী-দ্বারা শিরার ভিতরে পুরিয়া দিত, তাই কোন স্থান চূপসিয়া যাইত না। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইয়া গেলে নিম্নশ্রেণীর এক সম্প্রদায় পুরোহিত সেই শরীরের প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কাপড় জড়াইয়া দিতেন।



মিশরের রক্ষিত মৃতদেহকে মমী কহে। এখানে দুইটি

মমীর চিত্র দেওয়া গেল।

মিশরের এক একটা মৃতদেহ হইতে ৪ ইঞ্চি চোড়া এবং ২৫০০ হাত লম্বা কাপড় বাহির হইয়াছে। কথিত আছে, মরিয়া গেলে মৃতদেহে জড়াইবার নিমিত্ত কাপড় লাগিবে বলিয়া সকল লোকেই জীবদ্দশায় আপন আপন জীর্ণ বস্ত্র সংরক্ষণ করিয়া রাখিতেন। হিরো-

ডোটস্ লিখিয়াছেন যে, মৃত শরীরে মসলা পুরিতে এবং বস্ত্র দিয়া জড়াইতে প্রায় ৩৪। ৩৫ দিন লাগিত। অতএব ৭০। ৭২ দিনের কমে কোন শরীর প্রস্তুত করা হইত না।

দ্বিতীয় উপায় অপেক্ষাকৃত সহজ ও সুলভ। ইহাতে ২৪৩০ টাকার অধিক ব্যয় পড়িত না। কারিকরেরা পেটের ভিতরে মসলা না দিয়া কেবল আলকাতরায় পরিপূর্ণ করিত। তাহার পর ক্ষার জলে ভিজাইয়া রাখিলে ভিতরের সমস্ত গলিত পদার্থ আপনি বাহির হইয়া যাইত।

দরিদ্র লোকের অর্থ নাই। কাজেই নির্ধন ব্যক্তির শরীরের নাড়ীভূঁড়ী প্রভৃতি পরিষ্কার করিয়া তাহা ক্ষার জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। তাহার পর সর্কাসে কাপড় জড়াইয়া দিলে আর তাহা নষ্ট হইয়া যাইত না। এই রূপে মৃতদেহ প্রস্তুত করা হইলে পুরোহিতেরা তাহা সিঙ্কুরের ভিতরে রাখিয়া গোর দিতেন।

ইথিওপিয়া, পারস্ত, কেনারীদ্বীপ, আসিরিয়া, আমেরিকা প্রভৃতি অনেক দেশে মৃতদেহ রক্ষা করার প্রথা চলিত ছিল। কিন্তু মিশরের মত এত আড়ম্বর আর কোথাও দেখা যায় না। পারস্তের লোকেরা কেবল মোম দিয়া মৃতদেহ রক্ষা করিতেন। আসিরিয়ার লোকে মধু দিয়া রাখিতেন, তাহাতে মৃত শরীর পচিয়া যাইত না। আলেকজান্দারের মৃত্যুর পর তাঁহার শরীর মধু ও মোম দিয়া রক্ষা করা হইয়াছিল। এখনও অধিক দূরে মৃতদেহ লইয়া যাইতে হইলে নানা প্রকার মসলা দিয়া তাহা রক্ষা করিতে হয়। অন্দামানদ্বীপে শের-আলী, লর্ড মেওর প্রাণবধ করিলে তাঁহার শরীর অধিক দিন রাখিবার জন্ত চিকিৎসকেরা তাহা, বায়ী-তৈল, মোম, সুরা, কপূর, সিনেবার, সোরা প্রভৃতি অনেক দ্রব্য ডুবাইয়া রাখিয়াছিলেন।

সে কালে ভারতবর্ষে সাংঘিক ব্রাহ্মণদের যেরূপ অস্ত্যোষ্টি ক্রিয়ার প্রথা ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাই। বৈদিক সময়ে গঙ্গাবাত্মা ছিল না, কেহ আপনার গৃহ ছাড়িয়া স্থানান্তরে মরিতে যাইতেন না। পরিবার ও আত্মীয়বর্গে বেষ্টিত হইয়া সকলেই আপন আপন বাটীতে প্রাণত্যাগ করিতেন। মৃত্যুর পরেই প্রথমে একটা হোম করা হইত। বোধায়ন ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, মৃতব্যক্তির দক্ষিণহস্ত স্পর্শ করিয়া গার্হপত্য অগ্নিতে চারিবার আহুতি দিবে। কিন্তু ভরদ্বাজ, আহবনীয

অগ্নিতে হোম করিতে বলেন। এদিকে আশ্বলায়নীয় স্বত্রে দেখা যায় যে, পিতৃমেধের প্রথম হোম এ সময়ে না করিলেও চলে।

হোম সান্ন হইল, তাহার পর গৃহ হইতে জন্মের মত বিদায়ের ব্যবস্থা,—বজ্রবান্ধবেরা যজ্ঞডুমুর কাঠে এক-খানি খাট নির্মাণ করিলেন। খাট নির্মাণ করিয়া তাহাতে কৃষ্ণসারচর্ম বিছাইলেন। চর্মখানির লোমের পৃষ্ঠ নিম্ন দিকে উল্টান থাকিত। আত্মীয় স্বজন আসিয়া শবের মাথা দক্ষিণদিকে রাখিয়া তাহাকে চিত করিয়া খাটের উপরে শোয়াইলেন। মৃতব্যক্তির পুত্র, শবকে একখানি নূতন কাপড় পরাইলেন এবং উপরে ছিলা-যুক্ত আর একখানি নূতন কাপড় ঢাকা দিলেন (৩)। পুত্র না থাকিলে সহোদর কিম্বা কোন নিকট জ্ঞাতিকে এই কাজ করিতে হইত।

এখন ব্রাহ্মণের মড়া শূদ্রে স্পর্শ করিতে পারে না। মনু(৪) প্রভৃতি শাস্ত্রকারেরা তাহার নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পূর্বে এ নিয়ম চলিত ছিল না। ব্রাহ্মণ মরিলে বাতীর চাকরেরা মৃতদেহ স্নান লইয়া যাইত। কিন্তু মনুষ্য দ্বারা শব লইয়া যাইতে অস্ববিধা হইলে গোরুর গাড়ীতে মৃতদেহ বহন করার প্রথা ছিল (৫)।

স্নান লইবার সময়ে পথে তিনবার মৃতদেহ নামাইতে হইত। শব নামাইয়া সহগামীরা তিনটা মন্ত্র পাঠ করিতেন। এই মন্ত্র দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, আর্যেরা প্রেতলোকের পথ চিনিবার নিমিত্ত অনেকটা চিন্তা করিতেন, তাঁহারা পথের সহচর খুঁজিতেন।

(৩) ইদং স্বা বস্ত্রং প্রথমঃ স্বাগন্। অশৈতদুহ যদিহাবিভঃ পুরা। (তৈত্তিরীয় আ. ৬।১।) এই বস্ত্র তোমার কাছে প্রথম আত্মক। তুমি পূর্বের যে বস্ত্র পরিয়া আছ, তাহা ত্যাগ কর।

(৪) ন বিপ্রং শ্বেষ্ঠিষ্ঠং মৃতং শূদ্রেণ নায়য়েৎ।

অস্বর্গ্যা হ্রাহতিঃ সা স্রাক্ষুঃসংস্পর্শদুৰ্বিতা। মনু ৫।১০৪।

ব্রাহ্মণদির স্বজাতি থাকিতে শূদ্র দ্বারা মৃতদেহ বহাইবে না। কারণ শূদ্র স্পর্শ করিলে সেই আহুতিদ্বারা তিনি স্বর্গ লাভ করিতে পারেন না।

বিষ্ণু যম প্রভৃতি অন্যান্য ঋত্বিকারদের পুস্তকেও এই রূপ নিষেধ আছে।

(৫) ইমৌ যুনজ্জি তে বহ্নী অহ্ননীথার বোচবে। যাত্যাং যমস্ত সাদনং স্কৃতাঞ্চাপি গচ্ছতাৎ। তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৬।১।৪। তোমাকে লইয়া যাইবার নিমিত্ত আমি এই দুইটা বৃষকে গাড়ীতে বুড়িয়া দিতেছি। ইহারা তোমাকে যমের আলয়ে এবং পুণ্যান্নদের স্থানে লইয়া যাইবে।

একটা মন্ত্বে লেখা আছে,—‘পূষা পথ উত্তম রূপে জানেন, তোমাকে বহন করিবার নিমিত্ত তাঁহার অশিক্ষিত শাস্ত্র পণ্ড আছে, তিনি ভুবনের রক্ষাকর্তা; তিনি এখন হইতে তোমাকে পিতৃলোকে লইয়া যাউন। এবং অগ্নি তোমার সকল পুণ্যকর্ম জানেন, তিনি তোমাকে লইয়া যাউন (৬)।’

বঙ্গদেশে এখন শব নামাইবার প্রথা নাই। ইহাকে সকলেই ভয় করিয়া চলেন। লোকের বিশ্বাস এই যে, পথে মড়া নামাইলে গ্রামে মহামারী হয়। তজ্জন্তু দৈবাৎ কেহ মড়া নামাইলে কিম্বা মৃতদেহ ছিঁড়িয়া পড়িলে গৃহস্থেরা দ্বারে দ্বারে সাতটা গেঁটে কড়ী এবং সাত কলসী জল ঢালিয়া দেয়।

আর্যেরা মৃতদেহের সঙ্গে স্নান লইয়া যাইতেন। একটা গোরু লইয়া যাইতেন। ঐ গোরুর নাম অনুত্তরগী বা রাজগবী। বৃড়া গোরু পাইলেই ভাল হইত। তাহা না मिलিলে, যে গোরুর লোম, চক্ষু কিম্বা খুর কাপ তাহাতেও কাজ চলিত। গোরুর অভাবে কেহ কেহ কৃষ্ণবর্ণ তরুণ ছাগলও লইয়া যাইতেন।

স্নান লইয়া বজ্রবান্ধবেরা আগে চিতার গর্ত কাটতেন। গর্তটা বার অনুলি গভীর, পাঁচ প্রাদেশ প্রশস্ত এবং মৃতব্যক্তি মাথার দিকে সোজা করিয়া হাত ছড়াইলে পায়ের বন্ধাবৃদ্ধ হইতে হাতের তর্জনী পর্যন্ত যত লম্বা হয়, গর্তটাও ঠিক তত বড় দীর্ঘ করা হইত। চিলু কাটা হইলে তাহার উপরে সকলে চিতা সাজাইতেন।

তাহার পর শবকে কামাইয়া এবং স্নান করাইয়া চিতার উপরে শোয়ানো হইত। পূর্বে কোন কোন স্থানে একটা আশ্রয় নিয়ম চলিত ছিল। উদরে মল-মূত্র থাকে। মানুষ মরিয়া পিতৃলোকে যান। কিন্তু মল-মূত্র লইয়া পুণ্যধামে যাওয়া কর্তব্য নয়, তাই কেহ কেহ নাড়ী ভুঁড়ী বাহির করিয়া উদর ঘুতে পরিপূর্ণ করিতেন।

এই সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে মন্ত্রপাঠ পূর্বক রাজগবীকে বধ করা হইত। গোরুটা কি রূপে বধ করা হইত, তাহার কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু একপ ব্যবস্থা রহিয়াছে যে, তাহার পা হইতে মাথা

(৬) পূষা শ্বেতশ্যাবরজুঃ অধিযাননষ্টপশুভূবনস্ত গোপাঃ। স তৈত্তেভ্যাঃ পরিদদাৎ পিতৃভ্যোহগ্নিদেভ্যাঃ অধিযজ্জেভ্যাঃ। (তৈ. আ. ৬।১।৫)।

দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্রের মর্ম ও আর এই রূপ।

পর্যন্ত সমগ্র চন্দ্রখানি খুলিয়া শবের উপরে ঢাকা দেওয়া চাই (৭)। সেকারণ বোধ হইতেছে, এখন আমরা ছাগ মেঘাদি যে রূপে বলি দিই, তাহাতে মাথা পৃথক হইয়া পড়ে। সুতরাং পা হইতে মস্তক পর্যন্ত চন্দ্রখানি সমগ্র থাকে না। অতএব মুসলমানদের মত আর্যেরা রাজগবীকে জবাই করিতেন কিম্বা অল্প কোন প্রকারে মারিতেন, এখন তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। (৮)

তাহার পর যজ্ঞীয় পাত্র গুলি শবের অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উপর সাজান হইত। দধি এবং স্নাতপূর্ণ অগ্নিহোত্রহবনী মুখে রাখা হইত; নাকে ঋব; চক্ষুে সূবর্ণ খণ্ড কিম্বা আজ্যঋব; প্রাশিত্রহরণ কাণে; কপালপাত্র ভাঙ্গিয়া মস্তকের উপরে রাখা হইত; ললাটের উপর এক-কপাল; মস্তকে চমসও দিবার প্রথা ছিল। আশ্বলায়নীয় হুত্রে অল্প প্রকার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে। যথা,— দক্ষিণহস্তে জুহু; বাম হস্তে উপভূং; দক্ষিণ পার্শ্বে ক্ষ্য ছুরিকা; বাম ভাগে অগ্নিহোত্রহবনী; দন্তে গ্রাভ্র; মস্তকে কপাল; বক্ষঃস্থলে ঋব; নাসিকায় ঋব; নাসারন্ধ্রে প্রাশিত্রহরণ; উদরে চমস ও পাত্রী; জননেন্দ্রিয়ে শমি; উরুর নিম্নে উত্থল ও মূসল; উরুর উপরে অরণি; পায়ে হৃপ।

রাজগবীর মাংসও দেহের স্থানে স্থানে দিবার নিয়ম ছিল। আশ্বলায়ন তাহার এই রূপ ব্যবস্থা করিয়া-

(৭) পুরুষস্ত সযাবর্ষপেদধানি মুজ্জমহে। যথা নো অত্র নাপরঃ পুরা জরস আয়তি। তৈ০ আ০ ৬। ১। ২। ১০।

পুরুষস্ত সযাবরি বি তে প্রাণমসিস্রসং। শরীরেণ মহীনিহি স্বধ-
য়েহি পিতৃস্থপ প্রজয়াহ্মানিহাবহ। ৬। ১। ২। ১১।

মৈবং মাংস্তা প্রিয়েহং দেবী সতী পিতৃলোকং যদেধি। বিশ্ববারা
নন্তসা সংব্যরজ্যভো নো লোকো পয়সা হব্যাববৃৎহ। ৬। ১। ২। ১২।

মৃতব্যক্তির সহগামিনি (রাজগবি)। আমরা তোমার দ্বারা প্রেতাশ্বার পাপ হইতে এক্ষণে শোধন করিলাম, যেন জরা কিম্বা পূর্বের অপর কোন পাপ আমাদের কাছে না আসিতে পারে।

হে মৃতব্যক্তির অনুগামিনি! আমরা তোমার আশ্রয়ে শিথিল করিয়া দিলাম। তুমি শরীরের দ্বারা তুমি প্রাপ্ত হও, যথা দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হও। এই পৃথিবীতে পুত্রাদি সহ আমাদের গকে ক্ষমা কর।

হে প্রিয়ে (রাজগবি)। আমি হত হইলাম এমন কথা মনে করও না। কারণ তুমি দেবী ও সতী এবং দ্ব্যলোক দিয়া পিতৃ-
লোকে বাইতেছ। আমাদের গকে ইহলোকে ও পরলোকে ক্ষীরপূর্ণ কর।

(৮) অধেনং চন্দ্রনা সধীর্ঘবালপাদেন উত্তরলোমা প্রোন্নতি।
(সায়ন, আ০ ভাষ্য)।

ছেন যে, গোরুর চর্বী মৃতদেহের মাথায় ও চক্ষুে দেওয়া চাই। বৃক্ক হাতে; হৃদয় বক্ষঃস্থলে; গোরুর মাংস এবং অগ্ন্যত্র ইন্দ্রিয় শবের অপরাপর অঙ্গে দেওয়া হইত।

রাজগবীকে বধ করিবার সময়ে কোন বিষয় ঘটিলে তাহার সম্মুখের বাম পার খুর ভাঙ্গিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার নিয়ম ছিল। এক্ষণে স্থলে আর্যেরা গোমাংসের অভাবে চাউল কিম্বা যব বাটিয়া তাহাই মৃতদেহের স্থানে স্থানে দিতেন। আবার গোরুর অভাবে শ্মশানে ছাগল লইয়া গেলে তাহাকে বধ করা হইত না। এক গাছী সরু দড়ীতে ছাগলটা চিতার কাঠে বাধা থাকিত। শেষে আঙনে দড়ী পুড়িয়া গেলে সে পলাইয়া যাইত। এই সকল আয়োজন শেষ হইয়া গেলে, মৃত ব্যক্তি ব্রাহ্মণ হইলে তাহার হাতে এক খণ্ড সূবর্ণ দেওয়া হইত; ক্ষত্রিয়ের হাতে ধনুক, বৈশ্যের হাতে রত্ন। তাহার পর, মৃতপতির বিধবা নারী স্নানাদি করিয়া চিতার উপরে স্বামীর বাম পাশে শুইতেন। কিন্তু আশ্বলায়ন, পতির মস্তকের কাছে শুইতে ব্যবস্থা করিয়া-
ছেন। অগ্নি সমর্পণ করিবার পূর্বে ঋত্বিক, কিম্বা মৃত ব্যক্তির পুত্র, সহোদর অথবা অল্প কোন নিকট কুটুম্ব কাছে আসিয়া বলিতেন,—‘হে প্রেত? এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া তোমার মৃতদেহের কাছে শুইয়া আছেন। তিনি পূর্বে পতিপরায়ণতার কণ্ডব্য বশ্ম সম্পন্ন করিয়াছেন। তাহাকে ইহলোকে থাকিতে অনুমতি করিয়া প্রজা ও ধন দাও (৯)। অবশেষে মৃত ব্যক্তির কনিষ্ঠ সহোদর, শিষ্য কিম্বা পুরাতন চাকর এই কথা (১০) বলিয়া বিধবা নারীর হস্ত ধরিয়া তুলিয়া আনিতেন। ‘হে নারী! তুমি মৃত পতির কাছে শুইয়া আছ। তুমি মৃত পতির নিকট হইতে উঠিয়া জীবিত লোকদের কাছে আইস। তোমার যিনি পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে বিবাহ কর’। এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে বিধবা নারী পতির হাত হইতে সূবর্ণাদি লইয়া চিতা হইতে উঠিয়া আসিতেন। কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রকার বলেন যে, ঋত্বিক কিম্বা মৃত

(৯) ইয়ং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপদ্যত উপ ত্বা মর্ত্য প্রেতম্।

বিধং পুরাণমমুপালয়ন্তী তন্ত্বে প্রজাঃ ত্রিণিধেহ ধেহি।

(১০) উদীর্ঘ নাথতি জীবলোকমিতাহমেতমুপশেষ এহি।

হস্তগ্রাস্ত দধিবোদ্ধমেতং পত্ন্যর্জনিহ্মমভিসম্বভূব।

ব্যক্তির পুত্র প্রভৃতি স্বর্ণ অথবা ধনুকাদি তুলিয়া
নইতেন।

অন্ত্যেষ্টী ক্রিয়া উপলক্ষে (১১) ‘ইমা নারীরবিধবাঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করার পর সধবা স্ত্রীলোকেরা অঙ্গন পরিয়া সকলের অগ্রে গৃহে প্রবেশ করিতেন। কিন্তু কোন সময়ের ক্রিয়ায় এই মন্ত্রের প্রয়োগ করা হইত, সে বিষয়ে অনেক মতান্তর দেখা যায়। গ্রিহত এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে যে সকল অগ্নিহোত্রী

(১১) স্বক এবং যজুর্বেদে এই মন্ত্রের একটু পার্থক্যের আছে। সায়নাচার্য্যও উভয়ের টীকায় একটু একটু প্রভেদ করিয়াছেন। তন্ত্রিণ বাঙ্গালার রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য এবং অন্যান্য পণ্ডিতগণ এই মন্ত্রের ঠিক অর্থ বুঝিতে না পারিয়া পাঠেরও বিস্তর গোল করিয়াছেন। মহত্ত পুস্তকে স্বয়ংদের পাঠ যথা—

ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাষ্ট্রনেন সর্পিষা সংবিশঙ্ক ।

অনশ্রবো হনমীবাঃ সুরদ্বারোহন্ত জনয়ে। যোনিমগ্নে।

কলিকাতার আদিয়াটিক সোসাইটির কোন কোন হস্ত লিখিত পুস্তকে, 'সংবিশত্ত' ইহার স্থানে 'সম্মশস্তান্', এবং 'মরদা' ইহার স্থানে 'মরশবা' এই রূপ পাঠান্তর আছে। ডাক্তার শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়ও কোন কোন হস্ত লিখিত পুস্তকে এই রূপ পাঠান্তর দেখিয়াছেন। আবার কয়েকখানি হস্ত লিখিত যজুর্বেদে ঠিক এই রূপ পাঠ দেখা যায়।

ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরাঙ্গনেন সর্পিবা নম্, শস্তাম্ ।

অনশ্রবোহনমীবাঃ সুষেবা। আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে ।

প্রথম যে পাঠটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহার ভাষা অশুদ্ধরূপে
শব্দে দেখা যায়। সাইনানার্দ্য যজুর্বেদে ঐ মন্ত্রের এইরূপ টীকা করিয়াছেন,—

‘ইমা নারী’—এতাদ্রিয়ঃ, এই সকল ক্রীলোক। ‘অবিধবাঃ’—
বৈধবহারহিতাঃ, বৈধব্যাশ্রুত্যা। ‘স্বপত্নী’—শোভনপাতব্যুতাঃ সতাঃ,
উত্তমপতিযুক্ত হইয়া। ‘অগ্নেনন’—অগ্ননহেতুনা, অগ্ননের নিমিত্ত।
‘সর্পিবা’—স্বতধারা। ‘সম্ভৃশৃণাঃ’—চক্ষুবা সংস্পৃশত, চক্ষু লিপ্ত কর্ত্তন।
‘অনশ্রবাঃ’—অশ্রুরহিতাঃ, চক্ষুর জল শূন্য। ‘অনমীবাঃ’—রোগ-
রহিতাঃ, রোগরহিতা। ‘মুশেবাঃ’—মূৰ্ত্তু সেবিতুং যোগ্যাঃ, উত্তম
রূপে সেবা করিবার যোগ্য। ‘জনয়ঃ’—জায়া, জায়। ‘অগ্রে’—ইতঃ
পরঃ, ইহার পরে। ‘যোনিঃ’—‘বহনঃ’, বহন। ‘আরোহন্ত’—
প্রাপ্তবন্ত, প্রাপ্ত হউন।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ভুল ক্রমে যে মন্তব্য গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা এই,

ইমা নারীবিধবাঃ সপত্ন্যরাষ্ট্রেনৈব সর্পিষা সংবিশত ।

অনস্বরোহনমীরা সুরভা আরোহন্ত জলযোনিমগ্নে ।

আবার, এই মন্তব্যটি সহমরণের অন্তর্কুলে হইবে বলিয়া এ দেশের পণ্ডিতগণ কোলকাত্ত সাহেবকে যে পাঠ লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা আরও অদ্ভুত। যথা,—

ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নীরঞ্জনেন সর্পিষা সংবিশক্ত বিভাবহুঃ ।

অনসরোনারীরাঃ সুরভা আরোহন্ত জনযোনিময়ে ।

বাক্ষণ আছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, চিতা হইতে মৃত ব্যক্তির জ্বী উঠিয়া আসিলে এই সকল সধবা নারী তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাটীতে আনিতেন। বোধায়ন লিখিয়াছেন,—‘স্বীগাম্ অঞ্জলিহু সম্পাতন-বনয়তীমানারীতি’—জ্বীলোকদের হাতে সম্পাত দিবার নিমিত্ত ‘ইমা নারী’ ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হয়। আবার আশ্বলায়নে লিখিত আছে যে,—‘ইমা নারীরবিধবাঃ স্পণ্ডরীতিভাষ্কামা দ্ভক্ষেত’—জ্বীলোকেরা যখন কজ্জল পরিবেন, মৃত ব্যক্তির পুত্রাদি সেই সময়ে তাঁহাদের পানে চাহিয়া ‘ইমা নারী’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

হুল কথা এই মন্ত্র সহমরণের নয়। কিন্তু সময়-
ভেদে এবং বেদের শাখাভেদে উহা নানা প্রকারে
প্রযুক্ত হইয়াছিল। অনেকে স্বীকার করেন যে, অশৌ-
চান্তর দিন ক্ষৌরকন্ধের পর জ্বীলোকেরা নানাদি
করিয়া কজ্জল পরিতেন, সেই সময়ে ঐ মন্ত্র পাঠ করা
হইত।

অন্ত্যেষ্টির সমস্ত আয়োজন হইলে চিতায় অগ্নিকর্তা অগ্নি সমর্পণ করিতেন। তাঁহাকে এই রূপ মন্ত্র পাঠ (১২) করিতে হইত। ‘হে অগ্নি ! ইহাকে একেবারে দগ্ধ করিয়া ফেলিও না। ইহাকে কষ্ট দিও না, কিম্বা ইহার ত্বক ও শরীর বিক্ষিপ্ত করিও না। হে জ্ঞাতবেদন ! ইহার শরীর পক্ব হইয়া গেলে পিতৃলোকের কাছে ইহার আত্মা লইয়া যাও’।

‘হে প্রেত! তোমার চক্ষু স্বর্গে প্রবেশ করুক ;
 বায়ুতে তোমার আত্মা যাউক ; তুমি আপনার ধর্ম্মা-
 সারে পৃথীবীতে, ছালোকে, অথবা জলে, যেখানে
 তোমার হিত হয় সেইখানে যাও ; সেইখানে তুমি
 ওষধি (শস্ত্রাদি) লাভ করিয়া শরীরী হইয়া থাক’।

আর্থোরাশ্রমে মৃতদেহকে গোর দিতেন, তাহাতে
সন্দেহ নাই। পরে তাঁহারা দেখিলেন যে, অগ্নিতে
সকলের প্রধান উপাস্ত দেবতা; অতএব প্রাণান্তে
অগ্নিতে দেহ সমর্পণ করিলে এই পঞ্চভূতাত্মক শরীর
শীঘ্রই পঞ্চভূতে মিশিতে পারে। উপরের উদ্ধৃত মন্ত্র
তাহার একটা প্রমাণ। অস্থি সমাহিত করিবার সময়ও
যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইত, তাহাতেও স্পষ্ট বঝা যায়

(১২) মৈনমগে বিমহে। মাহতিশোচো মাহিত ষচচ চিকিপো মা
শরীরম্। যদা শূত করবো জাতযেনোহেথেনেং অহিগুতং পিতৃভ্যঃ।
দুৰ্ঘাং তে চক্ষুর্গচ্ছু বাতমাত্রা দ্যাক গচ্ছ পুৰিবীক ধৰ্মনা। জাপো
বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিমমোষবিষু প্রতিষ্ঠিত। শরীরৈঃ।

বে, পঞ্চভূতে শরীর সহজে মিশাইয়া দিবার জন্য আর্যেরা বিশেষ যত্ন করিতেন। যথা—পৃথিবীতে যাও, অস্তরিক্ষে যাও, ছালোকে যাও, চারিদিকে যাও, স্বর্গে, যাও। স্বর্গে যাও, চারি দিকে যাও, ছালোকে যাও, অস্তরিক্ষে যাও, পৃথিবীতে যাও, কিছা জলে যাও, যেখানে তোমার মঙ্গল হইবে, সেইখানে তুমি শরীরী হইয়া শাস্তাদিতে স্নেহে থাকিবে (১৩)।

মৃতদেহ দগ্ধ হইলে অগ্নিদাতা চিত্তার উত্তর দিকে তিনটা গর্ত কাটিয়া তাহার চারিদিকে প্রস্তর ও বালি সাজাইতেন। পরে সেই তিনটা কবু অযুগ্ম কলসীর জলে পরিপূর্ণ করা হইত। সন্দের জ্ঞাতি বন্ধুরা তাহাতে স্নান করিতেন। স্নান করা হইলে দহনকর্তা গর্তের দুইধারে দুইটা পলাশশাখা পুতিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দড়ী দ্বারা বাঁধিয়া দিতেন। প্রথমে জ্ঞাতি বন্ধু সকলেই তাহার ফাঁক দিয়া গলিয়া বাইতেন, কেবল স্বয়ং অগ্নিদাতাকে সকলের শেষে বাইতে হইত। স্নানাদির পর বাটীতে ফিরিয়া আসিবার দুই প্রকার নিয়ম ছিল। কোথাও, আকাশে তারা উঠিলে সকলে বাটীতে ফিরিয়া আসিতেন; কোন স্থলে সুর্য্যোদয় না হইলে কেহ ফিরিতেন না। এই প্রথা এখনও অনেক স্থানে চলিত আছে।

তাহার পর অস্থিচয়ন। বাঙ্গালার আর সাংগিক ব্রাহ্মণ নাই, কাজেই এ প্রথা একেবারে উঠিয়া গিয়াছে। কেবল, এদেশে যে সকল মৈথিলী ব্রাহ্মণ বাস করেন, তাহাদের মধ্যেই অস্থিচয়নের কতকটা আভাস পাওয়া যায়। সেকালের আর্যেরা, শবদাহের তৃতীয় (১৪) পঙ্কম বা সপ্তম দিবসে চিতায় দুগ্ধ ও জল ঢালিয়া যজ্ঞ-ভূমুরের শাখা দিয়া নাড়িতে নাড়িতে অঙ্গার এবং অস্থি-গুলি পৃথক করিয়া ফেঁটিতেন। এই রূপ ধৌত করা হইলে, অঙ্গারগুলি চিতার দক্ষিণদিকে গুলিয়া দেওয়া হইত। পরে মৃতব্যক্তির বিধবা স্ত্রী আসিয়া একগাছি লাল

(১৩) পৃথিবীং গচ্ছাতরিক্ষং গচ্ছ দিবং গচ্ছ দিশো গচ্ছ স্বৰ্গগচ্ছ। স্বৰ্গগচ্ছ দিশোগচ্ছ দিবং গচ্ছাতরিক্ষং গচ্ছ পৃথিবীং গচ্ছাপো বা গচ্ছ বদি তত্র তে হিতমৌষধিষু প্রতিভিষ্ঠা শরীরেঃ। তৈ. আ.।

(১৪) এষুলে, অপরেদ্রাচ্চ ত্রয়ন্তাং পঞ্চম্যাং সপ্তম্যাং বা অহীনী সন্ধি-বন্তি, এই রূপ 'তৃতীয়া' 'পঞ্চমী' ইত্যাদি শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে প্রযুক্ত হই-রাছে। অতএব, 'তৃতীয়া দিবস' এরূপ প্রয়োগ কিছুতেই হইতে পারে না। বোধ হয়, এখানে তৃতীয়াদি ত্রিবিধী প্রয়োগের অভিপ্রেত। আশল্যায়ন, কৃষ্ণকেশব একাদশী, ত্রয়োদশী বা অমাবস্তাতে অস্থিচয়ন করিতে বাধ্যতা দিয়াছেন। বোধায়নের মতে, তৃতীয়া পঞ্চমী বা সপ্তমী ত্রিবিধে ঐ কার্য সম্পন্ন করা আবশ্যক।

ও আর একগাছি নীল স্তার অগ্রভাগে প্রস্তর বাঁধিয়া তদ্বারা বাম হাতে অস্থিগুলি তুলিয়া আনিতে। অস্থি তুলিবার সময়ে তিনি এই রূপ মন্ত্র পাঠ করিতেন,— (১৫) 'এখান হইতে উদ্ভিত হও। তুমি শরীর ধারণ কর। এখানে তোমার গাত্রে কিছা শরীরের কিছুই ফেলিয়া রাখিও না। যে স্থলে বাইতে তোমার কামনা হয় সেইখানে যাও। সবিতা দেব তোমাকে সেইখানে রাখিয়া দিউন। এই তোমার একখানি অস্থি; তুমি তৃতীয় অর্থাৎ অস্থি অস্থিগুলির সঙ্গে মিলিত হইয়া প্রকাশমান হও। তুমি উৎকৃষ্টস্থানে দেবতাদের প্রিয় হইয়া থাক'।

অস্থি চয়ন করা হইলে সেগুলি ধৌত করিয়া কুণ্ডের ভিতরে রাখিতে হইত। কেহ কেহ কৃষ্ণসার চন্দ্র জড়া-ইয়া রাখিতেন। ঐ অস্থি সোমযাজীর হইলে জ্ঞাতির পুনর্কার তাহা পোড়াইতেন। কিন্তু সোমযাজীর অস্থি না হইলে সে দিন তাহা পলাশ কিছা শমী গাছে বুলা-ইয়া রাখিতেন, পরে সমাহিত করা হইত।

অস্থি সমাহিত করা সে কালের একটা মহা উৎসব ছিল। অগ্নিদাতা, কুণ্ডের ভিতরে অস্থি, দধি এবং সর্কৌষধি দিয়া তাহার উপরে দুর্ল চাকা দিতেন। তাহার পর একটীস্থান চন্দ্র কিছা শমী বা পলাশ শাখা দিয়া পরিষ্কার করিয়া লাকল দ্বারা পূর্ণপশ্চিমে লম্বা ছয়টা গর্ত করিতেন। সেই গর্তের মধ্যস্থলে কুণ্ড পুতিতে হইত। কুণ্ড পোতা হইলে দাহনকর্তা তাহার উপরে বালি, প্রস্তর ও ইষ্টক সাজাইয়া দিতেন। মিশরের মেমফিস প্রভৃতি সমাধিস্থান হইতে নানাপ্রকার শস্ত পাওয়া গিয়াছে। তিন চারি হাজার বৎসর গত হইল এখনও সে শস্ত নষ্ট হয় নাই,—রোপণ করিলে তাহাতে গাছ বাহির হইয়াছে। আর্যেরা সমাধির চারি দিকে কুশ, তিল এবং ভাজা যব ছড়াইয়া তাহার উপরে নল খাঁকড়া পুতিয়া দিতেন।

অস্থির সঙ্গে দধি, মধু এবং সর্কৌষধি মিশ্রিত থাকিত। ইহার কোন গুঢ় কারণ আছে কি বলিতে পারি না। পূর্বে বলা হইয়াছে, আসিরিয়ান প্রভৃতি

(১৫) উপতিষ্ঠা ২তন্তুস্বং সন্তরষ মেহ গাজমবহা মা শরীরম্। যত্র ভূম্যে বৃশসে তত্র গচ্ছ তত্র বা দেবঃ সবিতা দধাভু। ইদন্ত একশর উত একং তৃতীরেন জ্যোতিষা সংবিশম। সংবেশনশুভুবে চাকরেধি প্রিয়ো দেবানাং পরমে সখ্যে।

দেশের লোক মধু ও মোম দিয়া মৃত শরীর রক্ষা করিতেন। বোধ হয় হিন্দুরাও সেই কৌশল জ্ঞাত ছিলেন, তাই অস্থি রক্ষা করিবার নিমিত্ত কুস্তের ভিতরে মধু ও সর্কোষি দিতেন। [অস্ত্রাষ্টির অস্ত্রাণ্ড বিবরণ অনুসরণ, অনুমুতা, অশৌচাস্ত, কবর, শবদাহ এবং সহমরণ শব্দে দেখ]।

অন্ত্র (ক্লী) অন্ত্যেতে দেহো বধ্যতেহনেন অতি বন্ধনে-করণে ব্রুন। অথবা, অম্যতে হৃষ্টবাতাদিনা শস্যতে রোগ উৎপাদ্যতে ইতি বা অমি-করণে ক্রু ঔণাদিকঃ। *। অমি-চি-মিদি-শসিভ্যঃ ক্রুঃ। উণ্ ৪। ১৬৩। পেটের নাড়ী। ‘নাড়ীভূঁড়ী’ বলিলে, সমস্ত পাকস্থলী এবং অন্ত্রকে বুঝায়। অন্ত্র শব্দের অপভ্রংশে ‘অঁত’। ‘অঁতমরা’, ‘অঁতপোড়া’, ‘অঁতে ঘা’, ‘অঁতে করতাল’ বাঙ্গালার চলিত কথায় এই রূপ সমস্তপদ সর্বদা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘অঁতমরা’—অর্থাৎ যে প্রচুর পরিমাণে ভোজন করিতে পায় না, সে কারণ পেট মরিয়া গিয়াছে, আর অধিক খাইতে পারে না। ‘অঁতপোড়া’—যে সময়ে খাইতে পায় না, তজ্জন্ম ক্ষুধা সহ্য করিয়া পিত্তাদিতে পেট পুড়িয়া গিয়াছে, আর ক্ষুধার উদ্রেক হয় না। ‘অঁতে ঘা’—অন্ত্র দেহের একটি মর্শ্বস্থান স্বরূপ। সেই মর্শ্বস্থানে আঘাত লাগা। ‘অঁতে করতাল’—বাজাইবার করতাল যেমন পাতলা, ক্ষুধায় উদর তদ্রূপ পাতলা হইয়া গিয়াছে।

মানুষের অন্ত্র, উদরের দক্ষিণ দিকে পাকস্থলীর দক্ষিণ মুখ হইতে আরম্ভ হইয়া শেষে অনেক ফিরিয়া ঘুরিয়া মলবার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আসিয়াছে। বৈদ্য শাস্ত্রের মতে, পুরুষের অন্ত্র সাড়ে তিন ব্যাম এবং স্ত্রী-লোকের অন্ত্র তিন ব্যাম দীর্ঘ। এটা ভুল। মানুষের অন্ত্র আপন আপন হাতের ষোল হাত লম্বা। এক এক ব্যামে সাড়ে তিন হাত হয়। অতএব সাড়ে তিন ব্যামে ১২ হাতের কিছু উপর। কাজেই ঠিক হিসাবে প্রায় চারি হাত ভুল হইতেছে। গড় হিসাবে, মানুষের অন্ত্র শরীরের চেয়ে প্রায় ছয় গুণ বড়।

আমরা যে সকল দ্রব্য খাই, তাহা অন্রনালী (oesophagus) দিয়া পাকস্থলীর ভিতরে আসিয়া পড়ে। মানুষের পাকস্থলী দেখিতে প্রায় ভিত্তির মত। কিঞ্চিৎ বামপাশের উপর দিকে উহার একটী মুখ আছে, তাহার নাম হৃদহার (cardiac orifice)। এই মুখ দিয়া ভুক্ত দ্রব্য পাকস্থলীর মধ্যে প্রবেশ করে। পেটের দক্ষিণ

দিকে উহার আর একটী মুখ আছে, তাহার নাম অধোহার (pylorus)। এই অধোহার হইতে অন্ত্র আরম্ভ হইয়াছে। পাকস্থলীর ভিতর আমরসে ভুক্ত দ্রব্য কিছু কিছু পরিপাক হইলে তাহা ক্রমে অন্ত্রের মধ্যে আসিয়া পড়ে। মানুষের পাকস্থলীর মধ্যে একটা বৈ গহ্বর নাই। কিন্তু গোক, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি যে সকল জন্তু জাবর কাটে, তাহাদের পাকস্থলীতে চারিটা করিয়া গহ্বর। উদ্ভিজ্জীবী পশুরা কঠিন দ্রব্য খায়, কাজেই রোমহ না করিলে তৃণাদি ভাল রূপ পরিপাক হয় না, তজ্জন্ম বিধাতা তাহাদের পাকস্থলীতে অনেকগুলি প্রকোষ্ঠ করিয়া দিয়াছেন। ইহার বিবরণ পরে লেখা যাইতেছে।

অন্ত্র ঠিক নলের মত। শৈল্পিক, সিরন্স এবং পেন্সীর আবরণ দিয়া অন্ত্র গঠিত, তাই দেখিতে খেতবর্ণ। অন্ত্রের উপরে একখানি শাদা পাতলা আবরণ ঢাকা আছে, তাহার নাম অন্ত্রাবরক ফিল্ম (peritoneum)। চিকিৎসকেরা কাজের সুবিধার নিমিত্ত প্রথমে সমস্ত অন্ত্রকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে এক ভাগের নাম কুদ্রান্ত্র এবং অপর ভাগের নাম বৃহদন্ত্র। মনুষ্য এবং গো মেঘ প্রভৃতি উদ্ভিজ্জীবী প্রাণীদের কুদ্রান্ত্রের চেয়ে বৃহদন্ত্র কিছু অধিক মোটা, এবং উহার ভিতরের ফাঁকও অপেক্ষাকৃত বড়। কিন্তু সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি মাংসখাদী জন্তুর অন্ত্র প্রায় আগাগোড়া সমান।

কুদ্রান্ত্র—কুদ্রান্ত্র প্রায় ২০ ফিট লম্বা। পাকস্থলীর দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ হইয়া অনেক ফিরিয়া ঘুরিয়া দক্ষিণ কক্ষের নিম্নে ইহা শেষ হইয়াছে। কাজের সুবিধার নিমিত্ত ইহাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে পাকস্থলীর কাছে যে অংশ আছে, তাহার নাম দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্র (duodenum); মধ্যস্থলে যে অংশ আছে, তাহার নাম শূন্যন্ত্র (jejunum); এবং দক্ষিণ কক্ষের কাছে যে অংশ আসিয়া বৃহদন্ত্রের সঙ্গে মিশিয়াছে, তাহার নাম জড়িতান্ত্র (ileum)। এই তিনটা অংশ স্পষ্ট করিয়া চিনিয়া দিবার স্বাভাবিক কোন চিহ্ন নাই।

দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্র, পাকস্থলীর দক্ষিণ দিক হইতে ক্রমে বাম দিকে অগ্র বক্র হইয়া আসিয়াছে। ইহা প্রায় বার অঙ্গুলি (৮।১০ ইঞ্চ) লম্বা, তাই ইহার নাম দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্র। এই অন্ত্রের বক্র প্রদেশের মধ্যস্থলে পিত্ত ও প্যাংক্রিয়েটিক রস নিষ্সৃত হইয়া পড়িতেছে। কুদ্রান্ত্রের বাকি অংশের মধ্যে ৯ ইঞ্চ শূন্যন্ত্র এবং অবশিষ্ট ১০৮ ইঞ্চ জড়িতান্ত্র।

মৃত্যুর পরে ষাটশাঙ্গুল্যন্তের নিয়ে প্রায় কিছুই থাকে না, তজ্জন্ত ইহাকে শূন্যন্ত কহে। শূন্যন্তের নিম্ন-ভাগ অনেক ঘুরিয়া কিরিয়া দক্ষিণ শ্রোণিপ্ৰদেশের কাছে আসিয়াছে বলিয়া উহার নাম জড়িতান্ত্র।

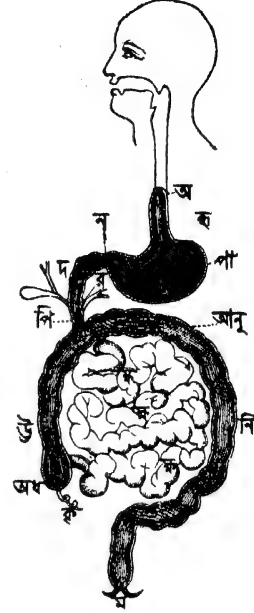
কুদ্রান্ত্র হইতে যে খানে বৃহদন্ত্র আরম্ভ হইয়াছে, সে খানকার নির্মাণ কৌশল অতি চমৎকার। পাছে নীচের বিষ্ঠাদি উপর দিকে উঠিয়া যায়, তজ্জন্ত বিধাতা এই স্থানে এক প্রকার কপাট (ileo-caecal valve) নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। সেই কপাটের গড়ন অতি আশ্চর্য্য। উপরের ভুক্ত দ্রব্য অনায়াসে তাহার ভিতর দিয়া নিম্ন দিকে চলিয়া আসিতে পারে; কিন্তু নীচের কোন দ্রব্য সেই কপাট চেলিয়া অন্ত্রের উপরে উঠিতে পারে না। কঠিন টাইফয়েড্ জ্বর হইলে সচরাচর এই অন্ধান্ত্র কপাটের দুই ইঞ্চির মধ্যে প্রায় ছিদ্র হইয়া থাকে। [অন্ত্রজর দেখ]।

ঐ কপাটের কিঞ্চিৎ দূরে বৃহদন্ত্রের গায়ে অন্ধান্ত্র (caecum)। অন্ধান্ত্র হইতে ঠিক কুমির মত একটু উপমাংস (vermiform appendix) বাহির হইয়া আসিয়াছে। ভালুক প্রভৃতি যে সকল জন্তু শীতকালে কিছুই খায় না, কেবল ঘুমাইয়া থাকে, তাহাদের অন্ধান্ত্র নাই। মাংসাপী জন্তুর অন্ধান্ত্র ক্ষুদ্র, কিন্তু গোরু, মহিষ প্রভৃতি যে সকল পশু জাবর কাটে, তাহাদের অন্ধান্ত্র অনেকটা বড়, দেখিতে ঠিক পাকস্থলীর মত। ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অন্ধান্ত্র পরিপাকের একটা প্রধান সহায়।

অন্ধান্ত্র হইতে বৃহদন্ত্র আরম্ভ হইয়া প্রথমে উর্দ্ধমুখে যকৃতের দিকে উঠিয়াছে। তাহার নাম উর্দ্ধগামী অন্ধান্ত্র (ascending colon)। পরে উহা দক্ষিণ দিক হইতে পেটের উপর দিক বেড়িয়া বাম পাশে চলিয় আসিয়াছে। ইহাকে আনুপ্রস্থ অন্ধান্ত্র (transverse colon) কহে। অবশেষে, উহা বাম কক্ষ হইতে নিম্ন দিকে নামিয়া মলদ্বারে পরিণত হইয়াছে। এই অংশের নাম অধোমুখ অন্ধান্ত্র (descending colon)। সমস্ত বৃহদন্ত্র প্রায় পাঁচ ফিট লম্বা।

আগা গোড়া সমস্ত অন্ত্রের স্লেয়িক ঝিল্লিতে ছোট ছোট গ্রন্থি আছে। কুদ্রান্ত্রের কতকগুলি গ্রন্থি একটা একটা করিয়া ছড়াইয়া আছে, তজ্জন্ত তাহাদের নাম অসমবেত গ্রন্থি (solitary glands); এবং আর কতকগুলি গ্রন্থি ১৯২০ টি করিয়া একত্র মিলিত হইয়া

আছে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে সমবেত গ্রন্থি (Agminated glands or Peyer's patches) কহে। ঐ সকল গ্রন্থি হইতে রস নির্গত হইয়া অন্ত্রের ভিতরে



এখানে মানুষের মুখ হইতে মলদ্বার পর্য্যন্ত স্পষ্টরূপে দেখা-ইবার জন্ত একটা চিত্র দেওয়া গেল। অ—অন্ননালী। ক—অন্ননালী দিয়া পাকস্থলীর ভিতর ভুক্তদ্রব্য প্রবেশ করিবার হৃদ্বার। পা—পাকস্থলী। ন—পাকস্থলী হইতে ভুক্তদ্রব্য অন্ত্রে নামিবার নিম্নদ্বার। দ—ষাটশাঙ্গুল্যন্ত্র। পি—পিত্ত-কোষ; এই কোষ হইতে ষাটশাঙ্গুল্যন্ত্রে পিত্ত পড়ে। র—এই পথ দিয়া প্যানক্রিয়েটিক্ রস অন্ত্রে পড়ে। ক—কুদ্রান্ত্র। অধ—অন্ধান্ত্র। কু—কুমিবৎ উপমাংস। উ—উর্দ্ধগামী অন্ধান্ত্র। আনু—আনুপ্রস্থ অন্ধান্ত্র। নি—অধোমুখ অন্ধান্ত্র।

ম—মলদ্বার।

আসিয়া পড়ে। কিন্তু সেই রসে পরিপাক ক্রিয়ার কি রূপ উপকার হয়, এখনও তাহা নিশ্চিত হয় নাই। তবে কোন কোন জন্তুর শরীর পরীক্ষা করিয়া এই রূপ বুঝিতে পারা যায় যে, ঐ রসের সঙ্গে খেতসার মিশিলে শর্করা হয়। এবং ইহা, মাংস কিম্বা ডিহ্র অথবা তাহাদের মত অজ্ঞ কোন প্রোটাইড্ দ্রব্যকে (protieds) তরল করিয়া দেয় (peptone)। ষাটশাঙ্গুল্যন্ত্রেরও গোড়াতে কতকগুলি ক্ষুদ্র গ্রন্থি আছে। তাহারাও শরীরের কি রূপ উপকারে লাগে, সে কথা কেহ বলিতে পারেন না। টাইফয়েড্ জ্বরে অন্ত্রের সমবেত এবং অসমবেত গ্রন্থিই অধিক রিক্ত হয়। [অন্ত্রজর দেখ]।

অন্ত্রের ভিত্তর-পিঠ, আড়ে আড়ে শৈল্পিক বিনির বেড় (valvulae conniventes) দ্বারা মোড়া। ঐ বেড়ের উপর মকমলের শোঁয়ার মত সরু সরু সূতা (villi) পাশাপাশি সাজান আছে। কিন্তু বৃহদন্ত্রের মধ্যে ঐ সকল শোঁয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। শোঁয়া গুলির অভ্যন্তরে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কোষ আছে। কোন শোঁয়াতে কেবল একটা কোষ, আবার কোনটাতে অধিক কোষও থাকে। চিকিৎসাশাস্ত্রে তাহাদের নাম ল্যাক্টো-কোষ (lacteals)। কারণ ভুক্ত দ্রব্য কিঞ্চিৎ পরিপাক হইলে ঠিক ছন্ধের মত দেখায়। তাহার পর অন্ত্র হইতে ঐ পায়োরস (chyle) আকর্ষণ করিয়া লইলে শোঁয়ার কোষগুলিও তখন ছন্ধের স্তায় স্বৈতবর্ণ হইয়া উঠে। তাই, উহা-দিগকে ল্যাক্টো-কোষ কহে। শোঁয়া গুলির ভিতরেও বিস্তর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে। সেই ছিদ্র দিয়া ভুক্ত দ্রব্যের কতক সারাংশ রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত হয়। তাহাতে শরীরের পোষণ হইয়া থাকে।

দেহের সকল স্থানেই নিয়ত রক্তসঞ্চালন হইতেছে। অন্ত্রের মধ্যেও পরিষ্কার রক্ত আসিতেছে, এবং ইহার ভিতরের দূষিত রক্ত বাহির হইয়া যাইতেছে। জুংপিও হইতে যে বৃহদ্বাহনী (aorta) উদরে নামিয়া আসিয়াছে, তাহার দ্বারা অন্ত্রে বিগুহ রক্ত প্রবেশ করে। পরে ভেনাপোর্ট। নামক শিরা দিয়া সমস্ত অপরিষ্কার রক্ত বাহির হইয়া যায়।

আমরা যে সকল দ্রব্য ভোজন করি ক্রমে তাহা পাকস্থলী হইতে অন্ত্রে প্রবেশ করে। তাহার পর ক্রমশঃ অন্ত্রের নিম্ন দিকে নামিয়া শেষে তাহা মলদ্বার দিয়া বাহির হইয়া যায়। উপর দিক হইতে ভুক্তদ্রব্য ক্রমে ক্রমে নিম্নে আসিতে পারিবে বলিয়া অন্ত্রগুলি অতি আশ্চর্য্য কৌশলে নির্মাণ করা হইয়াছে। অন্ত্রের লম্বা দিকে ও আড় দিকে দুই প্রকার পেশীসূত্র আছে। লম্বা দিকের পেশীসূত্র আড়দিকের গোলাকার পেশীর চেয়ে কিছু সরু। অন্ত্রের এড়ো গোলাকার পেশীগুলি ক্রমে কুঞ্চিত হইতে হইতে নিম্ন দিকে আসে। উহার নাম ক্রমিবৎ আকুঞ্চন (peristaltic contraction)। ঐ আকুঞ্চনের চাপ পাইলে উপরের ভুক্তদ্রব্য ক্রমশঃ সরিয়া সরিয়া নিম্ন দিকে আসিতে থাকে। বৃহদন্ত্রে ক্ষিতার স্তায় তিনটি পেশীবন্ধন আছে। ঐ পেশীবন্ধন অন্ত্রের প্রাচীর অপেক্ষা ছোট। মলদ্বারের পেশীগুলি প্রাচীর মত। উহার সর্বদাই চূড়ান্তে কুঞ্চিত হইয়া

থাকে, কেবল মল নিঃসরণের সময়ে প্রসারিত হয়। ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাক হইতে হইতে উহা ক্ষুদ্রাক্সে আসে। কিন্তু ক্ষুদ্রাক্সে তাহাতে বিষ্টার মত বর্ণ কিম্বা গন্ধ থাকে না। বৃহদন্ত্রে আসিলেই ক্রমশঃ উহাতে বিষ্টার মত বর্ণ ও গুর্গন্ধ জন্মে।

পশু, পক্ষী, সর্পাদি উরগ, ভেক, মৎস্য এবং কীট পতঙ্গাদির পাকস্থলী ও অন্ত্র ঠিক মানুষের মত নহে। সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুর পাকস্থলী মানুষের চেয়ে ক্ষুদ্র এবং তাহাতে একটা বৈগম্বর নাই। শজার, কাঠবিড়ালী প্রভৃতির পাকস্থলীর ভিতরে দুই তিনটি করিয়া প্রকোষ্ঠ থাকে। সিটোসিরা নামে তিনটি জাতীয় এক প্রকার মাছ আছে, তাহাদের পাকস্থলীর ভিতরে ৫। ৭ টি প্রকোষ্ঠ। গো, মেঘ প্রভৃতি যে সকল জন্তু রোমন্থ করে, তাহাদের পাকস্থলীর ভিতরে চারিটি করিয়া প্রকোষ্ঠ আছে। এই চারিটি প্রকোষ্ঠের আকার, গঠন এবং ক্রিয়া সমান নহে। প্রথম প্রকোষ্ঠ (rumen) সকলের চেয়ে বড়। তৃণ শস্তাদি খাইলে ভুক্ত দ্রব্য প্রথমে এই প্রকোষ্ঠের ভিতরে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠ (reticulum) দেখিতে ঠিক মোচাকের মত। তাহার পর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ। চতুর্থ প্রকোষ্ঠের নিম্নে ষাদশাঙ্গুল্যাক্স।

পশুরা ভূপশুভাদি গিলিয়া ফেলিলে সর্বাগ্রে তাহা প্রথম প্রকোষ্ঠের ভিতরে গিয়া সঞ্চিত হয়। ঐ প্রকোষ্ঠের গা দিয়া এক প্রকার লাল নিঃসৃত হয়। ভুক্ত দ্রব্য সেই লালার সঙ্গে মিশিয়া ক্রমে সরস ও কোমল হইয়া আসে। গো মেঘাদি জলপান করিলে তাহা প্রথম প্রকোষ্ঠে যায় না, একেবারে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে আসিয়া পড়ে। জাবর কাটিবার সময়ে প্রথম প্রকোষ্ঠের ভুক্ত দ্রব্য অল্প অল্প করিয়া দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে প্রবেশ করে, তাহার পর মুখের মধ্যে উঠিয়া যায়। মুখে উঠিলে উত্তম রূপে চর্ষণ করিয়া গিলিয়া ফেলিলে এবার তাহা তৃতীয় প্রকোষ্ঠে গিয়া পড়ে।

জাবর-কাটা জন্তুদের অন্ত্রনালীর নিম্নে যে ছিদ্র আছে, তাহার গঠন অতি আশ্চর্য্য। উহার গঠনের গুণেই গো মেঘাদি পশুরা কোন দ্রব্য গিলিবার সময়ে পাকস্থলীর যে কোন প্রকোষ্ঠে হউক ইচ্ছা করিলেই তাহা ফেলিতে পারে। অন্ত্রনালীর নিম্নমুখে ওষ্ঠের মত দুই খণ্ড মাংস আছে। ঐ ওষ্ঠ দুইটি একত্র মিলিত হইলে অন্ত্রনালী দিয়া তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত দ্রব্য

যাইবার পথ প্রশস্ত হয়। আবার ঐ দুটি ওষ্ঠ খুলিয়া থাকিলে, প্রথম কিসা দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত দ্রব্য প্রবেশ করে। বিচালী, ধান, চাউল প্রভৃতি শুষ্ক দ্রব্য গিলিলে ঐ ওষ্ঠ দুইটির মুখ খুলিয়া যায়, কাজেই ঐ সকল দ্রব্য সর্বাগ্রে প্রথম প্রকোষ্ঠে গিয়া পড়ে। কিন্তু জাবর কাটিলে পর ভুক্ত দ্রব্য মণ্ডের মত কোমল ও সরস হইয়া আসে, তজ্জন্ত উহা গিলিলে একেবারে পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে এবং সে সময়ে ওষ্ঠের মুখ খুলিয়া যায় না। তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত দ্রব্য কিঞ্চিৎ পরিপাক হইলে শেষে চতুর্থ প্রকোষ্ঠে আসিয়া পড়ে।

উটের পাকস্থলীর দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের গায়ে ছোট ছোট ছিদ্র আছে। তন্মধ্যে জল থাকে। ছিদ্রগুলির চারি দিক পেশীস্থিত। সেই পেশীস্থিত কুঞ্চিত হইলে ছিদ্রের মধ্যে ভুক্ত দ্রব্য প্রবেশ করিতে পারে না। কেবল পরিপাকের সময়ে তাহাদের ভিতর হইতে অল্প অল্প করিয়া জল বাহির হইয়া আসে। তাই উষ্ট্রেরা অনেক বিলম্বে বিলম্বে জল পান করে, ইহাদের শীঘ্র পিপাসা লাগে না।

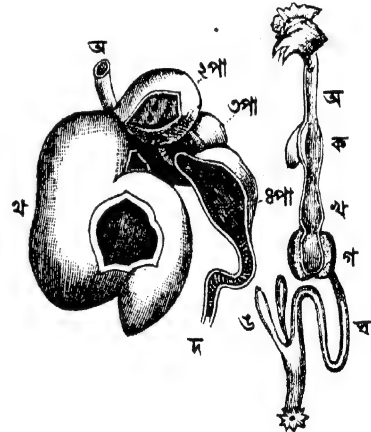
গো মেঘাদির অস্ত্র বৃহদাকার,—শরীরের চেয়ে প্রায় ত্রিশগুণ বড়। ইহাদের অস্ত্রাশ্র ও অতিশয় বৃহৎ, দেখিলে ঠিক পাকস্থলী বলিয়া ভ্রম জন্মে। কিন্তু তাহাতে কুমির মত উপমাংস নাই।



শরীরের পাকস্থলী ও অস্ত্র।

ক—বকঃস্থলের গহ্বর। খ—ডায়েস্টাম; এই স্থানের আচ্ছন্ন জন্তু মানুষের হিকা হয়। য—মকুৎ। গ—পাকস্থলী। অ—ক্ষুদ্রাশ্র। ঙ—অস্ত্র; উদ্ভিদজীবীদের অস্ত্র। এত বৃহৎ হইয়া থাকে। স—নিয়মানী অস্ত্র। ম—মলবার।

পক্ষী, ভেক এবং অন্যান্য প্রাণী যে রূপ দ্রব্য আহাৰ করে, তাহাদের অস্ত্রাদিও তদুপযোগী হইয়া থাকে। এখানে একটি মোরগের পাকস্থলের চিত্র দেওয়া গেল। অন্ননালীর নিয়ে তিনটি থলী আছে। ঐ তিনটি থলী পক্ষিজাতির পাকস্থলী। মোরগে কিছু খাইলে প্রথমে সেই ভুক্ত দ্রব্য উপরের থলীতে আসিয়া পড়ে। তাহার পর দ্বিতীয় থলীতে পড়িয়া ভুক্ত দ্রব্য আমরসে মিশ্রিত হয়। তৃতীয় থলী বিলক্ষণ দৃঢ়। তাহাতে অতিশয় কঠিন সামগ্রী পড়িলেও তাহা চূর্ণ হইয়া যায়। বিশেষতঃ, তন্মধ্যে ছোট ছোট পাথর থাকিলে খাদ্যদ্রব্য পিষিয়া ফেলিবার আরও সুবিধা হয়। তাই বিধাতা পাখীদের কেমন একটু স্বাভাবিক বুদ্ধি দিয়াছেন, তাহারা আহাৰ খুঁটিয়া খাইবার সময়ে ছোট ছোট কাকরও কুড়াইয়া খায়। পাখীদের ক্ষুদ্রাশ্রের এবং বৃহদাশ্রের আকারের কোন প্রভেদ নাই। কিন্তু কোন কোন পাখীর অস্ত্রাশ্রের কাছে দুইটি উপমাংস, কাহারও কেবল একটা উপমাংস আছে, তাহাই দেখিয়া ক্ষুদ্রাশ্রের ও বৃহদাশ্রের প্রভেদ



বৃ

মো

বৃ—বৃষের পাকস্থলী ও বৃহদাশ্র। অ—অন্ননালী।

খ—পাকস্থলীর প্রথম প্রকোষ্ঠ; তৃণাদি কঠিন দ্রব্য খাইলে তাহা প্রথমে এইখানে সঞ্চিত হয়। ২পা—পাকস্থলীর দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠ। ৩পা—পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠ। ৪পা—পাকস্থলীর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ।

দ—বৃহদাশ্র।

মো—মোরগের পাকস্থলী ও অস্ত্র। অ—অন্ননালী। ক—

প্রথম থলী। খ—দ্বিতীয় থলী। গ—তৃতীয় থলী। ঘ—

অস্ত্র। ঙ—কুমিবৎ উপমাংস।

বৃষা যায়। টিয়া, পায়রা, ঘুঘু প্রভৃতি যে সকল পাখী ভুক্তদ্রব্য উগারিয়া তাহা আপন আপন শাবকে খাওয়া-

ইয়া দেয়, তাহাদের পাকস্থলীর একটা আশ্চর্য গুণ আছে। ঐ সকল জাতীয় পক্ষীর নিম্নপাকস্থলীর দুই দিকে দুইটা কোষ থাকে। বাচ্চা হইলে উভয় পক্ষী ও পক্ষিণীর সেই কোষ হইতে ছপ্পের মত এক প্রকার রস নিসৃত হইয়া তাহা ভুক্তদ্রব্যে মিশ্রিত হইয়া যায়। পরে তাহা উগারিয়া শাবককে খাওয়াইলে বাচ্চাগুলি শীঘ্র হৃষ্ট পুষ্ট হয়। বাচ্চা বড় হইলে আর ঐ রস নিসৃত হয় না।

ক্ষুদ্র বেঙ্গাচীরা জলের ছোট ছোট তৃণলতার কোমলাংশ খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। এ অবস্থায় তাহাদের পাকস্থলীর গঠন লম্বা, এবং অন্তও বৃহদাকার,—পাক দিয়া উপরে উপরে গুটান থাকে। ক্রমে বড় ভেক হইয়া উঠিলে, উহার কীটপতঙ্গ ধরিয়া খায় তখন অন্তও ছোট হইয়া আসে।

নাছের শরীরের চেয়ে অন্ত অনেক ছোট। কোন কোন মৎস্তের অন্ত সোজা, আবার কোন কোন জাতির অন্ত পাক দিয়া গুটান। কৈচুয়া প্রভৃতি সামান্য প্রাণীর মত হইতে মলদ্বার পর্যন্ত একটা সোজা ছিদ্র আছে। কিন্তু ঐ ছিদ্র একরূপ কোণে নিম্নিত যে, তাহাতে ভুক্ত দ্রব্যের রস সহজে শোষিত হয়। অনেক প্রকার ছোট ছোট জলকীট আছে তাহাদের মলদ্বার নাই। হৃক্ষ হৃক্ষ কীটগু ধরিয়া খাইলে তাহাদের সব দেহে শোষিত হয়, পরে অসার অংশ উগারিয়া ফেলে। আবার একরূপ অনেক জলকীট আছে যে, তাহাদের মুখও নাই, মলদ্বারও নাই,—শরীরের মধ্যে কোন প্রকার ছিদ্র নাই। তাহারা শিকার পাইলে তাহার চারিদিকে নিজের শরীর বেঁঠন করিয়া ধরে। তাহাতেই শিকারের সারাংশ উহাদের দেহ মধ্যে প্রবেশ করে।

[অগ্ন্যন্ত্র বিবরণ পরিপাক শব্দে দেখ]।

গোব্র গুতাইলে কিছা অন্ত কোন কারণে পেটের চর্ম ছিঁড়িয়া অন্ত বাহির হইয়া পড়িলে তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞ চিকিৎসককে ডানাইবে। চিকিৎসক আসিবার পূর্বে রোগীকে বিশেষ রূপে স্তম্ভিত করিয়া রাখিবে। তাহাকে কাশিতে কিছা কাদিতে দিবে না। পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তি হইলে ১৪ বিন্দু আফিমের অরিষ্ট অর্দ্ধছটাক জলের সঙ্গে মিশাইয়া খাইতে দিবে। দুর্বল ব্যক্তিকে এবং জীলোককে ৭ বিন্দু প্রয়োগ করিবে। দুই এক বৎসরের শিশুকে আফিম প্রয়োগ করিতে হইলে অনেকটুকু বিজ্ঞতা চাই। কিন্তু অর্দ্ধ বিন্দু কিছা এক বিন্দু অরিষ্ট

সেবন করাইলে কোন বিষ ঘটবে না। এই সকল সাবধানতা ভিন্ন, অন্ত্রে যেন কাদাধলা না লাগে তাহার প্রতিও দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নিকটে চিকিৎসক না পাইলে গৃহস্থ নিজে একটু সাহস করিয়া অন্ত পেটের ভিতরে প্রবেশ করাইতে পারেন। অন্ত্রের যে দিক শেষে বাহির হইয়া আসিয়াছে, তাহাই প্রথমে প্রবেশ করাইতে হয়। কাজেই যে অংশ প্রথমে বাহির হইয়া আসে, তাহা সর্বশেষে প্রবেশ করানো আবশ্যক। অন্ত্র প্রবেশ করাইয়া পেটের উপরের চর্ম সেলাই করিয়া দিবে। সন্ধ্যা তার দিয়া সেলাই করিতে পারিলে ভাল হয়। কিন্তু তাহার অভাবে হুতা দিয়া সেলাই করিবে। চর্ম ঘোড়া লাগিলে ঐ তার কিছা হুতা খুলিয়া কেলিবে।

ক্ষত স্থান সেলাই করা হইলে উপরে এক খানি পাতলা বস্ত্র বাঁধিয়া দিবে। এবং পূর্বের মত রোগীকে অন্ন অন্ন আফিম সেবন করাইবে। তিন চারি দিন, দুগ্ধ মাংসের ঝোল প্রভৃতি তরল দ্রব্য ভিন্ন কঠিন পথ্যের ব্যবস্থা করা উচিত নহে। কখন কখন অন্ত্রে একরূপ আঘাত লাগিলে অন্ত্রপ্রদাহ এবং পেরিটোনাইটিস ঘটতে পারে। তজ্জন্ত সত্বর বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অন্ত্রজ্বর বা আন্ত্রিকজ্বর। (Enteric or Typhoid fever)। এক প্রকার কঠিন একজর। ইহার বিরাম কাল প্রায় বৃদ্ধিতে পারা যায় না। অগ্ন্যন্ত্র ইন্দ্রিয়ের অপেক্ষা ইহাতে অন্ত্রই অধিক বিকৃত হয়, তাই ইহার নাম অন্ত্রজ্বর। আমাদের দেশে সচরাচর ইহাকে ত্রিদোষজনিত সান্নিপাতিক বিকার কহে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, ঠিক অন্ত্রজ্বর ভারতবর্ষে অতি বিরল। মেলেরিয়া জনিত স্বল্প বিরাম জরের সঙ্গে কঠিন উদরাময় থাকিলেই কোন কোন স্থলে টাইফয়েড জরের কতকগুলি উপসর্গ ঘটিয়া থাকে।

অনেক স্থলে এই জ্বর হঠাৎ একেবারে প্রকাশিত হয় না। পীড়ার লক্ষণাদি প্রকাশ পাইবার পূর্বে শরীর যেন কেমন কেমন করিতে থাকে। ভাল কুধা হয় না, আহারে অরুচি জন্মে, ভোজন করিতে বসিলে গা বমি বমি করে। কোন দিন প্রাতঃকালে পিত্ত এবং অন্ন জল বমন হইয়া যায়। মন সর্বদাই অস্থখী, কোন কাজ করিতে উদ্যম জন্মে না। রাত্রিতে নিদ্রা হয় না; অন্ন নিদ্রার আবেশ হইলেও রোগী স্বপ্ন দেখিয়া চমকিয়া

উঠে। কখন কখন নাক দিয়া রক্ত পড়ে এবং প্রথম হইতেই অন্ন অন্ন উদরাময় উপস্থিত হয়। কটিদেশ ও হস্ত পদের গ্রন্থি কামড়াইতে থাকে। রোগী শুইলে উঠিতে চায় না, উঠিলে বসিতে পারে না। এই অবস্থায় পাঁচ সাত দিন কাটিয়া যায়।

কোন কোন স্থলে এ সকল লক্ষণ কিছুই প্রকাশ পায় না। রোগী কেবল অসুখী ও অসুস্থ হইয়া থাকে। জিজ্ঞাসা করিলে, নিজে পীড়ার কথা কিছুই বলিতে পারে না। ডাক্তার বড় কহেন যে, এই অবস্থা ১০ দিন হইতে ১৪ দিন পর্য্যন্ত থাকিতে পারে। ডাক্তার ফিল্ট কহেন যে, এরূপ অবস্থা ১০ দিন থাকিবার সম্ভাবনা।

এই সকল লক্ষণের পর অন্ন প্রকাশিত হয়। রাজিকালে দেহের সস্তাপ প্রথর হইয়া উঠে। তিন চারি দিন পরে জিহ্বার নিম্নে তাপমান যন্ত্রদিলে 100° , 103° এবং অভ্যন্ত কঠিন অবস্থায় 105° পর্য্যন্ত ভাপ হইয়া থাকে। রোগী গাঢ়দাহে সর্বদা এ পাশ ও পাশ করে, কিন্তু কিছুতেই স্বস্তি বোধ হয় না। পিপাসায় মুখ শুকাইয়া উঠে, বুক ফাটিয়া যায়। হৃদয়তল জল, বরফ প্রভৃতি দ্রব্য খাইলেও তৃষ্ণা নিবারণ হয় না।

সচরাচর প্রাতঃকালে দেহের তাপ কিছু কম থাকে, এবং রাত্রিতে দেহের সস্তাপ বৃদ্ধি হয়। আসন্ন মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে প্রাতঃকালে 106° হইতে 108° পর্য্যন্ত সস্তাপ বৃদ্ধি হয়। ডাক্তার ওয়াওলিক্, তাপমান যন্ত্রদ্বারা পীড়ার শুভাশুভ ফল নিশ্চিত করিতে কয়েকটি উপদেশ দিয়াছেন। অকস্মাৎ সস্তাপ বৃদ্ধি হইলে শরীরের আভ্যন্তরিক কোন যন্ত্রে প্রদাহ হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। আবার পীড়ার উপসর্গগুলি বিদ্যমান থাকিলেও যদি দেহের তাপ কমিয়া আসে, তাহাও অতিশয় কুলক্ষণ। অস্ত্র হইতে রক্তস্রাব হইবার পূর্বে অনেক স্থলে আগে শরীরের তাপ কমিয়া আসে।

প্রথমে রোগীর মানসিক অবস্থার বিশেষ কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। প্রথমে কপালের সমুখ অন্ন অন্ন বেদনা করে এবং চিত্ত একটু চঞ্চল হইয়া উঠে। তাহার পর রোগী সর্বদা অন্তমনস্ক হইয়া থাকে। জ্ঞান আছে, কিন্তু কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দেয় না। উত্তর দিতে গেলেও হয় ত একটা ভুল কথা বলিয়া ফেলে। উপরের অবস্থা দেখিলে বোধ হয়, রোগী যেন কিছুই ভনিতো পাইতেছে না; বাহা শুনিতেছে, তাহারও যেন অর্থ বুঝিতেছে না। শেষে চ।

১০ দিন, কোন কোন স্থলে ১৩। ১৪ দিনের পর পীড়া উৎকট হইয়া উঠিলে অতিশয় প্রলাপ বৃদ্ধি হয়। রোগী শয্যার উপর পুনঃ পুনঃ জোর করিয়া উঠিয়া বসে এবং পলাইতে চায়। কখন হাসিতে থাকে, কখন কাঁদে, কখন বা আতঙ্কে চীৎকার করিয়া উঠে। মৃতব্যক্তিদিককে সম্মুখে দেখে, মৃতব্যক্তিদের নাম ধরিয়া ডাকে; মৃতব্যক্তির যেন নিকট হইতে চলিয়া যাইতেছে, তাহাদের সঙ্গে যাইতে চায়। আবার কখন নিজের মনে মৃত্যুর আশঙ্কা হয়; কখন বা ‘বাড়ী যাইব’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবদার করে।

দুই তিন দিনের ভিতরে মুখমণ্ডলের স্পষ্ট কোন পরিবর্তন হয় না। তাহার পর গাল উজ্জল রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বিশেষতঃ, এই অয়ের সঙ্গে ফুস্ফুস্ প্রদাহ ঘটিলে গাল প্রায় সর্বত্রই রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু ফুস্ফুস্ প্রদাহ না থাকিলে মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ না হইতে পারে। অনেক স্থলে মুখ বিরস ও নীরক্ত হইয়া আসে এবং চক্ষু ভিতরে বসিয়া যায়। পীড়া অভ্যন্ত কঠিন হইলে রোগী অঙ্গুলি দিয়া আপনাবিছানা খুঁটিতে থাকে। নিকটে কেহ বসিলে তাহার বস্ত্র কামড়াইতে যায়; মধ্যো মধ্যো দাঁত কড়্ মড়্ করে; কথা কহিবার সময়ে ভোতলা মাহুষের মত কথা কহে। সর্বদাই হস্ত পদের পেশীতে আক্কেপ হয়, তজ্জন্ত অঙ্গুলি গুলি থাকিয়া থাকিয়া শিহরিয়া উঠে। এবং রোগীর নাড়ী দেখিতে গেলে সে পুনঃ পুনঃ হাত টানিয়া লয়।

চক্ষু, কোথাও রক্তবর্ণ হইয়া উঠে; কোথাও ইহার বর্ণের কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। পীড়া কঠিন হইলে চক্ষু অর্ধেক মুদিত হইয়া থাকে। এ অবস্থায় রোগীকে ডাকিলে কিম্বা শরীর নাড়া দিলে চক্ষু মিলিয়া চাহিতে পারে; কিন্তু রোগ মারাত্মক হইলে কিছুই গ্রাহ করে না। কোন কোন স্থলে রোগী চক্ষু প্রসারিত করিয়া স্পষ্ট চাহিয়া থাকে; কিন্তু কিছুতেই অক্কেপ নাই,—সমুখ দিয়া কেহ চলিয়া গেলে, তাহা জানিতেও পারে না। চক্ষুর তারা কোথাও প্রসারিত হয়।

নাড়ী প্রথমে ক্ষীণ ও দ্রুতগামিনী হয়। কখন কখন কেঁচুয়ার মত স্থল হইয়া পিছলিয়া পিছলিয়া চলিতে থাকে। জ্বপিরও ক্রিয়া মিত্তেজ হইয়া আসিলে নাড়ীর বেগ ক্রমশঃ অধিক হয় এবং গতিও বক্র হইয়া আসে। প্রথমে প্রতি মিনিটে ১২০ স্পন্দন প্রায় সর্বত্র দেখা যায়। কিন্তু কঠিন অবস্থায় উত্তরোত্তর বেগ বাড়িতে

থাকে। ১৩০, ১৪০ স্পন্দন অতিশয় কুলক্ষণ। সুস্থ অবস্থায় হৃৎপিণ্ডে দুইটা শব্দ হইতেছে। হৃদয়ের প্রসারণ জন্ত একটি শব্দ বড়, এবং হৃদয়ের আকৃষ্টন জন্ত আর একটি শব্দ ছোট। উৎকট জ্বরাদি রোগে নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী হইলে দ্বিতীয় শব্দ প্রায় শুনিতে পাওয়া যায় না। এই অবস্থায় মণিবন্ধে নাড়ীমান যন্ত্র (sphygmograph) লাগাইয়া নাড়ী পরীক্ষা করিলে ভূষ লাগানো কাচে তিনটা রেখা পড়ে। তন্মধ্যে একটি রেখা হেলিয়া উর্দ্ধ দিকে উঠে। এই রেখাটা ক্ষুদ্র। আর একটি রেখা নিম্নদিকে নামিয়া আসে। সেটা অপেক্ষাকৃত বড়। এই রেখার পরে কিঞ্চিৎ স্থান কুঞ্চিত হইয়া যায়। নাড়ীর এ প্রকার আকৃতি কুলক্ষণের মধ্যে গণ্য।

অন্ত্রজ্বরে, পেটে ও বক্ষঃস্থলে গোলাপী রঙের এক প্রকার চিহ্ন বাহির হয়। দাগগুলি অল্প গোলাকার, কিঞ্চিৎ উচ, —হাত ব্লাইলে বেশ স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। এবং অন্ত্রগুলির অগ্রভাগ দিয়া অল্প টিপিয়া দিলে ক্ষণকালের নিমিত্ত মিলাইয়া যায়, তাহার পরেই আবার বাহির হয়। অনেক স্থলেই এই চিহ্নগুলি সাত দিন হইতে চৌদ্দ দিনের মধ্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে অন্ত্রজ্বরের অত্যান্ত লক্ষণ স্পষ্ট রূপে প্রকাশিত হইলেও রক্তবর্ণ চিহ্ন কদাচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। ইউরোপে টাইফয়েড জ্বর অতিশয় প্রবল; কিন্তু সেখানেও সকলের গায়ে এই চিহ্ন বাহির হয় না।

পরিপাক যন্ত্রের বিশৃঙ্খলাই এই জ্বরের প্রধান লক্ষণ। পীড়া প্রকাশের পূর্বে হইতেই রোগী কিছুই খাইতে চায় না। যৎসামান্য ভোজন করিলেও তাহা পরিপাক হয় না। কিন্তু ঠিক ইহার বিপরীত লক্ষণও কোন কোন স্থলে বিদ্যমান থাকে। রোগী অন্ত্রানাবস্থায় পড়িয়া থাকিলেও মুখে যাহা দিবে, তাহা খাইয়া ফেলে, কিছুতেই ক্ষুধার নিবৃত্তি হয় না। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণ কচিৎ দেখা যায়। অনেক স্থলেই জিহ্বা শুষ্ক, ফাটা ফাটা ও কণ্টকযুক্ত। কোথাও কৃষ্ণবর্ণ, কোথাও স্বেতবর্ণ, কোথাও কটাবর্ণ লেপধারা উপরিভাগ ঢাকা থাকে। মুখে রসের লেশ মাত্র দেখা যায় না। রোগীকে জিহ্বা বাহির করিতে বলিলে অগ্রমনস্ততার জন্ত শীঘ্র বাহির করিতে পারে না। আবার বাহির করিলেও শীঘ্র মুখের ভিতরে গুটাইয়া লইতে পারে না। কোন কোন অবস্থায় জিহ্বা বাহির করিবার সময়ে উহা কাঁপিতে থাকে।

উৎকট অবস্থায় কোন কোন রোগীর গুঠ কৃষ্ণবর্ণ

হয় ও ফাটিয়া যায় এবং মাড়ী হইতে রক্ত পড়ে। দন্তও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া আসে।

প্রথর জ্বরের সময়ে, কোথাও বা জ্বরের শেষাবস্থায় এক দিকের, কোন স্থলে বা দুই দিকেরই কর্ণমূল ফুলিয়া উঠে। দুর্বল রোগীর কর্ণমূল গ্রন্থি ক্ষীত হইয়া পাকিয়া উঠিলে তাহা কঠিন লক্ষণ মধ্যে গণিতে হইবে। কারণ তাহাতে অধিক পুয় নিসৃত হইলে এবং ক্ষতস্থান পচিয়া গেলে রোগী ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

উদরাময় অন্ত্রজ্বরের একটি প্রধান লক্ষণ। প্রথমে দিনের মধ্যে দুই তিন বার তরল মল নির্গত হয়। পরে পুনঃ পুনঃ দুর্গন্ধ মল নিঃসরণ হইতে থাকে। মলের বর্ণ হরিদ্রার মত। কিন্তু হরিদ্রাবর্ণ হইলেও তাহাতে প্রায় পিত্ত থাকে না। একটি আধারে মল রাখিয়া দিলে নিম্নে অজীর্ণ দ্রব্য, ইপিথিলিয়ম্ কোষ এবং অন্ত্রের ক্ষত স্থানের গলিত পদার্থ আধারের নিম্নে দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে মল নিঃসরণের সময়ে রোগী কিছুই জানিতে পারে না। অচৈতন্যাবস্থায় শয্যাতেই পুনঃ পুনঃ মল ত্যাগ করে। এই সকল উপসর্গের সঙ্গে উদর ক্ষীত হইয়া উঠে। দক্ষিণ দিকের শ্রোণিপ্ৰদেশ টিপিলে গড়্ গড়্ শব্দ করে। অন্ত্র হইতে রক্তস্রাব এই জ্বরের আর একটি উৎকট লক্ষণ। কিন্তু ইহা সকল স্থলে ঘটে না। কোন কোন চিকিৎসক বলেন যে, অল্প পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে জ্বরের বিব শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, অতএব ইহা সুলক্ষণ বলিতে হইবে। কিন্তু একথা সকলে যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন না। না করিবার কারণ এই, যৎসামান্য রক্তস্রাবের পরেও অনেক ব্যক্তি দুর্বল ও হিমাদ্র হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে।

হিক্কা মহা কষ্টকর উপসর্গ। টাইফয়েড জ্বরে এই উপসর্গ অনেক রোগীর হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, অন্ত্রে ছিদ্র হইবার পূর্বে সকলেরই হিক্কা হয়।

এই পীড়ায় কখন কখন ক্ষুদ্রাঙ্গে ছিদ্র হইয়া থাকে। জ্বরের শেষ অবস্থাতেই এই কঠিন উপসর্গ ঘটবার অধিক সম্ভাবনা। কিন্তু আরোগ্যের সময়েও কচিৎ অন্ত্রে ছিদ্র হইতে দেখা গিয়াছে। তজ্জন্ত অন্ত্রজ্বর হইতে আরোগ্যলাভ করিলেও রোগীকে অনেক দিন পর্য্যন্ত কঠিন দ্রব্য খাইতে দিবে না। কঠিন দ্রব্য ভোজন করিলে তাহার উত্তেজনায় অন্ত্রে অকস্মাৎ ছিদ্র হইতে পারে। ছিদ্র হইলে তাহার ভিতর দিয়া বিষ্ঠাদি পেরি-

টোনিয়ম্ গহ্বরে প্রবেশ করে। তখন আরও অতিরিক্ত আশ্বান, উদরবেদনা, উদরের দৃঢ়তা বাড়িয়া উঠে। নাড়ী ক্ষীণ ও অতিশয় চঞ্চল হয়। কোথাও কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ষ বাহির হয়, কোন স্থলে সর্কাস দিয়া দর্শন করিয়া ঘর্ষ পড়িতে থাকে। রোগী বারম্বার বমন করে এবং শীঘ্রই অবসন্ন হইয়া পড়ে। সচরাচর অন্ধার কপাটের দুই ইঞ্চির মধ্যেই অন্ধে ছিদ্র হইতে দেখা যায়।

রোগী অনেক দিন শয্যাগত থাকিলে শ্বাস যন্ত্রেও প্রদাহাদি জন্মে। কখন কখন ১৩।১৪ দিন পরে ফুস্-ফুসে কিঞ্চিৎ শ্বাসনলীতে প্রদাহ হয়। ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস, কাশি, শ্লেষ্মা নিঃসরণ, বক্ষঃস্থলে বেদনা ও টান বোধ প্রভৃতি ইহার বাহ্য লক্ষণ। এই সময়ে বুকের উপরে কাণ দিয়া শুনিলে কুক্ কুক্ শব্দ হয়। এই শব্দ শ্বাসনলী প্রদাহের লক্ষণ। আবার কাণের কাছে আপনার এক কোষা চুল লইয়া ঘর্ষণ করিলে যে রূপ চূড়্ চূড়্ শব্দ হয়, ফুস্ ফুস্ প্রদাহ হইলে বক্ষঃস্থলের ভিতর হইতে সেই রূপ শব্দ উঠিতে থাকে। কখন কখন প্রদাহের জন্ত ফুস্ ফুস্ যন্ত্রের মত নিরেট হইয়া যায়। সে অবস্থায় পীড়িত স্থানের উপর বক্ষঃস্থল অঙ্গুলি, দিয়া বাজাইলে আর কাঁফা শব্দ হয় না। নিরেট বস্তুর উপরে আঘাত করিলে যে রূপ টিপ্ টিপ্ করে, ফুস্ ফুসেও ঠিক তজ্রূপ শব্দ হইতে থাকে।

বক্ষঃস্থলে কোন প্রকার প্রদাহ না থাকিলেও রোগী যদি মধ্যে মধ্যে দমে দমে নিশ্বাস ফেলে, তাহাও অতিশয় কুলক্ষণ মধ্যে গণ্য। এই রূপ সশব্দ ও উদ্বিগ্ন যুক্ত শ্বাসপ্রশ্বাসের পরে অধিকাংশ স্থলে রোগী হতজ্ঞান হইয়া পড়ে। সকল প্রকার জ্বরেই এটা কঠিন উপসর্গ।

মূত্রাবরোধ সকল প্রকার জ্বরের আর একটি কঠিন উপদ্রব। কোন কোন স্থলে মূত্রাশয়ে প্রস্রাব সঞ্চিত হয়, কিন্তু রোগী তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। তাহা হইলে এই উপসর্গকে ততটা কঠিন বলা যায় না। সঞ্চিত মূত্র শলাকা দ্বারা সহজেই বাহির করিতে পারা যায়। কিন্তু মূত্রাশয়ে প্রস্রাব নিষ্কৃত হইয়া না পড়িলেই রোগীর জীবন রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। মূত্রের সঙ্গে ইউরিক এসিড নামে এক প্রকার ক্ষার দ্রব্য আছে, তাহা বিষভূল্য। সেই বিষবৎ দ্রব্য প্রস্রাবের সঙ্গে বাহির হইয়া যায় বলিয়া আমাদের রক্ত পরিষ্কার ও নির্দোষ থাকে। কিন্তু মূত্রাশয়ে মূত্রনিঃসরণ না হইলে ইউরিক এসিড রক্তে মিশ্রিত হয়। তজ্জন্ত রোগী অজ্ঞান

হইয়া পড়ে এবং হস্তপদে আক্ষেপ হইতে থাকে। মূত্রের সঙ্গে কখন কখন মেদমিশ্রিতও থাকে, তাহাও সহজ উপদ্রব নহে।

রোগী অনেক দিন শয্যায় পড়িয়া থাকিলে কটদেশে ক্ষত হয়, ক্রমে সেই ক্ষতস্থান পচিতে থাকে। অতএব ইহাও একটি মারাত্মক উপসর্গ।

এই জ্বরে সচরাচর ক্ষুদ্রাত্ত্বের সমবেত ও অসমবেত গ্রন্থি এবং মেসেন্টারিক গ্রন্থিই অধিক বিকৃত হইয়া থাকে। পীড়ার প্রথমাবস্থায় মৃত্যু হইলে জড়িতাত্ত্বের সমবেত এবং অসমবেত গ্রন্থিতে প্রদাহের লক্ষণ দেখা যায়। গ্রন্থিগুলি ফুলিয়া ৩।৪ সূতা উচ হইয়া উঠে, এবং তাহাদের চারিদিকের শ্লেষ্মিক ঝিল্লি লালবর্ণ দৃষ্ট হয়। আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে গ্রন্থির ঐ সকল স্থান কোমল ও গলিত হয়, শেষে ঐ সকল স্থানে ক্ষত জন্মে। চিকিৎসকেরা অনুমান করেন যে, অস্ত্রের ঐ সমস্ত স্থান দিয়া জ্বরের বিষ বাহির হইয়া যায়, তজ্জন্ত প্রথম হইতেই অন্ধারে উত্তেজনা উপস্থিত হয় এবং সেই উত্তেজনার নিমিত্তই উদরাময় আসিয়া পড়ে। টাইফয়েড জ্বরের বিষ মলমূত্র দ্বারা সম্পূর্ণ রূপে নিগত হইতে না পারিলে উহার কতক অংশ যন্ত্রের ভিতরে প্রবেশ করে, তাই পিত্তও দূষিত হয়।

অন্ত্রের ক্ষতস্থান কখন কখন অন্ত্রাবরক ঝিল্লির সঙ্গে লাগিয়া যায়, সেকারণ ঐ ঝিল্লিতেও ছিদ্র দৃষ্ট হয়। অস্ত্রে ছোট ছোট ছিদ্র হইলে রোগী আরোগ্যলাভ করে, কিন্তু অন্ত্রাবরক ঝিল্লিতে ছিদ্র হইলে প্রাণ-রক্ষা হওয়া দুর্ঘট। অস্ত্র ছিদ্রিত হইয়া গেলেও রোগী যদি আরোগ্যলাভ করে, তাহা হইলে ক্রমে ঐ ছিদ্রের উপরে একটা পাতলা পরদা পড়ে। পরে সেই পরদা উত্তরোত্তর পুরু ও দৃঢ় হইয়া আসে। কিন্তু ছিদ্রের চারি দিক হইতে মাংস গজাইয়া ছিদ্র ঘোড়া লাগিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাক্তার লাত্রে বলেন যে, অস্ত্র গজাইয়া ছিদ্র ঘোড়া লাগিতে পারে। কিন্তু একথা সকলে স্বীকার করেন না।

অন্ত্রজ্বরে অধিকাংশ রোগীর প্রীহা কিছু কিছু বড় ও কোমল হইয়া থাকে। কাহার প্রীহা অকস্মাৎ ফাটিয়া যায়। প্রীহা ফাটিলে পেরিটোনিয়াল গহ্বরে রক্ত প্রবেশ করে। মেলেরিয়া জনিত সবিরাম ও স্বল্প বিরাম জ্বরে এই দুর্ঘটনা সময়ে সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়। অকস্মাৎ মূর্ছনা (sudden syncope) দ্বারা

হঠাৎ মৃত্যু ঘটবার ইহা একটা প্রধান কারণ। কচিং কোন কোন রোগীর অন্ত্রনালীতে এবং শ্বাসনালীতেও ক্ষত হইয়া থাকে। ফুস্‌ফুস্‌ প্রদাহ এবং ফুস্‌ফুস্‌ রক্তাধিকার লক্ষণ অনেক মৃতদেহে দৃষ্ট হয়।

মস্তিষ্কাবরক ঝিল্লিতে প্রদাহ অতি বিরল। কিন্তু মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য এবং আরেক্‌নয়েড্‌ গহ্বরে সিরস রসসঞ্চয় অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কোন কোন ব্যক্তির হৃদয়ের পেশীস্থত্র কোমল হয়। হৃদয় কাটিলে ভিতর হইতে অত্যন্ত তরল ও কৃষ্ণবর্ণ রক্ত বাহির হইয়া আসে। তন্নিম্ন ফুস্‌ফুস্‌ প্রদাহ কিম্বা অন্ত্রাবরক ঝিল্লি প্রদাহের পর মৃত্যু ঘটিলে হৃদয়ের গহ্বরে মধ্যে কাইব্রিনের পিণ্ড ও জমিয়া থাকিতে দেখা যায়। ভিত্তি কহেন যে, ইহাতে রক্তের স্বেতকণা অতিশয় বৃদ্ধি হয়।

কোন কোন স্থলে বৃক্কের রক্তাধিক্য দেখা যায় ; আবার কাহারও বৃক্ক (kidneys) পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে।

টাইফয়েড্‌ জ্বর চিনিয়া লওয়া কঠিন নহে। একবার দেখিলে সহজেই ইহাতে সকলের ব্যাপত্তি জন্মে। মোহকজ্বর অর্থাৎ টাইফস্‌ জ্বর, স্বপ্নবিরাম জ্বর এবং মস্তিষ্কাবরক ঝিল্লিপ্রদাহের সঙ্গে ইহার কিছু গোল হইতে পারে। টাইফয়েড্‌ জ্বরে পেটে, বুকের উপরে এবং পৃষ্ঠে যে চিহ্ন বাহির হয়, সে সকলের বর্ণ গোলাপের মত ; কিন্তু টাইফস্‌ জ্বরের দাগগুলি ঈষৎ কৃষ্ণবর্ণ। টাইফয়েড্‌ জ্বরের চিহ্ন ৭ দিন হইতে ১৪ দিনের মধ্যে বাহির হয় ; টাইফস্‌ জ্বরের চিহ্ন ৪ দিন হইতে ৭ দিনের ভিতরে বাহির হইয়া থাকে। টাইফস্‌ জ্বরে উদরাময় কিম্বা অন্ত্র হইতে রক্তস্রাব প্রায় ঘটে না ; কিন্তু অন্ত্রজ্বরে সর্বত্রই উদরাময় দেখা যায়। তন্নিম্ন, দক্ষিণ শ্রেণিপ্রদেশ টিপিলে বেদনা করে ও বজ্‌ বজ্‌ শব্দ করিয়া উঠে। ইহাই টাইফয়েড্‌ জ্বরের প্রধান স্পষ্ট লক্ষণ। এ প্রকার লক্ষণ আর কোন পীড়াতাই দেখা যায় না। এই জ্বরে অনেক রোগীর অন্ত্র হইতে রক্তস্রাবও হইয়া থাকে।

অন্ত্রজ্বর, বালক এবং যুবা ব্যক্তিদেরই অধিক হয়।

চল্লিশ বৎসর বয়স্কের পর এ পীড়া প্রায় আর ঘটিতে দেখা যায় না। কিন্তু মোহক জ্বর সকল বয়সেই হইতে পারে। টাইফয়েড্‌ জ্বর প্রায় ২১ দিন হইতে ৩০।৪০ দিন পর্যন্ত থাকে। টাইফস্‌ জ্বর ২১ দিনের অধিক

থাকে না। ইহার ভিতরে রোগী আরোগ্যলাভ করে কিম্বা প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।

অন্ত্রজ্বরে শতকরা কত রোগীর মৃত্যু হয়, ইহার ঠিক তালিকা দেওয়া শ্রুতিনি। ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা যে সকল হিসাব রাখিয়াছেন, তাহার ফল সর্বত্র সমান নহে। সমান না হইবার কারণ এই, কোন বৎসর পীড়ার প্রকোপ অধিক হ্রাস হয়, আবার কোন বৎসর তত কঠিন হয় না। আবার কোন কোন রোগীর হয় ত নানা প্রকার উৎকট উপসর্গ ঘটিতে পারে, কোন স্থলে অতি সামান্য ও সহজ উপসর্গ ঘটে। তন্নিম্ন চিকিৎসার প্রণালী ভেদেও মৃত্যু সংখ্যার কমবেশী হয়। কোথাও এরূপও ঘটে, রোগীকে নিতান্ত মুমূর্ষু দশায় দেখিলে তাহাকে চিকিৎসালয়ে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। কাজেই যে মরিতে আসিয়াছে বৈ চিকিৎসা করাইতে আসে নাই, তাহার ভাগ্যে মৃত্যু ভিন্ন আর কি লাভ হইবে ? এ সকল কারণে টাইফয়েড্‌ জ্বরের শুভাশুভ ফল ঠিক নিশ্চিত করা যায় না।

ডাক্তার মর্চিশন, চৌদ্দ বৎসরের তালিকা হইতে ১৮,৫৯২ জন রোগীর হিসাব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহাতে শতকরা ১৮.৭৮ জনের মৃত্যু হইয়াছিল। অর্থাৎ ৫.২৭ জন রোগীর মধ্যে ১ জন প্রাণত্যাগ করিয়াছে। এ রোগে পুরুষের চেয়ে স্ত্রীলোকের মৃত্যু সংখ্যা অনেক অল্প। ইহা বালকদের পক্ষেও তত মারাত্মক নহে। সচরাচর সবলকায় যুবাব্যক্তিরই মৃত্যুর ভাগ অধিক দেখা যায়। আমাদের সাম্রাজ্যী কুইন্‌ ভিক্টোরিয়ার স্বামী প্রিন্স আলবার্ট এই জ্বরে একাক্রমে একুশ দিন ভুগিলেন। অতুল ঐশ্বর্যের পতি, কত চিকিৎসা ! কত যত্ন ! কিন্তু কিছুতেই ফল হইল না। শেষে ১৮৬১ সালের ১৪ই ডিসেম্বর দিবসে তিনি মাটির দেহ মাটিতে রাখিয়া যোগ্যধামে চলিয়া গেলেন।

ভাবিফল—শুভলক্ষণের মধ্যে, যদিও জ্বরের প্রখরতা এবং উপসর্গ অল্প হয় ; নাড়ীর স্পন্দন প্রাতঃ মিনিটে ১২০ বার বা তদপেক্ষা কম ; দেহের সস্তাপ ১০০° বা তদপেক্ষা কম ; সামান্য উদরাময় ; এবং অন্ত্রে যদি ছিন্ন না হয় ও প্রলাপ না থাকে, তাহা হইলে নিশ্চিত আরোগ্য লাভের সম্ভাবনা।

অশুভ লক্ষণের মধ্যে দেহের সস্তাপ ১০৫° অধিক ; প্রথম হইতেই নাড়ীর স্পন্দন ১২০ বারের অধিক ; নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ, বক্র এবং টিপিয়া ধরিলে অজুড়ব

করা যায় না; কিছা ক্ষণে ক্ষণে উহার স্পন্দন বিলুপ্ত হইয়া যায়; কিছা ক্ষেচুয়ার মত স্থল হইয়া পিছলিয়া পিছলিয়া চলিতে থাকে; নাড়ীমান যদ্যে পরীক্ষা করিলে যদ্যপি উর্দ্ধরেখা হেলিয়া ছোট হইয়া আসে, নিম্নরেখা বড় হয় এবং তলায় দুইটা কিছা তিনটা কুঞ্চিত রেখা পড়ে, তবে ইহাকে নিত্যন্ত কুলক্ষণ বলিতে হইবে। হৃদয়ের স্পন্দন যদি অত্যন্ত ক্ষোরে হইতে থাকে, এবং তৎকালে নাড়ী ক্ষীণ, ক্ষুদ্র ও দ্রুত-গামিনী হয়, তাহা হইলে মৃত্যু নিশ্চিত। হৃদয়ের প্রতি-ঘাতের অভাব এবং তৎকালে হৃৎপিণ্ডের দ্বিতীয় শব্দ যদ্যপি শুনিতে না পাওয়া যায়, তবে রোগীর প্রাণরক্ষা করা দুর্ঘট। মৃত্যাবরোধ। অত্যন্ত প্রলাপ। শ্বাস যন্ত্রের প্রদাহ এবং তাহার সঙ্গে নিদ্রাভাব ও প্রলাপ। কঠিন, শুষ্ক এবং পাণ্ডুবর্ণ কিছা কৃষ্ণবর্ণ জিহবা। অতিশয় হিষ্কা। অত্যন্ত অবসন্নতা। হস্তপদের পেশীর আপেক্ষ। শিব-নেত্র। পীড়ার চরমাবস্থায় কতিদেশে কিছা মুখে ক্ষত। কর্ণমূল প্রদাহ। এইগুলি সকল জ্বররোগেরই অতিশয় কুলক্ষণ।

রোগের প্রতীকার না হইলে প্রায় ১২ দিন হইতে ২০ দিনের মধ্যে মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে কোন কোন রোগী বালিস হইতে সরিয়া সরিয়া আসে। কেহ এ পাশ ও পাশ করিতে থাকে। সশব্দ ঘন ঘন শ্বাস প্রশ্বাস বহে। আন্তরিক কণ্ঠের নিমিত্ত কোন কোন রোগী কৌতাহীতে থাকে। কাহারও মলদ্বার ফাঁক হইয়া যায় এবং রোগী অচেতনাবস্থায় মলত্যাগ করে। হস্ত পদা-দির অগ্রভাগ শীতল; নাড়ী ক্ষীণ ও অত্যন্ত দ্রুত-গামিনী; কোন স্থলে বা মৃত্যুর ৭।৮ ঘণ্টা পূর্বে নাড়ীস্থল ও দড়্‌বড়্‌ করিয়া বহিতে থাকে, অবশেষে বিলুপ্ত হইয়া হয়। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্ম নির্গত হইতে থাকে, তাহার পর প্রাণপ্রদীপ নিবিয়া যায়।

এই জ্বরের ঠিক কারণ কি, তাহা বলা যায় না। কিন্তু বিজ্ঞ চিকিৎসকদের মধ্যে নানা জনে নানা কথা কহেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার বিষ মেলেরিয়ার মত। জন্তুর শরীর ও উদ্ভিদ পচিয়া গেলে সেই গলিত পদার্থ হইতে এক প্রকার বাষ্প উঠে। তাহাই মাছের শরীরে প্রবেশ করিলে টাইফয়েড জ্বর হয়। ডাক্তার বড় কহেন যে, টাইফয়েড জ্বরাক্রান্ত রোগীর বিষ্ঠা হইতে ইহার বিষ অপরের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে। কিন্তু ডাক্তার মর্চিসন এ মতের খণ্ডন করিয়াছেন।

টাইফয়েড জ্বরের উপযুক্ত চিকিৎসা কিছুই নাই। বরং নানা প্রকার কঠিন ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর অবস্থা আরও মন্দ হইয়া পড়ে। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক প্রথমে বমন করাইতে পরামর্শ দেন। পাকস্থলীতে ভুক্ত-দ্রব্য সঞ্চিত থাকিলে বমন করান যাইতে পারে। ১০। ১৫ গ্রেণ ইপিক্যাক্ চূর্ণ উষ্ণ জলের সঙ্গে সেবন করা-ইবে। ডাক্তার ট্যানার, অর্দ্ধ ছটাক ভাইনম্ ইপি-ক্যাক্ সেবন করাইতে পরামর্শ দেন। আমাদের বৈদ্যেরা বলেন যে, রোগীর সমস্তগাত্র চালিত করিবে, কিন্তু মলভাণ্ড কদাচ চালিত করিবে না, অর্থাৎ রোগীকে বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। সে ব্যবস্থা ঠিক এই রোগের জন্ত। টাইফয়েড জ্বরে বিরে-চক ঔষধ অত্যন্ত অনিষ্টকর। কিন্তু দুই তিন দিনের জ্বরে, উদরাময় উপস্থিত হইবার পূর্বে নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করা যাইতে পারে,—

হাইড্রার্ক কন্‌ ফ্রিটা ৩ গ্রেণ
সুগন্ধ খড়ীচূর্ণ ৫ ,,
সোডা বাইকার্ব ৫ ,,
চিনি ৩ ,,

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিরা করিবে। এই ঔষধ ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে পেটের অধিক উত্তে-জনা ঘটিতে পায় না। ডাক্তার হার্লি, সুগন্ধখড়ীচূর্ণ না দিয়া আফিম্ সম্বলিত খড়ীচূর্ণ প্রয়োগ করেন। যাহা হউক, এই পারদ ঘটিত মুহূ বিরেচক ঔষধ এক দিনের অধিক সেবন করাইবে না।

তাহার পর, হস্‌, চেম্বার্স, রিচার্ডসন, মর্চিসন, ট্যানার, ফিল্ট প্রভৃতি চিকিৎসকগণ পার্থিবানের বিশেষ প্রশংসা করেন। যবক্ষার লবণ দ্রাবক (Nitro-muriatic acid) গুঁঠের পাকের সঙ্গে মিশাইয়া প্রত্যহ ৩।৪ বার ১৫।২০ বিন্দু মাত্রায় সেবন করান যাইতে পারে। অম্লজ্বরে রক্তে অতিশয় ক্ষার জন্মে। ঐ দ্রাবক সেবন করাইলে সেই ক্ষার দোষ নষ্ট হইয়া যায়।

জার্মানীতে জলসেক চিকিৎসার আদর আছে। ডাক্তার ফিল্টও আমেরিকাতে ইহার পরীক্ষা করিয়া-ছিলেন। পরীক্ষা করিয়া তিনিও ইহার প্রশংসা করেন। রোগীর গায়ের অত্যন্ত তাপ বৃদ্ধি হইলে জলসেক করা আবশ্যক। প্রথমে ঘরের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিবে। তাহার পর দুই খানি কঞ্চল শীতল জলে ভিজাইয়া দুইটা শয্যা পাতিয়া রাখিবে। আগে একটা কঞ্চলে রোগীকে

জড়াইয়া তাহার উপরে আর একখানি শুষ্ক কঞ্চল ঢাকা দিবে। ১০। ১৫ মিনিট পরে এই শয্যা হইতে তুলিয়া আবার অন্ত্র শয্যার কঞ্চলে জড়াইয়া রাখিবে। শরীরের বল ও দেহের সস্তাপ বৃদ্ধিয়া এই প্রক্রিয়া ৩০। ৪০ মিনিট পর্য্যন্ত করা যাইতে পারে। শেষে রোগীর সর্বাঙ্গ মুচাইয়া শুষ্ক শয্যায় শোয়াইবে এবং গায়ে শুষ্ক কাপড় ঢাকা দিবে। জলসেকের পর কদাচ শীঘ্র ঘরের দ্বার খুলিবে না। যে ঘরের দ্বার রুদ্ধ করিলেও শীতল বাতাস আসিতে পারে, তেমন স্থলে জলসেক করা কর্তব্য নহে। জলসেক করিতে সাহস না হইলে, উষ্ণজলে বস্ত্র ভিজাইয়া তাহাতে বারম্বার রোগীর সর্বাঙ্গ মুচাইয়া দিবে। ইহাতেও সস্তাপের লাভ হয়। দুঃসহ পিপাসা নিবারণের নিমিত্ত শীতল জল ও বরফ বিশেষ হিতকর। অত্যন্ত মাথার বেদনা থাকিলে সমস্ত চুল কামাইয়া বরফ ও শীতল জলধারা প্রয়োগ করিবে, ইহাতে মাথার উত্তেজনা কমিয়া যায় এবং নিদ্রারও আবির্ভাব হয়।

প্রথমেই বলা হইয়াছে, অন্ত্রজ্বরের ঠিক চিকিৎসা কিছুই নাই। কোন ঔষধে এই কঠিন জ্বরের প্রতীকার হয় না। পীড়ার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত চিকিৎসকের কর্তব্য এই যে, তিনি লঘু পথ্য এবং স্নায়ুর দ্বারা রোগীর বল রক্ষা করিবেন। তত্ত্বিন্ন, যখন যে উপসর্গ উপস্থিত হইবে, যৎসামান্য ঔষধ দ্বারা তাহার শাস্তি করিবার চেষ্টা পাইবেন। অতিরিক্ত ঔষধ সেবন করাইলে কিম্বা ব্যস্ত হইলে অনিষ্ট বৈ ইষ্টলাভের প্রত্যাশা নাই। ডাক্তার গুলডেন, ডগ্‌ প্রভৃতি চিকিৎসকগণ এই রোগে কুইনাইন প্রয়োগ করেন। কিন্তু তাহা সুব্যবস্থা নহে। বিজ্ঞ বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ দেখিয়াছেন, টাইফয়েড জ্বরে কুইনাইন সেবন করাইলে অনিষ্ট ঘটে এবং পীড়া আরোগ্যের অনেক বিলম্ব পড়িয়া যায়। তবে এস্থলে এক কথা এই বিবেচনা করিতে হইবে যে, আমাদের দেশে মেলেরিয়া অতিশয় প্রবল। এখানে অন্ত্রজ্বরে প্রাতঃকালে যদি কিঞ্চিৎ বিশ্রাম পাওয়া যায়, তাহা হইলে অল্প মাত্রায় কুইনাইন প্রয়োগ করিলে ক্ষতি নাই। কিন্তু অতিশয় আত্মান, রক্তস্রাব, অল্পে ছিদ্র প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে কুইনাইন প্রয়োগ করিবে না।

উদরাময় নিবারণের নিমিত্ত এই রূপ ঔষধ প্রয়োগ করা যাইতে পারে—

খদিরের অরিষ্ট অর্দ্ধ ড্রাম

কাইনোর অরিষ্ট ঐ
আফিমের অরিষ্ট ৫ বিন্দু
পেপারমেন্টের জল অর্দ্ধ ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ চারি ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। অত্যন্ত প্রলাপ এবং মস্তকবেদনা থাকিলে একেবারে উদরাময় নিবারণ করিবে না। কিন্তু পুনঃ পুনঃ জলবৎ মল নির্গত হইলে তাহার প্রতীকার করা আবশ্যক। নিম্ন লিখিত ঔষধেও উদরাময়ের বিলক্ষণ শাস্তি হয়—

জলমিশ্র গন্ধক দ্রাবক ৩ বিন্দু
গুগার অব্‌লেড্‌ ৩ গ্রেণ
মর্ফিয়া হাইড্রোক্লোরেট সিকি গ্রেণ
দারুচিনির জল অর্দ্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। প্রবল উদরাময় উপস্থিত হইলে নিম্ন লিখিত ঔষধ পিচ্কারী দ্বারা মলদ্বারে প্রয়োগ করিবে—

তাপিন তৈল ৩০ বিন্দু
টিং কাইনো ২ ড্রাম
টিং ওপিয়ম্‌ ২০ বিন্দু
গঁদের মণ্ড এক ছটাক।

এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। রক্তস্রাব হইলে গ্যালিক এসিড্‌ মহৌষধ।

গ্যালিক এসিড্‌ ১০ গ্রেণ
টিং ওপিয়ম ৭ বিন্দু
জলমিশ্র গন্ধক দ্রাবক ১০ বিন্দু
জল অর্দ্ধ ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৪। ৬ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করিবে।

অতিশয় পেট ফাঁফিয়া উঠিলে এবং উদরে বেদনা থাকিলে সমস্ত পেটে তাপিন তৈল মাখাইয়া উষ্ণজলের স্নেহ করিবে। অতিশয় আত্মান বিদ্যমান থাকিলে কোমল বস্ত্রে পেট বাধিয়া রাখা কর্তব্য। তত্ত্বিন্ন লম্বা নলীর দ্বারা হিন্দুর পিচ্কারী দিলেও আত্মান কমিতে পারে।

রাত্রিতে নিদ্রা না হইলে রোগীর অত্যন্ত শ্রান্তি জন্মে। তাহাতে দিন দিন শরীর দুর্বল হয় এবং সমস্ত উপসর্গও বাড়িতে থাকে। তজ্জন্ত বাহ্যে নিদ্রাবেশ হয়, সে পক্ষে বস্ত্র করা উচিত। ৫ গ্রেণ ডোভার্স পাউ-

ডার প্রয়োগ করিলে অনেকস্থলে স্ননিদ্রা হয়। কিন্তু মস্তকে রক্তাধিক্য থাকিলে এই ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে। কারণ ইহাতে আফিম আছে। মস্তকে রক্তাধিক্য থাকিলে আফিম সহ হয় না। ফুসফুস প্রদাহ কিম্বা শ্বাসনালী প্রদাহ থাকিলে যদি প্লেগ্মা নিঃসরণ না হয়, তাহা হইলে আফিমে অনিষ্ট করে। রোগী, একে-বারে সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়িবে এরূপ পূর্বলক্ষণ জানিতে পারিলেও আফিম ব্যবস্থা করিবে না। যাহা হউক, কোন প্রকারে রোগীর স্ননিদ্রা হইলে এক দিনে উৎকট উপদ্রব সকল দূরীভূত হয়।

বক্ষঃস্থলের প্রদাহ জন্ম কাশি বর্তমান থাকিলে বৃকের উপর তার্পিন তৈল দিয়া মর্দন করিবে; পাতলা কাপড় তার্পিন তৈলে ভিজাইয়া তাহা বৃকের উপরে বিছাইয়া দিবে; এবং মসিনার উষ্ণ প্রলেপ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিবে। সেবনের নিমিত্ত টিং সেনেগা ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ স্কুইল ৩০ বিন্দু, ক্লোরিক ইথর ২০ বিন্দু, কপূরের জল অর্দ্ধছটাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। উদরাময়, কাশি ও একজ্বর এই উপসর্গগুলির আর একটা মহোষধ আছে। যথা—লিকর সোডা ক্লোরিনেট ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ টলু ৩০ বিন্দু, ক্লোরিক ইথর ২০ বিন্দু, সার্পেন্টারির ফাণ্ট অর্দ্ধ ছটাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৪।৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

রোগী দুর্বল হইয়া পড়িতেছে, এরূপ বৃত্তিতে পারিলেই মাংসের ঝোল এবং ব্রাণ্ডী সেবন করাইতে থাকিবে। জ্বররোগে মদ্য প্রয়োগ করিতে হইলে অনেক টুকু বিজ্ঞতা চাই। ঠিক সময়ে এবং উপযুক্ত পরিমাণে মদ্য ব্যবস্থা করিতে না পারিলে বিস্তর অনিষ্ট ঘটে এবং অনেক রোগী চিকিৎসকের অবিবেচনার নিমিত্ত অকালে প্রাণত্যাগ করে। অতএব জ্বররোগের চিকিৎসার সময়ে সকলেই এই কয়েকটি বিষয় স্মরণ রাখিবেন—

১। নাড়ী ক্ষীণ ও অতিশয় দ্রুতগামিনী হইলে মদ্য প্রয়োগ করিবে এই ঔষধ দুই এক মাত্রা সেবন করিলে যদ্যপি নাড়ী পূর্বাপেক্ষা স্থির ও সবল বোধ হয়, তবেই বৃত্তিতে হইবে যে, মদ্য প্রয়োগে উপকার হইয়াছে। মদ্য সেবন করাইলে যদ্যপি নাড়ীর বেগ ও বক্রগমন বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে বৃদ্ধা চাই যে, মদ্য সেবনে কোন উপকার হয় নাই; বরং কিছু অনিষ্ট ঘটয়াছে।

কিন্তু নড়ী চঞ্চল হইলেও মদ্য এককালে স্থগিত রাখা উচিত নহে। পূর্বাপেক্ষা আরও অল্প মাত্রায় কিছু বিলম্বে বিলম্বে সেবন করাইবে। এই প্রণালীতে সূরা প্রয়োগ করিলে, কোন রোগীকে কি পরিমাণে এবং কত বিলম্বে বিলম্বে মদ্য সেবন করান আবশ্যক, তাহা অনায়াসে বৃত্তিতে পারা যায়। যাহারা নিম্নত রোগীর কাছে থাকিয়া বহুদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, সে সকল বিজ্ঞ চিকিৎসকের প্রায় এত দূর কষ্ট হয় না। মস্তিষ্কের উপসর্গ এবং নাড়ীর গতি দেখিলেই তাহার মদ্যপ্রয়োগের ফলাফল অবিলম্বে বৃত্তিতে পারেন।

মদ্য সেবন করাইলে যদ্যপি পূর্বাপেক্ষা জিহ্বা আরও মলিন হয় ও শুকাইয়া যায়, তাহা হইলে সূরায় অপকার করিয়াছে বৃত্তিতে হইবে। কিন্তু, যদ্যপি জিহ্বা ক্রমশঃ সরস হইয়া আসে এবং মলিনতা কমিয়া যায়, তবে মদ্য সেবনে শুভ ফল দর্শিয়াছে, ইহা দ্বারা তাহাই বুঝা চাই।

মদ্য ব্যবস্থা করিলে যদি প্রলাপ কমিয়া আসে ও নিদ্রার আবির্ভাব হয়, তবে তাহা তুলক্ষণ। কিন্তু প্রলাপ পূর্বাপেক্ষা অধিক হইলে কিছু কালের নিমিত্ত সূরা সেবন করাইবে না।

দুই তিন মাত্রা মদ্য সেবন করাইলে যদি শ্বাস প্রশ্বাস স্বভাবিক হইয়া আসে, তাহা হইলে নির্ভয়ে মদ্য প্রয়োগ করিবে। কিন্তু শ্বাস ক্রুদ্ধ বৃদ্ধি হইলে এই ঔষধ বন্ধ রাখিবে।

আমাদের দেশে সচরাচর জ্বরাদি রোগের অবসন্ন-বস্থায় ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২ ওঙ্ক হইতে ৬ ওঙ্ক ব্রাণ্ডী কিম্বা ৪ ওঙ্ক হইতে ৮ ওঙ্ক পোট ব্যবস্থা করা যায়। কচিং কোন কোন স্থলে ইহার অধিক পরিমাণেও সেবন করান গিয়াছে। কঠিন পীড়ার সময়ে রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িলে ঠিক সময়ে সময়ে মদ্য সেবন করান চাই। মদ্য সেবন দ্বারা শরীর সুস্থ ও নিদ্রার আবির্ভাব হইলেও নির্দিষ্ট সময়ে রোগীকে জাগাইয়া সূরা সেবন করাইবে। কারণ ঠিক সময়ে মদ্য সেবন না করাইলে বিষ ঘটবার সম্ভাবনা। রোগী স্থির ভাবে ঘুমাইয়াছে বলিয়া তাহাকে জাগাইতে কুণ্ঠিত হইবে না। কুণ্ঠিত হইলে, হয় ত সেই নিদ্রা হইতে আর তাহাকে জাগিতে হইবে না। কারণ, তাহা হইলে জীবনী শক্তি একেবারে নিস্তেজ হইয়া পড়ে এবং রোগী সংজ্ঞাহীন হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

মদ্যের সঙ্গে মাংসের ঝোলই উপযুক্ত পথ্য। যতটুকু। যম খাইলে রোগী অনায়াসে পরিপাক করিতে পারিবে, ১ ঘণ্টা অথবা অর্ধ ঘণ্টা অন্তর ততটুকু করিয়া ঝোল সেবন করাইবে। দুগ্ধ এবং পাতলা যবের মণ্ডও সুপথ্য। কিন্তু উদরাগ্নান থাকিলে এই সকল পথ্য ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে। তবে, সামান্য পেট ফাঁফা থাকিলে প্রথম সপ্তাহের পর চুণের জলের সঙ্গে গাধার দুগ্ধ অল্প অল্প ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।

এই জরের তন্তু হইতে পরিভ্রাণ পাইলেও অনেক দিন পর্যন্ত রোগীকে বিলক্ষণ সাবধানে রাখিবে। সাবধানে না রাখিলে এই কঠিন পীড়ার পুনর্বার আক্রমণের সম্ভাবনা আছে। দুর্বল রোগীকে শয্যা হইতে উঠিয়া যাইতে কিম্বা অধিক বসিয়া থাকিতে দিবে না। জরত্যাগ হইলেও দিন কতক কেবল তরল ও লঘুপথ্যের ব্যবস্থা করিবে। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে, অন্ত্রজরে অন্ত্রমধ্যে ক্ষত হয়। কাজেই, কঠিন দ্রব্য উদরস্থ হইলে অন্ত্রের ভিতরে উত্তেজনা জন্মিতে পারে। অতএব যে যে ক্ষত স্থানে নূতন পরদা পড়ে, সেই সকল স্থানে পুনর্বার ক্ষত হইবার সম্ভাবনা।

এই রোগে হোমিওপ্যাথী ঔষধেও বিলক্ষণ উপকার করে। পীড়ার প্রথমাবস্থাতে ব্যাপ্টিসিয়া (Baptisia Ix dil) দুই এক বিন্দু মাত্রায় ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। বিজ্ঞ চিকিৎসকেরা কহেন যে, ইহাতে জরের বিষ নষ্ট হইয়া যায়।

নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুত, উদরাগ্নান, উদরাময়, অবসন্নতা, তৃষ্ণা প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে আর্সেনিক মহৌষধ। এই ঔষধ ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে এবং ইহার মধ্যে মধ্যে কার্বো ডেজিটেবেলিস্ খাইতে দিবে। প্রলাপাদি বর্তমান থাকিলে বেলেডোনা সেবনে উপকার করিতে পারে।

টাইফয়েড জর সংক্রামক। অতএব রোগীর সমস্ত বিষ্ঠা গ্রামের বাহিরে পুতিয়া ফেলা উচিত। পরিধানের বস্ত্র এবং শয্যা দক্ষ করিতে পারিলে ভাল হয়।

অন্ত্রপ্রদাহ (Enteritis)। ক্ষুদ্রান্ত্রের প্রদাহ দুই প্রকার। এক প্রকার অতি সহজ; তাহাতে বিশেষ যত্নগা নাই, কোন বিপদেরও আশঙ্কা নাই। অনেক সময়ে বিনা চিকিৎসায় ইহার উপশম হয়। আর এক জাতীয় অন্ত্র-প্রদাহ অতিশয় উৎকট। তাহাতে উদরের বেদনায় প্রাণ ওষ্ঠাগত হয় এবং রোগীর জীবন রক্ষা করাও

দুর্ঘট হইয়া পড়ে। অন্ত্রপ্রদাহ সকল বয়সেই হইতে পারে, কিন্তু দুগ্ধপোষ্য শিশুদের দাঁত বাহির হইবার সময় অধিক দেখা যায়।

পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির অন্ত্রপ্রদাহ হইবার পূর্বে প্রায় কম্প হয়। তাহার পর,—জর, পিপাসা, নাভিমণ্ডলের চারিদিকে অত্যন্ত বেদনাবোধ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন, শূল বেদনা উপস্থিত হইলে রোগী আপনার পেট আপনি হাত দিয়া খামচাটয়া ধরে, তাহাতে কিছু কালের জন্ত স্থিতি হয়। কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহ হইলে রোগী উদর স্পর্শ করিতে দেয় না। হাত দিয়া অল্প টিপিলে অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে। পা ছড়াইয়া শয়ন করিলে পেটে টানবোধ হয়, তাই রোগী কোলের কাছে হাঁটু শুটাইয়া উদর আচ্ছাদিত করিয়া রাখে। জোরে নিশ্বাস ফেলিলেও পেটের যন্ত্রণা বৃদ্ধি হয়।

টাইফয়েড জরের মত অন্ত্রপ্রদাহেও উদরাময় প্রায় সর্বত্র ঘটয়া থাকে। রোগী বারম্বার পাতলা মলত্যাগ করে। মলের বর্ণ কখন হলুদের স্রাব, কখন বা মাটির মত। অন্ত্রের উত্তেজনায় নিম্নস্তম্ভে মধ্যে মধ্যে অতিশয় বমন হয়। রোগীকে পথ্য খাইতে দিলে কিছুই পেটে থাকে না। দুগ্ধ, মাংসের ঝোল প্রভৃতি তরল দ্রব্য উদরস্থ হইলেই উঠিয়া যায়। উল্লীর্ণ পরার্থের সঙ্গে কখন কখন বিষ্ঠা দেখা গিয়াছে। কিন্তু বিষ্ঠা না থাকিলেও সহজে বমনে এত দুর্গন্ধ হয় যে, রোগীকে কাছের কেহ বসিতে পারে না।

অন্ত্রপ্রদাহে প্রলাপ অতিশয় উৎকট লক্ষণ। অধিক প্রলাপ বর্তমান থাকিলে রোগীর জীবন রক্ষা করা এক প্রকার অসাধ্য হইয়া পড়ে। পীড়ার প্রথমাবস্থায় নাড়ী কঠিন এবং স্থূল থাকে; ক্রমে অত্যন্ত ক্ষীণ ও দ্রুতগামিনী হইয়া আসে, শেষে অঙ্গুলি দিয়া টিপিলে আর কিছুই অনুভব করা যায় না।

শৈশবাবস্থায় অন্ত্রের মূত্রিক ঝিল্লির প্রদাহও (Muco-enteritis) দেখিতে পাওয়া যায়। দাঁত উঠিবার সময়ে শিশুদের আগে উদরাময় হয়। তাহার পর ক্রমে আধ্বান, জর প্রভৃতি টাইফয়েড লক্ষণ প্রকাশ পায়। রোগী সর্বদাই অস্থির হইয়া থাকে; যন্ত্রণায় চীৎকার করে; রাত্রিতে নিদ্রা হয় না; জিহ্বা মলিন হয়; অবশেষে নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুতগামিনী হইয়া পড়ে। অন্ত্রপ্রদাহে রাত্রিকালে জরের অল্প বিশ্রাম হয়।

কিন্তু টাইফয়েড্‌ অরে প্রাতঃকালে অন্ন বিশ্রাম হইয়া থাকে।

রোগনির্ণয়—টাইফয়েড্‌ অর, স্বল্পবিরাম অর, অন্ত্র-বৃদ্ধি, অন্ত্রাবরোধ, শূলবেদনা প্রভৃতি পীড়ার সঙ্গে অন্ত্রপ্রদাহরোগের গোল হইতে পারে। দক্ষিণ শ্রোণি-দেশের গড়্ গড়্ শব্দ, রাত্রিতে অরের বৃদ্ধি, শরীরে গোলাপী চিহ্ন প্রভৃতি লক্ষণ না থাকিলে অন্ত্রপ্রদাহ চিনিতে কষ্ট হয় না। স্বল্পবিরাম অরে উদরাময় না থাকিতে পারে। তন্নিম্ন পেটের বেদনা এবং আত্মান থাকিলেও তাহা অন্ত্রপ্রদাহের মত নহে। কোন বিশেষ স্থানে অন্ত্র ঠেলিয়া আসিয়াছে কি না, হাত দিয়া তাহা পরীক্ষা করিলেই এই পীড়াকে অন্ত্রবৃদ্ধি হইতে প্রভেদ করা যায়। অন্ত্রাবরোধ হইলে কোষ্ঠ বদ্ধ হয়, কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহের উদরাময় একটি প্রবল লক্ষণ। শূলবেদনা-তেও কোষ্ঠবদ্ধ হয় এবং রোগীর পেট চাপিয়া ধরিলে স্থিতি বোধ করে, কিন্তু অন্ত্রপ্রদাহে পেট টিপিলে অত্যন্ত কষ্ট হয়।

কারণ—অত্যন্ত গরমের পর শরীর শীতল করিলে কিম্বা হিম লাগাইলে অন্ত্রপ্রদাহ হইতে পারে। উষ্ণ হৃদ্যাদি খাইয়া তাহার পর শীতল দ্রব্য খাইলেও অন্ত্রপ্রদাহ হয়। ফল, মূল এবং উদ্ভিজ্জাদির বীজ কিম্বা ত্বক্‌ ভোজন করিলে, অস্ত্রে উত্তেজনা জন্মে, সে কারণ প্রদাহ হইতে পারে। উগ্র সুরা সেবন। কৃমি। দ্রাবক কিম্বা শৈকোবিষ উদরস্থ হইলে অস্ত্রে প্রদাহ হয়। শিশুদের দস্তোলাগমনের সময়ে সচরাচর এই পীড়া ঘটতে দেখা যায়।

নিদান—প্রদাহ হইলে অন্ত্র রক্তবর্ণ হইয়া উঠে; সেই রক্তবর্ণের সঙ্গে একটু কাল রঙ মিশান, তাহার উপরে অধিক স্লেমা জমিয়া থাকে। পূর্বে উদরাময় থাকিলে অস্ত্রের স্থানে স্থানে বিস্তার ক্ষত দেখিতে পাওয়া যায়। টাইফয়েড্‌ অরের মত অন্ত্রপ্রদাহেরও ক্ষতস্থানে কখন কখন ছিদ্র হইয়া থাকে। অধিক কাল উদরাময়ে ভুগিলে অস্ত্রের পরদা পুরু হইয়া উঠে।

অস্ত্রে প্রদাহ উপস্থিত হইলে ইহার কৃমিবৎ আকৃ-
খন বদ্ধ হইয়া যায়। [অন্ত্র শব্দে এই আকৃষ্ণনের বিব-
রণ দেখ]। অস্ত্রের আকৃষ্ণন বদ্ধ হয় বলিয়াই উদরাময়
উপস্থিত হইয়া থাকে।

এলোপ্যাথী অপেক্ষা এই রোগে হোমিওপ্যাথী
ঔষধ অধিক প্রশস্ত। রোগী দুর্বল হইয়া পড়িলে এবং

অত্যন্ত বমন ও নাড়ির চারিদিকে বেদনা থাকিলে
আর্সেনিক ১২ ডাঃ এক বিন্দু করিয়া ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর
সেবন করাইবে। উদরাগ্নান, পেট শক্ত, দুর্গন্ধ তরল
মল, মলে রক্ত ও স্লেমা থাকিলে মার্কিউরিয়ালিস্
প্রয়োগে উপকার দর্শে। পেট অত্যন্ত ফাঁফিয়া উঠিলে
এবং অতিশয় উদরবেদনা থাকিলে কলসিষ ব্যবহারে
উপকার করে।

এলোপ্যাথী—এই মতে চিকিৎসা করিতে হইলে
কদাচ বিরেক ঔষধ ব্যবস্থা করিবে না। কিন্তু আমে-
রিকার ডাক্তার ফিল্ট প্রথমাবস্থায় বিরেক ঔষধ
প্রয়োগ করিতে পরামর্শ দেন। বোধ হয় এ ব্যবস্থা
আমাদের দেশের পক্ষে হিতকর নহে। ডাক্তার
ট্যানারও জ্বালাপ দিতে নিষেধ করিয়াছেন। অত্যন্ত
কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে উষ্ণজলের পিচ্কারী দিলেই মল
নির্গত হইতে পারে।

এলোপ্যাথীর মতে, অন্ত্রপ্রদাহে আফিম উৎকৃষ্ট
ঔষধ। কিন্তু ৪।৫ মাসের শিশুদিগকে ইহা ব্যবস্থা
করা যাইতে পারে না। পূর্ণবয়স্ক রোগীকে ৩।৭ বিন্দু
আফিমের অরিষ্ট কপূরের জলের সঙ্গে ৩।৪ ঘণ্টা
অন্তর সেবন করাইবে। রোগী একটু স্থির হইলে
অধিক আফিম সেবন করাইবে না। কিন্তু এক কালে
ইহা বন্ধ করিয়াও দিবে না। এস্থলে আর একটা কথা
স্মরণ রাখা চাই। আফিম অতি ভয়ানক বিষ। ইহা
অন্ন অন্ন করিয়া উদরে সঞ্চিত হয়, পরে ইহার বিষ-
ক্রিয়া একেবারে প্রকাশ পাইতে পারে। তজ্জন্ত আফিম
সেবন করাইবার সময়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। এই
ঔষধ দুই তিন মাত্রা সেবন করাইলে যদ্যপি বেদনার
উপশম না হয়, তাহা হইলে অন্ন মাত্রায় বিলম্বে বিলম্বে
অহিফেন খাওয়াইবে।

রোগের প্রথমে উদরাময় নিবারণের জন্ত সঙ্কোচক
ঔষধ দিবে না। তরুণ প্রদাহ কমিয়া আসিলে কাইনো
১০ বিন্দু অহিফেন অরিষ্ট ৭ বিন্দু এবং গঁদের মণ্ড
অর্দ্ধ ছটাক একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ দুই মাত্রা
২৪ ঘণ্টার মধ্যে সেবন করাইবে। পেটের উপরে
তাপিনটেল মাখাইয়া পোস্তের চৌড়ীর স্বেদ করিতে
থাকিবে। নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী হইলে অন্ত্রঅরের
মত মদ্য ও মাংসের ঝোল সেবন করাইয়া রোগীর বল
রক্ষা করা আবশ্যক। শিশুদের স্নৈয়িক ঝিল্লিতে প্রদাহ
হইলে কপূরের জলের সঙ্গে ২।৩ গ্রেণ ক্লোরোট

অব্ পটাশ সেবন করাইলে উপকার দর্শিতে পারে।

দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্র—অন্ত্রের কেবল এই স্থানে প্রদাহ হইলে জীবদশায় তাহা ঠিক বৃদ্ধিতে পারা যায় না। মৃত শরীর কাটিলে তখন উহাতে ক্ষতাদি দৃষ্ট হয়।

অন্ত্রের এই স্থান কিঞ্চিৎ বিকৃত হইলে এক প্রকার অজীর্ণ রোগ জন্মে। তাহাকে ‘দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্রিক অজীর্ণতা’ (Duodenal dyspepsia) কহে। ইহার লক্ষণ অতি সামান্য। ভোজনের পর দক্ষিণ উপপশ্চক্কার উপরটিপিলে বেদনা বোধ হয়। না টিপিলেও পাঁজরার নিম্নে শূল-বেদনার মত কেমন এক প্রকার অস্বাভাবিক হইতে থাকে। এই পাঁড়া জন্মিলে কাহারও পাণ্ডুরোগ হয়; কাহারও গা বমি বমি করিতে থাকে এবং ভোজন করিলে সমস্ত ভুক্ত দ্রব্য বমন করিয়া ফেলে। দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্রে কখন কখন ক্ষতও হয়। পরে ঐ ক্ষতস্থানে ছিদ্র হইয়া গেলে রোগীর অকস্মাৎ মৃত্যু হইয়া থাকে। কোন কোন চিকিৎসক কহেন যে, দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্রে ককট রোগও জন্মে। কিন্তু এ প্রকার ঘটনা প্রায় দেখা যায় না। ডাক্তার ট্যানার দ্বাদশাঙ্গুল্যন্ত্রের মধ্যে একটা বড় পিত্তশিলা দেখিয়াছিলেন। ঐ পাথর অন্ত্রের পথ একেবারে রুদ্ধ করিয়াছিল।

অন্ত্রমাংস (ক্লী) পকমাংস বিশেষ।

অন্ত্রমোড়া। (Helicteres Isora)। এক প্রকার ছোট গাছ। চলিত বাক্সালায় ইহাকে আঁতমোড়া কহে। ইহার সংস্কৃত নাম ‘আবর্তনী’। আঁতমোড়ার ফল পিপ্পলের চেয়ে কিছু বড়। অন্ত্রের মত ঐ ফলের গায়ে আবর্তন অর্থাৎ পাক দেওয়া আছে, তাই ঐ ফল ও গাছকে সচরাচর আঁতমোড়া বলা যায়। এই গাছ, সিন্ধু ও হিমালয় প্রদেশে, বাক্সালাদেশে, দক্ষিণ ভারত-বর্ষে এবং ব্রহ্মদেশেও জন্মে।

আমাদের দেশে স্মৃতিকা ঘরে ছোট শিশুর উদর-বেদনা হইলে জ্বীলোকেরা উহার ফল তৈলের সঙ্গে পাথরের উপর ঘষিয়া সেই তৈল শিশুর পেটে মাখাইয়া দেন। ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ আঁতমোড়ার গুণাদি পরীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকার রোগে ইহার কিছুই উপকার দেখিতে পান নাই।

আঁতমোড়ার গাছের ছালে পাট হয়। বোরার হইতে ইহার আঁশ পারিস্ প্রদর্শনীতে প্রেরিত হইয়াছিল। অধিক পরিমাণে উৎপাদন করিতে পারিলে, ইহাতে উত্তম কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে।

অন্ত্ররুদ্বি (ক্লী) অন্ত্র প্রবেশজনিতা বৃদ্ধিঃ। পেটের নিম্নে অস্ত্র আছে। জোর করিয়া ভারী দ্রব্য তুলিতে গেলে উপরের ডায়েফ্রামের ও অন্ত্রাশ্রু পেশীর চাপে অন্ত্র নিম্নদিকে ও সম্মুখ ভাগে ঠেলিয়া চলিয়া আসে। অস্ত্র আপনার স্থান ভ্রষ্ট হইয়া অন্ত্র ঠেলিয়া আসিলে, সেই স্থান ফুলিয়া উঠে। ইহাকেই আমরা অন্ত্ররুদ্বি বলি।

প্রসবের পর পেটের অভ্যন্তর কাছ নাড়ী কাটিলে নাভির উপর ফুলিয়া উঠে। চলিত কথায় তাহাকে আমরা গোড় বলি। ঐ গোড় অন্ত্ররুদ্বি ভিন্ন আর কিছুই নহে। পেটের অভ্যন্তর নিকটে নাড়ী কাটিলে ভিতরের অন্ত্র সম্মুখ দিকে ঠেলিয়া আসে, তাই নাভির উপর ফুলিয়া উঠে। নাভি হইতে একটু দূরে নাড়ী কাটিলে ঐ দোষ ঘটে না। কুঁচকির উপরে (inguinal) এবং কুঁচকির নিম্নেও (femoral) অন্ত্র ঠেলিয়া আসে; কিন্তু অনেক লোকের অণ্ডকোষের ভিতরেই অন্ত্র নামিয়া আসিতে দেখা যায়।

কোন কোন শিশুর জন্ম কাল হইতে অন্ত্ররুদ্বি রোগ থাকে। কতক অন্ত্র, অণ্ডকোষের ভিতরে নামিয়া আসে, আবার কিঞ্চিৎ কাল পরেই আপনি উঠিয়া যায়। তাহাতে শিশুর কোন যন্ত্রণা হয় না। কিন্তু



যৌবন কালে তাহারা ভারী দ্রব্য তুলিতে গেলে ঐ পাঁড়া বৃদ্ধি হয়। এরূপ দেখা গিয়াছে, কোন কোন ব্যক্তির অণ্ডকোষের ভিতরে পেটের অর্ধেক অন্ত্র নামিয়া থাকে এবং হাত দিয়া অস্ত্র টিপিলেই তাহা

উপরে উঠিয়া যায়। এখানে গর্ভ হইতে জাত অন্ত্ররুদ্বির একটা চিত্র দেওয়া গেল। বাহিরের স্থূল কৃষ্ণবর্ণ রেখা কোষের চর্ম্ম। ইহার ভিতরে অন্ত্র নামিয়া আসিয়াছে।

যাহাদের অন্ত্ররুদ্বি রোগ আছে, অণ্ডকোষের ভিতরে অন্ত্র নামিলে তাহাদের যন্ত্রণার পরিসীমা থাকে না। পেটের বেদনায় রোগী ছটফট করিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে বমন হয়। মলত্যাগের মত পুনঃ পুনঃ বেগ আসিতে থাকে, কিন্তু মল নির্গত হয় না।

অন্ত্ররুদ্বি হইলে কোন কোন স্থলে অন্ত্রকে স্বস্থানে প্রবেশ করান যায় (reducible)। কোন স্থলে অন্ত্রকে স্বস্থানে প্রবেশ করান যায় না (irreducible)। আবার কোথাও অন্ত্র বন্ধ হইয়া যায় (strangulated), কাজেই রক্ত সঞ্চালন হয় না; তৎক্ষণে অন্ত্রের সেই স্থান পচিতে

থাকে। এই প্রকার অন্ত্ররুদ্বি অতিশয় ভয়ানক। কারণ—পূর্বেই বলা হইয়াছে, জোর করিয়া ভারী দ্রব্য তুলিতে গেলে অন্ত্ররুদ্বি হইতে পারে। তত্ত্বিন্ন, জন্মাবধি শারীরিক গঠনের বিকৃতি, উদরে কোন প্রকার আঘাত এবং পীড়ার নিমিত্ত পেটের দুর্বলতার জন্তও অন্ত্ররুদ্বি হয়। সে সকল লোকের স্বভাবতঃ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, তাঁহারা মলত্যাগের সময়ে অনেক ক্লণ পর্যন্ত জোরে বেগ দিয়া থাকেন। তাঁহাদেরও ক্রমে অন্ত্ররুদ্বি রোগ জন্মিতে পারে। প্রস্রাব বন্ধ হইলে এবং আমাশয় পীড়া থাকিলে অতিরিক্ত বেগের জন্ত অন্ত্ররুদ্বি রোগ জন্মে।

এই পীড়া সকল বয়সে এবং সকল শ্রেণীর লোকেরই হইতে পারে। কিন্তু বাহাদিগকে সর্বদাই অত্যন্ত ভারী দ্রব্য তুলিতে হয়, তেমন ব্যক্তির অন্ত্ররুদ্বি অধিক হইবার সম্ভাবনা। ফ্রান্সের ডাক্তার ম্যালাগ্নে (Malgaigne) কহেন যে, সচরাচর ১৩ জন পুরুষের মধ্যে এবং ৫২ জন স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় এক এক জনের অন্ত্ররুদ্বি রোগ দেখা যায়। শৈশবাবস্থায় এবং বাল্যাবস্থায় এ রোগ নিতান্ত অল্প,—প্রায় ৭৭ জনের মধ্যে এক জনের হইয়া থাকে। কিন্তু ১৩।১৪ বৎসর বয়ঃক্রমের পর কায়িক পরিশ্রম বাড়িলে তখন অনেকের এই ব্যাধি জন্মিয়া যায়।

সাবধানতা—জন্মাবচ্ছিন্নে কখন অন্ত্ররুদ্বি হইয়া থাকুক বা না থাকুক, জোর করিয়া কখনই কেহ অধিক ভারী দ্রব্য তুলিতে চেষ্টা করিবেন না। স্বভাবতঃ কোষ্ঠবদ্ধ ধাতু হইলে মলত্যাগের জন্ত দুই ঘণ্টা বসিয়া বেগ দেওয়া অকর্তব্য। সে সকল লোক সুপথ্য দ্বারা কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখিতে চেষ্টা করিবেন। যুগের ও ছোলার ডাউল, হিঞ্চা, বেল, নারিকেল, পেঁপে, দুধ প্রভৃতি দ্রব্য খাইলে আর কিছুই করিতে হয় না। প্রমেহ জন্ত প্রস্রাব বন্ধ হইলে অনর্থক বেগ দিবে না। সত্বর চিকিৎসকের পরামর্শ লইলে পীড়ার শাস্তি হইতে পারিবে। জন্মকাল হইতে অন্ত্ররুদ্বি থাকিলে আদর করিয়া ছেলেকে বাশী বাজাইতে দিবে না। তেমন শিশুকে কাঁদিতে কিছা চীৎকার করিতে দেওয়াও অনিষ্টকর। অতএব পিতা মাতা সর্বদাই তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন।

চিকিৎসা—পেটের নিম্নে কুঁচকির কাছে অন্ত্ররুদ্বি হইলে অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া অল্প ঠেলিয়া দিলেই অন্ত্র

স্বস্থানে সরিয়া যায়। অওকোষের ভিতরে অন্ত্র নামিয়া আসিলেই তাহা স্বস্থানে প্রবেশ করান কষ্টকর। রোগীকে চিত্ত করিয়া শোয়াইবে এবং যে দিকে অন্ত্ররুদ্বি হইবে, সেই দিকের পা কোলের কাছে টানিয়া রাখিবে। তাহার পর অওকোষের ভিতরের অন্ত্র হাত দিয়া উপর দিকে ও সম্মুখে ঠেলিতে থাকিবে। অনেক সময়ে এই সহজ উপায়েই অন্ত্র স্বস্থানে সরিয়া যায়। অন্ত্র পেটের ভিতরে প্রবেশ করিবার সময়ে গড়্ গড়্ ও কৌ করিয়া একটা শব্দ হয়। কিন্তু কোন কোন স্থলে এই সামান্য উপায়ে কিছুই ফল দর্শে না। তখন অত্যন্ত নানা প্রকার প্রকরণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। রোগীর অওকোষের উপরে পর্যায়ক্রমে একবার উষ্ণ জলধারা ও আর একবার শীতল জলধারা ঢালিবে। কিছুক্ষণ এই রূপ করিলে অন্ত্র আপনিই সরিয়া যায়। ইহাতেও রোগের শাস্তি না হইলে, রোগীর মস্তক শয্যার উপর কিঞ্চিৎ নীচ করিয়া রাখিবে এবং কটিদেশে বড় বালিস দিয়া পা উচ করিয়া ধরিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা অন্ত্র ভিতর দিকে সরিয়া যাইতে পারে। অন্ত্র স্বস্থানে চলিয়া গেলে পেটে টুন্ নামক চর্মের বন্ধনী লাগাইবে। শুইবার সময়ে টুন্ পরিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু শয্যা হইতে উঠিবার পূর্বে টুন্ পরিবে, নতুবা অন্ত্র নামিয়া আসিবার সম্ভাবনা। অন্ত্র স্থান ভ্রষ্ট হইয়া কোথাও বন্ধ হইয়া গেলে অন্ত্র চিকিৎসা ভিন্ন রোগীর প্রাণরক্ষা করিবার আর অন্য উপায় নাই।

অন্ত্রবেষ্টপ্রদাহ (Peritonitis)। অন্ত্রাদির উপরে পাতলা খেতবর্ণ ঝিল্লিবৎ চর্ম ঢাকা আছে, তাহাকে অন্ত্রবেষ্ট (peritonium) কহে। ঐ চর্মে কখন কখন প্রদাহ হয়।

অন্ত্রবেষ্ট প্রদাহ অতিশয় কঠিন পীড়া। সকল বয়সেই এই রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু প্রসবের পর স্ত্রীলোকদেরই ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। তত্ত্বিন্ন পেটে কোন প্রকার আঘাত লাগিলেও এই উৎকট পীড়া হইতে পারে।

পীড়া প্রকাশ হইবার পূর্বে প্রথমে কম্প হয়। কম্পের পর প্রবল জ্বর, পিপাসা, এবং উদরে বেদনা হইয়া থাকে। সর্ব প্রথমে সমস্ত পেটে বেদনা হয় না। রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে কেবল পেটের স্থানে স্থানে বেদনা দেখাইয়া দেয়। তাহার পর পেট ফাঁকিয়া উঠে, উপরি ভাগ শক্ত হয় এবং সমস্ত পেটে বেদনা

বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে। তখন রোগী কিছুতেই উদর স্পর্শ করিতে দেয় না। উদরের উপরে একখানি পাতলা কাপড়ও রাখিতে পারে না। কাশিলে, বমন করিলে কিম্বা মলমূত্র ত্যাগ করিতে হইলে যন্ত্রণায় প্রাণ বাহির হইয়া পড়ে। শ্বাস প্রশ্বাসের সময়ও পেটে টান পড়ে, তজ্জন্ত রোগী অত্যন্ত কাতর হয়। পেটের চর্ম আন্না করিয়া রাখিবার নিমিত্ত রোগী আপনার কোলের কাছে হাঁটু টানিয়া রাখে। মধ্যো মধ্যো হিঙ্কা ও বমন হয়। নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ ও দ্রুতগমিনী হইয়া আসে। সর্কাক্ষে চটচটে ঘর্ম নির্গত হয়, অবশেষে রোগী অবসন্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

পীড়ার প্রথমাবস্থায় মৃত্যু না হইলে পেরিটোনিয়-মের মধ্যে সিরস্ রস সঞ্চয় হইয়া থাকে।

প্রসবের ৪।৫ দিন পরে স্তৃতিকা জরের সঙ্গে অনেক জ্বীলোকের পেরিটোনাইটিস্ হয়। প্রসবের পর এই রোগ জন্মিবার বিস্তর কারণ আছে। ফুলের কিয়দংশ গর্ভের ভিতরে ছিঁড়িয়া থাকিলে ক্রমে তাহা পচিতে থাকে, সেই গলিত দ্রব্যের বাষ্প হইতে রক্ত দূষিত হয়। গর্ভের মধ্যে সন্তান মরিয়া গেলেও অস্ত্র-বেষ্ট ঝিল্লিতে প্রদাহ জন্মিতে পারে। ইরিসিপেলাসের বিষ হইতেও কখন কখন পেরিটোনাইটিস্ হইবার সম্ভাবনা।

প্রসবের পর স্তৃতিকা জর এবং অস্ত্রবেষ্ট ঝিল্লি প্রভৃতিতে প্রদাহ হইলে গৃহস্থ এবং চিকিৎসক উভয়েই বিলক্ষণ সতর্ক হইবেন। এই রোগ অত্যন্ত সংক্রামক এবং ইহার বিষ কিরূপে কোথায় থাকে, তাহার কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। স্তৃতিকা অরাক্রান্ত জ্বীলোককে স্পর্শ করিয়া চিকিৎসক আপনার নখ কাটিয়াছেন, চুল কামা ইয়া ফেলিয়াছেন, বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া উত্তমরূপে স্নান করিয়াছেন। এত সাবধানতার পরেও তিনি অল্প গর্ভিণীর চিকিৎসা করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। সেই সকল জ্বীলোকেরাও উৎকট স্তৃতিকা জরে আক্রান্ত হইয়াছিল। তজ্জন্ত বাটার মধ্যে কাহারও স্তৃতিকা জরাদি হইলে সেখানে গর্ভবতী জ্বীলোকের থাকা কর্তব্য নহে। এবং চিকিৎসক কিম্বা আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা স্তৃতিকা জরগ্রস্ত জ্বীলোকের কাছে বসিলে মাসাবধি কদাচ কোন অন্তঃস্বার নিকটে বাইবেন না।

চিকিৎসা—পেরিটোনাইটিস্ রোগে কদাচ বিরেচক

ঔষধ সেবন করাইবে না। কিন্তু বৃহদন্ত্রে অধিক মল সঞ্চিত হইয়া থাকিলে উষ্ণ জলের পিচকারি দিবে, তাহাতে অন্ত্রের উত্তেজনা কমিতে পারে। এই যোগে আফিমই উৎকৃষ্ট ঔষধ। অর্দ্ধ গ্রেণ মাত্রায় ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর আফিমের সার কপূরের সঙ্গে সেবন করাইবে, এবং পীড়ার প্রথমে দুই এক দিন, কেলোমেল ১ গ্রেণ, কপূর ১ গ্রেণ, সোডা বাইকার্ব ৩ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই রূপ পুরিয়া প্রতাহ দুইবার সেবন করাইবে। পেটের উপরে লাগাইবার জন্ত, পোস্টের সার এবং বেলেডোনার সার সমভাগে লইয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। পরে সেই সার সমস্ত উদরের উপরে লাগাইয়া ধীরে ধীরে উষ্ণ জলের স্বেদ করিবে। শরীর দুর্বল, নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুত হইয়া আসিলে পাতলা মাংসের ঝোল এবং অল্প অল্প ত্রাণ্ডী সেবন করাইবে। কিন্তু প্রসবের পর এ অবস্থা ঘটিলে অধিক ত্রাণ্ডী সেবন করান আবশ্যক।

অন্ত্রাবরোধ (Obstruction of the bowels)। অন্ত্রাবরোধ অতি ভয়ানক পীড়া। এই পীড়া ঘটিলে রোগীর জীবন রক্ষা করা দুর্ঘট হয়। অস্ত্রবৃদ্ধি রোগে অস্ত্র বদ্ধ হইয়া গেলে এই পীড়া প্রায় জন্মিয়া থাকে। তজ্জন্ত অন্ত্রাবরোধের কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাইলে অস্ত্রবৃদ্ধি হইয়াছে কি না তাহা ভাল করিয়া পরীক্ষা করা আবশ্যক। রোগীর তলপেটে, কুঁচকিতে, উরুদেশে কিম্বা অণ্ডকোষে কোথাও ফুলা দেখা যায় কি না তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

অন্ত্রাবরোধে মলসংযুক্ত বমন হইলে তাহার নাম ইলিয়স্ (Ileus)। কেহ কেহ ইহাকে ভলভিউলস্ (Valvulus) এবং ইলিয়াক প্যাশন (Iliac passion) কহেন।

ডাক্তার ব্রিটন, বেনেট্, এবারক্রসি এবং অন্যান্য বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলেন যে, অন্ত্রের কোন স্থানে আক্ষেপ হইলে অন্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। তখন উপরের ভুক্তদ্রব্য কিম্বা মল আর নিম্ন দিকে আসিতে পারে না। স্বভাবতঃ, অন্ত্রের আকৃষ্টন গতি উপর দিক হইতে ক্রমে ক্রমে নিম্ন দিকে চলিয়া আসিতেছে। ঐ আকৃষ্টন গতির চাপে উপরের ভুক্তদ্রব্য ও বিষ্ঠাদি অন্ত্রের নিম্ন দিকে সরিয়া সরিয়া আসে। কিন্তু সামান্য অন্ত্রাবরোধ ঘটিলে ঐ আকৃষ্টন গতি উন্টিরা যায়, অর্থাৎ তখন নিম্ন দিক হইতে উর্দ্ধ দিকে বাইতে থাকে। তাই

অন্ত্রের ভিতরের মলও নিম্ন দিক হইতে উর্দ্ধে উঠিতে থাকে, শেষে মুখ দিয়া নির্গত হইয়া যায়। এ প্রকার অন্ত্রাবরোধে মলঘারে ঔষধের পিচ্কারী দিলে, রোগী মুখে তাহার আশ্বাদ ও গন্ধ বুঝিতে পারে।

ডাক্তার হাভেন্ ২৫৮ জন রোগীর অন্ত্রাবরোধ দেখিয়া এই পীড়ার কতকগুলি কারণ নিশ্চিত করেন। তাহার মীমাংসা, ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে ফিলেডেলফিয়ার এক ধানি পত্রে প্রকাশিত হয়। তিনি বলেন, অন্ত্রের ভিতরের মৈদিক ঝিল্লিতে এবং পেশীর পরদাতে কোন কোন পীড়া থাকিলে অন্ত্রাবরোধ ঘটতে পারে। যথা—

(১) অন্ত্রের ভিতরে কর্কট অর্থাৎ ক্যান্সার রোগ থাকিলে অন্ত্র যুড়িয়া যাইতে পারে।

(২) কর্কট রোগ না থাকিলেও প্রদাহের জন্ত, কিম্বা অন্ত্রে আঘাত লাগিলে অথবা অন্ত্রের মধ্যে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হইলে অন্ত্রের ছিদ্র বৃদ্ধি পায়।

(৩) কতস্থান শুকাইয়া গেলে অন্ত্রও যুড়িয়া যাইতে পারে।

(৪) অন্ত্রের ভিতরে অন্ত্রের কিয়দংশ প্রবিষ্ট (Intus-susception) হইলেও অন্ত্রের পথ রুদ্ধ হয়।

(৫) বহুপদ (polyp) নামে এক প্রকার কীটাপু আছে। ইহাদের দেহের উপরে সরু সরু শাখার মত বিস্তার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাহির হয়। মানুষের অন্ত্র প্রভৃতি শরীরের নানা স্থানে ঐ রূপ বহুপদ উপমাংস গজাইয়া থাকে। অন্ত্রের মধ্যে ঐ বহুপদ উপমাংস থাকিলে তখন অন্ত্রের ভিতরে যদি অন্ত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে অন্ত্রের পথ রুদ্ধ হইয়া যায়।

অন্ত্রের বাহির পৃষ্ঠের সিরস্ আবরণও বিকৃত হইলে অন্ত্রাবরোধ ঘটতে পারে। যথা,—

(১) অন্ত্র হইতে লসিকা অর্থাৎ লিম্ফ নির্গত হইলে তাহার দ্বারা অন্ত্র যুড়িয়া যাইতে পারে।

(২) অন্ত্রে পাক লাগিয়া শুটাইয়া গেলে কিম্বা অন্ত্র আপনাদের স্থান হইতে সরিয়া গেলে অথবা কোন বক্রদিকে সরিয়া পড়িলে অন্ত্রাবরোধ ঘটে।

(৩) অন্ত্রের বাহিরে আব কিম্বা কোড়া হইলে অন্ত্রাবরোধ হইতে পারে।

(৪) ফুলান্ত্রের মধ্যে কিম্বা মধ্যান্ত্রের মধ্যে অন্ত্রবৃদ্ধি, ইহার আর একটা কারণ।

(৫) বন্ধের নিয়ম্ আবরণে অর্থাৎ ডায়ফ্রামে অন্ত্রবৃদ্ধি।

(৬) ওমেণ্টম্ নামক পাকস্থলীর ও অন্ত্রবেষ্ট পরদার ভিতর অন্ত্রবৃদ্ধি।

(৭) রোধক অন্ত্রবৃদ্ধি।

(৮) অন্ত্রের ভিতরে ফলাদির বীজ, ঘৃক্ কিম্বা অন্ত্র কোন পদার্থ বদ্ধ হইয়া গেলে, পাথরী আটকাইলে অথবা কঠিন মল বদ্ধ হইয়া থাকিলে অন্ত্রাবরোধ হয়।

লক্ষণ—উদরে বেদনা এবং বারম্বার বমনই এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ। অন্ত্রাবরোধ ঘটিলে প্রথমে অল্প অল্প বমন হয়। বমনের সঙ্গে অজীর্ণ ভুক্ত দ্রব্য এবং প্লেগ্মা বাহির হইয়া আসে। কিন্তু দুই তিন দিন পরেই বমনে বিষ্ঠার মত ভৃগন্ধ হয়; শেষে বিষ্ঠাও নির্গত হইতে থাকে। এই সময়ে মলঘারে এরওতৈল কিম্বা অন্ত্র ঔষধের পিচ্কারী দিলে, তাহার আশ্বাদ মুখে জানিতে পারা যায়। কখন কখন সেই ঔষধও মুখের ভিতরে উঠিয়া আসে। তাহার পর পেটে অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত হয়; পেট ফাঁকিয়া উঠে; টিপিলে হাতে শব্দ লাগে; ঘন ঘন হিকা হইতে থাকে। ক্ষুদ্রান্ত্রের উপর ভাগ অবরুদ্ধ হইলে, ডায়েক্রাম অধিক আকৃষ্ট হয়; তজ্জন্ত হৃদহ হিকার রোগীর প্রাণ ওষ্ঠাগত করিয়া তুলে। অন্ত্রের স্বাভাবিক গতি বদ্ধ হইয়া যায় বলিয়া মলনিগত হয় না। রোগীর মন সর্বদাই উদ্বিগ্ন, যন্ত্রণায় ক্ষণ কালের নিমিত্তও স্থিতি হয় না, রাত্রিতেও নিদ্রা আসে না। দেহের সন্তাপ কখন অল্প, কখন বা অতিশয় বৃদ্ধি হয়। ক্রমে নাড়ীও ক্ষীণ এবং দ্রুতবেগে চলিতে থাকে। কঠিন অন্ত্রাবরোধে প্রায় এই অবস্থায় রোগীর মৃত্যু হয়।

অন্ত্রাবরোধ হইলে ভিতরের অবরুদ্ধ স্থান একটু ফুলিয়া উঠে। পেটের উপরে হাত দিয়া সাবধানে পরীক্ষা করিলে ঐ ফুলা প্রথম হইতেই স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। ফুলার উপরে অঙ্গুলি দিয়া ধীরে ধীরে প্রতিঘাত করিলে, পূর্বের মত ফাঁকা শব্দ হয় না। এই পীড়ার সঙ্গে কঠিন পেরিটোনাইটিস্ও অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। অধিক দিন অন্ত্র অবরুদ্ধ হইয়া থাকিলে ক্রমে ক্রমে নাড়ী পচিতে থাকে। কিন্তু অন্ত্রের কিয়দংশ অন্ত্রের ভিতরে প্রবিষ্ট হইলে আঁত শীঘ্র ও অধিক পচিয়া যাইবার সম্ভাবনা। অন্ত্রের উপর দিকে ছাদশাঙ্কুল্যন্ত্রের কোন স্থানে অবরোধ হইলে প্রথম হইতেই অত্যন্ত বমন হইতে থাকে। অন্ত্রের নিম্ন দিকে অবরোধ হইলে, প্রথম হইতে বমন না ঘটতে পারে।

চিকিৎসা--প্রথমাধিকার অন্ত্রাবরোধ পীড়া ঠিক চিনিয়া উঠা সুকঠিন। অনেক রোগের সঙ্গে ইহার গোল হইতে পারে। তজ্জন্ত কোন কোন চিকিৎসক কহেন যে, প্রথম প্রথম এরও তৈল প্রভৃতি মুহুরিচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে ক্ষতি হয় না। কিন্তু অন্ত্রাবরোধ পীড়া নিশ্চিত হইলে আর বিরেচক ঔষধ সেবন করাইবে না। এই পরামর্শ কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে। রোগ চিনিতে সন্দেহ হইলেও কদাচ বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। এই রোগে বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে বিশেষ অনিষ্ট ঘটে। অনেক সময়ে রোগীর জীবন রক্ষা করা হুঙ্কর হইয়া উঠে। এরও তৈল এবং উষ্ণ জলের পিচ্কারী দিলে কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। অতএব রোগের ঠিক প্রকৃতি বৃত্তিতে সন্দেহ হইলে অধিক পরিমাণে উষ্ণ জলের পিচ্কারী দেওয়াই ক্তব্য। ইহাতে আর একটা উপকার আছে। উদর জলে পরিপূর্ণ করিয়া বিবেচনা পূর্বক ধীরে ধীরে উপর দিকে চাপ দিতে পারিলে অবরুদ্ধ স্থান খুলিয়া যাইতে পারে। এই প্রক্রিয়া অতি সহজেই সম্পন্ন করা যায়। প্রাণে বড় পিচ্কারীর নল মলদ্বার দিয়া অস্ত্রের অনেক দূর পর্যন্ত প্রবেশ করাইয়া দিবে। তাহার পর মলদ্বারের কাছে নলের চারি দিক কাপড় দ্বারা চাপিয়া ধীরে ধীরে ভিতরে জল প্রবেশ করাইবে। উদর জলে পরিপূর্ণ হইলে তখন গুজ্জরদ্বার টিপিয়া পেটের নিম্ন দিক হইতে উপর দিকে মলিয়া দিবে। এ প্রকরণ দ্বারা অবরুদ্ধ স্থান খুলিয়া যাইতে পারে। অনেকে অর্কসের বা এক সের কাঁচা পারা, অথবা ছিটা গুলি পেটে প্রবেশ করাইতে পরামর্শ দেন। তাহারা কহেন যে, পারার কিম্বা সীসের ভারে অবরোধ খুলিতে পারে। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক তামাকুর পিচ্কারী দিতেও ব্যবস্থা দেন। কিন্তু এই সকল চিকিৎসায় বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা।

ঔষধের মধ্যে আফিমই শ্রেষ্ঠ। ১গ্রেণ মাত্রায় আফিমের সার ৬।৮ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে রোগী অনেকটা সুস্থির হইতে পারে। বিশেষতঃ আফিম দ্বারা অস্ত্রের ক্রমবৎ গতি কম হয়, তজ্জন্ত পেটের যন্ত্রণার কিছু শান্তি হইয়া থাকে।

এ রোগে বমন একটা উৎকট লক্ষণ। পাতলা দ্রব্য খাইলেই তৎক্ষণাৎ তাহা উঠিয়া যায়। সে কারণ রোগীকে অধিক পথ্য দেওয়া নিফল। পিপাসা পাইলে পুনঃ পুনঃ

শীতল জলে মুখ ধোঁত করিলে কষ্টের লাঘব হয়। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট বরফের খণ্ডও মুখে রাখিতে দিবে। মাংসের সার, যবের মণ্ড প্রভৃতি যৎসামান্য খাওয়াইয়া রোগীকে জীবিত রাখিতে চেষ্টা করিবে। কিন্তু পথ্যাদি পিচ্কারী দ্বারা প্রয়োগ করা উচিত। তাহাতে বমন কিম্বা আশ্বাস বৃদ্ধি হয় না।

এই পীড়ায় পেট চিরিয়া অস্ত্রের অবরোধ খুলিয়া দিবার বিস্তর চেষ্টা করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে চিকিৎসকেরা প্রায় কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ককট প্রভৃতি রোগে সরলান্ন অবরুদ্ধ হইলে অবরোধের উপরে কৃত্রিম মলদ্বার করিয়া দিলে রোগী কিছু দিন জীবিত থাকিতে পারে।

অন্দর (পারসী)। মধ্য। ভিতর। অন্তঃপুর। মধ্য, যথা—
‘এই জমির অন্দরে আরও অনেক জমি আছে’। অর্থাৎ এই জমির মধ্যে ইত্যাদি। অন্তঃপুর যথা—অন্দরমহল।
অন্দামান। দ্বীপপুঞ্জ বিশেষ। [আন্দামান দেখ]।

অন্দিকা (স্ত্রী) অদি বন্ধনে-বুল। নাট্যোক্ত জ্যেষ্ঠভগিনি।
নাটকের অভিনয় কালে যাহাকে জ্যেষ্ঠা ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করা যায়। অস্তিকা। চুলী।

অন্দু (স্ত্রী) অদ্যতেহনেন অদি বন্ধনে-কু। *। অন্দু-দৃষ্ট-
জঙ্ঘ-কফেলু-কর্কজু-দিধিঃ। উণ। ১। ৯৩। এতে কুপ্রত্য-
য়াস্তা নিপাত্যন্তে। বন্ধন। নিগড়। ভূষণ। অন্দুঃ স্ত্রিয়াং
শ্রাম্মিগড়ে প্রভেদে ভূষণস্ত চ। (মে)। সংজ্ঞাবিষয়ে কন্
প্রত্যয় করিলে অন্দুক এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। *।
সংজ্ঞায়াং কন্। পা ৫। ৩। ৮৭। তাহার পর,—*।
কেহণঃ। পা ৭। ৪। ১৩। ক প্রত্যয় পরে থাকিলে অণ
হ্রস্ব হয়। তজ্জন্ত ‘অন্দুক’ ইহার উকার হ্রস্ব হইয়াছে।

অন্ধ। দৃষ্টির উপঘাত। উপসংহার। অদন্ত, চুং পং অকং
দেট। অন্ধয়তি। অন্ধাপয়তি।

অন্ধ (ত্রি) অন্ধ-অচ্। অথবা, অবিদ্যমানং ধ্যানং দর্শন-
মগ্নিন্ আলোকাভাবাৎ ইতি ধ্যাত্তেনর্গপূর্বঃ। চক্ষু-
র্ষয়হীন। যে দুইটা চক্ষুতেই দেখিতে পায় না। এক
চক্ষে দেখিতে না পাইলে তাহাকে কাণ কহে। চলিত
কথায় ইহাকে আমরা ‘কাণা’ বলি। দুই চক্ষে দেখিতে
না পাইলে তাহাকে অন্ধ কহে। কিন্তু চলিত বাঙ্গালায়
এই দুই শব্দের অর্থ বিষয়ে কিছুই প্রভেদ করা হয় না।

অন্ধ দুই প্রকার। কোন কোন লোক জন্মান্না ;
মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হওয়া অবধি তাহারা দুই চক্ষেই
দেখিতে পায় না। বৈদ্যেরা বলেন, অন্ধ হইতে যিনি

মধ্যে গর্ভসঞ্চার হইলে কিম্বা গর্ভিণীর সাধ পূরণ না করিলে অন্ধ সন্তান জন্মে। গর্ভের ভিতরে সন্তান কি কারণে অন্ধ হয়, ইউরোপীয় গণ্ডিতগণ এখনও একধার কিছুই মীমাংসা করিতে পারেন নাই।

অন্ত প্রকার অন্ধ জন্মাবধি নয়। ভূমিষ্ঠের পর কোন সময়ে নানা প্রকার রোগে চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। [কি রূপে দর্শনজ্ঞান জন্মে এবং চক্ষুর কোন কোন স্থান নষ্ট হইলে মনুষ্যাদি অন্ধ হয়, তাহার বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখ]।

আমাদের শাস্ত্রানুসারে পূর্বজন্মার্জিত পাপের নিমিত্ত মাতুষ অন্ধ হয়। জাত্যন্ধ ব্যক্তি বিষয়ের উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

অজ্ঞানান্দ—অর্থাৎ যাহার জ্ঞান নাই; অজ্ঞতা দ্বারা যে অন্ধ হইয়া আছে। জাত্যন্ধ—যে জন্মাবধি অন্ধ। দিবান্দ—যে দিবাভাগে দেখিতে পায় না, যেমন পেচ-কাদি। মেঘ, বৃষ এবং সিংহকেও দিবান্দ কহে। রাত্র্যান্দ—যে রাত্রিতে দেখিতে পায় না, যেমন কপোত প্রভৃতি পক্ষী। অনেক মনুষ্য বিশেষ পীড়াবশতঃ রাত্রিকালে দেখিতে পায় না। মিথুন, কর্কট এবং কন্যারশিকেও রাত্র্যান্দ কহে। বর্ণান্দ—যে সবুজ প্রভৃতি বর্ণ দেখিতে পায় না। [রাত্র্যান্দ ও বর্ণান্দের বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখ]।

অন্ধ শব্দে পরিব্রাজক বিশেষকে বুঝায়, অর্থাৎ যিনি চলিবার সময়ে কেবল পায়ের নিকটের পথ দেখিতে দেখিতে যান, দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন না।

অন্ধয়তীতি অন্ধ চুং প্রেরণে-গিচ্-অচ্। অন্ধকার। অজ্ঞান। জল।

মুনি বিশেষ। ইনি নিজে বৈশ্ব এবং ইহার স্ত্রী শূদ্রকন্যা। সরযুকুলে ইহাদের আশ্রম ছিল। এক দিন তাহাদের সন্তান কুন্তে জল পূরিতেছেন, অদূরে রাজা দশরথ। তিনি সেই বনে মৃগয়া করিতে গিয়াছিলেন। জলের শব্দ শুনিয়া মনে করিলেন কোন মন্তহস্তী জল পান করিতেছে। তাই সেই শব্দানুসারে তিনি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতেই ঋষিকুমারের মৃত্যু হইল। পরে অন্ধমুনি তাহার সংকার করিয়া পুত্র শোকে স্বস্তীক জলস্ত চিতায় প্রাণত্যাগ করিলেন।

অন্ধক (পুং) অন্ধ-বুল্। দৈত্যবিশেষের নাম। দিতির গর্ভে এবং কশ্যপের ঔরসে ইহার জন্ম হইয়াছিল। এই দৈত্য মহা অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, তজ্জন্ত মহাদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন। (হরিবংশ)।

অন্ধ এব অন্ধকঃ স্বার্থে কন্। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

মমতার গর্ভে এবং উত্থোর ঔরসে তাঁহার জন্ম। তিনি বৃহস্পতির শাপে জাত্যন্ধ হইয়াছিলেন। ইহার অপর নাম দীর্ঘতমা। (মহাভারত আ० পং)। যদুবংশের নৃপতি বিশেষের নামও অন্ধক। ইনি সত্বতের পুত্র। অন্ধকের চারিটা পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম—কুকুর, ভজমান, শুচিকম্বল এবং বর্হিষ। (বিষ্ণু পুং ৪।১৪।)। দেশবিশেষ। মুনিবিশেষ।

অন্ধকক্ষয়কর (পুং) অন্ধকানাং যাদবানাং ক্ষয়করঃ নাশকরঃ। ৬-তৎ। বিষ্ণু। যিনি যাদবদিগকে নষ্ট করিয়াছেন। অন্ধকস্ত দৈত্যবিশেষস্ত ক্ষয়করঃ। মহাদেব। অন্ধকমৃত্যুজিৎ (পুং) অন্ধকঃ অস্তুরবিশেষঃ, মৃত্যুমরণং তৌ জয়তি অন্ধক মৃত্যু-জি-ক্ৰিপ্। উপ-সং। মহাদেব। যিনি অন্ধকদৈত্য ও মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। মদ-নান্দকমৃত্যুজিৎ। নৈষধ ৪।২৭।

অন্ধকরিপু (পুং) অন্ধকস্ত রিপুঃ শত্রুঃ। ৬-তৎ। মহা-দেব; যিনি অন্ধক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন। শ্লেষ কাব্যাদিতে অন্ধকার নাশক চন্দ্র স্বর্যাদিকেও বুঝায়। অন্ধকবর্ত (পুং) অন্ধক ইব বর্ততে বৃত-অচ্। পর্কত বিশেষ।

অন্ধকার (পুং ক্রী) অন্ধং করোতীতি কৃ-অণ্। উপ-সং। তিমির। তমঃ। আলোকের অভাব। অন্ধকার শব্দের অপভ্রংশে ‘আঁধার’ শব্দ প্রচলিত আছে। অন্ধকারো-হস্ত্রিয়াং ধাতুং তমিস্রং তিমিরং তমঃ। (অমর)। রাজবল্লভ, অন্ধকারের এই কয়েকটা গুণ লিখিয়াছেন—ইহা ভয়, দৃষ্টি এবং তেজের অবরোধক। ইহা তিক্ত। অন্ধকারে সকল ব্যাধি জন্মে।

প্রায় সকল দেশেরই প্রাচীন ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে জগৎ কেবল অন্ধকারে আবৃত ছিল। তাহার পর, স্বর্য চন্দ্র তারা প্রভৃতির সৃষ্টি হইলে জগতে আলোক হইল।

অন্ধকারক (পুং) ক্রৌঞ্চদ্বীপের অন্তর্গত দেশবিশেষ। ইহা প্রাবরক ও মুনি নামক দেশের মধ্যে অবস্থিত। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ বাস করেন। তাঁহারা সকলেই গৌরবর্ণ।

অন্ধকারময় (ত্রি) অন্ধকার-প্রাচুর্য্যে ময়ট্। অত্যন্ত অন্ধকারযুক্ত।

অন্ধকারি (পুং) অন্ধকস্ত দৈত্যবিশেষস্ত অরিঃ শত্রুঃ। ৬-তৎ। মহাদেব, ইনি অন্ধক নামক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন। শ্লেষে চন্দ্র ও স্বর্যকেও বুঝায়।

অন্ধকামুহুৎ (পুং) অন্ধকস্ত অমুহুৎ শব্দঃ। শিব।

অন্ধকূপ (পুং) অন্ধরতি ইত্যন্ধঃ স চাসৌ কূপশ্চেতি।

অন্ধকারযুক্ত কূপ। অন্ধঃ কূপো যত্র। ৭-বহুব্রী। নরক বিশেষ। এই নরক অন্ধকারে আবৃত। এই জন্মে যে সকল লোক আত্মস্থত্বের নিমিত্ত নীচ প্রাণীদিগকে কষ্ট দেয়, তাহারা ঐ নরকে গিয়া ক্লেশ ভোগ করে। অন্ধস্ত দৃষ্ট্যভাবস্ত কূপ ইব। মোহ।

অন্ধকারবিশিষ্ট ঘর। তওয়াখানা। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে স্থানে স্থানে মাটির ভিতরে ঘর আছে। তাহার নাম তওয়াখানা বা অন্ধকূপ। গ্রীষ্মকাল পড়িলে রৌদ্রের তাপ অতিশয় বৃদ্ধি হয়, অগ্নির ক্ষুণ্ণিল্পের মত বাতাস ও লুচলিতে থাকে। তজ্জন্তু ধনবান্ লোকেরা দিবসে রৌদ্রের সময়ে সেই তওয়াখানার ভিতরে বাস করেন। বরফ ব্যবসায়ীরাও বরফ ধরিয়া অন্ধকূপের ভিতরে সঞ্চয় করিয়া রাখে, তাহাতে বরফ শীঘ্র গলিয়া যাইতে পারে না।

তাহার পর কলিকাতার অন্ধকূপ বৃত্তান্ত। আর সেই অন্ধকূপের মধ্যে ১৭৫৬ খৃঃ অব্দের ২১ জুনের রাত্রি। বত দিন চল্লিখ্য আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইবে; আর নীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম আসিবে, সেই অন্ধকূপ আর সেই কাল রাত্রি ততকাল সকলের মনে জাগিয়া উঠিবে।

কলিকাতার পুরাতন ভূর্গের বারিকের ঠিক দক্ষিণ দিকে একটা ছোট ঘর ছিল। তাহাই এই অন্ধকূপ। এখনও অনেকে ট্যাক্স স্কোয়ারের কোণে সেই অন্ধকূপের স্থান দেখাইয়া দেন। ১৮৩৪ সালে লারেল ম্যাকিন্টস্ কোম্পানি তাহারই নিকটে দোকান করিয়াছিলেন।

অন্ধকূপ ঘরটা ১৮ ফিট দীর্ঘ, ১৮ ফিট প্রশস্ত এবং ১৪ ফিট উচ্চ। তাহাতে কেবল একটা দ্বার ছিল, এবং উপরে বারাণ্ডার কাছে ছুইটা ছোট ছোট জানালা ছিল; তাহাও লোহার ডাণ্ডা দিয়া আঁটা। ইংরাজ সেনার মধ্যে কেহ কোন অপরাধ করিলে তাহাদিগকে এই অন্ধকূপে পুরিয়া রাখা হইত। এমন ঘরে বাস করাই বন্দগের চেয়ে অধিক শাস্তি,—কাজেই অপরাধীর শাসনের নিমিত্ত আর বড় কিছু করিতে হইত না।

১৭৫৬ সালে ২১ জুন সিরাজ-উ-দৌলা আপনার সেনাপতি মিরজাফর ও সৈন্য সামন্ত লইয়া কলিকাতায় আসিলেন। কেবল হস্তগত হইল। কিন্তু ইংরাজদের খাজনাদানা লুণ্ঠ করিয়া ৫০,০০০ টাকা বৈ পাইলেন

না। যে জাতি সমুদ্র পার হইয়া এই দূরদেশে বাণিজ্য করিতেছে, তাহাদের তহবিলে পকাশ হাজার টাকা স্থিত, একথা শুনিতেই অসম্ভব। তজ্জন্তু নবাব, ইংরাজদের তখনকার অধ্যক্ষ হলওয়েল সাহেবকে ডাকাইয়া অনেক ভয় দেখাইলেন, কত ভৎসনা করিলেন। কিন্তু তাঁহার মনস্কামনা পূর্ণ হইল না। হলওয়েল সাহেব টাকার কথা কিছুই ব্যক্ত করিলেন না। অগত্যা সিরাজ-উ-দৌলা, মিরজাফরের হস্তে ইংরাজ বন্দিদিগকে সমর্পণ করিয়া সেখান হইতে প্রস্থান করিলেন।

তখনকার এক এক জন ইংরাজ বণিকের দৌরাত্ম্য সাত শত সিরাজ-উ-দৌলার চেয়ে অধিক। তাহাদের অত্যাচারে বাঙ্গালা দেশ ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিল। তাই নবাবের সেনাগণ ইংরাজ বন্দিদিগকে শাস্তি দিতে পরামর্শ করিলেন। ১৪৬ জন কয়েদীকে সেই ভয়ঙ্কর অন্ধকূপের ভিতরে প্রবেশ করাইয়া দ্বার রুদ্ধ করা হইল। সূক্ষ্ম কালি করিয়া দেখিলে অন্ধকূপের মধ্যে ১৪৪ হাত স্থান হয়। প্রত্যেক হাতের ভিতরে এক এক জন মানুষ গায়ে গায়ে ঠাসাঠাসি করিয়া দাঁড়াইলেও ছুই জনের স্থান হয় না। সিপাহীরা, তবু সেই ঘরের ভিতরে ১৪৬ জন মানুষ পুরিয়া দিল।

ক্ষুদ্র ঘর, দ্বার রুদ্ধ; যে জানালা ছিল, তাহাও না থাকিবার মধ্যে। তাহাতে বাঙ্গালার জৈষ্ঠমাসের রাত্রি; আবার লোকের উপর লোকের ভিড়। যন্ত্রণার বত কিছু আয়োজন, সকল গুলিই এক ঠাই হইয়াছিল।

গৃহের ভিতরে প্রবিষ্ট হইলেই সকলের প্রাণ কণ্ঠার কাছে আসিয়া পড়িল। গ্রীষ্মে সর্কাসে দর দর করিয়া ঘর্ম ছুটিতেছে, দারুণ পিপাসায় বন্ধঃস্থল ফাটিয়া যাইতেছে, বন্দিরা কেবল ঠেলাঠেলি করিয়া ক্ষুদ্র জানালার কাছে যাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ঘর সঙ্কীর্ণ, এক পা অগ্রসর হইবার স্থান নাই। তবু হলওয়েল সাহেব অতি কষ্টে জানালার কাছে আসিলেন। আসিয়া এক জন জমাদারকে বলিলেন,—‘তুমি আমাদিগকে অল্প ঘরে কয়েদ করিয়া রাখ; আমি তোমাকে এক হাজার টাকা পুরস্কার দিতেছি।’ জমাদার নবাবের অমুমতি লইতে গেল। হতভাগ্য বন্দিরা আশাপথ চাহিয়া থাকিলেন। কিন্তু কাল পরেই জমাদার ফিরিয়া আসিল, কিন্তু অভীষ্টসিদ্ধি হয় নাই। হলওয়েল সাহেব ছুই হাজার টাকা দিতে চাহিলেন। এবার নবাব নিম্জিত ছিলেন, তাহাকে কেহ জাগাইতে পারিল না।

এখন কয়েদীদের ছঃসহ ক্লেশ। সে ক্লেশ মুখে আসেনা, মনে ভাবা যায় না। অন্ধকূপের ভিতর কেবল জল জল শব্দ। সিপাহীরা জলে বস্ত্রখণ্ড ভিজাইয়া জানালা দিয়া তাহা ঘরের ভিতরে ফেলিতে লাগিল। আরও গোল উঠিল, ঠেলাঠেলি আরও বাড়িয়া গেল। কত লোক পদতলে দলিত হইয়া প্রাণ হারাইল। পরদিন প্রাতেকালে ১৪৬ জন বন্দির মধ্যে কেবল ২৩ জন জীবিত ছিল। এই নিষ্ঠুর ব্যবহারের নিমিত্ত কেহ কেহ নবাবকে দোষ দেন, কেহ কেহ নবাবকে নিরপরাধ সপ্রমাণ করেন। হলওয়েল সাহেব নিজে যেরূপ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনিও সিরাজ-উ-দৌলাকে দোষী করেন নাই।

অন্ধকরণ (ত্রি) অনন্ধমন্ধঃ কুর্ত্ত্যনেন চ্যার্থে-ক-করণে-থ্যুন্। শোক প্রভৃতি বাহাতে মানুষ অন্ধ হয়। ‘অন্ধ-করণঃ শোকঃ’ (মুদ্র)। *। আচ্য স্তভগ স্থল পলিত নম্মাকপ্রিয়েষু চ্যার্থেচৌ কৃঞঃ করণে থ্যুন্। পা ৩।২। ৫৬। আচ্য, স্তভগ, স্থল, পলিত, নগ, অন্ধ, প্রিয়, এই সাত কর্ম উপপদের পর চি (যাহা ছিল না তাহা হওয়া) অর্থে অস্তে চি না থাকিলে কৃ ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে থ্যুন্ প্রত্যয় হয়। চি-অন্ত উপপদ হইলে থ্যুন্ বিহিত হইবে না। থ্যুন্ এবং ল্যুট্ উভয় প্রত্যয়েরই যকার স্থানে অন হয়, অতএব এখানে এই সন্দেহ হইতে পারে যে, এখানে ল্যুট্ বিহিত হইতে পারে কি না। কাশিকার বলেন যে, ল্যুট্ বিহিত হইবে না। কিন্তু ভাষ্যকার বলেন যে, ল্যুট্ বিধান করিবার কোন ক্ষতি নাই। এবং তর্হি প্রতিষেধসামর্থ্যাং থ্যুন্তসতি ল্যুডপি ন ভবতি। (কাশিকা)।

অন্ধতমস (ক্ৰী) অন্ধয়তি অন্ধ-পিচ্-অচ্ তাম্যতি অশ্মিন্ ইতি তম-অসচ্ তমস। *। অত্যবি ইত্যাদি। উণ্ ৩। ১১৭। অন্ধঞ্চ তৎ তমশ্চেতি অজন্ত কর্মধা। অথবা, অন্ধশাসৌ তমসশ্চেতি কর্মধা। যধা, তাম্য-তাম্মিগ্নিতি অধিকরণে অস্। অতিশয় অন্ধকার। গাঢ় অন্ধকার। ধ্বাস্তে গাঢ়েহন্ধতমসঃ। (অমর)। অন্ধ-কারযুক্ত নরক বিশেষ। *। অবসমন্ধোভাস্তমসঃ। পা ৫। ৪। ৭৯। অব, সম, অন্ধ এই তিন শব্দের পরস্থিত তমস্ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। ‘অন্ধয়তীত্যন্ধঃ পচাদ্যচ্ অন্ধস্তমঃ অন্ধতমসম্। (সিং কো)।

অন্ধতামস (ক্ৰী) তমএব তামসং স্বার্থে প্রজ্ঞাদি। অণ্। অন্ধঞ্চ তৎ তামসশ্চেতি কর্মধা। অতিশয় অন্ধকার।

অন্ধতামিশ্র (ক্ৰী) তমিশ্রা তমঃ সমূহঃ তমিশ্রৈব তামিশ্রঃ স্বার্থে অণ্। অন্ধঞ্চ তৎ তামিশ্রশ্চেতি কর্মধা। নিবিড় অন্ধকার। (পুং ক্ৰী) অন্ধঃ অন্ধকারঃ তামিশ্রঃ যত্র। বহুব্রী। নরক বিশেষ। মনুস্ত্র দ্বিতীয় নরক। যথা—

তামিশ্রমন্ধতামিশ্রং মহারৌরব রৌরবৌ।

নরকং কালশ্রুতঞ্চ মহানরকেনেবচ। মনু ৪। ৮৮।

তামিশ্র, অন্ধতামিশ্র, মহারৌরব, রৌরব নরক, কালশ্রুত মহানরক ইত্যাদি একবিংশতি নরক আছে।

পঞ্চপ্রকার অজ্ঞানতার অন্তর্গত অজ্ঞান বিশেষ। শরীর নষ্ট হইলে, আত্মা প্রভৃতি কিছুই থাকে না, এরূপ নাস্তিক বুদ্ধি।

অন্ধত্ব (ক্ৰী) অন্ধস্ত ভাবঃ ভাবার্থে ত্ব। চক্ষুর্হীনত্ব।

অন্ধপূতনা (ক্ৰী) অন্ধস্ত মুদ্রবালস্ত পূতনা তন্নামী রাক্ষ-সীব। ৬-তৎ। বাল গ্রহ বিশেষ।

অন্ধমূষা। ধাতু গলাইবার মুচি।

অন্ধমূষিকা (ক্ৰী) অন্ধঃ দৃষ্ট্যভাবঃ মুক্ষাতি মুষ ধূল দীর্ঘঃ টাপ্ ইডম্। দেবতাড় বৃক্ষ।

অন্ধস্তবিষ্ণু (ত্রি) অনন্ধোহন্ধোভবতি ভূ চ্যার্থে থিষ্ণুচ্। যে অন্ধ নহে সে অন্ধ হইতেছে। *। কর্তরি ভুবঃ থিষ্ণুচ্ থুকঞৌ। পা ৩।২। ৫৭। চি প্রত্যয়াণ্ড না হয় এমন আঢ্যাদি উপপদ হইলে চির অর্থে কর্তৃবাচ্যে ভূ ধাতুর উত্তর থিষ্ণুচ্ ও থুকঞ্ প্রত্যয় হয়।

অন্ধস্তাবুক (ত্রি) অনন্ধোহন্ধো ভবতি চ্যার্থে ভূ থুকঙ। যে অন্ধ নহে, সে অন্ধ হইতেছে। [ইহার শ্রুত অন্ধস্ত-বিষ্ণু শব্দে দেখ]।

অন্ধম্ (ক্ৰী) অদ্যতে ভক্ষ্যতে-অদ্-উণ-অস্মন-ম্ম দন্ত ধশ্চ। অন্ন। ওদন। *। অদেহ্ম ধৌচ। উণ্ ৪। ২০৫। অদ্ ধাতুর উত্তর ওদন বাচ্যে অস্মন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহার স্থানে হুমাগম ও দ স্থানে ধকারাদেশ হয়।

অথবা, আ-ধ্যা-অস্মন্। আ আভিমুখ্যেন হি ধ্যা-তবাং সন্বেগান্নঃ প্রীতেঃ শরীর স্থিতেশ্চ তদায়ত্তাৎ। আণ্ড পূর্বাৎ ধ্যায়ত্তেরস্তনি বাহুলকাৎ যকারাকারয়ো-লোপঃ, উপসর্গস্ত হ্রস্বৎ হুড়াগমশ্চ ধাতোঃ। (স্কন্দস্বামী)।

অন্ন, প্রীতি এবং শরীর রক্ষা করে বলিয়া সকলেরই অভিমুখে অন্নের ধ্যান করা উচিত। এখানে আ-পূর্ষক ধ্যা ধাতুর উত্তর অস্মন্ প্রত্যয় হওয়ায় বাহুলক নিয়মাত্মসারে ধ্যা ধাতুর যকার এবং অকারের লোপ হইয়াছে, আ এই উপসর্গ হ্রস্ব হইয়াছে এবং ধাতুর স্থানে হুট্ আগম হইয়াছে।

অথবা, অনিতেরসুনি বাহুলকাৎ ধুগাগমঃ। (কন্দ-
স্বামী-দুর্গাচার্য্য)। অন ধাতুর উত্তর অসুন্ প্রত্যয়
বিহিত হইয়াছে এবং তৎপরে ধকারের আগম হইয়াছে।
আমত্রেতিঃ সিঞ্চতামদ্যমন্ধঃ। ঋক্ ২।৬।১।৩।১।
অন্ধবস্মন্ (পুং) অন্ধম্ অন্ধকারময়ং বস্মন্ পশ্য যস্মিন্।
যেখানে সূর্য্যের কিরণ যায় না। বায়ুর সপ্তম স্বন্ধ।
অন্ধাতমস (স্ত্রী) অন্ধম্ অন্ধকারং তমঃ অজস্র কর্মধা পৃ০
দীর্ঘঃ। নিবিড় অন্ধকার। [সূত্র অন্ধতমস শব্দে দেখ]।
অন্ধালজী (স্ত্রী) যে ফোড়ার পুঁজ নির্গত হয় না।
অন্ধাহি (পুং স্ত্রী) অন্ধে জলে অন্ধস্ত জলস্ত বা অহিঃ সর্প
ইব। ৭ বা ৬ তৎ। কুঁচে মাচ।
অন্ধিকা (স্ত্রী) অন্ধয়তি অন্ধ প্রেরণে গিচ্ ধুল্ টাপ্ ইত্ম।
দ্যুতক্রিড়া। পাশাখেলা। সর্ষপী। ছল। কৈতব। সিদ্ধ।
মিশ্র। রাত্রি। স্ত্রীবিশেষ। চক্ষুরোগবিশেষ।
অন্ধিকা কৈতবেহপি স্ত্র্যং সর্ষপী সিদ্ধয়োরপি। (হেম)।
অন্ধিকা কৈতবে মিশ্রে সর্ষধ্যামপি কথ্যতে। (বিশ্ব)।
অন্ধিকা দ্যুতভেদে চ রজস্ত্যামপি যোষিতি। (মে)।
অন্ধু (পুং) অন্ উৎ কু ধুগাগমশ্চ। কৃপ। পুং চিহ্ন।
লিঙ্গ। *। অর্জুদৃশি কম্যামি পংশি বাধামৃজি পশিতুগ্
ধুগ্দীর্ঘ হকারশ্চ। উৎ ১।২৭। অর্জুদৃশ-কম-অম
পংশ-বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয় এবং
অর্জু স্থানে ঋজ, দৃশ স্থানে পশ, কম ধাতুর উত্তর
তুক্, অম ধাতুর উত্তর ধুক্, পংশ ধাতু দীর্ঘ, বাধ ধাতুর
ধ স্থানে হ হয়।
অন্ধুল (পুং) অন্ধ-উলচ্। শিরীষ বৃক্ষ। শিরীষ ফুল।
শিরীষ ফুল দেখিলে বিরোগী অন্ধ প্রায় হয়, তজ্জাত
ইহার নাম 'অন্ধুল' হইয়াছে।
অন্ধু (পুং) অন্ধ-রন্। বৃষ্পল দেশ। পূর্বে উড়িষ্যা,
তলিঙ্গানা প্রভৃতি দেশকে অন্ধু বলা হইত।
কারাবর স্ত্রীর গর্ভে এবং বৈদেহ পুরুষের গুরুস
জাত অন্ত্যজ জাতি বিশেষ। ব্যাধ বিশেষ।
কাণায়ন বংশের শেষ রাজার নাম অসুর্মা। শিপ্রক
নামে তাঁহার এক জন ভৃত্য ছিল। সেই ভৃত্য অন্ধু-
জাতীয়। শিপ্রক আপনার প্রভুকে নষ্ট করিয়া অন্ধু
রাজ্য সংস্থাপন করেন। তাহার পর কৃষ্ণ নামে শিপ্র-
কের ভ্রাতা রাজা হইয়াছিলেন। পরে কৃষ্ণের পুত্র
শ্রীশাস্তকর্ণি; তাঁহার পুত্র পূর্ণোৎসঙ্গ, পূর্ণোৎসঙ্গের
পুত্র শাতকর্ণি; শাতকর্ণির পুত্র লম্বোদর; লম্বো-
দরের পুত্র দিবিলক; দিবিলকের পুত্র মেঘস্বাতি;

মেঘস্বাতির পুত্র পোচুমান বা পোচুমান; পোচুমানের
পুত্র অরিষ্টকর্মা; অরিষ্টকর্মার পুত্র হাল; হালের পুত্র
পত্তলক; পত্তলকের পুত্র প্রবিলসেন; প্রবিলসেনের
পুত্র স্নানরশাতকর্ণী; স্নানরশাতকর্ণীর পুত্র চকোরশাত-
কর্ণী; চকোরের পুত্র শিবস্বাতি; শিবস্বাতির পুত্র
গোমতীপুত্র; তাঁহার পুত্র পুলিমান; পুলিমানের পুত্র
শিবশ্রী শাতকর্ণী; তৎপুত্র শিবস্বন্ধ; শিবস্বন্ধের পুত্র
যজ্ঞশ্রী; তৎপুত্র বিজয়; বিজয়ের পুত্র চন্দ্রশ্রী; চন্দ্রশ্রীর
পুত্র পুলোমাচি।

বিষ্ণুপুরাণের মতে অন্ধুভৃত্য নামে ত্রিশজন রাজা
৪৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। বায়ু এবং ভাগবত
পুরাণে লিখিত আছে যে, অন্ধু বংশের রাজারা ৪৫৬
বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। মৎস্য পুরাণে
লিখিত আছে যে, অন্ধু বংশের ২৯ জন রাজা ৪৬০
বৎসর রাজত্ব করেন। অনেক স্থলেই নৃপতিদের নাম
গণনা করিয়া গেলে সংখ্যা ঠিক হয় না।

মৌর্য্যবংশ ধ্বংসের পর মগধের নিকট অন্ধুভৃত্য
নৃপতিরা কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব
মগধ হইতে অন্ধু বংশের রাজারা তৈলঙ্গে গিয়াছিলেন
কিহা তৈলঙ্গ হইতে তাঁহার মগধে রাজ্যস্থাপন করেন,
ইহা ঠিক নিশ্চিত করিবার উপায় নাই।

অন্ধুনৃপতিরা বৌদ্ধ ছিলেন। ভারত বর্ষের প্রাচীন
বৌদ্ধ অট্টালিকায় ইহাদিগকে শতকর্ণী বা শতবাহন
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সাক্ষি, অমরাবতী প্রভৃতি
অনেক স্থানের মন্দিরে তাঁহাদের নাম দেখা যায়। অন্ধু-
রাজাদের রাজত্বকালে কণিক এবং নাগার্জুন প্রাহুভূত
হইয়াছিলেন। তাঁহার বৌদ্ধ ধর্মের নানা বিধ নীতি
সঙ্কলন করেন। এই সময়ে বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা চীন,
তিব্বৎ, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানা স্থানে গিয়া আপনাদের
ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

চীনপরিব্রাজক হিয়াং সিয়াং অন্ধুরাজ্যের নামো-
ল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে এখনকার তেলিঙ্গানাই
সে কালের অন্ধু রাজ্য। তিনি লিখিয়াছেন যে, ইহার
পরিধি ২৫০ কোশ। বোধ হয়, ২০০০ বৎসর অতীত
হইলে অন্ধুনৃপতিরা প্রাহুভূত হইয়াছিলেন।

অন্ধ (স্ত্রী) অশ্রুতে প্রাণ্যতে অন প্রানলেন-। *। কৃ বৃ
জু সি জ্ঞ পন্যনিষ্পিত্যো নিৎ। উৎ ৩।১০। কৃ, বৃ,
জু, সি, জ্ঞ, পন, অন, স্বপ এই সকল ধাতুর উত্তর ন
প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিৎ হইয়া থাকে। অথবা,

অদ্যতে অ অদ-কৃত নিপাতনাৎ। পাণিনি একটী হ্রস্ব করিয়াছেন যে, অদো জঙ্ঘল্যপ্তি ক্রিতি। ২।৪। ৩৬।
লাপ্ পরে এবং তকারাদি ক ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে
অদ ধাতু স্থানে জঙ্ঘ এই প্রকার আদেশ হইয়া থাকে।
তজ্জন্ত কাশিকাকার সন্দেহ করিয়া লিখিয়াছেন—‘ইহ
কস্মান্ ভবতি অন্নম্? অন্নান্ ইতি নিপাতনাৎ।’
এখানে অন্ন এ প্রকার রূপসিদ্ধি কেন হইল না?
অন্নান্ পাণিনির এই যে হ্রস্ব আছে (৪।৪।৮৫),
তাহাতে অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখিয়া ইহা অদ ধাতুর
উত্তর ক্ত প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। দুর্গা-
চার্য্যও লিখিয়াছেন, ‘অন্তেবা নিষ্ঠাতকারঃ। অন্নান্
ইতি নির্দেশাৎ জঙ্ঘদেশাভাবঃ, অদ্যতে অ। পাণিনির
অন্ত হ্রস্বেও অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখা যায়। অন্নেন
ব্যঞ্জনম্। ২।১।৩৪। অদোহননো। ৩।২।৬৮।

ওদন। সিদ্ধ চাউল। ভাত। যব, গম প্রভৃতি
অপক শস্য। পাক করা মিঠাই প্রভৃতিকেও অন্ন বলা
যায়, যেমন—পক্কান্ন, মিষ্টান্ন ইত্যাদি। জল, কারণ
জল বিনা কোন প্রাণী জীবিত থাকিতে পারে না।
(অন্ততে প্রাণ্যতে প্রজাভিঃ। ন হি কদাচিদপি জলেন
বিনা জীবন্তি প্রাণিনঃ। ইতি দুর্গাচার্য্যঃ।)

ঔষধি জাত। পৃথিবী। (পুং) সূর্য্য। মনু প্রভৃতি
প্রাচীনেরা উপভোগ্য স্ত্রী, পুত্র, স্বাবর জঙ্ঘমাদিকেও
অন্ন বলিয়াছেন।

অন্ন পৃথিবীর এক তৃতীয়াংশ লোকের প্রধান খাদ্য।
তাহাদের অন্নগত প্রাণ, অন্ন খাইয়াই তাহারা জীবন
ধারণ করে। ভারতবর্ষ, চীন, কোচীন-চীন, ব্রহ্মদেশ,
শ্রাম, জাপান, মিশর, দক্ষিণ কারোলিনা, জর্জিয়া,
এবং দক্ষিণ আমেরিকার অস্ত্রান্ত স্থানে প্রচুর চাউল
জন্মে। কাজেই এই সকল দেশের লোকের ভাতই
প্রধান খাদ্য। কিন্তু শীতপ্রধানদেশের লোকে এক
কালে অন্ন ভোজন করে না, এমন নহে। ১৮৭১ সালে
ভারতবর্ষ হইতে, অন্যান ৪৪,৬৮০,০০০ টাকার চাউল
ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এবং ১৮৮০ সালে অন্যান
৩৭,৫৫১,৯৯০ টাকার চাউলের রপ্তানি হয়। ইহার
মধ্যে মদ্য ও শ্বেতসার প্রস্তুত করিবার চাউল বাদ
দিলেও ভোজনের মিমিত্ত যথেষ্ট চাউল থাকিতে পারে।
কিন্তু ইংলণ্ডের প্রধান খাদ্য মাংস এবং রুটী।
রাসায়নিকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন অন্ন নিম্ন
লিখিত কয়েকটা পদার্থ আছে—

রসদ্রব্য	...	শতকরা	১৩.০০
যবক্ষারজান্দ্রব্য	...	"	৭.৪৪
শ্বেতসার	...	"	৭৭.৬৩
তৈলবৎদ্রব্য	...	"	০.৭০
ক্ষারদ্রব্য	...	"	১.২৩

কাজেই অন্ন ভোজন করিলে দেহের মাংসপেশী
অধিক বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু ইহাতে
শরীরের চর্কি বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
গ্রীষ্ম প্রধান দেশের পক্ষে অন্ন বিলক্ষণ সুপথ্য। পুরা-
তন সৰু চাউলের সুসিদ্ধ ভাত খাইলে উদরাময় নিবা-
রণ হয় এবং ইহাতে যকৃতের ক্রিয়া অল্পে উত্তেজনা জন্মে
না। তাই চিকিৎসকেরা বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন,
ভারতবর্ষের পক্ষে অন্নভোজন বিশেষ উপযোগী।

আমেরিকায় সেন্ট মার্টিন নামক জনৈক সৈনিক
পুরুষের পাকস্থলীর এক পাশ দিয়া গোলা ছুটিয়া গিয়া-
ছিল। সেই আঘাত হইতে তিনি প্রাণে বাঁচিয়াছিলেন,
কিন্তু আহত স্থান কস্মিন্ কালে আর যুড়িয়া যায় নাই;
পাকস্থলীর একপার্শ্বে কতকটা ফাঁক হইয়াছিল।
কোন দ্রব্য ভোজন করিলে পাকস্থলীতে তাহা কি রূপে
এবং কতক্ষণে পরিপাক হয় সেই ফাঁক দিয়া সমস্তই
দেখিতে পাওয়া যাইত। মাহুবে সচরাচর যে সকল
দ্রব্য ভোজন করে, সে সমস্ত কতক্ষণে পরিপাক হয়
ইহা দেখিবার জন্য ডাক্তার বোমেন্ট, সেন্ট মার্টিনের
পাকস্থলীতে বিস্তর পরীক্ষা করিয়াছিলেন। পরীক্ষা
করিয়া তিনি এই রূপ তালিকা করিয়া গিয়াছেন,—

অন্ন	১ ঘণ্টা
আঁত	ঐ "
অণ্ড	১½ "
আপেল	ঐ "
মৃগমাংস	ঐ "
যব	২ "
মৎস্ত	ঐ "
হৃদ্ধ	ঐ "
মেটেলী	ঐ "
পেঙ্গ	২½ "
ভেড়ার শাবক	ঐ "
আলু	ঐ "
শুকরমাংস	ঐ "
গোমাংস	৩½ "

ভেড়ারমাংস ... ঐ ”
মুরগীরমাংস ... ঐ ”

অতএব দেখা যাইতেছে, অন্ন অতি শীঘ্র পরিপাক হইয়া যায়। কিন্তু আমাদের দেশে অন্ন পরিপাক করিতে এক ঘণ্টার অধিক সময় লাগে।

বিলাতে অন্ন হইতে খেতসার প্রস্তুত হয়। তাঁতীরা এবং ধোবারা সেই খেতসারে বস্ত্রে মাড় দিয়া থাকে।

অন্নের গুণ,—স্নিগ্ধ, বলকর, দ্রবজনক, মূত্রকর এবং ধারক। বৈদ্যশাস্ত্রমতে নূতন অন্ন শ্লেষ্মকর, স্বাদু, শীতল, মাংসবৃদ্ধিকর এবং গুরুপাক। পুরাতন অন্ন—বিরস, রুক্ষ, সূপথ্য এবং আগ্রহ। অতিশয় উষ্ণ অন্ন ভোজন করিলে বল নষ্ট হয়। গুরুপাক চলিত কথায় আমরা ‘কড়কড় ভাত’ বলি। কড়কড় ভাত শীঘ্র পরিপাক হয় না। অতিশয় সিক্কান শরীরের মানিকর এবং অসিক্কান অর্থাৎ শক্তভাত গুরুপাক। বৈদ্যরা বলেন যে, উষ্ণ অন্ন শীতল জলে দ্বীত করিয়া ভোজন করিলে শীতল, লঘু এবং শীঘ্র পরিপাক হয়। পর্যুষিত অর্থাৎ জলে ভিজান বাসী ভাতকে সচরাচর আমরা ‘পান্ত ভাত’ বলি। পান্ত ভাত রুক্ষ এবং ত্রিদোষজনক। ভাজা চাউলের অন্ন লঘুপাক ও আগ্রহ। দ্রবান তৃপ্তিজনক, লঘুপাক ও ধারক। ইহাতে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা নষ্ট হয়। তরলান্ন খাইলে, ঘর্ম্ম ও ক্ষুধাবৃদ্ধি হয়। ইহা বায়ু ও মলের অমূল্য। এতদ্বারা তৃষ্ণা, মানি, শরীরের দুর্বলতা এবং কুক্ষিরোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। ছুগের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া খাইলে চক্ষুরোগ, পিত্ত ও রক্তদোষ ও জ্বর নষ্ট হয় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঘোলের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া খাইলে, শ্রম, অর্শ ও অরুচি নষ্ট হয় এবং বিলক্ষণ আহারের তৃপ্তি জন্মে। নানাবিধ পীড়া বশতঃ মূত্রযন্ত্রে উগ্রতা জন্মিলে চিকিৎসকেরা অন্নের মণ্ড ব্যবস্থা করেন। পুরাতন চাউল অর্দ্ধ ছটাক, এক সের জল; একটা আবৃত পাত্রে ২০ মিনিট পর্য্যন্ত ফুটাইয়া বস্তুর মধ্যে মর্দন করিতে করিতে ছাঁকিয়া লইবে। এই মণ্ডে কিঞ্চিৎ শর্করা মিশাইয়া রোগীকে খাইতে দিবে। অরুরোগে রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে ইহার সঙ্গে মাংসের কোল মিশ্রিত করিয়া পথ্য দিলে শরীরে বল বৃদ্ধি হয়। গম, যব প্রভৃতি শস্তের অপেক্ষা অন্নমুটেন অতি অন্ন পরিমাণে আছে, তজ্জন্ত ইহা অধিক অন্তরুৎসিক্ত হয় না। কাজেই রোগীর উদর স্বীত হইয়া থাকিলে, অন্নের মণ্ডে আর

অধিক পেট কাঁকে না। কিন্তু বহুমূত্র রোগীর পক্ষে অন্ন সূপথ্য নহে। বহুমূত্র রোগীর প্রস্রাবের সঙ্গে চিনি নির্গত হয়। এ দিকে অন্নেও খেতসার অত্যন্ত অধিক। উদরে পরিপাকের সময় ঐ খেতসার চিনি হইয়া যায়, তজ্জন্ত বহুমূত্র রোগে অন্নভোজন অতিশয় কুপথ্য।

বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অন্ন অপেক্ষা পিষ্টক অষ্টগুণ পুষ্টিকর; পিষ্টক অপেক্ষা দুগ্ধ অষ্টগুণ পুষ্টিকর; দুগ্ধ অপেক্ষা মাংস অষ্টগুণ পুষ্টিকর; মাংস অপেক্ষা ঘৃত অষ্টগুণ পুষ্টিকর; ঘৃত অপেক্ষা তৈলমর্দনে আটগুণ পুষ্টিবৃদ্ধি হয়। কিন্তু তৈল ভক্ষণ করা কর্তব্য নহে।

অন্ন। (সেট অন্ন)। বেথলেহামের পুষ্কোহিত মথনের কন্যা। জোয়াচিষের সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহারই গর্ভে ঈশ খৃষ্টের মাতা মেরীর জন্ম হয়। কথিত আছে যে, ৭১০ খৃঃ অব্দে তাহার দেহ পেলেষ্টাইন্ হইতে কন্টান্টিনোপলে লইয়া গিয়া সমাহিত করা হয়। কিন্তু ১২১০ খৃঃ অব্দে, লুই দে ব্রাই তাহার মস্তক চাট্রেসে গোর দেন। আবার জার্মানীর অন্তর্গত ডুরেনের লোকেরা বলে যে, তাহাদের দেশে অন্নদেবীর মস্তক সমাহিত আছে। এ দিকে আর একটা গল্প আছে যে, উর্বির গির্জাতেও না কি তাহার মস্তক সমাহিত করা হইয়াছিল। রোমান ক্যাথলিকরা, অন্নদেবীর স্মরণার্থে প্রতিবৎসর ২৬শে জুলাই উৎসব করিয়া থাকেন। গ্রিস চর্চদের এই উৎসব ৯ই ডিসেম্বর দিবসে হয়।

অন্নকিউ (স্ত্রী) অন্নস্ত কিত্তং মলম্। অন্নমল।

অন্নকোষ্ঠ (পুং) অন্নস্ত কোষ্ঠঃ। ৬-তৎ। দাণ্ড প্রভৃতি শস্ত রাখিবার ছোট ভূঁড়, মরাই, ডোল, কুঠা ইত্যাদি। শস্তাদি রাখিবার নিমিত্ত মৃত্তিকার ভিতরে ছোট ঘর।

অন্নদ (পুং) অন্নং দদাতি অন্ন দা-ক অন্নদাতি। (স্ত্রী) অন্নদা,—ভগবতীর মূর্ত্তি বিশেষ। অন্নপূর্ণা।

অন্নদামঙ্গল। কবিবর ভারতচন্দ্ররায় গুণাকর বিরচিত গ্রন্থবিশেষ। ইহা মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণ শ্রীমত চণ্ডীর অনুকরণে লিখিত হইয়াছে। অন্নদামঙ্গল রচনা করিবার সময়ে, কৃষ্ণচন্দ্র রাজা জনৈক ব্রাহ্মণকে লেখক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। নীলমণি সমাদার নামক জনৈক গায়ক, মধ্যে মধ্যে গানের সুর দিতেন, এবং অন্নদামঙ্গলের পালা কণ্ঠস্থ করিয়া রাজ সভায় গান করিতেন।

অন্নদামঙ্গলের ভিতরে দক্ষযজ্ঞ, শিববিবাহ, কাশী-

ধণ্ড, হরিহোড়ের বৃত্তান্ত, বিদ্যাসুন্দর, এবং মানসিংহের যশোহর জয় প্রভৃতি বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এই পুস্তক ১৬৭৪ শকে রচিত হইয়াছিল।

বেদলয়ে ঋষিরসে ব্রহ্ম নিকুপিল।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।

অন্নদাস (পুং) অন্নেন পালিতো দাসঃ। পেট ভাতা চাকর।

অন্নদোষ (পুং) অন্নেন অন্নভোজন প্রতিগ্রহাদিনা বা জাতোদোষঃ। ৩-তৎ। অভক্ষ্যায় ভক্ষণজাত পাপ। পতিতাদির অন্ন প্রতিগ্রহে জ্ঞাত পাপ। অখাদ্যভোজন জনিত দোষ। কুপথ্যদ্বারা ধাতু বৈবধ্য। ধাতু বিকৃতি। তন্নপাক (পুং) অন্নস্ত পাকঃ। ৬-তৎ। তণ্ডুলাদি সিদ্ধ করা। ভাত রাঁধা। পাকস্থলী প্রভৃতিতে অন্নের পরিপাক হওয়া।

আমরা সচরাচর যে রূপ অন্ন ভোজন করি, তাহা পাক করা কঠিন নহে। দ্বিগুণ জলের সঙ্গে হাঁড়ীতে চাউল ফুটাইলেই ভাত হয়। হাঁড়ীর সকল স্থানে সমান জল থাকিলে এবং সর্বত্র সমান তাপ লাগিলে সকল ভাত শুলিই এক কালে সুসিদ্ধ হয়। এমন স্থলে হাঁড়ীর একটা ভাত টিপিয়া দেখিলেই সমস্ত অন্ন সিদ্ধ হইয়াছে কি না, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু হাঁড়ীর কোন দিক উচ্চ হইয়া থাকিলে সকল দিকে সমান জল থাকে না, এবং উনানের এক দিকে জাল লাগিলে হাঁড়ীর সমস্ত অন্ন এক কালে সুসিদ্ধ হয় না। একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে,—

স্থালীস্থান্তণ্ডুলা এতে সর্বে বিকৃতিভাগিনঃ।

সমকালার্ন্যসংযোগভাগদ্বাং প্রতিপন্নবৎ।

একটা চাউল সিদ্ধ হইলেই হাঁড়ীর সমস্ত চাউল সিদ্ধ হইয়াছে, ইহাই নিশ্চিত হয়। কারণ সমস্ত চাউলে এক সময় হইতে অগ্নির জাল দেওয়া হইয়া থাকে।

নূতন চাউল অন্ন ক্ষণ ফুটে, তজ্জন্ত নূতন তণ্ডুলে অন্ন রাঁধিতে হইলে অন্ন জল দেওয়া চাই। পুরাতন চাউল অধিকক্ষণ না ফুটিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয় না, সে কারণ পুরাণ চাউলের অন্ন রাঁধিতে হইলে অপেক্ষাকৃত অধিক জল লাগে। আমরা সচরাচর অন্নপাকের পর ফেন গালিয়া ফেলি। কিন্তু অল্পে মাথ মাথ ফেন রাধিতে হইলে অন্নজল দেওয়া আবশ্যক। চাউলের উপর প্রায় পাঁচ অঙ্গুলি জল রাখিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয়

অথচ ফেন গালিয়া ফেলিতে হয় না। ফেনের সহিত অন্নভোজন করাই কর্তব্য, তাহাতে দেহের পুষ্টিসাধন হয়।

উদরাময়াদি রোগগ্রস্ত ব্যক্তির নিমিত্ত মৃদু সন্তাপে অন্নপাক করিবে। ইহাকে সচরাচর ‘পোড়ের ভাত’ কহে। গোল করিয়া অন্ন উচ ঘুঁটের পণ সাজাইবে। পরে সেই পণে আঙুন দিয়া তাহার উপরে অর্দ্ধেক জল পূর্ণ রন্ধনের ভাঁড় বসাইবে। জল গরম হইতে থাকিবে, এ দিকে সরু পুরাতন চাউল জলের সঙ্গে পাথরে ঘসিবে। তণ্ডুলের গা কিঞ্চিৎ ক্ষয় হইয়া গেলে তাহা ভাঁড়ে ফেলিয়া ঢাকা দিবে। অনেক ক্ষণ গুমে গুমে ফুটিয়া অন্ন সিদ্ধ হইলে ভাঁড় নামাইয়া রাখিবে। এই রূপ অন্ন বিলক্ষণ লঘু পথ্য।

মোগল প্রভৃতি কোন কোন জাতি নানাবিধ মসলা দিয়া অনেক প্রকার অন্নপাক করেন। সেরূপ অন্ন গুরুপাক, কিন্তু খাইতে বিলক্ষণ মুখপ্রিয়। এখানে এক প্রকার মোগলাই অন্নপাকের প্রাণালী লিখিত হইতেছে।

সরু ও পরিষ্কার পুরাতন আতপ চাউল এক সের। উত্তম ঘৃত এক পোয়া। একটা পাথরে চাউল ও ঘৃত মিশ্রিত করিয়া অনেক ক্ষণ পর্যন্ত মর্দন করিবে। মর্দন করা হইলে, কুছুম অর্দ্ধতোলা, লবঙ্গ সিকি তোলা, ছোট এলাচ সিকি তোলা, দারুচিনি সিকি তোলা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নারিকেল কুচি ২ তোলা, পেস্তা ২ তোলা এবং আদা ২ তোলা একত্র চাউলের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। পরে আবৃত পাত্রে পাতলা আঁকিনীর জলে সেই চাউল মৃদুসন্তাপে ফুটাইবে। অন্ন কতক সিদ্ধ হইয়া আসিলে হাঁড়ী নামাইয়া তাহার উপরে ও চারি দিকে অঙ্গার সাজাইয়া দিবে, তাহা হইলে অন্ন গুমে গুমে ফুটিয়া সুসিদ্ধ হইবে।

আমাদের শাস্ত্রাচুসারে শ্রদ্ধের অন্নপাক করিবার নিমিত্ত সপিণ্ডই অধিকারী, অল্প কেহ সে অন্ন পাক করিতে পারেন না।

পাকস্থলীতে কি রূপে অন্ন পরিপাক হয়, তাহার বিস্তারিত বিবরণ পরিপাক শব্দে এবং কতক বিবরণ অল্প শব্দে দেখ।

অন্ননালী (oesophagus)। গলার নিম্নে যে পথ দিয়া অন্নাদি ভুক্ত দ্রব্য পাকস্থলীতে প্রবেশ করে।

অন্নপান (প্লী) অন্নেন ভক্ষ্যদ্রব্যেন সহ পানং পানীয়ম্।

৩-তং। অন্নের সহিত পানীয় দ্রব্য। অন্নঞ্চ পানঞ্চ
বন্দ। অন্ন প্রভৃতি নানা প্রকার চর্ষা, চোষা, লেহ্য এই
ভক্ষ্য দ্রব্য এবং ছুধু, জল ইত্যাদি পানীয় দ্রব্য। অন্নস্ত
ভক্ষ্যদ্রব্যস্ত পানম্ উপভোগঃ রক্ষণং বা। ভক্ষ্যদ্রব্যের
উপভোগ। ভক্ষ্যদ্রব্যের রক্ষণ।

অন্নপূর্ণা (ক্ৰী) অন্নং পূর্ণং যয়া। বহুব্রী। ভগবতীর মূর্তি
বিশেষ। কাশীশ্বরী। এই দেবী কাশীতে প্রতিষ্ঠিত
আছেন। শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে অর্থাৎ অন্যান ১৫০০
বৎসর গত হইল কাশীতে অন্নপূর্ণা মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে।
[ইহার বিস্তারিত বিবরণ কাশীশঙ্ক্রে দেখ]। তাহার
পর এক্ষণে বাঙ্গালার নানা স্থানে বার-ইয়ারী উৎসবে
এবং নবাম্বে লোকে মাটীর অন্নপূর্ণা গড়িয়া পূজা করেন।

অন্নপূর্ণা মূর্তি কেন হইয়াছিল, ইহার ভিতর অধিক
কথা কিছুই নাই। তোমার আমার সামান্য মানুষের
ঘরে উঠিতে বসিতে ছ-সন্ধ্যা বাহা হর, হরগৌরীর মধ্যে
সেই দম্পতী কলহ ঘটয়াছিল, তাই এই অন্নপূর্ণা মূর্তি।

শিব সহজে ভাঙ্গড় ভোলা,—লোকের দ্বারের
ভিখারী। ভিক্ষকের স্মৃতি কখন নাই; হয় ত ভিক্ষা
মিলিল, নয় ত কোন দিন ভিক্ষা মিলিল না, উপবাস
করিয়া থাকিতে হইল। তাই, দিনের মধ্যে অষ্ট প্রহর
গৌরীর সঙ্গে কন্দল হইত। এক দিন শিব ভিক্ষা
করিতে গিয়াছেন, সকল দ্বারে দ্বারে কিরিলেন,—
ত্রিভুবনে কোথাও ভিক্ষা মিলিল না। এখানে মহামায়া
আপনার মায়া প্রকাশ করিয়া কাশীতে অন্নপূর্ণা হইয়া-
ছেন। যাহার নিজের ঘরে অন্ন নাই, তিনি জগতের
লোককে অকাতরে অন্ন বিলাইতেছেন। শেষে শঙ্কর
আসিয়া সেইখানে উপস্থিত। পদ্মাসনে অন্নপূর্ণা; বাম
হাতে অন্ন ব্যঞ্জনাদির থালা, দক্ষিণ হস্তে হাতা; সম্মুখে
পঞ্চবদন মহেশ্বর, অন্নদার কাছে অন্নভিক্ষা লইতেছেন।
সেই বিচিত্র প্রণয়-প্রতিমা এই অন্নপূর্ণা মূর্তি।

অন্নপূর্ণার ধ্যানে লিখিত আছে,—

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
মঙ্গপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্।
নৃত্যাস্তমিন্দুসকলাভরণং বিলোকা
হৃষ্টাং ভজ্যে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্।

অন্নপূর্ণা দেবী রক্তবর্ণা, বিচিত্র বসন পরিহিতা;
তাহার ললাটে অর্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে; তিনি
সর্বদা অন্নবিতরণ করিতেছেন; তাহার শরীর স্তনভারে
নম্র হইয়া পড়িয়াছে। তিনি, নৃত্যপরায়ণ এবং চন্দ্র

খণ্ডভূষিত মহাদেবকে দেখিয়া আনন্দিতা হইয়াছেন।
সেই ভবদুঃখ-হারিণী ভগবতীকে ভজনা করি।



চৈত্রমাসের শুক্ল অষ্টমীতে অন্নপূর্ণা পূজার বিধি
আছে। বোধ হয়, রোমকেরা এ দেশে বাণিজ্য করিতে
আসিয়া আমাদের অন্নপূর্ণা পূজার পদ্ধতি শিখিয়া
গিয়াছিলেন। আমাদের অন্নপূর্ণা নামের সঙ্গে লাতিন
'অন্ন-পেরেণা' দেবীর নামের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে।
রোমকদের এই অন্নপেরেণা দেবীও অন্ন বিতরণ
করিতেন। রোমবাসীরা আভেণ্টাইন্ পর্বতে গেলে
এই দেবী তাঁহাদিগকে অন্ন দিয়াছিলেন। আমা-
দের অন্নপূর্ণা দেবীর পূজা চৈত্রমাসের শুক্ল অষ্টমীতে
হয়। রোমকদের অন্নপেরেণা দেবীর পূজাও চৈত্র
মাসে হইত। বাবিলনেও অন্ননামে একটা দেবী ছিলেন।
অন্নপূর্ণেশ্বরী (ক্ৰী) অন্নপূর্ণা চাসৌ ঈশ্বরী চ। কশ্মধা।
ভৈরবী বিশেষ। শিবপত্নী। অন্নপূর্ণা।

অন্নপ্রাশন (ক্ৰী) প্রথমং অশনং প্রাশনম্। 'প্রগত্যা-
রস্তোৎকর্ষ সর্বতোভাবে প্রাথম্যাখ্যাত্যুৎপত্তি ব্যাব-
হারেণ'। (পুরুষোত্তমদেব)। অন্নানাং প্রাশনং বিধা-
নেন প্রথম ভক্ষণম্। ৬-তং। ছয় মাসে বা আট মাসে
বিধানপূর্বক বালকের প্রথম অন্নভক্ষণ। দশটা সংস্কারের
অন্তর্গত সংস্কার বিশেষ। যাহাদের যেরূপ কুলাচার
আছে তদনুসারে কেহ ছয় মাসে, কেহ বা আট মাসে
বালকের অন্নপ্রাশন করেন। চলিত ভাষায় ইহাকে
'ছেলের ভাত' বা 'ভাত' বলা যায়।

ষষ্ঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়াকার্য্য। যথাকুলম্।

এবমেনঃ সমং যাতি বীজগর্ভসমুদ্ভবং। (বাস্তবক্য)।

ছয় মাসে সন্তানের অন্নপ্রাশন করিবে, কুলাচার

ক্রমে চূড়া সংস্কার করিবে, এরূপ সংস্কার কার্য্য করিলে শুক্র শোণিতজাত পাপ নষ্ট হয়।

পুত্রের যেমন ছয় মাসে ও আট মাসে অন্নপ্রাশনের বিধি করা হইয়াছে, কণ্ঠারও সেইরূপ পঞ্চম কিম্বা সপ্তম মাসে অন্নপ্রাশনের বিধান আছে। ছয় মাসে বালকের চক্ষু শুদ্ধি হইলে, রিক্তা (চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী) ভিন্ন তিথিতে; শুক্ল পক্ষে; বুধ, রবি, শুক্র, সোম, বৃহস্পতি বারে; এবং অশ্বিনী, রুদ্রিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, পুনর্বসু, পুষ্যা, মঘা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অশ্লেষা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে অন্নপ্রাশন বিহিত। কৃত্যচিস্তামণির মতে, ছাদশী, সপ্তমী, নন্দা, রিক্তা এবং পাঁচ পূর্ব অন্নপ্রাশনে নিষিদ্ধ এবং নক্ষত্র বেধ অর্থাৎ সপ্ত শলাকা বেধও নিষিদ্ধ।

শাস্ত্রে এই রূপ ব্যবস্থা আছে যে, সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে নাড়ী কাটিবার পূর্বে জাতকর্ম্ম; এগার দিনে নাম করণ ও চারি মাসে নিষ্কৃমণ সংস্কার করা উচিত। কিন্তু এখন এ সকল ক্রিয়ার আর চলন নাই। অন্নপ্রাশনের সময়ে পূর্বাপর ঐ সংস্কার গুলি করা হয়। আবার অনেকের অন্নপ্রাশনও হয় না, ব্রাহ্মণ হইলে যজ্ঞোপবীতের সময়ে ঐ ক্রিয়া গুলি সম্পন্ন করা হয়।

অন্নপ্রাশনাদি শুভ কর্ম্মের প্রথমে নান্দীশ্রাদ্ধ করা হয়। তাহার পর মহী গন্ধাদি দ্বারা অধিবাস। [অধিবাসের বিবরণ হুগোংসবে দেখ]। বোধ হয়, দেহের দোষ খণ্ডন করা, এবং শরীরকে সুবাসিত ও সুসজ্জিত করাই অধিবাসের উদ্দেশ্য।

অন্নপ্রাশনের সময়ে দাঁত বাহির হইলে জ্বীলোকেরা তাহা অমঙ্গল জ্ঞান করেন। তজ্জন্তু অন্নপ্রাশনের সময়ে ছেলেটী আগে কুকুরের গলায় ফুলের মালা পরাইয়া সেই দোষ খণ্ডন করে। এটা স্বীব্যবহার মাত্র এবং বান্ধালায় সর্বত্র চলিত নাই।

তাহার পর শিশুকে স্নান করাইয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করা হয়। তখন অন্নদাতা শিশুকে কোলে করিয়া থই, কড়ী, সন্দেশ, লাড়ু, পয়সা প্রভৃতি ছড়াইতে ছড়াইতে কিয়দূর গমন করেন, এ দিকে নানা প্রকার বাদ্য বাজিতে থাকে।

থই ছড়ান হইলে, নানা প্রকার অন্ন, ব্যঞ্জন, মিষ্টান্ন সজ্জিত পাত্রে আসনে বসিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক

ছেলের মুখে অন্ন দেওয়া হয়। সন্তানের পিতা ভিন্ন, কোন জাতি, মাতুল অথবা অন্য আত্মীয় ছেলের মুখে অন্ন দেন। তাহার পর আচমন করা হইলে ছেলের সম্মুখে দোয়াত, কলম, পুস্তক প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য সাজাইয়া দেওয়া হয়। লোকের এই রূপ বিশ্বাস যে, সন্তান প্রথমে যাহাতে হাত দেয়, চিরকাল তৎপ্রতি তাহার আসক্তি জন্মিয়া থাকে।

অন্নভুক্ত (ত্রি) অন্নেন ভুক্তঃ সেবকঃ। ৩-তৎ। অন্নং ভুক্তং সেবিতং যেন। বহুব্রী বা। অন্নদ্বারা পালিত দাস।

অন্নভোক্তৃ (ত্রি) অন্ন-ভূজ-তৃচ্। যে অন্ন ভোজন করে। সমাজের মধ্যে যে সকল লোক পরস্পরের অন্ন ভোজন করে।

অন্নময় (পুং) অন্নস্ত বিকারঃ অন্ন—বিকারার্থে—ময়ট্। স্থূল শরীর। (ত্রি) অন্ন বিকৃতি মাত্র। প্রাচুর্য্যেণ প্রস্তুতং প্রকৃতং তাদৃশমন্নম্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন। প্রকৃতমন্নমস্মিন্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন আছে এখানে। *। তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্। পা ৫। ৪। ২১। তাহার প্রচুর প্রস্তুত, বা তাহার প্রচুর প্রস্তুত আছে এখানে, এরূপ ভাব ও অধিকরণার্থে ময়ট্ প্রত্যয় হয়। ভাবে যথা—প্রকৃতমন্নম্ অন্নময়ম্। অধিকরণে যথা—অন্নময়ো যজ্ঞঃ।

অন্নময়কোষ (পুং) অন্নময়স্ত কোষ ইব। ৬-তৎ। স্থূল শরীর।

অন্নমল (ক্লী পুং) অন্নস্ত মলঃ মলং বা। ৬-তৎ। অন্নের নিঃসারিত রস। ফেন। মন্দ্য। পৌষ্টীমদ। কাঁজি। আমানি। সুরা বৈ মলমন্নানং পাপ্মা চ মলমুচ্যতে। তস্মাদ্ভ্রাক্ষণ-রাজ্ঞৌ বৈশ্বশ্চ ন সুরাং পিবেৎ। মহুঃ ১১। ৯৪।

পাণের নাম মল, এবং সুরাও মল; সেই হেতু ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব, এই তিন জাতি সুরাপান করিবে না।

অন্নরস (পুং) অন্নস্ত রসঃ সারাংশঃ স্বাদোবা। ভুক্ত অন্নের সারাংশ। জঠরানল দ্বারা অন্ন পরিপাক হইয়া যে অংশ হৃৎকবৎ হয় (chyle)। অন্নের স্বাদ।

অন্নবহনালী (Alimentary canal) গলনলী, পাকস্থলী, অস্ত্র প্রভৃতি যে স্থানে অন্নাদি ভুক্তদ্রব্য প্রবেশ করিয়া নির্গত হইয়া যায়।

অন্নবিকার (পুং) অন্নস্ত বিকারঃ বিকৃতিঃ। ৬-তৎ। রক্ত প্রভৃতি সপ্তদাতু। রেতঃ। শুক্র।

অন্নাদ (ত্রি) অন্নমস্তি অদ ভক্ত পর্যায়াৎ বাহুলকাৎ-৭।

উপ স০। *। শীলিকামিভক্ষাচারিভ্যো। ৭ঃ পূৰ্ণপদ
প্রকৃতিস্বরূপ বক্রবাম্। (বাৰ্তিক ৩।২। ১। হৃত্বে)।
অন্নভোজী। যে অন্ন ভোজন করে। স্ত্রী-টাপ্—অন্নাদা।
পাণিনির স্ত্রী প্রত্যয় প্রকরণে একটি হ্রস্ব আছে যে,—
টিদ্‌টাপ্‌ ইত্যাদি। ৪। ১। ১৫। অর্থাৎ যে সকল
প্রত্যয়াদির টকার ইং হয় তদ্বারা যে সকল শব্দ সিদ্ধ
হইয়া থাকে, কিম্বা যে সকল শব্দ অণ্ প্রত্যয়দ্বারা
সিদ্ধ হয়, তাহাদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীপ্ হইয়া থাকে।

বাচস্পতি, ‘অন্নাদ’ শব্দ অণ্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিয়া-
ছেন। কাজেই উপরের লিখিত স্ত্রী প্রত্যয়ের হ্রস্ব-
সারে অন্নাদ শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে ‘অন্নাদী’ এই প্রকার রূপ
হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত তিনি লিখিয়াছেন, টিং ইত্যাদি
হ্রস্বে যে অণ্ প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে তাহা আদ্যন্ত
অন্তান্ত প্রত্যয়ের সাহচর্য্য হেতু প্রতিপন্ন হইতেছে যে,
উহা তদ্ধিতের অণ্ প্রত্যয়, বাস্তবিক রূপ প্রকরণের
অণ্ প্রত্যয় নহে। ‘টিদ্‌টাপ্‌ইত্যাদি’ পা০ হ্রস্বে
আদ্যন্তয়োস্তদ্ধিত সাহচর্য্যং তদ্ধিতাণস্তাদেব ভীপ্
অন্ততো ন, তেনাতঃ স্ত্রিয়াং টাপ্। (বাচ০)।

এই সিদ্ধান্ত মৰ্যে অনেকটুকু গোলবোধ হইতেছে।
কাশিকাকার উক্ত হ্রস্বের উদাহরণ স্থলে লিখিয়াছেন,—
কৃন্তকারী, নগরকারী, ঔপগবী ইত্যাদি। অতএব দেখা
যাইতেছে, টিং ইত্যাদি হ্রস্বে ক্রুৎ এবং তদ্ধিত উভয়েরই
অণ্ প্রত্যয় গৃহীত হইয়াছে। কারণ, কৃন্তকার নগরকার
ইত্যাদি শব্দে ক্রুৎপ্রকরণের অণ্ বিহিত হইয়াছে;
তদ্ধিতের অণ্, ‘কৃন্ত-কৃ’ এস্থলে বিহিত হওয়া অসম্ভব।
অন্নাদিন্ (ত্রি) অন্নমত্তি ভূতে অন্ন-অদ-গিনি। অন্নভক্ষণ-
শীল। অন্নভোজী।

অন্নাদ্য (স্ত্রী) অন্নরূপম্ আদ্যং ভক্ষ্যাম্। রূপক কর্মধা।
অন্নরূপ ভক্ষাদ্রব্য। অন্নই ভক্ষ্য। অন্নম্ আদ্যং যন্ত।
বহুব্রী। অন্নপ্রভৃতি বস্তু।

অন্নায়ুস্ (ত্রি) অন্নমায়ুর্জীবনসাধনং যন্ত। বহুব্রী। অন্ন
খাইয়া যে প্রাণধারণ করে।

অন্নায়ুর্ধ্ (ত্রি) অন্নং বর্দ্ধতেহনেন অন্ন বৃদ্ধ-কিপ্। পূৰ্ণপদ
দীর্ঘঃ। অন্নবর্দ্ধক।

অন্নপ্রাশন (স্ত্রী) অন্নস্ত অশনং বিধানেন আদ্য ভক্ষণম্।
অন্নপ্রাশন।

অন্ন (ত্রি) অন-যচ্ ঔণাদিকঃ। ভিন্ন। ইতর। অসদৃশ।
অপর। এক।

অন্ত শব্দের সর্সনাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে, কিন্তু দ্বন্দ্ব

সমাসে সর্সাদির সর্সনাম সংজ্ঞা হয় না। *। দ্বন্দ্ব চ।
পা ১। ১। ৩১। দ্বন্দ্ব সমাসে সর্সাদির সর্সনাম সংজ্ঞা
হয় না। *। বিভাবা জসি। পা ১। ১। ৩২। জস্ পরে
থাকিলে বিকল্পে হয়। অন্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে স্ এবং অন্
বিভক্তিতে ‘অন্তং’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অন্তকারক (পুং) অন্তং বিকৃতং কৰোতি ক্ল-উণ্ ততোঃ
স্বার্থে কন্। বিষ্টামল। যে অন্ত প্রকার করে।

অন্তচিত্ত (স্ত্রী) অন্তং অন্তথাভূতং চিত্তম্। কর্মধা। বিবর
আলোচনায় অসমর্থ চিত্ত। অন্তং অন্তথাভূতং চিত্তং
যন্ত। ৬-বহুব্রী। অন্তমনস্ক।

অন্তং (অব্য) ইহা অরাদি অব্যয় মধ্যে পঠিত হইয়াছে।
অন্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অন্তংকারক (ত্রি) অন্তস্ত কারকঃ। ৬-তৎ হৃক্।
যে অন্ত কার্য্য করে। *। অবষ্ঠাহৃত্তীয়াহৃত্তাহৃত্তাহু-
গাশীরাশাস্ত্বিতোংমুকোতি কারকরাগচ্ছব্। পা
৬। ৩। ৯৯। আশিন্, আশা, আস্থা, আস্থিত, উৎ-
স্ক, উতি, কারক, রাগ, এবং ছ প্রত্যয়ান্ত শব্দ
পরে থাকিলে যষ্ঠান্ত ও তৃতীয়াস্ত ভিন্ন অস্ত্যবিভক্ত্যন্ত
অন্ত শব্দের স্থানে হ্রগাগম হয়। কিন্তু কারক শব্দ এবং
ছান্ত শব্দ পরে থাকিলে যষ্ঠীতৎপুরুষ সমাসে অন্ত শব্দের
স্থানে হ্রগাগমের নিষেধ নাই। ‘কারকে ক্ষেচ নায়-
ন্নিবেধঃ। অন্তস্ত কারকঃ অন্যান্যকারকঃ’। (সি০ কো০)।

অন্ততম (ত্রি) অন্ত-ভতমচ্। অনেকের মধ্যে নির্দ্ধারিত
এক বস্তু বা ব্যক্তি।

পাণিনি দুইটি হ্রস্ব করিয়াছেন—কিংবন্তদোনির্দ্ধা-
রণে দ্বয়োরেকন্ত উতরচ্। ৫। ৩। ৯২। বা বহুনাং জাতি-
পরিপ্রশ্নে ভতমচ্। ৫। ৩। ৯৩। দুই বস্তুর মধ্যে একটিকে
নির্দ্ধারিত করিতে হইলে কিম্, যৎ এবং তৎ এই প্রাতি-
পদিকের উত্তর ভতরচ্ প্রত্যয় হয়। এবং অনেকের
মধ্যে একটিকে নির্দ্ধারিত করিতে হইলে জাতি পরি-
প্রশ্নবিষয়ে উহাদের উত্তর ভতমচ্ প্রত্যয় বিকল্পে হইয়া
থাকে। এই দুই হ্রস্বে অন্ত প্রভৃতি সর্সনামের কথা উল্লি-
খিত নাই। তজ্জন্ত কেয়ট বলেন যে, অন্ত শব্দের সর্সনাম
কার্য্য হইতে পারে না। কিন্তু এ আপত্তি গুরুতর বলিয়া
বোধ হয় না। কাশিকাকার ভতরচ্ প্রত্যয় দ্বারা অন্ততর
শব্দ সাধিয়াছেন এবং ইহার সর্সনাম সংজ্ঞাও
করিয়াছেন।

অন্ততরেছ্যাস্ (অব্য) অন্ততরস্মিন্নহনি-এছ্যাস্। অন্ততর
দিবসে। অন্ত দিনে। [অদ্য শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অন্ততন্ (অব্য) অন্ত-সপ্তম্যর্থ তসিল্। অন্ত হইতে ইত্যাদি। [অন্ততন্ দেখ]।

অন্ততন্ত্য (ত্রি) অন্ততোহন্তয়িন্ শ্বেত্তরপক্ষে ভবঃ অন্ত-তন্ত-তাপ্। শত্রু। সপত্ন। স্বপক্ষ ভিন্ন জাত।

অন্তত্র (অব্য) অন্তশ্বিন্ অন্ত-ত্রল্। অন্ত কালে। অন্ত দেশে। *। সপ্তম্যাক্রল্। পা ৫।৩।১০। ইদমাদি শব্দের উত্তর সপ্তমী স্থানে ত্রল প্রত্যয় হয়। *। ইত-রেভ্যোহপি দৃশ্যতে। পা ৫।৩।১৪। ইদমাদি শব্দ ভিন্ন অন্ত শব্দের এবং পঞ্চমী সপ্তমী ভিন্ন বিভক্তি-তেও তসিল্ ত ত্রল্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। এই শেষ হুত্রাহুসারে কোথাও অন্ত অর্থে অন্তত্র একরূপ প্রয়োগ দেখা যায়।

অন্তথা (অব্য) অন্ত প্রকারে থাল্। অন্ত প্রকার। *। প্রকার বচনে থাল্। পা ৫।৩।২৩। প্রকারার্থে বর্তমান কিমাদি শব্দের উত্তর স্বার্থে থাল্ প্রত্যয় হয়। নিষ্কারণ। বিতথ। মিথ্যা। অভাব। দৃষ্ট।

অন্তথাকারম্ (অব্য) অন্তথা-ণমূল্। যে কার্য যেক্রমে করিতে হয় তাহার অন্তথা। *। অন্তথৈবংকথমিথংসু সিদ্ধাপ্রয়োগশ্চেৎ। পা ৩।৪।২৭। কৃ ধাতুর কোন অর্থ না থাকিলে, অন্তথা, কথং, এবং, ইথং এই চারি অব্যয় শব্দের পরস্থিত কৃ ধাতুর উত্তর ণমূল্ প্রত্যয় হয়। কৃ ধাতুর অর্থ থাকিলে অন্তথা কৃদ্বা এই রূপ হইবে।

অন্যথাখ্যাতি (স্ত্রী) অন্যথা অন্যরূপেণ জাতা খ্যাতিঃ জ্ঞানম্। ভ্রমাত্মক জ্ঞান। অপ্রকৃত বস্তুকে প্রকৃত বস্তু বলিয়া বিশ্বাস। যেমন, রজ্জু সর্প নহে; অথচ রজ্জুতে রজ্জু জ্ঞান না হইয়া যে সর্প জ্ঞান হয়, এই মিথ্যাজ্ঞানকে অন্যথাখ্যাতি বলা যায়। শরীর আত্মা নহে। আত্মা এবং শরীর দুই পৃথক পদার্থ। এমন স্থলে যদ্যপি বলা যায়—‘আমি গৌরবর্ণ’। তাহা হইলে ইহাকে ভ্রমাত্মক জ্ঞান অর্থাৎ ‘অন্যথাখ্যাতি’ বলা যাইবে। কারণ, ‘আমি’ একরূপ বলিলে আমার আত্মাকেই বুঝায়। অতএব আত্মা কখন গৌরবর্ণ হইতে পারে না। প্রকৃত পক্ষে, আমার শরীরই গৌরবর্ণ।

পুনশ্চ, হ্রদে বহি থাকেনা। অতএব ‘হ্রদো বহিমান্’ এমন বিশ্বাস করিলে তাহাকে ভ্রমাত্মক জ্ঞান বলা যায়। সুতরাং একরূপ ভ্রমাত্মক জ্ঞানকে অন্যথাখ্যাতি কহে।

মীমাংসকেরা ভ্রম মানেন না। তাঁহারা একরূপ জ্ঞানকে ‘অসংসর্গাগ্রহ’ বলেন। তাঁহারা, ‘হ্রদো বহিমান্’

এমন কথা বলিলে, হ্রদ এবং অগ্নি উভয়ই বিদ্যমান আছে, একরূপ স্বীকার করেন। কিন্তু হ্রদে বহি আছে, একরূপ জ্ঞান স্বীকার করেন না। পরন্তু, হ্রদে বহির সংসর্গাভাব জ্ঞান হয় না। তজ্জন্য ইহার নাম অসং-সর্গাগ্রহ।

অন্যথানুপপত্তি (স্ত্রী) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ উপপত্তিঃ। মীমাংসক মতে অন্য প্রকারে উপপত্তির অর্থাৎ সিদ্ধান্তের অভাব। যেমন,—‘ঐ হৃষ্টপুষ্ট মানুষটী দিবাতে ভোজন করেন না’। মানুষ ভোজন না করিলে কখনই হৃষ্টপুষ্ট হইতে পারে না। সুতরাং ঐ অনুপপত্তি জ্ঞান হইতে, হৃষ্টপুষ্ট মানুষটী তবে রাত্রিতে ভোজন করে, ইহাই স্থির হইতেছে।

মীমাংসকেরা ঐ অনুপপত্তি জ্ঞানকে অর্থাপত্তি প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন। ন্যায়মতে, অর্থাপত্তি অতিরিক্ত প্রমাণ নহে, ইহা কেবল অনুমান মাত্র। কারণ, ঐ হৃষ্টপুষ্ট মানুষটী রাত্রিতে ভোজন করে কি না, তাহা প্রত্যক্ষ কেহ দেখে নাই। কিন্তু ভোজন না করিয়া অনাহারে থাকিলে শরীর শুষ্ক হয়, আবার ভোজন করিলে শরীর হৃষ্টপুষ্ট হইয়া থাকে। কাজেই তাহার শরীরের পুষ্টিতা দেখিয়া অনুমান করা যাইতেছে যে, সে রাত্রিতে ভোজন করে।

অন্যথাভাব (পুং) অন্তথা অন্যরূপেণ ভাবঃ। বাহার যে রূপ ভাব, তাহার সেই ভাবের অন্যরূপ হওয়া। ভাবান্তর।

অন্যথাভূত (ত্রি) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ ভূতঃ। প্রকা-রান্তর প্রাপ্ত।

অন্যথারূতি (স্ত্রী) অন্যথা অন্যরূপেণ বৃত্তিঃ। অন্যথা-স্থিতি। অন্যপ্রকার হইয়া যাওয়া।

অন্যথাসিদ্ধ (ত্রি) অন্তথা অন্তপ্রকারেণ সিদ্ধম্। ৩ তৎ। যে পদার্থ অন্যপ্রকারে সিদ্ধ হয়। ন্যায়াদির মতে, যে পদার্থ না থাকিলেও কার্যের অন্য প্রকারে সিদ্ধ হয়, তজ্জপ পদার্থকে সেই কার্যের অন্যথা সিদ্ধ কহে। যেমন, কুস্তকার ঘট প্রস্তুত করে। কিন্তু ঘট প্রস্তুত করিবার মাটি গর্দভাদি বহন করিয়া থাকে। কিন্তু গর্দভদ্বারা মাটি বহন না করাইলেও অন্য প্রকারে মাটি আনা যাইতে পারে। তজ্জন্য গর্দভ অন্যথাসিদ্ধ। এই অন্যথাসিদ্ধের ধর্মকে অন্যথাসিদ্ধি কহে।

কোন কার্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত পূর্ববর্তী যে যে পদার্থ নিতান্ত আবশ্যক; অর্থাৎ যে পদার্থ থাকিলে

সেই কার্য সিদ্ধ হয় এবং না থাকিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, তজ্জন পদার্থকে কারণ কহে। সেই কারণের একটি বিশেষ ভেদই উক্ত অন্যথাষিদ্ধিরূপ ধর্ম। সেই ধর্ম বাহাতে থাকে তাহাই অন্যথাষিদ্ধ। সূত্রাত্ম কারণ ভিন্ন সকল পদার্থকেই অন্যথাষিদ্ধ বলা যায়।

অন্যথাষিদ্ধ পাঁচ প্রকার। ১ম—কারণ বৃত্তি বা কারণতাবচ্ছেদক রূপ ধর্ম। যেমন, দণ্ড দিয়া চাক ঘুরাইলে ঘট নির্মিত হয়, তজ্জন্য দণ্ড ঘটের কারণ হইতে পারে; কিন্তু দণ্ডের যে ধর্ম দণ্ডত্ব, তাহা ঘটের কারণ হইতে পারে না। তজ্জন্য, দণ্ডত্বকে অন্যথাষিদ্ধ বলা যায়।

২য়—কারণের গুণ। যেমন, দণ্ডের কাল কি স্বেত বর্ণ, কিম্বা অন্যপ্রকার গুণ ঘটের কারণ হইতে পারে না। তজ্জন্য কারণের গুণ অন্যথাষিদ্ধ।

৩য়—যে পদার্থে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে অন্য পদার্থের কারণত্ব জ্ঞান আবশ্যক করে। যেমন, আকাশে ঘটের কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে শব্দের কারণত্ব জ্ঞান অপেক্ষা করে। সূত্রাত্ম আকাশ অন্যথাষিদ্ধ।

৪র্থ—বাহাতে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে কারণের কারণত্ব জ্ঞান অপেক্ষা করে। যেমন, কুন্তকার ঘটকে নিশ্চয় করে। এ স্থলে কুন্তকারকে ঘটের কারণ বলা যায়। কিন্তু কুন্তকারের পিতা না থাকিলে কুন্তকারের জন্ম হইত না। সূত্রাত্ম কুন্তকারের পিতা কারণের কারণ। তজ্জন্য ইহাকে অন্যথাষিদ্ধ বলা যায়।

৫ম—যে কার্যের নিমিত্ত পূর্বে যে যে পদার্থ নিয়ত আবশ্যক করে, তজ্জন্য পদার্থ ভিন্ন অন্য পদার্থ। যেমন ঘট নির্মাণ করিতে হইলে মাটি, জল, দণ্ড, চক্র প্রভৃতি দ্রব্য নিত্য আবশ্যক। কিন্তু মাটি বহন করিবার গর্দভাদি নিত্য আবশ্যক নহে। তজ্জন্য ইহাকে অন্যথাষিদ্ধ কহে।

অন্যথাষিদ্ধি (স্ত্রী) অন্তথা অন্তপ্রকারেণ সিদ্ধিঃ। ৩-তৎ। অন্তপ্রকারে সিদ্ধি। হেতুর দোষ। হেতুর আভাস বিশেষ।

অন্যদর্প (পুং) অন্যচ্চাসৌ অর্থঃ প্রয়োজনঞ্চেতি। কন্মধা। ভিন্নার্থ। *। অর্থে বিভাষা। পা ৬। ৩। ১০০। অর্থ শব্দ পরে থাকিলে অন্ত শব্দ স্থানে বিকল্পে দুগাগম হয়। অতএব অন্তার্থে এবং অন্তদর্প এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধিই হইতে পারে।

অন্যদা (অব্য) অন্তশ্চিন্ কালে দা। অন্ত কালে। *। সর্কেকান্ত কিং যতনঃ কালে দা। পা ৫। ৩। ১৫। কালার্থে সপ্তমাস্ত সর্ক, এক, অন্ত, কিং, যত, তদ, এই সকল শব্দের উত্তর স্বার্থে দা প্রত্যয় হয়।

অন্যদাশা (স্ত্রী) অন্তা চাসৌ আশা চেতি কন্মধা হৃক্। অন্ত আশা। [হৃকের স্বত্র অন্তৎকারক শব্দে দেখ]।

অন্যদাশিস্ (স্ত্রী) অন্তা চাসৌ আশীঞ্চেতি কন্মধা হৃক্। অন্ত আশীর্বাদ। [হৃকের স্বত্র অন্তৎকারক শব্দে দেখ]।

অন্যদাস্থা (স্ত্রী) অন্তশ্চিন্ আস্থ। ৭-তৎ। অন্ত আস্থা।

অন্য বিষয়ে যত্ন। [হৃকের স্বত্র অন্তৎকারক শব্দে দেখ]।

অন্যদাস্থিত (ত্রি) অন্তমাস্থিতঃ। ২-তৎ হৃক্। অন্তরূপ প্রাপ্ত। [হৃকের স্বত্র অন্তৎকারক শব্দে দেখ]।

অন্যদীয় (ত্রি) অন্তশ্চেদং গহাং হৃক্চ। অন্ত সম্বন্ধী। এখানে ছান্ত শব্দ পরে হইয়াছে বলিয়াই ঘটাস্ত অন্ত শব্দ স্থানে হৃকের নিষেধ হয় নাই।

অন্যদুৎসুক (ত্রি) অন্তশ্চিন্ উৎসুকম্। ৭-তৎ হৃক্। অন্ত বিষয়ে উৎসুক। অন্ত বিষয়ে উৎকণ্ঠিত। [অন্তৎকারক শব্দে হৃকের স্বত্র দেখ]।

অন্যদূতি (স্ত্রী) অন্তা চাসৌ উতিশ্চেতি। কন্মধা হৃক্। অন্ত রক্ষা। [অন্যৎকারক শব্দে হৃকের স্বত্র দেখ]।

অন্যদ্রাগ (পুং) অন্যশ্চিন্ রাগঃ। ৭-তৎ হৃক্। অন্য বিষয়ে অহরাগ। [অনৎকারক শব্দে হৃকের স্বত্র দেখ]।

অন্যপুষ্ঠ (পুং স্ত্রী) অন্যায়্য মাতৃভিন্নয়া পুষ্ঠঃ পালিতঃ। কোকিল। (ত্রি) অন্যভূৎ। অন্যদ্বারা পালিত। *। সর্ক-নাম্যো বৃত্তিমায়ে পুষ্টাব্যঃ (বাস্তিক। পা ২। ১। ৫১। স্বত্রে)। পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ বা সমাস বৃত্তি, তাহাতে সর্কনামের পুষ্টাব্য হয়। (স্ত্রী) টাপ্ অন্য পুষ্ঠা। 'অপ্যন্যপুষ্ঠা প্রতিকুলশকা'। কুমার ১। ৪৫।

অন্যপূর্ক (পুং) অন্যঃ পুরুষঃ পূর্কো যন্তাঃ সা অন্ত্যন্ত অর্শাদিঃ অচ্ আকার লোপঃ। অন্যপুনর্কীর বিবাহ কঠা। পুনর্ভূপতি। অন্যের বিবাহিতা স্ত্রীকে যে পুনর্কীর বিবাহ করে।

অন্যপূর্কী (স্ত্রী) অন্যোহন্যপুরুষঃ পূর্কো যন্তাঃ। ৬-বহুস্ত্রী। পূর্কপতি মরিলে বা অকর্মণ্য হইলে যে স্ত্রী লোক পুনর্কীর বিবাহ করে।

অন্যভাব (পুং) অন্যবিধোভাবঃ। কন্মধা। প্রকৃত অবস্থার ব্যতিক্রম।

অন্যভূৎ (পুং স্ত্রী) অন্যাঃ মাতাপিতৃভিন্নৈর্ভিন্নৈরতে অন্য ভূ-কন্মধি-কিপ্-ভুগাগমঃ। কোকিল। (ত্রি) যে অন্যের

যাহা প্রতিপালিত হয়। যথা কর্ণ প্রভৃতি।

অন্যভূত (পুং স্ত্রী) অনৈক্যং মাতাপিতৃভিন্নৈর্ভূতঃ পুংঃ।

৩-তৎ। কোকিল। (স্ত্রী) অন্যভূতা। (ত্রি) অন্য প্রতিপালিত। যে অন্যের কাছে প্রতিপালিত হয়।

অন্যমনন্ (ত্রি) অন্যস্মিন্ স্ববিষয়াতিরিক্ত বিষয়ে মনো যন্ত। বহুব্রী। বা কবভাবঃ। উৎকণ্ঠিত হইয়া যে অন্য বিষয় চিন্তা করে। যে বৃথা চিন্তা করে। যাহার মন প্রকৃত বিষয়ে নিবিষ্ট নহে।

অন্যমনস্ক (ত্রি) অন্যস্মিন্ স্ববিষয়াতিরিক্ত বিষয়ে, অন্যস্তাং ক্রিয়ায়াঃ বা মনশ্চিত্তং যন্ত। বহুব্রী কপ্। চঞ্চল চিত্ত। প্রকৃত বিষয়ে যাহার মন নিবিষ্ট নহে। অন্যমনা। *। শেষোদা। পা ৫। ৭। ১৫৩। যে শব্দের উত্তর অন্য কোন সমাসান্তের বিধান নাই, সেই সকল শব্দের উত্তর বিকল্পে কপ্ প্রত্যয় হয়।

অন্যমাতৃজ (পুং স্ত্রী) অত্নস্তাঃ স্বভিন্নায়া মাতুর্জায়তে জন-ড। ৫-তৎ। যে অত্ন মাতা হইতে জাত। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। (স্ত্রী) টাপ্ অত্নমাতৃজা। বৈমাত্রেয় ভগিনী। 'সংসৃষ্টো নাত্নমাতৃজঃ'। (দায়ভাগ ধৃত)। কেবল সংসৃষ্ট বৈমাত্রেয় ভ্রাতাই যে ধন পাইবে এ রূপ নহে, কিন্তু অসংসৃষ্ট সহোদরেও ধন পাইবে।

অন্যলিঙ্গ (ত্রি) অত্নস্ত স্বভিন্নস্ত বিশেষাস্তেতি যাবৎ। লিঙ্গমিব লিঙ্গং পুংস্বাদি যন্ত বহুব্রীহৌ বা কবভাবঃ। বিশেষ্যের লিঙ্গ ভাজী শব্দ। যে শব্দের নিজের কোন লিঙ্গ নির্দিষ্ট নাই। (স্ত্রী) কৰ্ম্মধা—অত্ন চিহ্ন।

অন্যলিঙ্গক (ত্রি) অত্নস্তেব লিঙ্গং পুংস্বাদি চিহ্নং বা যন্ত। বহুব্রী। বিশেষ্যের লিঙ্গ ভাজী শব্দ। অত্নচিহ্নযুক্ত।

[কপের সূত্র অত্নমনস্ক শব্দে দেখ]।

অন্যবাদিন্ (পুং স্ত্রী) অত্নং অন্যথাবদতি অন্য-বদ-গিনি। উপ স০। হীন প্রতিজ্ঞবাদী। হীন প্রতিজ্ঞ প্রতিবাদী। বিচারস্থলে যাহাদের পক্ষ হীন হইয়াছে।

'অন্যবাদী ক্রিয়াঘেযী নোপস্থায়ী নিরুত্তর।

আহূতঃ প্রপলায়ী চ হীনঃ পক্ষবিধঃ স্মৃতঃ। (না সং)।

১—যাহারা পূর্বে এক রূপ বলিয়া পরে আর এক রূপ বলে।

২—যাহারা প্রতিপক্ষের সাক্ষ্যাদি ক্রিয়াতে ঘেয করে।

৩—যাহারা বিচারের সময়ে বিচারালয়ে উপস্থিত না থাকে।

৪—যাহারা বিচারকের প্রক্ষে নিরুত্তর হয়।

৫—রাজ পক্ষের লোক ডাকিলে যাহারা পলায়।

এই পাঁচ প্রকারের নাম হীন পক্ষ।

অন্যবিবদ্ধিত (পুং স্ত্রী) অত্নৈঃ স্ব মাতাপিতৃভিন্নৈঃ কাদিভিন্নপঠৈর্বা বিবদ্ধিতঃ। ৩-তৎ। কোকিল। অন্য বিদ্ধিত। যেমন কর্ণাদি। অন্যায় বিবদ্ধিতঃ এরূপ ব্যাং-পত্তি করিলেও পুষ্ট্যাব হইয়া অত্ন বিবদ্ধিত এই রূপ হইবে।

অন্যত্রত (ত্রি) অন্যদন্যবিধং শ্রুতিস্মৃত্যোরনমুযায়ি ত্রতং কৰ্ম্ম নিয়মো বা যন্ত। বহুব্রী। যাহারা শ্রুতি ও স্মৃতির বিরুদ্ধ কাজ করে। অমুরাদি। যথেষ্টাচারী মনুষ্য। অন্যশাখ (পুং) অত্না স্বভিন্না শাখা বেদভাগ বিশেষো যন্ত। বহুব্রী। স্বভিন্নবেদের শাখাধারী। যাহার যে শাখা তত্ত্বিন্ন শাখা পাঠক।

অন্যসাধারণ (পুং) অত্নেন সাধারণং সমানন্। ৩-তৎ। অত্নের সমান। (ত্রি) অত্নেন সাধারণং সামান্তং। ৩-তৎ। অনেকের সম্বিশিষ্ট বস্তু। যাহাতে নিজের ও অত্নের সম্ব আছে।

অন্যাদৃক্ষ (পুং) অত্ন ইব পশুতি কর্তরি কস আত্মম্। অত্ন প্রকার। *। দৃশেঃ কসচ্চ বক্তব্যঃ। (বার্হিক ৩। ২। ৬০। সূত্রে)। *। আ সর্বনামঃ। পা ৬। ৩। ৯১। দৃশ ধাতুর উত্তর কস প্রত্যয় হয়। দৃশ্, দৃশ্ এবং বৎ পরে থাকিলে সর্বনাম স্থানে আকার আদেশ হয়। স্ত্রী-অত্নাদৃক্ষী। স্ত্রীবলিঙ্গও হইবে।

অন্যাদৃশ্ (পুং) অত্ন ইব পশুতি অত্ন-দৃশ-কর্তরি-কিন্। অত্নাদৃশ। অত্ন প্রকার। অন্যের মত। অত্নাদৃক্ অত্নাদৃগ্। অত্নাদৃশো। অত্নাদৃশঃ। (স্ত্রী) অত্নাদৃক্ অত্নাদৃগ্। অত্নাদৃশো। অত্নাদৃশঃ। (স্ত্রী) অত্নাদৃক্ অত্নাদৃগ্। অত্নাদৃশা। অত্নাদৃশি। *। কিন্ প্রত্যয়ন্ত কৃঃ। পা ৮। ২। ৬২। পদের অন্ত বিষয়ে, কিন্ অন্ত শব্দের অন্ত্যাদেশ কবর্গ হয়। অতএব স্ত্র ভ্যাম্ ভিন্ ভ্যস্ স্ত্রপ্ এই সকল বিভক্তি পরেই অন্ত্যাদেশ কবর্গ হইবে। যথা অত্নাদৃক্ অত্নাদৃগ্। অত্নাদৃগ্ভ্যাং। অত্নাদৃগ্ভ্যাঃ। অত্নাদৃক্ষ্। অত্ন বিভক্তি পরে থাকিলে পদান্ত হইবে না বলিয়া কবর্গ ও অন্ত্য-দেশ হইতে পারিবে না, তখন অত্নাদৃশো অন্যাদৃশঃ এই রূপ পদ হইবে।

অন্যাদৃশ (ত্রি) অত্ন ইব পশুতি অত্ন-দৃশ-কর্তরি-কঞ্। অত্নমিব দৃশতে ইদম্ ইতি কৰ্ম্মণি টক্। (মুখ্) অত্ন-রূপ। অন্য প্রকার। অন্যের মত। *। ত্যাদাদিষু দৃশো অনালোচনে কঞ্চ। পা ৩। ২। ৬০। ত্যাদাদি উপপদের পর অনালোচন অর্থে দৃশ ধাতুর উত্তর কঞ্ এবং কিন্

প্রত্যয় হয়। জ্ঞী-অন্যাদৃশী।

অন্যায় (পুং) ন্যায়ঃ অভ্রেরঃ কল্পঃ দেশরূপং সমঞ্জসং
বিচারঃ সঙ্গতিঃ উচিত্যং প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চপ্রতিপাদক
বাক্যঞ্চ এতেষামভাব ইতি অভাবার্থে নঞ-তৎ।
অনভ্রের। অকল্প। অদেশ রূপ। দেশবিরুদ্ধ ভাব।
অসমঞ্জস। অবিচার। অসঙ্গতি। অনৌচিত্য। পঞ্চাঙ্গ
ন্যায়ের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ন্যায়ো যন্ত। বহুব্রী।
অভ্রের শূন্য। কল্পরহিত। দেশের প্রথা রহিত।

অন্যায় (ত্রি) ন্যায়াদনপেতং ন্যায়-যৎ ন ন্যায়াম্।
নঞ-তৎ। ন্যায়যুক্ত নহে। অযুক্ত। অহুচিত।

অন্যার্থ (পুং) অন্যার্শাসৌ অর্থশ্চেতি কর্ম্মধা বা দুগ্ভাবঃ।
ভিন্ন অর্থ। ভিন্ন অভিধেয়। ভিন্ন প্রয়োজন। ভিন্নধন।
ভিন্ন বস্তু। (ত্রি) অন্যার্থঃ অভিধেয়ঃ (বাচ্যঃ)।
প্রয়োজনং বা যন্ত। বহুব্রী। ভিন্ন অর্থের (বাচ্যের)।
বাচক শব্দ। অন্য অর্থ বিশিষ্ট শব্দ। অন্য প্রয়োজনক
কার্য। ‘অর্থোহভিধেয়ো রৈ বস্তু প্রয়োজন নিবৃত্তিযু’।
(অমর)। [হ্রক না হইবার হ্রস্ব অন্যৎকারক দেখ]।

অন্যাশা (স্ত্রী) অন্যাত্ অন্যায়া বা আশা। ৬-তৎ।
অন্যের আশা। অন্যের বাঞ্ছা। অন্য জ্ঞীর আশা।
[হ্রক না হইবার হ্রস্ব অন্যৎকারক শব্দে এবং পুষ্পতাবের
হ্রস্ব অন্যপুষ্ট শব্দে দেখ]।

অন্যাশিস্ (স্ত্রী) অন্যাত্ অন্যায়া বা অনোন অন্যায়া
বা আশীঃ। অন্যের আশীর্বাদ। অন্য কর্তৃক আশীর্বাদ।
[হ্রক না হইবার হ্রস্ব অন্যৎকারক শব্দে এবং পুষ্পতাবের
হ্রস্ব অন্যপুষ্ট শব্দে দেখ]।

অন্যাস্থিত (ত্রি) অনোন অন্যায়া বা আস্থিতঃ। ৩-তৎ।
অন্য কর্তৃক স্থিত। অন্যে যাহাকে রাখিয়াছে।

অনূন (ত্রি) ন নূনং নঞ-তৎ। যাহা নূন নহে। কম
নহে। নিম্নিত নহে। ‘হীন নূনাবনগছৌ’। (অমর)।

অনূনাদিক (ত্রি) নূনঞ্চ অধিকঞ্চ দ্বয়োঃ সমাহারঃ
নূনাদিকং ন নূনাদিকং নঞ-তৎ। নূন ও অধিক নহে।
বেশী কমী নহে, ঠিক সমান।

অনূনানতিরিক্ত (ত্রি) ন অতিরিক্তম্ অনতিরিক্তং
নূনঞ্চ অনতিরিক্তঞ্চ নূনানতিরিক্তং ততো নঞ-তৎ।
যদা অনূনম্ অনতিরিক্তং বিশেষণয়োঃ কর্ম্মধা।
নূন ও অধিক নহে। বেশী কমী নহে। সমান সমান।
সমান প্রবরত্বং সংখ্যা সংজ্ঞায়োরনূনানতিরিক্তত্বেন’
(স্মার্ত্ত) সংখ্যা এবং সংজ্ঞার কম ও বেশী না হয় একরূপ
প্রবর বিবাহে নিষিদ্ধ।

অন্যোত্মা (ত্রি) অন্যোত্মাঃ অন্যশ্চিন্নহনি ভব কন্ শব্দং।
অন্য দিবসে জাত। *। ইদ্রপঞ্চ চাপ্রত্যয়ন্ত। পা ৮।
৩। ৪১। প্রত্যয় ভিন্ন ইকার উকার উপধ একরূপ বি-
সর্গের স্থানে মুক্চন্য বকার হয়।

অন্যোত্মাস্ (অব্য) অন্যশ্চিন্নহনি অন্য-এত্মাস্। অন্য
দিবসে। [অদ্য শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অন্যোচ্চা (স্ত্রী) অনোন উচ্চা। ৩-তৎ। অন্তের বিবাহিত
স্ত্রী। পরকীয় নায়িকা বিশেষ।

অন্যোৎসুক (ত্রি) অন্তেন উৎসুকঃ। ৩-তৎ দুগ্ভাবঃ।
অন্ত কর্তৃক উৎকণ্ঠিত। [হ্রক না হইবার হ্রস্ব অন্যৎ-
কারক শব্দে দেখ]।

অন্যোতি (স্ত্রী) অন্যাত্ উতিঃ। অন্যের রক্ষা। [হ্রক
না হইবার হ্রস্ব অন্যৎকারক শব্দে দেখ]।

অন্যোদর্ঘ্য (পুং) অন্যাত্মাঃ মাতৃভিন্নায়া উদরে ভবঃ।
উদর-যৎ। এক পিতৃক বিভিন্ন মাতৃক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।
যাহাদের পিতা এক কিন্তু পৃথক্ পৃথক্ মাতা, তাদৃশ
ভ্রাতা। ‘অন্যোদর্ঘ্যন্ত’। (যাক্শ)। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।
[পুষ্পতাবের হ্রস্ব অন্যপুষ্ট শব্দে দেখ]

অন্যোন্য় (ত্রি) অন্য-কর্ম্মব্যতিহারে (এক রূপ ক্রিয়া-
করণে) দ্বিত্বং পূর্বপদে সূচ্য। পরস্পর। *। কর্ম্মব্যতি-
হারে সর্বনামো দ্বেবাচ্যে (বাচিক পা ৮। ১। ১২ হ্রস্বে)
এক রূপ ক্রিয়া করণ বৃদ্ধাইতে সর্বনাম শব্দের দ্বিত্ব
হয়, দ্বিত্ব হইলেও সর্বনামের কার্য হয়। ‘অন্যোন্য়ৈ-
দত্তং’। (সিং কো)। পরস্পর উদ্দেশে দত্ত। পূর্বপদে
সু থাকাতে অতো এ প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অন্যোন্য়ান্যাস্ (পুং) অন্যোহন্যান্ অন্যোহন্যাতান্।
অন্ত অধ্যাসঃ আরোপঃ। ৬-তৎ। বেদাদিমতসিদ্ধ পরস্পর
অন্যতাদাত্ত্বের আরোপ। যেমন,—অন্তঃকরণে চেতনের
আরোপ এবং চেতনে অন্তঃকরণের আরোপ।

অন্যোন্য়ান্যভাব (পুং) অন্যোহন্যান্ অন্যোহন্যাতা
ভাবঃ। ৬-তৎ। ভেদ। তাদান্য—সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন—প্রতি-
যোগিতাকাভাবকে ভেদ কহে।

তাদান্য—ইহা একটা সম্বন্ধবিশেষ। কোন পদার্থ
আপনাতে আপনি বে সম্বন্ধে থাকে, তাহাকে তাদান্য
সম্বন্ধ কহে। যেমন ঘটে ঘট আছে, পটে পট আছে
ইত্যাদি।

প্রতিযোগিতা—যাহার অভাব তাহাকে প্রতিযোগী
কহে। যেমন ঘটের অভাবের প্রতিযোগী ঘট। পটের
অভাবের প্রতিযোগী পট। ঐ প্রতিযোগীর ধর্ম্মকে

প্রতিযোগিতা কহে। নৈয়ায়িকেরা কোন কার্যবিশেষের সুবিধার নিমিত্ত প্রতিযোগিতা ধর্মকে স্বীকার করিয়া থাকেন।

এক একটা পদার্থে অপর পদার্থ সম্বন্ধ বিশেষে অবস্থিতি করে। এক প্রকার সম্বন্ধে কোন পদার্থ নানা স্থানে থাকিতে পারেনা। যেমন,—সংযোগসম্বন্ধে ভূতলে ঘট অবস্থিতি করে। কালে কালিক সম্বন্ধে ঘট অবস্থিতি করে। ঘট, নিজের অব-য়বে সমবায় সম্বন্ধে থাকে। আর ঘট আপনাতে আপনি তাদাত্ম্যসম্বন্ধে থাকে।

যে সম্বন্ধে, যে পদার্থ যেখানে না থাকে, সেই সম্বন্ধে সেই পদার্থের অভাব সেখানে থাকে। তজ্জন্য প্রতিযোগিতাতে সেই সম্বন্ধাবচ্ছিন্নত্ব স্বীকার করিতে হয়।

‘সংযোগেন ঘটো নাস্তি’—এমন কথা বলিলে, ঘটে যে প্রতিযোগিতা আছে, সেই সংযোগ সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয়। ‘সমবায়েন ঘটো নাস্তি’—এমন কথা বলিলে সেই প্রতিযোগিতা সমবায় সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয়। তদ্রূপ, ‘ঘটো ন’—ঘট নহে, এমন কথা বলিলে, ঘটের ভেদ-রূপ অভাব বুঝায়। ঐ ভেদের প্রতিযোগিতা তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয়। কদাচ অন্য সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয় না। এবং অন্য কোন অভাবের প্রতিযোগিতাও তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন হয় না। যদি ভেদের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক তাদাত্ম্য ভিন্ন অন্য সম্বন্ধও হয়, তবে ঘটের ভেদ ঘটে থাকিতে পারে। কারণ অন্য সম্বন্ধে ঘট ঘট থাকে না, সুতরাং তাহার অভাব থাকিতে পারে।

পূর্বোক্ত, তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন-প্রতিযোগিতা যে অভাবের হয়, বহুব্রীহি অর্থে ক প্রত্যয়ান্ত ‘প্রতিযোগিতাক’ এই শব্দে সেই অভাবকেই বুঝায়। পরে ‘প্রতিযোগিতাক’ এই ভাগের সহিত ‘অভাব’ এই শব্দের কর্মধারয় সমাস করিলে ‘প্রতিযোগিতাকাতাব’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

ভিন্ন শব্দে, ভেদ যাহাতে থাকে তাহাকে বুঝায়। যেমন, ‘ঘট ভিন্ন’—এমন কথা বলিলে, ঘটের ভেদ যাহাতে আছে এমন পদার্থকে বুঝায়। ঘটের ভেদ ঘট থাকে না, তজ্জন্য ঘটকে বুঝায় না,—ঘটের অন্য দণ্ড, চাক প্রভৃতি সকল পদার্থকে বুঝায়।

অন্যোন্য়ান্যশ্রয় (ত্রি) অন্যোন্যম্ আশ্রয়তি আশ্রি-অচ্। তর্ক বিশেষ। একটী দোষ বিশেষ। স্বগ্রহ—সাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ গ্রহকল্প যদি স্ততে থাকে, তবে অন্যো-

ন্যাস্রয় দোষ হয়। অর্থাৎ স্বজ্ঞান করিতে হইলে যে জ্ঞান অপেক্ষা করে, সেই জ্ঞানের প্রতি যদি পুনরায় স্বজ্ঞান অপেক্ষা করে, তাহা হইলে অন্যোন্য়ান্যশ্রয় দোষ ঘটে। এখানে স্বপদে ঘট পট প্রভৃতি কোন একটা পদার্থ ধরিয়া যদি এমন কথা বলা যায় যে,—‘দণ্ড জনাকে ঘট কহে, ঘটজনাকে দণ্ড কহে’—তাহা হইলে অন্যোন্য়ান্যশ্রয় দোষ ঘটে। কারণ, ঘট জ্ঞান করিতে হইলে দণ্ড জ্ঞান আবশ্যক, আবার দণ্ডের জ্ঞান করিতে হইলে পুনর্ব্যার স্বপদে ঘটের জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে। অথবা, অভাব কি?—ভাব ভিন্ন। অর্থাৎ বাহ্য ভাব নহে, তাহাকেই অভাব বলা যায়। ভাব কি?—অভাব ভিন্ন। অর্থাৎ অভাব না হইলেই তাহাকে ভাব বলা যায়। এই রূপ, অভাব জানিতে হইলে ভাব জানা চাই, এবং ভাব জানিতে হইলে অভাব জানা চাই। অতএব এ স্থলে অন্যোন্য়ান্যশ্রয় দোষ ঘটিল।

অস্থচ্ (ত্রি) অস্থচ্ ইন্দ্রিয়ম্ অস্থগতম্। অতিক্রা-০-তৎ।

প্রত্যক্ষ। অস্থপদ। অস্থগত। পশ্চাদ্গামী।

‘অস্থগতমস্থগোহস্থপদং ক্রীষমব্যয়ং’। (অমর)।

(অব্য) অস্থঃ সমীপং অব্যয়ী টচসমা০। চক্ষুর নিকট। *। অব্যয়ীভাবে শরৎ প্রভৃতিভ্যঃ। পা ৫। ৪। ১০৭। অব্যয়ীভাব সমাসে শরৎ প্রভৃতি শব্দের উত্তর টচ প্রত্যয় হয়। শরদাদিগণের মধ্যে ‘প্রতিপন্ন সমুত্তো-হস্তঃ’। (কাশিকা)। তিপ্র পর সম্ অস্থ এই চারি অব্যয়ের পরস্থিত অস্থি শব্দের উত্তর টচ প্রত্যয় হয়। এই সকল অব্যয়ের পর পথিন্ শব্দের উত্তরও টচ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অস্থগ্ভাব (পুং) অনুচোভাবঃ। ৬-তৎ। পশ্চাদ্গন্তৃৎ। পশ্চাদ্গামিষ্ণু। পশ্চাদ্গমন।

অস্থচ্ (ত্রি) অস্থ পশ্চাৎ অক্ষতি অস্থ-অক্ষ-কিন্। অস্থ-গামী। পশ্চাদ্গামী। *। ঋত্বিদধৃক্শ্রগ্দিগুক্ষিগুযুজি-ক্রুক্ষাঞ্চ। পা ৩। ২। ৫২। ঋত্বিজ্ দধৃষ্ শ্রজ্ দিশ উক্ষিহ্ অকু (অক্ষ) যুজ ক্রুক্ষ এই সকল শব্দ কিন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। *। কিন্ প্রত্যয়স্ত কুঃ। পা ৮। ২। ৬২। কিন্ প্রত্যয় নিষ্পন্ন শব্দের পদান্তে কবর্গ আদেশ হয়। অস্থক্। অস্থক্ণে। অস্থক্ণঃ। (ত্রী) ভীপ্ অনুচী। *। (অব্য) অস্থমান। অস্থপদ। পশ্চাৎ। গণাশচগির্ঘ্যালয়মস্থ-গচ্ছন্। (কুমার ৭। ৭১)। ভূতগণও শিবের পশ্চাৎ গিরি-রাজের আলয়ে গমন করিয়াছিল। (‘অস্থক্ অস্থপদং অব্যয়মেতৎ’) (মহিনাথ)।

অম্বন (ত্রি) অম্ব পশ্চাৎ বাতি গচ্ছতি অম্ব-বা-ক পৃ।

সাধু। অম্বগামী। (জী) ভীপ্ অম্বনী।

অম্বয় (পুং) অবৈতি জন্ম প্রাপ্তোতি জন পরম্পরয়া অম্বিন্
অম্ব-ইণ্ অধিকরণে অচ্। বংশ।

সমুত্তিগোত্রজনন কুলান্যভিজ্ঞানায়ৌ।

বংশোহম্ববায়ঃ সন্তানঃ। (অমর)

‘তদম্বয়ে শুদ্ধিমতি’। (রঘু ১।১২)। শুদ্ধসেই বংশে।

আম্বুকুল্য। কার্যে কারণের অম্বসরণ। অম্বগতি। কার্য
জনক যে কারণ তাহার কার্যে স্থিতি। ত্রায় মতে, স্বজাত
সম্বন্ধে কারণ কার্যে থাকে, সেই স্থিতির নাম অম্বয়।
কারণ থাকিলে কার্য থাকে, এই রূপ সম্বন্ধ। যেমন
দণ্ড, চক্র, জল এবং সূত্র থাকিলে ঘট হয়। ‘ঘট
পটৌ।’ ঘট এবং পট। এখানে ঘটে এবং পটে যে সাহিত্য
সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। এবং ‘ঘটমানয়।’ ঘট আন।
‘দাত্রেণ ধান্যং লুনাতি।’ দাত্রেণ দাতা ছেদন করিতেছে।
এখানে ঘট এবং দ্বিতীয় বিভক্তিতে, দাতা ও তৃতীয়
বিভক্তিতে যে সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। ‘ঘটঃ পটশ্চ।’
ঘট এবং পট এ দুইটী নিরপেক্ষ-পদ, এই দুয়ের যে
সম্বন্ধ তাহার নাম অম্বয়। ‘পরস্পর নিরপেক্ষাণামেকস্মি-
নম্বয়ঃ সমুচ্চয়ঃ’। (সিং কোঁ)। পরস্পর নিরপেক্ষ
পদ সকলের এক পদার্থে যে অম্বয় তাহার নাম সমুচ্চয়।
ব্যাপ্য থাকিলে ব্যাপক থাকে, এই এক রূপ অম্বয়।
যেমন ধূম থাকিলে অগ্নি থাকে। অম্ববৃষ্টি। ‘জন্মা-
দ্যন্ত যতোহম্বয়াৎ’। (ভাগবত) ‘যদাম্বয় শব্দেনাম্বৃষ্টিঃ’।
(স্বামী)। কিম্বা অম্বয় শব্দে অম্ববৃষ্টি। প্রত্যক্ষ। ‘স্রাৎ-
সাহসংম্বয়বৎ’। (মহু ৮।৩২)। ‘স্রব স্বানি সমকং’।
(কুল্লুক) স্বামীর সাক্ষাতে অপহরণের নাম সাহস। (ত্রি)
অম্বগত মাত্র। ‘নিরম্বয় জনে বনে’। (ভট্ট ৫।৬৬)।
অম্বগত জন রহিত বনে।

অম্বয়বোধ (পুং) অম্বয়ন্ত আকাঙ্ক্ষাদিনা পরস্পর পদ
সম্বন্ধন্ত বোধো জ্ঞানং যেন। ৩-বহুব্রী। যদা আকাঙ্ক্ষিত
ভিন্ন ভিন্ন পদে আকাঙ্ক্ষিত ভিন্ন ভিন্ন পদন্ত অম্বয়ং
সম্বন্ধং বোধয়তি অম্বয়-বুধ-বিচ্-অপ্। উপসং। শব্দ জ্ঞান
জন্য শব্দ বোধ রূপ অনুভব বিশেষ। অম্বয়জ্ঞানক্রিয়া ও
বিশেষ্য বিশেষণাদির যে রূপে অম্বয় হয় সেই জ্ঞান।

অম্বয়িন্ (ত্রি) অম্বয়ঃ সম্বন্ধাদিরন্ত্য ইনি। শব্দ বোধের
উপযোগী সম্বন্ধ বিশিষ্ট। অম্বয়যুক্ত। অম্বয়োহম্বয়গমনং
সোহন্ত্যাত্তী ইনি। পশ্চাদ্গামী। অম্বয়ো বংশাদিঃ
সোহন্ত্যাত্তি ইনি। প্রাপ্তক বংশাদি বিশিষ্ট। (জী)

ভীপ্ অম্বয়িনী। (পুং) অম্বয়ব্যাপ্তি যুক্ত হেতু।

অম্বর্থ (ত্রি) অর্থম্ অম্বগতং। অতিক্রাং তৎ। অর্থযুক্ত।

ব্যাপ্তি বিশিষ্ট শব্দ। ‘অথৈব সোহভূদম্বর্থঃ’। (রঘু ৪।১২)

অম্ববসর্গ (পুং) অম্ব-অব-স্জ-ঘঞ্। অবসর্গম্ ইচ্ছাম্ব-
রূপাম্বজ্ঞানম্বগতঃ। অতিক্রাং তৎ। যদা অম্ব অম্বরূপম্
অবস্জ্যতে কার্য্যং ক্রিয়তে অনেন অম্ব-অব-স্জ করণে
ঘঞ্। বাহা ইচ্ছা তাহা কর এই রূপ আদেশ। *। অপিঃ
পদার্থ সম্ভাবনাম্ববসর্গ-গর্হা সমুচ্চয়শু। পা ১।৪।২৬।

পদার্থ সম্ভাবনা অম্ববসর্গ সমুচ্চয় এই সকল অর্থে
অপি এই অব্যয়ের কর্মপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়। ‘অপি
স্তহি। অম্ববসর্গঃ কামচারাম্বজ্ঞা’। (সিং কোঁ)। স্তব
কর, বা বাহা ইচ্ছা তাহা কর, এই রূপ অম্বজ্ঞা।

অম্ববায় (পুং) অম্ববাব্যতে জনিত্বা সম্বধ্যতে অম্বিন্ অম্ব-
অব-অয়-অধিকরণে ঘঞ্। অম্ববেয়তে জনিত্বা সম্বধ্যতে
অম্বিন্ অম্ব-অব-ইণ্-অধিকরণে অচ্ বা। অম্ববেতি দেহ-
সম্বন্ধং প্রাপ্তোতি অম্ব-অব-ইণ্-কর্তরি-অচ্ বা। বংশ।
সন্তান।

‘বংশোহম্ববায়ঃ সন্তানঃ’। (অমর)।

অম্বয়ব্যতিরেকিন্ (ত্রি) অম্বয় ব্যতিরেকৌ বিদ্যেতে
হন্ত ইনি। সাধ্যের সাধক হেতু বিশেষ। যদ্বারা সাধ্যের
নিশ্চয় হয়। যেমন অগ্নিরূপ সাধ্যের ধূম হেতু। সেই
ধূম অগ্নি বিশিষ্ট পর্কতাদিতে অম্বয়ের (অগ্নিস্থিতি
জ্ঞানের) হেতু। এবং অগ্নির অভাব বিশিষ্ট জল হ্রাদিতে
ব্যতিরেকের (অগ্নির অভাব জ্ঞানের) হেতু।

অম্বয়ব্যাপ্তি (জী) অম্বয়েন ব্যাপ্তিঃ ব্যাপনং সর্বনা
স্থিতিঃ। ৩-তৎ। যেখানে ধূম থাকে সেই থানেই অগ্নি
এই রূপ ব্যাপ্তি (স্থিতি) সাধ্যের অভাববিশিষ্ট না
থাকিয়া সাধ্যের অধিকরণে থাকার নামই ব্যাপ্তি। সেই
ব্যাপ্তি যে হেতুতে থাকে। ধূম থাকিলেই সে থানে অগ্নি
থাকে, এই রূপ জ্ঞানের উদাহরণ ত্রায়শাস্ত্রে বিস্তর আছে।
কিন্তু এ উদাহরণ ভ্রমাত্মক। ধূম থাকিলেই সে থানে অগ্নি
থাকিতে পারে না। একটা আধারে ধূম ধরিয়া রাখিলে
সে থানে অগ্নি থাকিতে পারে না। কিন্তু অগ্নি থাকিলে
সে থানে অম্ব বা অধিক ধূম অবশ্যই থাকিবে।

অম্বয়াগত (ত্রি) অম্বয়াৎ বংশ পরম্পরাত আগতং। ৫-তৎ।

দারপ্রাপ্তধনাদি। (পুং) অম্বয়াৎ বিদেশস্থ বংশাদাগতঃ।

বিদেশস্থ বংশ হইতে আগত কোন জ্ঞাতি।

অম্ববেক্ষা (জী) অম্ব-অব-ঈক্ষ অ-টাণ্। অপেক্ষা। অম্ব-
রোধ। *। শুদ্রোক্ষ হলঃ। পা ৩।৩।১০৩। শুদ্র বিশিষ্ট

হলন্ত ধাতুর উত্তর অ প্রত্যয় হয় এবং তাহা জীলিক হইয়া থাকে।

অষ্টক (স্ত্রী) অশ্বস্তি ভূগতে পিতরো যশ্যঃ সা অষ্টক। *। ইযশিত্যাস্তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮। ইষ ধাতু ও অশ ধাতুর উত্তর তকন্ প্রত্যয় হয়। অষ্টকাম্ অশ্বগতা অতিক্রাং তৎ। শ্রাদ্ধের কাল বিশেষ। মুখ্য চান্দ্র অগ্রহায়ণ, পৌষ, মাঘ মাসের তিন, কৃষ্ণাষ্টমীতে তিন অষ্টকা শ্রাদ্ধ হয়। তাহার পর তিন কৃষ্ণ নবমীতে অষ্টকা শ্রাদ্ধের বিধান আছে।

অষ্টমদিশ (অব্য) উত্তরতঃ অষ্টমীং দিশম্ অমূলক্যীকৃত্য। অচ্ সৎ। পশ্চিমোত্তর কোণ। বায়ুকোণ।

উত্তর্য পরাভি মুখোঃ অষ্টমদিশঃ। (সাংখ্য্যং গৃৎ)।

উত্তর ও পশ্চিমের মধ্যে অর্থাৎ বায়ুকোণের দিকে মুখ করিয়া। [অষ্টক শব্দে সূত্র দেখ]।

অস্বহ (অব্য) অহি অহি বীপার্ধে অব্যয়ী। অচ্ সৎ। দিনে দিনে। প্রত্যহ। *। নপুংসকাদন্যতরস্তাম্। পা ৫। ৪। ১০৯। অন্ অস্ত যে ক্লীবলিঙ্গ শব্দ তাহার উত্তর অব্যয়ীভাব সমাসে বিকল্পে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অস্বহন্ (অব্য) অহি অহি বীপার্ধে অব্যয়ী। দিনে দিনে। প্রত্যহ। [টচ্ না হইবার সূত্র অস্বহ শব্দে দেখ]।

অস্বাখ্যান (স্ত্রী) অশ্ব পশ্চাৎ আখ্যানম্। অশ্ব-আ-খ্যা-লুট্। তাৎপর্য বুঝাইয়া দিবার জন্য পুনর্ব্যবাস্য ব্যাখ্যা। ভাল রূপে তাৎপর্য প্রকাশ।

অস্বাচয় (পুং) অশ্ব প্রদানস্ত পশ্চাৎ আচীরতে বোধ্যতে উদ্ভিগতে ষা অশ্ব আ-চি-কর্মণি অচ্। আহুযজিক। প্রদান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্য। অন্যতরস্তাহু-যজিকস্তেহস্বাচয়ঃ। (সিৎ কো)।

অস্বাজে (অব্য) অশ্ব পশ্চাৎ আসম্যক্ জয়তি জয়যুক্তা ভবন্তি প্রাণিনো যেন। অশ্ব আ-জি বিভক্তিপ্রতিরূপকে নিপাতোতে। দুর্বলের বলাধান। বলহীনীর বলপ্রাপ্তি। *। উপাজেহস্বাজে। পা ১। ৪। ৭৩। কৃৎ ধাতু পরে উপাজে ও অস্বাজে এই দুই অব্যয় শব্দের বিকল্পে গতি সংজ্ঞা হয়। উপপদ সমাস হইলে ক্ৰাহানে ল্যপ্ হইয়া অস্বাজে কৃত্য এই রূপ পদ হইবে। সমাসের বিকল্পক্ষে অস্বাজে কৃত্য এই রূপই থাকিবে।

অস্বাদেশ (পুং) অশ্ব-পশ্চাৎ আদেশঃ। অশ্ব-আ-দিশ-বঞ। অশ্বকথন। এক জনের সম্বন্ধে এক কথা বলিয়া অন্য কার্যের নিমিত্ত তৎ সম্বন্ধে আর এক কথা বলা। যেমন, ইনি ব্যাকরণ পড়িয়াছেন, ইহাকে বেদ অধ্যয়ন

করান্। *। ইদমোহস্বাদেশে হশমুদাত্ততৃতীয়াদৌ। পা ২। ৪। ৩২। অস্বাদেশ বুঝাইলে তৃতীয়াদি বিভক্তি পরে ইদম্ শব্দের উত্তর অশ্বদাত্ত অশ্ব আদেশ হয়।

অস্বাধান (স্ত্রী) অশ্ব আধীয়তে অশ্ব-আ-ধা-ভাবে লুট্। হোমের বহিস্থাপনের পরে তাহার উপরে দুই চারিখানি, সমিধ্ কাষ্ঠ প্রদান।

অস্বাধি (পুং) অশ্ব পশ্চাৎ আধিঃ প্রত্যর্পণং অশ্ব-আ-ধা-কি। নিজের নিকটস্থ রক্ষিত ধন অন্যের হাতে দিয়া স্বামীর নিকটে প্রেরণ। গচ্ছিত ধন লোক দ্বারা তাহার স্বামীর নিকটে পাঠান। পশ্চাৎ পীড়া। পশ্চাৎ মনো-ব্যাথা। 'পুংস্তাধির্মানসীব্যথা'। (অমর)।

অস্বাধেয় (স্ত্রী) বিবাহস্ত পশ্চাৎ আধেয়ং লক্ষম্। অশ্ব-আ-ধা-যৎ এতদম্। বিবাহের পরে স্ত্রী ভর্তৃকুল এবং পিতৃ-মাতৃকুল হইতে এবং ভর্তার নিকটে ও পিতামাতার নিকটে যে ধন লাভ করে তাহার নাম অস্বাধেয়।

বিবাহাৎ পরতোযন্তু লক্ষং ভর্তৃকুলাৎ স্ত্রিয়া।

অস্বাধেয়ং তচ্চকন্তু লক্ষং বন্ধু কুলাতথা।

উক্তং লক্ষন্ত যৎ কিঞ্চিৎ সংস্কারাৎ প্রীতিতঃ স্ত্রিয়া।

ভর্তুঃ সকাশাৎ পিত্রোর্কা। অস্বাধেয়ন্তু তদভুঃ (কাত্যায়ন)

অস্বায়তন (অব্য) আরতনস্ত মধ্যে বিভক্ত্যর্থো অব্যয়ী। যজ্ঞগৃহের মধ্যে। (ত্রি) আরতনম্ অশ্বগতম্। অতিক্রাং তৎ। যজ্ঞগৃহের অশ্বগত। যজ্ঞগৃহপ্রাপ্ত। 'চৈত্যমায়তনং তুল্যো'। (অমর)।

অস্বায়ত্ত (ত্রি) অশ্ব পশ্চাৎ আরতনম্ আরতীকৃতং। অশ্বগত। 'যজ্ঞে যজ্ঞে অস্বায়ত্তঃ'। (বেদান্ত কং)। 'যজ্ঞে যজ্ঞে অস্বায়ত্তঃ অশ্বগত ইত্যর্থঃ'। (শ্রীতি)। প্রতি যজ্ঞে অশ্বগত।

অস্বারক্ (ত্রি) অশ্ব পশ্চাদারকং। অশ্ব-আ-রভ-ক্। কৃত-স্পর্শ। পশ্চাৎ স্পৃষ্ট। পশ্চাৎ লেগে থাকা। যাহা পরে আরম্ভ করা হইয়াছে।

অস্বারভ্য (ত্রি) অশ্ব আরভ্যাতে অশ্ব-আ-রভ-কর্মণি যৎ। স্পর্শের যোগ্য। এক সঙ্গে আরম্ভের যোগ্য। *। পোররুপধাৎ। পা ৩। ১। ৯৮। অকার উপধ পবর্গান্ত ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। (অব্য) ল্যপ্ পশ্চাৎ আরম্ভ করিয়া।

অস্বারস্ত (পুং) অশ্ব সহ পশ্চাৎ আরস্তঃ। স্পর্শ। পশ্চাৎ আরস্ত। অস্বারস্ত (ত্রি) অশ্ব-আ-রহ-ক্। অধিরূঢ়। যে পরে আরোহণ করিয়াছে।

অস্বারোহণ (স্ত্রী) অশ্ব-পশ্চাৎ আরোহণং অশ্ব-আ-রহ-ভাবে লুট্। পশ্চাৎ আরোহণ। স্বামীর মৃত্যুর পরে

অধোবর্ণা (স্ত্রী) অহ-পশ্চাৎ ঐবর্ণা ইব-বৃ-টাপ্। অহ-

যাক্ষ এক শত একটা জলর নাম দিয়াছেন। যথা,—
 ১—অর্ণঃ। ২—ক্ষোদঃ। ৩—ক্ষয়। ৪—নভঃ। ৫—অস্তঃ।
 ৬—কবক্ক। ৭—সলিল। ৮—বাঃ। ৯—বন। ১০—ঘৃত।

১১—মধু। ১২—পূরীষ। ১৩—পিঙ্গল। ১৪—ক্ষীর।
 ১৫—বিষ। ১৬—রেতঃ। ১৭—কশঃ। ১৮—জন্ম।
 ১৯—বৃক্। ২০—বৃস। ২১—তৃণা। ২২—বৃবৃ।
 ২৩—সুদেহ। ২৪—ধরুণ। ২৫—সিরা। ২৬—অররিন্দ।
 ২৭—ধন্বন্ব। ২৮—জামি। ২৯—আয়ুধ। ৩০—ক্ষপঃ।
 ৩১—অহি। ৩২—অক্ষর। ৩৩—প্রোতঃ। ৩৪—ভৃষ্টি।
 ৩৫—রস। ৩৬—উদক। ৩৭—পয়ঃ। ৩৮—সরঃ।
 ৩৯—ভেষজ। ৪০—সহ। ৪১—শবঃ। ৪২—যহঃ।
 ৪৩—ওজঃ। ৪৪—সুখ। ৪৫—ক্ষত্র। ৪৬—আবয়াঃ।
 ৪৭—শুভ। ৪৮—যাহু। ৪৯—ভূত। ৫০—ভুবন।
 ৫১—ভবিষ্যৎ। ৫২—মহৎ। ৫৩—অপ্। ৫৪—ব্যোম।
 ৫৫—যশঃ। ৫৬—মহঃ। ৫৭—সর্গাক। ৫৮—স্বতীক।
 ৫৯—সতীন। ৬০—গহন। ৬১—গভীর। ৬২—গন্তর।
 ৬৩—ঈম্। ৬৪—অন্ন। ৬৫—হবিঃ। ৬৬—সদ্বান্। ৬৭—সদন।
 ৬৮—ঋত। ৬৯—যোনি। ৭০—ঋতের যোনি। ৭১—সতঃ।
 ৭২—নীর। ৭৩—রয়ি। ৭৪—সং। ৭৫—পূর্ণ। ৭৬—সর্ক।
 ৭৭—অক্ষিত। ৭৮—বর্হিঃ। ৭৯—নাম। ৮০—সর্পিঃ।
 ৮১—অপঃ। ৮২—পবিত্র। ৮৩—অমৃত। ৮৪—ইন্দু।
 ৮৫—হেম। ৮৬—স্বঃ। ৮৭—সর্গ। ৮৮—শব্দর।
 ৮৯—অধর। ৯০—বহুঃ। ৯১—অধু। ৯২—তোয়।
 ৯৩—তৃয়। ৯৪—কৃপীট। ৯৫—শুক্র। ৯৬—তেজঃ।
 ৯৭—স্বধা। ৯৮—বারি। ৯৯—জল। ১০০—জলাঘ।
 ১০১—ইদম্। (জলের আর একটা নাম ইরা)।

আন্ধারের বিষয় এই যে, জলের এক শত একটা নাম
 রহিয়াছে, কিন্তু বেদে অপ্ শব্দেরই ভূরি প্রয়োগ
 দেখা যায়। ঋগ্বেদের মধ্যে ঋষিরা পুনঃ পুনঃ ইজ্ঞের
 কাছে জলের মিন্তি প্রার্থনা করিয়াছেন। জগকে
 তাঁহার ইজ্ঞের প্রসাদ বলিয়া মানিতেন। তাই, ইজ্ঞাং
 প্রাপ্তা ইতি আপঃ,—অর্থাৎ ইজ্ঞের নিকট হইতে প্রাপ্ত
 বলিয়া তাঁহার জলকে অপ্ বলিতেন। বোধ হয়,
 ইহাই জলের প্রথম নাম, তজ্জন্য বৈদিক ভাষায় অপ্
 শব্দের এত অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার আরও
 একটা কারণ আছে। সৃষ্টির প্রথমে জগৎ জলময় ছিল,
 এ প্রবাদ সকল দেশে এবং সকল জাতির মধ্যেই
 প্রসিদ্ধ। সেই বিশ্বদত্তী অমূল্যের তাঁহার প্রথমে
 জলকে অপ্ বলিয়া ডাকিতেন।

আর্যেরা নিশ্চিত করিয়া গিয়াছেন যে, সর্ক প্রথমে
 অপ্ অর্থাৎ জলের সৃষ্টি হইয়াছিল। আপো হ বদ্বহতী-
 বিশ্বময়নু গর্তং দধানা জনয়ন্তীরন্মি। (ঋগ্বেদ ১০।

১২১। ৭। বাজসনেয় সঃ ২৭। ২৫। এবং অথর্ববেদ ৪। ২।
 ৬। ৮)। যখন অপ্ এই বিধে প্রাবৃত হইয়াছিল, সে
 সময়ে তাহাদের গর্ভাধান হইয়াছিল, এবং তাহার
 অধিকে প্রসব করিয়াছিল।

যশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্রদক্ষং দধানা জনয়ন্তীরজম্।
 (ঋগ্বেদ ১০। ১২১। ৮। বাজসনেয় সঃ ২৭। ২৬)। যিনি
 আপনার মহিমার দ্বারা অপ্ দেখিতে পাইয়াছিলেন,
 তাহাতে দক্ষতা ছিল এবং তাহার ইজ্ঞাকে উৎপাদন
 করিয়াছিল।

আপো হ বৈ ইদমগ্রে। (শাতপথ ব্রাঃ ১১। ১। ৬।
 ১)। প্রথমে এই জগতে কেবল অপ্ ছিল।

আপোহগ্রে বিশ্বমাবনু গর্তং দধানা। (অথর্ববেদ
 ৪। ২। ৬)। প্রথমে অপ্ বিজ্ঞকে আবৃত করিয়াছিল,
 এবং তাহাতে গর্ভাধান হইয়াছিল।

সোহহপোহস্বজত বাচ এব লোকাধাগেবাত সা
 হস্বজত সা ইদং সর্কমাপ্রোদ্ যদিদং কিঞ্চ। যদাপ্রোৎ
 তস্মাদাপঃ যদবৃণৎ তস্মাদ্ভাঃ। (শাতপথ ব্রাঃ ১। ১। ১৯)।

বাক্ রূপলোক হইতে তিনি অপ্ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।
 বাকই তাঁহার। তাহা সৃষ্টি করা হইয়াছিল। তাহা এই
 সমস্ত জগৎ প্রাবৃত করিয়াছিল। ইহা সমস্ত জগৎ
 প্রাবৃত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অপ্। ইহা সমস্ত
 জগৎ আবৃত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম ভাঃ।

ব্রহ্মা প্রথমে অপের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মমু সংহি-
 তাতেও একথা লিখিত আছে। ‘অপ এব সসজ্জানো’।
 (১। ৮)। অন্যান্য জাতিরও এই মত। এখনও বৈজ্ঞানিকেরা
 পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধে যে রূপ মীমাংসা করিতেছেন,
 তদ্বারা আর্ধ্যদের মত অনেকটা স্থাপিত হয়। কোন
 কোন সম্প্রদায়ের বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেছেন যে, প্রথমে
 পৃথিবী তরল ও উষ্ণ ছিল তাহার পর ক্রমে ইহার উপরি-
 ভাগ শক্ত ও শীতল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার অভ্যন্তর
 এখনও শক্ত হয় নাই, পৃষ্ঠের ন্যায় অনেকটা তরল ও
 উষ্ণ আছে। [সৃষ্টি দেখ]।

অপ্ শরীরকে পবিত্র করে, তজ্জন্য বৈদিক ঋষিরা
 অপ্কে পূজা করিতেন। আপো অস্মাদাতরঃ শুক্লমত্।
 (ঋগ্বেদ ১০। ১৭। ১০)। অপ্-মাতার স্বরূপ, তাঁহার
 আশাদিগকে পবিত্র করুন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের
 নবম স্তোত্রে কেবল অপেরই স্তুত করা হইয়াছে। আর
 এক স্থানে লিখিত আছে, কবিরা বিশ্বব্রহ্মের সম্মুখে
 অপ্ সকলের উত্তর মহিমা কীর্ত্তন করুন। (প্রঃ ১। ১। ১)

আপো মহিমানমুত্তমং কার্ধবোচাতি সদনে বিবস্বতঃ।
১০। ৭৫। ১)। অন্য একটী ঋকে অপকে ভেষজ
এবং সকল পদার্থের মাতৃস্বরূপ বলা হইয়াছে। (ওমান-
মাপো মাতৃস্বরূপং ধাতুতোকায় তনয়ায় শং যোঃ।
যুং হি ঠা তিষজো মাতৃতমা বিস্বস্ত হাতুর্জগতো
জনিজীঃ। ৬। ৫। ৭)।

অপ (অব্য) ন পাতি পা-ক। উপসর্গ বিশেষ। অনাদর।
ভ্রংশ। ত্যাগ। অসাকল্য। বৈরূপ্য। নঞর্থ। অপকৃষ্ট।
বর্জন। বিয়োগ। বিপর্যয়। বিকৃতি। চৌর্ধ্য। নির্দেশ।
হর্ব। *। অপপরী বর্জনে। পা ১। ৪। ৮৮। বর্জন অর্থে
অপ ও পরি শব্দের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয় এবং তাহার
যোগে পঞ্চমী হইয়া থাকে। 'অপ হরেঃ।' অর্থাৎ
হরিকে বর্জন করিয়া।

অপকর্মন্ (ক্লী) অপকৃষ্টং কর্ম। প্রাদি স०। দুর্কর্ম। মন্দ
কর্ম। (ত্রি) বহুব্রী। দুর্কর্মশীল। ক্লী-টাপ্-অপকর্ম। *।
ডাবুভাভ্যামন্যতরন্তাম্। পা ৪। ১। ১৩। মন্ অস্ত ও
অন্ অস্ত প্রাপ্তিপদিকের উত্তর ডাপ্ হয়। বহুব্রীহি
সমাসে বিকল্পে ডাপ্ হইয়া থাকে।

অপকর্তৃ (ত্রি) অপ বিপর্যয়ং কেরাতি কৃ-তৃচ। অনিষ্ট
কারী। ক্লী-ভীপ্-অপকর্ত্রী।

অপকর্ষ (পুং) অপ-কৃষ-ঘঞ্ ভাবে। হীনতা। অপকৃষ্টতা।
নিম্নে আকর্ষণ। ইহার বিপরীত শব্দ উৎকর্ষ।

আকর্ষণ। নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কোন ক্রিয়াদি
করা। যেমন, সন্ধ্যার পরে সপিণ্ডীকরণ শ্রদ্ধা করা
উচিত। কিন্তু কোন কারণ বশতঃ ঐ শ্রদ্ধা বৎসর
শেষ হইবার পূর্বে করিলে, তাহাকে 'অপকর্ষ' সপিণ্ডী-
করণ কহে।

অপকর্ষক (ত্রি) অপকর্ষতি অপ-কৃষ-কর্তরি ধূল্। অপকর্ষ
কারক। অপ-কৃষ-গিচ্ ধূল্। যে অপকর্ষ করায়।

অপকর্ষণ (ত্রি) অপকর্ষতি অপহরতি অপ-কৃষ-নন্দাদি०
কর্তরি ল্য। অপহারক। অপ-কৃষ-ভাবে ল্যট্। অপ-
হরণ। নিম্নে আকর্ষণ। গ্রহণ। দূরীকরণ।

অপকাম (পুং) অপকৃষ্টঃ কামঃ কামনা। প্রাদি স०।
মন্দ কামনা। অপগত কামো যন্ত যজ যম্মাষ। প্রাদি
বহুব্রী। যাহার কামনা নষ্ট হইয়াছে। কিম্বা যাহাতে
অথবা যাহা হইতে কাম নষ্ট হইয়াছে। (অব্য) কাম-
শ্রাত্যয়ঃ, অব্যয়ী०।

অপকার (পুং) অপ-কৃ-ভাবে ঘঞ্। মন্দকরণ। অনিষ্ট।
হানি। হেব। অপকার শব্দের বিপরীত উপকার।

অপকারিগির (ক্লী) অপকারেণ ঘেষেণ ক্রোধেন বা
গীর্ঘ্যতে গৃ-ক্ৰিপ্। অপকারার্থক বাক্য। ভয় দেখাইয়া
ভৎসনা করা। নিন্দা করিয়া ভৎসনা করা।

অপকারিন্ (ত্রি) অপ-কৃ-কর্তরি গিনি। যে অনিষ্ট করে।
ইহার বিপরীত শব্দ উপকারী। ক্লী-অপকারিণী।

অপকৃত (ত্রি) অপ-কৃ-কর্মণি ক্ত। যাহার অনিষ্ট করা
হইয়াছে। ইহার বিপরীত শব্দ উপকৃত।

অপকৃতি (ক্লী) অপ-কৃ-ক্तिन् ভাবে। অপকার। হেব।
অনিষ্ট-চিস্তন।

অপকৃত্য (ক্লী) অপকৃষ্টং কৃত্যম্। প্রাদি স०। দুর্কর্ম।
অপ-কৃ-ভাবে ক্যপ্ (ক্লী)। অপ-কৃ-স্ত্রিয়াং ক্যপ্।
অপকৃত্য—অনিষ্ট। অপকার।

অপকৃষ্ট (ত্রি) অপ কৃষ-ক্ত। নীচ। নিকৃষ্ট। হীন। ইহার
বিপরীত শব্দ উৎকৃষ্ট।

নিম্নে আকৃষ্ট। কোন ক্রিয়াদি যে সময়ে করা কর্তব্য,
সেই নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কৃত।

অপক্তি (ক্লী) পক্তিঃ পচ-ক্तिन् ভাবে ততো ইভাবার্থে নঞ্
তৎ। পাকের অভাব। *। স্থা গা পা পচো ভাবে।
৩। ৩। ৯৫। এই সকল ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে ক্तिन्
প্রত্যয় হয়।

অপক্রম (পুং) অপ-ক্রম-ভাবে ঘঞ্। পলায়ন। অপ-
যান। প্রেভাব। উদ্ভাব। সজ্জাব। বিজ্জব। জব। (ত্রি)
অপক্রম্যতে অশ্মাৎ অপ-ক্রম-অপাদানে ঘঞ্। অপগতঃ
ক্রমো যস্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী। যেখান হইতে ভ্রষ্ট বা নিঃসৃত
হয়। যেখান হইতে পলায়ন করিয়াছে। (পুং) অপগতঃ
ক্রমো। প্রাদি স०। ক্রমশূন্য। অকল্প। অবিধি। অশক্তি।
অপরিপাটি। অচলন। (অব্য) ক্রমশ্রাত্যয়ঃ। অব্যয়ী।
ক্রমের নাশ। 'অপক্রাম' এ প্রকার রূপও হয়। আর ক্রম
ধাতুর পর ক্ति, বলাদি প্রত্যয় থাকিলে বিকল্পে ইট্
হয়। *। ক্রমশ্চ ক্ति। পা ৬। ৪। ১৮।

অপক্রমণ (ক্লী) অপ-ক্রম-ভাবে ল্যট্। পলায়ন।

অপক্রমিন্ (ত্রি) অপ-ক্রম-কর্তরি গিনি। যে পলায়ন
করে।

অপক্রিয়া (ক্লী) অপ-কৃ-ভাবে শ। *। কৃৎসঃ শ চ। পা ৩।
৩। ১০০। কৃ ধাতুর উত্তর শ হয়; এবং চকার হেতু ক্যপ্
ও ক্तिন্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। কৃকর্ম। অপকার।
হেব।

অপক্ৰোশ (পুং) অপ-কৃ-ভাবে ঘঞ্। নিন্দা। ভৎসনা।

অপক্ৰোশন (ক্ল) অপ-কৃ-ভাবে ল্যট্। নিন্দা।

অপক্ক (ত্রি) ন পক্ক, পচ-ক্ত। *। পচো বঃ। পা ৮।

২। ৫২। পচ ধাতুর পর ক্ত প্রত্যয়ের স্থানে ব হয়।

অপরিণত। যাহা পাকা নহে। কাঁচা। অসিক্ত।

আম। অশুত।

অপক্ক (ত্রি) নাস্তি পক্ষো যন্ত। বহুব্রী। পক্ষশূন্ত।

যাহার সহায় কেহই নাই।

অপক্কপাত (পুং) পক্ষে আশ্রিতে ন পাতঃ অপেক্ষা।

নিরপেক্ষতা। পক্ষপাতের অভাব। সমদৃষ্টি।

অপক্কপাতিন্ (ত্রি) ন পক্ষপাতিন্ পক্ষ-পত-ণিনি। যে

পক্ষপাতী নহে। সমদর্শী।

অপক্ষেপণ (ক্লী) অপক্ষিপ্যতে অপ-ক্ষিপ-ভাবে লুট্।

অধঃপাতন।

অপগণ্ড (পুং) গণ্ডো বৃক্কো বৈপরীত্যার্থে। প্রাদি স०।

অথবা নঞার্থে অপ। এই শব্দ অপোগণ্ড, পোগণ্ড ও প্রেকারণ্ড হইয়া থাকে। মহেশ্বর ইহার এই রূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—অপকৃষ্টং গচ্ছতীতি অপোগণ্ডঃ।

প্ৰবোধদরাণিঃ। পোগণ্ডো বিকলাঙ্গক ইতি রত্নকোষঃ।

পোগণ্ডো বিকলাঙ্গঃ স্তাদিতি হলায়ুষশ্চ।

অত্যন্ত শিশু। যে শিশুর হস্তপদ দৃঢ় হয় নাই।

নিতান্ত অজ্ঞান শিশু। বিকলাঙ্গ। অপগণ্ড শব্দের

অপভ্রংশে সচরাচর ‘অবোগণ্ড’ শব্দ চলিত আছে।

অপগত (ত্রি) অপ-গম-কর্তৃরি ক্ত। মৃত। গত। দূরীভূত।

অপযাত। পলায়িত। রহিত।

অপগম (পুং) অপ-গম-ভাবে ঘঞ নোদাত ইতি ন বৃদ্ধিঃ।

প্রস্থান। নাশ। পলায়ন।

অপগমন (ক্লী) অপ-গম-ভাবে লুট্। নাশ। অপসরণ।

প্রস্থান। পলায়ন।

অপগর (পুং) অপ-গৃ নিম্ননে-ভাবে অপ্। নিম্নন।

অপগা (ত্রি) অপগচ্ছতি নিষ্যদ্ব্যতে অপ-গম-বিট্ পলায়ন

কর্তৃ। অপযান কর্তৃ। *। জন-সন-খন-ক্রম-গমো বিট্।

পা ৩। ২। ৬৭। *। বিড্বনোরমুনাসিকস্তাৎ। পা ৬।

৪। ৪১। জনাদি ধাতুর উত্তর বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্

প্রত্যয় হইলে ধাতুর অমুনাসিক স্থানে আকার হয়।

(ক্লী) অপ-গম-ড। জলবাহিনী নদী। আপগা।

অপাং সমূহো আপং তেন গচ্ছতি। সমূহে অণ্। গমেৰ্ভঃ

অপগতি হ্রস্বাদিরপি। বিদ্যাদগারমগারমপগামাপগাম্

ইতি দ্বিরূপকোশঃ। নগাপগা। মাঘ ২। ১০০।

অপগারম্, অপগোরম্ (অব্য) অপ-গুরী উদ্যমনে গমূল।

উদ্যমনে। *। অপগুরো গমূলি। পা ৬। ১। ৫৩। গমূল

গরে থাকিলে অপ পূৰ্ণক উদ্যমনার্থক গুরী ধাতুর এচ্ স্থানে বিকল্পে আকার আদেশ হয়। অন্তপগারং যুধ্যস্তে। অন্তপগোরং যুধ্যস্তে।

অপগোহ (পুং) অপ-গৃহ-ঘঞ। গোপন। তিরোধান।

অপগ্রহ (পুং) প্রতিকূল গ্রহ।

অপঘন (পুং) অপহন্যতে শত্রুপ্রভৃতির্যেন অপ-হন-করণে

অপ্ নিপাতাতে। অঙ্গ। শরীরের অবয়ব। হস্ত পদ।

। *। অপঘনোহঙ্গম্। পা ৩। ৩। ৮১। অঙ্গ অর্থাৎ

শরীরের অবয়ব বুঝাইলে অপ পূৰ্ণক হন স্থানে নিপাতনে ঘন আদেশ হইয়া থাকে।

অপঘন শব্দে শরীরের সকল অবয়বকে বুঝায় না।

হস্ত পদকেই বুঝাইয়া থাকে। স চেহ ন সর্কঃ কিন্তু

পাণিঃ পাদশ্চেত্যাছঃ। (সি० কো०)।

অপ অপগতো ঘনো মেঘো যন্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী।

শরৎকাল। অপগতো ঘনঃ। (ত্রি) মেঘশূন্য।

অপঘাত (পুং) অপকৃষ্টং হন্যতে অপ-হন-ভাবে ঘঞ।

অপমৃত্যু। অপহনন। রোগাদি ভিন্ন জলে ডুবিয়া,

আগুনে পুড়িয়া, গলায় দড়ী দিয়া ইত্যাদি প্রকারে

মরণ।

অপঘাত মৃত্যু দুই প্রকার—ইচ্ছাধীন ও আকস্মিক।

দৈববিপাক বশতঃ কেহ জলে ডুবিয়া কিম্বা অস্ত্র কোন

প্রকারে মরিলে যথানিয়মে তাহার প্রেতকার্যাদি হইয়া

থাকে। কিন্তু কেহ ইচ্ছাপূৰ্ণক বিষপান করিয়া কিম্বা

গলায় দড়ী দিয়া অথবা অস্ত্র কোন প্রকারে প্রাণত্যাগ

করিলে আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে কোন কালে

তাহার সন্মতি নাই। তাহার অগ্নিক্রিয়া, অশৌচগ্রহণ

এবং তর্পণাদি সমস্তই নিষিদ্ধ। আত্মঘাতীর দেহ, গাছের

তলায় কিম্বা কোন তীর্থ স্থানে ফেলিয়া দিতে ব্যবস্থা

আছে। কেহ ওরূপ পাপকারীকে দাহ করিলে, তাঁহাকে

তপ্তকৃচ্ছ্রত করিতে হয়। তাহাতে অশক্ত হইলে সে

চারিটা ধেমু কিম্বা তাম্বুল্য লভ্য রৌপ্যাদি উৎসর্গ

করিবে। আত্মঘাতীর অস্ত্র অশ্রুপাত করিতে নাই।

তাহার পুত্রদিগকে নারায়ণ বলি দিতে হয়। নারায়ণ

বলি না দিলে যাবজ্জীবন দেহ অশুদ্ধ থাকে।

অপঘাতক (পুং) অপহন্তি অপ-হন-গুল। বিনাশক।

অপঘাতিন (ত্রি) অপ-হন-কর্তৃরি ণিনি। অপহনন

কর্তা। ক্রী-ভীপ্ অপঘাতিনী।

অপযুগ (ত্রি) অপগতা যুগা যন্ত। নির্দিয়। নির্লজ্জ।

অপচ (পুং) পক্কুং ন শক্কোতি পচ-অচ্। পাক করিতে

অশক্ত। *। অচ্কাবশক্তো। পা ৬। ২। ১৫৭। নঞ-
পূর্বক অশক্ত অর্থে অচ্ ও ক প্রত্যয়ান্ত শব্দ অন্তোদাত্ত
হয়। অন্যত্র, ন পচতীতি পচাদচ্। যে পাক করে না।
পাচক নহে। যেমন, অপচ পরিভ্রাজক।

অপচয় (পুং) অপ-চি-অচ্। ক্ষতি। অপহরণ। ক্ষয়। ব্যয়।
অপচরিত (স্ত্রী) অপকৃষ্টঃ চরিতম্। প্রাদি সৎ। মল
আচরণ। দুষ্ট চরিত।

অপচারিত (ত্রি) অপ-চার পূজারাম্-ক্ত। পূজিত। *।
অপচিতশ্চ। পা ৭। ২। ৩০। অপ পূর্বক চার ধাতুর
নিষ্ঠা প্রত্যয়ে বিকল্পে নিপাতনে চি ভাব হয়। অর্থাৎ
অপচারিত এবং অপচিত এই উভয় প্রকার রূপসিদ্ধি
হইয়া থাকে। শ্রাদ্ধহীতে নমন্তিতং নমসিতমপচারিতা-
র্চিপাচিতম্। (অমর)।

অপচার (পুং) অপ-চর-ভাবে ঘঞ। অহিত আচরণ।
স্বার্থের ব্যতিক্রম। কুপথ্য সেবা। অপকার। বিনাশ।
কর্মলোপ দোষ।

অপচারিন্ (ত্রি) অপ-চর-তাচ্ছীল্যাদিষু কর্তরি ঘিণ্।
যে অহিতাচরণ করে। স্ত্রী-ভীপ্ অপচারিণী, ব্যভিচারিণী।

অপচিকীর্ষা (স্ত্রী) অপ-কৃ-সন্-ভাবে ক্রিয়াম্ অ। অপকার
করিবার ইচ্ছা। *। অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২।

অপচিকীর্ষ (ত্রি) অপ-কৃ-সন্-উ। অপকার করিবার
ইচ্ছা। *। সনাশংসতিক্রি উঃ। পা ৩। ২। ১৬৮। সনস্ত
ধাতু এবং আশংস ও ভিক্রি ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়।

অপচিৎ (ত্রি) অপ-চি-কিপ্। যে অপচয় করে।

অপচিত (ত্রি) অপ-চায়-ক্ত। পূজিত। [অপচারিত শব্দে
স্থত্র দেখ]। অপ-চি-ক্ত। ক্ষতিবিশিষ্ট। ব্যয়িত।

অপচিতি (স্ত্রী) অপ-চায়-ক্তিন্। পূজা। *। ক্তিনি নিত্য-
মিতি বক্রবাম্। (বার্তিক পা ৭। ২। ৩০। স্থত্রে)।
ক্তিন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অপ পূর্বক চায় ধাতুর
নিপাতনে নিত্য চি ভাব হয়।

অপ-চি-ক্তিন্। হানি। ব্যয়। নিহুতি।

অপচী (স্ত্রী) অপকৃষ্টঃ পচাতেহসৌ পচ্-কর্মকর্তরি অচ্।
নঞ-তৎগোরাদিং ভীপ্। গণ্ডমালার উ'র ত্রণ বিশেষ।

অপচীরমান (ত্রি) অপ-চি-কর্ম কর্তরি শানচ্। অপকীর-
মান। বিনাশশীল। নষ্টপ্রাপ্ত।

অপছায় (পুং) অপগতা ছায়া দেহস্ত প্রভা বা যন্ত হৃষঃ।
প্রাদি বহুব্রী। দেব। উপদেব। এই রূপ জনপ্রবাদ
আছে যে, দেবতার শরীরের ছায়া নাই। সেই প্রবাদ-
মুসারে কবিরাও দেবতাকে ছায়াহীন বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন। (ত্রি) ছায়াহীন। নিশ্চত। শরীরের
কান্তি হীন।

অপচ্যব (পুং) অপ-চ্যঙ্-গমনপতনয়োঃ-ভাবে অপ্।
নির্গমন। অপসরণ। অপকরণ।

অপচ্যাত (পুং) অপ-চ্যঙ্-গমনপতনয়োঃ-কর্তরি ক্ত।
করিত। নষ্টপ্রায়।

অপজঙ্ঘরাণ (ত্রি) অপ-পৃ-যঙ্-লুক্-তাচ্ছীল্যে চানশ্।
আচ্ছাদনাদি মোচনশীল। *। তাচ্ছীল্যেবয়োবচনশক্তিষু

চানশ্। পা ৩। ২। ১২২। তাচ্ছীল্য, বয়োবচন এবং
শক্তি বুঝাইলে ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে চানশ্ প্রত্যয় হয়।

অপকীর্ত (ত্রি) অপকীর্ষাকং পক্ষীকৃতং কৃতম্ চি।
নঞ-তৎ। হৃষ্মকৃত। পক্ষীকৃত ভিন্ন আকাশাদি পক্ষভূত।

অপজয় (পুং) অপ-জি-অচ্। পরাজয়।

অপটাস্তর (ত্রি) নাস্তি পটেন আচ্ছাদিতা অন্তরঃ ব্যব-
ধানং যজ্ঞ। নঞ-বহুব্রী। যাহার মধ্যে পটমাত্রও ব্যব-
ধান নাই। সংস্কৃত। অব্যবহিত। পদাস্তর। সংস্কৃতে
ব্যবহিতমপদাস্তরমিত্যপি। (অমর)। পটাস্তরমিত্যপি
ইতি তট্টীকায়াঃ মহেশ্বরঃ।

অপটী (স্ত্রী) অন্নঃ পটঃ পটী ন পটী। নঞ-তৎ। বস্ত্র-
প্রাবরণ। কানাৎ। তাম্বু। যবনিকা। পর্দা।

অপটীক (ত্রি) নাস্তি পটী যন্ত কপ্। বহুব্রী। প্রাবরণ-
শূন্য। অপগতা টীকা যন্ত হৃষঃ। টীকাশূন্য পুস্তক।

অপটীক্ষেপ (পুং) অপট্যা যবনিকার্যঃ ক্ষেপঃ। ৬-তৎ।
যবনিকা পাত নহে। নাটকাতিনয়ের সময়ে অঙ্ক বিশেষ

সমাপ্ত হইলে নূতন অভিনেতাদের প্রবেশের পূর্বে
যবনিকা পাত করিতে হয়; কিন্তু সেই যবনিকা না

ফেলিয়া সসঙ্গমে রঙ্গভূমিতে প্রবেশ।

অপটু (ত্রি) ন পটুর্দক্ষঃ। নঞ-তৎ। ব্যাধিত। রোগী।
কার্যকুশল নহে। পটুতা রহিত।

অপণ্য (ত্রি) ন পণ্যঃ বিক্রয় ম্ অপ্রাশস্ত্যে। নঞ-তৎ।

পণ-যৎ নিপাতনাত্ পণ্যঃ। *। অবদ্যপণ্যবর্গ্যা গর্হ্য-
পণিতব্যানিরোধেযু। পা ৩। ১। ১০১। অবদ্য পণ্য

বর্গ্যা এই সকল শব্দ যথাক্রমে গর্হ্য পণিতব্য এবং
অনিরোধ অর্থ বুঝাইলে যৎ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে

সিদ্ধ হয়। পণ্য অর্থাৎ বিক্রয়, ব্যবহৃতব্য। নিপাতনে
রূপসিদ্ধি না হইলে গাৎ প্রত্যয় দ্বারা পাণ্য এই প্রকার

রূপ হইত। পাণ্য শব্দের অর্থ স্তুতি করিবার যোগ্য।

অপণ্য অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য অবিক্রয়। জাতি বিশে-

ষকে যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ করা

হইয়াছে। যেমন, ব্রাহ্মণের লবণ, পকান্ন, মধু, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, জল, গন্ধদ্রব্য, লাক্ষা, রক্তবস্ত্র, গুড়, তৈল প্রভৃতি দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না।

অপতন্ত্রক (পুং) অপগতং তন্ত্রং যত্র কপ্। বায়ুরোগ বিশেষ। ধনুষ্টিঙ্কার।

অপতর্পণ (ক্লী) অপগতং তর্পণং ভোজনাদিকম্ অপ-তপ-ভাবে লুট্। লজ্জন। রোগজন্ত উপবাস। তৃপ্তির অভাব। অপগতং তর্পণং যন্ত। বহব্রী। তৃপ্তিশূত্র।

অপতানক (পুং) অপ-তন-কর্তরি ণ্। বাতরোগ বিশেষ।

অপতিকা (ক্লী) নাস্তি পতির্গতাঃ। নঞ-বহব্রী। নকার ভীতাবঃ কপ্ চ। যে ক্লীর পতি নাই। [নকার ও ভীপ্-না হইবার কারণ অপত্নী শব্দে দেখ]। *। নদ্য-তশ্চ। পা ৫।৪। ১৫৩। সমাসের উত্তর পদ নদী সংজ্ঞক কিবা ঋদন্ত হইলে বহব্রীহি সমাসে তাহার উত্তর কপ্ প্রত্যয় হইবে।

অপত্নী (ক্লী) অবিদ্যমানঃ পতির্গতাঃ। বহব্রী। পতি-হীনা। যে ক্লীলোকের স্বামী নাই। *। বিভাষা স-পূর্বস্ত। পা ৪।১। ৩৪। সমস্তপদের শেষে পতি শব্দ থাকিলে তাহার ক্লীলিঙ্গে বিকরে নকার আদেশ হয়। *। ঋগ্নেভ্যো ভীপ্। [অন্তর্ব্রী দেখ]। তজ্জন্ত অপত্নী

এবং অপতি এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধি হইতে পারে।

অপত্নীক (পুং) নাস্তি সন্নিধানেন, কর্মযোগ্যা, জীবিতা বা পত্নী যন্ত কপ্। যাহার ক্লী গৃহে নাই। যাহার ক্লী যাগাদি ক্রিয়ায় কিবা সন্তানোৎপাদনে অক্ষম। যাহার ক্লীর মৃত্যু হইয়াছে। [কপের হ্রস্ব অপতিকা শব্দে দেখ]।

অপত্য (ক্লী) অপ-তনোতেঃ পতের্বা-যক্ নিপাত্যতে।

তনোতেষ্টিলোপঃ। *। অগ্ন্যাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১১১।

যদ্বারা বংশলোপ হয় না। পুত্র কন্তা প্রভৃতি সন্তান।

অপত্যদা (ক্লী) অপত্যং সন্তানোৎপাদনহেতুং গর্ভং দদাতি অপত্য-দা-ক টাপ্। গর্ভদাত্রী বৃক্ষ। যাহা সেবন করিলে গর্ভ সঞ্চার হয়। (ত্রি) মদ্রাদি দৈবক্রিয়া বাহাতে গর্ভ হয়।

অপত্যপথ (পুং) অপত্যস্ত গর্ভাৎ তন্নিঃসরণস্ত পস্থাঃ। অচ-সং। যোনি। [অ প্রত্যয়ের হ্রস্ব অনুপ শব্দে দেখ]।

অপত্যশত্রু (ক্লী) অপত্যমেব শত্রুর্গতাঃ। বহব্রী। কর্কট। কাকড়া। কাকড়ার গর্ভে সন্তান হইলে সেই বাচ্ছারা মাতৃদেহ খাইয়া ফেলে।

অপত্যসাহ (পুং-ক্লী) অপত্যৈঃ সন্তানৈঃ সচতে সধ্যাতে

অপত্য-সচ-ণি। অপত্যসমবেত। সন্তানবৃদ্ধ।

অপত্র (পুং) নাস্তি পত্রং পর্ণং পক্ষো বা যন্ত। বাশের কোড়। অক্ষুর। স্থলিতপত্র বৃক্ষ। পক্ষশূত্র পক্ষী।

অপত্রপ (ত্রি) অপগতা এপা লজ্জা যন্ত হ্রস্বঃ। প্রাদি বহব্রী। লজ্জাহীন।

অপত্রপা (ক্লী) অপরাং অন্ততঃ ত্রপা লজ্জা। অস্ত্র হইতে লজ্জা। অপর হইতে লজ্জা। বহব্রী। ক্লীলোক।

অপত্রপিষ্ণু (ত্রি) অপ-ত্রপ তচ্ছীলার্থে কর্তরি ইক্ষুচ্।

স্বভাবতঃ লজ্জাশীল। লাজুক। *। অলংকৃঞ্ নিরা-কৃঞ্ প্রজ্ঞনোৎপচোৎপতোন্নদকচ্যপত্রপ বৃত্তবৃদ্ধসহচর ইক্ষুচ্। পা ৩।২। ১৩৬। অলঙ্কৃ, নিরাকৃ, প্রজ্ঞন, উৎপচ, উৎপত, উন্মদ, রুচ, অপত্রপ, বৃত্ত, বৃধ, সহ, চর এই সকল ধাতুর উত্তর তাচ্ছীল্য অর্থে কর্তৃবাচ্যে ইক্ষুচ্ প্রত্যয় হয়।

অপথ (ক্লী) ন পস্থাঃ অপ্ৰাশস্ত্যে। নঞ-তৎ। কুপথ।

যোনি। *। পথো বিভাষা। পা ৫।৪। ৭২। নঞের পরস্থিত যে পথিন্ শব্দ, তৎপুরুষ সমাসে তাহার উত্তর বিকরে সমাসান্ত প্রত্যয় বিহিত হয়। ‘অপস্থাপথং তুল্যে’। (অমর)। *। অপথম্পৃংসকম্। পা ২।৩। ৩। কৃতসমাসান্ত অপথ শব্দ ক্লীব লিঙ্গ হইয়া থাকে। নাস্তি পস্থাঃ স্থানমার্গঃ যত্র। বহব্রী অচ-সং নিত্যম্। যে খানে উত্তম পথ নাই। (অব্য) পথোহ্তাবঃ। অব্যয়ী। পথের অভাব।

অপথিন্ (পুং) ন পস্থাঃ। নঞ-তৎ। বা অপ্ৰত্যয়াস্তা-ভাবঃ। কুপথ। এখানে কৃতসমাসান্ত নহে বলিয়া পুং-লিঙ্গই থাকিবে।

অপথ্য (ক্লী) ন পথ্যম্। নঞ-তৎ। পথ্য ভিন্ন। অহিত।

যে রূপ আহার বিহারাদি করিলে শরীর সুস্থ থাকে এবং তজ্জন্ত পীড়া জন্মে না, তাহাকে অপথ্য কহে। তাহার বিরুদ্ধাচরণের নাম অপথ্য বা কুপথ্য।

সাধারণতঃ, নূতন অন্ন; পুষ্যবিত অন্ন; শুক মৎস্ত মাংস; দধি; পিঠা; রসুন ও পলাশু; পোলাও; বিকৃত দ্রব্য; অতিভোজন; রাত্রিকালে অধিক ভোজন; দিবা নিদ্রা; অতি মৈথুন; বেগ রোধ; অতিশ্রম; রাত্রি জাগরণ; অগ্নি ও রৌদ্রসেবন প্রভৃতি অতিশয় অপথ্য।

অপদ (ত্রি) ন পদ্যতে জ্ঞায়তে পদ-কর্মণি ক্রিপ্। নঞ-তৎ। অজ্ঞেয়। যাহা জানিতে পারা যায় না। পাদশূন্ত।

অপদ (ক্লী) ন পদম্ অপ্ৰাশস্ত্যে নঞ-কুংসিত স্থান। স্থপ্তিগন্ত ভিন্ন। যাহার উত্তর স্থপ্ কিবা ত্তিষ্ট-নাই।

অপদান (ক্ৰী) অপ-দৈপ শোধনে-করণে লুট্।

প্রশংসনীয় কার্য। মহৎ কার্য। অবদান। বৃত্ত-কর্ম। শোধন। ভূতপূর্ব চরিত্র। প্রশস্ত কর্ম। 'বৃত্ত-কর্ম ভূতপূর্বঃ চরিত্রঃ তদবদানং। প্রশস্ত কর্ম বা। অপদানমিত্যপি পাঠঃ। ইতি অমরটীকায়াঃ মহেশ্বরঃ। অপদাস্তর (ত্রি) নাস্তি পদাস্তরং ব্যবধানমত্র। নঞ-বহুব্রী। সংযুক্ত। অব্যবহিত। [অপটাস্তর শব্দ দেখ]। (ক্ৰী) অভিন্নপদ।

অপদিশ (অব্য) দিশোর্মধ্যে দিগ্‌ব্রয়োর্মধ্যভাগে ইতি যাবৎ শরদাং টচ্। অব্যয়ী। দিক্‌গোণ। বিদিক্‌। দুই দিকের মধ্যে অর্থাৎ কোণ বায়ু, অগ্নি ইত্যাদি কোণ বা কোণে। দিশাশব্দ শরদাদি গণমধ্যে পঠিত হয় নাই। তজ্জন্তু, দিশয়োর্মধ্যম্ এই রূপ বাক্য করিলে 'অপদিশা' হইল। তাহার পর। *। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা ১। ১। ৪১। অব্যয়ী-ভাব সমাসের অব্যয় সংজ্ঞা হয় স্তত্রাং ক্রীবলিঙ্গ। [অব্যয় দেখ]। *। হ্রস্বো নপুংসকে প্রাতিপদিকস্ত। পা ১। ২। ৪৭। নপুংসক লিপ্যর্থেষু সমর্থপদিক প্রাতি-পদিক তাহার অন্ত্য অচ্ হ্রস্ব হয়। এই স্তত্রাসূসারে দিশা শব্দের আকার হ্রস্ব হইয়াছে। ক্রীবাব্যয়ং অপদিশং দিশোর্মধ্যে, বিদিক্‌ দ্বিগাম্। (অমর)।

অপদিশ্ঠ (ত্রি) অপ-দিশ-কর্মণি ক্ত। কথিত। প্রযুক্ত। অপদী (স্ত্রী) নাস্তি পাদৌ যস্তাঃ। নঞ-বহুব্রী। পাদরহিত স্ত্রী। যে স্ত্রীর পা নাই। *। কুস্তপদীষু চ। পা ৫। ৪। ১৩৯। কুস্তপদাদিতে নিপাতনে পাদ শব্দের অন্তলোপ হয় এবং ডীপ্‌ হইয়া থাকে। *। পাদ পং। পা ৬। ৪। ১৩০। পাদ শব্দ অন্ত যে অঙ্গ তাহার স্থানে পদ আদেশ হয়।

অপদেশ (পুং) অপ-দিশ-ঘঞ্। স্থান। নিমিত্ত। লক্ষ্য। শঠতা। স্বরূপাচ্ছাদন। উপদেশ। অপকৃষ্ট দেশ।

অপদেশ্য (ত্রি) অপ-দিশ-কর্মণি গ্যৎ। ছল পূর্বক কথা বলা। অপদেশ দিগাং যৎ। অমুচিত স্থানে জাত।

অপদ্রব্য (ক্ৰী) অপকৃষ্টং দ্রব্যম্। প্রাদি সৎ। বা কৃষ্ট-ভাগে লোপঃ। *। প্রাদিত্যো ধাতুজন্ত বাচ্যো বা চোস্তরপদলোপঃ। (বাষ্টিক পা ২। ২। ২৪ হ্রজে)।

অপকৃষ্ট দ্রব্য। মিশ্রণ। ময়লা। কুৎসিত সামগ্রী।

অপহার (ক্ৰী) অপকৃষ্টং হারম্। প্রাদি বহুব্রী। মন্দহার। অপধা (স্ত্রী) অপ নিবেদার্থে-ধা-ভাবে অঙ্। নিবেদ। অপধ্যান (ক্ৰী) অপকৃষ্টং ধ্যায়েত অপ-ধৈ-ভাবে-লুট্। অনিষ্টচিন্তন। পরের মন্দ ভাবনা করা।

অপধ্বংস (পুং) অপধ্বংসতে অপ-ধ্বন-ভাবে ঘঞ্। নাশ। অপমান। ধিকার। নিন্দা। অপঘাত। ক্ষরণ।

অপধ্বংসজ (পুং-স্ত্রী) অপধ্বংস-জন-ড। বর্ণসঙ্কর। কয়গাদি।

অপধ্বংসিন্ (ত্রি) অপধ্বংসয়তি অপ-ধ্বজ-ণিচ্-ণিনি।

যে বিনাশ করে। অপ-ধ্বজ-ণিনি। যে নষ্ট হয়।

অপধ্বস্ত (ত্রি) অপ-ধ্বজ-ক্ত। পরিত্যক্ত। নিন্দিত।

চূর্ণীকৃত। ধিকৃত।

অপধাস্ত (ক্ৰী) অপকৃষ্টং ধ্বাস্তং ধ্বনিতম্ অপ-ধ্বন-ভাবে ক্ত ইডভাব। যে শব্দে কঁাসরের শব্দ আচ্ছাদিত হয়।

অপনয় (পুং) অপ-নী-অচ্। দূরীকরণ। খণ্ডন। দুষ্ট-নীতি। অপকার। স্থানান্তরে লওয়া।

অপনয়ন (ক্ৰী) অপ-নী-লুট্। খণ্ডন। দূরীকরণ। করণে লুট্। অপকারসাধন। (ত্রি) অপগতং নয়নং যন্ত।

বহুব্রী। নয়নহীন।

অপনস (ত্রি) অপগতা নাসিকা যন্ত। প্রাদি বহুব্রী নসা-দেশশ্চ। যাহার নাসিকা ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। যে নাসিকা হীন হইয়াছে।

। *। অঞ্ নাসিকায়ঃ সংজ্ঞায়সম্বন্ধস্থলাৎ। পা

৫। ৭। ১১৮। *। উপসর্গাচ্চ। পা ৫। ৪। ১১৯। বহ-

ব্রীহি সমাসের শেষে নাসিকা শব্দ থাকিলে সংজ্ঞাবিষয়ে

সমাসান্ত অচ্ প্রত্যয় হয় এবং নাসিকা শব্দের স্থানে

নস্ আদেশ হইয়া থাকে। আবার, অসংজ্ঞাবিষয়েও

উপসর্গের পর নাসিকা শব্দের বহুব্রীহি সমাস হইলে

ঐ রূপ অচ্ প্রত্যয় ও নাসিকাস্থানে নস্ আদেশ হয়।

অপনীত (ত্রি) অপ-নী-ক্ত। বহিকৃত। অপসারিত। খণ্ডিত। দূরীকৃত।

অপনুত্তি (স্ত্রী) অপ-নুদ-ক্তিন্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপনুদ (ত্রি) অপ-নুদ-ক। দূরীকারক। যে খণ্ডন করে।

অপনোদ (পুং) অপ-নুদ-ভাবে ঘঞ্। খণ্ডন। দূরীকরণ।

অপনোদন (ক্ৰী) অপ-নুদ-লুট্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপন্ন (ত্রি) পত-ক্ত নিপাতনাৎ। নঞ-তৎ। অপতিত।

অপপাঠ (পুং) অপ অপকৃষ্টং পঠাতে অসৌ অপ-পঠ-কর্মণি ঘঞ্। যে শব্দের যে রূপে উচ্চারণ করা উচিত তাহার অত্রথাকে অপপাঠ বলে। ভিন্নার্থ-লিপি। ভাবে ঘঞ্। অন্তর্ক পঠন।

অপপাত্র (ক্ৰী) অপ অপকৃষ্টং পাত্রং ব্যক্তিঃ। প্রাদি সৎ।

হেয় ব্যক্তি। নিন্দিত মনুষ্য। (ত্রি) অপকৃষ্টং পাত্রং

ভাজনং যন্ত যেন যম্বা। চণ্ডালাদি। চণ্ডালাদি যে

পাত্রে ভোজন করে তাহা অকৃত হইয়া বার, একত

চণ্ডালাদির নাম অপপাত্র। ‘অপপাত্রাশ কর্তব্যঃ’ (মম্ব ১০। ৫১।) ইহাদিগকে জলপাত্রাদি রহিত করিবে।

অপপাত্রিত (ত্রি) অপ অপকৃষ্টঃ পাত্রঃ ভাজনং সঞ্জাতমম্ব।

অপপাত্র তারকাদিং ইতচ্। যাহারা ভোজন বা পান করিলে যে পাত্র অশুদ্ধ হয়। পতিত। উৎকট দোষের জন্ম জাতিরা যাহাদের অন্ন জল পরিত্যাগ করিয়াছে। ‘অপপাত্রিতস্ত রিক্থ পিণ্ডোবদানি নিবর্তন্তে’। (আপ-স্তুত)। পাতিত্যাদি দোষযুক্তেরা পিতৃবনাধিকারী হয় না এবং তাহার পিতৃগণের জলপিণ্ডদানও করিতে পারে না।

অপবর্হিস্ (ত্রি) অপ অপগতঃ বর্হিঃ। প্রাদি বহব্রী। বর্হিস্ হোম রহিত। যে গাণ্ডে বর্হিস্ হোম নাই। যাহাদের বর্হিস্ হোম নাই।

অপভয় (ত্রি) অপগতঃ ভয়ং যন্ত। প্রাদি বহব্রী। যাহার ভয় গত হইয়াছে। ভয়হীন। ভয়শূন্য।

অপভর্তৃ (পুং) অপ অপকৃষ্টো ভর্তা। প্রাদি সৎ। মন্দ ভর্তা। নিকৃষ্ট স্বামী।

অপভী (ত্রি) অপগতঃ ভী ভয়ং যন্ত। প্রাদি বহব্রী। ভয়-শূন্য। আশঙ্কা রহিত। নির্ভয়।

অপভীতি (ত্রি) অপগতঃ ভীতিভয়ং যন্ত। প্রাদি বহব্রী। নির্ভয়। নির্ভীক। ভয় রহিত।

অপভূতি (স্ত্রী) অপ অপকৃষ্টা ভূতিবিকৃতিঃ। প্রাদি সৎ। অপকৃষ্ট বিভূতি। মন্দ সম্পত্তি।

অপভ্রংশ (পুং) অপ ভ্রংশ-ঘণ্টা। ক্ষরণ। গলিয়া পড়া। ‘অত্যারুঢ়ির্ভবতি মহতামপ্যাপভ্রংশনিষ্ঠা’। (শকু ৪। ৪৫)।

অধিক উষ্ণিলে মহৎ ব্যক্তিও পড়িয়া যায়। অপ ভ্রংশতি বা অপভ্রংশতে অপ-ভ্রংশ-কর্তরি অচ্। সাধু শব্দের বৈলক্ষণ্য যুক্ত শব্দ। যেমন মন্ত্ৰ সাধুশব্দ, মাচ ইহার অপভ্রংশ। ‘অভীরাদিগিরঃ কাব্যোষপভ্রংশগিরঃস্বতাঃ’। (দণ্ডী)। কাব্যে অভীরাদির কথা অপভ্রংশের মধ্যে পরিগণিত। ভাষা বিশেষ। ‘অপভ্রংশো ভাষাভেদোপ-শব্দয়োঃ পতনেষ’। (হেম)।

অপম (ত্রি) অপকৃষ্ট রূপেণ মীয়তে গণ্যতে অপ-মাক বাৎ। অপকৃষ্ট রূপে জ্ঞাত। নিকৃষ্টজাতি। অপমীয়তে ভূগোলস্ত কার্য বিশেষায় পরিমীয়তে। ভূগোলের উপ-রিম্ব স্বর্ঘ্য গমনের বক্ররেখা। (Ecliptic)।

অপমজ্জা (স্ত্রী) অপমজ্জা ঋতুরাকৃতি ক্ষেত্রস্ত জ্যা মৌরব্যী। ভূগোলের ক্রান্তিবৃত্ত নামক জীবা। ভূগোলের বক্ররেখা

বিশেষ। স্বর্ঘ্য গমনের কল্পিত রেখা। (ecliptic)। অপমগুল (স্ত্রী) অপ অপক্রান্তঃ মণ্ডলাৎ ভূমণ্ডলাৎ নিরাদি তৎ ক্রান্তিবৃত্ত। বগোলের বলয়াকার রেখা বিশেষ। *। নিরাদয়ঃ ক্রান্তাদ্যার্থে পঞ্চম্যা। (বার্তিক পা ১। ৪। ৭৯। হ্রদে)। ক্রান্তাদি অর্থে পঞ্চম্যন্ত সমর্থের সহিত নিরাদির সমাস হয়।

অপমর্দ (পুং) অপ-মৃদ-ঘণ্টা। বিমর্দন। বিলোড়ন।

অপমর্শ (পুং) অপ-মৃশ-ঘণ্টা। নিম্মা। অপহরণ। স্পর্শ।

অপমান (পুং) মত্ততে ভাববরণে বা ঘণ্টা। মানঃ। অপ-গতো মানঃ। প্রাদি সৎ। (স্ত্রী) অপমীয়তে যেন অপ-মা-করণে লুট্। অনাদর। হতমান। অবজ্ঞা।

অপমানিত (ত্রি) অপমানং সঞ্জাতমম্ব। তারকাদিং ইতচ্। যাহার অপমান করা হইয়াছে। অনাদৃত।

অপমার্গ (পুং) মার্গ্যতে অধিষাতে গম্যতে বা যেন মার্গ-করণে ঘণ্টা। অপকৃষ্টো মার্গঃ পন্থাঃ। প্রাদি সৎ। কুৎ-সিত পথ।

অপমার্জন (স্ত্রী) অপ-সর্দতোভাবেন মার্জনং অপমৃজ ভাবে লুট্ বৃদ্ধিঃ। সংশোধন। অপ অপকৃষ্টস্ত মার্জনং অধোদেশের মার্জন। *। মূজবৃদ্ধিঃ। পা ৭। ২। ১১৪। ধাতু প্রত্যয় পরে থাকিলে মূজ ধাতুর ইকের বৃদ্ধি হয়।

অপমিত (ত্রি) অপ-মা-মাণ্ডমেও বা ক্ত আ ইত্। অব-জ্ঞাত। অনাদৃত। যাহার অপমান করা হইয়াছে। অপরিমিত। অপরিবর্তিত। *। দাতি স্ততি মাস্থামিত্তি কিত্তি। পা ৭। ৪। ৪০। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে দ্যো, সো, মা, স্বা এই সকল ধাতুর অন্ত্যদেশ ইকার হয়।

অপমিত্যক (আপমিত্যক) (স্ত্রী) অপমিত্য বিনিময়েন আপ্তঃ অপ-মা-ল্যপ্ অপমিত্য ততো নিবৃত্তার্থে কক্। নিময়। বিনিময়। পরিবর্ত। কোন দ্রব্য বদল করিয়া যাহা পাওয়া যায়। ঋণ। *। অপমিত্য-বাচিত্যাত্যাং কক্কনো। পা ৪। ৪। ২১। অপমিত্য এবং বাচিত শব্দের উত্তর যপাসংখ্য কক্ এবং কন্ প্রত্যয় হয়।

অপমিত্যোতি লবস্তম্। (ভট্টোজি)। *। ময়তে-রিদন্ততরস্তাম্। পা ৬। ৪। ৭০। ল্যপ্ পরে থাকিলে মেও ধাতুর অন্ত্যদেশ ইকার বিকল্পে হয়।

অপমিত্য-কক্ এই রূপ প্রত্যয় বিধান করিলে ‘আপমিত্যক’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। কিন্তু সকলে আদ্য স্বরের বৃদ্ধি গ্রহণ করেন না। শব্দকল্পক্রমে ও বাচস্পত্যে ‘অপমিত্যক’ এই প্রকার রূপ গৃহীত

হইয়াছে। হলায়ুধ ইহার ঋণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

‘নিময়াদাপমিত্যকম্’। (অমর)। আপমিত্যকং পরিবর্তো বিনিময় ইতি মেদিনী। নিয়মঃ পরিবর্তঃ শ্রাদ্ধিতি মনুঃ।

অপমুখ (ক্লী) অপ অপকৃষ্টঃ পরাভব হুঃখাংমানং মুখম্। প্রাদি স०। পরাবৃত্ত মুখ। ফিরান মুখ। (ত্রি) প্রাদি বহুব্রী। মান মুখযুক্ত। পরামুখ।

অপমূর্দ্ধন (ত্রি) অপ অপগতো মূর্দ্ধা মস্তকং যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। মস্তকরহিত। কবন্ধ। যাহার মাথা নাই।

অপমৃত্যু (পুং) অপ উদ্বন্ধনাদিনা অপকৃষ্টো মৃত্যু মরণং। গলায় দড়ী দিয়া মরণ। জলে ডুবিয়া মরণ। বিষ খাইয়া মরণ ইত্যাদি পীড়া ভিন্ন অস্বাভাবিক মৃত্যু।

অপমূষিত (ক্লী) অপ-মূষ-কৃত। অস্পষ্ট বাক্য। ‘অপমূষিতং বাক্যং অবিস্পষ্ট মিতার্থঃ’। (সিং কো०)। আস্তার্থে (ত্রি) অপমূষিত ক্রাস্ত। *। মূষস্তিতিক্ষায়াং। পা ১। ২। ২০। তিতিক্ষা অর্থে মূষ ধাতুর উত্তর ইটের সহিত নিষ্ঠা কিং হয় না।

অপযশস্ (ক্লী) অপ অপকৃষ্টঃ যশঃ। প্রাদি স०। অকীর্তি। (ত্রি) অপগতঃ যশো যন্ত যশাস্বা প্রাদি। বহুব্রী। কীর্তি-শূন্য। যশোহীন। নিন্দিত।

অপযশস্কর (ত্রি) যশঃ করোতি যশস্-ক-হেতো-ট ততো অপন যশস্করঃ বিরোধে নঞ। অকীর্তির হেতু। নিন্দা-কারী। অধ্যাতিকর;

অপযান (ক্লী) অপ বা ভাবে লুট্। পলায়ন। অপক্রম। ‘অপক্রমোহপযানক’। (অমর)। যায়তে যেন যা-করণে লুট্। অপকৃষ্টঃ যানং বাহনং। প্রাদি স०। হীন বাহন। মন্দ বাহন।

অপর (ক্লী) ন প্রিয়তে পূর্যতে বা কর্মাদি সম্যক সম্পদ্যতে যেন যশ্বাদা পূ-পূ বা করণে অপাদানে বা অপ্। *। ঋদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭। ঋবর্ণাস্ত এবং উবর্ণাস্ত ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। হস্তীর পশ্চাদ্ ভাগের পা। ‘বন্ধাপরাণি’। (মাঘ)। ৫। ৪৮। ‘অপরঃ পশ্চিমঃ পাদঃ’। গজপ্রকারণে (বৈজয়ন্তী)। কৃষ্ণ পক্ষ। ‘পক্ষৌ পূর্বাপরৌ গুরুকৃষ্ণৌ’ (অমর)। ‘পূর্কঃপক্ষো দেবানাং অপরঃপক্ষ পিতৃণাং’। (ঋতি)। গুরুপক্ষ দেবতাদের কৃষ্ণপক্ষ পিতৃলোকের। ‘অপরে ক্রিয়মাণং হি’ (বরাহ)। ‘অপরে কৃষ্ণপক্ষে’। স্মৃতি। (ত্রি) অধুনা। সম্প্রতি। এক্ষণে। অর্কাচীন। অজ্ঞ।

অপরষ্ণুনার্থে স্তাং পশ্চাদ্গাত্রে চ দন্তিনাং।

অর্কাচীনেহপরং গ্রাহঃ’। (বিশ্ব)।

‘পরাপরাণাং পরমা’। (চট্টী)।

পর এবং অপরের মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠ। পরদেশবর্তী। পশ্চিমদেশবর্তী। (স্ত্রী) অপরদিচ্। পরকালবর্তী ভিন্ন। ইতর। ‘এক এককমিত্যন্তে ষাবিত্যন্তে ত্রয়োহপরে চতুষ্করাম’। এক পণ্ডিত একটা বলেন, অন্ত্রে দুইটা, অন্ত্রে তিনটা অপর কোন পণ্ডিত চারটা বলেন।

*। পূর্ক ইত্যাদি। পা ১। ১। ৩৪। জস্ পরে থাকিলে পূর্কাদির সর্কনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয় ব্যবস্থা অর্থে। ‘ষাভিধেয়াপেক্ষোহবধিনিয়মো ব্যবস্থা’। (সিং কো०)। শকার্থের সীমা অবধারণের নাম ব্যবস্থা। জসি যথা অপরে। অপরাঃ। অত্র সমস্ত বিভক্তিতে, সর্কাদীন সর্কানা-নামানি। পা ১। ১। ২৭। সর্কাদির সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। এই সূত্র দ্বারা নিত্য সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে। কিন্তু ওসি ও ডি বিভক্তিতে অপরস্বাং অপরাং। অপরস্বিন্ অপরে। এই রূপ দুটি দুটি পদ হইবে। *। পূর্কাদিভ্যো নবভ্যো বা। পা ৭। ১। ১৬। পূর্ক আদি নয়টা শব্দের উত্তর ওসি ও ডি স্থানে বিকল্পে স্বাং ও স্বিন্ আদেশ হয়।

উদয়াচল হইতে দূর দেশের নাম পর ও নিকটের নাম অপর; এবং যে কালের মধ্যে অধিক স্বর্ঘ্য ক্রিয়া থাকে, তাহার নাম পর; আর যে সময়ের মধ্যে অল্প ক্রিয়া থাকে তাহাকে অপর কহে। [বিশেষ অপরত্ব শব্দে দেখ]। অপর কালের উদাহরণ যথা—

‘অপরং ভবতোজন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ’। গীতা ৪। ৪।

* পরে তোমার জন্ম এবং পূর্বে স্বর্ঘ্যের জন্ম হইয়াছে। (ত্রি) অল্প দেশে স্থিত রূপ ব্যাপ্য। সামান্য পদার্থের আর এক নাম জাতি। শ্রায়মতে সামান্য পদার্থ দুই প্রকার। যথা—পর ও অপর। যে জাতি অল্প জাতি অপেক্ষা অল্পদেশে থাকে, তাহা সেই জাতি অপেক্ষা অপরা হয়। যেমন ঘটত্ব ঘটাদি রূপ জাতি দ্রব্যরূপ জাতি অপেক্ষা অল্পদেশে আছে, অর্থাৎ দ্রব্যত্ব ঘটপট সকল দ্রব্যেই আছে। কিন্তু ঘটত্ব কেবল ঘটে আছে। এজন্য দ্রব্যত্ব অপেক্ষা ঘটত্ব অপরা জাতি হইল। এই প্রকার ঐ দ্রব্যত্ব জাতিও সত্ত্ব অপেক্ষা অপরা জাতি। কারণ সত্ত্ব জাতি দ্রব্য গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থে আছে এবং দ্রব্যত্ব কেবল দ্রব্যে আছে।

নিকৃষ্ট। অশ্রেষ্ঠ। যেমন অপরা ঋগেদযজুর্বেদ সামবেদাধর্কবেদ শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ ছন্দো জ্যোতিষ-মিতি। এই সমস্ত গুলি অপরা অর্থাৎ অশ্রেষ্ঠ বিদ্যা।

কার্য্য। 'নাস্তি অপরং কার্য্যং যন্ত। (ভাষ্য)। সেই কার্য্য পরমাত্ম জন্ত নহে, কিন্তু জীবায় জন্ত। শেষ ভাগ। অপ-
রজ্জ তৎ অহশ্চ অপরাহঃ। শেষ বেলা। অপরা চাসৌ
রাত্রিষ্চ। অপররাত্রঃ। শেষ রাত্রি। একদেশি সঃ।
(পুং) অপরশাসাবর্দ্ধিষ্চ। পশ্চাৰ্দ্ধ। শেষাৰ্দ্ধ। অপর-
জ্ঞান্দি পশ্চত্বে বক্তব্যঃ। (বার্ত্তিক। পা ২। ১। ৫৮
সূত্রে)। অৰ্দ্ধ শব্দ পরে থাকিলে অপর শব্দস্থানে পশ্চ
আদেশ হয়। 'পশ্চাৰ্দ্ধেন প্রবিষ্টঃ'। (শকু)। পশ্চাৎ। অপর-
দিক্। অপরদিক্ হইতে। অপরদিকে। *। দিক্ছদেভ্যঃ
সম্ভূমী পঞ্চমী প্রথমাভ্যো দিগ্দেশ কালেমন্ত্যতিঃ।
পা ৫। ৩। ২৭। দিক্ দেশ এবং কাল বুঝাইতে সম্ভূ-
মাস্ত এবং প্রথমাস্ত দিগ্ঘাটী শব্দের উত্তর অন্ত্যতি
প্রত্যয় হয়। *। পশ্চাৎ। পা ৫। ৩। ৩২। অন্ত্যতি
প্রত্যয় বিষয়ে অর্থাৎ যে যে স্থানে অন্ত্যতি প্রত্যয়
হইতে পারে, সেই সেই স্থানে অপর শব্দের উত্তর আতি
প্রত্যয় হয় এবং অপর শব্দ স্থানে পশ্চ আদেশ হয়।
পশ্চিম। পশ্চাদ্দেশে বা অপর দেশে জাত। *। অগ্রাদি
পশ্চাড্ভিমচ্। (বার্ত্তিক। পা ৪। ৩। ২৩ সূত্রে)। অগ্র
আদিগণের এবং পশ্চাৎ শব্দের উত্তর হওয়া অর্থে
ভিমচ্ প্রত্যয় হয়।

অপরক্ত (ত্রি) অপ-রক্ত-ভাবে-ক্ত। অপগতং রক্তং অমু-
রাগো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। বিরক্ত। অমুরাগশূন্য।
কর্ত্তরি-ক্ত অপগতং রক্তং শোণিতং যন্ত যস্মাদ্ভা।
রক্তশূন্য। অপগতো-রক্তো-লোহিত বর্ণোহপগতং
রক্তং কুঙ্কমং রক্তচন্দনং নীলীবর্ণযুক্তং বা যস্মাৎ।
প্রাদি বহুব্রী। লোহিত বর্ণশূন্য। কুঙ্কমশূন্য। রক্ত-
চন্দনহীন। নীলীবর্ণ বিহীন। 'রক্তং জ্ঞাৎ কুঙ্কমে তাম্রে-
প্রাচীমামলকেহস্থজি। অমুরাগিনি নীল্যাতি রঞ্জিতে
লোহিতেহন্তবৎ'। (বিশ্ব)।

অপরজ (পুং) অপরশ্বিন্ পশ্চাৎ কালে জায়তে জন-ড।
৭-তৎ। পরকাল জাত। রক্ত বিশেষ।

অপরজন্ম (ত্রি) অপগতং রজো রেণু ধূলিঃ রক্তং রজো-
গুণো বা যস্মাৎ। প্রাদি বহুব্রী। বা কবভাবঃ। রেণু
শূন্য। ধূলি রহিত। রক্তশূন্য। (জী) বিগত ঋতুকা
জী। রজোগুণাতীত।

অপরজঙ্ক (ত্রি) অপগতং রজো-রেণু-ধূলিঃ রক্তং গুণ-
বিশেষো বা যন্ত যস্মাদ্ভা। প্রাদি বহুব্রী। শেষা-
দেহিত কপ্। রেণু-রহিত। ধূলি শূন্য। রক্তহীন।
রজোগুণবর্জিত। (জী) টাপ্ ঋতু রহিত জী। [কপের

সূত্র অন্ত্যমনস্ক শব্দে দেখ]।

অপরতি (ত্রি) অপগতা রতিঃ রাগো রতং বা যন্ত।
প্রাদি বহুব্রী। অমুরাগ শূন্য। মৈথুন রহিত।
প্রাদি সঃ। বিরতি। বিরাগ। 'রতিঃস্বরজিয়াং রাগে
রতে'। (হেম)।

অপরত্ন (অব্য) অপরশ্বিন্ কালে দেশে বা অপর ত্রল্।
অপরকালে। অপরভূষণে। [অত্ন শব্দে সূত্র দেখ]।
অপরত্ন (ক্লী) অপরত্ন ভাবঃ অপর ভাবে ত্ব। অপরের
ভাব। অপরের ধর্ম্ম। বৈশেষিক গুণ বিশেষ।

পরত্ব ও অপরত্ব দুই প্রকার—দৈশিক ও কালিক।
দৈশিক পরত্ব দূরত্ব। দৈশিক অপরত্ব নিকটত্ব। কালিক
পরত্ব জ্যোষ্ঠত্ব, অপরত্ব কনিষ্ঠত্ব। দৈশিক পরত্বাপরত্বের
উৎপত্তি অধিক সূর্য্যসংযোগ ব্যবধানজ্ঞান ও অল্প সূর্য্য
সংযোগ ব্যবধান জ্ঞান হইলে হয়। যেমন পাটলিপুত্র
হইতে কালী অপেক্ষা প্রয়াগ পর অর্থাৎ দূর। এবং
পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রয়াগ অপর অর্থাৎ
নিকট। এস্থলে কালী ও পাটলিপুত্র এ উভয়ের মধ্যে
যত সূর্য্য সংযোগ আছে, পাটলিপুত্র ও প্রয়াগের মধ্যে
তদপেক্ষা অধিক সূর্য্য সংযোগ আছে; এজন্ত পাটলিপুত্র
হইতে কালী অপেক্ষা প্রয়াগে পরত্ব জ্ঞান হইল এবং
পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রয়াগে অপরত্ব
জ্ঞান হইল। কালিক পরত্ব ও অপরত্বের উৎপত্তি অধিক
সূর্য্যক্রিয়া ব্যবহিত উৎপত্তি জ্ঞান ও অল্প সূর্য্যক্রিয়া
ব্যবহিত উৎপত্তি জ্ঞান হইলে হয়। যেমন কনিষ্ঠের
উৎপত্তি কাল মধ্যে যত সূর্য্যক্রিয়া হইয়াছে তদপেক্ষা
জ্যোষ্ঠের উৎপত্তি কাল মধ্যে অধিক সূর্য্যক্রিয়া হইয়াছে,
এই জ্ঞান হইলে জ্যোষ্ঠে পরত্ব জ্ঞান ও কনিষ্ঠে অপরত্ব-
জ্ঞান হয়। দৈশিক পরত্বাপরত্বের উৎপত্তি মূর্ত্ত পদার্থে
হয়। কালিক পরত্বাপরত্বের উৎপত্তি জন্ত পদার্থে হয়।
এ জন্ত উহার সমবায়ি কারণ মূর্ত্ত ও জন্ত। অসমবায়ি
কারণ মূর্ত্তের সহিত পূর্ব্বাদি দিকের সংযোগ ও জন্তের
সহিত কালের সংযোগ, নিমিত্তকারণ পূর্ব্বোক্ত ভূয়স্ব
জ্ঞান। এবং অপেক্ষাবুদ্ধির নাশ হইলে ঐ পরত্বাপরত্বের
নাশ হয়।

অপরদক্ষিণ (অব্য) অপরা চ দক্ষিণা চ ভূব্যায়ী। পূর্ব্ব
পদন্ত পৃষস্তাবঃ, পরপদন্ত ক্লীবস্তাবঃ হ্রস্বঃ। পশ্চিম ও
দক্ষিণের মধ্যস্থিত কোণ। নৈঋত কোণ। *। তিষ্ঠ-
দৃশুপ্রভৃতীনি চ। পা ২। ১। ১৭। তিষ্ঠদৃশু প্রভৃতি
শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় এবং ইহাদের অব্যয় সংজ্ঞা

হইয়া থাকে। [পৃথক্যের স্বত্র অল্পগুণে শব্দে দেখ এবং অন্ত্য অচ্ হ্রস্ব হইবার কারণ অপদিশ শব্দে দেখ]। পাণিনির একটি স্বত্র আছে—। *। দিগ্ভায়াস্তুরালে। ২। ২। ২৬। অন্তরাল বাচ্যে দিকের নাম বুঝায় এমন শব্দের সঙ্গে সুবস্ত পদের বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন,— দক্ষিণস্তাশ্চ পূর্বস্তাশ্চ দিশোৰ্যদন্তরালং, দক্ষিণপূর্বাদিক।

কিন্তু অপরদক্ষিণ শব্দ তিষ্ঠদণ্ড প্রভৃতি গণের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত এখানে উক্ত স্বত্রানুসারে কার্য্য হয় নাই। উক্ত স্বত্রানুসারে কার্য্য হইলে বহুব্রীহি সমাসে অপরদক্ষিণা এই প্রকার রূপ হইত।

৩-য়া অপরদক্ষিণং অপরদক্ষিণেন। ৭-মী অপরদক্ষিণং অপরদক্ষিণে। *। তৃতীয়া সপ্তম্যোর্বহলম্। পা ২। ৪। ৮৪। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর তৃতীয়া ও সপ্তমী স্থানে বহলস্তাব হয়। ৫-মী অপরদক্ষিণাং। তদ্বিন্ন সমস্ত বিভক্তিতে অপরদক্ষিণং এই রূপ প্রয়োগ হইবে। *। নাব্যয়ীভাবদতোহম্ভ পঞ্চম্যাঃ। পা ২। ৪। ৮৩। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তরস্থ সুপের (বিভক্তির) লুক হয় না, কিন্তু পঞ্চমী ভিন্ন সকল বিভক্তির স্থানেই অম্ আদেশ হয়।

অপরপক্ষ (পুং) অপরশাস্তৌ পক্ষশ্চেতি কর্ম্মধা। শেষ-পক্ষ। কৃষ্ণপক্ষ। ‘পক্ষৌ পূর্বাপরৌ গুরুকৃষ্ণৌ’। (অমর)। অপরপক্ষে যদহঃ সম্পদাতে অমাবান্ত্যাস্ত বিশেষণ’। (নিগম)। কৃষ্ণপক্ষে যে কোন তিথিতেই শ্রাদ্ধ করিতে পারে, অমাবস্ত্যায় শ্রাদ্ধ করিলে বিশেষ ফল হয়। ‘পূর্কঃ পক্ষৌ দেবানামপরঃ পক্ষঃ পিতৃণাম্’। (শ্রুতি)। গুরুপক্ষ দেবতাদের, কৃষ্ণপক্ষ পিতৃগণের। ব্রহ্মা প্রথমে গুরুপক্ষের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পরে তিনি কৃষ্ণপক্ষের সৃষ্টি করেন বলিয়া ইহার নাম অপরপক্ষ হইয়াছে। যথা ব্রহ্মপুরাণে,—

চৈত্রে মাসি জগদ্ব্রহ্মা সসর্জ প্রথমে হহনি।

গুরুপক্ষে সমগ্রস্ত তদা সৃষ্যোদয়ে সতি।

ব্রহ্মা চৈত্র মাসে সৃষ্য উদয় হইলে গুরুপক্ষের প্রতিপদে সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

পিক্রদেগ্নক দানায় নাস্তি পরঃ শ্রেষ্ঠোয়ম্যাং স চাসৌ পক্ষশ্চেতি। মুখ্যচাক্ষু ভাত্রের কৃষ্ণপক্ষ গোণ-চাক্ষু আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষ।

নভস্তাপারপক্ষে শ্রাদ্ধঃ কুর্যাদিনে দিনে।

নৈব নন্দাদিবর্জ্যস্তামৈব বর্জ্য চতুর্দশী। (কৃষ্ণাজিনি)

ভাত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে প্রতি তিথিতে শ্রাদ্ধ কর্তব্য।

তাহার নন্দাতে (প্রতিপদ, একাদশী ও দ্বিতীতে) এবং চতুর্দশীতেও শ্রাদ্ধ করিবার নিষেধ নাই। অশ্বযুক্ত কৃষ্ণপক্ষ। প্রেতপক্ষ। পিতৃপক্ষ। অপরপক্ষের শ্রাদ্ধে কয়েকটি কল্প আছে, এবং উহার প্রতি তিথিতে তর্পণ-করিতে হয়।

অপররাত্র (পুং) অপরং রাত্রোঃ একদেশি তৎ অচ্ সৎ। রাত্রির শেষ। রাত্রির শেষ ভাগ। ‘অপররাত্রঃ’। (মুদ্রং)। *। অহঃ সর্বেক দেশ সংখ্যাত পুণ্যচ্চ রাত্রোঃ। পা ৫। ৪। ৮৭। অহন, সর্ক, একদেশ (পূর্ব, পর, অপর ইত্যাদি রাত্রির এক এক ভাগ) সংখ্যাত, পুণ্য এবং সংখ্যা ও অব্যয়াদি এই সকল শব্দের পরস্থিত রাত্রিশব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। *। রাত্রাক্ষাঃ পুংসি। পা ২। ৪। ২৯। দ্বন্দ্ব ও তৎপুরুষ সমাস স্থিত, রাত্রাস্ত, অহাস্ত এবং অহাস্ত শব্দ সকল পুংলিঙ্গ হয়। অপরব (পুং) অপকৃষ্ণোরবঃ অপ-কৃ-অপ্। প্রাদি সৎ। অকীর্তি। অপযশ।

অপরবস্ত্র (ক্লী) অপরং বস্ত্রাৎ। বস্ত্র হইতে ভিন্ন বস্ত্র। এক প্রকার ছন্দ। ছন্দোমঞ্জরীর লিখিত অর্ধসম বস্ত্রবিশেষ।

‘অযুজিননরলাগুরুঃ সমেতদপরবস্ত্রমিদং নর্জো

জরৌ। (ছন্দোমঞ্জরী ১। ৪।

যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে, ননরল গণ থাকিবে তৎপরে একটি অক্ষর গুরু হইবে। সমে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ন জ জরগণ থাকিলে তাহাকে অপর বস্ত্র-বস্ত্র কহে।

অপরবৈরাগ্য (ক্লী) বিরাগে ভবং বিরাগ ভবার্থে-বৎ ততোহপরঞ্চ তৎ বৈরাগ্যশ্চেতি কর্ম্মধা। আর এক বৈরাগ্য। পতঞ্জলি মূনির কথিত বৈরাগ্য বিশেষ।

অপরস্পার (ত্রি) পর কর্ম্মব্যতিহারে (একজাতীয় ক্রিয়া করণে) দ্বিত্বং পূর্ব পদে স্ত্রঃ কঙ্কাদিঃ বিসর্গ সত্বঞ্চ। [অন্তোন্ত শব্দে স্বত্র দেখ]। ততো ন পরস্পরং। নঞ-তৎ। পরস্পার নহে। (ক্লী) অপরশ্চ পরশ্চ ক্রিয়া সাততো স্ত্রং নিপাত্যতে। ক্রিয়ার অবিচ্ছেদ। সর্কদা ক্রিয়া। (ত্রি) সর্কদা ক্রিয়া বিশিষ্ট। অপরস্পারাঃ সার্থা গচ্ছন্তি। সততমবিচ্ছেদেন গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। এক কাশীন গমন বুঝাইলে স্ত্র হইবে না, তাহাতে অপরপরা গচ্ছন্তি এই রূপ হইবে। *। অপরস্পারাঃ ক্রিয়া সাতত্যে। পা ৬। ১। ১৪৪। ক্রিয়ার অবিচ্ছেদ বুঝাইলে নিপাতনে স্ত্র হইবে।

অপরহেমেন (ত্রি) অপরহেমন্তে ভবম্ অপর-হেমন্ত ভবার্থে
হণ্ তলোপঃ উত্তর পদবৃদ্ধি। হেমন্তের শেষে জাত।
শেষ হেমন্তে জাত। *। অবয়বাদ্ব্যুতঃ। পা ৭।
৩। ১১। অবয়ব বাচী শব্দের এবং পূর্বপদের পরস্থিত
অতুবাচী শব্দের আদ্য অচের বৃদ্ধি হয়। *। সর্কত্রাণ্ চ
তলোপশ্চ। পা ৪। ৩। ২২। তত্রভব এই অর্থে হেমন্ত
শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয় এবং তদ্যোগে হেমন্ত
শব্দের তকারের লোপ হইয়া থাকে।

অপরা (স্ত্রী) পিপ্তি গুরুঃ যথাবৎ পালয়তি পৃ পালনে
কর্তরি অপ্ স্ত্রীত্বাৎ টাপ্ পরা। নাস্তি পরা গুরুপ্রতি-
পালিকা যন্তাঃ। নঞ-বহুব্রী। যাহা অপেক্ষা গুরুপ্রতি-
পালিকা স্থান আর নাই। জরায়ু। অথবা অপং গুরুং
রাস্তি গৃহ্ণতি রা-ক টাপ্। যবা পৃ পূর্ত্তৌ ভাবে অপ্
টাপ্ পরা। নাস্তি পরা পূর্ত্তিঃ অবয়বন্ত যন্তাঃ। সন্তানের
অবয়ব পূরণে যে স্থান অপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট স্থান নাই।
জরায়ুতেই প্রথমে অবয়বের পূরণ হয়। [বিবরণ
অন্তঃসব্দা শব্দে দেখ]।

‘অর্ষাচীনেহপরং প্রাহর্জরায়ৌ চাপরামপি’। (বিশ্ব)।

উদয়াচল হইতে অধিক দূরবর্তী পশ্চিম দিক্। নাস্তি
পর্যাপ্তা যন্তাঃ। যাহার অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ নাই।
অপরাগ (পুং) রঞ্জনং রজ্যতেহনেন বা রঞ্জ-ভাবে করণে
বা ঘঞ-নলোপো বৃদ্ধিঃ কৃত্বঞ্চ। অপ অপগতো রাগঃ।
প্রাদি সন্। বিরাগ। (বাচং)। *। ঘঞি চ ভাবকর-
ণয়োঃ। পা ৬। ৪। ২৭। ভাব ও করণ বাচ্য বিহিত ঘঞ-
প্রত্যয় পরে থাকিলে রঞ্জ ধাতুর নকারের লোপ হয়।
অপগতো রাগো যন্ত যন্তায়া। প্রাদি বহুব্রী। লোহি-
তাদি রঙহীন। গান্ধারাদিরাগ রহিত। ক্লেশরহিত। অমু-
রাগশূন্ত। মৎসরহীন। ‘রাগঃ স্ত্রারোহিতাদিষু। গান্ধা-
রাদৌ ক্লেশাদিকেহহুবাগে মৎসরে নূপে’। (হেম)।

অপরাগি (পুং) অপরশ্চ অগ্নিশ্চ দ্বন্দ্ব ২-বন্। গার্হপত্য অগ্নি
এবং দক্ষিণাগ্নি। অপরন্ত অন্তকালগ্ন্যাগ্নিঃ। ৬-তৎ ১-বন্।
অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় অগ্নি। অপরন্তা দূরদিশঃ পশ্চিমদিশো বা
অগ্নিঃ। ৬-তৎ ১-বন্। দূরের অগ্নি। পশ্চিম দিকের অগ্নি।
নিকটের অগ্নি (বাচং)।

অপরাজ (স্ত্রী) অপরন্ত রসাদেরজঃ। ৬-তৎ। গুণীভূত-
বাজ কাব্য বিশেষ। ‘অগুচমপরন্তাজম্’। (কাব্য প্রা-)
আর একটি রসাদির অজ্ঞ। যেখানে অব্যক্ত না থাকে।
‘অরংসরশনোৎকর্ষী ইত্যাদি’। এই হাতখানি আমার
চক্ষুহার ধরিয়া টানিত। এখানে করুণ রস প্রদান হই-

লেও শৃঙ্গার রসও বেশ ব্যক্তরূপে বুঝা যাইতেছে।
এখানকার শৃঙ্গার রস অপর করুণা রসের অজ্ঞ
হইয়াছে।

অপরায়ুথ (ত্রি) পরাক্ মুখং যন্ত তৎ পরায়ুথং ততো
নঞ-তৎ। অনিবৃত্ত। কর্তব্যবিষয়ে বিমুখ নহে। (স্ত্রী)
সাক্ষাত্ গীপি অপরায়ুথী।

অপরচ্ (ত্রি) পরা অঙ্কতি নিবর্ত্ততে পরা-অঙ্ক-কিন্ ন
লোপে পরচ্। ন পরচ্ নঞ-তৎ। অনিবৃত্ত। অপর-
ায়ুথ। *। ঋষিগিতাদি। পা ৩। ২। ৫৯। ঋষিক্ প্রভৃতি
শব্দের উত্তর কিন্ প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী) গীপ্ পরাচী।

অপরাজিত (পুং) পরা জি-ক্ত ন পরাজিতঃ। নঞ-তৎ।
বিষ্ণু। শিব। ঋষিবিশেষ। (ত্রি) পরাজিত নহে।
‘অপরাজিতোহুচ্যতে হরে’। (হেম)।

দূর্ষা। শেফালিকা। জয়ন্তীযুক্। অশনপর্ণী। শঙ্খিনী-
যুক্। হবুযাযুক্। অশনপর্ণী।

অপরাজিতা (স্ত্রী) ন পরাজিতা। নঞ-তৎ। ন পটৈঃ
শক্রাভিঃ আ সম্যক্ জিতা। ৩-তৎ। ন পরাজিতং পরা-
জয়ো যন্তাঃ। নঞ-বহুব্রী বা। দুর্গা। দিশান কোণ। বিজয়
দশমীর দিবসে অপরাজিতা দুর্গার পূজা হয় বলিয়া
বিজয় দশমীর নাম অপরাজিতা।

এক প্রকার ছন্দ। যাহার প্রতি চরণে চৌদ্দটি
অক্ষর থাকে, সেই বৃত্তের নাম অপরাজিতা। ‘ননর-
সলযুগৈঃ স্বরৈরপরাজিতা’। (বৃত্ত ০ র০)। যে বৃত্তের
প্রথমে ছইটি নগন পরে ক্রমে রগণ এবং সগণ, তৎপরে
একটি লযু, তৎপরে একটি গুরুস্বর যুক্ত বর্ণ থাকে,
তাহার নাম অপরাজিতা।

বাতক। শীতল। রত্ননিয়া ঘাস। ‘স্নানাতকঃ শীতলোহ-
পরাজিতাঅশনপর্ণাপি’। (অমর)।

অঃ বিষ্ণুঃ পরাজিতস্তল্যবর্ণতয়া যয়া। ৩-বহুব্রী।
অপরাজিতা নামক লতা ও তাহার ফুল। জয়ন্তীযুক্।
অশনপর্ণী। স্বল্পফলা। শেফালী। শমীবিশেষ। শঙ্খিনী।
হবুযা বিশেষ।

সচরাচর যাহাকে আমরা অপরাজিতা লতা ও
অপরাজিতা ফুল বলি (Clitorea Parnate), তাহার
এই কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়,—আফোন্তা। গিরি-
কর্ণী। বিষ্ণুকান্তা। গবাক্ষী। অশ্বথুরী। খেতা। খেত-
ভণ্ডা। গবাদনী। অম্রিকর্ণী। কটভী। দধিপুষ্পিকা।
গর্দভী। সিতপুষ্পী। খেতস্পন্ধা। ভদ্রা। অগুজী।
বিষহরী। নগপর্ষায় কণী। (পক্ষতের বত প্রকার

নাম আছে, তাহার সঙ্গে কর্ণী যোগ করিলে অপরা-
জিতাকে বুঝায়)। অম্বাছাদি খুরী।

অপরাজিতার নীল ও খেতবর্ণ ফুল হয়। ইহার
মধ্যে খেত অপরাজিতাই ঔষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
বৈদ্য শাস্ত্র মতে, ইহা হিম, তিক্ত, চক্ষুর হিতকর ও
ত্রিদোষশমতাকারী। ইহা সেবন করিলে পিত্ত, বিঘ-
দোষ, শোথ এবং কঠরোগ নষ্ট হয়।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা নানাপ্রকার পীড়ায়
অপরাজিতা প্রয়োগ করিয়াছেন। তাহার মতে ইহার
মূল অত্যন্ত বিরচক, মূত্রকর ও বমনকারক। বিস্রাভী
ঔষধ জেলাপ চূর্ণের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করা যাইতে
পারে। উদরী ও শোথ রোগে ইহার পাতার কিছা
মূলের ফাঁট সেবন করিলে মূত্রবৃদ্ধি হয়, স্তন্য-
শোথ কমিয়া যায়। ডাক্তার এঙ্গিলি বমন করাইবার
নিমিত্ত ইহা কুপ্ রোগে প্রয়োগ করিতে ব্যবস্থা দেন।
ডাক্তার ওয়াসানসী, বেঙ্গল ডিসপেন্সটরী নামক ঔষধ
গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, বমন করাইবার নিমিত্ত অনেক-
স্থলে অপরাজিতা প্রয়োগ করা হইয়াছিল, কিন্তু কোন
রোগীর বমন অথবা বমনোদ্বেগ হয় নাই। ডাক্তার
মুদ্দিন সেরিফ বলেন যে, মূত্রাশয়ে উগ্রতা জন্মিলে
অপরাজিতার ফাঁট সেবনে বিশেষ উপকার দর্শে।

ইউরোপে অপরাজিতার বীজেরই বিশেষ আদর।
ইহার চূর্ণ মুহূবিরচক; স্তন্য-
শোথ প্রয়োগ করা যায়। থোস্ পাচড়া প্রভৃতি চর্মরোগে
অপরাজিতার ফাঁট মাখাইলে উপকার করে।

আমাদের দেশে নানা রূপ পীড়ায় যোগী, সন্ন্যাসী
এবং অন্যান্য লোকে অনেক প্রকার অবদোষ মতের
ঔষধ দিয়া থাকেন। নাসা রোগের পক্ষে অপরাজিতা
একটা বিশেষ হিতকর টোটকা ঔষধ। আশ্বিন মাস
শেষ হইলে ডাক সংক্রান্তির দিন অতি প্রত্যাশে ধাতুর
ক্ষেত্রে গিয়া যে ধানের ফুল হইয়াছে তাহার ৯ নয়ট
ছোট ছোট মূল তুলিয়া আনিবে এবং সেই ক্ষেত্রে
হইতে এক ঘটা পরিষ্কার জলও আনিবে। পরে সেই মূল
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া ছিঁড়িয়া কিঞ্চিৎ পাকা রস্তার ভিতরে
পুঁরিয়া রোগীকে খাইতে দিবে। ঔষধ খাওয়া হইলে
রোগী উক্ত ঘটার তিন গণ্ডুষ জল খাইবেন এবং মস্ত-
কের উপর বাকি জল ঢালিয়া দিবেন। রোগী যে
রস্তার ভিতরে করিয়া ঔষধ সেবন করিবেন, জম্মা-
বছিরে সে রস্তা আর কখন খাইবেন না। তাহার পর

ঔষধ সেবন করা হইলে, খেত অপরাজিতার পাতার
রস উপরি উপরি তিন দিন নাকে টানিয়া লইবেন।
ইহাতে প্রায় সমস্ত রোগীই নিশ্চিত আরোগ্য লাভ
করেন।

সর্পাঘাতেও অপরাজিতা বিস্তর উপকার করে।
অত্যাশ্র প্রকরণের সঙ্গে ইহার অর্দ্ধপোয়া রস সেবন
করাইলে রোগী বমন করিতে থাকে, তাহাতে বিষ নষ্ট
হয়। [সর্পাঘাত দেখ]।

অপরাক্ত (ত্রি) অপ-রাধ-কর্তৃরিত্ত। অপরাধী। স্ব কার্যে
অক্ষম। স্থলিত।

অপরাক্তপৃষৎক (পুং) অপরাধো লক্ষ্যাৎ স্থলিতঃ
পৃষৎকো বাণো যন্ত। ঠিক লক্ষ্য বিধিতে অসমর্থ। যাহার বাণ
লক্ষ্য লাগেনা। যে নিশান করিয়া বাণ মারিতে পারে না।

‘অপরাক্ত পৃষৎকোহসৌ লক্ষ্যাদ্ যচ্চ্যুত সায়কঃ’ (অমর)
অপরাক্ত (ত্রি) অপ-রাধ-ভূত। অপরাধ কর্তা। নিজের
উচিত কার্যে অক্ষম। (স্ত্রী) ভীপ্ অপরাধী।

অপরাধ (পুং) অপ-রাধ-ঘণ্। নিজের উচিত কার্যের
অকরণ। আগস্। দণ্ডযোগ্য কৰ্ম করা। মন্ত।
‘আগোহপরাধোমন্তশ্চ’। (অমর)।

চলিত ধর্মশাস্ত্র, নিয়মের, সামাজিক নিয়মের এবং
রাজনিয়মের অত্যাচারণ করিলে তাহাকেই আমরা
অপরাধ বলি। কিন্তু ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অপরাধ
শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য প্রকাশ করা সুকঠিন। এক
দেশে যে কাজ অপরাধ বলিয়া গণ্য হয়, অন্যত্র সেই
কাজের লোকে নিন্দা করে না, তাহাকে দোষ বলিয়া
ধরে না। পূর্বে আমাদের দেশে সহমরণ, নরবলি
প্রভৃতি অনেক কুপ্রথা চলিত ছিল। তখন লোকে
তাহা সংকর্ম বলিয়া জানিত, কিন্তু এখন সেই সকল
কাজ ভাবিলে আমাদের শরীর শিহরিয়া উঠে। আজি
কালি বালিকারা অল্পবয়সে বিধবা হইলে চিরকাল
বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করে; অশীতিপর বৃদ্ধা নারী একা-
দ্বীপ দিন নির্জল উপবাস করিয়া থাকেন। পীড়ায়
কষ্ট শুকাইলে, হৃদয় ফাটিয়া গেলেও তাহার মুখে এক
গণ্ডুষ জল দিবার উপায় নাই। এই নিষ্ঠুর কাজের
আজি আমরা আদর করি, ইহাকে ভদ্র বংশের অবশ্য
কর্তব্য কৰ্ম বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। কিন্তু অন্তর্দেশের
লোক আমাদের এই নিষ্ঠুর আচরণের কথা শুনিলে
চমকিয়া উঠেন,—আমরাও আবার এক দিন চমকিয়া

উষ্টিব। অতএব দেশভেদে এবং সমাজভেদে, অপরাধ কখনই এক রূপ থাকিতে পারে না।

অপরাধয় (ত্রি) অপরাধং যাতি প্রাপ্নোতি অপরাধ-যাক। অপরাধপ্রাপ্ত। অপরাধয় শব্দ ব্রাহ্মণাদি গণ মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। [ইহার ফল ব্রাহ্মণাদি শব্দে দেখ]।
অপরাধিন্ (ত্রি) অপ-রাধ-ণিনি। অপরাধ যুক্ত। আগস্ শালী। দণ্ডাই। (স্ত্রী) ভীপ্ অপরাধিনী।

অপরাস্ত (পুং) অপরস্তাঃ পশ্চিমায়া দিশঃ অন্তঃ শেষী-ভূতোদেশঃ। দেশ বিশেষ। ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্ত।

‘অপরাস্ত মহীপালব্যাজেন’। (রঘু। ৪। ৫৮)।

পশ্চিম প্রান্তের রাজাদিগের ছিলে।

অপরার্ক (পুং) অপরো ভিন্নোহর্কঃ সূর্য্য ইব উপমিতি সঃ। গ্রন্থবিশেষ। স্মৃতিসংগ্রহ।

অপরার্কি (ক্লী) ন পরার্কম্। নঞ-তৎ। পরার্কি নহে। পরার্কি সংখ্যা নহে। (পুং) অপরোহর্কঃ। কন্দর্পা। অপর থণ্ড। (ক্লী) অপর সমান অংশ।

অপরাবত্তিন্ (ত্রি) পরাবর্ততে পরা-বৃত-ণিনি পরাবর্তী ততো নঞ-তৎ। পরাবৃত্ত নহে। কার্য্য সমাপ্তি না করিয়া নিবর্ত্ত নহে। (স্ত্রী) ভীপ্ অপরাবত্তিনী।

অপরাক্ষ (পুং) অপরমক্স একদেং সং টচ্ অছাদেশো-গত্বক্ষ। দিবসের শেষ ভাগ। যে ক্রতির মতে দিবা দুই ভাগে বিভক্ত, তন্মতে দিবার শেষভাগ। যে ক্রতির মতে দিবা তিন ভাগে বিভক্ত, তন্মতে দিবার শেষ ভাগ তৃতীয় ভাগ। অমরসিংহের মতেও দিবা ৩ ভাগে বিভক্ত।

‘প্রাক্ষাপরাক্ষমধ্যাক্ষসিদ্ধম্’। (অমর)।

লোকে শেষ বেলাকেই অপরাক্ষ বলিয়া থাকে।

কিন্তু ঋষিরা কার্য্য বিশেষের জন্ত যে তিন তিন মুহূর্ত্তে এক একটা ভাগ নিরূপণ করিয়া দিনকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরাক্ষ। ঐ অপরাক্ষ ক্রতি ও স্মৃতি সকল মতেই পিতৃকার্য্যে প্রস্তুত। দিনের পাঁচটা ভাগ। যথা ১ম প্রাতঃকাল। ২য়, সন্ধ্যা। ৩য়, মধ্যাহ্ন। ৪র্থ, অপরাক্ষ। ৫ম, সায়াক্ষ। এই মুখ্য অপরাক্ষের অগ্রাপ্তি হইলে, ঋষিরা আর একটা গৌণ অপরাক্ষ স্বীকার করিয়াছেন। যথা—

অপরাক্ষেতু সংপ্রাপ্তে অভিজিদ্দৌহিণোদয়ে। (স্মৃতি)।

অষ্টম ঘটিকা ও নবম ঘটিকা রূপ অপরাক্ষ প্রাপ্ত হইলে। ক্রতির মতে ও লোকিকে যদিচ সায়াক্ষ অপরাক্ষের মধ্যে পড়িয়া যায়, কিন্তু তাহা পিতৃকার্য্যের অযোগ্য কাল। ‘রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্ব্ব

কর্ম্মসু’। (স্মৃতি)। সায়াক্ষ তিন মুহূর্ত্ত, তাহার নাম রাক্ষসী। আর তাহা সকল কার্য্যেই নিষিদ্ধ। *। রাজা-হঃসখিভাষ্ট্চ। পা ৫। ৪। ১১। তৎপুরুষ সমাসে রাজন্ অহন্সখি এই সকল শব্দের উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়। *। অহোহুএতেভ্যঃ। পা ৫। ৪। ৮৮। সর্ব্ব একদেশ সংখ্যাত পুণ্য সংখ্যাবাচক ও অবায় শব্দের পরস্থিত অহন্ শব্দ স্থানে সমাসান্ত পরে অহু আদেশ হয়। [এক-দেশ অপররাত্র শব্দে দেখ]। *। অহোহুস্তাৎ। পা ৮। ৪। ৭। রকার যুক্ত অকারান্ত পূর্ব্বপদের পরস্থিত অহু এই প্রকৃতির নকার মুদ্রিত হয়। [পুংলিঙ্গের হ্রস্ব অপররাত্র শব্দে দেখ]।

অপরাক্ষক (ত্রি) অপরাহুে ভবন্ অপরাহু ভবার্থে বুন। অপরাহুে জাত। শেষ বেলায় জাত। *। পূর্ষাক্ষা-পরাক্ষাঙ্গমূলপ্রদোষাবস্করাবুন। পা ৪। ১। ২৮। তাহাতে হয় এই অর্থে পূর্ষাক্ষ, অপরাহু, আর্দ্রা, মূল, প্রদোষ, অবস্কর এই সকল শব্দের উত্তর বুন প্রত্যয় হয়। অপরাহুে ভবং এই অর্থে ঐক্য করিলে অপরাহুিক একরূপ পদও হইবে। ‘পূর্ষাহে চাপরাহুিকম্’। (স্মৃতি)। অপরাহুের কার্য্য পূর্ষাহুে করিবে।

অপরাক্ষতন (ত্রি) অপরাহুে ভবং টুল্-তুট্চ। অপ-রাহুে জাত। *। বিভাষা পূর্ষাক্ষাপরাহুাত্যাম্। পা ৪। ৩। ২৪। পূর্ষাক্ষ এবং অপরাহু শব্দের উত্তর বিকল্পে টু ও টুল্ প্রত্যয় হয় এবং তাহাদের স্থানে তুট্ হইয়া থাকে।

অপরিকলিত (ত্রি) ন পরিকলিতম্। নঞ-তৎ। অদৃষ্ট। অশ্রুত।

অপরিক্রম (ত্রি) নাস্তি পরিক্রমো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। উদ্ভোগ রহিত। (পুং) ন পরিতঃ ক্রমঃ ক্রমণম্ অভা-বার্থে নঞ-তৎ। সর্ব্বল দিকে গমনের অভাব। (ত্রি) ন পরিগতং ক্রমম্। নঞ-তৎ। ক্রম পরিগত নহে। অপরিপাটিক। পরিপাটীহীন।

অপরিক্লিষ্ট (ত্রি) পরি-ক্লিপ-ভাবে ক্ত নাস্তি পরিক্লিষ্টং ক্লেশো যত্র। নঞ-বহুব্রী। অনায়াস সাধ্য। বাহ্য করিতে কোন কষ্ট নাই। কঠোর ক্ত নঞ-তৎ। ক্লেশ-শূন্য। বাহার ক্লেশ নাই।

অপরিগত (ত্রি) ন পরিগতম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিগৃহীত (ত্রি) ন পরিগৃহীতম্। নঞ-তৎ। অস্বী-কৃত। অগৃহীত। অজ্ঞাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহণে পরি-গ্রহ-ভাবে অপ্। নঞ-
তৎ। পরিগ্রহের অভাব। জ্ঞানের অভাব। স্বীকারের
অভাব। পরিগ্রহতে ধর্মকারণার্থে স্বীকৃত্যে কন্মণি
অপ্ পরিগ্রহঃ স্ত্রী, নাস্তি পরিগ্রহঃ স্ত্রী সংসারীয় দ্রব্যং
বা যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। স্ত্রীরহিত। পরিব্রাজক।

‘পতিঃ পশুনাং পরিগ্রহোহভূৎ’। (কুমার ১। ৫৩।)

শিব স্ত্রী শূন্ত হইয়াছেন। পরিচারক হীন। পরি-
গ্রহণে দ্রব্যং স্বস্বদ্বাস্পদীভূতং ক্রিয়তে যেন পরিগ্রহো
মূল্যং নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং যন্ত। নঞ্ বহুব্রী।
অমূল্য। ‘পরিগ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং মূল্যে চ সংগ্রহে’।
(হেম)। নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং যন্ত। নিম্নমূল। ‘পরি-
গ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং স্বীকার মূল্যোঃ’। (বিশ্ব)।
পাতঞ্জলোক্ত যম (সংযম)। ‘অহিংসাস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য
পরিগ্রহো যমঃ’। (পাত ৩. ২. ৩০) অহিংসা চৌর্ধোর
অভাব, ব্রহ্মচর্য্য, অপরিগ্রহ (গৃহকার্য্যের যাবতীয়
দ্রব্যের অগ্রহণ, এই সকল গুলি সংযম)। *। গ্রহবৃদ্
নিশ্চি গমশ্চ। পা ৩। ৩। ৫৮। গ্রহ-বৃ-দ্ নির পূর্ষক
চি, গম এই সকল ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়।

অপরিচিত (ত্রি) পরি-চি-ক্ত। নঞ-তৎ। অশুশীলিত
ভিন্ন। অনশুশীলিত। অজ্ঞাত। পরিচিত ভিন্ন। যাহার
পরিচয় জানা নাই।

অপরিচ্ছদ (ত্রি) নাস্তি পরিচ্ছদো যন্ত। অপ্রাশস্তো
নঞ্-বহুব্রী। অপকৃষ্ট বস্তাদি উপকরণ যুক্ত। মন্দ বস্তাদি
বিশিষ্ট। দরিদ্র।

অপরিচ্ছন্ন (ত্রি) পরি-চ্ছদ-ক্ত পরিচ্ছন্নম্। নঞ-তৎ। অপরি-
চ্ছন্ন মার্জ্জন শুদ্ধাদি রহিত।

অপরিচ্ছিন্ন (ক্লী) পরি-চ্ছদ-ক্ত। নঞ-তৎ। ইয়ন্তা-
রহিত। সীমাশূন্ত। কুটস্থচৈতন্যাক্ত ব্রহ্ম। (ত্রি) ইয়ন্তা-
রহিত মাত্র। সীমারহিত সমুদ্র ও আকাশাদি।

অপরিচ্ছেদ (পুং) পরি-চ্ছদ-ঘঞ্ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
পরিচ্ছেদের অভাব। ইয়ন্তার অভাব। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। ইয়ন্তাশূন্ত।

অপরিজ্ঞান (ক্লী) ন পরিজ্ঞানম্ অভাবে নঞ-তৎ।
তত্ত্ববিবেকের অভাব। তত্ত্বজ্ঞানের অভাব। (ত্রি)
নঞ্ বহুব্রী। তত্ত্বজ্ঞান রহিত। পরমার্থ জ্ঞান শূন্ত।

অপরিণত (ত্রি) পরি-নম-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরিপক।
যাহার পরিণাম যেরূপ হওয়া উচিত তাহার অগ্রথা-
ভূত। অগ্রপ্রকারতা প্রাপ্ত। বক্র দন্তগ্রহণ শূন্ত হস্তী।
‘ভীর্ষ্যকদন্তগ্রহণরন্ত গজঃ পরিণতোমতঃ’। (হলায়ুধ)

অপরিণয় (পুং) পরিণীযতে স্বং মে পতিঃ স্বং মে ভার্যা
এবং রূপেণ পরস্পরং পরিগৃহ্যতে স্ত্রীপুরুষৌ যেন পরি-
নী-করণে অচ্। পরিণয়ো বিবাহঃ ন পরিণয়ঃ। নঞ-তৎ।
বিবাহের অভাব।

অপরিণাম (পুং) ন পরিণামঃ অভাবে নঞ-তৎ। পরি-
ণামের অভাব। পরিপকতার অভাব। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। পরিপকতাশূন্ত।

অপরিণীত (ত্রি) পরিণীযতে স্ব বিবাহ সংস্কারেণ পরি-
গৃহ্যতে স্ব পরি নী-ক্ত। নঞ-তৎ। বিবাহ সংস্কার হীন।
কোমারাবস্থায়ুক্ত।

অপরিতোষ (পুং) ন পরিতোষঃ অভাবে নঞ-তৎ।
সন্তোষের অভাব।

অপরিপক (ত্রি) ন পরিপকম্। নঞ-তৎ। পরিপক নহে।
পাকা নহে। সূক্ষ্ম নহে। অব্যাপন্ন। কাষ্যাক্ষম।

অপরিমাণ (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। পরিমাণের অভাব।
ইয়ন্তার অভাব। নঞ্ বহুব্রী। অপরিমিত।

অপরিম্লান (পুং) ন পরিম্লান্যতি স্ব। পরিম্লৈ-কর্তরি-ক্ত।
নঞ-তৎ। রক্তবর্ণ। আয়লা গাছ। (ত্রি) নঞ্ বহুব্রী।
ম্লানিশূন্ত। যাহা ম্লান নহে।

অপরিমিত (ত্রি) ন পরিমিতম্। নঞ-তৎ। ইয়ন্তা রহিত।
পরিমাণ শূন্ত।

অপরিমেয় (ত্রি) ন পরিমাতুং শক্যম্। নঞ-তৎ। পরি-
মাণে অশক্য। ইয়ন্তা রহিত।

অপরিবিষ্ট (ত্রি) পরি-বিশ-ক্ত। নঞ-তৎ। বেষ্টন শূন্ত।
অব্যাপ্ত। পরিবিষ্টং পরিবেশনম্ আহারীয় দ্রব্য দানং
ন পরিবিষ্টং পরিবেশনম্। নঞ-তৎ। পরিবেশন শূন্য।
যাহাকে অন্নাদি পরিবেশন করা হয় নাই।

অপরিবৃত (ত্রি) ন পরিবৃতম্। নঞ-তৎ। অবেষ্টিত।
অনাচ্ছাদিত। অনাবৃত। যে স্থান চন্দ্রাতপাদি দ্বারা
ঢাকা হয় নাই। বৈদিক মতে অপরিবৃত এই প্রকার
রূপও হইবে। তাহার অর্থ অসংশ্লিষ্ট।

অপরিশেষ (পুং) ন পরিশেষঃ। নঞ-তৎ। পরিশেষা-
ভাব। ইয়ন্তা রহিত। নঞ্ বহুব্রী। ইয়ন্তা শূন্য।

অপরিষ্কার (পুং) ন পরিষ্কারঃ অভাবে নঞ-তৎ।
মার্জ্জনাди শোধন সংস্কারের অভাব। নঞ্ বহুব্রী।
মার্জ্জনাদি শূন্ত। অপরিচ্ছন্ন।

অপরিষ্টি (স্ত্রী) অপগতা রিষ্টিঃ হিংসা যত্র। অপ
বৈপরিত্যে রিষ হিংসায়াঃ ক্তিন্। পূজা। সাদৃশ্য
পূজাতে কোন হিংসা নাই।

অপরিসমাপ্তি (স্ত্রী) ন পরিসমাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ ।
সমাপ্তির অভাব । ইয়ন্তার অভাব । (ত্রি) নাস্তি পরি-
সমাপ্তি র্থত্ব । নঞ-বহুব্রী । পরিসমাপ্তি শৃঙ্খ ।

অপরিসর (পুং) পরি-স্ব-অপ-ন পরিসরঃ । নঞ-তৎ ।
বিস্তারের অভাব । প্রচারের অভাব । (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী । বিস্তার শৃঙ্খ ।

অপরিহরণীয় (ত্রি) পরি-হৃত্ব-শক্যং পরি-হ-শক্যার্থে
অগীয়ন্ ন পরিহরণীয়ম্ । নঞ-তৎ । পরিহারের অশক্য ।
ত্যাগের অযোগ্য ।

অপরিহার্য (ত্রি) পরিহৃত্ব-শক্যং পরি-হ-শক্যার্থে-ণাৎ
ন পরিহার্যম্ । নঞ-তৎ । পরিহারের অশক্য । ত্যাগের
অযোগ্য ।

অপরীক্ষিত (ত্রি) পরি-দ্রেক্ষ-ক্ত ন পরীক্ষিতং সম্যাগা-
লোচিতম্ । নঞ-তৎ । সম্যক্ আলোচিত নহে । যাহার
পরীক্ষা করা হয় নাই ।

অপরীত (ত্রি) পরি-ইণ-ক্ত ন পরীতম্ । নঞ-তৎ ।
সকল দিকে যাহা ব্যাপ্ত নহে । অপরিগত । অপ্রাপ্ত ।

অপরুন্ (ত্রি) অপ-অপগতা-রুট্-ক্রোধো যন্ত । প্রাদি
বহুব্রী । বিগত ক্রোধ । যাহার ক্রোধ নাই ।

অপরুষ (ক্লী) ন পরুষঃ নিষ্ঠুরম্ । নঞ-তৎ । অনিষ্ঠুর ।
(ত্রি) নাস্তি পরুষঃ-গ্রস্থিযন্ত । গ্রস্থি শৃঙ্খ । পর-
রহিত । গাউহীন । ‘নিষ্ঠুরং পরুষম্’ ইতি ‘গ্রস্থিনা’ পর-
পরুষী’ ইতিচ । (অমর) । অপ-অপগতা-রুবা ক্রোধো
যন্ত । প্রাদি বহুব্রী । বিগত ক্রোধ । ক্রোধ রহিত ।
গোদ্বিয়োরুপসর্জনশৃঙ্খ । পা ১।২।৪৮ ।

অপরূপ (ক্লী) অপ উৎকৃষ্টম্ আশ্চর্য্যং বা রূপম্ । প্রাদি
সং । আশ্চর্য্য রূপ । সুন্দর রূপ । (ত্রি) অপ উৎকৃষ্টম্
অপকৃষ্টং বা রূপং সৌন্দর্য্যং যন্ত । প্রাদি বহুব্রী । সুন্দর
রূপ যুক্ত । সৌন্দর্য্যশালী । কুরূপ । কুংসিত ।

অপরেত্ব্যস্ (অব্য) অপরস্মিন্নহনি এত্ব্যস্ । অপর দিনে ।
[অত্বতরেত্ব্যস্ শব্দে স্ত্রজ দেখ] ।

অপরোক্ষ (অব্য) অন্ধঃ পরং পরোক্ষং ন পরোক্ষমপ-
রোক্ষম্ । নঞ-অব্যয়ী । শরদাং অ । নিপাতনাৎ পর-
স্তোকারাদেশঃ । প্রত্যক্ষ । বিষয়েন্দ্రిয় সন্নির্কর্ষণোপ-
জ্ঞান । পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মের অজ্ঞান রূপ আবরণ
নাই বলিয়া তিনি সর্বদা প্রকাশমান এ জ্ঞাত তিনি
ইন্দ্రిয়ের নিকটস্থ না হইলেও অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) ।
(ত্রি) অপরোক্ষমন্ত্যস্তীতি অর্শাদিৎ অচ্ । প্রত্যক্ষের
বিষয় ।

অপরোক্ষানুভূতি (স্ত্রী) অপরোক্ষা চাসৌ অনুভূতিশ্চেতি
কশ্মধা । প্রত্যক্ষ রূপ জ্ঞান । (পুং) অপরোক্ষা অনু-
ভূতি র্থম্বাৎ বহুব্রী । বেদান্তের প্রকরণ বিশেষ ।

অপরোধ (পুং) অপ-রুধ-ভাবে ঘঞ । রুদ্ধ করা ।
বন্ধ করা ।

অপর্ণা (স্ত্রী) নাস্তি পর্ণং গলিতপত্রমপি ব্রতকালে
জীবিকা যন্তাঃ । নঞ-বহুব্রী । পার্শ্বতী । দুর্গা । দুর্গা গিরি-
রাজ গৃহে জন্ম লইয়া শিবের আরাধন সময়ে গলিতপত্রও
ভক্ষণ করেন নাই । সেই জন্ত তাঁহার একটা নাম অপর্ণা
হইয়াছে । ‘অপর্ণা পার্শ্বতী দুর্গা’ । (অমর) ।

‘বদন্ত্যপর্ণেতি চ তাং পুরাবিদঃ’ । (কুমার ৫।২৮।)

এই নিমিত্ত পুরাবিদ পণ্ডিতেরা তাঁহাকে অপর্ণাও
বলিয়া থাকেন ।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, মেনা পিতৃগণের
মানস কণ্ঠা । হিমালয়ের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইয়া-
ছিল । পরে হিমালয়ের ঔরসে এবং মেনকার গর্ভে
অপর্ণা, একপর্ণা এবং একপাটলা নামে তিনটা কন্যা
জন্মে । সেই তিন ভগিনী কঠিন তপস্তা আরম্ভ করি-
লেন । একপর্ণা, গাছের কেবল একটা করিয়া পাতা
খাইতেন, তজ্জন্ত তাঁহার নাম একপর্ণা হইয়াছে ।
কনিষ্ঠা ভগিনী একপাটলা প্রত্যহ কেবল একটা করিয়া
পাটলা ফল ভক্ষণ করিতেন, তাই লোকে তাঁহাকে এক-
পাটলা কহে । কিন্তু সর্কজ্যোষ্ঠা অপর্ণা, একটা পত্রমাত্রও
ভক্ষণ করিতেন না, সে কারণ তাঁহার অপর্ণা নাম
হইয়াছে ।

মেনকা কণ্ঠার এ প্রকার কঠিন তপস্তা দেখিয়া
অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন । জননীর প্রাণে সন্তানের ক্লেশ
সহে না, তজ্জন্ত তিনি নিকটে আসিয়া বলিলেন—‘উ-
মা’—তুমি ওরূপ করিও না । সেই অবধি অপর্ণার নাম
উমা হইয়াছে ।

মহাদেবের সঙ্গে অপর্ণার বিবাহ হইয়াছিল ।
অসিতদেবল, একপর্ণার পাণিগ্রহণ করেন । এবং জৈ-
গীষবাকে একপাটলা বরণ করিয়াছিলেন ।

ন সন্তি পর্ণানি পত্রাণি যন্তাঃ । বহুব্রী । যাহার পত্র
নাই । পত্রশূন্য লতাদি ।

অপৰ্ণু (ত্রি) অপ-অপগত ঋত্ব্যন্ত । প্রাদি বহুব্রী । যে
দেশে বসন্তাদি সকল ঋতু নাই । (স্ত্রী) অপগত ঋতুঃ
স্ত্রী কুসুমং যন্তাঃ । প্রাদি বহুব্রী । অপগত রজ্জ্বা স্ত্রী ।
যে স্ত্রীর আর রক্ত নিঃসরণ হয় না ।

।*। অর্ন্তেচ্ছ তুঃ। উণ্ ১।৭১। ধাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া থাকে।

‘ঋত্বীকৃষ্মেভাসি বসস্তাদিষু’। (বিশ্ব)

অপর্য্যাপ্ত (ত্রি) নাস্তি পর্য্যাপ্তো মর্য্যাদা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অসীম। ইয়ন্তা রহিত।

অপর্য্যাপ্ত (ত্রি) পরি-আপ-ক্ত। নঞ-তৎ। অযথেষ্টিত। অসমর্থ। অসম্পূর্ণ। স্বকার্যে অক্ষম। অপরিচ্ছিন্নম্। ইয়ন্তা রহিত। ‘অপর্য্যাপ্ত সহস্র ভাষুনা’। (মাঘ ১।২৭)। অপরিমিত সহস্র কিরণশালী-স্বর্ষ্য-কর্তৃক।

অপর্য্যাপ্তি (স্ত্রী) ন পর্য্যাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। অপ-রিচ্ছদ। অসামর্থ্য। ‘অপর্য্যাপ্তাবৃত্তং প্রতি’। (শ্রুতি)। মাসে মাসে শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে দুই মাসে করিবে। এক জন মারিতে আসিলে তাহার আঘাত নিবারণ না করা।

‘পর্য্যাপ্তিঃ স্তাং পরিত্রাণং হস্তবারণমিত্যপি’। (অমর)

অপর্য্যায় (পুং) ন পর্য্যায়ঃ। নঞ-তৎ। পরিপাটীর অভাব। অনবসর। অক্রম। ক্রমের অভাব। আহু-পূর্ব্বীর অভাব। অহুক্রমের অভাব। নঞ-বহুব্রী। পরিপাট্যাদি শূন্ত। ‘আহুপূর্ব্বী দ্বিয়াং বাবুং পরিপাটী অহুক্রমঃ। পর্য্যায়ঃ’। (অমর)।

‘পর্য্যায়োহবসরে ক্রমে’। (অমর)।

অপর্য্যায়িত (ত্রি) ন পর্য্যায়িতম্। নঞ-তৎ। অভিনব। সদ্যোজাত। বাসী নহে। ‘অপর্য্যায়িতৈর্নিশ্চিদ্ভৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জন্তুবর্জিতৈঃ’। (নরসিং পুং)। সদ্যোজাত অচ্ছিন্ন জনের দ্বারা ধোত এবং কীট রহিত পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে।

অপর্কদণ্ড (পুং) নাস্তি পর্ক গ্রহি যন্ত। স-দণ্ড ইব উপ-মিতি সৎ। রাম কৃষ্ণ নামক শর। তাহাদের দণ্ডে গাইট নাই বলিয়া ঐ রূপ নাম হইয়াছে।

অপর্কন (স্ত্রী) ন পর্ক। নঞ-তৎ। পর্কভিন্ন। চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, এই সকল তিথি এবং সংক্রান্তি পর্ক এতত্ত্বিন্ন।

‘চতুর্দশীমী চৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা।

পর্কণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ। (শ্রুতি)।

(ত্রি) নাস্তি পর্ক গ্রহিঃ গ্রহপ্রকরণঃ পরি-চ্ছেদো বা যন্ত। গ্রহি শূন্ত দণ্ডাদি। গাইটহীন লাঠি প্রভৃতি। পরিচ্ছেদ শূন্ত গ্রন্থাদি। বা কপ্ অপর্কক পর্কহীন।

অপল (স্ত্রী) অপ অপক্রমং লাতি গৃহ্ণতি (নিবারয়তি)

যেন যস্মিন্ বা অপ-লা করণে অধিকরণে বা ক। পলা-য়ন নিবারক লাঠি। গোঁজ। কীলক। লাঠি ধরিলে সৈদিক দিয়া পলায়ন করা যায় না, গোঁজে বাঁধিলেও গোঁজ প্রভৃতি পলাইতে পারে না, এ জন্য লাঠির এবং গোঁজের নাম অপল। নাস্তি পলং মাংসং পরিমাণবিশেষো বা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। মাংসহীন। চারি তোলা অপেক্ষা ন্যূন পরিমাণ।

অপলাপ (পু) অপ মিথ্যাভূতং লপ্যতে অপ-লপ-ভাবে ঘঞ। স্থিত পদার্থেরও অস্থিত রূপে কথন। নিরুৎ। অস্বীকার করা। অপ-লপ্যতে কুৎসিত ব্যবহার বারগায় পুত্রাদিঃ অপভাষাতে (তিরস্কিয়তে) যেন অপ-লপ-করণে ঘঞ। স্নেহ। প্রেম। পিতামাতা স্নেহ হেতুই পুত্রাদির নিকট ব্যবহার বারণের জন্য ভৎসনা করেন। এবং তুই বা রে ইত্যাদি-নিকট সোধোদাদি করিয়া থাকেন।

‘অপলাপস্ত প্রেমাপহুবয়োঃ’। (হেম)।

অপলাষিকা (স্ত্রী) অপ-লষ-ইচ্ছায়াং পর্য্যায়ৈ ঘৃচ্। প্রাদি সৎ। তৃষ্ণা। অতিলালসা।*। পর্য্যায়াইণোৎপত্তিষু ঘৃচ্ পা ৩।৩। ১১১। পর্য্যায় অর্থাৎ পরিপাটীক্রম; অর্হ অর্থাৎ যোগ্যতা; ঋণ এবং উৎপত্তি এই সকল অর্থে ধাতুর উত্তর ঘৃচ্ প্রত্যয় হয়। ‘অপলাসিকা’ এই রূপ দন্ত্য সকারও হইয়া থাকে।

অপলাষিন্ (ত্রি) অপ অপকর্ষে-লষ-কাস্তো ইচ্ছায়াং বা তাচ্ছীল্যাতিষু কর্তরি বিঘৃন্ম। অহুচিত বিষয়লালসায়ুক্ত। কুৎসিতকান্তি বৃক্ত। স্ত্রী-ঙীপ্-অপলাষিণী।*। অপে চ লষঃ। পা ৩।২। ১১৫। চাষৌ। অপপূর্কক এবং বি পূর্কক লষ ধাতুর উত্তর বিঘৃন্ প্রত্যয় হয়।

অপলারুক (ত্রি) অপ-অপকর্ষে-লষ-তাচ্ছীল্যাতিষু কর্তরি উকঞ। অহুচিত ধনতৃষ্ণায়ুক্ত।*। লষ-পত-পদ-স্থ্য-ভূ-বৃষ-হন-কম-গম-শূভ্য উকঞ। পা ৩।২। ১৫৪। এই সকল ধাতুর উত্তর তাচ্ছীল্যাতি অর্থে কর্তৃবাচ্যে উকঞ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অপলুলন (স্ত্রী) ন পলুলনং পবিত্রকরণং পলুল পবিত্র-করণে অদন্ত চুণ-লুট। নঞ-তৎ। স্নানাদি মার্জন-দ্বারা শোধনাভাব।

অপবৎ (ত্রি) অপঃ কর্ম তদন্ত্যন্ত মতৃপ্ বেদে সলোপঃ মন্ত বত্ৰক। কর্মযুক্ত।

অপবন (স্ত্রী) অপকৃষ্টঃ স্বল্পস্বাৎ বনম্। প্রাদি তৎ। উপবন। ক্রটিম বন।

অপবরক (পুং) অপব্রিয়তে অপ-বৃ-অপ্ ততঃ সংজ্ঞার্যঃ
বৃন্। অস্তগৃহ। গর্ভাগার। বাসৌকঃ। শয়নাস্পদ।
মাষের ঘর।

অপবরণ (ক্ৰী) অপ-বৃ-ভাবে লুট্। অনাবরণ। আবরণ
দূর করা।

অপবর্ণ (পুং) অপবৃজ্যতে কৰ্ম্মবৃজ্ঞঃ ভ্যজ্যতে২৩ অপ-
বৃজ-দণ্ড্ কৃষ্ম্। মোক্ষ। অপ-বৃজ-ভাবে ঘঞ্। ভ্যাগ।
দান। অপ-বৃজ-সম্প্রদানে ঘঞ্। কৰ্ম্মফল। ফলপ্রাপ্তি।
ক্রিয়ার সাকল্য। ক্রিয়ান্ত। কার্যসমাপ্তি। পূর্ণতা।

পাণিনির একটি বৃজ আছে।*। অপবর্ণে তৃতীয়া।
২।৩।৬। অপবর্ণ অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি বুঝাইলে কাল
এবং অধ্বন্য বাচক শব্দের উত্তর অত্যন্ত সংযোগার্থে
তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

অপবর্জন (ক্ৰী) অপ-বৃজ-লুট্। দান। মোক্ষ। ভ্যাগ।

অপবর্জিত (ত্রি) অপ-বৃজ-ক্ত। তাক্ত। নক্ত। পরিত্যক্ত।

অপবর্তক (ত্রি) অপ-বৃত্ গিচ্ ষুল্। (measure) যে রাশি
দ্বারা অজ্ঞ দুই বা ততোধিক রাশিকে ভাগ করিলে
কিছুই ভাগাবশিষ্ট থাকে না, তাহাকে ঐ সকল রাশির
অপবর্তক কহে। যথা, ২ অঙ্ক ৬ ও ৮ অঙ্কের অপবর্তক।
কারণ ৬ এবং ৮ অঙ্কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে কিছুই
অবশিষ্ট থাকে না।

অপবর্তন (ক্ৰী) অপ-বৃত-গিচ্-লুট্। পরিবর্তন। আন্দো-
লন। সংক্ষেপ। লাস্য। অঙ্কশাস্ত্রমতে ভাজ্য ভাজক
উভয়েরই তুল্য রূপ কোন অঙ্ক দ্বারা বিভাজন। অপ-
বৃত-লুট্। অপহরণ।

অপবর্তিত (ত্রি) অপ-বৃত-গিচ্-ক্ত। পরিবর্তিত।

অপবর্ত্য (ত্রি) অপ-বৃত-ণ্যৎ। (Multiple) অজ্ঞ রাশি
দ্বারা যে রাশিকে বিভক্ত করিলে কিছুই ভাগাবশিষ্ট
থাকে না, তাহাকে সেই রাশির অপবর্ত্য কহে। যেমন
১২ রাশি ৪ অঙ্কের অপবর্ত্য।

অপবাদ (পুং) অপ-বদ-ভাবে ঘঞ্। নিন্দা। অপহৃত্য।
কুৎসিত বাদ। বিবাস। প্রণয়। নিরাসন। মিথ্যা বাক্য।
আদেশ। অপ-বদ-করণে ঘঞ্। বিশেষ বিধি। যেমন,
পাণিনির একটি সাধারণ বিধি করিয়াছেন যে, (পুংসি
সংজ্ঞার্যঃ ঘঃ প্রায়েণ। ৩।৩।১১৮) সংজ্ঞা বিবরে
পুংসিঙ্গে প্রায় ঘ প্রত্যয় বিহিত হয়। তাহার পর এই
বিশেষ বিধি করিলেন যে, (হলশ্চ। ৩।৩।১২১)

হলন্ত ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়। এ হলন্ত ঘঞ্
প্রত্যয় বিশেষ বিধি হইল বলিয়া ইহাকে ঘ প্রত্যয়ের

অপবাদ বলা যায়। পুনশ্চ, যদি এমন কথা বলা যায়
যে,—‘কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না’,—তাহা
হইলে ইহাকে সামান্ত বিধি বলা যায়। এই সামান্ত বিধি
দ্বারা জীবহিংসা নিষেধ করা হইতেছে। কিন্তু পুনর্বার
যদি এ কথা বলা যায় যে,—‘যজ্ঞের নিমিত্ত পশুবধ
শ্রেষ্ঠ’—তাহা হইলে এটা বিশেষ বিধি হইল। এই
বিশেষ বিধি দ্বারা প্রাণীবধের ব্যবস্থা দেওয়া হইতেছে।
অপবাদেরিবাৎসর্গাঃ। (কুমার ২।২৭)। বিশেষশাস্ত্র
কর্তৃক সামান্ত শাস্ত্রের জ্ঞার।

অপ-বদ-করণে ঘঞ্। বেদান্তমতে মিথ্যাত্বত পদা-
র্থের নিবারণার্থ উপদেশ বিশেষ। যদ্বারা বাধা দেওয়া
যায়। বাধক। অপ-বদ-করণি ঘঞ্। কুৎসিত বাদ্য।

অবর্ণক্ষেপনির্বাদপরীবারাপবাদবৎ।

উপক্রোশে জুগুপ্সা চ কুৎসা নিন্দা চ গর্হণে।

অপবাদৌ তু নিন্দাজে। (অমর)।

অবর্ণ অর্থাৎ অপ্ৰশংসা, আক্ষেপ, নির্বাদ, পরিবাদ,
উপক্রোশ, জুগুপ্সা, কুৎসা, নিন্দা, গর্হণ, আজ্ঞা এই
সকল শব্দ অপবাদ শব্দের পর্যায়ায়। অপবাদ স্থানে অব-
বাদ শব্দও চলিত আছে।

অপবাদস্ত নিন্দার্যামাজ্ঞা বিশ্রুতোরপি। (মেদিনী)।

অপবাদক (ত্রি) অপ-বদ-গুল্। সামান্ত শাস্ত্র হইতে
বিশেষ শাস্ত্রের ব্যবস্থাপক বিশেষ শাস্ত্র। নিন্দক।
নিরাসক। প্রতিরোধক। অযশোকর।

অপবাদকর (ত্রি) অপবাদং করোতি অপবাদ-ক্-ট।
অপবাদকারী। লোকের অপবাদকারী খলব্যক্তি।
[অতৃপ্তিকর শব্দে বৃজ দেখ]।

অপবাদিন্ (ত্রি) অপ-বদ-গিনি। অপবাদকর্তা।

অপবারণ (ত্রি) অপ-বৃ-গিচ্-লুট্। ব্যবধায়ক।
যদ্বারা আড়াল করা যায়। অপ-বৃ-ভাবে লুট্। (ক্ৰী)।
ব্যবধান। আধারে-লুট্। অন্তর্দ্ধি। বস্ত্রাদিতে আচ্ছা-
দন।

অন্তর্ধা ব্যবধা পুংসি বস্ত্রধিরপবারণম্।

আচ্ছাদনে সম্প্রদানমপবারণমিত্যভে। (অমর)।

অপবারিত (ত্রি) অপ-বৃ-গিচ্-কণ্ণি ক্ত। আচ্ছাদিত।
যাহাকে আড়াল করান হইয়াছে। ব্যবধাপিত। বর্জিত।
অন্তর্হিত। অপ-বৃ-গিচ্-ভাবে ক্ত (ক্ৰী)। অপেক্ষা।
অপবারণ।

অপবারিতক (ক্ৰী) অপবারিত-দ্বার্থে কন্। অপেক্ষা।

অপবারক (পুং) অপ-বৃ-বাহলকাৎ উকঞ্। প্রস্তর।

অপবার্য (অব্য) অপ-বৃ-গিচ্-ল্যাপ্। আচ্ছাদন করিয়া। গোপন করিয়া। নাট্যোক্তিতে,--অন্ত ব্যক্তি যেন শুনিতেন না পায়, এরূপ অচ্ছাদন করে গোপন করিয়া। যেমন,— অক্লান্তী। অপবার্য সর্হবাম্পম্। (উত্তরচরিত ৪ অং)।

অপবান (পুং) অপসৃত্য বাসঃ। অপসরণ।

অপবাহ (পুং) অপসার্য বাহঃ স্থানান্তরপ্রাপণম্। এক স্থান হইতে অন্ত্র লইয়া যাওয়া। অস্থান। বৃত্তরক্ষা-কর লিখিত এক প্রকার বর্ণ বৃত্ত। তাহার লক্ষণ এই,—
মোনাঃ ষট্ সগগিতি যদি নব রস রস শর যতিযুত-
মপবাহাধ্যম্। অর্থাৎ, যাহার প্রথমে একটা মগণ,
তাহার পর ক্রমে ছয়টা মগণ, তাহার পরে সগণ, তাহার
পরে দুইটা গগণ থাকে এবং নবম, পঞ্চদশ, একবিংশ
ও ষড়্বিংশ অক্ষরে যদি যতি পড়ে, তবে সেই বৃত্তকে
অপবাহ কহে।

অপবাহন (ক্লী) অপ-বহ-গিচ্-ল্যাপ্। পরদেশ হইতে
কাহাকে স্বদেশে আনয়ন। এক স্থান হইতে অন্ত্র
প্রাপণ।

অপবাহু (ত্রি) অপ-বহ-কর্মণি ণ্যৎ। দূর করিবার যোগ্য।
অপ-বহ-গিচ্-ল্যাপ্ (অব্য)। দূরীভূত করাইয়া।

অপবিদ্ব (ত্রি) অপগতো বিদ্যো যন্মাৎ। ৫-বহুব্রী।
বিদ্বশ্চ। বাধারহিত। শতং কৃত্তনামপবিদ্বমাপ সঃ।
রঘু ৩। ৩৮। দিলীপরাজ নিরানবইটা যজ্ঞ নির্ক্সিয়ে
সম্পন্ন করিলেন।

অপবিত্র (ত্রি) ন পবিত্রং শুদ্ধম্। পবিত্রতাশূন্য। অশুদ্ধ।
অকৃতশোচাদি। অশুচি।

অপবিদ্ধ (ত্রি) অপ-ব্যধ-ক্ত। প্রক্ষিপ্ত। ত্যক্ত। চূর্ণিত।
প্রত্যাখ্যাত। প্রেরিত। নিরস্ত। ‘অপবিদ্ধগদঃ’। (কুমার
২। ২২)। অর্থাৎ গদা ত্যাগকারী। দ্বাদশ প্রকার পুত্রের
মধ্যে এক প্রকার পুত্র। মাতাপিতা আপনার সন্তানকে
পরিভ্যাগ করিলে সেই বালককে যদি পুত্র রূপে গ্রহণ
করা যায়, তবে তাহাকে অপবিদ্ধ কহে।

মাতাপিতৃভ্যামুৎসৃষ্টং তয়োৱন্ততরেণ বা।

যং পুত্রং পরিগৃহীয়াদপবিদ্ধ স উচ্যতে।

(মহাসংহিতা ২। ১৭১)।

অপবিদ্যা (স্ত্রী) প্রাদি তৎ। অপকৃষ্ট বিদ্যা। বৌদ্ধাদির
বিদ্যা। বেদান্তাদির প্রসিদ্ধ অবিদ্যা।

অপবিষা (স্ত্রী) অপগতঃ বিষঃ যন্তাঃ। নির্ক্সিবা নামে
এক প্রকার বাস। তৃণ বিশেষ।

অপবিষা, অতিবিষা, নির্ক্সিবা প্রভৃতি শব্দে ঠিক

কোন গাছকে বুঝায়, সে বিষয়ে অনেক গোল দেখা
যায়। কোন কোন মতে আতাইশ (Aconitum hetero-
phyllum, Caltha Nirbisia Hamiltonii) গাছেরই
অপবিষা প্রভৃতি নাম দেওয়া হইয়াছে। বনহলুদ (Cur-
cuma aromatica), শঠি (Curcuma Zedoaria),
নিমুখা (Cissampelos Pareira), খেতগোতুবী (Kyl-
lingia monocephala) প্রভৃতি বৃক্ষ অপবিষা প্রভৃতি
নামে প্রসিদ্ধ। রাজনির্ঘণ্টে অপবিষা শব্দের পর্যায়ে
নির্বিষা তৃণ, বিষহা, বিষাপহা, বিষহস্তী, বিষাভাবা,
অবিষা, বিষবৈরিণী এই রূপ লিখিত হইয়াছে।

সচরাচর আমরা মৃত্যুর মত এক প্রকার বাসকে
অপবিষা কিম্বা নির্বিষা বলিয়া থাকি। মৃত্যুর মূলে
যে রূপ গেঁউড় হয়, নির্বিষার সে রূপ হয় না। রাজ-
নির্ঘণ্টের মতে ইহা কটু ও শীতল। ইহাতে কফ, বাত,
ত্রণ, রক্তদোষ এবং নান্য প্রকার বিষ নষ্ট হইয়া থাকে।

(ত্রি) যে দ্রব্যে সমস্ত বিষ নষ্ট হয়।

অপবৃত্ত (ত্রি) অপ-বৃত-ক্ত। সমাপ্ত। বিপরীত।
উন্টান।

অপবেধ (পুং) অপকৃষ্টঃ বেধঃ। প্রাদি-তৎ। কোন দ্রব্যের
অদৃশস্থানে বেধা। মণি নামক স্থান বেধা।

অপব্যয় (পুং) অপকৃষ্টঃ ব্যয়ঃ। প্রাদি তৎ। দুহর্মে অর্থ
ব্যয়। ধনাদির অপরিমিত ব্যয়। (ত্রি) অপগতো ব্যয়ঃ
ক্ষয়ো যন্ত। বহুব্রী। বাহার ক্ষয় নাই। অবিনশ্বর।

অপব্যয়মান (ত্রি) অপ-বি-অয়-শানচ্। যে অপলাপ
করে। যে অপব্যয় করে।

অপব্রত (ত্রি) অপগতং ব্রতং নিয়মাদিকং যন্ত। অপগত
কর্ম্ম। নষ্টব্রত। (ক্লী) প্রাদি তৎ। অপকৃষ্ট ব্রত।

অপশব্দ (ত্রি) অপগতা শব্দা যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। নির্ভয়।
শব্দারহিত। (স্ত্রী) প্রাদি তৎ। মন্দ শব্দ।

অপশদ, অপসদ (পুং) অপ-শদ-সদ-বা কর্ত্তরি অচ্। নীচ।
অধম মনুষ্য।

অপশক (পুং) অপ অপকৃষ্টঃ শব্দঃ। প্রাদি তৎ। ব্যাক-
রগচ্ছ শব্দ। অসংস্কৃত শব্দ। গ্রাম্য ভাষা। আভীরাদি
নীচ জাতির কথা। অপভ্রংশ শব্দ।

অপশব্য (ত্রি) পশবে হিতং পশু-হিতার্থে-যৎ পশব্যঃ
ন পশবাম্। নঞ-তৎ। পশুবৃদ্ধিবিষাতক। বাহাতে
পশু বৃদ্ধি হয় না।

অপশু (পুং) ন পশুঃ অপ্রাশস্তে নঞ-তৎ। গো অশ্ব
ভিন্ন পশু। নাস্তি পশুৱন্ত। নঞ-বহুব্রী। পশুহীন।

অপশ্চচ্ (ত্রি) অপগতা শুক্ শোকো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।
অপগত শোক। (পুং) শোকহীন আত্মা।

অপশোক (ত্রি) অপগতঃ শোকো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।
অপগত শোক। শোকহীন। (পুং) শোক শূন্য আত্মা।

অপগতঃ শোকো যেন অপশোক বৃক্ষ।

অপশ্চাৎ (অব্য) ন পশ্চাৎ। পশ্চাৎ নহে। [পশ্চাৎ
শব্দের হ্রস্ব অপর শব্দে দেখ]।

অপশ্চাত্তাপিনী (ত্রি) ন পশ্চাৎ তপতি পশ্চাৎ-তপ-ণিনি।
নঞ-তৎ। যে পশ্চাৎ তাপ করে না। 'অপশ্চাত্তাপিনঃ
কষ্টান্ নরকান্ বাস্তি দারুণান্। (স্মৃতি)। যে পাপ
করিয়া পরে সেই জন্ত তাপ না করে, সে ভয়ঙ্কর নরক
সকল প্রাপ্ত হয়।

অপশ্চিম (ত্রি) ন পশ্চিমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অগ্রিম।
পশ্চাতে নহে। [পশ্চিম শব্দের হ্রস্ব অপর শব্দে দেখ]।

অপশ্রু (ত্রি) পশ্রুতীতি দৃশ-শ পশ্রু ন পশ্রুন্। নঞ-তৎ।
অদর্শক। যে দেখিতে পায় না। লৌকিকে অদর্শী এই
রূপ প্রয়োগই হইবে। *। পাজ্রাখ্যাথেট্ দৃশঃ শঃ। পা
৩। ১। ১৩৭। পা ত্রা খ্যা থেট্ ও দৃশ ধাতুর উত্তর কর্তৃ-
বাচ্য শ প্রত্যয় হয়। এখানে দৃশ ধাতুর স্থানে পশ্রু
আদেশ হইয়াছে।

অপশ্রয় (পুং) অপ-শ্রি-অচ্। উপাশ্রয়। আশ্রয়। স্থান।

অপশ্রী (ত্রি) অপগতা শ্রীঃ সৌন্দর্যাদির্দন্ত যস্মাৎ। প্রাদি
বহুব্রী। শোভা বিহীন। অপশ্রীক এই রূপ পদও হইতে
পারে।

অপশ্লিষ্ট (ত্রি) অপগতঃ শ্লিষ্টঃ শ্লেষো যস্মাৎ। অপ-
শ্লিব-ক্ত। প্রাদি বহুব্রী। শ্লেষ শূন্য। সংসর্গহীন। বিযুক্ত।

অপষ্ট (ক্লী) অপ-ষ্টো-ক পুং যলোপঃ। অকুশের অগ্র।
অপষ্টমুষ্কুশ্যাগ্রম্। (হেম)।

অপষ্ঠ (ত্রি) অপক্রম্য তিষ্ঠতি অপ-স্থা-ক অধাৎ বহুন্।
পলায়ন করিয়া স্থিত। কিঞ্চিৎ যাইয়া দণ্ডায়মান।

অপষ্ঠু (অব্য) অপ বৈপরীত্যে তিষ্ঠতি অপ-স্থা-উণ্-কু
স্বামাদিষু চেতি বহুন্। প্রতিকূল। বিরূপ। 'অপষ্ঠু
প্রতিকূলং ত্যাহ'। উৎ কোৎ। *। অপ হ্রঃস্বঃ।
উণ্ ১। ২৫। অপ, হ্রস্ব, স্র ইহাদের পর স্থা ধাতুর উত্তর
কু প্রত্যয় হয়। 'স্বামাদিষু চেতি বহুন্। অপষ্ঠু প্রতিকূলম্।
(উজ্জলদত্ত)। বিপরীত। নিরবদ্য। নির্দোষ।
শোভন। (পুং) কাল। (অব্য) বাম। প্রতিকূল। অপষ্ঠুঃ
পুংসি কালে চ বামে স্তাদন্তলিঙ্গকঃ। নিরবদ্যে চ শোভ-
নার্থে চ দৃষ্টতে। (মোৎ)।

অপষ্ঠুর, অপষ্ঠুল (ত্রি) অপ-স্থা-কুরচ্ বা লভম্। প্রতি-
কূল। বিপরীত।

অপস্ (ক্লী) আপ্নোতি সমস্তং ব্যাপ্নোতি আপ-অস্নন্
ব্রহ্মো বা হৃদভাবঃ। জল। 'আপ্নোজনং হৃপোপিত্তাৎ'।
(উৎ কোৎ)। কর্ম। কর্মবিশিষ্ট। (ত্রি) প্রাপ্ত
। *। আপঃ কৰ্ম্মাধ্যায়াম্। উণ্ ৪। ২০৭। কৰ্ম্মাধ্যা
ব্রাহ্মাইলে আপ ধাতুর উত্তর অস্নন্ প্রত্যয় ও ব্রহ্ম হয় এবং
বিকল্পে নকারের আগম হইয়া থাকে। ইন্দ্রঃ সোমে-
ভিত্তদপো বো অস্ত। ঋক্ ২। ৬। ১৪। ৫।

যাস্ক, অপঃ অর্থাৎ কৰ্ম্মাধ্যায় এই কয়েকটি পর্য্যায়
করিয়াছেন,—

অপস্, অগ্নস্, দংসস্, বেব, বেপস্, বিষ্টী, ব্রভ,
কর্ম্মর, শস্র, ক্রতু, করুণ, করণ, করস্, করন্তী, করিক্রৎ,
চক্রৎ, কৰ্ম্ম, কর্ত্তোঃ, কর্ত্তবৈ, ক্রত্বী, ধী, শচী, শমী,
শিমী, শক্তি, শির।

অপসদ (ত্রি) অপকৃষ্ট ইব সীদতি অপ-সদ-অচ্। অধম।
নীচ। 'বিবর্ণঃ পামরো নীচঃ প্রাকৃতক পৃথগ্জনঃ। নিহী-
নোহপসদো জ্ঞানঃ'। (অমর)। (পুং ক্লী) উত্তম বর্ণ
পুরুষ অধমবর্ণ ক্লীজাত বর্ণসম্বন্ধ। মূর্খাভিযুক্তাদি।

অপসম (অব্য) সমায়া অত্যয়ঃ অব্যয়ী। বৎসরাত্যয়ে।
বৎসরের নাশে। *। তিষ্ঠদণ্ড-প্রভৃতীনি চ। পা ২। ১।

১৭। তিষ্ঠদণ্ড প্রভৃতি গণ গুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অপসর (পুং) অপ-স্র-ভাবে অপ্। অপযান। পলায়ন।
অপসরতাপগচ্ছতি স্বত্মমেনে অপ-স্র-করণে অপ্। দান।
বিক্রয়। অপসরণ। স্থানান্তর গমন। (প্রতিগ্রহ ক্রয়া-
দৌ। বাচৎ)। অপসর শব্দের ব্রজবুলিতে 'অপছর' এই
রূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা—

সব ঋষি আবৃত, অপছর নাচত,
কঙ্কণ কিঙ্কিণী নুপুর কলনে। (বিদ্যাপতি)

অপসরণ (ক্লী) অপ-স্র-ভাবে-ল্যুট্। অপযান। পলায়ন।

অপসর্গ (পুং) অপ-স্রজ-ভাবে ষজ্। ত্যাগ। বর্জন।

অপসর্জন (ক্লী) অপ-স্রজ-ভাবে ল্যুট্। ত্যাগ। বর্জন।
দান। মোক্ষ।

অপসর্প (পুং) অপ সর্পতি গুপ্তং চরতি অপ-স্রপ্ কর্ত্তরি-
অচ্। গুপ্তচর। হরকরা।

বথার্হবর্ণঃ প্রণিধিরপসর্পচরঃ স্পশঃ। (অমর)।

ভাবে ষজ্। অপসরণ। চলে যাওয়া।

অপসর্পণ (ক্লী) অপ-স্রপ-ভাবে ল্যুট্। অপযান। পলা-
য়ন। পশ্চাৎ গমন।

অপসল (ত্রি) অপ-সল-কর্তৃরি অচ। অপসব্যতা প্রাপ্ত।
'অপসলানি অপসব্যানি'। (শ্রুত)।

অপসলবি (অব্য) অপ-সল বা० অবি। তর্জনী ও অনুল্লের
মধ্যস্থান। পিতৃতীর্থ। 'তর্জন্যানুল্লেরস্তরা অপসলবি
অপসব্যং বা তেন পিতৃভ্যানিদধাতি'। (গৃহ্যং)।
তর্জনী ও অনুল্লের মধ্যস্থানের নাম অপসলবি বা অপ-
সব্য, তদ্বারাই পিতৃ উদ্দেশে পিণ্ডাদি দেওয়া উচিত।
অপসব্য (ক্লী) অপক্রান্তং সব্যং। নিরা० তৎ। দেহের
দক্ষিণ ভাগ। 'অপসব্যস্ত দক্ষিণম্'। (অমর)। তর্জনী
ও অনুল্লের মধ্যস্থান রূপ পিতৃতীর্থ। [অপসলবি শব্দে
গৃহ্য দেখ]। অপগতং ভূমৌ পাতিতত্যাং ভগপ্রায়ং সব্যম্।
প্রাদি স०। ভূমিতে পাতিত ভগপ্রায় বায়াজ। অপ বৈ-
পরীত্যে স্বেভাবে-যং সব্যং গতিঃ। (ত্রি) বিপরীত।
দক্ষিণ দিকে স্থিত। 'অপসব্যমমৌ কৃদ্বা'। (মহু ৩।
২১৪)। 'দক্ষিণ সংস্থং কৃদ্বা'। (কুহু)। অমৌ করণ
প্রভৃতি কার্যগুলি দক্ষিণ সংস্থ করিয়া।

অপসার (পুং) অপ-স্-গিচ্-অচ্। দূরীকরণ। বহিষ্করণ।
সঞ্চালন। অপনয়ন।

অপসারণ (ক্লী) অপ-স্-গিচ্-ল্যট্। দূরীকরণ। বহি-
ষ্করণ। চালন। অপনয়ন। বাহির করিয়া দেওয়া।
অপসারিত (ত্রি) অপ-স্-গিচ্-ক্ত। উৎসারিত। দূরী
কৃত। চালিত। বিস্তারিত। বাহ্যকে বাহির করিয়া
দেওয়া হইয়াছে।

অপসিদ্ধান্ত (পুং) অপক্রান্তঃ সিদ্ধান্তাৎ। নিরা०-তৎ।
যে রূপ সিদ্ধান্তের স্থিরতা আছে তাহার অন্তথা রূপ
দোষ।

'সিদ্ধান্তমভ্যুপেত্যনিয়মাং কথা প্রসঙ্গোহপসিদ্ধান্তঃ'।
(গো० সূ०)।

কোন শাস্ত্রকারের অভ্যুগত (সম্মত) অর্থ স্বীকার
করিয়া সেই নিয়মের উল্লঙ্ঘনকারী যে অন্ত কথার প্রসঙ্গ
করা হয়, তাহার নাম অপসিদ্ধান্ত।

অপসোপান (পুং) অপক্রান্তঃ অতিক্রান্তঃ সোপানম্
আকারেণ। অতিক্রান্তঃ তৎ। হস্তিনধ। বহির্দ্বারের
সম্মুখস্থ স্থিতিকা স্তূপ।

অপস্কর (পুং) অপ-কৃ-অপ-প্রথাক্‌ নিং সূট্। অক, যুক,
চক্র ইত্যাদি রথের অবয়ব। ধরণীকোষে, অপস্কর শব্দের
অর্থে গুহুঘার এবং বিট্টাণ্ড লিখিত আছে; কিন্তু তাহা
হইলে পাণিনির সূত্র ব্যর্থ হয়। *। অপস্করো রথাক্ষম্।
পা ৬। ১। ১৪৯। রথাক্ষ বৃথাইলে অপস্কর শব্দে সূট্

হয়। কিন্তু রথাক্ষ না বৃথাইলে অপস্কর এই প্রকার রূপ
হইবে। স্থলবিশেষে অপস্কর শব্দ ক্লীবলিঙ্গও দেখা যায়।

অপস্মাত (ত্রি) অপকৃষ্টম্ অমঙ্গলার্থত্বাৎ মৃতম্ উদ্ভিষ্ট
স্নাতম্। প্রাদি তৎ। মৃত উদ্দেশে স্নাত। মৃতদেহ দাহ
করিয়া যাহারা স্নান করিয়াছে। বিদেশস্থ স্নাত্তি মরণ
সংবাদ শ্রবণে স্নান কারী। (পুং ক্লী) স্নান সংস্কারের
নিমিত্ত স্থাপিত মৃত। (ক্ষীরস্বামী)।

অপস্মান (ক্লী) অপকৃষ্টঃ স্নানাৎ। নিরা० তৎ। স্নানা-
বশিষ্ট জল। যে কোন পাত্রস্থিত জলে কেহ স্নান
করিয়াছে।

অপস্পশ (ত্রি) স্পশতে বাধতে পরান্ প্রভূশত্রূন্ পীড়য়-
তীতি বা। প্রভূশত্রু পক্ষীয় যথার্থ বর্ণ মন্ত্রণাং সং-
গৃহ্মাতি বা স্পশ-পচাদ্যচ্ স্পশো গৃঢ়চরঃ সোহপগতো
যস্মাৎ। প্রাদি বহতী। গৃঢ়চর শূত্র। 'যথার্থ বর্ণে মন্ত্রজঃ
স্পশোহরক উচ্যতে'। (হলায়ুধ)। পত্রস্তে সংগৃহ্মস্তে পস্-
কর্মণি কিপ্ পা० সি শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণানি
তানি পুনঃ পশতি সংগৃহ্মাতি পস্পশ্ অচ্। পস্ দন্ত্যাণ্ডঃ
তালব্যাস্তোহপ্যস্তি। পস্পশঃ শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণ
সংগ্রহঃ নাস্তি সো যস্তাঃ। নঞ ৬ বহতী। ক্লী টাপ্।
শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উদাহরণ সংগ্রহ শূত্র শব্দ বিদ্যা।

'শব্দবিদ্যেব নো ভাতি রাজনীতিরপস্পশা'। মায় ২। ১১২।

চরহীন আমাদের রাজনীতি উদাহরণ সংগ্রহ হীন
শব্দ বিদ্যার হ্রাস প্রকাশমান হইতেছে। 'অবিদ্যমানঃ
পস্পশঃ শাস্ত্রারম্ভ সমর্থক উপোদ্যাত সন্দর্ভগ্রন্থোযস্তাঃ
স। অপস্পশা শব্দবিদ্যা ব্যাকরণবিদ্যা'। (মল্লি)।
পস্পশা পাতজলভাষ্যন্ত নবালিকং তৎশূন্তত্যাৎ (বাচ०)।

অপস্মার (পুং) অপ স্মারয়তি স্মরণমপগময়তি অপ-
স্-গিচ্-পচাদ্যচ্। অপ অপগতঃ স্মারঃ স্মরণং যেন বা।
রোগবিশেষ। মূগীরোগ। মুচ্ছাবিশেষ। যথা—

'স্মৃতিত্বত্যাৎ বিজ্ঞানমপশ্চ পরিবর্জনে।

অপস্মার ইতি প্রোক্তস্ততোহয়ং ব্যাধিরন্তকৃত্য (সুশ্রুত)

অতীত অর্থের বিশিষ্ট জ্ঞানই স্মৃতি এবং অপ শব্দের
অর্থ বর্জন, ইহাতে পূর্বজ্ঞানের বর্জন হয় বলিয়াই ইহার
নাম অপস্মার। এই রোগে মৃত্যু ঘটে।

অপস্মার (Epilepsy) স্নায়ুমণ্ডলের পুরাতন রোগ।
পীড়া আক্রমণের সময়ে রোগী ভয় পাইয়া অজ্ঞান হইয়া
পড়ে, সেই অজ্ঞানতা অধিকক্ষণ থাকে না। রোগী অজ্ঞান
হইলে কখন কখন স্নায়ুর আক্কেপ হয়, কখন বা কিছুই
আক্কেপ থাকে না। কোন সময়ে শরীরের এক দিকের

স্নায়ুর আক্ষেপ হয়, কখন বা দেহের সমস্ত স্নায়ুগুণে আক্ষেপ হইতে থাকে। ডাক্তার নাইমিয়ার কহেন যে, এক হাজার লোকের মধ্যে গড়ে ৬ জনের মৃগী রোগ হইতে দেখা যায়। কিন্তু ডাক্তার রেনল্ডস্ এ কথা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, অজ্ঞাত স্নায়বীয় পীড়ার সঙ্গে তুলনা করিলে মৃগী রোগ শতকরা প্রায় ৭ জনের হইতে দেখা যায়।

কারণতত্ত্ব—পিতামাতার মৃগী রোগ থাকিলে সন্তানেরও প্রায় এই রোগ জন্মিতে পারে। পিতা মাতার পূর্ব পুরুষের মধ্যে অজ্ঞ কোন স্নায়বীয় রোগ থাকিলেও সন্তানের মৃগী রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। ডাক্তার ফিল্ট কহেন যে, মৃগী রোগীর সন্তানদেরও মৃগী রোগ জন্মিতে পারে, তালিকা দেখিয়া এ কথা সপ্রমাণ করা কঠিন।

দ্বীপুরুষের মধ্যে কোন জাতির অধিক মৃগীরোগ হয়, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। অধিকাংশ লোকের ১০ বৎসর হইতে ১২। ১৩ বৎসর বয়সের সময় যৌবনাবস্থার প্রাক্কালে মৃগী রোগ আরম্ভ হয়। তন্নিম্ন, দুধেদাত পড়িলে পুনর্বার দস্ত বাহির হইবার সময়ও অনেকের অপস্মার হইয়া থাকে। বৃদ্ধাবস্থায় এ রোগ কচিং আরম্ভ হইতে দেখা যায়।

মস্তিষ্কে আঘাত লাগিলে চর্ম্মের নিম্নে কিম্বা আভ্যন্তরিক যন্ত্রে কোন পদার্থ প্রবেশ করিলে; অথবা টিনিয়া কিম্বা অজ্ঞ কোন প্রকার ক্রমি থাকিলে; মস্তকের অপরিমিত গঠন অর্থাৎ মাথার এক দিকের চেয়ে অপর দিকের গঠন বিভিন্ন প্রকার হইলে; মস্তকের ভিতরে অর্ধদ, কীটাদি পরাক্রপ্ত কিম্বা প্রদাহাদি বিদ্যমান থাকিলে, অথবা ভিতরে অস্থি বৃদ্ধি হইলে মৃগীরোগ জন্মিতে পারে।

অতিশয় বা অস্বাভাবিক রতিক্রিয়া; মূচ্ছারোগ; উন্মাদাদি অজ্ঞ প্রকার স্নায়বীয় পীড়া; স্ক্রোফিউলা; প্রস্রাবের পীড়া; উপদংশ; হঠাৎ অত্যন্ত ভয়; অত্যন্ত ক্রোধ; অত্যন্ত মানসিক চিন্তা বা মনস্তাপ; সীস ধাতু বা সিমুলকার দ্বারা বিষাক্ততা প্রভৃতি নানা কারণে অপস্মার রোগ জন্মিতে পারে।

পূর্বকালে কোন কোন জাতির এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, দেবতারা রুষ্ট হইলে মানুষকে শাপ দেন; মৃগীরোগ সেই অভিসম্পাতের ফল। ইহুদী, গ্রিক এবং রোমক পণ্ডিতরা অপস্মার রোগকে ‘ভূতে পাওয়া’ বলিয়া মানিতেন।

নিদান তত্ত্ব—অপস্মার রোগের নিদানতত্ত্ব অতি-

শয় কঠিন। মৃত্যুর পর শারীরিক নিশ্চারণের প্রায় কোন প্রকার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। তজ্জন্ত এখন সকলেই ইহাকে ক্রিয়াবিকার জনিত ব্যাধি বলিয়া স্বীকার করেন। ওয়েজেল, বচেট, কঙ্কভেল, স্কোভার ভ্যাণ্ডার কক প্রভৃতি চিকিৎসকগণ বলেন যে, মস্তিষ্কের পিটুইটারি বডির, মস্তিষ্কের শ্বেতাংশের এবং মেডিউলা অবলংগেটা প্রভৃতি স্থানের বিকৃতি অজ্ঞ মৃগীরোগ জন্মে। কিন্তু এই সকল স্থানের পরিবর্তন সর্বত্র দেখা যায় না। বাহা হউক, অপস্মারের লক্ষণ দেখিলে কশেরু মজ্জা এবং লম্ব মজ্জা এই পীড়ার প্রকৃত স্থান বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

লক্ষণ। পূর্বাবস্থা—অজ্ঞান হইবার আগে রোগী কতকগুলি পূর্ব লক্ষণ জানিতে পারে। এই সকল পূর্ব লক্ষণ সর্বত্র সমান নহে। কাহারও মস্তক বেধনা করিয়া উঠে, কিম্বা হঠাৎ মস্তক ঘুরিতে থাকে। তখন রোগী চারিদিকে নানা প্রকার বর্ণ দেখিতে পায়। আমাদের বৈদ্যশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বায়ুজনিত অপস্মার রোগে রোগী অরুণ ও কৃষ্ণ প্রভৃতি নানা বর্ণের রূপ দেখিতে পায়। ‘পরুবারুণ কৃষ্ণানি পশ্চে-ক্রপাণি চানিলাং’। পৈত্তিক অপস্মারে রোগী হরিদ্রা ও রক্ত বর্ণ দেখে। ‘পীতাস্ফং রূপ দর্শনঃ’। শৈথিল্য অপস্মারে রোগী শুক্লবর্ণ রূপ দেখিতে পায়। পশ্চাদ্ শুক্লানি রূপাণি শৈথিল্যমুচ্যতে চিরাং। কখন বা সম্মুখে আগুন জলিতেছে বলিয়া ভ্রম জন্মে। কোন কোন স্থলে মূচ্ছা হইবার পূর্ব রাত্রিতে রোগী পুনঃ পুনঃ অগ্নির স্বপ্ন দেখে। এই রূপ অবস্থা কিঞ্চিৎ কাল থাকিলে তাহার পর কাণের ভিতরে নানা প্রকার শব্দ হয়, রোগী চক্ষে আর স্পষ্ট দেখিতে পায় না। নাসিকায় সকল প্রকার আশ্রাণ অত্যন্ত উগ্র বলিয়া বোধ হয়, পুনঃ পুনঃ হাঁচি হইতে থাকে। ক্রমে মুখত্রি বিরূপ হইয়া আসে, কোন দ্রব্য খাইলে হয় ত তাহার ঠিক আশ্রাদ বৃষ্টিতে পারা যায় না। তাহার পর শ্বাস-নলীতে ঘড়-ঘড় শব্দ হইতে থাকে এবং রোগী সম্মুখে নানা প্রকার কাল্পনিক দৃশ্য স্পষ্ট দেখিতে পায়।

মূচ্ছা হইবার অল্প বা অধিক কাল পূর্বে এই সমস্ত লক্ষণের মধ্যে কোন না কোনটা অতি অল্প ব্যক্তিরই ঘটিয়া থাকে। কিন্তু মৃগীরোগের আর একটা প্রধান লক্ষণ আছে। রোগী হতজ্ঞান হইবার অব্যবহিত পূর্বে এই রূপ বোধ করে, যেন কটদেশ হইতে একটা ক্রমি

সড় সড় করিয়া পৃষ্ঠবংশ দিয়া মস্তকে উঠিতেছে। কোন কোন ব্যক্তির ধারণা অল্পপ্রকার। তাহারা সম্ভবতঃ বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছে যে, মুচ্ছার পূর্বে কটদেশ হইতে ঠিক যেন শীতল জলের ধারা পৃষ্ঠবংশের উপর দিকে ঠেলিয়া উঠে। কচিং কখন ঐ ধারা অত্যন্ত উষ্ণ বলিয়াও বোধ হয়। এই রূপ পূর্ক লক্ষণ জ্ঞানিতে পারিলে রোগী সাবধান হইতে পারে, নতুবা জলে কিম্বা অগ্নিতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা।

মূচ্ছাবস্থা—মূচ্ছা হইবার পূর্বে রোগী ভয়ঙ্কর চীৎকার করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়ে। সেই চীৎকার শুনিলে সকলেরই মনে আতঙ্ক জন্মে। তাহার পর মস্তকে, গ্রীবাদেশে ও হস্ত পদে ঘন ঘন আক্লেপ হইতে থাকে। সচরাচর শরীরের একপার্শ্বেরই অধিক আক্লেপ হয়। হাতের সমস্ত অঙ্গুলি দৃঢ় ও জড়ীভূত হইয়া যায় এবং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ গুটাইয়া হাতের তলে আসিয়া পড়ে। ওষ্ঠ মৃতদেহের মত বিবর্ণ হয়; দাঁতকপাটা লাগে; কখন কখন এই অবস্থায় রোগী, দস্তারার জিহ্বাদি কাটিয়া ফেলে; মূখ দিয়া ফেন নির্গত হয় এবং দন্ত দ্বারা জিহ্বাদি কাটিয়া ফেলিলে তাহাতে রক্ত মিশ্রিত থাকে। গলনলী প্রভৃতির আক্লেপ জন্ম অতিশয় শ্বাস-রুদ্ধ জন্মে; চক্ষের তারা ঘুরিয়া বেড়ায়, গ্রীবাদেশের এবং কপালের শীরা উচ হইয়া উঠে; ছৎস্পন্দনের আবেগ অতিশয় বৃদ্ধি হয়; ফলতঃ সে সময়ে রোগীর অবস্থা দেখিলে, শীঘ্রই মৃত্যু ঘটিবে এই রূপ বোধ হইয়া থাকে। এই রূপ অবস্থা প্রায় ২।৩ মিনিট থাকে, তাহার পর রোগী নিদ্রাভিভূত হয়।

মূচ্ছার পর—মূচ্ছার অলক্ষণ পরেই কোন কোন রোগী স্মৃষ্ হইয়া আপনাব্যক্তি করিতে পারে। কেহ কেহ সজ্ঞান হইয়া আবার কিঞ্চিৎ কাল নিদ্রিত থাকে। নিদ্রার সময়ে অনেকের কনীনিকা প্রসারিত হয়, তৎকালে চক্ষুর কাছে প্রদীপ ধরিলে তারা কুঞ্চিত হয় না। ঘুম ভাঙ্গিলে শরীর চরল ও মানিয়ুক্ত বোধ হয়, তন্নিমিত্ত কোন উপদ্রব দেখা যায় না। কিন্তু কোন কোন রোগী এই অবস্থায় উদ্ভ্রমের ভ্রায় প্রলাপ দেখে। মধ্যে মধ্যে নানা রূপ ভ্রম বাক্য কহে। উঠিয়া দাঁড়াইলে মাতালের মত তাহার পা টলিতে থাকে। রোগী এরূপ উদ্ভ্রম হইলে তখন আপনাকে কিম্বা অন্য ব্যক্তিকে আঘাত করিতে পারে। কিঞ্চিৎ কাল পরে এ প্রকার অবস্থা দূরীভূত হয় এবং রোগী

সজ্ঞান হইয়া পড়ে। জ্ঞান হইলে পীড়ার কোন বৃত্তান্ত তাহার স্মরণ থাকে না।

প্রকৃত মৃগীরোগ একবার ঘটিলে রোগী নিশ্চিত পুনঃ পুনঃ মুচ্ছিত হয়। কিন্তু কত দিন অন্তর অন্তর মুচ্ছা ঘটতে পারে তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। পীড়ার প্রথম প্রকাশের পর দীর্ঘ কাল অন্তর মুচ্ছা হইয়া থাকে। প্রথম মুচ্ছার পাঁচ ছয় মাস, বা পাঁচ ছয় বৎসর, আবার কোন কোন স্থলে ১০।১২ বৎসর পরে দ্বিতীয় বার মুচ্ছা হয়। কিন্তু সচরাচর তরুণাবস্থায় বৎসরের মধ্যে প্রায় ২।৩ বার মুচ্ছা হইয়া থাকে। ক্রমে পীড়া কঠিনও গাঢ় হইয়া বসিলে তখন দিবসের মধ্যে ৩।৪ বার মুচ্ছা হইতে পারে। কচিং কোন কোন রোগী বিনা চিকিৎসায় ১৪।১৫ বৎসর সুস্থ থাকিতে পারে, তাহার পর হঠাৎ এক দিন পীড়া পুনর্বার প্রকাশিত হয়।

উপসর্গ—পুনঃ পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে ক্ষুধামান্দ্য, বুদ্ধির জড়তা, ভ্রম, এবং আয়ুষ্কর হয়। কদাচিৎ কেহ কেহ উন্মাদ রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে।

ভাবিকল—যৌবনাবস্থার পূর্বে নানা প্রকার কুক্রিয়ার নিমিত্ত এই রোগ জন্মিলে, কিম্বা জীজাতির জরায়ুর ক্রিয়াবিকার হইতে মৃগীরোগ উপস্থিত হইলে আরোগ্যের আশা থাকে। কিন্তু যৌবনাবস্থার পর পুনঃ পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে ইহার প্রতীকারের আশা থাকে না। অনেক স্থলে দেখা যায়, চক্ষু ঘোলা ও ঈষৎ হরিদ্রা বর্ণ হইলে এবং মুখমণ্ডল কতকটা পাগলের মত দেখাইলে রোগের প্রতীকার হয় না।

রোগনির্ণয়—হিষ্টিরিয়া নামক মুচ্ছারোগে রোগীর কিছু কিছু জ্ঞান থাকে, কিন্তু মৃগীরোগে রোগীর কিছুই জ্ঞান থাকে না। হিষ্টিরিয়া রোগে রোগীর উদরের মধ্য হইতে একটা গুল্ম উপর দিকে যেন ঠেলিয়া উঠে, এই রূপ অনুভব হয়; কিন্তু মৃগীরোগে কীটাদির মত কোন পদার্থ পৃষ্ঠদেশে অনুভব হইয়া থাকে। অতএব এই দুই পীড়াকে সহজেই প্রভেদ করা যায়। মৃগীরোগে রোগী অধিকক্ষণ অজ্ঞান হইয়া থাকে না এবং ইহাতে অত্যন্ত শ্বাস রুদ্ধ হয়; কিন্তু সংজ্ঞাসে রোগী দীর্ঘ কাল অজ্ঞান হইয়া থাকে এবং তাদৃশ শ্বাসরুদ্ধ হয় না। শৈশবাবস্থার জ্বরের সঙ্গে শিশুদের আক্লেপ (convulsion) হইয়া থাকে, কিন্তু মৃগীরোগে জ্বর না থাকিলেও মুচ্ছা হয়।

চিকিৎসা—অনেকের বিশ্বাস এই যে, মৃগীরোগে হোমিওপ্যাথী এবং বৈদ্যশাস্ত্র মত চিকিৎসাতেই কিঞ্চিৎ উপকার দর্শে, এলোপ্যাথী চিকিৎসা তাদৃশ ফলপ্রদ নহে। মুচ্ছা হইবার পূর্বে লক্ষণ জানিতে পারিলে রোগীকে উপযুক্ত শয্যায় শোয়াইয়া দিবে। যাহাতে শ্বাসক্রিয়ার কিছা রক্তসঞ্চালনের কোন ব্যাঘাত জন্মে, তেমন প্রতিবন্ধ শীঘ্রই দূর করিয়া ফেলিবে। অজ্ঞানাবস্থায় দস্তদ্বারা জিহ্বা কাটিয়া ফেলিবার সম্ভাবনা। অতএব মুখের ভিতরে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া কসের দাঁতের নিয়ে এক খণ্ড কাক দিয়া রাখিলে আর সে আশঙ্কা থাকে না। তাহার পর রোগীর মস্তক বালিসের উপরে কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া রাখিবে। মুচ্ছার পূর্বে পৃষ্ঠে কুমিসঙ্করণ কিছা জলধারা অনুভব করিতে পারিলে তাহার উপরি ভাগ বস্ত্রদ্বারা বাধিয়া দিবে এবং নাইট্রাইট অব্ আমাইল (Nitrite of Amyle) নামক ঔষধের বাষ্প আশ্বাস করাইবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা মুচ্ছা ও আক্ষেপের প্রকোপ অনেকটা কমিতে পারে। আক্ষেপের পর রোগী নিদ্রিত হইয়া পড়িলে তাহাকে উদ্ভাস্ত করিবে না। অত্যাশ্রয় অনেক প্রকার মুচ্ছারোগে ও আক্ষেপে রোগীর মস্তকে ও মুখে শীতল জল প্রয়োগ করিলে বিলক্ষণ উপকার দর্শে। কিন্তু মৃগীরোগে শীতল জল দিখনে কিছুই ফল হয় না। শৈশবাবস্থায় মৃগীরোগই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। অতএব চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে পীড়ার মূল কারণ নিশ্চিত করা আবশ্যক। অজ্ঞানতা বশতঃ বালকেরা এবং ভদ্রবংশের কোন কোন বালবিধবারা হুঙ্কিয়া করিয়া থাকে। চিকিৎসক সবিশেষ অনুসন্ধান লইয়া তাহা নিবারণ করিতে চেষ্টা পাইবেন। ভয়, হুঙ্কিতা, অস্ত্রে কুমি এবং জরায়ুর ক্রিয়াব্যতিক্রম প্রভৃতি কোন প্রকার কারণ বিদ্যমান থাকিলে প্রথমে তাহার শাস্তি করা আবশ্যক। হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা মতে নিম্ন লিখিত ঔষধ গুলি মৃগীরোগে সচরাচর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

মুখমণ্ডল ও চক্ষু উজ্জ্বল; কনীনিকা প্রসারিত; আলোক পানে চাহিতে কষ্ট বোধ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে ৬-১২ বা অধিক ডাইলিউশন্ বেলডোনা ফলের সঙ্গে সেবন করাইবে। অত্যন্ত আক্ষেপ এবং মুখ বিবর্ণ হইলে কপ্ৰম (cuprum) প্রশস্ত।

কর্ণে কন্ কন্ শব্দ; মস্তক ঘূর্ণন; স্বাভাবিক দুর্বলতা,

মলবন্ধ; ক্রোধ; মুখশোষ; উদরক্ষীতি প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে ৩ ডাইলিউশন্ নক্সভমিকা (nux-vomica) ২ বিন্দ্ মাত্রায় পরিষ্কার জলের সঙ্গে প্রত্যহ তিন বার সেবন করিতে দিবে।

শৈশবাবস্থায় উদরে বেদনা; অল্প বয়স; এক দিকের গণ্ড পাণ্ডুবর্ণ, অন্য দিকের গণ্ড রক্তবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণের পর মৃগীরোগের মুচ্ছা হইলে কেমোমিল্লা (chamomilla) ঔষধে উপকার করে।

নূতন এবং পুরাতন মৃগীরোগে কালী হাইড্রিড (Kali Hydriod) ঔষধ সেবন করাইলে এককালে পীড়া আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এই ঔষধ ৩ ডাইলিউশন্ প্রয়োগ করিলে বিলক্ষণ ফল দর্শে।

মৃগীরোগ গ্রস্ত ব্যক্তি অধিক মানসিক চিন্তা কিছা পরিশ্রম করিবেন না। রাত্রি কালে অল্প ভোজন করা কর্তব্য। অধিক রতি ক্রিয়া নিষিদ্ধ। অল্প ভোজন, সর্দদা আফ্লাদ আমোদ এবং যৎসামান্য পরিশ্রম করিলে শরীর অপেক্ষাকৃত সুস্থ থাকে। তামাকু, মদিরা প্রভৃতি সকল প্রকার মাদক দ্রব্য পরিত্যাগ করা আবশ্যক।

এলোপ্যাথী—মৃগীরোগ নিবারণের নিমিত্ত এলোপ্যাথী চিকিৎসা মতে নানা প্রকার ঔষধ প্রযুক্ত হয়। নিম্নে তাহার কতকগুলির বিবরণ লিখিত হইতেছে।

১ নাইট্রেট অব্ সিলভর (Nitrate of Silver)—ডাক্তার ফিল্ট মৃগীরোগে এই ঔষধ ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহার তেজ অতিশয় উগ্র, সে কারণ শূন্যাদরে সেবন করা কর্তব্য নহে। ১ গ্রেণের আটভাগের এক ভাগ, জেন্সিয়ানের সার ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনের পর সেবন করিবে। ডাক্তার পেরী ক্লোরাইড অব্ সিলভারের (chloride of silver) প্রশংসা করেন। এই সকল রৌপ্য দ্রব্য ঔষধ অধিক কাল সেবন করিলে দেহ বিবর্ণ হয়। তজ্জন্ম ২। ৩ মাস সেবনের পর কিছু দিনের জন্ত ইহা স্থগিত রাখা কর্তব্য।

২ অক্সাইড অব্ জিঙ্ক (Oxide of zinc) — হার্পিন্স প্রভৃতি অনেক সুবিদিত চিকিৎসক এই ঔষধের প্রশংসা করেন। ডাক্তার ব্যাবিংটন সল্ফেট অব্ জিঙ্ক অধিক হিতকর বিবেচনা করেন। আবার ডাক্তার বার্গেসের মতে ফস্ফেট অব্ জিঙ্ক অধিক উপকারী। কিন্তু আজ কালি ভেলিরিয়ানেট অব্ জিঙ্কের অধিক আদর দেখা যায়। দস্তা দ্রবিত ঔষধ এই রূপে প্রয়োগ করিবে,—

অকুমাইড্ অব্ জিঙ্ক ২৪ গ্রেণ
 এন্থিমিডিসের সার ২৪ ”
 একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টি বটিকা করিবে। আহারান্তে প্রত্যহ দুইটি বটিকা সেবন করা আবশ্যক।
 ভেলিরিয়েনেট্ অব্ জিঙ্ক ১২ গ্রেণ
 সল্ফেট্ অব্ কুইনাইন্ ১২ ”
 পিল বিয়াই কম্পঃ ২৪ ”
 একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টি বড়ী করিবে। প্রত্যহ দুইটি বড়ী সেবন করা আবশ্যক।
 ফক্ফেট্ অব্ জিঙ্ক ১৮ গ্রেণ
 পিল বিয়াই কম্পঃ ২৪ ”
 একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টি বড়ী। প্রত্যহ দুইটি বটিকা সেবন করিবে।

৩ তুঁতে।—মুগীরোগে তুঁতেও একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীরা নাটার সারের সঙ্গে এই ঔষধ প্রয়োগ করেন। এলোপ্যাথী চিকিৎসকেরাও ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ডাক্তার হাপিন্ এমো-নিয়টেড্ কপারের অধিক পক্ষপাতী। তুঁতে ১ গ্রেণ, নাটার সার ১২ গ্রেণ। একত্র মিশ্রিত করিয়া চারিটি বটিকা করিবে। প্রত্যহ ইহার ২ টি বড়ী সেবন করা আবশ্যক।

৪ ডিজিটেলিস্।—আয়ল’ও বহুকাল হইতে এই ঔষধ মুগীরোগে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার শার্ক্, ক্রাম্পটন্, ক্রমাক্, করিগান্ প্রভৃতি চিকিৎসকগণ ইহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহার ফাণ্টই নাকি অধিক উপকারী। অধিককাল ডিজিটেলিস্ ব্যবহার করিলে বিষক্রিয়া করিতে পারে, অতএব ইহা সাবধানে প্রয়োগ করিবে।

৫ ব্রোমাইড্ অব্ পটাস্। সার্ চার্লস্ লক্, ডাক্তার রেনল্ডস্, ডাক্তার উইলিয়মস্ প্রভৃতি অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক মুগীরোগে এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিশেষ ফল লাভ করিয়াছেন। ব্রোমাইড্ অব্ পটাস্ ৫ গ্রেণ, কলম্বোর ফাণ্ট অর্দ্ধ ছটাক। এক মাত্র। প্রত্যহ তিন বার সেবন করিবে। এই ঔষধ অধিক মাত্রায় প্রয়োগ করিলে শরীর নিস্তেজ হইয়া পড়ে, অতএব ইহা সাবধানে ব্যবহার করিবে।

৬ আইওডিড্ অব্ পটাস্।—মস্তকের অস্থি বৃদ্ধি হইলে কিছা পুণ্যতন প্রদাহাদি থাকিলে এই ঔষধে উপকার করে। চিরাতার ফাণ্টের সঙ্গে ৩ গ্রেণ মাত্রায়

প্রত্যহ ২।৩ বার সেবন করিবে।

বৈদ্যক—অপস্মার রোগে বৈদ্যেরা কয়েকটা মুষ্টি-যোগ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। তাহার মধ্যে, মুচ্ছা-কালে নিম্নলিখিত ধূপ প্রয়োগ করিলে কিছু উপকার করিতে পারে। নকুল, পেচক, বিড়াল, শকুনি, কীট (বিচ্ছু), সর্প ও কাক ইহাদের যথাসম্ভব ঠোট, পক্ষ ও বিঠা দ্বারা ধূপ দিলে আক্ষেপাদির শাস্তি হয় এবং শীঘ্র চৈতন্ত্য হইয়া থাকে।

অণুভূতাবস্থায় ছুঁকের সহিত শতমূলীর রস, তৈলের সহিত রসুনের রস এবং মধুর সহিত ব্রহ্মীশাকের রস সেবন করিলে কোন কোন ব্যক্তি দীর্ঘকাল সুস্থ থাকে।

এই রোগে বৃহৎ ছাগাদি তৈল, মাস তৈল, নারায়ণ তৈল প্রভৃতি পাক তৈল মাখাইবে এবং বৃহৎ ছাগাদি ঘৃত, চতুর্মুখ এবং যে সকল ঔষধে দস্তা, তাম্র ও রৌপ্য আছে তাহাতেই ফল দর্শে। সচরাচর নিম্নলিখিত ঔষধ গুলি প্রযুক্ত হয়।

বৃহৎ পঞ্চগব্য ঘৃত—গব্য ঘৃত ৪ সের প্রথমে মুচ্ছা করিয়া লইবে। তাহার পর, গোময় রস ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের, গব্য হৃৎ ৪ সের, গব্য ছুঁকের দধির মাত ৪ সের, এই সকল দ্রব্য ২।৩ দিন অন্তর অন্তর ক্রমশঃ ঘৃতের সহিত পাক করিবে।

কাথার্থ—দশমূল, জিফলা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, কুড়চি ছাল, ছাতিম ছাল, আপাদের মূল, নাল বৃক্ষ, কটকী, সোঁদাল ফল, ডুমুর ফল, কুড়, ছরালতা, প্রত্যেক ২ পল, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের। এই কাথ ঘৃতের সহিত পাক করিবে।

কক্ষার্থ—বামুনহাটী, আকনাদী, ত্রিকটু, তেউড়ী-মূল, হিজল বীজ, গজপিপ্পলী, অড়হর ফল, মুন্সামূল, দস্তীমূল, চিরাতা, চিতামূল, শ্রামালতা, অনন্তমূল, রক্তরোড়া, গন্ধতণ, ময়না ফল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা। ঘৃতের সহিত পাক করিবে। পাক শেষ হইলে ঘৃত ছাঁকিয়া মাটির পাत्रে রাখিবে। গব্য ছুঁকের সহিত অর্দ্ধতোলা ঘৃত প্রত্যহ সেবন করিলে অপস্মার রোগ নিবারণ হয়।

চণ্ডভৈরব—পারদ, তাম্র, লৌহ, হরিতাল, গন্ধক মনঃশিলা, রসাজন, এই সমস্ত দ্রব্য সমানংশে লইয়া একত্র গোমূত্রে সঙ্গে মর্দন করিবে। তাহার পর পুনঃক্ষার দ্বিগুণ গন্ধক মিশ্রিত করিয়া লৌহপাত্রের অন্নকণ পাক করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা ৫ রতি। হিঙ্গু, লবণ,

কুড়চূর্ণ, ঘৃত ও গোমূত্রের সঙ্গে সেবন করিতে হয়।

এতদ্ভিন্ন, অপস্মার রোগে কুম্ভাণ্ড ঘৃত, পল্লবদ্বাদ্য তৈল, মহা চৈতস ঘৃত প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার দর্শিতে পারে।

অলঙ্কার শাস্ত্রের ত্রিশ প্রকার ব্যভিচারিতার মধ্যে ব্যভিচারিতা বিশেষকৈও অপস্মার কহে।

অপস্মারিন্ (ত্রি) অপস্মারোহস্ত্যন্ত অপস্মার অন্ত্যার্থে ইনি। অপস্মাররোগযুক্ত। যাহার মৃগীরোগ আছে।

অপস্ম্য (ত্রি) আপ-উণ্-অস্মন্-ত্বয়ঃ অপস্ কৰ্ম্ম তস্মিন্ সাধুঃ অপস্ সাধুর্থৈ যৎ। সাধুকৰ্ম্মকারী।

অপস্ম্য (ত্রি) অপঃ কৰ্ম্ম ইচ্ছতি অপস্-কাচ্-উ। কৰ্ম্মেচ্ছু। যে কৰ্ম্মের ইচ্ছা করে। *। সূপ আয়ানঃ কাচ্। পা ৩।

১। ৮। ইচ্ছাকর্তার ইঙ্গিত স্রবন্ত কৰ্ম্মের উত্তর ইচ্ছা অর্থৈ কাচ্ হয়। *। ক্যাচ্ছন্দসি। পা ৩। ২। ১৭০। বেদ বিষয়ে কাচ্ কাষ্ কাণ্ এই সকল প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়।

অপহ (ত্রি) অপ-হন্-ড। অপঘাত কর্তা। যে চনন করে। 'শোকাপহঃ'। ক্লেশাপহঃ পুত্রঃ। তমোহপহঃ সূর্য্যঃ ইত্যাদি। *। অপে ক্লেশ তনসোঃ। পা ৩। ২। ৫০। অপ পূৰ্ব্বক ক্লেশ এবং তমস্ কৰ্ম্মোপপদের পর হন ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী)—অপহা।

অপহত (ত্রি) অপ-হন-ক্ত। বিনষ্ট। বিনাশিত। (বাচ০)।

অপহতি (স্ত্রী) অপ-হন-ক্তিন্। অপহনন। বিনাশ। নাশন। (বাচ০)।

অপহন্ (ত্রি) অপ হন-ক্টিপ্। বিনাশক।

অপহর (ত্রি) অপহরতি অপ-হ-কর্তরি অপ্। অপহরণ-কর্তা। বিনাশ কর্তা।

অপহরণ (ক্ৰী) অপ-হ-ল্যুট্। স্তেয়। চুরী করা। নিজে ভোগ করিবার ইচ্ছায় অস্ত্রের দ্রব্য গোপন করা। (নিকোপস্ত্রাপহরণম্। মনু ১১। ৫৮)। অর্থাৎ গচ্ছিত ধনের অপহরণ।

শূলপানি এবং জীমূতবাহন সাধারণের দ্রব্য গোপন করাকে অপহরণ বলেন না।

বল পূৰ্ব্বক গ্রহণ করা। 'রাজ্যাপহরণেন চ'। (চণ্ডী)। রাজ্যের অপহরণ হেতু।

অপহরণীয় (ত্রি) অপহৰ্ত্তুমহ্যাম্ অপ-হ-অৰ্থার্থে অনী-রন্। অপহরণের যোগ্য। যাহা অপহরণ করিলে দোষ বা দণ্ডের বিধি নাই।

বানস্পত্যং মূলফলং দার্কণ্যার্থঃ তথৈব চ।

ভৃগুঃ গোভ্যো গ্রাসার্থমন্তেয়ং মমূরব্রবীৎ। মনু ৮। ৩৩৯।

পুষ্প, মূল, ফল, হোমায়ির নিমিত্ত কাষ্ঠ এবং গো-গ্রাসের নিমিত্ত ঘাস, এই সকল দ্রব্যনা চাহিয়া লইলেও চুরি করা হয় না।

বীকদ্বনস্পতীনাং পুষ্পানি স্ববদাদীত ফলানি

চাপরিবৃতানাম্। (গোতম)।

যে স্থানে বেড়া নাই সে স্থানের লতার ও বৃক্ষের পুষ্প ও ফল নিজের জ্ঞায় গ্রহণ করিতে পারে।

ধিগোহধগঃ ক্রীণবৃত্তির্দাবিক্ দ্বৈ চ মূলকৈ।

আদদানঃ পরক্ষেত্রাদ দণ্ডং দাতুমর্হতি। মনু ৮। ৩৪১।

যাহার হাতে পাথর নাট, একরূপ দ্বিজ পথিক না চাহিয়া পরের ক্ষেত্র হইতে ছইয়াছি ইকুদণ্ড এবং ছইটী মূল লইলে দণ্ডাই হয় না।

পূৰ্ব্ব কালের এই ব্যবস্থা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, তখন শাসনের এতটা কঠোরতা ছিল না। সে কালে মানুষ বিলাসী ছিল না, কিন্তু সামান্ত গ্রাসাচ্ছাদনেই সকলে সন্তুষ্ট থাকিত। এখন পরের ক্ষেত্রে কেহ ইকু ভাঙ্গিলে বিচারালয়ে তাহার বেড়া-ঘাত হয়, কিন্তু লক্ষ্মীর রূপায় প্রাচীন ভারতবাসীরা এ কঠিন নিয়ম জানিতেন না। তাঁহাদের ক্ষেত্র শস্তা-দিতে পরিপূর্ণ থাকিত, তাই পথিক প্রভৃতি কিছু গ্রহণ করিলে ক্ষেত্রস্বামী তাহাতে ক্ষতিবোধ করিতেন না।

অপহৰ্ত্তু (ত্রি) অপ-হ-তৃচ্। অপহারক। যে অপহরণ করে। (স্ত্রী) ভীপ্-অপহর্ত্তা।

অপহস্ত (পুং) বহিরপগমনার্থঃ হস্তঃ। প্রাদি স০। গলহস্ত। অঙ্কচক্র। গলায় হাত। (ত্রি) অপসারণার্থম্ উদ্যতো হস্তো যস্ত। দন্তগলহস্ত। যাহার গলায় হাত দিয়া বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অপহস্তিত (ত্রি) অপহস্তঃ ক্রিয়তে স্ম অপ-হস্ত-গিচ্-কৰ্ম্মণি ক্ত। গলহস্ত দ্বারা নিঃসারিত। বাহাকে গলায় হাত দিয়া বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

অপহার (পুং) অপ-হ-ঘঞ্। চোৰ্য্য। অপহরণ। অপ-নয়ন। হানি। সন্ধ্যোপন। অপচয়। 'অপহারস্বপচয়ঃ'। (অমর)। 'ন সাধারণধনাপহারে স্তেননিষ্পত্তিঃ'। (দায়ভাগ)। সাধারণের ধন অপহরণ করিলে সে চোর হয় না। 'অপহারপদন্ত সন্ধ্যোপনাত্তিপ্রায়ম্'। (জীমু০)। এ স্থলের অপহার পদটী সন্ধ্যোপন অভিপ্রায়ে লিখিত হইয়াছে।

স্বামীর অমুপযোগ। পতির অমুপকারী। 'নাপ-

হারঃ দ্বিরঃ কুৰ্য্যঃ পতিদায়ং কথঞ্চন'। (দানধর্ম)।
 জীরা কোন প্রকারেই পতির দায় ধন পতির অমুপ-
 কারে ব্যয় করিতে পারিবে না। 'অপহারশ্চ ধনস্বাম্য-
 মুপযোগে ভবতি'। (জীমু)। ধন স্বামীর উপকারে
 না লাগিলেই তাহা অপহার অর্থাৎ অপহরণ করা হয়।
 অপহারক (ত্রি) অপ হরতি অপ-হৃ-কর্ত্তরি ণুল্। চৌর্যা-
 কারী। অপসারণকর্ত্তা। সঙ্গোপক। স্থানান্তরে আক-
 র্ষণকারী। 'জালাপহারকান'। (হিতো)। জালের
 আকর্ষকদিগকে। অপহারক দুই প্রকার। ১ম। অপ্র-
 কাশে অপহারক, যেমন চোর প্রভৃতি। ২য়। প্রকাশে
 অপহারক, যেমন স্বর্ণকার প্রভৃতি।

অপহারিন্ (ত্রি) অপ-হৃ-গিনি। অপহর্ত্তা। অপহরণ-
 কর্ত্তা। (স্ত্রী) জীপ্ অপহারিণী।

অপহাস (পুং) অপ অপ্ৰয়োজনে হাসঃ অপ-হস-বঞ্।
 অকারণ হাস্য। যে হাসির কোন কারণ নাই।

অপহাসোহ্কারণাৎ কৃতে। (হেম)।

অপহুব (পুং) অপ-হু-অপ্। অপলাপ। কোন বিষয়
 জানিয়া গোপন করা। স্থায়ীবস্তুর অস্থায়ী রূপে কথন।
 অপহুব দুই প্রকার, শব্দগত ও অর্থগত। শব্দগত যথা,—
 কেহ যদি এমন কথা বলে যে, 'সে আমার শত মুদ্রা
 ধার'। বাদীর এই কথায় প্রতিবাদী যদি এ প্রকার
 উত্তর দেয় যে, 'শত মুদ্রা মিথ্যা'। তাহা হইলে ইহাকে
 শব্দগত অপহুব বলা যাইবে, কারণ এখানে শব্দ দ্বারা
 প্রকৃত বিষয় গোপন করা হইতেছে।

অর্থগত যথা,—তুমি কি কলিঙ্গদেশে বাস করিতে?
 এই প্রশ্ন শুনিয়া কেহ যদি এমন উত্তর করে যে, 'না
 আমি কখন কলিঙ্গদেশে যাই নাই'। তাহা হইলে ইহাকে
 অর্থগত অপহুব বলা যাইবে, কারণ কলিঙ্গদেশে গমন
 না করিলে তথায় কখন বাস করা সম্ভব হয় না।

। * । অভ্যস্তাপহুবে লিডুক্তব্যঃ (বাস্তিক। পা ৩।

২। ১১৪। সূত্রে)। অভ্যস্ত অপলাপ অর্থে লিট্ হয়।
 যথা, কলিঙ্গেষবাংসীঃ? নাহঙ্কলিঙ্গান জগাম্। অপহু-
 যতে বাল পুত্রাশীনাং অতিভোজন নিবৃত্তার্থঃ মিষ্টাদি
 জ্বাং সমুপ্যতে যেন অপ-হু-করণে অপ্। স্নেহ।
 অপহুবোহপলাপে চ স্নেহে চাপহুবোমতঃ। (বিখ)।

অপকৃত (ত্রি) অপকৃতেম্ অপ-কৃ-কর্ম্মণি ক্ত। কৃত-
 পহুব বস্ত্র। যে বস্ত্র অপলাপ করা হইয়াছে। বাহার
 বস্ত্র চুরি করা হইয়াছে। স্থানান্তরে নীত। অপসারিত।
 অপচিত।

অপকৃতি (স্ত্রী) অপ-কৃ-ক্तिन्। অপহর। অপলাপ।
 অর্থাৎকার বিশেষ। যথা, প্রকৃতং প্রতিবিধ্যাত্তাপনং
 জ্ঞাপকৃতিঃ। (সাহি০ দ০)। প্রকৃত পদার্থের প্রতি-
 বোধ করিয়া সেই স্থলে তজ্জন অন্ত কোন পদার্থ স্থাপ-
 নের নাম অপকৃতি। অপকৃতি অলঙ্কার দুই প্রকার।
 কোন স্থলে আগে প্রকৃত বিষয়ের অপলাপ করিয়া
 তাহার পরে অন্ত বিষয়ের আরোপ। কোথাও বা আরো-
 পের পর শেষে অপলাপ করা।

অপলাপের পর আরোপ করা যথা—

নেদং নেভোমণ্ডলমম্বুরাশি, নৈতাশ্চ তারা নবফেনভঙ্গাঃ।
 নায়ং শশী কুণ্ডলিতঃ ফণীশ্চো, নাসৌ কলঙ্কঃ শয়িতো-
 মুরারিঃ।

এ ত আকাশ নয়—নীলাম্বুরাশি সমুদ্র। এ গুলি
 তারা নয়, কেবল নূতন ফেনরাশি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া
 ছড়াইয়া আছে। ওটা চন্দ্র নহে—ফণীরাজ কুণ্ডলী
 পাকাইয়া রহিয়াছে। আর উহা কলঙ্ক নহে,—জলশায়ী
 শ্রামবর্ণ মুরারি শয়ন করিয়া আছেন।

এখানে আগে প্রকৃত আকাশকে গোপন করিয়া
 পরে তাহার এক একটা বস্তুর স্থানে অন্ত বস্তুর
 আরোপ করা হইয়াছে।

আগে আরোপ করিয়া তাহার পর অপলাপ যথা,—
 এতদ্বিভাতি চরমাচল চূড়চূষি হিণ্ডীরপিণ্ডকুচিণীতমরীচি
 বিহম্।

উজ্জালিতস্ত রজনীং মদনানলস্ত ধূমং দধৎ প্রকটলাঞ্জন-
 কৈতবেন।

এই অন্তাচলচূড়াবলধী ফেনসমূহের জ্বাল খেত
 কিরণ চন্দ্রমণ্ডল, সুবাক্ত কলঙ্কচ্ছলে রাত্রিতে প্রদীপিত
 মদনানলের ধূম ধারণ করিয়া বিরাজমান হইতেছে।

এখানে প্রথমে প্রকৃত বিষয়ের অপহুব না করিয়া
 পরে কলঙ্কে ধূমের আরোপ করা হইয়াছে।

গোপনীয়ং কমপ্যর্থং দ্যোতয়িত্বা কথঞ্চন।
 যদি স্নেহোন্মত্তা বাহুতথ্যেৎ সাপ্যাপকৃতিঃ। (সং দ০)।

গোপনীয় কোন অর্থ কোন রূপে প্রকাশ করিয়া
 যদি স্নেহের দ্বারা কিছা অন্ত কোন রূপে তাহার অন্তথা
 করা যায়, তবে তাহাও এক প্রকার অপকৃতি অল-
 ঙ্কার। স্নেহে যথা—

কালে বারিধারাগম্যমপ্তিতয়া নৈব শব্দ্যতে স্বাত্মম্।
 উৎকর্ষিতাসি তরলে? নহি নহি সখি! শিখিলঃ পশাঃ।
 কোন রমণী আপনায় প্রিয় সমীকে বলিলেন—

‘সই, বর্ষাকালে অগতিতাপ্রাপ্তে (পতি শূন্য ভাবে) থাকা যায় না’। এই কথা শুনিয়া সখী জিজ্ঞাসিলেন, ‘চঞ্চলে! কেন, তুমি কি উৎকণ্ঠিতা হইয়াছ’? রমণী বলিলেন,—না সখি, তাহা নয়; বসি বর্ষাকালে যুক্তিকা পিছল হয়, তাই পতিত না হইয়া থাকা যায় না’।

এখানে, পতি বিনা থাকা যায় না এই গোপনীয় ভাব যে শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে, আবার সেই শব্দেরই শ্লেষার্থ দ্বারা অত্র ভাব প্রকাশ করা হইল।

শ্লেষণার্থ যথা—

ইহপুরোনিলাকম্পিতবিগ্রহা মিলিতিকান বনস্পতিনা লতা।
স্মরসি কিং সখি! কাস্তরতোৎসবং? নহি ঘনাগমরীতি
রদাহতা।

কোন রমণী আপনার সখীকে কহিলেন,—‘এই বর্ষাকালে সম্মুখবর্ত্তিনী বায়ুকম্পিত কোন লতা না বৃক্ষের সহিত মিলিতেছে’? এই কথা শুনিয়া সহচরী জিজ্ঞাসিলেন, ‘তুমি কি কাস্তরের রতোৎসব (রতি কালের উৎসব) স্মরণ করিতেছ? তাহাতে সেই রমণী উত্তর করিলেন,—না সখি! আমি বর্ষাকালের রীতিই কহিতেছি’।

‘বৃক্ষের সঙ্গে লতা মিলিত হইতেছে’—এতদ্বারা পতিসহবাস সুখ প্রকাশ করিয়া বিরহিণী রমণী পুনর্বার বর্ষাকালের রীতির উল্লেখ করিলেন। স্মরণে প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া অত্র ভাব প্রকাশ করা হইল।

অপহুবান (ত্রি) অপ-হু-শানচ্। চৌর্ধ্য কর্তা। চোর।
চোর। অপনয় কর্তা। সঙ্গোপক। অপলাপ কর্তা।
অপহুবানন্ত। (নৈষধ ১। ৪৯)। অপলাপ কারীর।
।*। অচি শূন্যত্ব ভ্রবাং যোরিষঙ্‌বঙে। পা ৬। ৪।
৭৭। শূ প্রত্যয়ান্ত পদের এবং ইবর্ণান্ত উবর্ণান্ত ধাতুর
এবং ক্র এই প্রকৃতির অঙ্গ স্থানে অজাদি প্রত্যয় পরে
ইরঙ্‌ উবঙ্‌ আদেশ হয়।

অপহুয়মান (ত্রি) অপ-হু-কর্ম্মণি শানচ্‌ যচ্‌ চ। অপ-
নীয়মান। যে বস্তুর অপলাপ করা হইয়াছে। স্থানান্তরে
রক্ষিত। অপহৃত। সঙ্গোপিত। [যকের ও মুকের হ্রস্ব
অপভ্রিয়মাণ শব্দে দেখ]।*। অকুং সার্কধাতুকরো
দীর্ঘঃ। পা ৭। ৪। ২৫। কুত্তির এবং সার্কধাতুক ভিন্ন
যকার পরে অজন্ত অঙ্গ দীর্ঘ হয়।

অপভ্রিয়মাণ (ত্রি) অপ-জ-কর্ম্মণি শানচ্‌ যচ্‌ ঞ্‌কারন্ত
রিষদ্‌। চৌর্ধ্য ঞ্‌ন। অপলপ্যমান। সঙ্গুপ্যমান।
যে বস্তুর সঙ্গোপন হইতেছে।*। লটঃ শত্‌শানচাব
প্রথমঃ সমানান্তিকরণে। পা ৩। ৩। ১২৪। অপ্রথমান্ত

বিশেষণ স্থলে লট্‌ স্থানে শত্‌ ও শানচ্‌ প্রত্যয় হয়।
।*। সার্কধাতুকে যচ্‌। পা ৩। ১। ৬৭। কর্ম্ম বাচ্যে
এবং ভাববাচ্যে সার্কধাতুক পরে ধাতুর উত্তর যচ্‌ হয়।
।*। রিঙ্‌ শয্মিঙ্‌ক্ষু। পা ৭। ৪। ২৮। শ-যচ্‌ আর্ক
ধাতুক যকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে ঞ্‌কারের স্থানে
রিঙ্‌ আদেশ হয়। এখানে হ্রস্ব রিঙের আদেশ হইল
বলিয়া। পা ৭। ৪। ২৫। সূত্র দ্বারা দীর্ঘ হইল না।
।*। আনে মুক্‌। পা ৭। ২। ৮২। আন পরে অকারান্ত
অঙ্গস্থানে মকারের আগম হয়।

অপাংক্ষয় (পুং) ক্ষি নিবাস গত্যোঃ অচ্‌ ক্ষয়ঃ অপাং
জলানাং ক্ষয়ঃ স্থানম্‌। ৬-তৎ‌। অপাং ক্ষয়ো গতিঃ
যশ্মিন্‌। বহুব্রী বা অলুক্‌ স০। নেজ্‌। চক্ষু। কেই
কেই ইহাকে পৃথক পদ কহেন।

অপাংজ্যোতিস্‌ (ক্লী) ৬-তৎ‌ অলুক্‌ স০। বিজ্যৎ‌।
কেহ কেহ ইহা ভিন্ন পদ রূপে গ্রহণ করেন।

অপাংনপাং অপান্নপাং (পুং) ন পাতয়তি পত-গিচ্‌-
কিপ্‌।*। বহুলমন্ত্‌ত্রাদি সংজ্ঞা ছন্দসোঃ। (বাষ্টিক
৬। ৪। ৫১।)। ইতি গি-লোপঃ। নঞ্‌-তৎ‌ ততোঃ
৬-তৎ‌। অলুক্‌ স০। মধ্যস্থান দেবতা যজ্ঞের দেবতা
বিশেষ।*। নাগ্‌ নপান্নবেদা নাসত্য নমুচি নকুল
নথ নপুংসক নক্ষত্র নজ্‌ নাকেষু প্রকৃত্য। পা ৬।
৩। ৭৫। নভ্রাট্‌ নপাং ইত্যাদি পদ গুলি প্রকৃতি ভাবাপন্ন
থাকে অর্থাৎ ইহাদের নঞের লোপ হয় না। ‘পাদিতি
শত্রুস্তঃ’। (সি০ কো০)। অপান্নপান্নমুতীরপোলাঃ।
ঋক্‌ ৭। ৭। ২৪। ৪।

যাক্ষ বত্রিশটি দেবতার গণ মধ্যে অপাংনপাং গ্রহণ
করিয়াছেন। যথা—

১—বায়ু। ২—বরুণ। ৩—রুদ্র। ৪—ইন্দ্র। ৫—
পর্জন্ত। ৬—বৃহস্পতি। ৭—ব্রহ্মগণপতি। ৮—কৈতন্ত-
পতি। ৯—বাস্তোপতি। ১০—বাচস্পতি। ১১—অপান্ন-
পাং। ১২—যম। ১৩—মিত্র। ১৪—ক। ১৫—সরস্বান্‌।
১৬—বিশ্বকর্ম্ম। ১৭—তাক্ষ। ১৮—মরু। ১৯—দধিক্র।
২০—সবিতা। ২১—ঋষী। ২২—বাত। ২৩—অগ্নি।
২৪—বেন। ২৫—অমুনীতি। ২৬—ঋত। ২৭—ইন্দ্র।
২৮—প্রজাপতি। ২৯—অহি। ৩০—অহিবুর্‌য়। ৩১—
সুপর্ণ। ৩২—পুরুষবা।

অপাংনপ্ত্রিয় অপান্নপ্ত্রিয় (ত্রি) অপাংনপাং দেবতাস্ত
অপান্নপ্ত্‌ দেবতার্থে-ষ। অপান্নপাং দেবতারপূজক।*।
অপাংনপ্ত্রিয়প্ত্‌ ভ্যাংঘঃ। পা ৪। ২। ২৭। অপান্নপ্ত্‌ এবং

অপাংনপ্ত শব্দের উত্তর তাহার এই দেবতা এই অর্থে য প্রত্যয় হয়। অপাংনপাং দেবতার পূজক। অপাংনপাং দেবতাকে দিব্যর নিমিত্ত য়তাদি। (অপাংনপাং শব্দ হইতে নিপাতনে অপাংনপ্ত হইয়াছে)।

অপাংনপ্ত্রীয় অপাংনপ্ত্রীয় (ত্রি) অপাংনপাং দেবতাস্ত অপাংনপ্ত-ছ। অপাংনপাং দেবতার পূজক। অপাংনপাং দেবতাকে দিব্যর নিমিত্ত য়তাদি। *। ছ চ। পা ৪। ২। ২৮। নিপাতসিদ্ধ অপাংনপ্ত এবং অপাংনপ্ত শব্দের উত্তর এই তাহার দেবতা এই অর্থে ছ প্রত্যয় হয়। এক সূত্রেই ঘ ও ছ এই দুই প্রত্যয় করিলে পাছে যথাসংখ্য বোধ হয় এজন্ত পৃথক সূত্র করা হইয়াছে।

অপাংনাথ (পুং) ৬-তৎ অলুক্ স০। সমুদ্র। জলপতি। অপাংনিধি (পুং) নিধীয়তে অশ্বিন্-ধা-অধিকরণে কি। অপাং জলানাং নিধিঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স০। সমুদ্র। 'অপাংনিধিঃ। (মাঘ ৩। ৩৯)। অপাংনিধিঃ সমুদ্রঃ (মল্লি)। অপাং জলানাং নিধিরিব। বিষ্ণু। *। উপ-সর্গে ঘোঃ কিঃ। পা ৩। ৩। ৯২। উপসর্গের পরস্থিত যুসংজ্ঞক না ও ধা ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়।

অপাংপতি (পুং) পাতি রক্ষতি পা-উণ্ ডতি পতিঃ অপাং জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ অলুক্ স০। সমুদ্র। বরুণ। *। পাতের্ডতি। উণ্ ৪। ৫৭। পা ধাতুর উত্তর ডতি প্রত্যয় হয়। 'ডতো পতিরেকঃ প্রভো প্রিয়ে। (উণ্-কো০)।

অপাংপাথস্ (ক্লী) অপাং জলানাং পাথঃ সারঃ। ৬-তৎ অলুক্ স০। পদদ্বয় মিত্যন্তে। অন্ন। চাউল। (পাণো-ভক্তম্। উজ্জলদত্ত)। *। অন্নে চ। উণ্ ৪। ২০৪। সকল ধাতুর উত্তর অস্থন্ হয় এবং অন্ন বুঝাইলে পা ধাতুর উত্তর থুৎ প্রত্যয় ও হয়।

অপাংপিত্ত (ক্লী) ৬-তৎ বা অলুক্ স০। অগ্নি। বা যষ্টি লুকি অপ্পিত্ত। অগ্নি। (উচিরপ্পিত্তম্। অন্নর)।

অপাংপুরীষ (ক্লী) অপাং জলানাং পুরীষং মলম্। ৬-তৎ অলুক্ স০। শৈবাল। সেওলা। *। শূ পৃ ভ্যাং কিচ্চ। উণ্ ৪। ২৭। শূ ও পৃ ধাতুর উত্তর ঙ্গন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। বিষ্ঠাপুরীষঃ। (উণ্-কো০)।

অপাংযোনি (ক্লী) যু-উণ্ নি। যোনিঃ অপাং জলানাং যোনিঃ কারণম্। ৬-তৎ অলুক্ স০। সমুদ্র। বহি-শ্রি-শ্র-যুজ্গামাহারিভ্যো নিৎ। উণ্ ৪। ৫১। বহ শ্রি শ্র যু জ্গ ঙ্গে হা স্বর এই সকল ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিৎ হইয়া থাকে। 'যোনিঃ কারণে ভগতোয়য়োঃ'। (হেম)।

অপাংশুলা (ক্লী) পন্শ-উণ্-কু দীর্ঘশ্চ পাংশুঃ রজো-ব্যভিচারদোষশ্চ সোহস্ত্যস্তাঃ সিদ্ধাদি০ লচ্। টাপ্। নঞ-তৎ। পতিব্রতা। 'অপাংশুলানাং ধুরি কীৰ্ত্তনীয়া'। (রঘু ২। ২)। পতিব্রতার অগ্রগণ্যা। 'পাংশুরজো নরি'। (উণ্-কো০)। *। অর্জিদৃশিকম্যামি পংশি-বাধা-মুজ্জি পশিতুগধুগদীর্ঘ হকারশ্চ। উণ্ ১। ২৭। অর্জি চু-দৃশ কম অম পন্শ-বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয় এবং অর্জ ধাতু স্থানে ঞ্জ, দৃশ ধাতু স্থানে পশ, কম ধাতুর উত্তর তুক্, অম ধাতুর উত্তর ধুক, পন্শ ধাতুর স্থানে দীর্ঘ এবং বাধ ধাতুর ধস্থানে হকার হয়।

অপাংসুলা (ক্লী) পন্স-উণ্-কু দীর্ঘশ্চ পাংসুঃ রজো-ব্যভিচারদোষশ্চ সোহস্ত্যস্তাঃ সিদ্ধাদি০ লচ্ টাপ্। নঞ-তৎ। পতিব্রতা ক্লী। 'তালব্যা অপিদস্ত্যশ্চ সম্বন্ধকর পাংসবঃ'। (উজ্জলদত্ত)। [কু প্রত্যয় এবং দীর্ঘের সূত্র অপাংশুলা শব্দে দেখ]। *। সিদ্ধাদিভ্যশ্চ। পা ৫। ২। ৯৭। সিদ্ধাদি গণের উত্তর বিকল্পে লচ্ প্রত্যয় হয়। পক্ষে মতুপ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

অপাংসদন (ক্লী) অপাং জলানাং সদনং স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স০। আকাশ। স্বর্গ। সূর্য্য। কেহ কেহ অপাং এবং সদন এই রূপ দুইটা বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসধস্ব (পুং) ৬-তৎ অলুক্ স০। আকাশ। কেহ কেহ সমস্ত পদ স্বীকার না করিয়া দুইটা বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসধিস্ (ক্লী) ৬-তৎ অলুক্ স০। শ্রোত্র। কর্ণ। অপাংসমুদ্র (পুং) অপাং জলানাং সমুদ্রঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স০। মন। চিত্ত। মনে যত ইচ্ছা তত জলেরই চিন্তা করা যায় বলিয়া অপাংসমুদ্র শব্দে মনকে বুঝায়।

অপাক (পুং) পচ-ঘঞ পাকঃ ন পাকঃ। নঞ-তৎ। পাকের অভাব। ভুক্তান্নাদির পাকের অভাব। অন্ন প্রভৃতি খাইলে যদি পরিপাক না হয়, তবে তাহাকে অপাক কহে। ন বিদ্যাতে পাকো যস্মিন্। অপাকজনক। অজীর্ণতারোগ। (ত্রি) নাস্তি পাকো যন্ত। ৬-বহুব্রী। আম। অসিদ্ধ তণ্ডুলাদি। পাকো মূর্খঃ ভিন্নার্থে নঞ-তৎ। প্রাজ্ঞ। বিদ্বান্। পাক অন্ন, তণ্ডিগ্ন। অনন্ন। অশিশু। অজরা। অনিষ্পত্তি। অসিদ্ধ। অপচন। অক্লেদ। 'পাকঃ শিশৌ জরা-নিষ্ঠা পচন ক্লেদনেষু চ'। (বিখ)। মহুষ্যের সাধ্য এবং মাহুষের অসাধ্য পাক এই দুই প্রকার। জল ও অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা তণ্ডুলাদি পাক করা মহুষ্যের সাধ্য। মাহুষের অসাধ্য পাকও দুই

রূপ। যথা, কালক্রমে ফলাদির পাক এক প্রকার এবং
জঠরাগ্নি দ্বারা ভুক্ত অম্মাদির পাক অল্প প্রকার।

অপাকজ (ত্রি) ন পাকাজ্জায়তে জন-ড। নঞ-তৎ।
পাকজ ভিন্ন।

‘অপাকজাতৃষ্ণাশীতঃ স্পর্শস্ত পবনে মতঃ’। (ভাষা. প.)।

বায়ুতে যে স্পর্শগুণ আছে তাহা পাকজ নহে।

অতি উষ্ণ নহে। অতিশীতল নহে।

অপাকরণ (ক্ৰী) অপ-আ-কৃ-ল্যাট্। নিরাকরণ। নিষেধ।

অপাকরিষু (ত্রি) অপ-আ-কৃ-বা. ইযুচ্। দূরীকরণশীল।

অপসারণক্ষম। নিবারণশীল।

অপাকর্ত্তোন্ (অব্য) অপ-আ-কৃ-তুমর্থো তোঅনু। অপা-
করণের জন্ত। নিরাকরণার্থ। ‘পুরা বৎসানামপাকর্ত্তোঃ’।

। *। ভাবলক্ষণে স্থেগ্ কৃৎস্বদি চরি হ তমি জনিভ্য-
স্তোঅনু। পা ৩। ৪। ১৬। ভাবলক্ষণার্থে বর্ত্তমানে স্থা,
ইণ্, কৃৎ, বদি, চরি, হ, তমি, জনি এই সকল ধাতুর
উত্তর বেদবিষয়ে তুমর্থো তোঅনু প্রত্যয় হয়।

অপাকর্ষন্ (ক্ৰী) অপ-আ-কৃ-মনিন্। নিরাস। নিরা-
করণ।

অপাকশাক (ক্ৰী) ন পাচ্যাতেহসৌ অপাকঃ পাকানহ
ইত্যর্থঃ তথাভূতঃ শাকো যন্ত। আর্দ্রক। আদা।
আদার মূলই পাকের যোগ্য। আদার শাক পাকের
যোগ্য নহে।

অপাকিন্ (ত্রি) পাকোহন্ত্যস্ত পাক ইনি। নঞ-তৎ।
পাকশূন্য। অপাক।

অপাকৃত (ত্রি) অপ-আ-কৃ-ক্ত। নিরাকৃত। দূরীকৃত।

অপাকৃতি (স্ত্রী) অপ-আ-কৃ-ভাবে ক্তিন্। নিরাকরণ।
দূরীকরণ।

অপাকৃত্য (অব্য) অপ-আ-কৃ-ল্যাপ্। নিরাকরণ করিয়া।
শূন্য।

অপাক্রিয়া (স্ত্রী) অপ-আ-কৃ-ভাবে শ টাপ্। অপাকরণ।
অপসারণ।

অপাকৃতাং (অব্য) অধোদিক্ জাত। অপর দিক জাত।
পশ্চিম দিক জাত। [উদক্তাং দেখ]।

অপাক্ষ (ক্ৰী) অপনতম্ অমুপগতম্ অক্ষম্ ইঞ্জিয়ম্।
অতিক্রা. তৎ। ইঞ্জিয়ের নিকট জাত। প্রত্যক্ষ। (ত্রি)
প্রত্যক্ষের বিষয়।

অপাঙ্ক্তেয় (ত্রি) সন্তিঃসহ পংক্তিভোজনমহীতি অর্হার্থে
যক্ ততো নঞ-তৎ। সাধুগণের সহিত এক পংক্তিতে
ভোজনের অযোগ্য। আশিতোলা স্বর্ণ চোর। পতি-

তাদি। ক্রী. ব। নাস্তিক। ভণ্ড জটাদি ধারী। যে বেদ
বা বেদাঙ্গ অধ্যয়ন না করে। যজ্ঞাদি বিষয়ে যোগ্যতা-
হীন। ধূর্ত। শঠ। সঙ্করজাতি। চিকিৎসক। পূজারি
ব্রাহ্মণ। মাংসবিক্রয়ী। লৌহাদি নিষিদ্ধ দ্রব্য বিক্রয়-
কারী প্রভৃতি অনেক রূপ অপাঙ্ক্তেয় মনুসংহিতায়
নির্ণীত আছে।

অপাঙ্ক্ত্য (ত্রি) সাধুভিঃ সহ ভোজনে ন পংক্তির্মহীতি।
নঞ-তৎ। অপাঙ্ক্তেয়। সাধুর সহিত এক পংক্তিতে
ভোজনের অযোগ্য।

অপাঙ্গ (পুং) অপাঙ্গতি ত্রিষাক্ চলতি নেত্রঃ যত্র অপ-
অঙ্গ-ঘঞ্। নেত্রের প্রান্ত। চক্ষুর কোণ। অপ অজ্যতে
ললাটাदि শুভ্রতে যেন অপ-অঙ্গ করণে-ঘঞ্। তিলক।
ফোঁটা। (ত্রি) অপ অপগতমঙ্গঃ যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।
অঙ্গহীন। (স্ত্রী) অপাঙ্গী। অঙ্গহীনা স্ত্রী। ‘অপা-
ঙ্গোনেত্রাস্ত পুণ্ড্রয়োঃ অঙ্গহীনেনপি’। (হেম)।

অপাঙ্গক (পুং) অপ অপকৃষ্টমঙ্গঃ যন্ত কপ্। অপামার্গ।
আপাং। [কপের সূত্র অপরজক্ শব্দে দেখ]। (পুং)
স্বার্থে কন্। নেত্রাস্ত। চক্ষুর কোণ। (ত্রি) অঙ্গহীন।

অপাঙ্গদর্শন (ক্ৰী) অপাঙ্গেন নেত্রপ্রাস্তেন দর্শনম্। ৩-তৎ।
কটাক্ষ। ঠার দৃষ্টি।

অপাঙ্গনেত্র (ক্ৰী) অপাঙ্গ পর্য্যাস্তং নেত্রম্। মধ্যপদলোপি
কর্ম্মধা। দীর্ঘনেত্র। (ত্রি) অপাঙ্গ পর্য্যাস্তং নেত্রঃ যন্ত।
দীর্ঘনেত্রযুত।

অপাচ্ (ত্রি) অপ অঙ্কতি অপ-অঙ্ক ক্টিপ্। অপগমনকর্ত্তা।
যে চলিয়া যায়। অপভ্রংশ রূপতয়া অঙ্কতি অঙ্ক-ক্টিপ্।
অপ্রকাশার্থ। (স্ত্রী) ভীপ্ অপাচী, দক্ষিণদিক্। পশ্চিম
দিক। (মাধবাচার্য্য)।

অপাচীন (ত্রি) অপাচ্যাং দক্ষিণশ্রাং দিশি অপাচি অপ্র-
কাশে বা ভবং থ। দক্ষিণ দিকে জাত। অপ্রকাশমান।
বিপরীত। বিপর্য্যস্ত। অব্যচীন এই প্রকার পাঠও হয়।

অপাচ্য (ত্রি) অপাচি দক্ষিণশ্রাং দিশি ভবম্ অপাচ্
ভবার্থে যৎ। দক্ষিণ দিকে জাত পদার্থ। *। ছাপ্রাগ-
পাণ্ডদক্ প্রতীচো যৎ। পা ৪। ২। ১০১। দিব্ প্রাচ
অপাচ্ উদচ্ প্রত্যচ্ ইহাদের উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়।

অপাটব (পুং) পটোর্ভাব পটু ভাবে অণ্ পাটবং ন
বিদ্যাতে পাটবং যস্মিন্। নঞ বহুব্রী। রোগ। (ক্ৰী)।
নঞ-তৎ। পটুতার অভাব। (ত্রি) নাস্তি পাটবং যন্ত।
নঞ ৬ বহুব্রী। পটুতা শূন্য।

অপাত্ত (ক্ৰী) অপ-আ-না-ক্ত। প্রাপ্ত। *। অচ উপ-

সর্গান্তঃ। পা ৭। ৪। ৪৭। তকারাদি কিং পরে থাকিলে
অজন্ত উপসর্গের পরস্থিত যু সংজ্ঞক দা ধাতুর স্থানে
ত আদেশ হয়।

অপাত্ৰ (ক্লী) পাতি রক্ষতি পা উণ্ ঙ্গুন্ পাত্ৰম্। নঞ-
তৎ। শ্রাদ্ধাদির অন্ন প্রভৃতি ভোক্ত্রনের অযোগ্য। দানাদি
কার্যে অক্ষম। অভাজন। বিদ্যাধীন। তীরস্বয়ের
মধ্যবর্তী নহে। স্রবাদি ভিন্ন। পত্ৰ ভিন্ন। রাজ-
মস্ত্রি ভিন্ন।

পাত্ৰঞ্চ ভাজনে যোগ্যে পাত্ৰং তীরস্বাস্তরে।

পাত্ৰঃস্রবাদৌ পর্ণেপি রাজমস্ত্রিণি চেষ্যতে। (বিখ্)।

‘অপাত্রে নিহিতা কাচিং’। অযোগ্য পাত্রে অর্পিত
কোন ক্রিয়াই।

। *। দাদিত্যঙ্কনসি। উণ্ ৪। ১৬৯। বেদ বিষয়ে
দাদির উত্তর ঙ্গুন্ প্রত্যয় হয়।

‘দাত্ৰ পাত্রে তু ভন্দসি’। (উণ্ কো ০)।

অপাত্ৰীকরণ (ক্লী) পাত্ৰং দানাদিসম্পাদনম্ অপাত্ৰং
দানাদ্যং ন অর্হং ক্রিয়তেহেনেন অপাত্ৰ-কৃ-করণে-লুট্
চি ঙ্গুক্ষণ। নিন্দিত প্রতিক্রহাদি জনিত পাপ বিশেষ।
শাস্ত্রোক্ত নয় প্রকার পাপের মধ্যে চতুর্বিধ পাপ। যথা—
যাহাদের ধন গ্রহণ করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তাহাদের ধন গ্রহণ
জন্ম পাপ। অসবাগিজ্যা। শূদ্রের সেবা। মিথ্যাকথন।
নিন্দিতভোজ্যে ধনাদানং বাগিজ্যং শূদ্রসেবনম্।

অপাত্ৰীকরণং জ্ঞেয়মসত্যন্ত চ ভাষণম্। মনু ১১। ৭০।

[অজীকার শব্দে চি বিধানের সূত্র দেখ]।

অপাদ্ (ত্রি) নাস্তি পাদোহস্ত। নঞ বহুব্রী অন্তলোপ সৎ।
পাদশূন্য। বাহার পা নাই।

অপাদান (ক্লী) অপ অপগমনে (চলনে) অবধিষ্মেন
অদীয়তে গৃহতে (গণ্যতে) অপ-আ-দা-কর্ম্মণি লুট্।
বাক্যরূপসিদ্ধি কারক বিশেষ। ক্রমপায়েঃপাদানম্।
পা ১। ৪। ২৪। যে অবধি হইতে বিভাগাদি হইবে অর্থাৎ
যাহা হইতে চলিত পত্তিতাদি ব্যবহাবে তাহারই নাম
অপাদান কারক। (অপায় শব্দের অর্থ বিভাগ, বিশ্লেষ
ইত্যাদি এবং ক্রম শব্দের অর্থ অবধি)। *। অপাদানে
পঞ্চমী। পা ২। ৩। ২৮। অপাদান কারকে পঞ্চমী
বিভক্তি হয়।

‘নির্দিষ্ট বিষয়ঃ কিঞ্চিদপাত্তবিষয়স্তথা।

অপেক্ষিত ক্রিয়াক্রান্তি ত্রিধাপাদানমিষ্যতে। (ভর্জহরি)।

ক্রতসাধ্য ক্রিয়ং যৎ স্তান্নির্দিষ্ট বিষয়স্ত তৎ।

উচ্চ সাধ্য ক্রিয়ং যৎ স্তাদ্ধপাত্তবিষয়স্ত তৎ।

অপেক্ষিত ক্রিয়স্তৎ স্তাৎ যৎ ক্রিয়াশূন্যমেব হি। (রাম)।

প্রস্তাবের মধ্যেই বাহার ক্রিয়া শুনা যায় তাহার
নাম নির্দিষ্ট বিষয় অপাদান। যেমন, ‘বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি।
বৃক্ষ হইতে পত্ৰ পড়িতেছে। এখানে পতন ক্রিয়া
বাক্যের মধ্যেই শুনা যাইতেছে। বাহার অশ্রুত ক্রিয়া
অধ্যাহার করিয়া বাক্যের সঙ্গতি করিতে হয় তাহার
নাম উপাত্ত বিষয় অপাদান। যেমন, ‘যনাদ্বিদ্যোত্ততে
বিদ্বাৎ’। ‘যনারিঃস্তুত্যা বিদ্বাদ্বিদ্যোত্ততে’। বিদ্বাৎ
যেহ হইতে বাহির হইয়া নীপ্তি পাইতেছে। এখানে
প্রথম বাক্যে ‘নিঃস্তুত্যা’ এ পদটি ছিল না, পরবাক্যে
তাহার অধ্যাহার হইল। যাহা ক্রিয়াশূন্য তাহার নাম
অপেক্ষিতক্রিয় অপাদান। যেমন, ‘কুতোভবান্’।
আপনি কোথা হইতে। এই প্রশ্নে আসিতেছেন এ
ক্রিয়া নাই, অথচ তাহার অর্থ অপেক্ষিত রূপে বোধ
হইতেছে। তজ্জন্ত ইহার উত্তর দিতে হইলে, ‘পাটলি-
পুত্রাৎ’। পাটলীপুত্র হইতে। এই রূপ অপেক্ষিত
অর্থাৎ ক্রিয়াশূন্যই প্রয়োগ হইবে।

অপাদান কারকে একাদশ প্রকার অর্থে পঞ্চমী
বিভক্তি প্রযুক্ত হয়। ১ যাহা হইতে অপায় অর্থাৎ
বিশ্লেষ হয়। যথা—বৃক্ষাৎ পর্ণং পততি। বৃক্ষ হইতে
পত্ৰ পড়িতেছে। ২ যাহা হইতে ভয় হয়। যথা—ব্যস্ত্রাৎ
বিভেতি। ব্যস্ত্র হইতে ভয় পাইতেছে। ৩ যাহা হইতে
জুগুপ্সা হয়। যথা—পাপাৎ জুগুপ্সতে ধীরঃ। ধীর
ব্যক্তি পাপ হইতে বিরত হইতেছে। ৪ যাহা হইতে
পরাজয় হয়। যথা—সিংহাৎ পরাজয়তে হস্তী। সিংহ
হইতে হস্তী পরাজিত হইতেছে। ৫ যাহা হইতে প্রমাদ
জন্মে। যথা—ধর্ম্মাৎ প্রমাদ্যতি নীচঃ। ধর্ম্ম হইতে নীচ
ব্যক্তির প্রমাদ হইতেছে। ৬ যাহা হইতে আদান হয়।
যথা—ভূপাৎ ধনমাদতে বিপ্রঃ। রাজা হইতে বিপ্র
ধন পাইতেছেন। ৭ যাহা হইতে জন্ম হয়। যথা—পিতৃঃ
পুত্রো জায়তে। পিতা হইতে পুত্র জন্ম লইতেছে।
৮ যাহা হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। যথা—বাস্ত্রাৎ
গাং রক্ষতি গোপঃ। গোপাল ব্যস্ত্র হইতে গোরুকে
রক্ষা করিতেছে। ৯ যাহা হইতে বিরাম হয়। যথা—
জপাৎ বিরমতি বিপ্রঃ। জপ হইতে বিপ্র বিরত হইতে-
ছেন। ১০ যাহা হইতে অন্তর্হিত হয়। যথা—গুরোরস্ত-
ক্লেবে শিষ্যঃ। গুরু হইতে শিষ্য অন্তর্হিত হইতেছে।
১১ যাহা হইতে বারণ করা হয়। যথা যবেভ্যো গাং
নিবারয়তি। যব হইতে গোরুকে নিবারণ করা হইতেছে।

অপান (ক্লী) অপানমুতি বিষ্ঠাদি অপসারতি অপ-আ-নী-ড। যদা ন প্রশস্তং পানং যেন ন প্রশস্তং পীরতে যেন পা-করণে লুট্ বা। যোগীরা মলদ্বার দ্বারা জল আকর্ষণ করিতেন, এ জন্ত উহার নাম অপান। (পুং) অপ অধোগমনেন অনিতি জীবতি প্রাণী যেন অপ-অন-প্রাণেন ঘঞ্। অধোবায়ু। বাতকর্ষ।

‘অপানস্তগুদং প্রোক্তমপানস্তস্ত মারুতে’। (বিষ্ণু)।

অপ-অন-ভাবে ঘঞ্। বহির্গত প্রাণবৃন্তির অন্তঃ প্রবেশন। শরীরস্থিত পাঁচ বায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিশেষ।

‘প্রাণোহপানঃ সমানশোদান ব্যানৌ চ বায়বঃ’

শরীরস্থা ইমে। (অমর)।

অপানন (ক্লী) অপ-অন-ভাবে লুট্। অপখসন। মুখও নাসিকা দ্বারা নিঃসারিত বায়ুর ভিতরে আকর্ষণ। মলমূত্রাদির অধোনয়ন। (ত্রি) অপগতম্ আননং মুখং যন্ত। প্রাদি বহব্রী। মুখ রহিত।

অপান্তরতমস্ (পুং) অন্তরে ভবম্ অন্তর ভবার্থে অণ্। আন্তরম্ আন্তরিকম্ অপ অপগতম্ আন্তরম্ আন্তরিকং তমোহজ্ঞান রূপাক্ষর্যে যন্ত। প্রাদি বহব্রী। বৈদ্যার্থ প্রকাশক দেব সূত বিশেষ।

অপাপ (ত্রি) পাতি রক্ষতি অস্মাদাস্মানং পা উণ্ প। নাস্তি পাপং কলুষং যন্ত। নঞ্ বহব্রী। পাপহীন। নিম্পাপ। পাপজনক আচার শূন্ত। (অব্য) পাপস্তা-ভাবে। অভাবে অব্যয়ী। পাপের অভাব। *। পানী-বিষিত্যঃ পঃ। উণ্ ৩। ২২। পা-নী-বিষ ধাতুর উত্তর প প্রত্যয় হয়। ‘পাপং কলুষং’। (উণ কো०)। অপ অপগতা আপো যস্মাৎ। প্রাদি বহব্রী। যেখানে জল নাই। জলশূন্ত স্থান। [অপ্রত্যয়ের সূত্র অনুপ শব্দে দেখ]। অপেপ এরূপ পদও হইবে। *। অবর্ণান্তক (বাস্তিক। পা ৬। ৩ ৯৭। সূত্রে)। অবর্ণান্ত উপসর্গের পরস্থিত অপের অকারের স্থানে বিকল্পে ঈকার হয়।

অপামার্গ (পুং) অপমৃজ্যতেহনেন ব্যাধ্যাদিঃ অপ-মৃজ-করণে ঘঞ্ কৃৎ উপসর্গো দীর্ঘশ্চ। আপাং গাছ। *। হলশ্চ। পা ৩। ৩। ১২১। হলস্ত ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়।

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে,—

কাস্তিকে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশ্যাং দিনোদয়ে।

অবশ্যমেব কর্তব্যং নানং নরকভীকৃতিঃ।

অপামার্গপল্লবঞ্চ ভ্রাময়েচ্ছিরসোপরি।

কাস্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে স্বর্ধ্য উদয়ের

পরে নরক ভীত লোকেরা অবশ্যই ন্নান করিবে। এবং মন্তকের উপরে আপাঙের পল্লব ঘুরাইবে।

মন্তকের উপর অপামার্গ পল্লব ঘুরাইবার মন্ত্র এই—

শীতলোক্ষ সমায়ুক্ত সঙ্কটক দলাহিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ’।

শীতল এবং উষ্ণ গুণযুক্ত কণ্টকায়িত পত্রবিশিষ্ট হে অপামার্গ! মন্তকের উপরে বারংবার ভ্রমণ করিয়া আমার পাপ হরণ কর।

আপাঙের এই কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়—শৈথ-রিক। ধামার্গব। ময়ুরক। প্রত্যাক্ষপণী। কীশপণী। কিণিহী। খরমঞ্জরী। শৈথরয়। অধামার্গব। কেশপণী। স্থলমঞ্জরী। প্রত্যাক্ষপুণী। ক্ষারমধ্য। অধোঘণ্টা। শিথরী। চূর্ণহ। অধ্বশল্য। কাণ্ডীরক। মকটী। চুরভি-গ্রহ। বাশির। পরাক্ষপুণী। কণ্টী। মকটপিঙ্গলী। কটুমঞ্জরিকা। অঘাট। ক্ষরক। পাণ্ডুকণ্টক। নালাকণ্টক। কুঞ্জ। চলিত কথায় ইহাকে আপাং, চিড়্ চিড়্ বা চড়্-চড়্ কহে।

আপাং (*Achyranthes aspera*) এক প্রকার ক্ষুদ্র গুল্ম। প্রায় ২।৩ হাত উচ্চ হয়। লম্বা ডাঁটার চারিদিকে ইহার তীক্ষ্ণ ফলগুলি সাজান থাকে। সেই সমস্ত ফলের অগ্রভাগ গোড়ার দিকে ফিরান। এই গাছ ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে আপাং তিক্ত, কটু এবং উষ্ণ। ইহা ধারক ও বাস্তিকর। ইহার দ্বারা কফ, অর্শ, কণ্ঠ, উদরাময় এবং বিষ নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা এই গাছ বিস্তর পরীক্ষা করিয়া ইহার নানা প্রকার গুণ স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইহা কটু ও মৃদু বিরচক। উদরী, শোথ, অর্শ, ফোড়া এবং কণ্ঠ প্রভৃতি রোগে ইহা দ্বারা উপকার দর্শে। ইহার ফল ও পাতার রস বাস্তিকর। সেবন করাইলে শৃগাল কুকুর ও সাপের বিষ নষ্ট হয়। ডাক্তার টগার, ফার্মোকো-পিয়া ইণ্ডিকা নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, আপাং সর্পাঘাতে উপকার করিয়া থাকে। এ দেশের সর্প-বৈদ্যেরা, সর্পাঘাতের পরে আপাঙের সমস্ত গাছ মরীচের সঙ্গে বাটিয়া রোগীর সর্বাঙ্গে মাখাইয়া দেন এবং কাঁচা পাতার অর্দ্ধপোরা রস খাইতে দিয়া থাকেন। ঐ রস উদরস্থ হইলে কিঞ্চিৎকাল পরেই অত্যন্ত বমন হয়। কাহারও কাহারও ভেদও হইয়া থাকে। একবার সেবন করাইলে যদ্যপি ভেদ বমি না হয়, তবে কিঞ্চিৎ

কাল পরে পুনর্বার অর্দ্ধপোয়া রস সেবন করাইবে। কিন্তু কেবল আপাঙ্গের রস সেবন করাইয়া নিশ্চিত থাকিবে না। ইহার সঙ্গে ক্ষতস্থানের উপরে তিন চারিটা তাগা বাঁধিবে, মস্তকে শীতল জলধারা ঢালিবে এবং কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া ক্ষত অঙ্গে জোরে আঘাত করিবে। কেহ কেহ ক্ষতস্থান ছুরী দ্বারা চিরিয়া তথায় আপাঙ্গের প্রলেপ দেন। তাহাতেও না কি ভেদ-বমির উদ্রেক হয়।

মেজর মেডেন্ কহেন যে, আপাঙ্গের শীষের কাছে ভীমক্লল, বোল্‌তা প্রভৃতি বিষাক্ত পতঙ্গ আসিতে পারে না। আসিলে তাহাদের ইন্দ্রিয়স্তুম্ব হয়, স্তূতরাং আর কামড়াইতে পারে না। ডাক্তার শটের মতে, বৃশ্চিক প্রভৃতি কীটের দংশনে আপাং মহৌষধ। আমাদের দেশে কাহাকে বোল্‌তা কিম্বা বৃশ্চিকাদি কামড়াইলে লোকে সেই দৃষ্টস্থানে আপাং বাটিয়া দেয়।

পাংগলা শৃগাল কুকুরাদিতে কামড়াইলে জলাতঙ্ক হইবার পূর্বে আপাঙ মহৌষধ। প্রথমে দংশনের পর ক্ষতস্থান ছুরী দ্বারা উত্তমরূপে চিরিয়া তাহার উপরে কাঁচা আপাঙ্গের প্রলেপ দিবে। ইহার কতকটা দাহিকা শক্তি আছে, কাজেই প্রলেপদিলে ক্ষত স্থানে অনেকটা বিষ নষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তিকে ৩।৪ দিন অন্তর প্রাতঃকালে অর্দ্ধপোয়া আপাং পাতার রস সেবন করাইবে। তদ্বিত্ত, সপ্তাহ অন্তর আপাং পত্রের ভাবনা দিবে। এই রূপ চিকিৎসায় রাখিয়া আহাের সঙ্গে রোগীকে যথেষ্ট গব্য ঘৃত খাইতে দেওয়া কর্তব্য। প্রথমাবস্থা হইতে এ প্রকার যত্ন করিলে প্রায় অসাধ্য জলাতঙ্ক ঘটিতে পায় না।

শোথ এবং অর্শরোগের পক্ষে আপাঙ্গের ফাণ্টই অধিক প্রশস্ত। পত্র ও মূল ২ ড্রাম, উষ্ণ জল এক পোয়া। আবৃত পাতে ৩ ঘণ্টা ভিজাইয়া ঐ ফাণ্ট অর্দ্ধ ছটাক মাত্রায় প্রত্যহ তিন বার সেবন করাইবে।

পুরাতন ঐকাহিক জরে, জরের পালার দিন প্রত্যুষে হাতে আপাঙ্গের মূল বাঁধিয়া দিলে জর নিবারণ হয়। দেখা যায়, অনেকস্থলে স্নায়ুমণ্ডলের ক্রিয়া-বিকার জন্তই পালা জর ঘটে। সেই সকল স্থানে এ প্রকার ঔষধে ফল দর্শে।

কণ্ডুরোগ (খস, পাচড়া, চুলকান ইত্যাদি) কাঁচা হলুদের সঙ্গে সমস্ত আপাং গাছ বাটিয়া সর্কাজে মাখিলে কণ্ডুরোগ নিবারণ হয়। পুরাতন ক্ষতরোগে আপাং

মহৌষধ। সর্ষপ তৈল এক পোয়া, আপাঙ্গের মূল এক ছটাক, মেটে সিন্দুর এক কাঞ্চ। প্রথমে ঘূঁটের পোড়ে পিতল বাটীতে তৈল চড়াইবে। ঘূঁ সস্তাপে তৈল নিষ্ফেন হইলে প্রথমে তাহাতে সিন্দুর, তাহার পর আপাঙ্গের মূল ছেঁচিয়া নিষ্ফেন করিবে। মূলগুলি ভাজা ভাজা হইলে তৈল নামাইয়া লইবে। ক্ষতস্থান পরিকার করিয়া তাহাতে প্রত্যহ ৩।৪ বার এই তৈল লাগাইলে শীঘ্র ক্ষত আরোগ্য হয়।

‘পঞ্জাব প্লাণ্ট’ নামক পুস্তকে ষ্টুয়ার্ট লিখিয়াছেন যে, প্রেমহ রোগে এবং শিশুদের উদর বেদনায় আপাং সেবন করাইলে উপকার হয়। ডাক্তার উদয় চাঁদ দত্তের মতে, দৃষ্ট ক্ষতাদির পক্ষে আপাঙ্গের ক্ষার প্রশস্ত। তিল তৈল এবং আপাঙ্গের ক্ষার একত্র পাক করিয়া কাণে দিলে কর্ণমূল ও কাণ হইতে পূঁজপড়া নিবারণ হয়।

হরিতাল ভস্ম করিবার পূর্বে সন্ধ্যাসীরা আপাঙ্গের ক্ষার জলে সপ্তাহকাল হরিতাল ভিজাইয়া রাখেন। তাহাতে শঙ্খবিষের উগ্রতা নষ্ট হয়।

অপামার্গক্ষারতৈল (ক্লী) অপামার্গ ক্ষারজলৈঃ কৃত-কঙ্কেন সাধিতং তিলজং তৈলম্। ৩-তং। চক্রদত্তোক্ত কর্ণ রোগের তৈল বিশেষ।

অপামার্গতৈল (ক্লী) ৬-তং। চক্রদত্তোক্ত কুমিষ্য তৈল। অপায় (পুং) অপ-ইণ-অচ। বিভাগ জনক ক্রিয়া।*। ঙ্রবমপায়েহপাদানাম্। পা ১।৪।২৪। [অর্থ অপা-দান শব্দে দেখ]। ‘অপায়ে বিশেষঃ’। (সিং কোং)। নাশ। অপগম। ‘স্বর্ঘ্যাপায়ে’। (মেঘ উঃ ১৭)। স্বর্ঘ্য অপগত হইলে।

অপায়িন্ (ত্রি) অপায়েহস্তাস্তীতি অপায়-ইনি। অপায় যুক্ত। বিয়োগশীল। নম্বর। বিনাশী। অপ-ইণ-গিনি (বাচঃ)। কিন্তু ‘কৃদ্ভূতঃ কারক বৃত্তিগরীয়সী’ (পাতঞ্জল ভাষ্য)। কৃতের বৃত্তি অপেক্ষা তদ্বিত্ত বৃত্তি শ্রেষ্ঠা। এই ত্রায়াম্বুসারে গিনি হইতে পারে না। ‘নিতাস্তমর্থিনঃ’। (মাঘ ১। ১৭)। মাঘের এই শ্লোকের টীকায় মল্লিনাথ লিখিয়াছেন,-- অর্থোহভিলাষঃ স এষামস্তীতি মন্তর্থইনিঃ নতু গিনিঃ। কৃদ্ভূতঃ তদ্বিত্ত বৃত্তিগরীয়সীতি ত্রায়াম্।

অপার (ত্রি) পরমেব অণ্ পারং নাস্তি পারং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। পারশূন্ত। পাররহিত। যাহা দুঃখে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। অতিশয় মর্যাদাশালী। অভলম্পর্শ। যাহার ভিন্ন পার অতিদূরবর্তী। অমুস্তার্থ্য। যাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায়

না। পার ভীর কৰ্মসমাপ্তৌ জুহোত্যাতিরদন্তঃ—যঞ্
অচ্ বা ইতি পারম্ অন্তম্ অবিন্যমানং পারমন্তং যন্ত।
নঞ্ বহুব্রী। নন্দ্যাদির প্রথম পার। অবার এই রূপ
শব্দও ব্যবহৃত হয়। নির্ঘণ্টুতে ‘অপারে’ এই রূপ
দ্বিবচনান্ত পদ চব্বিশটি দ্যাবাপৃথিবী নামের মধ্যে গৃহীত
হইয়াছে।

যথা—১—স্বধে। ২—পুরধী। ৩—ধিষণে। ৪—
রোদসী। ৫—কোণী। ৬—অন্তসী। ৭—নভসী। ৮—
রজসী। ৯—সদসী। ১০—সদানী। ১১—বৃতবন্তী।
১২—বহনে। ১৩—গভীরে। ১৪—গন্তীরে। ১৫—
ওশো। ১৬—চর্ষে। ১৭—পার্শ্বে। ১৮—মহী।
১৯—উর্কী। ২০—পৃথী। ২১—অদিতী। ২২—অহী।
২৩—দূরে অস্তে। ২৪—অপারে।

অপারে দূরপারে (নিকৃ ৬।১)—ইতি ভাষ্যে।
দূরত্বেন পরাভবং দর্শয়তি পুরাণ দৃষ্ট্যা বা লোকপর্যায়-
তাম্। (ইতি স্বন্দ্বামী)।

অপারগ (ত্রি) ন পারং গচ্ছতি পার-গম-ড। যে পার-
দর্শী নহে। অক্ষম। চলিত ভাষায় ‘অপারক’ এই রূপ
কথিত হয়।

অপারা (স্ত্রী) নাস্তি পারং শক্তি সীমা অস্তো বা যন্তাঃ।
নঞ্ বহুব্রী। ‘অসীমশক্তি। দুর্গা। ‘ন জায়সে হরি
হরাদিত্তিরপ্যাপারা’। (চণ্ডী)। তুমি অসীমশক্তি এবং
হরি ও হর প্রভৃতিতোমাকে জানিতেছেন না। পৃথিবী।
অপারী (স্ত্রী) ন পারী। নঞ্ তৎ। পুর ভিন্ন। পরাগ
ভিন্ন। পাত্রী ভিন্ন। গাড়ু ভিন্ন। হস্তীর পাদ বন্ধন ভিন্ন।
‘পারীপুরপরগায়োঃ। পাত্র্যাং কর্ককরিকায়াক পাদ-
বন্ধে চ হস্তিনাম্’। (হেম)।

অপার্ণ (ক্লী) অপ-অর্দ-ক্ত অনিট্। অভার্ণ। সমীপ।
নিকট। (ত্রি) সমীপবর্তী। নিষ্ঠা প্রত্যয়ে অর্দ ধাতু
অনিট্ করিবার পানিনি দুইটা সূত্র করিয়াছেন। *।
অর্দে সন্নিবিভাঃ। ৭।২।২০।*। অভেচ্চাবিদূর্যো।
৭।২।২৫। সং নি বি পূর্ষক এবং অদূর অর্থে অতি
পূর্ষক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ইট্ হয়
না। সুতরাং অপ পূর্ষক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়
করিলে নিপাতনে অনিট্ করা চাই।

অপার্থ (ত্রি) অপ-অপগতোহর্থোহভিধেয়ো ধনং বস্তু
প্রয়োজনং নিবৃতির্বা যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। নিরর্থক।
ব্যর্থ। অভিধেয় শূন্ত। ধন হীন। বস্তু রহিত। নিশ্চয়ো-
জন। অনিবৃত্ত। ন পার্থঃ। নঞ্-তৎ। পার্থ নহে।

‘অর্থোহভিধেয়ো রৈবন্ত প্রয়োজননিবৃতিবু’। (অমর)।
অপার্থকরণ (ক্লী) মোকদ্দমার মিথ্যা হেতু বাদ করা।

অপাল (ত্রি) পালয়তি রক্ষতি পাল চু-ণিচ্-অচ্-পালো
রক্ষকো নাস্তি পালো যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। পালক রহিত।
রক্ষক শূন্ত।

অপালা (স্ত্রী) ব্রহ্মবাদিনী অত্রিকল্পা।

অপালস্থ (পুং) অপ অপকুঠেন (হীনেন) অবলম্ব্যতে
অপ-আ-লস্থ-কর্মণি যঞ্। শকটের পশ্চাদ্ভাগ। গাড়ীর
পাছুদিক্।

অপাবর্তন (ক্লী) অপ-আ-বৃত-ল্যাট্। উচ্চ নীচ ভূম্যাদিতে
পতিত হইয়া লুপ্তন। উলটী পালটা করা। গড়াগড়ী
দেওয়া। অপাকরণ। নিরাকরণ। নিবারণ। অস্বীকার।
নিষেধ।

অপারুত (ত্রি) অপ অপক্রান্ত আবৃত্যং আবরণাৎ।
নিরা। তৎ। যদা অপ নিষেধে আবৃত্যম্। অনাবৃত।
অনাচ্ছাদিত। উদ্ঘাটিত। আবরণ সরান। (পুং)
স্বতন্ত্র। স্বাধীন। আবৃত। পিহিত। আবরণযুক্ত। ‘অপা-
বৃতঃ স্বতন্ত্রে স্তাৎ পিহিতে চাপ্যাপাবৃতঃ’। (বিখ)।

অপারুতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃ-ক্তিন্। আবরণ নিবারণ।
আবরণ সরান।

অপারুত (ত্রি) অপ-আ-বৃত-ক্ত। অন্তরিত। পরাবৃত্ত।
নিবৃত্ত। লুপ্তিত। গড়াগড়ী দেওয়া।

অপারুতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃ-ক্তিন্। উত্তর্জন। ফিরে
আসা। নিবৃতি। লুপ্তন। গড়াগড়ী দেওয়া।

অপাশ্রয় (পুং) অপ-আ-শ্রি-অচ্। মধ্য উঠানের আব-
রণ। চন্দ্রাতপাদি। চাঁদোয়া। (ত্রি) অপ অপগত
আশ্রয়ো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। আশ্রয় হীন।

অপাঠ (ত্রি) অপ-আ-স্থা-ক অঘষ্ঠাং যন্তঃ। অপাঠিত।
নিরস্ত। পলায়িত।

অপাঠু (পুং) অপ নিষেধে আতিষ্ঠতি গচ্ছতি অপ-আ-স্থা
উণ্ ডু অঘষ্ঠাং যন্তঃ। যে এক স্থানে থাকে না।
কাল। বালক। ‘অপাঠুঃ কাল বালয়োঃ’। (বিখ)।

অপাসঙ্গ (পুং) অপা সজ্জতি তিষ্ঠন্তি বাণাশ্চক্ষিন্ অপ-আ
সঙ্গ-অধিকরণে যঞ্। তৃণ। ইবুধী। যুদ্ধের সময়ে বাণ
রাখিবার পাত্ৰ বিশেষ। উপাসঙ্গ।

অপাসন (ক্লী) অপ অন্ততে অপ অস-ল্যাট্। অপসারণ।
অপক্ষেপণ। দূরীকরণ। বধ।

‘নির্ধাসনং সংজ্ঞপনং নির্গ্রহনমপাসনম্। ইত্যাদি
বধ’। ইত্যন্তং। (অমর)।

অপাসিত (ত্রি) অপ-অস-গিচ্-ক্ত। অপসারিত। গাহাকে বাহির করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ছেদিত।

অপাস্ত (ত্রি) অপ-আ-স্থ-ক্ত। দূরীভূত। করিত। অপগত। পলায়িত। যে সরিয়া গিয়াছে।

অপাস্ত (ত্রি) অপ-অস-ক্ত। ক্রিপ্ত। নিরস্ত। দূরীকৃত। অপসারিত। ‘অপাস্ত পুংকম্’। (মাঘ ১। ৫৫)। পুংক রথ বিহীনকে। খণ্ডিত।

অপাস্ত (অব্য) অপ-অস-ল্যপ্। ক্লেপ করিয়া। ত্যাগ করিয়া। ‘সুরানপাস্ত’। (মাঘ ১। ৪৪)। দেব সকলকে ত্যাগ করিয়া।

অপাহরণ (ক্লী) অপ-আ-হৃ-ল্যট্। আকর্ষণ। অপ-নোদন।

অপি (অব্য) ন পিবতি অর্থান্ নাশয়তি পা-উণ্-ইন্ আকারলোপচ। প্রপ্ন। শঙ্কা। গর্হা। সমুচ্চয়। যুক্ত পদার্থ। অল্প পদার্থ। সন্দেহ। কামচারক্রিয়া। সম্ভাবনা। ‘গর্হা সমুচ্চয় প্রপ্নশঙ্কা সম্ভাবনাস্বপি’। (অমর) ‘অপি সম্ভাবনা প্রপ্নশঙ্কা গর্হা সমুচ্চয়ে’।

তথায়ুক্ত পদার্থেবু কামচার ক্রিয়ায় চ। (বিখ)।

।*। সর্ষধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। সকল ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়।

গর্হ অর্থাৎ নিন্দার্থে অপি যথা—অপি সিক্ষেৎ পলাণ্ডম্। ছি! পলাণ্ডতে জলসেক করে! সমুচ্চয়ার্থে যথা—জিহ্বঃ পালয় পুত্রমপি। জী এবং পুত্রকেও পালন কর। প্রপ্নার্থে যথা—অপি জানাসি কিঞ্চিৎ স্বম্? তুমি কি কিছু জান? শঙ্কার্থে যথা—অপি চোরো ভবেৎ। কি জানি যদি চোর হয়। সম্ভাবনার্থে যথা—অপি স্থাণুঃ জয়েদ্রামঃ। যদি এমন হয় যে, রাম শিবকে জয় করেন।

সম্ভাবনা হই প্রকার। ১ম। শব্দ্য বিষয়ে উদ্যম। ২য়। শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশের নিমিত্ত অত্যাক্তি। এই হই প্রকার সম্ভাবনা অর্থেই লিঙ্ হয়।*। সম্ভাবনে-হলমিতি চেৎ সিদ্ধাপ্রয়োগে। পা ৩। ৩। ১৫৪। যাহা প্রয়োগ সিদ্ধ নহে, তেমন বিষয়ে প্রচুর যোগ্যতা বুঝাইলে ধাতুর উত্তর লিঙ্ প্রত্যয় হয়। যেমন,—অপি পর্ষতং শিরসা ভিন্ধ্যাৎ। মস্তক দ্বারা পর্ষতকে ভেদ করিতে পারেই।

ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে অপি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয়।*। প্রাদয়ঃ। পা ১। ৪। ৫৮।*। উপসর্গা ক্রিয়া যোগে। পা ১। ৪। ৫৯।*। গতিশ্চ। পা ১।

৪। ৬০। ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে প্রাদির উপসর্গ সংজ্ঞা এবং গতি সংজ্ঞাও হয়। [প্রাদি গণে অপি দেখ]।

কর্মপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হইলে অপি শব্দের উপসর্গ সংজ্ঞা হয় না। সেই নিমিত্ত তাহার পরস্থিত ধাতুর সকার মুচ্ছ হয় না।*। অপিঃ পদার্থ সম্ভাবনাস্ববসর্গ-গর্হা সমুচ্চয়েবু। পা ১। ৪। ২৬। পদার্থ, সম্ভাবনা, অস্ববসর্গ, গর্হা, সমুচ্চয় এই সকল অর্থে অপির কর্মপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়। পদার্থে যথা—‘সর্পিষো হপিভ্যঃ’। অতুপ সর্গদ্বায়মঃ সম্ভাবনায়াং লিঙ্। (সি° কো°)। যুতের বিন্দু হইতে পারে। এখানে অপি উপসর্গ না হওয়ার স্বত্ব হইল না। আর এখানে সম্ভাবনে লিঙ্ হইয়াছে। এস্থলে অপি শব্দ দ্বারাই বিন্দুরূপ পদার্থের উপস্থিতি হইল বলিয়া ইহা পদার্থের উদাহরণ। এবং বিন্দুর সহিতই সর্পিষ এই পদের অস্বয় থাকায় অস্বয় অবয়বিত্ব রূপ সম্বন্ধে ঘটি হইয়াছে, কর্ম হয় নাই। সম্ভাবনায় যথা ‘অপি স্তূয়া-বিষ্কুং’। (সি° কো°)। বিষ্কুকেও স্তব করিতে পারে, এখানে বাক্য ও মনের অগোচর বিষ্কুকে স্তব করিতে পারে এই বাক্য দ্বারা শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশ হওয়ার অস্ত্রকে স্তব করিতে পারেই এই রূপ অত্যাক্তি অর্থাৎ অসম্ভব্য অর্থের সম্ভাবনা হইল। ‘সম্ভাবনঃ শক্ত্যুৎকর্ষমাবিচ্ছত্-মত্যাক্তিঃ’। (সি° কো°)। অস্ববসর্গে (কামচারামুচ্চয়) যথা—‘অপি স্তহি। অস্ববসর্গঃ কামচারামুচ্চয়’। (সি° কো°) স্তব কর বা যাহা ইচ্ছা তাহা কর। গর্হায় (নিন্দায়) যথা, ‘ধিগদেবদন্তমপি স্তূয়াৎ স্বলম্’। (সি° কো°)। দেবদন্তকে ধিক্, যে হেতু সে শূত্রের স্তব করে। সমুচ্চয়ে যথা—‘অপি সিক্ষ অপি স্তহি’। (সি° কো°)। জলসেক কর স্তবও কর অর্থাৎ উভয়ই কর।

এরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, অপি শব্দ নিপাত, তবে অপিঃ পদার্থ ইত্যাদি। ১। ৪। ২৬ পাণিনি সূত্রে অপিঃ এরূপ শব্দ থাকিবার কারণ কি? যেহেতু, নিপাত অব্যয়ের মধ্যে পরিগণিত হওয়ার বিভক্তির লুকই হইতে পারে। কিন্তু ইহার তাৎপর্য এই, প্রাচীন আচার্য্যেরা মীমাংসা করিয়াছেন, চাদি ও প্রাদি স্বার্থে নিপাত হয় না। এখানে অপি অর্থাৎ অপি শব্দ এই রূপ স্বীয় অর্থ মাত্রকে বুঝাইতেছে বলিয়া ইহা নিপাত নহে। চঃ শব্দ ইত্যাদি নামার্থভেদে সাকাক্ষর কারকাদিঃ স্ব পরত্যায়াঃ ন নিপাতঃ কিন্তু নামৈব’। (জগদীশ)। চঃ শব্দ ইত্যাদি স্থলে চকারাদি নামার্থের (শব্দের) অভেদ রূপে আকাঙ্ক্ষা বিশিষ্ট। এখানে চ এই স্বীয়

অর্থের বোধক হওয়ায় নিপাত হইল না।

পাণিনি মুনি অপি শব্দের যোগে আরও কতকগুলি নিয়ম করিয়াছেন। যথা—*। গর্হায়াং লড়পি জাঘোঃ। পা ৩। ৩। ১৪২। নিন্দার্থে অপি ও জাতু শব্দের যোগে কাল ত্রয়ে লট্ হয়। ‘অপি জায়াস্ত্যজসি জাতু গণিকামাধৎসে, গর্হিতমেতং’। (সিং কো০)। তুমি পত্নীকে পরিত্যাগ করিতেছ, বেত্রাকে গ্রহণ করিতেছ, ইহা বড় গর্হিত কার্য্য।

।*। উতাপ্যোঃ সমার্থ্যো লিঙ্। পা ৩। ৩। ১৫২। তুল্য অর্থ উত ও অপি শব্দের যোগে লিঙ্ হয়। ‘উত অপি বা হতাদমং হরিঃ’। হরি—পাপ হননে অতি যোগ্য। এখানে উত ও অপি শব্দের অতিশয়রূপ তুল্য অর্থ। ‘উত দণ্ডঃ পতিষ্যতি। অপিধাশ্রুতি দ্বারম্’ (সিং কো০)। ‘দণ্ড পতিত হইবে কি? দ্বার রুদ্ধ করিবে। এখানে উত শব্দের অর্থ প্রশ্ন, অপি অর্থ রোধ দুইয়ের সমান অর্থ না হওয়ায় লিঙ্ হয় নাই। যেস্থানে অপি শব্দের যোগে বিভক্তি হইবার সম্ভাবনা নাই, সেই স্থলে অপি শব্দের প্রশ্ন প্রভৃতি অর্থ বুঝায়? যথা—‘অপি ক্রিয়ার্থং স্মলভং সমিং কুশম্’। (কুমার ৫। ৩৩)। তপস্তার উপযোগী যজ্ঞকাষ্ঠ ও কুশ স্মলভত? ‘অপি স্মরিহিতোহত্র কুলপতিঃ’? (শকু ১। ৫০)। কুলপতি এখানে আছেন কি?

বষ্টি ভাণ্ডরিরলোপমবাপ্যরূপসর্গয়োঃ।

আপশৈবহলস্তানং যথা বাচা নিশা দিশা’। (সিং কো০)

ভাণ্ডরি অব এবং অপি এই দুই উপসর্গের আদিস্থিত অকারের লোপ ইচ্ছা করেন। যথা পিধানং অপিধানং। হলন্ত শব্দের উত্তর আপও ইচ্ছা করেন। যেমন, বাচ্ আপ বাচা। নিশ্ আপ্ নিশা। দিশ্ আপ্ দিশা।

গণ রত্নে অপির আর তিনটি অর্থ লিখিয়াছেন যথা—

আশীর্বাদ। মরণ। ভূষণ।

অপিকক্ষ (অব্য) কক্ষে বিভক্ত্যর্থ্যে অব্যয়ী। কক্ষপ্রদেশে। বাহুমূলে। বগলে। লতায়। কক্ষে (জলের প্রান্তে) শুকবনে। তৃণে।

কক্ষাবীরুধিদোশ্মূলে কক্ষে শুকবনে তৃণে। (হেম)।

অপিকক্ষ্য (ত্রি) অপিকক্ষঃ সন্ধানং যৎ। কক্ষ প্রদেশ দ্বারা সন্ধান যোগ্য প্রবর্গ বিদ্যানামক রহস্য বিশেষ।

অপিকর্ণ (ক্লী) অপিগতঃ কর্ণম্। অতিক্রাণ্ডং তৎ। সমীপ। নিকট। (ত্রি) সমীপবর্তী। নিকটবর্তী।

অপিগীর্ণ (ত্রি) অপি-গীর্ণ্যভ্যে অপি-গৃ-কর্ম্মণি ক্ত ঙ্-ইর

দীর্ঘাৎ তন্ত নত্বঞ্চ। কথিত। বর্ণিত। প্রশংসিত। স্তুত। ‘জলিতেত্যাদি অপিগীর্ণ বর্ণিতাহিভিষ্টুভেড়িতানি স্তুত-র্থানি’। (অমর)। *। স্তুত ইচ্ছাতোঃ। পা ৭। ১। ১০০। ঋদন্ত ধাতুর অঙ্গ স্থানের পর ইৎ (ইর) হয়। *। হলিচ। পা ৮। ২। ৭৭। হল পরে থাকিলে রেকান্ত (রাস্ত) এবং বাস্ত ধাতুর উপধা ইকের দীর্ঘ হয়। *। রদাভ্যা-মিষ্ঠাতো নঃ পূর্ক্সচ্চ চ দঃ। পা ৮। ২। ৪২। রেক এবং দকারের পরস্থিত নির্টার (ক্ত ক্তবতুর) তকারের স্থানে নকার হয় এবং পূর্ক্সহ্ দকারের স্থানেও নকার হয়। পরে রেফের পরস্থিত নকার গত্ব হইয়া থাকে।

অপিগু (পুং) অপি-গম-ডু। জ্ঞান। অপিগুণ্যতং নঃ। সত্যং বা যজ্ঞং বা। (নিগম)।

অপিগৃহ (ত্রি) অপিগৃহতে গৃহ বেদে ক্যপ্। প্রতিগ্রহের যোগ্য। যাহা গ্রহণ করা যায়। *। প্রতাপিভ্যাং গ্রহেঃ। পা ৩। ১। ১৮৮। *। ছন্দসীতি বক্তব্যম্ (বাস্তবিক)। বেদ বিষয়ে প্রতি এবং অপি এই দুই উপসর্গের পর-স্থিত গ্রহ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় হয়।

অপিগ্রাহ (ত্রি) অপি-গৃহতে-অপিগ্রহ লোকে কর্ম্মণি গ্যৎ। প্রতিগ্রহের যোগ্য। যাহা প্রতিগ্রহ করা যায়। *। ঋদলোপ্যৎ। পা ৩। ১। ১২৪। ঋদন্ত এবং হলন্ত ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হয়। *। অত উপধায়াঃ। পা ৭। ২। ১১৬। ঐ ইৎ এবং গ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়।

অপিচ (অব্য) বন্দং। আরও। কিছু অর্থ আরম্ভ। সাকল্য। অনেকে অপি ও চ এই রূপ পৃথক্ পদ কহেন। অপিচ্ছিল (ত্রি) ন পিচ্ছিলম্। নঞ-তৎ। গাঢ়। অপিচ্ছল। যাহা পিচ্ছল নহে। চলিত ভাষায় পিচ্ছলকে পেচোল কহে।

অপিজ (ত্রি) অপি জলক্ৰীড়া বিষয়ে আরম্ভে অপি জন ড। অলুক সৎ। বেদে অপ শব্দৈকত্বম্। জ্যৈষ্ঠমাস। জ্যৈষ্ঠমাসে লোকে জলক্ৰীড়া করিয়া থাকে বলিয়া তাহার ঐ নাম হইয়াছে।

অপিং (স্ত্রী) আপো জলানি ইতো গত্যা বস্তাঃ। বহব্রী। অপ-ইণ-ক্ৰিপ্ তুগাগমঃ। বেদে ন জশ্। জল রহিতা নদী। (পুং) এতি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ইণ্-ক্ৰিপ্-তুচ্ ইৎ, নাস্তি পইৎ বস্ত। নঞ বহব্রী। ব্যাকরণ সম্বন্ধ প্রত্যয় বিশেষ। *। ক্ৰিপ্চ্। পা ৩। ২। ৭৬। অস্ত সকল ধাতুর উত্তরেই ক্ৰিপ্ প্রত্যয় হয়।

অপিতু (অব্যয়) অপি-তু বন্দং। বদি অর্থ। কিছু অর্থেই

ইহার অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। অনেকে অপি ও তু
এই রূপ পৃথক পদ বলেন।

অপিত্বি (ক্লী) ভাগিনোহপি ত্বরন্তে ত্বরাং কুর্ন্তন্তি যশ্চৈ
অপি-ত্বর-ড। ভাগ। ধন বিভাগ। লোকে ধন বিভাগের
নিমিত্তই নিতান্ত ত্বরা করিয়া থাকে।

অপিছিন্ (ত্রি) অপিত্বং ধনমস্তাস্তীতি অপিত্ব-ইনি। (ক্লী)
ভীপ্ অপিত্বিনী। ভাগ বিশিষ্ট। ভাগ যুক্ত।

অপিধান (ক্লী) অপি-ধা-লুট্। আচ্ছাদন। আবরণ।
ঢাকা। ‘অপিধান তিরোধান পিধানচ্ছদনানি চ’।
(অমর)। এখানে বিকল্পে অপির অকার লোপ হয়
নাই। অকারের লোপ হইলে পিধান এরূপও হইবে।
(ত্রি) অপি-ধা-করণে-লুট্। আচ্ছাদন সাধন বস্ত্র।
যাহার দ্বারা ঢাকা যায়।

‘ভুক্তা মৃতাপিধানার্থং পিবেত্তোয়ং সত্ত্বং’। (বিং পুং)।

ভোজন করিয়া অমৃত আচ্ছাদনের নিমিত্ত এক
একবার জল পান করিবে।

অপিধি (পুং) অপিধীয়তে তৃপ্তিপৰ্য্যাস্তং দীয়তে অপি ধা-
কি। তৃপ্তি পর্য্যাস্ত দত্ত। দানের যে বস্তু পাইলে তৃপ্তি হয়।
যতক্ষণ তৃপ্তি না হয় ততক্ষণ পর্য্যাস্ত দত্ত। [অপাংনিধি
শব্দে সূত্র দেখ]।

অপিনদ্ধ (ত্রি) অপি-নহ-ক্ত। পরিহিত। যাহা পরিধান
করা হইয়াছে। অকারের লোপ হইলে ঐ অর্থে পিনদ্ধ
এরূপ প্রয়োগও হইবে। বস্ত্রাচ্ছাদিত সেনা।

‘আমুক্তঃ প্রতিমুক্তশ্চ পিনদ্ধশ্চাপিনদ্ধবৎ’। (অমর)।

অপিপ্রাণ (ত্রি) অপি-প্র-অন-অচ্। সর্ষদা চেষ্টমান।
(ক্লী) গোরাং ভীপ্ অপিপ্রাণী। *। অনিভেঃ।
পা ৮। ৪। ১৯। গত্বের নিমিত্তীভূত উপসর্গের পরস্থিত
অন ধাতুর নকার মুর্দ্ধন্ত হয়। এখানে গত্বের নিমিত্তী-
ভূত র যুক্ত উপসর্গ প্র তাহার পরস্থিত অন ধাতুর নকার
মুর্দ্ধন্ত হইয়াছে।

অপিব্রত (ত্রি) অপি-সংস্বেৎ ব্রতং কৰ্ম্ম ভোজনং নিয়-
মো বা যেন। বহুত্ৰী। জ্ঞাতির অবিভক্ত ধন। যে ধন
দ্বারা জ্ঞাতির পরস্পর কার্য্য ভোজন বা নিয়ম করিতে
পারে। সংস্বেৎধন। গোত্রজ। সংস্বেৎ ভোজন।

অপিশর্কর (অব্য) শর্কর্যা রাত্রোঃ অপি প্রাহুর্ভাবঃ প্রাহু-
র্ভাবে অব্যয়ী বাহুং অচ্ সৎ। শর্করীয় মুখ। প্রদোষ।

অপিশল (পুং) অপি-শ্লিচতং শ্লগতে ধর্ম্মপথেনৈব
চলতি অপি-শ্ল-পচাদ্যচ্। মুনিবিশেষ। অপিশলন্ত
অপত্যং পুমান্ ইঞ্ আপিশলিঃ। অপিশলির পুত্র।

আপিশলি একজন প্রাচীন প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ, তাই
বোপদেব কবিকল্পদ্রুম রচনা করিবার প্রথমে লিখিয়া-
ছেন। যথা—

‘ইন্দ্রশ্চন্দ্রঃ কাশকৃৎস্নাপিশলীশাকটায়নঃ।

পাণিভ্রমরজৈনেদ্রাজয়ন্ত্যষ্টাদিশাব্দিকাঃ’।

ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকৃৎস্ন, আপিশলি, শাকটায়ন, পাণিনি,
অমর, জৈনেন্দ্র, এই আট জন শাব্দিক জয়যুক্ত হউন।
যেহেতু তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়া আমি এই গ্রন্থ
রচনা করিতেছি। এই আপিশলি পাণিনি অপেক্ষাও
প্রাচীন ও প্রামাণিক, তাই পাণিনি অষ্টাধ্যায়ে একটা
সূত্র করিয়াছেন। *। বা সূপ্যাপিশলেঃ। পা ৬। ১।
৯২। ‘আপিশলি গ্রহণং পূজার্থম্’ (সিং ফৌঃ)।

অপিহিত (ত্রি) অপি-ধা-ক্ত। আচ্ছাদিত। আবৃত। অকারের
লোপ হইলে পিহিত পদও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। [অপি
শব্দে কারিকা দেখ]।

অপীচ্য (ত্রি) অপি-চ্যবতে স্তন্যরসং প্রাপ্নোতি অপিচ্যা-
ড উপসর্গ দীর্ঘশ্চ। অতিসুন্দর। অপ্যঞ্চতি অপি-অঞ্চ-
ঋত্বিগিত্যাদিনা ক্লিন্। অপ্যঙ্ (ভবে ছন্দসি চ। পা ৪।
৪। ১১০)। ইতি বৎ অঞ্চতে নকার লোপে পূর্বদীর্ঘঃ।
নির্গত। অন্তর্হিত। গুহা। গুপ্ত। *। অচঃ। পা ৬।
৪। ১৩৮। লুপ্ত নকার অঞ্চ ধাতুর (অচ্) ভাগের
অকারের লোপ হয়। *। চৌ। পা ৬। ৩। ১৩৮। লুপ্ত
নকার ও লুপ্ত অকার অঞ্চ-ধাতু পরে পূর্বপদের
দীর্ঘ হয়।

স্বন্দরামী এই রূপে সাধিয়াছেন। যথা-অপ-চিনোতেঃ
অন্ত্যাদিত্যাং য প্রত্যয় ষ্টিলোপাদি চ নিপাতাতে।

অপ্রকাশ। (ইতি ভট্টভাস্কর মিশ্র)। নাম তটর-
পীচ্যম্। ঋক্ ১। ৬। ৩। ৫।

অপীজু (ত্রি) অপি-জু গতো কিপ্ ঋধাতো রূপসর্গস্ত চ
দীর্ঘত্বম্। প্রেরক। *। ভাজ ভাস ধুর্কিহ্যতোজি পূ জু
গ্রাবস্তবঃ কিপু। পা ৩। ২। ১৭৭। ভাজ, ভাস,
ধুর্ক, হ্যাত, উজ্জ, পূ, জু এই সকল ধাতুর উত্তর এবং
গ্রাব শব্দের পরস্থিত স্ত ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়।
*। জবতেদীর্ঘশ্চ নিপাতাতে। (বার্তিক)। জুঃ।
জুবো। জুবঃ। ‘জুরাকাশে সরস্বত্যাং পিশাচ্যাং জবনে-
হপিচ’। (হেম)।

অপীত (ত্রি) অপ-ইণ-ক্ত। বিলয় প্রাপ্ত। বিলীন। (ক্লী)
ভাবে ক্ত। বিলয়। অপ-গয়ন। (পুং) ন পীতঃ। নঞ-
তৎ। পীতবর্ণ ভিন্ন। (ত্রি) ন পীতোঃ (বর্ণঃ) বস্ত্র।

পীতবর্ণ ভিন্ন অল্প বর্ণ বিশিষ্ট। (ত্রি) ন পীতম্। নঞ-
তৎ। যাহা পীত নহে। যে বস্ত্র পান করা হয় নাই।
'পীতাবর্ণ নিপীতয়োঃ'। (হেম)। (স্ত্রী) ন পীতা।
নঞ-তৎ। হরিদ্রা ভিন্ন। 'পীতা হরিদ্রা'। (হেম)।
অপীতি (স্ত্রী) অপি-ইণ্-ক্তিন্। বিলয়। অপগম। প্রলয়।
অপি ইয়তে গম্যতে যত্র। অপি-ইণ্-আধারে ক্তিন্।
সংগ্রাম। ন পীতিঃ। নঞ-তৎ। পান ভিন্ন। ঘোড়া
ভিন্ন। পীতিঃ পানে তুরদে চ'। (বিখ)।

অপীনস (পুং) অপি নিশ্চিতম্ চৈয়তে গম্যতে (ক্ষীয়তে)
নাসিকা যেন। বহুব্রী। অপি চৈ দিবাং ক্রিপ্। অপী
নাসিকা অচ্ নসাদেশশ্চ। পীনসরোগ। পীনস রোগে
নাসিকা খাইয়া যায়। *। অঞ্ নাসিকায়াম্ সংজ্ঞায়াম্-
সন্ধাত্বাৎ। পা ৫। ৪। ১১৮। সংজ্ঞা বুঝাতে
বহুব্রীহি সমাস স্থিত নাসিকাস্ত শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয়
হয় এবং স্থল ভিন্ন অল্প শব্দের পরস্থিত নাসিকা শব্দ
স্থানে নস্ আদেশ হইয়া থাকে।

অপীব্য (পুং) অতিতুল্য। অপীবাদর্শনং শব্দং সর্বলোক-
নমস্কৃতম্। (ভাগবত)। শব্দ করক্রমে ভাগবত হইতে
ঐ শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া 'অপীব্য' শব্দ গৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু ঐ শব্দ যথার্থ অপীব্য কিম্বা অপীচ্য সে বিষয়ে
বিস্তর সন্দেহ আছে। ভাগবতের পুস্তক বিশেষে
অপীচ্য এই পাঠ দেখা যায়।

অপুংস্ (পুং) ন পুমান্। নঞ-তৎ। নপুংসক। স্ত্রীব।
। *। পাতেন্দ্রুমহুন্। উণ্ ৪। ১৭৭। পা ধাতুর উত্তর
ডুমহুন্ প্রত্যয় হয়। ডুমহুন্ প্রত্যয়ের উম্স্ থাকে।
এখানে প্রত্যয়ের ডকার ইং হইয়াছে বলিয়া পা
ধাতুর আকারের লোপ হইল।

'পুমান্ পুংসোহধিকে শুক্রে স্ত্রী ভবতাধিকে স্ত্রিয়াঃ।

সমেহপুমান্ পুংস্ত্রিয়ৌ বা ক্ষীণেন্নে চ বিপর্যায়ঃ।

মহু ৩। ৪২।

সন্তান উৎপাদন সময়ে পুরুষের শুক্র অধিক থাকিলে
পুত্র জন্মে, স্ত্রীর বীৰ্য্য অধিক থাকিলে কন্যা জন্মে, আর
স্ত্রী ও পুরুষ এই উভয়ের বীৰ্য্য যদি সমান হয় তবে স্ত্রীব
বা যমজ সন্তান জন্মে। উভয়ের ক্ষীণ বীৰ্য্য বা অল্প
বীৰ্য্য হইলে গর্ভ হয় না।

অপুংক্ষা (স্ত্রী) নাস্তি পুমান্ যন্তাঃ। নঞ- বহুব্রী। কপ্-
টাপ্। পতি রহিত স্ত্রী। পুরুষ হীন স্ত্রী। 'নাপুংক্ষাসী-
তি মেনতিঃ। (ভট্ট ৫। ৭)। তুমি পতিহীন নও, এই
আমার বিবেচনা হইতেছে। *। উরঃ প্রভৃতিভ্যঃ কপ্।

পা ৫। ৪। ১। বহুব্রীহি সমাসে উরঃ প্রভৃতি শব্দের
উত্তর কপ্ প্রত্যয় হয়। [উরস্ শব্দে উরঃ প্রভৃতির
গণ লেখ]।

তপুক্ষা (স্ত্রী) নাস্তি পুচ্ছঃ অগ্রভাগো যন্তাঃ। শিখরহীন।
শিংগা বৃক্ষ। (ত্রি) নাস্তি পুচ্ছঃ লান্ধলং যন্ত।
পুচ্ছহীন। লান্ধল শূন্ত। 'পুচ্ছঃ পাশ্চাত্য ভাগে স্ত্র্যাং
লান্ধলে পুচ্ছমিষাতে'। (বিখ)।

অপুচ্ছাকুর। ডেক প্রভৃতি যে সকল জন্তর পুচ্ছ নাই,
মস্তক ও হাঁ বড়, পশ্চাৎ পাদের অপেক্ষা সম্মুখের পা
কুত্র, তজ্জন্তু লাফাইতে বিলক্ষণ পটু। (প্রকৃতিবোধ)।
অপুণ্য (স্ত্রী) পুণ্যতি শোধয়তি পুঞ্ উণ যধু ক্ হ্রস্বশ্চ।
পুণ্যঃ ধর্মঃ 'পুণ্যং ধর্মো যাস্ত একঃ'। (উণ কোঃ)। *।
পুঞ্ উণ যধু ক্ হ্রস্বশ্চ। উণ্ ৫। ১৫। পুঞ্ ধাতুর উত্তর
যৎ প্রত্যয় হয় এবং গৃক্ ও হ্রস্ব হয়। নপুণ্যং বিরোধে
নঞ-তৎ। পাপ। (ত্রি) নাস্তি পুণ্যং যস্মিন্ যন্ত বা।
নঞ- বহুব্রী। পুণ্য রহিত। পুণ্য হীন।

অপুণ্যকৃৎ (ত্রি) অপুণ্যং পাপং করোতি অপুণ্য-কৃ-কিপ্
তুগাগমঃ। পাপকারী। যে পুণ্য করে না।

অপুত্র (পুং স্ত্রী) পুনাতি জন্মনা পিতরং শোধয়তি পুঞ্
উণ্ ঙ্গন পুত্রঃ। 'তনয়ঃ পুত্রঃ'। (উণ কোঃ)। *।
পুবোহ্রস্বশ্চ। উণ্ ৪। ১৬৪। পু ধাতুর উত্তর ঙ্গন প্রত্যয়
হয় এবং পু ধাতু স্থানে হ্রস্ব আদেশ হয়। নাস্তি পুত্রো
যন্ত। নঞ- বহুব্রী। পুত্রহীন।

অপুত্রোহনেন বিধিনা স্ত্রত্যং কুক্ষীত পুত্রিকাম্।

যদপত্যং ভবেদস্ত্যং তন্মম স্ত্র্যাং স্বধাকরম্।

(মহু ২। ১২৭।)

পুত্রহীন ব্যক্তি এই বিধানে কন্যাকে পুত্রিকা (ষাদশ
প্রকার পুত্রের মধ্যে পুত্র বিশেষ) করিবে যে ইহাতে যে
সন্তান জন্মিবে সে আমার যেন শ্রাদ্ধ করে।

(স্ত্রী) টাপ্। অপুত্রা। পুত্র রহিত স্ত্রী। যাহার পুত্র
জন্মে নাই। যাহার পুত্র হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে।

'অপুত্রাশয়নং ভর্তৃঃ পালয়ন্তী গুরৌস্থিতা'। (কতায়ন)।

অপুত্রা নারী ভর্তার শয়ন প্রতিপালন করিবে এবং
শুণ্ডর বাটাতে থাকিবে।

অপুনর্ (অব্য) ন পুনঃ। নঞ-তৎ। পুনর্বার ভিন্ন। সঙ্কৎ।

অপুনরারম্ভি (স্ত্রী) ন পুনঃ আযুক্তিঃ ভবে আগমনং
যন্তাৎ। ৫-বহুব্রী। নিরুণয়ুক্তি। (ত্রি) পুনর্গমনশূন্ত।

(অব্য) অভাবে অব্যবী। পুনরাবৃতির অভাব।

অপুনর্ভব (পুং) ন পুনর্ভবতি উৎপদ্যতে যন্তাৎ। অপুনর্

ভূ-অপাদানে অপ্। মোক্ষ। ন পুনর্ভবতি যেন করণে
অপ্। নঞ-তৎ। পুনর্ভবের অভাবের হেতু তত্ত্বজ্ঞান।
(পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। পুনর্জন্মের অভাব। প্রশ-
মন। নিবারণ। (ত্রি) নাস্তি পুনর্ভবঃ পুনরুৎপত্তি
রহ। নঞ-বহুব্রী। পুনর্জন্ম রহিত। তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত।
যুক্ত। স্বল্প পুরাণে লিখিত আছে,—

‘অত্রহাস্তিদিবং যাস্তি যে মৃতান্তেহপুনর্ভবাঃ’।

গঙ্গাতীর হইতে ছই ক্রোশের মধ্যে যাহারা বাস
করে তাহারা স্বর্গে যায়। এবং সেই স্থানে যাহারা
মরিতে পারে তাহাদের আর জন্ম হয় না।
অপুরাণ (ত্রি) ন পুরাণম্। নঞ-তৎ। পুরাতন ভিন্ন।
নূতন।

অপুরোদন্ত (ত্রি) যে সকল প্রাণীর মুখের সম্মুখেও তৎ-
পার্শ্ববর্তী ছেদক দন্ত নাই। যথা, পিপীলিকাভৃক্
ইত্যাদি। (Edentate)।

অপুষ্ট (ত্রি) পুষ-কর্ম্মণি ক্ত ন পুষ্টম্। নঞ-তৎ। অকৃত
পোষণ। যাহাকে পোষণ করা হয় নাই। দুর্বল। ধাত্বাদি
উত্তম রূপ পরিপক্ব না হইলে তাহাকেও অপুষ্ট কহে।
অপুষ্ট শব্দের চলিত কথার সচরাচর আমরা অপুরুষ্ট
বলিয়া থাকি। ইহা অপরিপুষ্ট শব্দেরও অপভ্রংশ
হইতে পারে।

অপুষ্টতা (স্ত্রী) অপুষ্টতা ভাবঃ ভাবার্থে তল্ টাপ্। অপু-
ষ্টের ধর্ম্ম। কাব্যের অর্থ দোষ বিশেষ। যথা—
‘অপুষ্টভ্রম গ্রামা ব্যাহতাল্লীলকটতাঃ’। (সাহিত্য দ০)।
এই কারিকায় অপুষ্ট শব্দের পরে তা না থাকিলেও অল্লীল
কটতা এই তার সহিত অবয়ব হইবে। প্রকৃতির অমুপ-
কারীর নাম অপুষ্টতা। যথা—

‘বিলোকা বিততে ব্যোমি বিধুঃ মুগ্ধ কষং প্রিয়ে’।

(সাহিত্য দ০)।

হে প্রেয়সি! বিস্তৃত আকাশে চন্দ্রকে দেখিয়া ক্রোধ
পরিত্যাগ কর। এখানে বিতত (বিস্তৃত) শব্দটা প্রিয়র।
মান ভক্তের প্রতি কোনই উপকারী নহে। ইহার অর্থ
বার্থ হইতেছে।

অপুষ্টত্ব (স্ত্রী) অপুষ্টতা ভাবঃ ভাবার্থেত্ব। অপুষ্টের ধর্ম্ম।
কাব্যের অর্থ দোষ বিশেষ। ‘অপুষ্টত্বঃ মুখ্যত্বপকারিত্বঃ’।
(সাহিত্য দ০)। প্রধানের অমুপকারীকে অপুষ্টত্ব দোষ
কহে।

অপুষ্প (পুং) ন সস্তি পুষ্পাণ্যন্ত। নঞ-বহুব্রী। বনস্পতি।
পুষ্প ব্যতিরেকে যাহাদের ফল হয়। যেমন, ডুমুর প্রভৃতি।

‘অপুষ্পাঃ ফলবন্তো যে তে বনস্পত্যঃ স্তৃতাঃ’।

(মহু ১।৪৭)।

যাহাদের ফল হয় না অথচ ফল হয়, সেই সকল বৃক্ষের
নাম বনস্পতি। (পুং বা অব্য) পুষ্পস্ত্যভাবঃ অভাবার্থে
নঞ-তৎ অব্যয়ী বা। পুষ্পের অভাব। তৈরপুষ্পাধন-
স্পতিঃ’। (অমর)।

‘অফলাগ্না অপুষ্পা বাগ্ ভবতীতি’। (নিরুক্ত)।

অপুষ্পফলদ (পুং) অপুষ্পেণ পুষ্পাভাবেনাপি ফলং
দদাতি অপুষ্প-ফল-দা-ক। পুষ্পব্যতিরেকে ফলপ্রদ
বৃক্ষ। যেমন ডুমুরাদি। পনস বৃক্ষ। কাঁটাল গাছ। (ইতি
রাজনিরুখট)। (ত্রি) হেতুব্যতিরেকে ফলদান কর্তা।
এ অর্থ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ নহে, কিন্তু লক্ষণাসিদ্ধ।

অপূজা (স্ত্রী) পূজায়া অভাবঃ অভাবে নঞ-তৎ। পূজার
অভাব। অনাদর। অসম্মান। কুৎসিত পূজা। অবিধানে
অর্চনা।

অপূজিত (ত্রি) ন পূজিতম্। নঞ-তৎ। পূজিত ভিন্ন।
অনাহত। অবজ্ঞাত।

অপূত (ত্রি) ন পূতম্। নঞ-তৎ ন পূ-ক্ত বা ইডভাবঃ।
পবিত্রভিন্ন। অশুচি। সংস্কারহীন। ত্রাত্য। [ত্রাত্য
শব্দ দেখ]। *। পুঙ্গ। পা ৭।২। ৫১। পুঙ্ ধাতুর
পরস্থিত ক্ত ও ক্তবত্ব স্থানে বিকল্পে ইট্ হয়।

অপূপ (পুং) পূয়তে শোধ্যতে পূ বাহুলকাৎ উণ প পূপঃ ন
পূপঃ। নঞ-তৎ। অত্র নঞ সাদৃশ্যে। তত্বল বা গোধুমাদিচূর্ণ
নির্ম্মিত পিষ্টক। পুরোডাশ। হবিবিশেষ। ‘পূপোহপূপঃ
পিষ্টকশ্চ’। (অমর)। ‘চন্দ্রাংশু নির্ম্মলাঃ পূপাঃ শালি-
তধূল নির্ম্মিতাঃ’। (ইতি মহেশ্বর)। প্রাচুর্য্যে ময়ট্-
অপূপময়। অপূপায় হিতং হিতার্থে যৎ! অপূপ্য।
ছ অপূপীয়। পিষ্টকের হিতজনক যব ও গোধুমাদিচূর্ণ।
*। বিভাষা হবিরপূপাদিভ্যাঃ। পা ৫।১। ৪। হবনীয়
(হোমের বস্তু) এবং অপূপাদিগণ এই সকলের উত্তর
বিকল্পে যৎ প্রত্যয় হয়। *। প্রাক্ ক্রীতাজ্জঃ। পা ৫।
১। ১। তদ্বারা ক্রীত (তেন ক্রীতম্। পা ৫।১। ৩৭)।
এই সূত্রের পূর্বে যে সকল অর্থ বিহিত আছে,
সেই সকল অর্থে ছ প্রত্যয় হয়। তৎ পণ্যমস্ত ঠক্। (ত্রি)
আপ্পিক। অপূপ বিক্রয় কর্তা। যে পিঠা প্রভৃতি
বিক্রয় করে। *। তদন্ত পণ্যম্। পা ৪।৪। ৫১। ইহা
তাহার পণ্য (বিক্রয়) এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।
*। তন্মৈ হিতম্। পা ৫।১। ৫। তাহার হিতকর এই
অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অপূপাদি (পুং) অপূপ ইতি শব্দ: আদিৰ্যন্ত গণন্ত।
৬-বহুব্রী। পানিগ্ৰাহক ছ ও যৎ প্রত্যয়ের প্রকৃতিভূত শব্দ
সমূহ। অপূপাদিগণ যথা—

অপূপ। তণ্ডুল। অভূষ। অভোষ। অবোষ।
অভোষ। পৃথুক। ওদন। সূপ। পূপ। কিণ্। প্রদীপ।
মুসল। কটক। কর্ণবেষ্টক। ইৰ্গল। অৰ্গল। যূপ। স্থণা।
দীপ। অম্ব। পত্র। কট। অয়ঃ সূণ। অপূপাদি।

অপূপাষ্টকা (স্ত্রী) অপূপন্ত তদানন্ত অষ্টকা। ৬-তৎ।
আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার পর কৃষ্ণাষ্টমী। ‘অষ্টকা যোদ্ধমাগ্র-
হায়ণ্যাস্তমিস্রাষ্টমী’। (গোতী)। আগ্রহায়ণী পূর্ণিমার
পর যে কৃষ্ণাষ্টমী তাহার নাম অষ্টকা। ‘পিত্রাদানায়
মূলে স্মারৈকান্তিঃ এব চ ইত্যাদি আদ্যাপূৈপৈ: সদা-
কাৰ্য্য।’ (বায়ু পুং)। পিতৃ উদ্দেশে দানের নিমিত্ত
তিনটি অষ্টকা (অর্থাৎ আগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমার পর
তিনটি কৃষ্ণাষ্টমী) অমাবস্তার স্মার গণ্য হয়, আদ্য
অষ্টকার শ্রাদ্ধ অপূপ দিয়া করিবে। অষ্টকাতে বিহিত
শ্রাদ্ধ।

অপূর্ণী (স্ত্রী) ন পূর্ণ্যতে মূলে ত্রিফলকৃত্বাং পূর-কর্মণি
লুট্ ভীপ্। নঞ-তৎ। শাম্বলী বৃক্ষ। শীমূল গাছ।
শীমূল গাছের গোড়া ঠিক গোল হয় না। ‘পিচ্ছিলা
পূর্ণী মোচা। (অমর)। পূর্ণী অর্থক প্রত্যয় ভিন্ন।*।
স্ত্রিয়া: পুষ্পদিত্যাदि অপূর্ণী প্রিয়াদিভু। পা ৬। ৩।
৩৪। পূর্ণ প্রত্যয়াস্ত স্ত্রীলিঙ্গ এবং প্রিয়াদি শব্দ পরে
পাকিলে পুষ্পতাব হয় না। পূর্ণ প্রত্যয়াস্তা যেমন—
পঞ্চমী, নবমী, ইত্যাদি।

অপূর্ণ (ত্রি) পূর নিচ-ক্ত নিং পূর্ণং ন পূর্ণম্। নঞ-
তৎ। উন। সম্পূর্ণ নহে। পূর্ণগতাব।*। বা দাস্ত
শাস্ত-পূর্ণ-দন্ত-স্পষ্ট জরজপ্তা:। পা ৭। ২। ২৭। এই
মূল শব্দ পিঞ্জস্ত করিয়া নিষ্ঠা প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে
বিকল্পে সিদ্ধ হয়।

অপূর্ণকাল (ত্রি) ন পূর্ণ: কালো ব্রহ্ম। নঞ-বহুব্রী।
বাহার যে কালের মধ্যে পূর্ণ হওয়া উচিত সেই কাল
সম্পূর্ণ না হওয়া। (পুং) কর্ম-ধা। পূর্ণ কাল নহে।

অপূর্ণ (ত্রি) স্মারতয়া কুৎসিততয়া বা নাস্তি পূর্ণঃ
পূর্ণভূতঃ ব্রহ্ম বস্তুত্বাৎ। নঞ-বহুব্রী। ন পূর্ণং দৃষ্টং
বা। আশ্চর্য্য। কুৎসিত। আশ্চর্য্যে যথা—‘অপূর্ণো
দৃষ্টতে বহিঃ। (উক্তট)। আশ্চর্য্য অগ্নি দেবা বাইতেছে।
‘প্রতি মুহূর্তমপূর্ণা’। (নৈষধ ৫। ৩৭)। প্রতিক্রমে
মনোজ্ঞ। কুৎসিতে যথা—‘অপূর্ণ কর্মচাণালং’। (উ-

চরিত্র)। কুৎসিত কার্য্য দ্বারা চাণাল স্বরূপ আমাতে।
অবিদিত। অজ্ঞাত। পূর্ণের অপ্রাপ্ত। ‘অপূর্ণোৎপ্রে-
ক্ষণমুহঃ’ (কাত্য)। পূর্ণের যে বিষয় নিশ্চিত হয় নাই,
পরে তাহার সম্বন্ধ কোন বাক্য দ্বারা নিশ্চিত করিলে
তাহাকে উহু কহে। (ত্রি) নাস্তি পূর্ণঃ পূর্ববর্তী ব্রহ্ম।
নঞ-বহুব্রী। হেতু শূন্য। (ত্রি) ন পূর্ণং। নঞ-তৎ।
পূর্বকালাদি ভিন্ন। দিক্ দেশ এবং কালবাচী পূর্ণ
শব্দ সর্বনাম। তৎপরে নঞ-তৎপুরুষ করিলে অপূর্ণ
শব্দও সর্বনাম হইবে। তাহার ফল জন্ম অপূর্ণের,
ও অপূর্ণের, ওসি অপূর্ণের, অপূর্ণের, ও অপূর্ণ-
স্মিন্ অপূর্ণের। আম্ অপূর্ণের্যাম্। বৃত্তি বিষয়ে পুষ্পতাব
হইবে। [বিবরণ অনন্তরজ্ঞ শব্দে দেখ]। (পুং) নাস্তি
পূর্ণঃ পূর্ববর্তী ব্রহ্ম। পরব্রহ্ম। পরব্রহ্মের পূর্ববর্তী
আর কেহই নাই। (স্ত্রী) পূর্ণং ন দৃষ্টম্। স্বর্গজনক
ভূতাদৃষ্ট। নরকজনক দূরদৃষ্ট।

‘শাস্তবোধ পূর্ণং নোপস্থিতমিত্যত এবাপূর্ণং’। (হরিদা)।

শাস্তবোধের পূর্ণের থাকে না বলিয়া অদৃষ্টের নাম
অপূর্ণ। ধর্ম্য কার্য্য বা পাপ কার্য্য করিবার মাত্রই তাহার
ফল স্বর্গ বা নরক হয় না। এস্থলে আর্থ্যেরা তত্ত্ব কর্ম
জন্ত ফলের দ্বারস্বরূপ অপূর্ণ (অদৃষ্ট) কল্পনা
করিয়া থাকেন। তাহাদের মতে, তত্ত্ব অপূর্ণ হইতে
যথাকালে তাহাদের ফল ঘটয়া থাকে। স্মৃতি বেত্তারা
কলিকাপূর্ণ এবং পরমাপূর্ণ এই দুই প্রকার অপূর্ণ
কহেন। তাহার স্থল ষোলটি শ্রাদ্ধে ষোলটি কলিকা-
পূর্ণ হওয়ার তাহাতেই একটা পরমাপূর্ণ জন্মে এবং
সেই পরমাপূর্ণই প্রেতত্ব নাশের কারণ হয়। মীমাং-
সকেরা তিনটি অপূর্ণ স্বীকার করেন। যথা—১ য।
প্রধানাপূর্ণ (পরমাপূর্ণ)। ২ য। অম্বাপূর্ণ। ৩ য।
কলিকাপূর্ণ।

দর্শপৌর্ণমাস যাগে যে অপূর্ণ জন্মে, তাহার নাম
প্রধানাপূর্ণ (পরমাপূর্ণ)। প্রযাজাদি অঙ্গে যে অপূর্ণ
জন্মে, তাহার নাম অম্বাপূর্ণ এবং তদন্তর্গত ক্রিয়া সমূহে
যে অপূর্ণ জন্মে, তাহার নাম কলিকাপূর্ণ। যেমন ত্রীহি
(ধাত্ত) প্রোক্ষণাদি সংস্কার। কলিকাপূর্ণ, পরমাপূর্ণকে
জন্মাইয়া নাশ পায়। অম্বাপূর্ণ পরমাপূর্ণের ফলবিশেষ
মাত্র জন্মাইয়া দেয়। দৈবাৎ যদি অঙ্গ কর্ম করা না
হয়, এবং প্রধান কর্ম করা হয়, তবে প্রধানাপূর্ণ অব-
শ্যই জন্মে। কিন্তু ফলগত কিছু অন্নতা হয়, এই মাত্র
বিশেষ। প্রধান কার্য্য করা না হইলে তাহা অঙ্গের

সহিত করিবে, কিন্তু অঙ্গের অহুরোধে প্রধান কার্য কখনই করিবে না। অপূর্বেই লিঙের শক্তি অর্থাৎ লিঙের অর্থই অপূর্ব। যথা, 'যজ্ঞেত'। ইহার অর্থ যাগ জ্ঞাপূর্বম্। এখানে যজ ধাতুর অর্থ যাগ এবং জ্ঞেত এই লিঙের অর্থ অপূর্ব। 'নাষ্টম্যাং মাংসমস্মীমাং'। অষ্টমীতে মাংস ভক্ষণ করিবে না ইত্যাদি নিষেধ বিধি স্থলে অষ্টম্যাং মাংস ভোজনাত্তাব জ্ঞাপূর্বম্। অষ্টমীতে মাংস ভোজনের অভাব জ্ঞাপূর্ব, এই রূপ শব্দ বোধ হইবে। এখানকার অপূর্বে কোন কার্য জ্ঞাহইবে না! বলিয়া ইহার নাম পাণ্ডাপূর্ব।

অপূর্বতা (স্ত্রী) অপূর্বত্ব ভাবঃ ভাবার্থে তল্। প্রমাণাত্তরালভ্যাদ্। যাহা প্রমাণান্তরে লাভ করা যায় না, তাহার ধর্ম্বিশেষ। তাৎপর্য্যাবধারণের হেতুর্বিশেষ। অপূর্বত্ব (স্ত্রী) অপূর্বত্ব ভাবঃ অপূর্ব ভাবার্থে ত্ব। পূর্বে অপ্রাপ্তের ধর্ম্ব। 'ন প্রকৃতাবপূর্বত্বাৎ'। (কাत्या०)। পূর্বে পাওয়া যায় নাই বলিয়া প্রকৃতিতে উহা নাই।

অপূর্বপতি (স্ত্রী) ন পূর্বঃ পতিরন্তাঃ। নঞ বহুব্রী। কুমারী। অবিবাহিতা বালিকা। যে বালিকার বিবাহ হয় নাই। অপূর্বঃ আশ্চর্য্যঃ পতির্হন্তাঃ। বহুব্রী। যে জীর হ্রস্বর পতি আছে। ঐ অর্থে কপ্ করিলে অপূর্বপতিকা এ রূপ প্রয়োগও হইতে পারে।

অপূর্ববাদ (পুং) অপূর্ব বিষয়ে বাদো বাক্যম্। অপূর্ব-বিষয়ক বাক্য। তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছুর কথা। অপূর্ব বিষয়ে বাদো বাক্যং যস্মিন্। বহুব্রী। গঙ্গেশোপাধ্যায় বিরচিত শব্দচিন্তামণির অন্তর্গত গ্রন্থবিশেষ।

অপূর্ববিধি (পুং) বিধীয়তেহনেন বিধা-করণে কি অপূর্বে প্রমাণান্তরাপ্রাপ্তে অপূর্বস্ত প্রমাণান্তরাপ্রাপ্তস্ত বা বিধিঃ বিধায়কং বাক্যম্। ৭ বা ৬-তৎ। 'বিধিত্র্যক্ বিধানয়োঃ। বিধিবাক্যে চ। (হেম)। যাহা অত্র কোন প্রমাণে পাওয়া যায় নাই তাহার প্রাপক বাক্য। লিঙাদি পদ বোধনীয় শব্দ। যথা,—'স্বর্গকামো যজ্ঞেত'। ইহার স্বর্গে যাইতে ইচ্ছা আছে তিনি যাগ করিবেন। (যজ ধাতুর উত্তর লিঙের প্রথম পুরুষের এক বচনে 'যজ্ঞেত' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে)। পূর্বে আর কোন বাক্যই স্বর্গের সাধন যজ্ঞের প্রাপ্তি ছিল না, ইহাই তাহার প্রাপক হইল বলিয়া এই বাক্যের নাম অপূর্ববিধি। 'বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ'। (ভট্ট)। যাহা অত্র কোন প্রমাণেই পাওয়া যায় নাই, তাহার প্রাপক বাক্যই বিধি। 'বিনিয়োগবিধিরণ্যপূর্ববিধি নিয়মবিধি পরি-

সংখ্যাবিধিভেদাঙ্গিবা'। (গদা० ৫০)। বিনিয়োগবিধি ও অপূর্ববিধি, নিয়মবিধি, এবং পরিসংখ্যাবিধিভেদে তিন প্রকার। নিয়োগবিধি, উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধির অন্তর্গত। [উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধি, বিধি শব্দে দেখ]।

অপূর্ব্য (ত্রি) ন পূর্বম্ অর্হতি যৎ। নঞ তৎ। পূর্বানহ। পূর্ব কার্যো বা পূর্ব বিষয়ে অযোগ্য।

অপূক্ত (ত্রি) পূচ-ক্ত। নঞ তৎ। অসম্বন্ধ। অসংযুক্ত।

অপৃথক্ (অব্য) ন পৃথক্ পৃথগিত্যব্যয়েন সহ নঞ সমা-সাদব্যয়ত্বম্। সহযোগ। সহিত। 'কিন্তুপৃথগদ্যাৎ'। (শূল०)। কিন্তু সহিতই দিবে। 'বালুকাভিঃ সহ মৃৎ-পিণ্ডে ঘটো জায়তে ইত্যাদিবদপৃথক্ সাহিত্যাত্তব গ্রাহত্বাৎ'। (হর্গা०)। বালির সহিত মৃত্তিকা ঋণ ঘট জন্মাইতেছে ইহার জ্ঞায় অপৃথক্ সাহিত্যের গ্রহণ।

অপেক্ষণীয় (ত্রি) অপ-ইক্ষ-কর্ম্মণি অনীয়র্। অপেক্ষার যোগ্য। যাহাকে অপেক্ষা করিতে হয়। অহুরোধের যোগ্য। প্রতিপাল্য।

অপেক্ষা (স্ত্রী) অপ-ঈক্ষ-ভাবে (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩) ইতি অ টাপ্। আকাঙ্ক্ষা। এক পদে আর একটা পদের অর্থ থাক। সম্বন্ধি ভিন্ন ও কারক ভিন্ন পদের অপেক্ষা থাকিলে, বৃত্তি (পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ ও সমাস) হয় না। যেমন, 'পুত্রম্ ইচ্ছতি'। পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এই বাক্যে 'পুত্রকাম্যতি,' এই পদ হইবে। এ স্থলে 'পুত্র' এই শব্দের উত্তর কামাচ্ প্রত্যয় হইতে পারে। কিন্তু 'প্রবীরং পুত্রম্ ইচ্ছতি'। অতি বলবান পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এমন-স্থলে পুত্র শব্দের সহিত প্রবীর এই বিশেষণ পদের আকাঙ্ক্ষা (অপেক্ষা) রহিয়াছে বলিয়া 'প্রবীরং পুত্রকাম্যতি' এরূপ পদ হইবে না। সমাসে যথা—'রাজো মাতঙ্গাঃ'। রাজার হাতী সকল। এখানে যজ্ঞী সমাস হইয় 'রাজ মাতঙ্গা' এই রূপ পদ হইতে পারে। কিন্তু, ঋদ্ধস্ত রাজমাতঙ্গাঃ, এরূপ সমাস হইবে না। কারণ, বৃত্তির একদেশে যে রাজ পদ তাহার সহিত ঋদ্ধ এই পদের আকাঙ্ক্ষা (অপেক্ষা) রহিয়াছে। যদি সম্বন্ধি পদের সহিত বা কারক পদের সহিত আকাঙ্ক্ষা থাকে, তাহা হইলে সমাস হইবে। যথা,—'চৈত্রস্ত দাস-ভাণ্ডারম্'। এই জ্ঞীকোটী দাসের ভাণ্ডার। এখানে কাহার দাসের ভাণ্ডার, এই আকাঙ্ক্ষার বৃত্তান্ত সম্বন্ধী চৈত্র পদ থাকিলেও দাসভাণ্ডার এই সমাসের ভজ

হইল না। এই রূপ স্থলের নিমিত্তই—‘সাপেক্ষেহপি
সমকথাং সমাসঃ’। (মল্লিনাথ)। অপেক্ষা থাকিলেও
সম্বন্ধি পদে স্বীকার হেতুই সমাস হইল। এই রূপ কারক
পদের সহিত অপেক্ষা থাকিলেও সমাস হইবে। যথা,—
‘লুনচক্ররথো ময়া’। আমি রথের চক্র ছেদন করি-
য়াছি। এখানে ময়া এই কারক পদের সহিত লুন এই
বস্তুর এক দেশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও লুনচক্ররথ
এই সমাসের ভঙ্গ হয় নাই।

জ্ঞায়োক্ত জ্ঞানের স্থিতির এবং উৎপত্তির প্রয়োজ-
কতা। যে জ্ঞান করিতে হইলে বাহার জ্ঞান অপেক্ষা
করে, সেই জ্ঞান সেই জ্ঞানের প্রয়োজক হইবে এবং
বাহার স্থিতি ও উৎপত্তি বাহার স্থিতি ও উৎপত্তিকে
অপেক্ষা করে, সেই স্থিতি ও উৎপত্তি সেই স্থিতি ও
উৎপত্তির প্রয়োজক হয়। যেমন ঘটের জ্ঞান করিতে
হইলে যদি ঘটের জ্ঞান অপেক্ষা করে, তবে ঘটের
জ্ঞানের প্রয়োজক ঘট জ্ঞান হয় এবং ঘটস্থিতি যদি ঘট
স্থিতি ব্যতীত না হয় তবে ঘটস্থিতির প্রয়োজক ঘট
স্থিতি হয়। এবং ঘটের উৎপত্তি যদি ঘটের উৎপত্তিকে
অপেক্ষা করে, তবে ঘটের উৎপত্তির প্রয়োজক ঘটের উৎ-
পত্তি হয়। পরস্পর অপেক্ষা যুক্ত জ্ঞান হইলে তাহাতে
অন্তোন্তোশ্রয় দোষ হয়। [বিবরণ অন্তোন্তোশ্রয় শব্দে
দেখ]। তাহার লক্ষণ যথা, ‘স্বগ্রহ সাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ
গ্রহকত্মন্তোন্তোশ্রয়ত্বম্’। এখানে গ্রহ শব্দের অর্থ জ্ঞান
স্বজ্ঞানের অপেক্ষাযুক্ত যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানের অপেক্ষাযুক্ত
যদি আবার সেই প্রথম জ্ঞান হয়, তবেই অন্তোন্তোশ্রয়
দোষ ঘটয়া থাকে। শ্রুতি বাক্যে অত্র কোন বাক্যের
অপেক্ষা থাকে না। ‘অনপেক্ষ প্রবর্তক বাক্যৈশ্চৈব শ্রুতি-
ত্বাৎ’। (স্বার্ত্ত)। অপেক্ষা শ্রুত প্রবর্তক বাক্যই শ্রুতি।
‘অভিধাতুং পদেহন্তশ্মিন্নিরপেক্ষবরা শ্রুতিঃ’। (ভট্ট)
বলিবার নিমিত্ত অত্র পদে নিরপেক্ষ (অপেক্ষা
শ্রুত) বাক্যই শ্রুতি।

স্পৃহা। যেমন,—‘নিরপেক্ষঃ পরিব্রজ্যেৎ’। (মহু ৬।
৪১)। বিগতস্পৃহ হইয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবে।
‘নিরপেক্ষঃ বিগতস্পৃহঃ’। (কুহু)। অনুরোধ। ‘নিয়-
মাপেক্ষয়া বুনিঃ’। (রঘু ১। ৯৪)। বুনি, নিয়মের অন্-
রোধ হেতু।

অপেক্ষাবুদ্ধি (জী) অপেক্ষয়া যুক্তা সহ বা বুদ্ধিঃ। ৩-তৎ।
এক একটা করিয়া বহু একের বুদ্ধি। ‘অনৈকৈকবুদ্ধিযা
সাপেক্ষাবুদ্ধিরিযতে’। (ভাষাপাণ্ড)।

অপেক্ষাবুদ্ধিজ (জি) অপেক্ষাযুক্তায়া বুদ্ধ্যা জায়ন্তে
অপেক্ষাবুদ্ধি-জন-ড। ৫-তৎ। জায়ন্তোক্ত বিধি আদি
পর্যাক্ত পর্য্যন্ত সংখ্যা বিশেষ। দুই হইতে শেষ সংখ্যা
পর্য্যন্ত।

অপেক্ষিত (জি) অপ-ঈক্ষ-কশ্মণি ক্ত। অপেক্ষাযুক্ত।
আকাঙ্ক্ষা বিশিষ্ট। ‘অপেক্ষিতক্রিয়ধেতি’। (হরি)।

অপেক্ষিতা (জী) অপেক্ষিণো ভাবঃ অপেক্ষিন্-তল্ টাপ্।
অপেক্ষাকারীর ভাব। অর্থিত্ব। ‘প্রয়োজনাপেক্ষিতয়া’।
(কুমা ৩। ১)। ‘প্রয়োজনার্থিৎসেন’। (মল্লি)। প্রয়ো-
জন আকাঙ্ক্ষায়।

অপেক্ষিন্ (জি) অপেক্ষতে অপ-ঈক্ষ-গিনি। অপেক্ষা-
কারী। অপেক্ষা বিশিষ্ট। আকাঙ্ক্ষা যুক্ত। ‘তৎকৃত্যহু-
গ্রহাপেক্ষী’। (কুমা ২। ৩৯)। সেই তারকাসূরের
অহুগ্রহাকাঙ্ক্ষী। (জী) ভীপ্। অপেক্ষিণী।

অপেক্ষ্য (জি) অপ-ঈক্ষ-ণ্যৎ। অপেক্ষণীয়। (অব্য)
অপ-ঈক্ষ-ভাবে ল্যপ্। অপেক্ষা করিয়া। ‘তদানপেক্ষ্য’।
(কুমা ৫। ১৮)। সেই কালে অপেক্ষা না করিয়া।
‘কিমপেক্ষ্য ফলং’। (ভারবি ২। ২১)। কিফল অপেক্ষা
করিয়া।

অপেত (জি) অপ-ইণ-কর্ত্তরি ক্ত। অপগত। অপস্থত।
পলায়িত।

অপেতরাক্ষসী (জী) অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষস ইব পাপং
যন্তাঃ যয়া বা। ৫ বা ৩-বহত্ৰী। ভীপ্। তুলসী।
(রাক্ষসিনী)। যদ্বা অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষসো বিষ্ণু-
সান্নিধ্যায়া যয়া। প্রাদি বহত্ৰী। তুলসী যেখানে থাকে,
বিষ্ণুও সেই স্থানেই থাকেন। কাজেই, বিষ্ণুর ভয়ে
রাক্ষসগণ তুলসীর নিকট হইতে পলাইয়া যায়।

যদ্বা অপেতা রাক্ষসী দংষ্ট্রা যন্তাঃ। বাহার বড় দাঁত
নাই। ‘রাক্ষসীতি চ দংষ্ট্রায়াং রাক্ষসী রক্ষসঃ জীয়াৎ’।
(বিধ)। অথবা অপেতা রাক্ষসী চণ্ডানাম বৃক্ষ বিশেষঃ।
কশ্মধা। অপগতচণ্ডাগাছ। ‘অথ রাক্ষসী চণ্ডা’। (অমর)।

অপেয় (জি) ন পীয়তে ন-পা-যৎ। নঞ্ ৩ৎ। পানের
অযোগ্য। বাহা পান করিতে নাই। বাহা পান করা
শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ।

আমাদের শাস্ত্রে অনেক গুলি অপেয় দ্রব্যের উল্লেখ
আছে। সেই সকল দ্রব্য পান কিবা বিক্রয়াদি করিলে
পাপ জন্মে। মদ্য প্রদান অপেয়। ইহা পান, বিধা
দান অথবা গ্রহণ করিলে পাপ হয়। নিষিদ্ধ দ্রব্য গুলির
গুণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই জানা যায় যে,

সেই সকল সামগ্রী পান করিলে পীড়া জন্মে, তাই শাস্ত্রকারেরা পানাদি করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

দুগ্ধের সঙ্গে লবণ মিশ্রিত করিয়া পান করবে না। দুগ্ধ নষ্ট হইয়া গেলেও পান করা নিষিদ্ধ। গাভির বাছুর হইলে দশ দিন পরে তাহার দুগ্ধ পান করিবে। দশ দিনের পূর্বে গাভিদুগ্ধ অত্যন্ত গুরুপাক থাকে, খাইলে উদরাময়াদি রোগ জন্মে, সে কারণ বিচক্ষণ শাস্ত্রকারেরা তাহা অপেয় বলিয়া ধরিয়াছেন। আধুনিক চিকিৎসকগণ স্থির করিয়াছেন যে, দুগ্ধ অধিক ক্ষণ পড়িয়া থাকিলে বায়ু সহযোগে তাহাতে নানা প্রকার বিষ মিশ্রিত হয়। সুতরাং নষ্ট দুগ্ধ খাইলে বিষ ভোজন করা হয়। দুগ্ধে লবণ মিশাইলে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুবিজ্ঞ বৈদ্যেরা বলেন, পরিণামে তাহাতে কুষ্ঠাদি রোগ জন্মিতে পারে।

কুকুরের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। অজ্ঞানতা বশতঃ পান করিলে, শঙ্খপুষ্পী নামক লতার সঙ্গে দুগ্ধ পাক করিয়া তিন দিন তাহা পান করা চাই। স্ত্রীর উচ্ছিষ্ট জল পান করাও নিষিদ্ধ। ইহার ঠিক কারণ কি, বলিতে পারা যায় না।

শূদ্রের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। পান করিলে কুশম্বলের সঙ্গে দুগ্ধ সিদ্ধ করিয়া তিন দিন কেবল তাহাই পান করিয়া থাকিবে, অন্য কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না।

কুকুরে যে পাত্র স্পর্শ করিয়াছে তেমন পাত্রের জল, কিম্বা যে জল গুড়, বিষ্ঠা অথবা মূত্রাদিতে দূষিত হইয়াছে তাহা অপেয়। পান করিলে তপ্তকৃচ্ছ্র ব্রত করিতে হয়। তাহার অভাবে এক কাহন বার পণ কর্ত্তী উৎসর্গ করা চাই।

চণ্ডালের কূপে কিম্বা ভাণ্ডে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জল পান করিবে না। কোন কারণে সেই অপেয় জল পান করিলে ব্রাহ্মণের পক্ষে সান্তপন ব্রত প্রশস্ত। ক্ষত্রিয়ের প্রাজাপত্য ব্রত করা উচিত। বৈশ্যের প্রাজাপত্যের অর্দ্ধ। এবং শূদ্রের পক্ষে একপাদ প্রাজাপত্য প্রশস্ত। তাহাতে অশক্ত হইলে ইহার অনুকল্প ব্যবস্থাও আছে। চণ্ডালে জল স্পর্শ করিলে কিম্বা দুগ্ধাদি পাক করিয়া দিলে তাহাও অপেয়।

এখন আমাদের মনে এই সন্দেহ জন্মিতে পারে যে, চণ্ডাল ও ব্রাহ্মণাদিতে প্রভেদ কি? ব্রাহ্মণে জল স্পর্শ করিলে তাহা অপেয় হয় না, চণ্ডালের এত কি

অপরাধ যে, তাহার জল স্পর্শ করিলে তাহা অপেয় হইয়া যার? এ স্থলে অনেকটুকু ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত আছে। পূর্বকালের শাস্ত্রকারেরা অনেক বুঝিয়াই তৎকালেচিত এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। সে কালে চণ্ডালাদি নীচ জাতি পথিকদের সর্বস্ব অপহরণ করিবার নিমিত্ত কুপাদিতে বিষ ফেলিয়া রাখিত। তৃষাভূর পথিকেরা সেই জল পান করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িলে দস্যুরা তাহাদের সর্বস্ব হরণ করিয়া পলাইয়া যাইত। এখনও উত্তর পশ্চিমাঞ্চলাদি প্রদেশে নীচ জাতির নানা প্রকার কৌশলে পথিকদিগকে ধূতুরা খাওয়াইয়া দেয়। ধূতুরার বিষে সকলে অজ্ঞান হইয়া পড়িলে দুষ্টিরা তাহাদের সর্বস্ব লইয়া পলাইয়া যায়। যে সকল নীচ জাতি স্বভাবতঃ এত নিষ্ঠুর ও অবিশ্বাসী, তাহাদের হাতের দ্রব্য পানভোজন করা কর্তব্য নহে।

যম বলেন কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, ফলসমুত্ত ম্লেহ-বস্ত্র ম্লেচ্ছাদির ভাঁড়ে থাকিলে তাহা অপেয় হয়। কিন্তু ভাঁড় হইতে ঢালিয়া লইলে তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে। জাবাল, শাতাতপ ও শঙ্খমূনির মতে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের নূতন পাত্রস্থ জল, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, তৈল, ইক্ষুরস, গুড়, ঘোল ও মধু প্রভৃতি দ্রব্য ভক্ষণ করিলে কোন দোষ হয় না।

শাস্ত্রকারেরা বামহস্তে পাত্র ধরিয়া জল পান করিতে নিষেধ করিয়াছেন। লবুহারীতের মতে জল-স্রোতের জল, কূপ হইতে সকলে যে কলসী করিয়া জল তুলে তাহার জল, দ্রোণী প্রভৃতি যে পাত্র দ্বারা ক্ষেত্রে জল সেক করে তাহার জল, তলবার প্রভৃতি অস্ত্রের খাপের মধ্যস্থিত জল অপেয়। যম বলেন, ঐ সকল পাত্রের জল ভূমিতে ঢালিয়া পুনর্বার তাহা পাত্রে তুলিয়া লইলে পান করা যায়, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই।

অঙ্গীরার মতে, মলমূত্র সংসৃষ্ট কূপের জল পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করা চাই। যদ্যপি তাদৃশ কূপের জলে মলমূত্রের স্বাদ বা গন্ধ না থাকে তথাপি প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক। বিষ্ণু বলেন যে, ক্ষুদ্র জলাশয়ে বিষ্ঠাদির সংসর্গ থাকিলে তাহার জল অপেয়। কিন্তু বৃহৎ জলাশয়ের যে দিকে মলমূত্র থাকিবে, সেই দিকেরই জল পান করিবে না। অগ্নি ঘাটের জল ব্যবহার করিতে দোষ নাই। বিষ্ণু আরও এই রূপ নিয়ম করিয়াছেন যে, কোন কূপে কুকুরাদি পশুগণ প্রাণী মরিলে কিম্বা তাহাতে স্নেহা, রক্ত ও উচ্ছিষ্টাদি ফেলিলে তাহার

জল পান করা অমুচিত। ব্রাহ্মণাদি কোন জাতি তাদৃশ কপের জল পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণে ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য খাইবেন। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দুই রাত্রি উপবাস ও পঞ্চগব্য পান করা প্রশস্ত। বৈশ্যজাতি এক দিন উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য খাইবেন। শূদ্রেরা দিবাতে উপবাস করিয়া রাত্রিতে পঞ্চগব্য খাইলেই শুদ্ধ হইতে পারে। কপের মধ্যে পঞ্চ-নখ পশুর মাংস পচিয়া গেলে আপত্ত্য আরও কিছু কঠিন নিয়ম করিয়াছেন। তিনি বলেন, এ রূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের ছয় দিন উপবাস করা চাই। মাসুষের মৃত-দেহে জল দূষিত হইলে তাহাও পান করিবে না। জ্ঞান-পূর্বক পান করিলে বার দিন উপবাস করা আবশ্যক।

গোদোহন পাত্রের জল, মসকের জল, স্বানির জল, দুগ্ধ মিশ্রিত জল, শিল্পীর শিল্প কার্য্য করিতে কোন দ্রব্যে যে জল দেয় তাহা এবং জ্বী বালক ও বৃদ্ধেরা অপ্রত্যক্ষে যে জলে কোন অনন্যবহার করে তাদৃশ জল ব্যবহার করা যাইতে পারে।

চন্দ্রভাণ্ড দ্বারা উদ্ধৃত জল, কলের দ্বারা উদ্ধৃত জল এবং অগবিত্ত বস্তুর সঙ্গে যে জলের দ্বারা লাগিয়াছে, তাদৃশ জলের পরিমাণ যদি এত অধিক হয় যে, তাহাতে একটি গোবর ভূমি নিবারণ হইতে পারে, তবে অল্প জল না পাইলে আপং কালে তাহা ভূমিতে ফেলিয়া পান করা যাইতে পারে, তাহাতে দোষ হয় না।

বর্ষাকালে বৃষ্টির জল তিন দিন পরে পান করা যায়। অকালে বৃষ্টির জল দশ দিন পর্য্যন্ত অপেয়। যদি ইহার মধ্যে কেহ পান করে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য। বৃষ্টির জল এবং শূদ্রের আনীত জল দ্বারা স্নান, আচমন, দান, দেবপূজা ও পিতৃতর্পণাদি বৈধ কর্ম্ম কিছুই করিবে না। তাদৃশ জল পান করাও নিষিদ্ধ। গঙ্গা, যমুনা, গন্ধকাভা সর-স্বতী প্রভৃতি সমুদ্রগামিনী নদী ও শোণ প্রভৃতি নদ ভিন্ন আর সকল নদীই শ্রাবণ ও ভাদ্র মাসে রজস্বল হয়। তজ্জন্ত সেই সকল নদীতে স্নান বা তাহার জল পান করিতে নাই। সমুদ্রের জলও অপেয়।

মহু প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিরা নিয়ম করিয়াছেন যে, জ্যৈষ্ঠের পর দশ দিন পর্য্যন্ত গো, মহিষ ও জাগলের দুগ্ধ পান করিতে নাই। তস্ত্রিণ, অশ্ব গর্দভ প্রভৃতি যে সকল পশুর ঘূর চৈরা নহে, তাহাদের দুগ্ধ অপেয়। মহিষ ভিন্ন অন্য কোন বস্ত্র পশুর দুগ্ধ পান করা উচিত

নহে। ছাগল ভিন্ন আর যে সকল পশুর কেবল দুইটা করিয়া বাট আছে, তাহাদের দুগ্ধ পান করা অকর্তব্য। বাছুর মরিয়া গেলে কিম্বা গর্ভগ্রহণের নিমিত্ত গাভি ঘাঁড়ের কাছে থাকিলে তাহার দুগ্ধ পান করিবে না। গোবর প্রভৃতির দুগ্ধ শুদ্ধ, কিন্তু স্তনে ক্ষত থাকিলে অথবা কোন পশুকে মদ্যাদি পান করাইলে তাহাদের দুগ্ধ পান করিতে নাই।

যাহার দুধ বাট হইতে আপনিই ক্ষরিত হয় এবং যে গোবর দুইটা বাছুর, তাহাদের দুগ্ধ অপেয়। মাসুষের দুগ্ধও হুঁহিয়া পান করিতে নাই। শূদ্রের মতে, দীর্ঘকাল ঐ সকলের দুধ পান করিলে প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য। শাতাতপের মতে, পুনঃ পুনঃ উটের কিম্বা মাসুষের দুধ পান করিলে ব্রাহ্মণাদির পুনর্বার উপ-নয়নের সহিত তপস্কৃত্ত প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত।

গোতম বলেন, মাটা তোলা দুধ এবং মাখন গলা-ইলে যে শিঠা পড়ে তাহা, তৈল বাহির করা খইল, অত্যন্ত সার বাহির করা জলের জায় ঘোল, ও সারাংশ উদ্ধৃত করিলে অসার মাংস প্রভৃতি কোন দ্রব্যই ব্যবহার করিবে না।

শূলপাণির মতে, কপিল গোবর দুধ পান করিলে সচ্চরিত্র ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের প্রায়শ্চিত্ত করা কর্তব্য।

বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত ধাতু বৈষম্যজনক কতকগুলি অপেয় আছে, তাহার অধিকাংশই কুপথ্যের মধ্যে পরি-গণিত। বর্ষাকালের জলে গাঙ্গেয়ত্ব ও সামুদ্রিক এই দুইটা গুণ হয়। তন্মধ্যে গাঙ্গেয়ত্ব জল পান করিতে নিষেধ নাই। সামুদ্রিক জলের চিহ্ন, বিকৃত বর্ণ এবং ক্রেনযুক্ত। সেই জল অপেয়। কীট, মূত্র, বিষ্ঠা, ডিঙ্ক ও শব প্রভৃতির রসে দূষিত, তৃণ ও বৃক্ষের পতিত পত্র দ্বারা দূর্ণক, ঘোলা ও বিষযুক্ত বর্ষাকালের জলে স্নান করিলে বা তাহা পান করিলে, বাহু এবং আভ্যন্তরিক রোগ জন্মে। যে জল শৈবালাদিতে আচ্ছাদিত এবং বাহাতে চন্দ্র সূর্য্যের কিরণ বা বাতাস লাগে না, সেই বিরস ও বিবর্ণ জলের নাম ব্যাপন্ন। ব্যাপন্ন জল স্নান ও পান্য-দির পক্ষে নিষিদ্ধ। তাদৃশ জল ব্যবহার করিলে শোথ, পাণ্ডুরোগ, চর্ম্মরোগ, অগ্নিপাক, শ্বাসকাস, প্রতিশ্রাব (পীনস), শূল, গুল্ম, উদরী এবং অন্যান্য অনেক উৎকটরোগ উৎপন্ন হয়। ঘেন নদী পূর্ব মুখে প্রবাহিত হয়, তাহার জল স্বভাবতঃ ভারি, অতএব তাহা ব্যবহার্য্য নহে।

স্বপর্কত ও বিক্ষাপর্কত হইতে যে সকল নদী উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের জল ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। মলয় পর্কতজাত নদীর জল ব্যবহার করিলে উদরের মধ্যে ক্রিমি হয়। মহেন্দ্র পর্কতজাত নদীর জল ব্যবহার করিলে শোথ ও উদরী রোগ হইয়া থাকে। হিমালয়জাত নদীর জল ব্যবহার করিলে হৃদরোগ, মেদ, শিরোরোগ, শোথ ও গলগণ্ড হয়। পূর্ব ও পশ্চিম অবস্তীর জল ব্যবহার করিলে খাসকাস জন্মে। পূর্বোক্ত সামুদ্র জল এবং কাঁচা মাংসাদিতে দুর্গন্ধযুক্ত এবং লোনা জল ব্যবহার করিলে অনেক দোষ হয়। চুষ্ট পদার্থ মিশ্রিত জল এবং বন্ধজল অমুপকারী। রোগ বিশেষে শীতল জল অপেক্ষ। যথা—পার্শ্বশূল, পীনস, বাত রোগ, শোথ, জড়তা, কোষ্ঠ রোগ, নবজর, হিকা প্রভৃতি পীড়ায় বৈদ্য মতে শীতল জল নিষিদ্ধ।

অপেলব (ক্লী) ন পেলবম্। নঞ-তৎ। অবিরল। ঘন। ‘পেলবং বিরলং তন্মুঃ’। (অমর)।

অপেশল (পুং) ন পেশলঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অদক্ষ। অচতুর। অনিপুণ। অপটু। সুন্দর নহে। কুশল ভিন্ন। রম্য নহে। ‘দক্ষেতু চতুরপেশল পটবঃ’। (অমর)। ‘পেশলঃ কুশলে রম্যে’। (হেম)।

অপেশী (স্ত্রী) ন পেশী। নঞ-তৎ। পক্ষীর ডিম ভিন্ন। স্ত্রবৎ মাংস ভিন্ন।

‘পেশীকোষোদ্বিহীতেহণ্ড’। (অমর)।

অপেহিকটা (স্ত্রী) অপেহি অপগচ্ছ কট ইত্য্যচ্যতে যন্তাং ক্রিয়ায়াম্। ময়ুং সৎ। কটের সম্বোধন যুক্ত অপ-গমনের আদেশ বিশিষ্ট ক্রিয়া বিশেষ। রে কট! (দাস) তুই যা, এরূপ বলিতে হয় যে ক্রিয়াতে সেই ক্রিয়ার নাম অপেহিকটা। এখানে কট শব্দে ভূত্যা। যে স্বামীর আজ্ঞানুসারে কার্য্য করে।

‘কট ইত্যাদি ক্রিয়াকারক আশানয়োঃ’। (হেম)।

ময়ুরব্যং সমাসে অপেহিষিভীয়া। অপেহিপ্রথমা। অপেহিপ্রথমা। অপেহিবাগিঞ্জ। অপেহিস্বাগতা। অপোহ-কটা। অপোহকর্দমা প্রভৃতি এই রূপ অনেকগুলি প্রয়োগ আছে। *। ময়ুরব্যংসকাস্যশ্চ। পা ২। ১। ৭২। ময়ুর-ব্যংসক প্রভৃতি পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অপৈঠর (ক্লী) ন পৈঠরম্। নঞ-তৎ। স্থালীপক সদগন্ধ যুক্ত ব্যঞ্জন নহে। ‘উধ্যস্ত পৈঠরং’। (হেম)।

অপৈতামহক (ত্রি) পিতামহাদাগতং পিতামহ বৃঞ্ পৈতামহকং ন পৈতামহকম্। নঞ-তৎ। যাহা পিতা-

মহ হইতে আগত নহে। *। বিদ্যাবোনি সম্বন্ধেভ্যো বৃঞ্। পা ৪। ৩। ৭৭। বিদ্যা সম্বন্ধ এবং যোনি সম্বন্ধ বাচক শব্দের উত্তর আগত অর্থে বৃঞ্ প্রত্যয় হয়।

অপৈতুক (ত্রি) পিতুরাগতং পিতৃষ্ঠঞ্ পৈতুকম্। নঞ-তৎ। যাহা পিতা হইতে প্রাপ্ত নহে। যাহা পিতৃ সম্বন্ধীয় নহে। নিজের উপাধিক্ত। *। পিতৃষ্ঠাচ্চ। পা ৪। ৩। ৭৯। আগত অর্থে পিতৃ শব্দের উত্তর যৎ ও ঠঞ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অপৈশুন (ক্লী) পিংশতি ধলত্বেন সূচকত্বেন বা আত্মানং দ্যোতয়তি পিশ তুদা। মুচাদি উণ্ উনন্। *। কুধি-পিশি-মিথিভ্যঃ কিং। উণ্। ৩। ৫৫। কুধ পিশ মিথ ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। ‘পিণ্ডনো ধল সূচকো’। (অমর)। পিণ্ডনস্ত্য ভাবঃ পিণ্ডন-অণ্ পৈণ্ডনং ন পৈণ্ডনম্ অভাবে নঞ-তৎ। পৈণ্ডনস্ত্যের অভাব। ধলতার অভাব। সূচনার অভাব। (ত্রি) নাস্তি পৈণ্ডনং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ধলতা শূন্য। সূচনা শূন্য।

অপৈশুন্ত্য (ক্লী) পিণ্ডনস্ত্য ভাবঃ পিণ্ডন-ভাবেষ্যঞ্ পৈশুন্ত্যং ন পৈশুন্ত্যম্। নঞ-তৎ। পৈশুন্ত্যের অভাব। ধলতার অভাব। সূচনার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ধলতা শূন্য। সূচনা শূন্য।

অপোগণ্ড (পুং) ন পসি কর্ম্মাক্রমতয়া দ্রব্য স্পর্শেহপি গচ্ছতি। পস্-ভাবে-ক্টিপ্-গম-উণ-ড। নঞ-তৎ। যে কর্ম্মে অক্ষম বশতঃ দ্রব্য স্পর্শও করিতে পারে না। কর্ম্মে অক্ষম। বিকলাঙ্গ। বালক। অতি ভীত। যাহা অপসি-কর্ম্মণি-অগণ্ডঃ অবীরঃ। বিকলাঙ্গের ধন্যকার্য্যে অধিকার নাই। যথা—

তীর্থাক্ পশুত্যাগর্ষেদেবানাং নাত্রাধিকারঃ। (জৈমিনি)

পশ্বাদি পশু এবং যাহাদের চক্ষু, কর্ণ, মুখ, এই তিন অঙ্গ ঋষির জ্ঞায়, অর্থাৎ ঋষিরা যেমন ধ্যানে বসিলে বাহ্য বস্তু দেখেন না; বিষয় কথা শ্রবণ করেন না, এবং কোন বাক্যও বলেন না, কাণা, কালা ও মুকেরাও সেই রূপ বলিয়া তাহাদের এবং দেবতাদের ধর্ম্ম কার্য্যে অধিকার নাই।

‘অপোগণ্ডস্ত শিশুকে বিকলাঙ্গহতিভীরুকে’। (বিশ্ব)

‘পুতোহমুৎপন্নশ্রগণ্ডঃ কপোলো যন্ত’। (স্বর্গ)।

পবিত্র অর্থাৎ দাড়ী রহিত গাল যাহার।

পোগণ্ডঃ বোড়শবর্ষীয় বালকঃ। বাল আষোড়শা-বর্ষাৎ পোগণ্ডশ্চাপি শব্দ্যতে। (নারদ)। ন পোগণ্ডঃ নঞ-তৎ। বোল বৎসরের অধিক বয়স্ক যুবা। অপো-

জলমিব ভঙ্গিযুক্তঃ গণ্ডঃ চিহ্নঃ যত্র। বহুব্রী। ত্রিবি-
যুক্ত মধ্য দেশ। গণ্ডস্ত বীরে পিঠক চিহ্নয়োঃ'। (হেম)।
যত্র নাস্তি পোগণ্ডঃ অমুৎপন্ন শব্দ কপোলো যস্মাৎ।
বহুব্রী। যে কাল অপেক্ষা আর শব্দ (দাড়ি) রহিত গাল
দেখা যায় না। বালকের ষোল বৎসর অপেক্ষা আর
পরিব্রজ গণ্ড দেখা যায় না। অতএব পূর্বে কৃত স্মার্ত
ব্যুৎপত্তি এবং এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা পোগণ্ড ও অপোগণ্ড
এ উভয় শব্দেই ষোল বৎসর বয়সকে বুঝাইতেছে।
'অপোগণ্ডস্ত পোগণ্ডঃ'। (হিং কো০)। *। এমস্তাড্ডঃ।
উৎ ১। ১১১। এম্ (এ গ ন ও ম) অন্ত ধাতুর উত্তর
ড প্রত্যয় হয়।

অপোঢ় (ত্রি) অপ-বহ-ক্ত। নিরন্ত। তালু। *। হোঢ়ঃ।
পা ৮। ২। ৩১। স্বল্প পরে থাকিলে কিম্বা পদান্ত বিষয়ে
হ স্থানে ঢ হয়। *। অস্তুথোক্তোহধঃ। পা ৮। ২। ৪০।
ধা ধাতু ভিন্ন স্বরের পরস্থিত ত এবং থ স্থানে ধ হয়।
। *। ঠুনা ঠুঃ। পা ৮। ৪। ৪১। মূর্দ্ধন্ত বকার বা ট
বর্ণের সহিত যোগ থাকিলে দন্ত্য সকারের স্থানে মূর্দ্ধন্ত
বকার এবং তবর্ণের স্থানে টবর্ণ হয়। *। ঢোচে
লোপঃ। পা ৮। ৩। ১৩। ঢকার পরে থাকিলে ঢকারের
লোপ হয়। *। সহিবহোরোদবর্ণন্ত। পা ৬। ৩।
১১২। ঢকারের লোপ হইলে সহ ও বহ ধাতুর
অকারের স্থানে ওকার হয়। *। বচি স্বপি যজাদীনানং
কিতি। পা ৬। ১। ১৫।

কইং প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ স্বপ এবং যজাদি
গণের সম্প্রসারণ হয়। [যজাদিগণে বহ ধাতু
দেখ]। *। আদগুণঃ। পা ৩। ১। ৮৩। অবর্ণের
উত্তর অচ্ থাকিলে পূর্বে এবং পরের গুণ হইয়া একা-
দেশ হয়।

অপোদক (ত্রি) অপ অপগতম্ উদকং জলং যস্মাৎ। প্রাদি
বহুব্রী। যাহার মধ্য হইতে জল বাহির হইয়া গিয়াছে।
যাহার মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে নাই। অপ অপ-
কৃষ্টম্ উদকং যস্মাৎ। যদ্বারা জল অপকৃষ্ট হইয়া যায়।
পক্ষ শৈবালাদি।

অপোদিকা (স্ত্রী) অপ অপকৃষ্টম্ উদকং যয়া। যদ্বারা
জল অপকৃষ্ট হইয়া যায়। কলমী লতা। কলমী লতা।
অপ অপনদ্ধং (বদ্ধং) রক্তবর্ণত্বেন অপকৃষ্টং বা ফলেষু
উদকং যস্তাঃ। যাহার ফলে জল বদ্ধ থাকে বা যাহার
ফলে রক্তবর্ণ অপকৃষ্ট জল থাকে। পুতিকা। পুঁই। *।
উত্তর পদস্তেতি বক্তব্যম্ (বার্তিক)। পা ৬। ৩। ৫৭)।

হত্রে)। সমাসের উত্তরস্থ উদক শব্দের স্থানেও উদ
আদেশ হয়। স্ত্রীস্বাট্টাপ্ অপোদা সা এব স্বার্থে কন্
অকো হ্রস্বঃ 'স্বার্থে প্রত্যয়ান্তান্তলিঙ্গকাঃ'। স্বার্থে
কোন প্রত্যয় করিলে পূর্বে শব্দে যে লিঙ্গ থাকে
স্বার্থ প্রত্যয়ান্ত শব্দেও সেই লিঙ্গ হয়। এই নিয়মামুসারে
অপোদকা এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। *। প্রত্যয়
স্থান কাৎ ইত্যাদি। পা ৭। ৩। ৪৪। হ্রদ্ব দ্বারা 'অপো-
দিকা'। এই রূপ অকার স্থানে ইকার আদেশ হইবে।
কিন্তু উদীচ্য আচার্য্যদের মতে অভাবিত পুংস্ত স্থানে
ইকার হইবে না। যথা—

। *। অভাবিতপুংস্তাক্ষ। পা ৭। ৩। ৪৮। উদীচ্য
আচার্য্যদের মতে অভাবিত পুংস্ত শব্দের আকার স্থানে
বিহিত যে অকার তাহার স্থানে ইকার আদেশ হইবে
না। অতএব, 'অপোদকা' এ প্রকার রূপও থাকিতে
পারে।

অপোনপ্ত্রিয় (ত্রি) অপোনপাৎ দেবতা অন্ত অপোন-
পাৎ ঘ নিং। অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার যুতাদি।
[অপোনপ্ত্রিয় শব্দে হ্রদ্ব দেখ]।

অপোনপ্ত্রীয় (ত্রি) অপোনপাৎ দেবতা অন্ত অপোনপাৎ
ছ নিং। অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার যুতাদি।
[অপোনপ্ত্রিয় শব্দে হ্রদ্ব দেখ]। তয়োস্ত প্রত্যয়ান্তর
যোগেন রূপমিদং নিপাত্যতে।

অপোময় (ত্রি) অপো জলং তদান্যকং অপদ্-ময়ট্।
জলময়।

অপোহ (পুং) অপ-উহ-বাং ভাবে ক। ত্যাগ। অতদ্ব্যা-
বৃত্তি। তাহার নিষেধ নহে। অপ বৈপরীত্যে উহন্তকঃ
প্রাদি তৎ। অপর তর্ক নিরাসের নিমিত্ত বিপরীত তর্ক।

অপোহনীয় (ত্রি) অপ-উহ-অনীয়র্। অস্ত্রের কৃত তর্কের
নিরাস করিয়া তর্কের যোগ্য।

অপোহ্য (ত্রি) অপ-উহ-গত্যাদৌ-কর্মণি-ণ্যাৎ। অপ-গম-
নীয়। ত্যাজ্য। (অব্য) অপ-বহ-লাপ্। দূরীভূত
করিয়া।

অপৌরুষ (ত্রি) পুরুষস্ত ভাবঃ কর্ম বা-পুরুষ-অণ্ পৌরুষঃ
তন্মাস্ত্যন্ত। বিক্রম শূত্র। (স্ত্রী) পৌরুষস্ত অভাবঃ
অভাবার্থে নঞ-ভং। পৌরুষের অভাব। বিক্রমের
অভাব।

অপ্চর (ত্রি) অপ্চু চরতি চর-ট। জলচর জন্তু। *।
চরেটঃ। পা ৩। ২। ১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর
ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। স্ত্রী-অপ্চরী।

অপ্ত (পুং) আপ্রোতি জীবো বৎ আপ-উণ-তুন্ হ্রস্বচ।
শরীর। স্বল্পরূপ সোম। ‘অপ্তঃ শরীরঃ’। (উণ কো०)।
।*। আপ্রোতে হ্রস্বচ। উণ ১। ৭৪। আপ-ধাতুর
উত্তর তুন্ প্রত্যয় হয় এবং সেই আপ ধাতুর স্থানে হ্রস্বও
হইয়া থাকে।

অপ্তবু (পুং) অপ্ত জলদান বিষয়ে তুতোষ্টি ধাবতি
তুর্ ভূহো কিপ্। জলদায়ক ইন্দ্র। জলদায়ক অগ্নি।
অপ্তবু (ক্লী) অপ্তবুরো ভাবঃ বাহু বেদে যৎ। জল
প্রেরকের ধর্ম। জল প্রেরকত্ব। লৌকিকে ব্যঞ্ আপ্তবু।
অপ্তোর্থ্যাম (পুং) অপ্তোঃ শরীরস্ত যাপকত্বাদ্ যাম ইব
অপ্তক্ সং। অগ্নিষ্টোমাদ্ যাগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে
কথিত আছে যে, অপ্তোর্থ্যাম যাগ ব্রহ্মার উত্তর মুখ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। (১।৫।৪৮)।

অপ্ত্য (ত্রি) অপ্তৌ শরীরে ভবঃ যৎ বেদে টিলোপঃ।
অপত্য।

অপ্তস্ব (ত্রি) অপ্তসিকর্মণি তিষ্ঠতি অপ্তস্ব-হা-ক। ৭ তৎ।
কর্মে অধিকৃত। [অপ্তস্ সাধিবার স্ত্র অপ্তস্ শব্দে
দেখ]।

অপ্তরাজ (পুং) অপ্তসাং কর্মণাং রাজা টজস্ত ৬-তৎ।
বেদে পুং সলোপঃ। কর্মপ্রেরক। যে কার্যে নিয়োগ
করে।

অপ্তবান (পুং) অপ্তসা কর্মণা বানঃ সঙ্গতির্থস্ত। ৩-বহব্রী।
পুং সলোপঃ। ভৃগুবাংশীয় ঋষি-বিশেষ।

অথবা, আপ ব্যাপ্তৌ চানশ্। তাচ্ছীল্য ইত্যাদি
পা ৩। ২। ১২০। প্ৰবোধরাদিষ্মাৎ ধাতোহ্রস্বডম্।
অথবা অপ্তস্ব-বনিপ্। বাহু। অপ্তস্ শব্দে কর্মকে
বুঝায় সুতরাং অপ্তবান শব্দে কর্মকর্ম বাহকে বুঝাইয়া
থাকে। (নিরুক্ত)।

অপ্তস্ব (ক্লী) আপ্রোতি প্রলয় সময়ে সমস্তং ব্যাপ্রোতি
আপ-উণ-অনু-মুট্ হ্রস্বচ। জল। ‘অপ্রোজলং হ-
পোপি স্ত্যৎ’। (উণ কো०)। কর্ম। অপত্য। রূপ।
(নিরুক্ত)। আপ্রোতি অনেন সর্বান কামান্ পিতা,
আপ্যতে বা মহতা পুণ্যেন। অর্থাৎ পিতা যাহার দ্বারা
সকল কামনা লাভ করেন, কিম্বা মহৎপুণ্যের দ্বারা
বাহাকে লাভ করেন, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা পুত্রকে বুঝায়।
প্রাপ্তব্য। [অপ্তস্ সাধিবার স্ত্র অপ্তস্ শব্দে দেখ]।

অপ্তস্ব (ত্রি) অপ্তস্ অন্ত্যস্ত অপ্তস্ব-অন্ত্যার্থে-মতুপ্ মস্ত-
বহুৎ। কর্মযুক্ত। জলযুক্ত। (ক্লী) অপ্তস্বতী। কর্মযুক্ত।

(ক্লী) অপ্তস্বৎ। (পুং) অপ্তবান্। অপ্তস্বতৌ অপ্তস্বতঃ।

অপ্পতি (পুং) অপ্পাং জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ। বহুণ।
সমুদ্র। ‘বাদসাং পতিরপ্পতিঃ’। (অমর)।

অপ্পিত (ক্লী) অপ্পাং জলানাং পিত্তমিব। অগ্নি। ‘প্তচির-
প্পিত্তঃ’। (অমর)। চিতাগাছ। (রাজনি)।

অপ্য (ত্রি) অপ্যমিদং তত্র সাধু সংস্কৃতং বা যৎ। জল
দ্বারা সংস্কৃত। জল সম্বন্ধী। আপ্যতে প্রাপ্যতে আপ-
কর্মণি ৭তৎ বেদে হ্রস্বঃ। পাইবার যোগ্য।*। তন্ত্বেদম্।
পা ৪। ৩। ১২০। তাহার এইটী এই অর্থে যৎ প্রত্যয়
হয়।*। তত্র সাধুঃ। পা ৪। ৪। ১৮। তাহাতে সাধু
এই অর্থেও যৎ হয়।

অপ্যয় (পুং) অপি-ইণ-ভাবে-অচ্। অপগমন। চল
যাওয়া। নাশ। বিলয়। অপ্যতি বহির্গচ্ছতি অন্যৎ
অপাদানে অচ্। পক্ষ পুচ্ছ সন্ধি। যেখান হইতে পক্ষীর
পাখা বা লেজ বাহির হয়।*। এরচ্। পা ৩। ৩। ৬৬।
ই বর্ণান্ত ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রকট (ত্রি) ন প্রকটং বিরোধে নঞ-তৎ। প্রকাশিত
ভিন্ন। গুপ্ত। অপ্রকাশিত।

অপ্রকটিত (ত্রি) ন প্রকটিতং বিরোধে নঞ-তৎ।
অপ্রকাশিত। গুপ্ত।

অপ্রকম্প (পুং) প্রকপি চলনে-ভাবে ঘঞ্ প্রকম্পঃ ন
প্রকম্পঃ অভাবে নঞ-তৎ। চলনাতাব। (ত্রি)
নান্তি প্রকম্পো যন্ত। নঞ-বহব্রী। চলন হীন। কম্প-
শূন্ত।

অপ্রকর্ষ (পুং) প্রকৃষাতে প্র-কৃষ-ভাবে ঘঞ্ প্রকর্ষঃ ন
প্রকর্ষঃ বিরোধে নঞ-তৎ। প্রকর্ষাতাব। প্রেষ্ঠতার
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহব্রী। প্রকর্ষশূন্ত।

অপ্রকাণ্ড (পুং) ন প্রকৃষ্টঃ কাণ্ডঃ স্বক্কো যন্ত। নঞ-
বহব্রী। স্বক্ক শূন্ত বিন্টি প্রভৃতিবৃক্ষ। কাঁটা প্রভৃতি
ফুলের গাছ। যে সকল গাছের গুঁড়ি হয় না। নঞ-
তৎ। স্বক্ক ভিন্ন। অপ্রশস্ত। স্বক্ক ভিন্ন। গাছের মূলের
(শেকোড়ের উপরিভাগ এবং ডালের নিম্ন ভাগ ভিন্ন)।
গুঁড়ি ভিন্ন। ‘প্রকাণ্ডঃ স্বক্ক শস্তয়োঃ। স্বক্ক মূলান্তরে
তরোঃ’। (হেম)। ডাল ভিন্ন। ‘প্রকাণ্ডো বিটপে
শস্তে’। (বিষ্ণু)। স্বক্ক। গোছা। গুহ্ম। ‘অপ্রকাণ্ডে
স্বক্ক গুহ্মো’। (অমর)। চলিত কথায় প্রকাণ্ড শব্দে
‘বৃহৎ’ ‘বড়’ ইত্যাদি বুঝায়। যেমন,—প্রকাণ্ড ব্যাপার।
অতএব, অপ্রকাণ্ড শব্দে, যাহা বৃহৎ নহে এই রূপ
বুঝাইতে পারে।

অপ্রকাশ (পুং) ন প্রকাশঃ অভাবে নঞ-তৎ। প্রকা-

শাভাব। গোপন। (ত্রি) নাস্তি প্রকাশো যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। প্রকাশ শূন্ত। 'প্রকাশশাপ্রকাশশলোকালোক ইবাচলঃ'। (রঘু ১। ৬৮। কোন প্রদেশে প্রকাশ এবং কোন প্রদেশে অপ্রকাশ লোকালোক পর্বতের স্তায়। অপ্রকাশ্য (ত্রি) প্র-কাশ-গিচ্-অর্হার্থে কন্মণি ষৎ প্রকাশ্যঃ ন প্রকাশ্যঃ। নঞ্-তৎ। প্রকাশ করিবার অযোগ্য। গোপনীয়। শাস্ত্রকারেরা কতকগুলি বিষয় সর্বদা অপ্রকাশ্য রাখিতে উপদেশ দিয়াছেন। যথা—
'জন্মকং মৈথুনং মন্ত্রো গৃহচ্ছিত্রঞ্চ বধনম্।
আয়ুর্ধন্যাপমানং স্ত্রী ন প্রকাশ্যানি সর্বথা'।

(কাশী খণ্ড)।

জন্ম নক্ষত্র, মৈথুন, মন্ত্রণা, কুলের কলঙ্ক, পর হইতে নিজের বধনা, নিজের কত বৎসর বয়ঃক্রম, নিজের কত ধন, নিজের অপমান ও স্ত্রী এই সকল কাহার কাছে প্রকাশ করিতে নাই।

অপ্রকৃত (ত্রি) ন প্রকৃতং প্রস্তাবিতং যথার্থো বা নঞ্-তৎ। অপ্রস্তাবিত। অপ্রকাস্ত। অযথার্থ। প্রকৃতি: স্বভাবোহস্তান্ত অর্থ আদি-অচ্ ততো নঞ্-তৎ। স্বভাব হীন। 'অপ্রকৃতো ভয়াদিমান'। (স্মার্ত)। অপ্রকৃত অর্থাৎ ভয়াদিযুক্ত।

অপ্রকৃতি (স্ত্রী) ন প্রকৃতিঃ। নঞ্-তৎ। প্রকৃতি ভিন্ন। কার্য ও কারণ ভিন্ন সাংখ্যোক্ত পুরুষ। ব্যাকরণোক্ত প্রকৃতি ভিন্ন প্রত্যয়। মৌমাংসোক্ত প্রকৃতি ভিন্ন বিকৃতি। (ত্রি) প্রকৃতি: স্বভাবঃ স্য নাস্ত্যন্ত। নঞ্ বহুব্রী প্রকৃতি-শূন্ত। স্বভাবহীন। পাগল প্রভৃতি।

(ত্রি) নাস্তি প্রকৃতি: স্বভাবো যন্ত। নঞ্ বহুব্রী কপ্। অপ্রকৃতিক। প্রকৃতিশূন্ত। স্বভাব রহিত।

অপ্রকৃতিহ্ন (ত্রি) প্রকৃতো স্বভাবে তিষ্ঠতি প্রকৃতি-হ্ন-ক প্রকৃতিহ্নং ন প্রকৃতিহ্নম্। নঞ্-তৎ। রোগ বা ভয়াদিহেতু স্বভাবচ্যুত। 'অপ্রকৃতিহ্নেন পিত্তাদিনা'। (স্মার্ত)। অপ্রকৃতিহ্ন অর্থাৎ উন্মত্তাদি পিত্তাদি কর্তৃক।

অপ্রকৃষ্ট (ত্রি) ন প্রকৃষ্টং বিরোধে নঞ্-তৎ। নিকৃষ্ট। অপকর্ষযুক্ত। অধম। কাক।

অপ্রকৃপ্ত (ত্রি) প্র-কৃপ-ক্ রোলাদেশঃ প্রকপ্তঃ ন প্রকপ্তঃ নঞ্-তৎ। কপ্ত ভিন্ন। যাহা উচিত তদ্বিন্ন। *। কৃপো রো লঃ। পা ৮। ২। ১৮। কৃপ ধাতুর র স্থানে ল এবং ঞ স্থানে ঞ হয়।

অপ্রকিত (ত্রি) প্র-কি-ভাবে ক্ দীর্ঘভাব্যায় ক্ত ন। নাস্তি প্রকিতঃ প্রকরো যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। কয় রহিত।

কয়ারক্ ভিন্ন। *। মিষ্টায়ামণ্যদর্থে। পা ৬। ৪। ৬০। গান্ধর্ষ (ভাবকর্ম) ভাব ও কর্মভিন্ন বাচ্যে ক্ত ক্রযক্ পরে ক্ষি ধাতুর দীর্ঘ হয়।

অপ্রথর (ত্রি) ন প্রথরং বিরোধে নঞ্-তৎ। অতীক্ষ্ম। মৃহ। খং রাতীতি ক থরং, প্রকৃষ্টং থরং প্রথরন্ততো নঞ্-সমাসঃ।

অপ্রপ্তগ (ত্রি) ন প্রকৃষ্টো গুণঃ অল্পঃ উপকরণং কার্য্য সামর্থ্যং বা যন্ত। অক্ষশূন্তকর্ম। উপকরণ রহিত। কার্য্যে অক্ষম। ব্যাকুল। (পুং) নঞ্-তৎ। প্রকৃষ্ট গুণের অভাব। অল্প, উপকরণাদি ভিন্ন।

অপ্রচেতস্ (ত্রি) ন প্রকৃষ্টঃ চেততি জানাতি ন প্র-চিত উণ্ অস্মূন্। অজ্ঞান। নাস্তি প্রকৃষ্টঃ চেতো চিত্তং যন্ত নঞ্ বহুব্রী। অজ্ঞান। প্রকৃষ্ট জ্ঞানশূন্ত। (পুং) ন প্রচেতা: নঞ্-তৎ। বক্ষণ ভিন্ন। *। সর্ষ ধাতুভ্যো-হস্মন্। উণ্ ৪। ১৮৮। সকল ধাতুর উত্তরেই অস্মূন্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রজ (ত্রি) ন প্রজায়তে ভাব্যা গর্ভে পুত্ররূপেণ প্র-জন-ড। অজাত। বক্ষ্য। নিঃসন্তান। 'ভ্রাতৃগামপ্রজঃ কশ্চিৎ'। ভ্রাতাদের মধ্যে নিঃসন্তান কেহ। ন প্রজায়তে আন্তজ রূপেণ প্র-জন-ড। নঞ্-তৎ। পুত্রাদি জননা-ভাবে ন অজাতে বক্ষ্যো। (বাচ০)।

অপ্রজস্বীধন (স্ত্রী) অপ্রজায়া অপত্য রহিতায়া স্ত্রীয়া ধনং। ৬-তৎ। অপ্রজস্বী ইতি তু স্ত্রীয়া: পুংসিত্যাди ইতি। পা ৬। ৩। ৩৪। পুংস্ভাবঃ। সন্তান রহিত স্ত্রীর ধন।

'অপ্রজস্বীধনং ভর্তৃব্রাহ্মাদিবু চতুর্ষপি'। (যাজ্ঞ)।

ব্রাহ্ম্য, দৈব, আর্ষ, গান্ধর্ষ, প্রাজাপত্য এই পাঁচ বিবাহে বিবাহিত নিঃসন্তান স্ত্রীর ধনে ভর্তারই অধিকার।

অপ্রজস্ (পুং স্ত্রী) নাস্তি প্রজা সন্ততি: যন্ত যন্তা বা। অসি-জন্তঃ। নঞ্ বহুব্রী। প্রজারহিত। সন্তান রহিত। নিঃ-সন্তান। 'অপ্রজস্বমাত্রনিমিত্তেন'। (জী০ মূ०)। নিঃ-সন্তান নিমিত্তই। *। নিত্যমসিচ্ প্রজাসেধমোঃ। পা ৫। ৪। ১২২। নঞ্ ছন্ হ্ এই তিন অব্যয়ের পরস্থিত প্রজা ও সেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় হয়।

'নঞ্ছঃস্থতাইতোব। অপ্রজাঃ'। (সি० কৌ०)।

অপ্রজা (স্ত্রী) প্রকৃষ্টঃ জায়তে প্রজং সন্তানং প্র-জন-ড। নাস্তি প্রজং সন্তানং যন্তাঃ। নঞ্ বহুব্রী ঠাপ্। অপত্য রহিতা স্ত্রী। নিঃসন্তান স্ত্রী। 'অপ্রজারামতীভার্যং বাক্‌বাত্তবাপু যুঃ'। (যাজ্ঞ)। সন্তান রহিত স্ত্রীলোক

মরিলে তাহার বন্ধুদণ্ডাদি ধনে ভ্রাতৃগণেরই অধিকার।
 অপ্রজাতা (স্ত্রী) প্রকৃষ্টং জাতং (অপত্যং) যন্তাঃ। সা প্রজাতা
 ন প্রজাতা কদাপি ন জাতাপত্য। যাহার গর্ভ হয় নাই
 তাদৃশ কন্তা। বক্ষ্যা। 'জাতাপত্য প্রজাতাচ'। (অমর)।
 অপ্রণীত (ত্রি) প্র-নী-ক্ত প্রণীতং ন প্রণীতং। নঞ-তৎ।
 অসম্পন্ন। অকৃত। অকিপ্ত। অপ্রবেশিত। যে অগ্নি
 বেদ বিধানে সংস্কৃত নহে। 'প্রণীত উপসম্পন্ন কৃতে
 ক্ষিপ্তে প্রবেশিতে। সংস্কৃত্যর্গো'। (হেম)।

অপ্রতর্ক্য (ত্রি) ন প্রতর্কয়িতুং শক্যং ন প্রতর্ক-শক্যার্থে
 যৎ। নঞ-তৎ। বিশেষ চিহ্নাদি না থাকায় অসম্ভব
 দ্বারা জানিতে অশক্য। যাহা তর্ক দ্বারা জানিতে পারা
 যায় না।

অপ্রত্য (ত্রি) প্র তায় সন্তান পালনয়োঃ ক্রিপ্ যলোপঃ।
 নাস্তি প্রত্যঃ বিস্তারো যন্তাৎ। ৫-নঞ-বহুব্রী। অতি
 বিস্তীর্ণ। *। লোপো ব্যোবলি। পা ৬। ১। ৬৬। বল্
 প্রত্যাহারের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব এবং য বর্ণের
 লোপ হয়। এই সূত্রানুসারে তায়্ ধাতুর যকারের লোপ
 হইয়াছে।

অপ্রতি (ত্রি) নাস্তি প্রতি প্রতিনিধিঃ প্রতিদ্বন্দ্বী বা
 যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অতি উৎকৃষ্ট। অপ্তিরূপ। অসদৃশ।
 অসুপম। নাস্তি প্রতি প্রতিনিধানং (বিনিময়ঃ) যন্ত। যাহার
 বদল নাই।

'প্রতি প্রতিনিধৌ বীপ্সা লক্ষণায়াং প্রয়োগতঃ।

মাত্রার্থে চাভিমুখে চ প্রতিদানাদিষু প্রতি'। (রিখ)।

অপ্রতিকর (ত্রি) প্রতি সাদৃশ্যে কৃ কর্তরি অচ্ প্রতিকরঃ
 ন প্রতিকরং। নঞ-তৎ। অসদৃশকারী। বিপরীতকারী।
 বিযন্ত। (জটধর)। (পুং) প্রতি-কৃ-ভাবে অপ্-প্রতি-
 করঃ প্রতিক্রোশঃ ন প্রতিকরঃ অভাবে নঞ-তৎ। প্রতি-
 ক্রোশাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। প্রতিক্রোশশূন্য।

অপ্রতিকর্মণ (ত্রি) ন বিদ্যাতে প্রতিকর্মণ প্রতিক্রিয়া
 (প্রতিকারঃ) যন্ত। নঞ-বহুব্রী। প্রতিকার করিতে
 অশক্য। যাহার প্রতিকার করা যায় না। (ত্রি) নাস্তি
 প্রতিকর্মণ সদৃশ কর্ম যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অসদৃশ কর্ম-
 কারী। যাহার সদৃশ কর্ম কেহ করিতে পারে না।
 (স্ত্রী) বা ডাপ্ অপ্রতিকর্মী। অপ্রতিকর্মণ। *।

ডাবুভাত্যামন্তরস্ত্যাম্ পা ৪। ১। ১৩। স্ত্রীলিঙ্গ স্থিত
 মনস্ত এবং অনস্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ডাপ্ হয়।

অপ্রতিকার (পুং) প্রতি-কৃ-যঞ উপসর্গস্ত বা দীর্ঘা-
 ভাবঃ প্রতিকারঃ ন প্রতিকারঃ অভাবে নঞ-তৎ।

প্রতিকারের অভাব। উপশমের অভাব। (ত্রি) নঞ-
 বহুব্রী। প্রতিকার হীন। প্রতিকার করিতে অশক্য।
 (অব্য)। 'অভাবে অবায়ী। প্রতিকারের অভাব। বিকল্পে
 উপসর্গের দীর্ঘ হইলে অপ্রতীকার এরূপ প্রয়োগও এই
 সকল অর্থে প্রয়োগ করা যায়।

। *। উপসর্গস্ত যঞমহুষ্যে বহুলম্। পা ৬। ৩।

১২২। যঞ্ অন্ত শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গ দীর্ঘের
 বহুলম্ভাব হয়, কিন্তু মহুষ্য বাচী শব্দ হইলে কখনই দীর্ঘ
 হয় না। যথা নিষাদ। 'অমহুষ্যে কিং নিষাদঃ'। (সিংকৌ)।
 অপ্রতিক্রিয় (পুং স্ত্রী) নাস্তি প্রতিক্রিয়া প্রতিকারো
 যন্ত। নঞ-বহুব্রী। গোত্রিয়োরূপসর্জনসোতি হ্রস্বঃ।
 প্রতিকার শূন্য। প্রতিকার হীন।

অপ্রতিক্রিয়া (স্ত্রী) প্রতিক্রিয়া প্রতিকারঃ ন প্রতিক্রিয়া
 অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিকারাব্যাব। উপশম না
 হওয়া। নাস্তি প্রতিক্রিয়া হস্তাঃ। নঞ-বহুব্রী।
 হ্রস্বপি স্ত্রীত্বাৎ পুনঃ টাপ্। প্রতিকার শূন্য। প্রতিকার
 করিতে অশক্য।

অপ্রতিগ্রাহ (ত্রি) প্রতি গ্রহীতুং যোগ্যং প্রতি গ্রহ-
 অর্হার্থে-গ্যৎ প্রতিগ্রাহং ন প্রতিগ্রাহং। নঞ-তৎ।
 প্রতিগ্রহের অযোগ্য। যাহা প্রতিগ্রহ করিতে নাই।
 যেমন স্বর্ণ প্রভৃতি দ্রব্য। অদৃষ্টের নিমিত্ত ত্যক্তদ্রব্যের)
 স্বীকারকে প্রতিগ্রহ বলে।

'প্রতিগ্রহাপ্রতিগ্রাহং ভুক্ত্যচামং বিগর্হিতং'। মমু ১। ১২৫৪

প্রতিগ্রহের অযোগ্য বস্তু প্রতিগ্রহ করিয়া এবং
 নিমিত্ত অন্ন ভোজন করিয়া। অপ্রতিগ্রাহ, প্রায়-
 শ্চিত্ত বিবেকে অনেক রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা —

অসং শূদ্রের দ্রব্য অপ্রতিগ্রাহ, জ্ঞান পূর্বক তাহা
 ছইবার গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি করা
 কর্তব্য। অজ্ঞান পূর্বক তাদৃশ দ্রব্য গ্রহণ করিলে অর্দ্ধ
 প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত। সং শূদ্রাদির স্থলে যাহার
 অন্নাদিভোজন করিলে যে প্রায়শ্চিত্ত হয়, প্রতিগ্রহ
 করিলেও সেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। পরন্তু
 ব্রাহ্মণ আপদগ্রস্ত হইয়া শূদ্রাদির দ্রব্য গ্রহণ করিলে
 দোষভাগী হইবেন না।

অসংপ্রতিগ্রহের বস্তু জলে নিক্ষেপ করিবে অথবা
 গুরুর নিকটে অনুমতি লইয়া ব্রহ্মচারীকে দিবে। তাহার
 পরে যেখানে যে প্রায়শ্চিত্ত উক্ত আছে, তাহা করিবে।
 তীর্থ বা কোন পুণ্য ক্ষেত্রে বা চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালে
 প্রতিগ্রহ করিতে নাই। নিমিত্ত ব্যক্তির ধন অপ্রতি

গ্রাহ। চণ্ডালাদির ধন গ্রহণ করিলে পতিত হইতে হয়।
এতন্তু তাহা প্রতিগ্রাহ্য নহে। রজকের দ্রব্য অপ্রতি-
গ্রাহ্য। তাহা গ্রহণ করিলে এক বৎসর প্রাজাপত্য
ব্রত করিতে হয়। পতিতের বস্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।
গ্রহণ করিলে চাক্ষায়ণ করা কর্তব্য।

বাহারা শূকর খায়, যেমন হাড়ি ডোম প্রভৃতি এবং
ব্যাধ, নিষাদ, রজক, বড়ুর, চর্মকার ইহাদের বস্ত্র
অপ্রতিগ্রাহ্য। গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত চাক্ষায়ণ করা
শাস্ত্যসম্মত।

মহুর মতে ইহাদের প্রদত্ত শয্যা, গৃহ, কুশ, চন্দন, পাতা
ফুল, ফল, দধি, ভ্রষ্ট যব, মংজু, মাংস, দুগ্ধ, এবং শাক ত্যাজ্য
নহে। স্তম্ভ বলেন অভোজ্যায় চণ্ডালাদির বাগানের
ফুল, ফল, শাক, তৃণ, কাষ্ঠাদি, তড়াগস্থ জল, গোষ্ঠস্থ দুগ্ধ,
গ্রহণ করিলে দোষ হয় না।

কুলটা স্ত্রী, নপুংসক এবং পতিত প্রভৃতি ঐ সকল
দ্রব্য বাটীতে আসিয়া দিলেও তাহা গ্রহণ করা যায়
না। তদ্বিন্ন অথ পাপী, বাটীতে ঐ সকল দ্রব্য আনিয়া
দিলে গ্রহণ করিতে ক্ষতি নাই।

কাশীধণ্ডের মতে, গন্ধ, পুষ্প, কুশ, শয্যা, শাক,
মাংস, দুগ্ধ, দধি, মণি, মংজু, গৃহ, ধান, ফল, মূল,
মধু, জল, কাষ্ঠ প্রভৃতি বাটীতে আনিয়া দিলে গ্রহণ
করা যায়।

অপ্রতিঘ (ত্রি) প্রতিহস্তি প্রতি-হন্-ড। ইহা নস্তু প্রভৃ-
তির আকৃতি বলিয়া এখানে কুৎসার্থে হকার স্থানে
য হইয়াছে। প্রতিঘ শব্দে প্রতিঘাত ও ক্রোধকে
বুঝায়। নাস্তি প্রতিঘোহন্ত। নঞ-বহুব্রী। যাহার
ক্রোধ নাই। প্রতিঘাত শূন্ত। অপ্রতিবন্ধ। অমূল্য।
অভিমুখ। প্রতিঘ শব্দে বকার আদেশ কেহ কেহ
পুষোদরাদি হেতু করিয়া থাকেন।

অপ্রতিবন্ধ (ত্রি) প্রতিগতং প্রাপ্তং বন্ধং বিরোধং স্পর্ধাং
বা। অতিক্রাং তৎ। বিরোধ প্রাপ্ত। স্পর্ধায়ুক্ত।
ন প্রতিবন্ধম্। নঞ-তৎ। বিরোধ প্রাপ্ত নহে। স্পর্ধা-
যুক্ত নহে। প্রতিস্পর্ধাশূন্ত। প্রতিগতং বন্ধং সহচর-
ত্বেন যুগলম্। অতিক্রাং তৎ ততো নঞ-সহচর শূন্ত।
সমকক্ষ রহিত।

অপ্রতিবন্ধিন (ত্রি) প্রতিবন্ধী বিরোধী স নাস্ত্যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। বিরোধী রহিত। প্রতিপক্ষ শূন্ত।

অপ্রতিপক্ষ (ত্রি) নাস্তি প্রতিপক্ষঃ বিপক্ষঃ সদৃশো বা
যন্ত। বিপক্ষহীন। অপ্রতিযোগী। অসদৃশ।

অপ্রতিপত্তি (স্ত্রী) প্রতিপত্তিঃ গৌরবাদিঃ ন প্রতিপত্তিঃ
অভাবে নঞ-তৎ। গৌরবের অভাব। অপ্রাপ্তি।
অপ্রবৃদ্ধি। অপ্রাগলভ্য। বোধের অভাব। নিশ্চয়ের
অভাব। অস্বীকার। অগ্রহণ। পদপ্রাপ্তির অভাব।
ক্ষুণ্ণির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। গৌরবাদি শূন্ত।
অপ্রতিপদ (ত্রি) প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি জানাতি বা
প্রতি-পদ-ক্টিপ্ প্রতিপদ ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ।
বিকল।

অথবা, প্রতিপদ্যতে পক্ষাৎ পরমেব প্রাপ্যতে
প্রতি-পদ-ক্টিপ্ প্রতিপদ প্রথমতিথিঃ। অথবা, প্রতি-
পদ্যতে বিশেষণ জ্ঞায়তে যয়া প্রতি-পদ-ক্টিপ্ প্রতি-
পদ-বুদ্ধিঃ। ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ। প্রথমতিথি নহে।
অচেতন।

অপ্রতিপন্ন (ত্রি) প্রতিপদ্যতে অ প্রতি-পদ-কন্মণি ক্ত
প্রতিপন্নম্। ন প্রতিপন্নম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অস্বী-
কৃত। অপ্রাপ্ত। অনভিযুক্ত।

অপ্রতিবন্ধ (ত্রি) ন প্রতিবন্ধম্। নঞ-তৎ। অনিরুদ্ধ।
যাহা বন্ধ নহে। উচ্ছ্রাবল।

অপ্রতিবল (ত্রি) নাস্তি প্রতিবলঃ প্রতিপক্ষে যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। অত্যন্ত প্রবল। বিপক্ষশূন্ত।

অপ্রতিভ (ত্রি) নাস্তি প্রতিভা নবনবোন্মেষশালিনী
প্রজা যন্ত। অপ্রত্যাংগম মতি। যাহার উপস্থিত বুদ্ধি
নাই। প্রতিভাশূন্ত। ক্ষুণ্ণিরহিত। লজ্জিত। অধুষ্ট।
অপ্রস্তুত। অপ্রতিভ শব্দের অপভ্রংশে বাক্সালার অশিক্ষিত
স্ত্রীলোকেরা এবং সামান্য লোকেরা ‘অপূতিপ্’ কহিয়া
থাকে। যেমন, ‘তিনি অত্যন্ত অপূতিপ্ হইয়াছেন’।
কবির গানেও অপূতিপ্ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।
যথা—‘শ্রাম অপূতিপ্ হয়ে, ছয়ারে দাঁড়িয়ে, রাই
ওথা যেওনা’।

অপ্রতিভা (স্ত্রী) নাস্তি প্রতিভা যন্তাঃ। এই শব্দের
সমাসে প্রথমে ‘অপ্রতিভ’ এই প্রকার হ্রস্বান্ত রূপ
হইবে, তাহার পর স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ করিলে ‘অপ্রতিভা’
এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। প্রতিভাশূন্ত স্ত্রী।
লজ্জিতা স্ত্রী।

ন প্রতিভা অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিভার অভাব।
প্রাগল্ভ্যের অভাব। ক্ষুণ্ণির অভাব। বাদী ও প্রতি-
বাদীর নালিশ উপস্থিত হইলে বাদী যে দোষারোপ
করে তাহার খণ্ডনের উপায় জানিতে পারিলেও, তবু
না জানি বিচারে কি ঘটে এই রূপ দুশ্চিন্তার প্রতি-

বাদীর তৎকালীন ক্ষুষ্টির অভাব রূপ নিগ্রহ বিশেষ।
অপ্রতিভাষিত (ত্রি) ন প্রতিভাষিতম্। নঞ-তৎ। অপ্র-
গল্ভ। ক্ষুষ্টি রহিত। অপ্রত্যাংগমমতি। অধৃষ্ট। লজ্জিত।
অপ্রতিম (ত্রি) নাস্তি প্রতিমা সাদৃশ্যং প্রতিচ্ছায়া প্রতি-
নিধির্বা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অল্পম। অসদৃশ। প্রতি-
নিধি রহিত।

অপ্রতিমা (স্ত্রী) প্রতিমায়াঃ প্রতিকৃতেঃ দন্তবন্ধস্ত গজাভু-
কৃতের্বা অভাবঃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিমার অভাব।
ছবির অভাব। উপমার অভাব। দন্তবন্ধের অভাব।
হস্তীর সদৃশের অভাব।

অপ্রতিমান (ত্রি) নাস্তি প্রতিমানং প্রতিকৃতির্যন্ত। নঞ-
বহুব্রী। প্রতিকৃতি রহিত। প্রতিনিধি রহিত। প্রতি-
বিশ্ব শূন্য। (স্ত্রী) নঞ-তৎ। নিম্ন ভাগ নহে।

অপ্রতিষদু (ত্রি) নাস্তি প্রতিষদ্বং যত্র। অকৃত্রিম। স্বাভা-
বিক।

অপ্রতিযোগিন্ (ত্রি) নাস্তি প্রতিযোগী সদৃশো যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। অল্পম। অসদৃশ।

নঞ-তৎ। অভাবের সম্বন্ধী নহে। যে বস্তুর অভাব
বলা যায়, সেই বস্তু সাদৃশ্য অভাবের প্রতিযোগী। যথা—
'ঘটের অভাব'—এমন কথা বলিলে ঘটই সেই অভা-
বের প্রতিযোগী হইয়া থাকে। একরূপ স্থলে ঘট ভিন্ন পট
প্রভৃতিকে অপ্রতিযোগী বলা যায়। (প্রতিযোগিপদা-
দন্তঃ। ইতি রাম তর্কবাগীশঃ)।

অপ্রতিরথ (পুং) প্রতিকূলো রথো যন্ত প্রতিরথঃ। নাস্তি
স যন্ত। নঞ-বহুব্রী। প্রতিযোগ শূন্য। যাহার বিপক্ষ
নাই। (স্ত্রী) নাস্তি প্রতিরথো মঙ্গল জননে তুল্যো
যন্ত। যাহার সমান মঙ্গল জনক আর নাই। যাত্রা।
সাম বেদের অবয়ব বিশেষ। মঙ্গল। পুরুবংশের রাজ-
বিশেষ। তিনি রস্তিনাথের পুত্র। (বিষ্ণু পুরাণ)।

অপ্রতিরব (ত্রি) প্রতিকূলো রবঃ প্রতিরবঃ প্রতিবাক্যম্।
স নাস্তি যত্র। নঞ-বহুব্রী। অবিরোধ ভোগ। এই দ্রব্য
আমার, ইহাতে তোমার স্বত্ব নাই, এ প্রকার বিরোধ-
বাক্য যে বিষয়ে থাকে না। মিতাক্ষরা লিখিয়াছেন
যে, বিশবৎসর পর্যন্ত কোন বিষয়ে অপ্রতিরব অর্থাৎ
অবিরোধ ভোগ থাকিলে পূর্ব স্বামীর তাহাতে স্বত্বের
হানি হয়। (অপ্রতিরবং বিংশতি বর্ষোপভোগ নিমিত্তা
হানির্ভবতি।)

এখানে প্রতিরব শব্দ উপসর্গের পর (প্রতি-ক
এরূপ নহে) ক ধাতুর দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু

প্রতি এই উপসর্গের সঙ্গে রব শব্দের সমাস হইয়াছে।
প্রতি এই প্রকার উপসর্গের পর ক ধাতু থাকিলে
ঘঞ্ প্রত্যয় দ্বারা 'প্রতিরব' রূপসিদ্ধি হইত।*।
উপসর্গ রূবঃ। পা ৩। ৩। ২২। কিন্তু বাসরূপোহস্ত্রীয়াম্।
পা ৩। ১। ৯৪। এই সূত্রানুসারে আ-রু অপ্ এই
প্রকারে আরব শব্দ সিদ্ধ হইয়া থাকে, এখানে ঘঞ্
বিধান হয় নাই।

অপ্রতিরূপ (পুং) নাস্তি প্রতিকরূপঃ তুল্যরূপো যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। যাহার তুল্য রূপ নাই। অসদৃশ।

অপ্রতিরূপকথা (স্ত্রী) নাস্তি প্রতিকরূপা প্রত্যুত্তরীভূতা
কথা যন্তাঃ। নঞ-বহুব্রী। যে কথার উত্তর নাই।

অপ্রতিবীর্ঘ্য (ত্রি) নাস্তি প্রতিকরূদং বীর্ঘ্যং যন্ত। নঞ-
বহুব্রী। যাহার পরাক্রম কেহ রোধ করিতে পারে না।

অপ্রতিশাসন (স্ত্রী) ন প্রতিশাসনম্। নঞ-তৎ। আহ্বান
পূর্বক প্রেরণের অভাব। নাস্তি প্রতিশাসনং যেন যত্নে
বা। যিনি ডাকিয়া প্রেরণ করেন নাই। যাহাকে
ডাকিয়া প্রেরণ করা হয় নাই। নাস্তি প্রতি সদৃশং
শাসনং যন্ত। যাহার সদৃশ শাসন অথু কাহার নাই।

অপ্রতিশ্রয় (ত্রি) নাস্তি প্রতিশ্রয় আশ্রয়ঃ যন্ত। নঞ-
বহুব্রী। নিরাশ্রয়। নাস্তি প্রতিশ্রয়ঃ সভা যত্র। যেখানে
সভা নাই।

অপ্রতিশ্রব (পুং) ন প্রতিশ্রবঃ অভাবে নঞ-তৎ। অঙ্গী-
কারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অঙ্গীকারহীন।

অপ্রতিশ্রুৎ (স্ত্রী) প্রতিশ্রুতে প্রতি-শ্র-ক্ৰিপ-তুগাগমঃ
প্রতিশ্রুৎ। ন প্রতিশ্রুৎ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রতি-
ধ্বনির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। প্রতিধ্বনিশূন্য।

অপ্রতিশ্রুত (ত্রি) ন প্রতিশ্রুতম্। অঙ্গীকৃত নহে।

অপ্রতিষিদ্ধ (ত্রি) ন প্রতিষিদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনিষিদ্ধ।

অপ্রতিস্কৃত (ত্রি) প্রতি-স্কৃ-এ-আপ্রবণে স্ববর্তেগত্যাধা-
কৃত। অঘোষদেশস্বাদ্যত্যয়েন স্বত্বম্। অত্থের দ্বারা
অপ্রতিগত। যুদ্ধে অত্থের দ্বারা অপ্রতিহত। অপ্রতি-
স্থলিত। (অত্র পক্ষে স্থলিত শব্দভূত ভাবঃ। ইতি
দেবরাজঃ)। অশ্রম্যমপ্রতিস্কৃতঃ। ঋক্ ১। ১। ১৪। ১।

অপ্রতিষ্ঠ (স্ত্রী) নাস্তি প্রতিষ্ঠা স্বভিন্নমত্ৰাং ধাম যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। অত্ৰ ধাম রহিত স্বীয় ধামে স্থিত ব্রহ্ম।
নাস্তি প্রতিষ্ঠা যন্ত। অপ্রতিষ্ঠিত। অনাশ্রয়। নিষ্ফল।
গৌরবশূন্য। যে যাগের বা ব্রতাদির প্রতিষ্ঠা হয় নাই।

যাহা চারি অক্ষরের পদ্য নহে। (প্রতিষ্ঠা স্থান মাত্রকে
গৌরবে যাগনিষ্ঠা চতুরক্ষর পদ্যয়োঃ। ইতি বিষ্ণু-

প্রকাশ:)। (পুং)। বিষ্ণু। অভাবে নঞ-তৎ। প্রশং-
সার অভাব।

অপ্রতিষ্ঠিত (ত্রি) অনভিষিক্ত। স্থিতি শূন্য। অনি-
দ্ধিষ্ট। (পুং) বিষ্ণু।

অপ্রতিসংখ্যা (ত্রি) ন প্রতীতা সংখ্যা যন্ত গোণে ব্রহ্মঃ।
একএকটি করিয়া যে সকল বস্তুর সংখ্যা বিশেষ রূপে
নিশ্চিত করা যায় না। (স্ত্রী) অপ্রতিসংখ্যা—বিশেষ
বুদ্ধির অভাব।

অপ্রতিসংখ্যানিরোধ (পুং) ন প্রতিসংখ্যায় বুদ্ধ্যার নিরোধঃ।
নঞ-তৎ। বৌদ্ধদের কল্পিত অবুদ্ধি দ্বারা ভাবের
বিনাশ।

অপ্রতিহত (ত্রি) ন প্রতিহতম্। নঞ-তৎ। বিনষ্ট নহে।
অনভিভূত। অব্যাহত।

অপ্রতীক (ত্রি) নাস্তি প্রতীকঃ শরীরম্ একদেশো বা
যন্ত। নঞ-বহুব্রী। একদেশ রহিত। সম্পূর্ণ। (স্ত্রী)
নিরবয়ব ব্রহ্ম।

অপ্রতীক্ষ (ত্রি) নাস্তি প্রতীক্ষা যন্ত গোণে ব্রহ্মঃ। নঞ-
বহুব্রী। যে কাহারও অপেক্ষা করে না। (স্ত্রী) অভাবে
নঞ-তৎ। অপ্রতীক্ষা—প্রতীক্ষার অভাব।

অপ্রতীত (ত্রি) প্রতি-ইণ-ক্ত প্রতীতং ন প্রতীতম্।
নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অবিদিত। অপ্রথিত। বিখ্যাত
নহে। ছষ্ট নহে। পলায়িত নহে।

অপ্রতীতত্ব (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ। সহজ রচনায়
কঠিন সংজ্ঞা ব্যবহার রূপ দোষ। যাহার অর্থ সহজে
বুঝা যায় না।

অপ্রতীতি (স্ত্রী) ন প্রতীতিঃ। নঞ-তৎ। অবিশ্বাস।
জ্ঞানের অভাব।

অপ্রতীত্ব (ত্রি) প্রতি-দা-ক্ত প্রতীতম্। এখানে দা স্থানে
ত এবং উপসর্গ দীর্ঘ হইয়াছে। ন প্রতীতম্। নঞ-তৎ।
অপ্রতিদত্ত। প্রতিদত্ত নহে।

। *। উপসর্গান্তঃ। পা ৭। ৪। ৪৭। ক ইৎ তকা-
রাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত উপসর্গের পরস্থিত
যু সংজ্ঞক দা ধাতুর স্থানে তকার হয়। *। দন্তি। পা
৬। ৩। ১২৪। দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইলে
তাহার পূর্ক পদের ইক্ অন্ত উপসর্গ দীর্ঘ হয়। এখানে
প্রথম সূত্রানুসারে দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হই-
য়াছে। পরে ঐ তকারে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের তকার যুক্ত
হওয়ার উহার দ্বিধ্ব হইয়াছে। তাহার পর ঐ আদিষ্ট
তকারের পূর্কে ইগন্ত 'প্রতি' এই উপসর্গ আছে বলিয়া

দ্বিতীয় সূত্রানুসারে উহা দীর্ঘ অর্থাৎ 'প্রতী' এই প্রকার
রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে।

অপ্রতীপ (ত্রি) ন প্রতীপম্। বিরোধে নঞ-তৎ। অমু-
কূল। [প্রতীপ শব্দ সাধিবার সূত্র অনুপ শব্দে দেখ]।

অপ্রতীপদর্শিনী (স্ত্রী) প্রতীপং প্রতিকূলং পশুতি প্রতীপ-
দৃশ-গিনি স্ত্রীত্বাৎ ভীপ। স্ত্রী। স্ত্রীজাতি সকলই প্রতি-
কূল দেখে বা মনে মনে প্রতিকূল ভাবে। ন প্রতীপ-
দর্শিনী। নঞ-তৎ। প্রতীপদর্শিনী নহে। স্ত্রীর অভাব।
(প্রতীপদর্শিনী বামা বনিতা মহিলা তথা। ইতি অমরঃ)

অপ্রতুল (স্ত্রী) ন প্রতুলম্। প্রকৃষ্ট পরিমাণের অভাব।
নাস্তি প্রকৃষ্টা তুলা যন্ত ধনাদেঃ। নঞ-বহুব্রী। যে
ধনাদির উৎকর্ষ নাই।

অপ্রাত্ত (ত্রি) প্র-ডু দাঞ্ দানে-ক্ত। ততো নঞ্। এখানে
দা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইয়াছে। [অপ্রতীত
শব্দে সূত্র দেখ। অপ্রদত্ত। (স্ত্রী) অপ্রত্তা। (পিতা)
যত্র দুহিতুরপ্রত্যায়া রতঃ সেকম্। (ইতি নিরুক্তম্)।
(অপ্রত্তা চেৎ সমুদান লভতে মাতৃকং ধনম্। স্মৃতি।
অপ্রত্তা অর্থাৎ অবিবাহিতা কন্তা থাকিতে বিবাহিত
কন্তা মাতৃধন পায় না)।

অপ্রত্যক্ষ (অব্য) অক্লেঃ প্রতি অব্যয়ী টচ্ প্রত্যক্ষং ন
প্রত্যক্ষম্। নঞ-অব্য। অতীন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয় জ্ঞানের
অভাব। (ত্রি) প্রত্যক্ষমস্ত্রীত্বাৎ অর্শাদিদ্वादচ্ প্রত্যক্ষং
প্রত্যক্ষ বিষয়ং ন প্রত্যক্ষম্। নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষের বিষয়
নহে। ইন্দ্রিয় জ্ঞানের অতীত। পরমেশ্বর। [প্রত্যক্ষ
সাধিবার সূত্র অপরোক্ষ শব্দে দেখ]।

অপ্রত্যয় (পুং) ন প্রত্যয়ঃ। নঞ-তৎ। অবিশ্বাস। অন-
ধীন। অশপথ। অজ্ঞান। অহেতু। অশ্রদ্ধা। নঞ-
বহুব্রী। অবিদিত। জ্ঞান শূন্য।

ব্যাকরণোক্ত প্রত্যয় নহে অর্থাৎ প্রকৃতি কিম্বা
প্রাতিপদিক। যথা—পাণিনি—অর্থবদধাতুরপ্রত্যয়ঃ
প্রাতিপদিকম্। ১। ২। ৪৫। অর্থাৎ ধাতু, প্রত্যয় ও
প্রত্যয়ান্ত শব্দ ভিন্ন অর্থবান্ শব্দকে প্রাতিপাদিক কহে।

প্রতীয়তে বিধীয়তে ইতি প্রত্যয়ঃ। ন প্রত্যয়ঃ।
অর্থাৎ অবিধীয়মান। যথা পাণিনি—অগুদিত্য সর্বগন্ত
চাপ্রত্যয়ঃ। ১। ১। ৬৯। অর্থাৎ অবিধীয়মান যে অণ্
যাহা কোন বিধি দ্বারা করা হয় নাই তৎসমুদয় এবং
যে অক্ষর সকলের উকার ইৎ সংজ্ঞক হয় তাহার
আপন সর্বগণের গ্রহণ করিয়া থাকে।

অপ্রত্যাখ্যেয় (ত্রি) প্রতি-আ-খ্যা-অর্হাৰ্থে যৎ প্রত্যাখ্যেয়ম্

ন প্রত্যাখ্যেয়ম্। নঞ-তৎ। অপরিহার্য। অত্যাভ্য।
অপ্রধান (ক্রী) ন প্রধানম্। নঞ-তৎ। প্রধান নহে।
গৌণ। উপসর্জন। উৎকৃষ্ট নহে। প্রধান কণ্ঠের অঙ্গ।
প্রকৃতি ভিন্ন। মস্তি ভিন্ন। পরমাত্মা নহে। একত্ব ভিন্ন।
'অপ্রাণ্যং দ্বয়হীনে দ্বৈ অপ্রধানোপসর্জনে'। ইতি
অমর। মতেশ্বর ইহার টাকায় লিখিয়াছেন,—তত্রা-
প্রধানোপসর্জনে দ্বৈ দ্বয়হীনে দ্বয়ং ক্রীপুংসৌ তাভ্যাং
হীনে ক্রীবে ইত্যর্থঃ। অর্থাৎ অপ্রধান এবং উপসর্জন
এই দুই শব্দ ক্রীব লিঙ্গ, ইহার ক্রী কিস্থা পুংলিঙ্গ হয় না।
অপ্রাণ্য (ত্রি) ন প্রাণ্যিতুং শকাৎ প্র-ধ্ব শকার্থে ক্যপ্
প্রাণ্যং ন প্রাণ্যাম্। নঞ-তৎ। যাহাকে পরাভব করা
যায় না।

অপ্রাপন্ন (ত্রি) ন প্রাপন্নম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। অনাগত।
অজ্ঞাত।

অপ্রমত্ত (ত্রি) ন প্রমত্তম্। বিরোধে নঞ-তৎ। সাব-
ধান। অনবধান শূন্য। শাস্ত্রবিহিত কণ্ঠে অনবধান
রহিত। প্র-মদ-ভাবে ক্ত প্রমত্তং প্রমাদঃ তন্নাস্তি অত্র।
নঞ-বহুব্রী। বিষ্ণু। (ত্রি) মদ্যাদি দ্বারা মাতাল নহে।
। *। ন ধ্যা থ্যা পূ মূচ্ছি মদ্যাম্। পা ৮। ২। ৫০।

এই সকল ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে নকার হয় না।

অপ্রময় (পুং) প্রমীয়তে প্র-মী-অচ্ প্রময়ঃ বেদে ন
আষ্ম। ততো নঞ-তৎ। অপ্রমেয়।

অপ্রমাণ (ক্রী) ন প্রমাণম্। বিরোধে নঞ-তৎ। প্রমা-
জ্ঞান ভিন্ন ভ্রমাত্মক বাক্য। যে বাক্য বেদ কিস্থা স্মৃতি
প্রভৃতির বিরুদ্ধ। অসম্ভব বাক্য যাহার প্রমাণ নাই,
যেমন—জলে শিলা ভাসিতেছে।

নাস্তি প্রমাণং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। প্রমাণ শূন্য।

অপ্রমাদ (পুং) ন প্রমাদঃ। নঞ-তৎ। প্রমাদের অভাব।
অনবধানের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ভ্রম শূন্য।
প্রমাদ রহিত।

অপ্রমাদিন্ (ত্রি) প্রমাদ্যতি প্র-মদ- (শমিত্যষ্টাভ্যো
ঘিহুণ্। পা ৩। ২। ১৪১) ইতি ঘিহুণ্ ততো নঞ-
তৎ। প্রমাদী নহে।

অপ্রমায়ুক (ত্রি) প্রমিনোতি প্রক্ষিপতি প্র-ডু মিঞ্ প্রক্ষে-
পণে-কৃ-বা-পা ইত্যাদি উণ্ ১। ১) ইতি উণ্ প্রত্যয়ঃ
প্রমায়ুঃ। আত্মে যুক্ স্বার্থে কন্ প্রমায়ুকঃ। ততো নঞ-
তৎ। দীর্ঘ। হ্রস্ব নহে।

। *। মীনাসি মিনোতি দীঙাং ল্যপি চ। পা ৬।
১। ৫০। মী হিংসা করা, মি প্রক্ষেপণ করা এবং দী

ক্ষয় হওয়া এই তিন ধাতুর স্থানে আকার-আদেশ হয়
ল্যপ্ প্রত্যয় এবং এচ্-অর্থ্যাং গুণ ও বৃদ্ধি হইতে পারে
এ প্রকার শিৎ ভিন্ন নিমিত্ত পরে থাকিলে।

। *। আতো যুক্ চিণ্ কৃতোঃ। পা ৭। ৩। ৩৩। চিণ্
এবং ঞ্ ইৎ ও ণ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত
ধাতুর স্থানে যুক্ হয়।

অপ্রমিত (ত্রি) ন প্রমিতম্ প্র-মা-ক্ত। অপরিমিত।
অজ্ঞাত। অমূলক।

অপ্রমীয় (ত্রি) প্র-মা-বাহুলকাৎ শ্চ, যক্ আত দ্ভ্যং প্রমী-
য়ম্। ন প্রমীয়ম্। নঞ-তৎ। অপরিমেয়। অপরিচ্ছেদ্য।
'ইহা এই রূপ' এ প্রকার নিশ্চিত করিতে অশক্য।

। *। সার্কধাতুকে যক্। পা ৩। ১। ৬৭। ভাব ও
কর্ম বাচী সার্কধাতুক পরে থাকিলে ধাতুর উত্তর যক্
হয়। *। ঘু মা স্থা গা পা ক্হাতিসং হলি। পা ৬।
৪। ৬৬। হলাদি ক ইৎ ও ঙ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে
ঘুসংজ্ঞক দা ও ধা ধাতুর এবং মা স্থা গৈ প্য হা (জুহো-
ত্যাতির) এবং সো ইহাদের আকার স্থানে ঙ্কার হয়।
অপ্রমূর (ত্রি) প্র-মূহ বৈচিত্যে-ক্ত। (নিষ্ঠায়াং উভম্,
ঔত্ব চলোপদীর্ঘাঃ, ঢকারন্ত রেফঃ, ততো নঞ্। ইতি
দেবরাজঃ)। অমৃত্। অমুচ্ছিত্।

অপ্রমূষ্ট (ত্রি) প্র-মূষ-ক্ত প্রমূষ্টং ন প্রমূষ্টম্। নঞ-তৎ।
যাহা সহ হয় না। অক্ষান্ত। প্র-মূজ-ক্ত প্রমূষ্টম্। ততো
নঞ-তৎ। অধুষ্ট। অগুদ্ব। প্র-মূশ-ক্ত প্রমূষ্টম্। নঞ-
তৎ। অজ্ঞাত। অবিবেচিত।

অপ্রমূষ্য (ত্রি) প্র-মূষ-ক্যপ্ প্রমূষ্যং ন প্রমূষ্যাম্। নঞ-তৎ।
যাহার বাধ করা যায় না।

অপ্রমেয় (ত্রি) প্রমাতুং জ্ঞাতুং পরিমাতুং বা যোগাৎ
প্র-মা-যৎ। আত এষং প্রমেয়ং ন প্রমেয়ম্। নঞ-তৎ।
নিশ্চয় জ্ঞানের অবিস্মর্যীভূত যাহা যথার্থ রূপে স্থির
করা যায় না। অপরিচ্ছেদ্য। (ক্রী) পরব্রহ্ম।

প্র-মি ক্ষেপে-যৎ প্রমেয়ং। নঞ-তৎ। ক্ষেপণ
করিবায় অযোগ্য।

অপ্রযত (ত্রি) প্র-যম-ক্ত প্রযতং ন প্রযতম্। নঞ-তৎ।
অপরিভ্র। (ভবেদপ্রযতো নরঃ। স্মৃতিঃ)।

অপ্রযত্ন (পুং) প্র-যত-নঙ্ প্রযত্নঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
প্রকৃষ্ট যত্নের অভাব। নাস্তি প্রযত্নো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
প্রয়াস শূন্য। যত্ন রহিত। *। যজ যাচ যত বিচ্ছ প্রচ্ছ
রক্ষা নঙ্। পা ৩। ৩। ৯০। এই সকল ধাতুর উত্তর
নঙ্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রযানি (স্ত্রী) ন প্র-যা-অনি। শাপে জীবনাভাব।
[অজীবনি দেখ]।

অপ্রযুক্ত (ত্রি) প্রযুক্ত্যতে অ প্র-যুক্ত-ক্ত প্রযুক্তম্। নঞ-
তৎ। নিযুক্ত নহে। (অপ্রযুক্ত প্রযুক্তো বা স কর্তা
নাম কারকঃ। রাম তর্কবাগীশঃ)।

অপ্রযুক্ততা। অপ্রযুক্তত্ব (স্ত্রী) অলঙ্কার শাস্ত্রের দোষ
বিশেষ। অলঙ্কার শাস্ত্রে শব্দাদি যে রূপ প্রয়োগ
করিতে প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে তাহার অপ্রসিদ্ধ প্রয়োগ
করিলে এই দোষ হয়। যেমন পদ্ম পুংলিঙ্গ ও ক্লীব
লিঙ্গ এই উভয়ই হয়, কিন্তু কবির উহা পুংলিঙ্গে ব্যব-
হার করেন না। ব্যবহার করিলে অশুদ্ধ হয় না, কিন্তু
কবি প্রসিদ্ধির বিরুদ্ধ কাজ করা হয়।

অপ্রযুক্ত (ত্রি) প্র-যু-মিশ্রণে অমিশ্রণে চ ক্ত। নঞ-তৎ।
পৃথক্ রূপে যুক্ত। অপৃথক্ রূপে যুক্ত।

অপ্রযুক্তন (ত্রি) প্র-যু-পৃথগ্ ভাবে-কনিপ্ ভূগাংমঃ।
নঞ-তৎ। পৃথগ্ ভূত নহে।

অপ্রয়োগ (পুং) প্র-যুক্ত-ঘঞ প্রয়োগঃ। নঞ-তৎ। প্রয়ো-
গের অভাব। অমুল্লেক্ষ।

অপ্রলম্ব (স্ত্রী) ন প্রলম্বম্। নঞ-তৎ। অবিলম্ব। শীঘ্র।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অবিলম্ব যুক্ত।

অপ্রবর্তিন্ (ত্রি) ন প্রবর্ততে ন প্রবর্তিতুং শীলমন্ত ইতি
বা প্র-বৃত-তাচ্ছীল্যো নিনি। প্রবর্তিশীল নহে। সন্তত।
বিচ্ছেদ রহিত।

অপ্রবীত (ত্রি) প্র-বী প্রজনাদিযুক্ত প্রবীতম্। নঞ-
তৎ। অজাত। গর্ভধারণ হেতু য়ে স্ত্রীর সার বিগত হয়
নাই। অকামিকা স্ত্রী। নবীনা স্ত্রী।

অপ্রবেদ (ত্রি) নাস্তি প্রবেদঃ প্রকৃষ্টলাভো যন্ত। দুর্লভ।

অপ্রশস্ত (ত্রি) ন প্রশস্তম্। নঞ-তৎ। অসৎ। অশ্রেষ্ঠ।
অবিহিত।

অপ্রসক্ত (ত্রি) প্র-সক্ত-ক্ত প্রসক্তম্। নঞ-তৎ। মনো-
যোগ রহিত। আগ্রহ বর্জিত। প্রসঙ্গ রহিত।

অপ্রসক্তি (স্ত্রী) প্র-সক্ত-ক্তিন্ প্রসক্তিঃ। অভাবে নঞ-
তৎ। প্রসঙ্গের অভাব। নঞ-বহুব্রী। প্রসঙ্গ শূন্য।
আগ্রহ শূন্য। আগ্রহহীন।

অপ্রসঙ্গ (পুং) প্র-সক্ত-ঘঞ প্রসঙ্গঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
সম্বন্ধের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্বন্ধ শূন্য।

অপ্রসন্ন (ত্রি) ন প্রসন্নম্। নঞ-তৎ। আবিলা। স্বচ্ছ
নহে। অতৃপ্ত। ক্ষুণ্টি রহিত।

অপ্রসাদ্য (ত্রি) প্রসাদয়িতুং যোগ্যং প্র-সদ-ণিচ্ যোগ্যার্থে

যৎ প্রসাদ্যম্। নঞ-তৎ। প্রসন্ন করাইবার অযোগ্য।

অপ্রসাহ (পুং) প্রসহতে হিভূয়তে প্র-সহ-কর্মণি ঘঞ-
প্রসাহঃ। নঞ-তৎ। অনিষ্ট করিলেও যে অভিভূত
হয় না।

অপ্রসিদ্ধ (ত্রি) প্র-সিধ-ক্ত প্রসিদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনি-
শ্চয়। বিখ্যাত নহে।

অপ্রস্তুত (ত্রি) ন প্রস্তুতম্। নঞ-তৎ। প্রসার শূন্য।

বিস্তার শূন্য। অশিক্ষিত। অবিগত। অর্দ্ধাঙ্গলি ভিন্ন।

অপ্রস্তুত (ত্রি) ন প্রস্তুতম্। নঞ-তৎ। অনিশ্চয়। অপ্র-
ক্রান্ত। আরম্ভ শূন্য। প্রকরণের অপ্রাপ্ত। অপ্রশংসিত।
সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি—‘তিনি অপ্রস্তুত হইয়া-
ছেন’ অর্থাৎ তিনি অপ্রতিভ বা অপ্রশংসিত হইয়াছেন।

অলঙ্কার শাস্ত্রে, যাহার বিষয় বলিতে আরম্ভ করা
হয়, তাহাকেই প্রস্তুত কহে। কাজেই, যাহার বিষয়
বলিতে আরম্ভ করা হয় না তাহাকে ‘অপ্রস্তুত’ কহে।
যেমন—সুন্দরীর রূপের পানে চাহিলে চম্পক ফুলের
লজ্জা হয়। এখানে সুন্দরীর রূপের বিষয় বলিতে
আরম্ভ করা হইয়াছে, অতএব রূপকে প্রস্তুত বলা
যায় এবং চম্পকের কথা অপ্রস্তুত।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা (স্ত্রী) অপ্রস্তুতস্ত অপ্রাকরণিকস্ত অভি-
ধানেন প্রস্তুতস্ত প্রশংসা আক্ষেপঃ। অপ্রস্তুতেন
প্রস্তুতস্ত প্রশংসা বাজ্ঞমং মধ্যপদলোপী ৬-তৎ। অথবা,
প্রস্তুতবাজ্ঞকম্ অপ্রস্তুতকথনম্। অর্থালঙ্কার বিশেষ।
যাহা প্রস্তুত অর্থাৎ যাহার বিষয় বলিতে আরম্ভ করা
হইয়াছে, তাহার অতিরিক্ত কোন বিষয়ের বর্ণনা
করিলে যদি প্রস্তুতের অর্থাৎ প্রস্তুত আরম্ভ বিষয়ের বর্ণনা
করা হয়, তবে তাহাকে ‘অপ্রস্তুতপ্রশংসা’ অলঙ্কার কহে।

অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার পাঁচ প্রকার। যথা—
১—কার্য্য প্রকাশের অভিপ্রায়ে কারণের বর্ণনা। ২—
কারণ প্রকাশের অভিপ্রায়ে কার্য্যের বর্ণনা। ৩—বিশেষ
বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে সামান্য বিষয়ের
বর্ণনা। ৪—সামান্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে
বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা। ৫—তুল্য বিষয়ের বর্ণনা করি-
বার অভিপ্রায়ে তুল্য বিষয়ের বর্ণনা।

১।—কার্য্য বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে কারণের
বর্ণনা। যথা—

প্রবাসে আছেন সুখে মম প্রাণেশ্বর।

কাকের সমান সেথা কোকিলের স্বর।

পতি প্রবাসে ! গিয়াছেন, তিনি বাটী ফিরিয়া

আসিতেছেন না, এই কার্য্য বর্ণনা করাই কবির অভি-
প্রেত। কিন্তু সেই প্রকৃত বিষয় ছাড়িয়া, যে দেশে
পতি বাস করিতেছেন তথাকার কোকিলদের কুহস্বর
কাকের ডাকের সঙ্গে তুলনা করিয়া পতি কেন গৃহে
ফিরিয়া আসিতেছেন না, সেই কারণের উল্লেখ করা
হইয়াছে। অর্থাৎ বিরহিনী নারী যেখানে বাস করি-
তেছেন, তথায় কোকিলের রবে সর্বদাই তাঁহাকে
বাকুল করিয়া তুলিতেছে। প্রবাসে যেখানে তাঁহার
পতি আছেন, সেখানকার কোকিলের রব মিষ্ট হইলে
তিনি অবশ্য মুগ্ধ হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিতেন।

২।—কারণ বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে কার্য্যের
বর্ণনা। যথা—

হিমকর পেথি, আনত করু আনন,

রহত করণা পথ হেরি।

নয়ন কাজর দেই, লিখই বিধুসুদ,

তা সঞে কহত হি টেরি।

রাধিকা ক্লম্ব বিরহে মলিন হইয়া বসিয়া আছেন
এমন সময়ে আকাশে তিনি চন্দ্র দেখিতে পাইলেন।
অমনি তিনি চন্দ্রের কাজলে রাহ আঁকিয়া ক্রোধে
চন্দ্রের প্রতি কহিতে লাগিলেন।

চন্দ্র দেখিয়া রাধিকার বিরহানল অধিক প্রজ্জ্বলিত
হইয়াছিল। অতএব রাধিকার মনঃকষ্ট বৃদ্ধি হইবার
কারণ বর্ণনা করাই কবির অভিপ্রেত। কিন্তু সেই
প্রকৃত বিষয় ত্যাগ করিয়া রাধিকা চন্দ্রকে ভয় দেখাইবার
নিমিত্ত রাহ আঁকিয়াছিলেন, এই কার্য্যের বর্ণনা করা
হইয়াছে। অতএব রাহ উল্লিখিত হওয়ায় চন্দ্রই রাধি-
কার অধিক দুঃখের কারণ তাহা বাক্য হইল।

৩।—বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে
সামান্য বিষয়ের বর্ণনা। যথা—

পাদাহতং যদুখ্যমুদ্বানমধিরোহতি।

স্বস্থাদেবাপমানেনপি দেহিনন্তদ্বরং রজঃ।

যে ধূলা পদ দ্বারা মাড়াইলে উড়িয়া মস্তকের উপর
পড়ে, সেই অচেতন ধূলি অপমানিত হইলেও চেতন
এবং সজ্জষ্ট দেহী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

আমাদের অপেক্ষা ধূলি শ্রেষ্ঠ, এই বিশেষ প্রস্তুত
প্রকাশ করা বক্তার অভিপ্রেত। কিন্তু তাহা দেহী
সামান্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই সামান্যাকারে বর্ণনা করা
হইয়াছে।

৪।—সামান্য বর্ণনা করিতে গিয়া বিশেষ বর্ণনা। যথা—

অগ্নয়ং যদি জীবিতাপহা হৃদয়ে কিং নিহিতা ন হস্তি মাম্।
বিষমপ্যমৃতং কচিস্তবেদমৃতম্। বিষমীশ্বরেচ্ছমা।

এই মালা যদি প্রাণনাশিনী, তবে আমার হৃদয়ে
থাকিয়া আমাকে নষ্ট করিতেছে না কেন? অতএব
ঈশ্বরের ইচ্ছায় কোন আধারে বিষও অমৃত হয়,
কোথাও অমৃতও বিষ হইয়া থাকে।

এখানে, কোথাও অহিতকারী বস্তু হিত করিয়া
থাকে এবং কোথাও হিতকর বস্তু অহিত করিয়া থাকে
এই সামান্য প্রস্তুত বিষয় বলিতে গিয়া বিষ এবং অমৃত
এই বিশেষ অপ্রস্তুত কথিত হইয়াছে।

৫।—তুল্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে তুল্যের
বর্ণনা দুই প্রকার। তাহার মধ্যে একটি শ্লেষমূলক এবং
আর একটি সাদৃশ্যমূলক। শ্লেষমূলক প্রয়োগ স্থলে
সমাসোক্তি অলঙ্কারের ভাষ্য কোথাও কেবল বিশেষণ
পদের শ্লেষ হইয়া থাকে। অত্র আবার শ্লেষ অলঙ্কারের
ভাষ্য বিশেষ্য এবং বিশেষণ এই উভয় পদের শ্লেষেও
দেখা যায়। কেবল বিশেষণ পদের শ্লেষে যথা—

সহকারঃ সদামোদো বসন্তশ্রীসমম্বিতঃ।

সমুজ্জলরুচিঃ শ্রীমান্ প্রভূতোৎকলিকাকুলঃ।

এই শ্লোকের দুই প্রকার অর্থ। একটি অর্থ আশ্র
বৃক্ষের পক্ষে অত্র অর্থ নায়কের পক্ষে। আশ্রবৃক্ষের
পক্ষে যথা,—

এই সহকার বৃক্ষ সর্বদাই সৌরভযুক্ত, এবং কলস্ত
কালের পল্লবাদিতে সুশোভিত। ইহা উজ্জল কান্তিযুক্ত
ও সুশ্রী এবং প্রচুর মুকুলে পরিপূর্ণ।

নায়কের পক্ষে। সদামোদঃ—সর্বদা আহ্লাদযুক্ত।
বসন্তশ্রীসমম্বিতঃ—বসন্তকালের উপযুক্ত বেশভূষাতে
শোভিত। সমুজ্জলরুচিঃ—শুদ্ধাভিলাষযুক্ত। প্রভূতোৎ-
কলিকাকুলঃ—অতিশয় উৎকৃষ্ট।

কোন নায়িকা অপ্রস্তুত আশ্রবৃক্ষ উদ্দেশে এই সমস্ত
কথা গুলি বলিল, কিন্তু তাহার সেই সমস্ত কথা
গুলির শ্লেষার্থ দ্বারা প্রস্তুত নায়কের প্রীতি হইতেছে।
তজ্জন্ত ইহাকে শ্লেষমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার
বলা যায়।

বিশেষ্য শ্লেষে যথা—

পুংস্বাদপি প্রবিচলেদ্ যদি, যদ্যধোপি

যায়াদ্, যদি প্রণয়নে ন মহানপি স্তাৎ।

অভ্যাক্ষরেত্তদপি বিশ্বমিতীদৃশীয়ং

কেনাপি দিক্ প্রকটিতা পুরুষোত্তমেন।

এই শ্লোকের শ্লেষবাক্যে বিষ্ণু এবং রাজা এই উভয়েকে বুঝাইতেছে। যথা—

যদি পুরুষভাব হইতেও বিচলিত হন (অর্থাৎ যদ্যপি স্ত্রীলোকের ভাব ধারণ করেন); যদ্যপি অধোগামীও হন (অর্থাৎ যদি পাতালে প্রবেশ করেন); যদি যাক্কা বিষয়ে মহৎ না হন (অর্থাৎ যদ্যপি ধর্ম হন); তথাপি জগৎ উদ্ধার করেন এই কি এক অনির্কটনীয় নীতি পুরুষোত্তম প্রকাশ করিয়াছেন।

এক পক্ষে এই রূপ ভাব বুঝাইতেছে যে,—ক্ষীরোদ সাগরের কূলে সুধা বিতরণ করিবার সময়ে বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন; জলপ্লাবিত জগৎকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তিনি বরাহ রূপে পাতালে গমন করিয়াছিলেন; বলিরাজের অপহৃত রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ত্রিপাদ ভূমি যাক্কা করিবার সময়ে তিনি বামনমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, অতএব এই সকল বিশেষণ দ্বারা বিশেষ্য বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে।

অপর পক্ষে,—রাজা যদি পরাক্রমহীনও হন, বা নীচত্ব অবলম্বন করেন, বা যাক্কার জন্ত মহিমাশূন্য হন, তথাপি স্বরাজ্য উদ্ধার করেন, এই নীতি পুরুষোত্তম নামে কোন রাজা প্রকাশ করিয়াছেন।

এখানে যে শ্লেষ বাক্য দ্বারা বিশেষ্য করিয়া অপ্রস্তুত বিষ্ণুকে বুঝাইতেছে, সেই শ্লেষ বাক্য দ্বারা বিশেষ্য করিয়া প্রস্তুত রাজাকে বুঝাইল। তাই, ইহাকে বিশেষ্য দ্বারা শ্লেষমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলা যায়।

সাদৃশ্যমূলক যথা—

একঃ কপোতপোভঃ শতশঃ শ্ৰেণাঃ ক্ষুধাভিধাবন্তি।

অম্বরমাবৃতিশূন্যঃ হরি হরি শরণং বিধেঃ করুণা।

একটা কপোত শিশু, কিন্তু শত শত শ্ৰেণপক্ষী ক্ষুধায় তাহার প্রতি ধাবিত হইতেছে। আকাশে কোন আবরণ নাই, হয় এখন বিধাতার করুণাই এক মাত্র শরণ।

এখানে নিঃসহায় অপ্রস্তুত কপোত শিশুর প্রতি কথিত এই বাক্য গুলি তৎসদৃশ প্রস্তুত কোন বিপদগ্রস্ত ব্যক্তির প্রতি খাটিতেছে।

সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বৈধর্ষ্যেও হয়। যথা—

ধজাঃ খলু বনেবাতাঃ কল্লারস্পর্শশীতলাঃ।

রামমিন্দীবরশ্রামং যে স্পৃশন্ত্যনিবারিতাঃ।

রাম বনবাসে গেলে দশরথ খেদ করিয়া বলিতে

ছেন,—রক্তোৎপলযুক্ত সুগন্ধ জল কর্তৃক শীতল যে সকল বনের বাতাস ইন্দীবরের শ্রাম শ্রামবর্ণ রামকে অনিবার স্পর্শ করিতেছে, তাহারাই ধজা।

এখানে দশরথ, রামকে আর কোলে করিয়া স্পর্শ-সুখ অনুভব করিতে পারিতেছেন না, ইহাই উল্লেখ করা কবির উদ্দেশ্য। অতএব দশরথের কথা না বলিয়া বনের বাতাস রামকে স্পর্শ করিয়া ধজা হইতেছে, এই রূপ উল্লিখিত হইল। সুতরাং এতদ্বারা দশরথরাজাকে অধজা বলা হইতেছে।

বাক্যার্থের সম্ভব, অসম্ভব এবং ইহাদের উভয়-রূপতা ভেদে সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার তিন প্রকার। উপরে যে উদাহরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা সম্ভব বিষয়ের। অসম্ভবে যথা—

কোকিলো হংস ভবান্ কাকঃ সমানকালিমাযোঃ।

অস্তরং কথয়িষ্যন্তি কাকলীকোবিদাঃ পুনঃ।

আমি কোকিল আর আপনি কাক, আমাদের ছই জনেরই শরীর সমান কৃষ্ণবর্ণ। কিন্তু আমাদের মধ্যে কি প্রভেদ আছে, তাহা হৃদয় মধুরাফুট ধ্বনিবিৎ পণ্ডিতেরা বলিতে পারেন।

এখানে প্রস্তুত কোন ব্যক্তিরই না থাকিলে কাক ও কোকিলের বাক্য কখন সম্ভব হইতে পারে না।

বাক্যের সম্ভব ও অসম্ভব এই উভয়রূপতা যথা—

অন্তশিদ্ধিগ্রাণি ভূয়াংসি কণ্টকা বহবো বহিঃ।

কথং কমলনালন্ত মাভবন্ ভঙ্গুরা গুণাঃ।

যাহার মধ্যে অনেক ছিদ্র আছে, বাহিরে বিস্তর কণ্টক আছে, সেই পদ্মনালের গুণগুলি অর্থাৎ সূতা গুলি ছিঁড়িতে পারা যায় না কেন?

এখানে কবির প্রকৃত বর্ণনার বিষয় এই যে,—যে ব্যক্তির বহু ছিদ্র অর্থাৎ অনেক দোষ আছে, যাহার বহু কণ্টক অর্থাৎ অনেক শত্রু আছে, তাদৃশ মনুষ্যের গুণ অর্থাৎ যশঃ প্রভৃতি নষ্ট হইয়া যায়। এই প্রস্তুতের আরোপব্যতিরেকে অপ্রস্তুত কমলনালের ভিতরের সূত্রচ্ছেদনে হেতুর সম্ভব নাই। কণ্টকচ্ছেদনে হেতুর সম্ভব আছে।

অপ্রহত (ত্রি) ন প্রহন্ততে য় হলদিভিঃ প্র-হন-ক্।

নঞ-তৎ। অকুণ্ট ভূমি। খিলা জমি। পতিত ভূমি।

যাহা মাড়ান হয় নাই। লাঙ্গলাদি দ্বারা যে জমিতে চাস দেওয়া হয় নাই। আঁচোট জমি। (খিলাপ্রহতে সমে। অমর)। নূতন বস্ত্র বিশেষ। বাচণ।

অপ্রহ্ম (ত্রি) ন প্রহস্তি প্র-হন্-কিপ্। নঞ-তৎ। অহু-
গ্রাহক।

অপ্রাকরণিক (ত্রি) প্রকরণে ভবং ঠক্ প্রাকরণিকম্।
নঞ-তৎ। যাহার প্রস্তাব করা হয় নাই। যাহা গ্রন্থের
অংশ বিশেষে নাই।

অপ্রাকৃত (ত্রি) প্রকৃতে: স্বভাবজ ইদম্ অণ্। নঞ-তৎ।
অনৈসর্গিক। অসামান্য। সংস্কৃত। বিশেষ। ঐশ্বরিক।

অপ্রাগ্রা (ত্রি) ন প্রাগ্রাম্। নঞ-তৎ। অপ্রধান। অধম।

অপ্রাপ্ত (ত্রি) ন প্রাপ্তম্। নঞ-তৎ। অলব্ধ। যাহা
প্রমাণান্তরে পাওয়া যায় নাই। অমুপস্থিত।

অপ্রাপ্তকাল (ত্রি) ন প্রাপ্ত: কালো যন্ত। অপ্রাপ্ত সময়।
বাদীর ব্যত্যস্ত নামক দোষ বিশেষ। অপ্রাপ্ত বয়স্ক।
নাবালগ।

অপ্রাপ্তপ্রাপক (পুং) অপ্রাপ্ত: প্রাপয়তি বোধয়তি প্র-
আপ-ণিচ-ধূল্। ৬ তৎ। প্রমাণান্তর দ্বারা পাওয়া যায়
না এরূপ যাগাদি বোধক লিঙাদি শব্দ।

অপ্রাপ্তব্যবহার (ত্রি) ন প্রাপ্ত: ব্যবহারযোগ্য: কালো
যন্ত। যে বালক ব্যবহার জানে না। ষোড়শবর্ষের
অনধিক বয়স্ক বালক। নাবালগ। নারদ ব্যবস্থা করি-
য়াছেন, গর্ভস্থ: সদৃশো জ্যেষ্ঠ আষ্টমাৎ বৎসরাৎ শিশু:।
বাল আষোড়শাৎ বর্ষাৎ পোগণ্ডোপি নিগদ্যতে।
পরতো ব্যবহারজ্ঞ: স্বতন্ত্র: পিতরারূতে। অষ্টমবর্ষ
বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত শিশুকে গর্ভস্থের ত্রায় বিবেচনা করিবে।
যে বালক বৎসর বয়স পর্য্যন্ত বাল কিম্বা পোগণ্ড বলা
যায়। তাহার পর মাসব্যবহারজ্ঞ হইয়া থাকেন।
পরে পিতা মাতা মরিয়া গেলে তিনি স্বতন্ত্র হয়েন।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নাবালগদের ধন কেহ
ব্যয় করিবে না। তাহা বন্ধু কিম্বা মিত্র গণের কাছে
গচ্ছিত রাখিবে।

অপ্রাপ্ত (স্ত্রী) ন প্রাপ্ত: বিবাহ কালো যন্তা:। উত্তর
পদলোপ:। কুমারী। যে বালিকার বিবাহ কাল উপস্থিত
হয় নাই।

অপ্রাপ্তি (স্ত্রী) ন প্রাপ্তি:। অভাবে নঞ-তৎ। অলাভ।
যাহা পাওয়া যায় নাই। যে জ্ঞান প্রমাণান্তর দ্বারা
পাওয়া যায় নাই। অসম্ভব। অমুপপত্তি। (ত্রি) নাস্তি
প্রাপ্তিগন্ত। নঞ-বহুব্রী। লাভ শূন্য।

অপ্রাপ্য (ত্রি) ন প্রাপ্যম্। নঞ-তৎ। হুস্ত্রাপ্য। অপ্রা-
পকীয়। যাহা পাইবার যোগ্য নহে।

অপ্রামাণিক (ত্রি) প্রমাণে সিদ্ধং প্রমাণং বেত্তি বা ঠক্।

নঞ-তৎ। যাহা প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ নহে। প্রমাণ অন-
ভিষ্ট। প্রমাণ রহিত। মিথ্যা। অযৌক্তিক। (স্ত্রী) ভীপ্,
অপ্রামাণিকী।

অপ্রামাণ্য (স্ত্রী) ন প্রামাণ্যম্। অভাবে নঞ-তৎ। প্রা-
মাণ্যের অভাব। যথার্থ্যের অভাব। নঞ-বহুব্রী।
প্রামাণ্যশূন্য।

অপ্রামি (ত্রি) প্রকর্ষণে অম্যতে হিংস্ততে ইদং প্র-অন-
ণিচ-কর্ম্মণি ইণ্। নঞ-তৎ। অহিংসিত।

অপ্রায়ু (ত্রি) প্র-আ-যুমিশ্রণে-বাহুলকাৎ ক প্রায়ু:। নঞ-
তৎ। অপ্রগত মনস্ক। অপ্রমাদী। যে যায় না।

অপ্রায়ুস্ (ত্রি) ন প্রকৃষ্টং প্রগতং বা আয়ুধন্ত। প্রকৃষ্ট
আয়ু: নহে। গতায়ু: নহে।

অপ্রিয় (ত্রি) ন প্রিয়ম্। বিরোধে নঞ-তৎ। অপ্রীতিকর।
অনভীষ্ট। অনীপ্সিত। অস্বহৃৎ।

অপ্রিয়া (স্ত্রী) শূদ্রীমৎস্ত। সিদ্ধি মাচ।

অপ্রেতরাক্ষণী (স্ত্রী) ন প্রেতা প্রাপ্তা রাক্ষসীম্। অত্যা-
তৎ। তুলসী বৃক্ষ।

অপু (ত্রি) অপ-বেঞ্-ড অপবয়তি অপগময়তি স্মৃৎ
প্রাণংচ। এখানে বেদে অপ এই উপসর্গের অন্ত্য-
স্বরের লোপ হইয়াছে। ভয়। ব্যাধি। (স্ত্রী) টাপ্
অপা। আপ বাহুলকাৎ বা পৃষোদরাদিঃ হ্রস্ব:। প্রাপ্য।

অপা (স্ত্রী) আপ্রোতি আপ-বন্। বায়ু। ব্যাধি। ভয়।
। *। শেব যজ্ঞজিহ্বাগ্রীবাণীমীবা:। উণ্ ১। ১৫২।
এই সূত্রে 'আপা' এ প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। কিন্তু
নিপাতনে অপা এই রূপ হইবে।

অপ্স (স্ত্রী) আপ-বাহুলকাৎ স। রূপ। রস।

অপ্সরঃপতি (পুং) অপ্সরসাং পতি:। ৬ তৎ। স্বর্গ বেষ্ঠা-
দিগের পতি। ইন্দ্র।

অপ্সরস্ (স্ত্রী) অস্ত্য: সরস্তি অপ-স্ব-অস্। স্বর্গের
বেষ্ঠা। সাগর মন্থন কালে ইহার সমুদ্রের জল হইতে
উঠিয়াছিল বলিয়া ইহাদের নাম অপ্সরা হইয়াছে।
অপ্সরস্ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত। কিন্তু কচিং ইহার এক
বচনান্ত প্রয়োগও দেখা যায়। রামায়ণে লিখিত আছে
যে তাহাদের সংখ্যা ষাট কোটি। (ষষ্টি কোটো ভবং
স্তাসামপ্সরাণাং স্ববর্চসাং)। কিন্তু ষাট কোটি নাম
কুত্রাপি দেখা যায় না। যুতাচী, মেনকা, রস্তা, উর্কশী,
তিলোত্তমা, সুরকেশী, মিশ্রকেশী, মঞ্জুবোষা, অলম্বুধা,
বিশ্বাচী, পঞ্চচূড়া, ভাহুমতী, অবলা, রম্যা, পুঞ্জিকাঙ্কলা,
মহারঞ্জবতী, বিদ্যাংপর্ণা, অরুণা, রক্ষিতা, কেশিনী,

সুবাহু, সুরতা, সুরসা, সুপ্রিয়া, অতিবাহু, উগ্রম্পশ্রা, উগ্রজিৎ প্রভৃতি নাম গুলি দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে লিখিত আছে, প্রজাপতির মাংস হইতে অরুণগণ, কেতুগণ এবং বাতরশনগণ জন্ম গ্রহণ করেন। সেই অরুণ কেতু অঙ্কলিতে জল লইয়া উপরে নিক্ষেপ করিলেন। নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—‘দেবগণ এই রূপ হউক’? অমনি দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্ষগণ এবং অশ্বরোগণ উৎপন্ন হইল। তাহাই উর্কদিক্। (অথারুণঃ কেতুরূপরিষ্ঠাছুপাদমাং। এবা হি দেবা ইতি। ততো শ্বেবমহুযাঃ পিতরঃ। গন্ধর্ষাপ্সরসশ্চোদতিষ্ঠন্। সোদ্রা দিক্। ১। ২০। ৭)।

অথর্ববেদে লিখিত আছে যে, অশ্বরোগণ গন্ধর্ষদেবের স্ত্রী। গন্ধর্ষেরা পূর্বে পৃথিবীতে আসিয়া মনুষ্যদের কুলকামিনীগণকে ভুলাইয়া লইয়া যাইত। কিন্তু অশ্বরোগণকে পাঠিয়া তাহারা সেই ছদ্মস্ব পরিভাগ্য করে। মহাভারতে অশ্বরোগণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। তদ্বিধ কখন কোন মহাত্মা তপস্তা আরম্ভ করিলে ইন্দ্র সেই তপস্তাতে বিশ্ব ঘটাইবার নিমিত্ত প্রায় সর্বত্রই স্বর্গের বিদ্যাধরীদিগকে পাঠাইয়া দিতেন। ঋগ্বেদে (৭। ৩৩। ১০) লিখিত হইয়াছে যে, উর্কশী হইতে বশিষ্ঠের জন্ম হইয়াছিল।

অশ্বরোগণ সহজে ভূতের মত দেখিতে। কিন্তু তাহারা মায়ারূপিণী। ইচ্ছা করিলে মনোহর রূপও ধারণ করিতে পারে। অথর্ব বেদে দেখা যায় যে, ইহাদের পাশা খেলায় অতিশয় আসক্তি। মনে করিলে তাহারা মানুষকে ভাগ্যবান করিতে পারে। পূর্বে এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, মানুষকে যেমন ভূতে পাঠিয়া থাকে, তদ্রূপ অনেককে অশ্বরাতে পায়। অশ্বরাতে পাইলে লোকে উন্মত্ত হইয়া উঠে। তজ্জন্ত ভূত ঝাড়াইবার মত রোগীকে অশ্বরা ঝাড়াইতে হইত।

অশ্বরোগণ অক্ষক্ৰীড়ায় একরূপ প্রবীণ ছিল যে, বৈদিক সময়ে কেহ পাশা খেলিতে বসিলে তাহাদিগকে আহ্বান করিতেন।

যদ্য হস্তাভ্যাং চক্ৰম কিলিষানি অক্ষাণাং গণমুপলিপ্সমাণাঃ। উগ্রম্পশ্রে উগ্রজিতৌ তদ্যাপ্সরসাবহুদন্তযুগং নঃ। (অথর্ব ৬। ১১৮। ১)।

হে উগ্রম্পশ্রে এবং উগ্রজিৎ অশ্বরা আমরা পাশা খেলিতে গিয়া হস্তদ্বারা যে পাণ করিয়াছি, অন্য সেই ঋণ শোধ কর।

পুনশ্চ, অথর্ববেদে ৪। ৩৮। উত্তিন্তীঃ সঞ্জয়ন্তী-মপ্সরাং সাধুদেবিনীম্। মতে কৃতানি কৃণুণামপ্সরাং তামিহ হবে। বিচিষতীমকিরন্তীমপ্সরাং সাধুদেবিনীম্। মতে কৃতানি গৃহুণামপ্সরাম্। যা আরৈঃ পরিনৃত্যতি আদদানা কৃতং মহাং। সানঃ কৃতানি সীযতি প্রহামা-প্রোতু মায়য়া। সানঃ পয়স্বতী ঔতু মনৌ জৈয়ুরিদং ধনম্। যা অক্ষেষু প্রমোদন্তে শুচং ক্রোধঞ্চ বিব্রতি। আনন্দিনীং প্রমোদিনীমপ্সরাং তামিহ হবে।

আমি অক্ষক্ৰীড়াপ্রবীণা অশ্বরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি উদ্বেদ করেন, জয়লাভ করেন এবং অক্ষক্ৰীড়ায় দান জিতিয়া থাকেন। আমি অক্ষক্ৰীড়াপ্রবীণা অশ্বরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি চয়ন করেন ও ছড়াইয়া দেন, এবং তিনি অক্ষক্ৰীড়ায় দান জিতিয়া থাকেন। যিনি অক্ষ লইয়া নৃত্য করেন, যিনি অক্ষক্ৰীড়ায় বাজি জিতিয়া থাকেন, তিনি আমাদিগকে লাভবান করুন এবং বাজি জিতাইয়া দিউন। তিনি প্রচুর খাদ্য লইয়া আমাদের কাছে আসুন। তাহারা যেন আমাদের এই ধন জিতিয়া না লয়। আমি এখানে আমোদিতা অশ্বরাকে আহ্বান করি, তাহারা অক্ষক্ৰীড়ায় আমোদলাভ করেন, তাহারা শোক এবং ক্রোধ ধারণ করেন।

অপ্সরস্তীর্থ (পুং স্ত্রী) অপ্সরসাং তীর্থঃ। ৬-তং। তীর্থ বিশেষ। অপ্সরোভিঃ প্রত্যাবেক্ষিতস্তীর্থঃ। অপ্সরোভিঃ গঙ্গাজলাবতারস্তীর্থবিশেষো বা। অপ্সরা কর্তৃক দৃষ্টকোন তীর্থ কিম্বা অপ্সরাদের গঙ্গাজলে নামিবার সিঁড়ী বিশেষ। অথবা, অপ্সরসামিব তীর্থং দর্শনং যস্তাঃ। বহুব্রী। দেখিতে অপ্সরার স্থায়। (স্ত্রীসংস্থানমপ্সরস্তীর্থমারাং। শকুন্তলা)। অপ্সরা (স্ত্রী) ক্ষুর ক্ষু লনে-অচ্ প্সরঃ রূপম্। পুষো-দরাদি হেতু উকারের লোপ এবং ককার স্থানে পকার ও সকার এবং পকারের বাত্যয় হইয়াছে। নাস্তি প্সরঃ রূপং যস্তাঃ। নঞ ৫ বহুব্রী। বাহাদের অপেক্ষা অস্ত্র কাহারও রূপ নাই।

অথবা, অপ্সং রূপমন্ত্যস্তাঃ অপ্স কৃষ্ণাদিভ্যাং প্রাশস্ত্যে-র। স্বর্গের বেস্তা। বিদ্যাধরী।

অপ্সরায়মাণা (স্ত্রী) দেহ সৌন্দর্যের নিমিত্ত অপ্সরার স্থায় আচরণ করে এই অর্থে অপ্সরস্-কাঙ্-কর্তরি শানচ্। কাঙ্-বিধানের পর অপ্সরস্ শব্দের সকারের লোপ হইয়াছে। যে স্ত্রী অপ্সরার স্থায় সুন্দরী।

অপ্সব (স্ত্রী) অপ্সং জল রসং বাতি হিনস্তি বা-ক।

৬-তং। জল রস শূন্ত সমুদ্র।

অপ্সব্য (পুং) অপ্সু জলে ভবো দিগাদিভ্যং যং। জল জাত। জলে ভব। *। অপো যোনি যম্মত্বু সপ্তম্যা অলুৎকব্যঃ। বার্তিক, পা ৬।৩। ১৮। সূত্রে। অপ্‌ শব্দের পর সোনি ও যং এবং মতুপ্ থাকিলে সপ্তমী বিভক্তির লোপ হয় না।

অপ্স (ত্রি) ন প্ৰাতি প্ৰা অহ্ন বাহুলকাৎ আকার লোপঃ। রূপ।

অপ্সা (ত্রি) অপো জলানি সনোতি দদাতি অপ্‌-সন্‌-বিট্‌। দাতা।

অপ্সু (ত্রি) ক্ষুরতীতি ক্ষুর ক্ষুলনে যগয়ু আদির নিমিত্ত ভূন্‌। এখানে নিপাতনে ফকার স্থানে পকার এবং সকার ও পকার ব্যত্যয় হইয়াছে। প্সু রূপং নাস্তি প্সু যন্ত। নঞ্‌ বহুব্রী। রূপ হীন। অপ্ৰাশস্তো নঞ্‌ বহুব্রী। অসুর।

অপ্সুক্ষিৎ (ত্রি) অপ্সু অন্তরিক্ষে ক্রিয়তি নিবসতি অপ্সু-ক্ষি-ক্‌-প্‌ তকারের আগম। অলুক্‌ সমাস। অন্তরিক্ষ-বাসী দেবতাদি।

অপ্সুচর (ত্রি) তপ্সু চরতীতি চর-ট। অলুক্‌ সমাস। জলচর।

অপ্সুজ (ত্রি) অপ্সু জলে অন্তরিক্ষে বা জায়তে জন-ড। অলুক্‌ সমাস। জলজাত। অন্তরিক্ষ জাত।

অপ্সুজা (পুং) অপ্স জায়তে জন-বিট্‌। অলুক্‌ সমাস। অশ্ব। বেতস লতা। (ত্রি) জলজাত।

অপ্সুজিৎ (ত্রি) অপ্সু অসুরান্‌ জয়তি জি-ক্‌-প্‌। অলুক্‌ সমাস। অসুর জেতা দেবতাদি।

অপ্সুমৎ (ত্রি) অপ্সু আপঃ জলানি সম্ভাশ্চ মতুপ্‌। অলুক্‌ সমাস। এখানে সপ্তমী বিভক্তির পর মতুপ্‌ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। [অপ্সব্য শব্দে সূত্র দেখ]। জল সংযুক্ত আগারাজ্য ভাগ। যথেষ্ট জল লাভকর্তা।

অপ্সুযোগ (পুং) অপ্সু যোগঃ। ৭-তং। জলে যোগ।

অপ্সুযোনি (ত্রি) অপ্সু জলে যোনিরূপে প্তির্‌যন্ত। অলুক্‌ সমাস। জলজাত। অশ্ব। [অপ্সব্য শব্দে সূত্র দেখ]।

অপ্সুযদ্‌ (ত্রি) অপ্সু জলে সীদতি সদ্‌-ক্‌-প্‌ যত্ম। জলস্থ অগ্নি।

অপ্সুযোম (পুং) অপ্সু অত্তিঃ সোম ইব পবিত্রঃ সত্বম্‌। অলুক্‌ সমাস। জল পূর্ণ চরম বিশেষ।

অপ্সুশংসিত (পুং) অপ্সু অত্যাঃ শংসিতঃ। অলুক্‌ সমাস।

জল নিমিত্তীভূত বিষুর বিচরণ স্থান অন্তরিক্ষ।

অফল (ত্রি) নাস্তি ফলং যন্ত। নঞ্‌ বহুব্রী। ফল শূন্ত। যে বৃক্ষাদিতে ফল হয় না। রাঁড়া গাছ। যে কার্যাদিতে ইষ্ট লাভ হয় না। নিষ্ফল।

(পুং) ঝাবুক বৃক্ষ। ঝাউ গাছ।

নাস্তি ফলমিব বৃষণো যন্ত। ফলের স্থায় অণুকোষ যাহার নাই অর্থাৎ দেবরাজ ইন্দ্র। রামায়ণের আদি কাণ্ড ৪৮ সর্গে লিখিত আছে যে, অহল্যার ধর্ম‌ নষ্ট করিলে ইন্দ্রকে গোতম ঋষি এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন—‘চুমতে তুই বিফল হ’। মুনির এই শাপে তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রের মুখ খসিয়া পড়িল। তাই ইন্দ্রকে বিফল বা অফল বলা যায়।

মেঘ। মেঘের মুখ লইয়া ইন্দ্রের মুখ পুনর্বার গঠিত হইয়াছিল বলিয়া ভেড়াকে অফল অর্থাৎ মুক্‌শূ বলা হয়। নিম্নয়োজন।

অফলা (স্ত্রী) অফল-টাপ্‌। ভূমি আমলা। ঘৃতকুমারী।

অফলু (ত্রি) বিরোধে নঞ্‌-তং। ফলু নহে। উর্ধ্বর।

অফুল্ল (ত্রি) ন ফুলম্‌। নঞ্‌-তং। মুকুলিত। প্রফুল্ল নহে। ঐক ফলা-ক্‌ ফুল্ল। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের তকার স্থানে ল হইয়া ফুল্ল এই রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। *। অমুপসর্গাৎ ফুল্ল ক্ষীব ক্‌শোল্লাঘাঃ। পা ৮।২। ৫৫। উপসর্গ না থাকিলে ফুল্ল, ক্ষীব, ক্‌শ, উল্লাঘ এই সকল শব্দ নিষ্ঠা প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। উপসর্গ থাকিলে প্রকুল্লত এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে।

অফেন (স্ত্রী) নিন্দিতং ফেনং নির্‌ধাসো যন্ত। অহিকেন।

(ত্রি) নাস্তি ফেনং যন্ত। ফেন শূন্ত।

অব। অধ্‌। ভা° স্ক° প°। গমন করা। লট্‌ অধতি। অবি ইদিং ভা° আ° স্ক° সেট্‌ শব্দ করা। লট্‌—অধতে। লুট্‌—অধিতা। লিট্‌—আনধে। লুঙ্‌—আধিষ্ট।

অবদ্ধ (ত্রি) বদ্ধ-ক্‌। নঞ্‌-তং। অসংবদ্ধ। অনর্থক কথা। প্রকৃতের অমুপযোগী বাক্য। অর্থ শূন্ত বাক্য। অসংযত। স্বাধীন। মুক্ত। স্বার্থে কন্‌ ‘অবদ্ধক’ এই প্রকার রূপও প্রচলিত আছে।

অবদ্ধমুখ (ত্রি) ন বদ্ধং সংযতং মুখং মুখব্যাপারং বাক্যং যন্ত। নঞ্‌ বহুব্রী। চুদুধ। অগ্রিম বানী। যে ব্যক্তি সাবধান হইরা কথা কহে না।

অবধ (পুং) ন বধঃ তাড়নং দণ্ডঃ প্রাণনাশনং বা। অভাবে নঞ্‌-তং। তাড়ন বা দণ্ডাদির অভাব। প্রাণ

বিয়োগের অভাব।

অবধা। অবধা। আবধা (স্ত্রী) ন বধাতে আবধাতে চ
হস্ততেলয়েন। ত্রিভুজের মধ্যে লম্ব (perpendicular)
টানিলে তাহার উভয় পার্শ্বস্থ ভূমি। এই লম্ব দ্বারা
ত্রিভুজের কালি করা যায়। [ত্রিভুজ ও কালি দেখ]।
অবধা (ত্রি) বধমহতি হন-যং বধাদেশো বধাম্। নঞ
তৎ। প্রাপ দণ্ড করিবার আযোগ্য। যেমন স্ত্রীলোক ও
ব্রাহ্মণাদি। *। হনো বা যদ্বশচ বক্তব্যঃ। (বার্তিক পা
৬। ৪। ৬৫। সূত্রে। হন ধাতুর উত্তর বিকল্পে যং প্রত্যয়
হয় এবং বধ আদেশ হইয়া থাকে। পক্ষে গাং প্রত্যয়
বিহিত হয়। গাং প্রত্যয় করিলে 'ঘাত্য' এই প্রকার
রূপসিদ্ধি হইবে। অথবা বধ-গাং বধাম্। ততো নঞ।
। *। জনি বধোশচ। পা ৭। ৩। ৩৫। জনি ও বধি
ধাতুর উত্তর চিৎ এবং কৃৎ প্রত্যয়ের ঞ্ ও ণ ইং প্রত্যয়
পরে থাকিলে উপধার বৃদ্ধি হয় না।

বন্ধ—বাহুলকাৎ ক্যপ্ বধাম্। নঞ তৎ। অনর্থক
বাক্য।

অবন্ধক (স্ত্রী) বধাতে স্বধনমজ্ঞাত আধীয়েতে বন্ধঃ।
আপনার ধন অজ্ঞাত বীধা রাখিলে তাহাকে বন্ধ কহে।
পরে, স নাস্তি যত্র বহত্ৰীহি সমাসে কপ্। যে ঋণ
গ্রহণে বীধা রাখা জব্য নাই।

অবন্ধুর (ত্রি) ন বন্ধুরম্। নঞ-তৎ। উচ্চ নীচ নহে।
নম্র নহে। স্নানর নহে। বন্ধ-উরচ্ বন্ধুর বন্ধুর বা।
। *। মদগুরাদয়শ্চ। উণ্ ১। ৪১। বন্ধুর বন্ধুরৌ স্থাতাম-
ব্রহ্মন্দরয়োস্তিষু ইতি রস্তিদেবঃ।

অবক্ষ্য (ত্রি) ন বক্ষ্যমফলম্। বাজা নহে। ফলের সময়ে
যে বৃক্ষাদিতে ফল জন্মে। সফল। ফলেগ্রহি। ফল-
গ্রহি। অমোখকলোদয়।

অবল (স্ত্রী) ন বলম্ অভাবে নঞ-তৎ। বলের অভাব।
উৎকর্ষের অভাব। নাস্তি বলং যন্ত। নঞ বহত্ৰী। দুর্বল।
(পুং) নাস্তি বলং যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। বরুণবৃক্ষ।
(স্ত্রী) অবলা-নারী। 'আমি সহজে অবলা, তাগ মা
অচলা, তত্ত্ব করতে পারি না'।

অবলিমন্ (পুং) বলন্ত ভাবঃ ইমনিচ্ বলিমন্ ততো
বিরোধে নঞ-তৎ। পীড়াদির নিমিত্ত শরীরের দুর্বলতা।

অবাধ (পুং) ন বাধঃ। অভাবে নঞ-তৎ। বাধার
অভাব। প্রতিবন্ধের অভাব। নাস্তি বাধো যন্ত।
(ত্রি)। নঞ বহত্ৰী। বাধশূন্ত। পীড়াশূন্ত। অনিবারিত।
নিবর্গল। অনর্গল। উৎশৃঙ্খল। উদ্ধাম। অনিয়ন্ত্রিত।

নিবন্ধুশ।

অবাধক (ত্রি) ন বাধকঃ। নঞ-তৎ। বাধক নহে। সদৃশ।

নাস্তি বাধো যন্ত বহত্ৰীহি সমাসে বা কপ্। বাধশূন্ত।

অবাধিত (ত্রি) ন বাধিতম্। বাধিত নহে। যথার্থ।

অবাধা (ত্রি) ন বাধাতে প্রতিরূধাতে অপোদ্যাতে বা
বাধ-গাং। নঞ-তৎ। অপ্ৰতিরোধ্য। অনবীন।

অবাল (ত্রি) ন বালম্। নঞ-তৎ। বাল নহে। তরুণ।

অবিক্রন (পুং) আপ এব ইক্চনমুদীপনসাধনমন্ত। বহত্ৰী।
বাড়বানল।

অবুদ্ধ (ত্রি) বুধ-কর্ত্তরি কশ্মণি বা ক্ত বুধম্ ন বুধম্।
নঞ-তৎ। বোধের অবিষয়ীভূত। যে বুঝে না।

অবুদ্ধি (স্ত্রী) বুধ-ক্চিন্ বুধিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। জ্ঞানের
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। বুদ্ধিহীন।

অবুদ্ধিপূর্কক (ত্রি) অবুদ্ধিঃ পূর্কো যন্ত। বহত্ৰী। যথার্থ
বুদ্ধি পূর্কক নহে।

অবুধ (পুং) ন বুধঃ। অপ্ৰশস্ত্যে বিরোধে বা নঞ-তৎ।
পণ্ডিত নহে। অপকৃষ্ট পণ্ডিত। মূর্থ।

অবুধা, অবোধা (ত্রি) বৈদিক ভাষায় বুধ ক্যপ্, এবং
লৌকিক ভাষায় বুধ-গাং, এই প্রকারে যথাক্রমে উভয়
রূপসিদ্ধি হয়। জানিতে অশক্য।

অবুধ্ণ (স্ত্রী) বন্ধ বন্ধনে-নক্ বুধঃ মূলম্ নাস্তি বুধং যন্ত।
অস্তুরিক্। (ত্রি)। মূলশূন্ত। *। বন্ধেত্র ধিবুধী চ।
উণ্ ৩। ৫। বন্ধ ধাতুর স্থানে ত্রিধি ও বুধি আদেশ হয়
ও তাহাদের উত্তর নক্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।
(বুধো না মূলকভ্রয়োঃ। মে)।

অবোধ (ত্রি) নাস্তি বোধো যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। অজ্ঞান।
(পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বোধের অভাব।

অবোধগম্য (ত্রি) বোধেন গম্যং গ্রাহম্। নঞ-তৎ।
জ্ঞানের অগম্য। জ্ঞানের দ্বারা যাহা বুঝিতে পারা
যায় না।

অজ (স্ত্রী) অপূ জলে জায়তে অপ্-জন্-ড। ৭-তৎ।
পদ্ম। দশার্কুদ অর্থাৎ একশত কোটি (১০০,০০,০০০০)
সংখ্যা। তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বস্তু। (পুং স্ত্রী) শম্। (পুং)
চত্ৰ। ধ্বস্তরি। নিচূল বৃক্ষ। কপূর। (ত্রি) জলজাত
দ্রব্য।

অজকর্ণিকা (স্ত্রী) অজন্ত কর্ণিকা। ৬-তৎ। পদ্ম ফুলের
ভিতরের সযুগ্মিকা। পদ্মের পাপড়ীর মধ্যস্থিত কুম্ভিকা
বেষ্টিত ফলের আধার যাহা কোঁপল হয়।

অজ্জ (পুং) অজাৎ বিকোনাতিপদ্মাৎ জায়তে অজ-

জন ড। ৫-তং। ব্রহ্মা। পুরাণাদিতে কথিত আছে যে, ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে জন্ম লইয়াছিলেন। জ্যোতিষমতে যাক্ষারযোগ বিশেষ।

অজবাক্ষব (পুং) অজানাং বাক্ষবঃ। ৬-তং। সূর্য্য। কবিপ্রসিদ্ধ এই প্রবাদ আছে যে, সূর্য্যকে দেখিলে পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়, তজ্জন্ম সূর্য্যকে কমলিনীকান্ত প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে।

অজভোগ (পুং) অজন্ত শব্দভোগঃ অবয়ব ইবভোগো যন্ত। বহুব্রী। শব্দের মত আকার বরাটক। কড়ী।

অজন্ত পদ্মভোগঃ ভোজ্যাংশঃ। ৬-তং। পদ্মেরমূল যে অংশ লোকে ভোজন করে। শালুক। পদ্মের গেঁড়।

অজ্যোনি (পুং) অজং বিষ্ণোর্নাভিপদ্মং যোনিঃ জন্ম স্থানং যন্ত। বহুব্রী। ব্রহ্মা।

অজবাহন (পুং) অজন্ত চন্দ্রস্ত বাহনং ধারণং যন্ত বেন বা অজবৎ শুভ্রং বাহনং বৃষভং যন্ত বা। বহুব্রী। চন্দ্র-চূড় শিব। (স্ত্রী) অজং কমলং বাহনং আসনং যন্তাঃ। কমলাসনা লক্ষ্মী।

অজস্ (ক্ৰী) আপ্যতে জন্মতঃ আপ-অস্ জুট্ হৃস্বশচ। রূপ। *। রূপে জুট্। উণ্ ৪। ২০৮। রূপ বুঝাইলে আপ ধাতুর উত্তর অস্ প্রত্যয় হয় এবং জকায়ের আগম হইয়া থাকে।

অজস্মিত (পুং) অজং বিষ্ণোর্নাভিপদ্মে স্থিতঃ স্থা-ক্ৰ। ব্রহ্মা।

অজহন্ত (পুং) অজং পদ্মং হন্তে যন্ত। সূর্য্য। সূর্য্যের ধ্যানে লিখিত আছে যে, তিনি পদ্মের উপরে বসিয়া আছেন এবং তাঁহার হস্তে পদ্ম আছে।

অজা (ত্রি) অপ জায়তে জন্-বিট্। ৭-তং। জলজাত।

অজিনী (স্ত্রী) অজানাং সমূহঃ অজ-ইনি স্ত্রীত্বাৎ ঙীপ্। পদ্মসমূহ। অজগন্তা অস্তি ইনি। পদ্মলতা।

অজিনীপতি (পুং) অজিন্তাঃ পদ্মসমূহস্ত পতিঃ। ৬-তং। সূর্য্য।

অক্ষ (পুং) অপো দদ্যতি দা-ক। ৬-তং। মেঘ। অবতি সীমানং রক্ষতি অব-দন্। বর্ষপর্কত বিশেষ। মূলক। মূলা। সঘৎসর। (অক্ষঃ সঘৎসরে মেঘে গিরিভেদে চ মূলকে। বিশ্বপ্রকাশঃ)। *। অক্ষাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৯৮। অক্ষাদি শব্দগুলি দন্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। অবতী-তাক্ষঃ ইতি উজ্জদন্তঃ।

পৃথিবীর সকল সভ্য দেশেই এক একটা অক্ষ প্রচলিত আছে। সময়ের সীমা নিশ্চিত করিবার নিমিত্ত অক্ষ আবশ্যক। চীনেরা আপনাদিগকে অতি প্রাচীন

জাতি বলিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের ইতিহাসে যে কোন ঘটনা ঘটয়াছে, তাহা অতিশয় পুরাতন বলা চাই। কিন্তু অক্ষ লিখিয়া রাখার প্রথা চলিত থাকিলে আধুনিক ঘটনাকে পুরাতন বলা কঠিন। সে কারণ পূর্বে চীন দেশে যে পুস্তকে অক্ষ সমুদায় লিখিত ছিল, ২২০ খৃঃ পূর্বে তথাকার সম্রাট সেই সকল পুস্তক পোড়াইয়া দিলেন। তন্নিম্ন যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি সেই সমস্ত অক্ষ অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে জীবন্ত পুতিয়া ফেলা হইল।

অতি প্রাচীনকালে আমাদের ভারতবর্ষেও অক্ষ লিখিয়া রাখার সুপ্রথা ছিল না। জ্যোতিষবিদ্যার আলোচনা আরম্ভ হইলে সত্য, ত্রুটি, দ্বাপর এবং কলি এই চারি প্রকার যুগ বিভাগ করা হইল। তাহার পর, ব্রাহ্মা, দিব্য, পিত্রা, প্রাজাপত্য, বার্ষ্পত্য, সৌর, সাবন, চান্দ্র এবং নাক্ষত্র এই নয় প্রকার অক্ষ নির্দ্ধারিত করিবার উপায় অবলম্বন করা হয়। কিন্তু যুধিষ্টির সময় হইতেই প্রকৃত অক্ষ রাখিবার প্রথা চলিত হইয়া আসে। যুধিষ্টির রাজত্বকাল হইতে যে অক্ষ প্রচলিত হয়, তাহার নাম যুধিষ্টিরাঙ্গ। কলির গতাক্ষও অনেক স্থলে লিখিত আছে। খেতবরাহ কল্লাঙ্গ, কলির গতাক্ষ, লঙ্ঘৎ, শকাক্ষ, সন, কন্দলী, বিলায়তি, হিজরা, মগী এবং খুষ্টাক্ষ প্রভৃতি অনেক প্রকার অক্ষ বাঙ্গালার পঞ্জিকায় লিখিত থাকে। কিন্তু বাঙ্গালা কাজে ইংরাজি অক্ষ এবং সাল অধিক প্রচলিত হইয়াছে, কেবল সংস্কৃত কাজে সঘৎ ও শকের চলন দেখা যায়।

ব্রাহ্ম্য।—৪:২০০০০ লৌকিক বৎসর চারিযুগের পরিমাণ। ইহাকে ১০০০ দ্বারা গুণ করিলে ব্রহ্মার এক দিনমান হয়। সুতরাং উহাকে দুই দিয়া গুণ করিলে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০ লৌকিক বর্ষে ব্রহ্মার এক এক অহোরাত্র। পরে ঐ রাশিকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে এক ব্রাহ্ম্য অক্ষ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০ × ৩৬০ = ৩১১০৪০০০০০০০ বর্ষে ব্রহ্মার এক অক্ষ হয়। (দৈবে যুগসহস্রে দে ব্রাহ্ম্যঃ কলৌ তু তৌ নৃণাম্। অমরঃ)।

দিব্য।—লৌকিক দ্বাদশ মাসে অর্থাৎ এক বৎসরে দেবতাদের এক দিন হয়। সুতরাং ১ এক বৎসরকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে এক দৈব বর্ষ হইয়া থাকে। (মাসেন স্তাদহোরাত্রঃ পৈত্রো বর্ষেণ দৈবতঃ। অমরঃ)। অতএব ৩৬০ লৌকিক বৎসরে দেবতাদের এক বর্ষ।

পিত্র্য।—৩০ তিথিতে এক লৌকিক মাস হয়। এক মাসে পিতৃলোকের এক দিন হইয়া থাকে। অতএব ৩০ তিথিকে ৩৬০ দ্বারা গুণ করিলে পিতৃলোকের এক বর্ষ হয়। $৩৬০ \times ৩০ = ১০৮০০$ চান্দ্রদিনে এক পিত্র্যবর্ষ।

প্রাজাপত্য।—মহাস্তরেরই আর একটা নাম প্রাজাপত্য। অতএব চারি যুগের পরিমাণকে ৭১ দিয়া গুণ করিলে প্রাজাপত্য বর্ষ নিশ্চিত হইতে পারে। (মহাস্তরং তু দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ। অমরঃ)। $৪৩২০০০০ \times ৭১ = ৩০৬৭২০০০০$ বৎসরে এক প্রাজাপত্য অক্ষ হয়।

বার্হস্পত্য।—বৃহস্পতির উদয় ও অস্ত অনুসারে অক্ষ গণিত হয়। বার্হস্পত্য অক্ষ ১২ বার প্রকার। যথা—

১।—কৃত্তিকা কিম্বা রোহিণী এই দুই নক্ষত্রের কোনটোতে বৃহস্পতির উদয় অথবা অস্ত হইলে তাহাকে কার্তিক নামক বর্ষ কহে।

২।—মৃগশিরা কিম্বা আর্দ্রা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহাকে মার্গশীর্ষ বর্ষ কহে।

৩।—পুনর্বসু কিম্বা পূষ্যা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহাকে পৌষ বর্ষ কহে।

৪।—অশ্লেষা কিম্বা মঘা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহাকে মাঘ বর্ষ কহে।

৫।—পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী কিম্বা হস্তা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম ফাল্গুন বর্ষ।

৬।—চিহ্না কিম্বা স্বাতি ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম চৈত্র বর্ষ।

৭।—বিশাখা কিম্বা অম্বরাধা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম বৈশাখ বর্ষ।

৮।—জ্যেষ্ঠা কিম্বা মূলা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম জ্যেষ্ঠবর্ষ।

৯।—পূর্বাষাঢ়া কিম্বা উত্তরাষাঢ়া ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম আষাঢ় বর্ষ।

১০।—শ্রবণা কিম্বা ধনিষ্ঠা ইহাদের মধ্যে কোন

নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম শ্রাবণ বর্ষ।

১১।—শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ কিম্বা উত্তর ভাদ্রপদ ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম ভাদ্র বর্ষ।

১২।—রেবতী, অশ্বিনী কিম্বা ভরণী ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিম্বা অস্ত হইলে তাহার নাম আশ্বিন বর্ষ।

সৌর।—এ দেশের প্রাচীন গণনানুসারে ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর হয়। সুতরাং ৩৬৫ দিনে সৌর অক্ষ হইয়া থাকে। ইহাতে মতান্তর আছে।

সাবন।—সূর্যের এক উদয় কাল হইতে অপর উদয় কাল পর্যন্ত এক সাবন দিন। সুতরাং ৩৬১ সৌর দিনে এক সাবন বর্ষ হয়।

চান্দ্র।—চন্দ্রের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ২০ কলা। সূর্যের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ৫৯ ক ৮ বি ১০ অমুকলা। প্রাতঃকালে চন্দ্রের সংক্রমণ হইলে ৩৫৪ দিন ১৮ দণ্ডে এক চান্দ্র বর্ষ হয়। এবং রাত্রিতে সংক্রমণ হইলে ৩৫৫ দিনে চান্দ্র বর্ষ হইয়া থাকে।

নাক্ষত্র।—৩৬০ নাক্ষত্র দিনে নাক্ষত্র সাবন বর্ষ হয়।

আমাদের পুরাণাদির মতে জলময় পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত বিষ্ণু, ঋতব্রাহ্ম মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। জ্যোতির্বিদগণের গণনানুসারে (আজি ১২৯৩ সালে) ১২৭,২২,৪৮,৯৮৭ বৎসর গত হইল বিষ্ণু বরাহ অবতার হন। এবং ১২৫৫৮৮৪৯৮৭ বৎসর গত হইল বরাহরূপী ভগবান্ দত্ত দ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ঋত বরাহ কল্পাব্দের পরিমাণ সর্বসমেত ৪৩২০০০০০০০ বৎসর।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের অক্ষয় তৃতীয়া তিথিতে রবিবারে সত্যযুগের উৎপত্তি হয়। সত্যযুগের পরিমাণ ১৭২৮০০০ বৎসর। কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষে মঘমী তিথিতে সোমবারে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়। ত্রেতাযুগের পরিমাণ ১২৯৬০০০ বৎসর। ভাদ্রমাসের কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশী তিথিতে শুক্রবারে দ্বাপরযুগের উৎপত্তি হয়। ইহার পরিমাণ ৮৬৪০০০ বৎসর। মাঘমাসের পূর্ণিমা তিথিতে শুক্রবারে কলিযুগের উৎপত্তি। ইহার পরিমাণ ৪৩২,০০০ বৎসর।

মহুসংহিতার মতে, মহুস্যদের এক বৎসরে দেবতাদের এক অহোরাত্র হয়। চান্দি সহস্র দৈব বৎসরে শত্ৰু

যুগ হইয়া থাকে। তিন সহস্র দৈব বৎসরে ত্রেতা যুগ। দুই সহস্র দৈব বৎসরে দ্বাপর যুগ এবং এক সহস্র দৈব বৎসরে কলি যুগ। এই চারি যুগের দ্বাদশ সহস্র গুণে দেবতাদের এক যুগ হয়। দৈব যুগের দুই সহস্র গুণে ব্রহ্মার অহোরাত্র হইয়া থাকে।

রাজতরঙ্গিণীর মতে কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর গত হইলে কুরু পাণ্ডবেরা প্রাজুভূত হইয়াছিলেন। অতএব ৪৯৮৭-৬৫৩=৪৩৩৪ বৎসর গত হইল যুধিষ্ঠিরাদ প্রচলিত হয়। পূর্বে এই অক্ষ ইন্দ্রপ্রস্থ এবং কশ্মির প্রভৃতি অনেক স্থানে চলিত ছিল।

মালবাধিপতি বিক্রমাদিত্য দিল্লির শকরাজকে যুদ্ধে পরাজিত করিলে সঘৎ শব্দ আরম্ভ হয়। ইতিহাসে অনেক বিক্রমাদিত্যের নাম দেখা যায়। যাহার নামে সঘৎ চলিয়া আসিতেছে তিনি কোন বিক্রমাদিত্য, সে বিষয়ে সময়ে সময়ে অনেক বিরোধ ঘটিয়া থাকে। কিন্তু বোধ হয় তিনিই মালবাধিপতি প্রথম বিক্রমাদিত্য রাজা। সঘৎ অক্ষ চান্দ্র মাসের হিসাবে গণিত হইয়া থাকে। খৃষ্ট জন্মের ৫৭ বৎসর পূর্বে এবং কলির ৩০৪৪ বৎসর গত হইলে এই অক্ষ স্থাপিত হয়। আজি ১২৯৩ সালে, ১৮৮৬ খৃঃ অঙ্গে, ১২৪৩ সঘৎ চলিতেছে। কেহ কেহ খৃষ্ট ৫৬ বৎসর পূর্বে সঘৎ অক্ষের আরম্ভ গণনা করেন। কিন্তু তাহাতে এক বৎসরের ভুল হয়। সঘৎ এবং বর্ত্তমান চলিত সালে ৬৫০ বৎসরের প্রভেদ। গুজরাটে, উত্তরভারতে ও রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে ইহা অধিক চলিত।

শালিবাহন নরসিংহের রাজা ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে শকাব্দ প্রচলিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, শালিবাহনের মৃত্যুর পরে শকাব্দ আরম্ভ হয়। কিন্তু এ বিষয়ের নিশ্চিত মীমাংসা করা সুকঠিন। কলির ৩১৭৯ বৎসর গত হইলে, ১৩৫ সঘৎ অঙ্গে, খৃষ্ট ৭৮ বৎসরে শকাব্দের আরম্ভ হইয়াছে। এখন ১৮০৮ শকাব্দ চলিতেছে। শকাব্দ এবং চলিত সালে ৫১৫ বৎসরের প্রভেদ। দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শকাব্দ অধিক চলিত।

মুসলমান সম্রাটদিগের কর্তৃক তিন প্রকার অক্ষ চলিত হইয়াছে। যথা, ১—বঙ্গালার সাল। ২—বিলায়তি। ৩—ফসলী।

বঙ্গালার প্রচলিত সাল মুসলমানী হিজিরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এখন বঙ্গালা সাল ১২৯৩ এবং

হিজিরা ১৩০৩। এ প্রকার প্রভেদ হইবার কারণ এই, মুসলমান বৎসর চান্দ্র মাসে গণিত, কিন্তু এখনকার সাল সৌরমাসে গণিত হইতেছে। তাই হিজিরা হইতে আমাদের বঙ্গালা সাল প্রায় ৯ বৎসর অগ্রবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। চান্দ্র বৎসর অপেক্ষা সৌর বৎসর প্রায় ১০ দিন ২১ ঘণ্টা ৩০ মিনিট অধিক। সুতরাং পশ্চাদ্ দিকে গণনা করিয়া আসিলে বঙ্গালা সাল এবং হিজিরা ইংরাজি ষোড়শ শতাব্দীতে সমান ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, হোসেন শাহ নামক বঙ্গালার জনৈক রাজা বঙ্গালা সাল প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন।

বারাণসীতে পারসী ভাষায় লিখিত এক থানি সরকারী কাগজ পাওয়া যায়। তাহাতে এই রূপ লিখিত ছিল যে, আমির তৈমুরের সময় হইতে অকবরের রাজ্যভার গ্রহণের পূর্বে পর্যন্ত এ দেশে তিন প্রকার অক্ষ প্রচলিত ছিল—হিজিরা, তুর্কী এবং জেলালী।

মুসলমানদের মতানুসারে তুর্কী অক্ষ সৃষ্টির পর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই অক্ষ দ্বাদশ বর্ষাবৃত্তিতে গণিত হয় অর্থাৎ ১২ বার বৎসর অন্তর অন্তর ইহার এক একটা অক্ষ হইয়া থাকে। ৪৬৪ হিজিরার ৫ ই শ্রাবণ হইতে জেলালী অক্ষের আরম্ভ হইয়াছে।

ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে নানা প্রকার অক্ষ প্রচলিত। আবার কোন বৎসর চান্দ্র মাসে গণিত হয়, কোন বৎসর সৌর মাসে গণিত হয়। ইহাতে রাজস্ব আদায়ের অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিত। তজ্জন্ত অকবরের কাম্বাচারীরা সম্রাটকে এ বিষয় জ্ঞাত করিলেন। সম্রাট এই বিশৃঙ্খলার প্রতীকারের নিমিত্ত ভারতবর্ষের উত্তরে যে সকল স্থানে সঘৎ অক্ষ প্রচলিত ছিল সেখানে ফসলী অর্থাৎ ফসলের অক্ষ চলিত করিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন এই অক্ষ ৯৬৩ হিজিরা আখিন মাস (১৭ই ফেব্রুয়ারি ১৫৫৬ খৃঃ অক্ষ) হইতে অকবরের রাজত্বের দুই বৎসর পরে আরম্ভ হইয়াছিল। এখন ফসলী অক্ষ ১২৯২। ৯৩ বৎসর। সেই সময়ে দক্ষিণ প্রদেশে ১২ই ভাদ্র হইতে বিলায়তি অক্ষ প্রচলিত করা হইয়াছিল। এখন বিলায়তি অক্ষ ১২৯২। ৯৩।

উড়িষ্যা অঞ্চলে এই বিলায়তি অক্ষকে উল্লী কহে।

মক্কা ৬২২ খৃঃ অঙ্গে মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন করেন। সেই সময় হইতে হিজিরা অক্ষ আরম্ভ হইয়াছে। এই অক্ষ চান্দ্র মাসে গণিত হইয়া থাকে।

হিজিরা অন্ধ, মঙ্গদের ঠিক পলায়নের দিন হইতে গণিত হয় নাই। ফলতঃ তাঁহার পলায়নের ৬৮ দিন পূর্ব হইতে ইহা গণিত হইয়া আসিতেছে। কোরি শাইটগণ মঙ্গদের প্রাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল। মঙ্গদ, আবুবেকরকে লইয়া মেক্কার নিকটে একটি নির্জন গিরিগুহায় তিন দিন লুকাইয়া থাকিলেন। পরে ৯ই রবিয়া (২২ সেপ্টেম্বর ৬২২ খৃঃ অন্ধ) তিনি সেখান হইতে মদিনায় প্রস্থান করেন। কিন্তু হিজিরা অন্ধ, তাঁহার পলায়নের পূর্বে, ১লা মহরম মাস (৬২২ খৃঃ অন্ধ, ১৬ই জুলাই, শুক্রবার) হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কেহ কেহ ১৫ই জুলাই হইতে হিজিরা অন্ধগণনা করিয়া থাকেন। কথিত আছে, দ্বিতীয় কালিফ ওমার এই অন্ধ স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। (বাস্তালার পঞ্জিকায় বে মগী অন্ধ লিখিত হয়, তাহার আদি আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না)।

বাস্তালার কোন কোন ঐক্যব সম্প্রদায়ের মধ্যে চৈতন্য অন্ধ প্রচলিত আছে। ১৪০৭ শকের ফাঙ্কন মাসের পূর্ণিমার তিথিতে চৈতন্যের জন্ম। সেই সময় হইতে এই বর্ষ গণনা করা হইতেছে। এখন ৪০১।২ চৈতন্য অন্ধ চলিতেছে। কোন কোন পঞ্জিকার মধ্যে রাজেন্দ্র অন্ধও লিখিত থাকে। ইহা নবদ্বীপের কৃষ্ণ চন্দ্র রাজার সময় হইতে গণিত হয়।

মহারাষ্ট্র প্রভৃতি দেশে শাহর নামে এক অন্ধ চলিত আছে। ৭৪৩ হিজিরা (১৩৮২ খৃঃ অন্ধে ৬ই জুন, বৃহস্পতিবার) তগুলক্ শাহ এই অন্ধ স্থাপিত করেন।

পূর্বে গুজরাট অঞ্চলে বল্লভী সন্থ চলিত ছিল। সোমনাথে এবং অন্তান্ত স্থানে এই অন্ধের উল্লেখ দেখা যায়। অনেকে অনুমান করেন যে, ৩৭৫ সন্থ (৩১৮ খৃঃ অন্ধ) হইতে বল্লভী অন্ধ চলিত হয়। শেষে ৮০২ সন্থের পরে আর ইহার চলন ছিল না।

দেবদ্বীপে শিবসিংহ সন্থের চলন ছিল। ১১৬৯ সন্থে (১১১৩ খৃঃ অন্ধে) গোহিলেরা এই অন্ধ প্রচলিত করিয়াছিলেন।

মালব, মঙ্গালোর, ত্রিবাঙ্কুর প্রভৃতি অঞ্চলে পরশুরাম অন্ধ প্রচলিত আছে। কলিযুগের ১৯৩৫ বৎসর (১১৭৬ খৃঃ পূঃ) অতীত হইলে, সূর্য্য কস্তুরাশিতে গমন করিলে, আশ্বিন মাসে এই অন্ধ প্রথম স্থাপিত হয়। ইহা সহস্র বৎসর পরিবর্তিতে গণিত হইয়া থাকে। এই

অন্ধের ৯৭৭ বৎসরের প্রথমে তৃতীয় পরিবর্তি শেষ হইয়া গিয়াছে। ঐ দিন ১৭২৩ শকের ১লা আশ্বিন (১৮০০ খৃঃ অন্ধের ১৪ই সেপ্টেম্বর) ছিল।

দাক্ষিণাত্য প্রদেশে গ্রহপরিবর্তি নামে আর একটি অন্ধ চলিত আছে। ৯০ বৎসর অন্তর ইহার পরিবর্তির গণনা হইয়া থাকে অর্থাৎ নব্বই বৎসর অন্তর ইহার এক একটি অন্ধ হয়। ইহার বর্ষ গণনার প্রণালী নূতন প্রকার। মঙ্গলের ভ্রমণ ১৫ গুণ, বুধের ভ্রমণ ২২ গুণ, বৃহস্পতির ভ্রমণ ১১ গুণ, শুক্রের ভ্রমণ ৫ গুণ, শনির ভ্রমণ ২৯ গুণ এবং সূর্য্যের ভ্রমণ ১ গুণ, এই সকল একত্র মিলিত করিলে একটি বর্ষ হয়। ৩০৭৮ কলির গতাব্দে (২৪ খৃঃ পূঃ) এই অন্ধের আরম্ভ হইয়া থাকিবে। খৃষ্ট অন্ধের সঙ্গে ইহার পরিবর্তির মেলন করিতে হইলে খৃষ্টাব্দে ২৪ যোগ করিয়া পরে সেই সমষ্টিকে ৯০ দিয়া বিভাগ করিলে পরিবর্তি নির্দ্ধারিত হইবে। যথা,
$$১৮৮৬ + ২৪ = ১৮৯০$$

$$\frac{১৮৮৬ + ২৪}{৯০} = ২১$$
 পরিবর্তি, ২০ বৎসর।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে, তিব্বৎ, চীন, এবং আসিয়ার অন্তান্ত স্থানে বৃহস্পতি চক্র নামে এক প্রকার অন্ধ প্রচলিত ছিল। ঐ অন্ধ এখনও আসিয়ার কোন কোন স্থানে চলিত আছে। ৬০ বাট বৎসর অন্তর ইহার পরিবর্তির গণনা হইয়া থাকে। এই পরিবর্তি স্থির করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকারে বৃহস্পতির সঞ্চার গণনা করা হয়। তাহার মধ্যে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত, জ্যোতিষত্বের মত এবং তৈলঙ্গের মতই অধিক চলিত।

সূর্য্য সিদ্ধান্তের মতে, বৃহস্পতির ৩৬৪,২২০,০০০ গতি নির্দ্ধারিত আছে। গুরুর এক সৌর বৎসরের গতি স্থির করিলে প্রায় এক রাশি (১ রা—০০°—২১'—৪") হয়। চক্ৰ এক বৃহস্পতি বর্ষের ঠিক পরিমাণ (অর্থাৎ রাশি চক্রের সমস্ত এক রাশিতে ভ্রমণকাল) $৩০^{\circ} ২' ০৪'' : ৩৬৫$ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ পল :: $৩০^{\circ} : ৩৬১$ দিন ২ ঘণ্টা ৫ পল। অর্থাৎ কিঞ্চিদধিক ৩৬৫ দিনে সূর্য্য ১২ বারটা রাশি একবার ভ্রমণ করিয়া আসেন, আর একটা রাশিতে ভ্রমণ করিতে বৃহস্পতির কিঞ্চিৎ অধিক ৩৬১ দিন লাগে। ইহাই বৃহস্পতি চক্রাংশ।

নেপালে শক এবং সন্থ এই উভয় অন্ধই চলিত আছে। তন্ত্রিন নেবার নামে আর একটি অন্ধেরও চলন দেখা যায়। নেপালের অসভ্য জাতিরা ১০০৬ বৎসর পূর্বে এই অন্ধ স্থাপিত করিয়াছিল।

বল্লাসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেনের সময়ে লক্ষ্মণ সংবৎ চলিত হইয়াছিল। ঐ সংবতের সাক্ষেতিক চিহ্ন 'লসং'। মাঘ মাসে উহার বৎসর আরম্ভ হয়। ১১০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে লক্ষ্মণ সংবৎ চলিয়া আসিতেছে। (শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাস দেখ)। মিথিলায় লক্ষ্মণাব্দ চলিত আছে এবং তথায় শিবসিংহ রাজা ও বিদ্যাপতি কবির নিবাস ছিল, বঙ্গদর্শনে এই রূপ প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। কিন্তু আমরা বিশেষ অমু-সন্ধান করিয়া জানিলাম ঝাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রামে শিবসিংহ রাজা ও বিদ্যাপতির নিবাস ছিল। [বিদ্যাপতি শব্দ দেখ]।

পূর্বে গ্রিস দেশের অন্তর্গত ইলিন্দ প্রদেশের ওলিম্পিয়া নামক ক্ষেত্রে গ্রিসবাসীরা মিলিত হইয়া মল্লক্রীড়া করিতেন। চারি বৎসর অন্তর অন্তর মহাসমারোহে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। এই উৎসব হইতে ওলিম্পিয়াদ নামক অন্দের সৃষ্টি হয়। খৃষ্টের জন্মের ৭৭৬ বৎসর পূর্বে ১লা জুলাই হইতে এই অন্দের আরম্ভ হইয়াছিল। ইহার পর রোমনগরের নির্মাণকাল হইতে আর একটি অন্ধ প্রচলিত হইয়া পড়ে। এই মহানগর ঠিক কোন সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সকলের মত সমান নহে। কাহার মতে ৭৪৭ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫০ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫১ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫২ খৃঃ পূর্বে, আবার কেহ কেহ বলেন খৃষ্ট জন্মের ৭৫৩ বৎসর পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ২১শে এপ্রেল হইতে রোমনগরের অন্ধ গণনা করা হইত।

এখন খৃষ্ট ধর্মাবলম্বীদের মধ্যে সর্বত্রই খৃষ্টাব্দ চলিত হইয়াছে। তন্নিম্ন যে যে স্থানে খৃষ্ট ধর্মাবলম্বীদের অধিকার বিস্তীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, সে সকল স্থানেও খৃষ্টাব্দের চলন দেখা যায়। কোন সময় হইতে খৃষ্টাব্দ চলিত হইয়াছে, সে বিষয়ে বিরোধ অনেক। কেহ কেহ বলেন যিশু খৃষ্টের জন্মের পর হইতেই খৃষ্টাব্দ গণনা করা হইয়া থাকে। পূর্বে অনেকে ২৫ মার্চ হইতে খৃষ্টাব্দ গণনা করিতেন। ১১০০ খৃষ্টাব্দে জার্মান প্রভৃতি দেশে খৃষ্টের জন্ম দিন হইতে বৎসর আরম্ভ করা হইত।

অতি প্রাচীন কালে খৃষ্টধর্মাবলম্বীরা পৃথিবীর সৃষ্টির সময় হইতে একটি অন্ধ গণনা করিতেন। কিন্তু কতকাল হইল পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, বাইবেল দেখিয়া তাহা নিশ্চিত করা স্কট্টন। হিব্রু, সমরিতান এবং সেপ্তুজিস্ত, বাইবেলের এই তিন প্রকার প্রামাণিক পুস্তক

দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু এই তিনখানি পুস্তকে মতের সামঞ্জস্য নাই, অতএব বাইবেল দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিশ্চিত করা বিড়ম্বনামাত্র। দি-বিমোল্ অন্ততঃ দুইশত প্রকার গণনা দৃষ্টে স্থির করিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৩৪৮৩ বৎসরের নূন নহে এবং ৬৯৮৪ বৎসরের অধিক নহে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু সচরাচর খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৪০০৪ বৎসরই গৃহীত হইয়া থাকে।

ইহুদীদিগের অন্ধ এখনকার খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের মত নহে। ইহারা মূষাকে ভক্তি করেন, কিন্তু যিশু খৃষ্টকে মূষা বলিয়া মানেন না। তাঁহারা বলেন যে, মানুষের ত্রাণকর্তা এখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই। তজ্জন্ত ইহুদী জাতির মধ্যে খৃষ্টাব্দের চলন নাই। ইস্রায়েলিটারা মিশর হইতে যে সময়ে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তাহার পূর্বের হরিপদ সংক্রান্তি হইতে ইহুদীরা একটি বর্ষ গণনা করেন। তাহার পর নিশান বা আবিদ মাসে তাঁহারা শত্ৰুর হস্ত হইতে মুক্তি পাইলে বিষ্ণুপদ সংক্রান্তি হইতে আর একটি বর্ষ গণনা করা হয়। অতঃপর এই ঘটনার প্রসঙ্গে খৃঃ পূঃ ১৬২ বৎসর হইতে একটি অন্ধ চলিয়া আসে। কাহার মতে ২২১ বৎসর খৃঃ পূঃ হইতে ঐ অন্ধ চলিয়া আসিতেছে। এই অন্ধ ৮৪ বৎসর পরিবর্তিতে চলিয়া থাকে। ইহুদীদের মধ্যে পৃথিবী সৃষ্টির অন্ধও চলিত আছে। তাঁহাদের মতে খৃষ্ট জন্মের ৩৭৬০ বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছিল।

পারস্ত্র দেশে মঙ্গদের অন্ধ চলিত নাই। তৃতীয় জেদগার্ড রাজা হইলে ৬৩২ খৃঃ অন্দের ১৬ই জুন হইতে একটি নূতন বর্ষ চলিয়া আসিতেছে। পূর্বে ৩৬৫ দিনে উহার এক একটা বৎসর হইত। কিন্তু ইহাতে ক্রমশঃ বৎসরের গোল হইতে লাগিল। তাই ১০৭৯ খৃঃ অন্ধে খোরাসানের সুলতান জেলালুদ্দিন মালেক শা বর্ষ গণনার সংশোধন করিয়া মলমাসের হিসাব গ্রহণ করিলেন। এই অন্ধ এখনও ভারতবর্ষের পার্শ্বজাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু পার্শ্বরা সর্বত্র এক সময় হইতে বর্ষ গণনা করেন না। কোথাও সেপ্টেম্বর, কোন স্থানে বা অক্টোবর মাস হইতে তাঁহারা বৎসর গণনা করিয়া থাকেন।

খৃষ্ট জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে স্মাউ সন্ডাটের রাজত্বকালে চীন দেশে দুই প্রকার বৎসর চলিত ছিল। রাজকীয় কার্যাদি চান্স বৎসরের হিসাবে সম্পন্ন করা

হইত, আর জ্যোতিষের কার্য্য সৌর বৎসরের হিসাবে চলিত। অতি প্রাচীন কাল হইতেই চীনেরা ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায় সৌর বৎসর গণনা করিতেন। আমাদের দেশে অহোরাত্রকে যেমন প্রহর, দণ্ড প্রভৃতিতে বিভক্ত করা হইয়াছে, চীন দেশের নিয়ম সে প্রকার নয়। তাঁহারা অহোরাত্রকে ১০০ কে'তে বিভাগ করিতেন। এক এক কে'র পরিমাণ ১০০ মিনিট এবং প্রত্যেক মিনিটের পরিমাণ ১০০ সেকেন্ড। কিন্তু আজি কালি ইংরাজি প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে।

চীনে ৬০ ঘাট বৎসর পরিবর্তিতে দিন, চন্দ্র ও বর্ষ গণনা করা হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, খৃঃ পূর্ব ২৩৫৭ বৎসর হইতে ঐ পরিবর্তির আরম্ভ হইয়াছে। খৃঃ পূর্ব ১৬৩ বৎসর হইতে বর্ষ গণনার নূতন প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যেক নূতন সম্রাটের অভিষেক কাল হইতে এক একটা নূতন বর্ষ গণনা করা হয় এবং অন্ধেরও নাম পরিবর্তিত হইয়া যায়। এই সকল অন্ধকে চীনভাষায় 'নিন্-হো' কহে।

সিংহল, আবা, পেণ্ড, শ্রাম প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ অন্ধ চলিত ছিল। অদ্যাপি অনেকে ঐ অন্ধের ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে শৈব জিন মহাবিহার হইতে একটা অন্ধের সৃষ্টি হইয়াছিল। ব্রহ্মেশ্বর ৭৯ খৃঃ অন্ধ হইতে সম্রাট একটা অন্ধ স্থাপন করেন। এই অন্ধ শকাব্দের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। আবার বর্তমান অন্ধ ৬৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ইহা পদ্মা-চান-রা-হন দ্বারা স্থাপিত। গোতমের পিতামহ অঞ্জন খৃঃ ৬৯১ বৎসরে মহাঅন্ধ স্থাপিত করেন। ইহাও তথায় প্রচলিত আছে।

অন্ধপ (পুং) অন্ধঃ পাতি পা ক। বর্ষাধিপ।

অন্ধনার (পুং) অন্ধস্ত মুক্তকস্ত সারঃ রসাদিঃ। কপূর বিশেষ।

অন্ধবাহন (পুং) অন্ধো মেঘো বাহনমস্ত। ইন্দ্র।

অন্ধিবান্ (ত্রি) অপাং দানং দা-বাহলকাৎ ভাবে কি অন্ধিঃ ততো অন্ত্যার্থে মতুপ্। জলদানবান্।

অবতুর্গ (ক্লী) অস্তিঃ বেষ্টিতং দুর্গম্। শাকপার্থিবাদি তৎ। জল বেষ্টিত দুর্গ।

অন্ধৈবত (ত্রি) আপো দেবতা বহু। বহুব্রী। জলোপাসনার মন্ত্র বিশেষ। জল দেবতাক পূর্জাঘাটা নক্ষত্র।

অন্ধি (পুং) আপো ধীযন্তেহগ্নিন্ ধা-আধারে কি। উপপদ সঃ। সমুদ্র। সরোবর।

অন্ধিকফ (পুং) অন্ধেঃ সমুদ্রস্ত কফ ইব। সমুদ্রফেন।

অন্ধিজ (পুং) অন্ধো সমুদ্রে জায়তে জন-ড। ৭-তৎ। চন্দ্র। শঙ্খ। (দ্বিবচন) অশ্বিনীকুমার। (ত্রি) সমুদ্রজাত। (স্ত্রী) অন্ধিজা লক্ষ্মী।

অন্ধিদীপা (স্ত্রী) অন্ধিসংখ্যাতা লবণাদি সপ্তসংখ্যাতা দীপা যন্তাঃ। সপ্তদীপা পৃথিবী।

অন্ধিনগরী (স্ত্রী) অন্ধো সমুদ্রসমীপে নগরী। দ্বারকা।

অন্ধিনবনীতক (পুং) অন্ধেনবনীতমিব ইবে প্রতিকৃতো ইতি কন্। চন্দ্র। বাহা নবনীতের প্রতিকৃতি। বাহা সমুদ্রের নবনীতের ত্রায়।

অন্ধিফেন (পুং) অন্ধেঃ ফেনঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র ফেন।

অন্ধিমণ্ডকী (স্ত্রী) অন্ধিঃ মণ্ডয়তি মণ্ড-উক গৌরাদি-ঊষ্। ৬-তৎ। শুক্লি। সমুদ্রের বিহুক বাহাতে মুক্তা জন্মে।

অন্ধিশয় (পুং) অন্ধো শেতে শী-অধিকরণে অচ্। ৭-তৎ। সমুদ্রস্থ বটপত্র-শায়ী বিষ্ণু। *। অধিকরণে শেতেঃ। পা ৩। ২। ১৫। অধিকরণে স্রবস্ত উপপদের পর শী ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অন্ধ্যগ্নি (পুং) অন্ধো সাগরে স্থিতঃ অগ্নিঃ। বাভবানল।

অবাস। ইনি মুসলমান ধর্ম প্রবর্তক মঙ্গদের খুড়া। মঙ্গদ আপনার ধর্ম স্থাপিত করিলে অবাস প্রাণপণে তাহা প্রচার করিবার নিমিত্ত যত্ন করিয়াছিলেন। অবাসাইদ কালিফ বংশও এই মহাপুরুষ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ বংশের কালিকেরা ৭৪৯ খৃঃ অন্ধ হইতে ১২৫৮ খৃঃ অন্ধ পর্যন্ত বোগদাদে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৫১৭ খৃঃ অন্ধ পর্যন্ত তাঁহারা মামেলিউকদের আশ্রয়ে থাকিয়া মিশরের ধর্মকার্যের অধ্যক্ষতা করিতেন। শেষে তুরস্কের সুলতান সেই কাজের অধিনায়ক হইলেন।

অবাস বংশের কোন কোন ব্যক্তি এখনও তুরস্কে এবং ভারতবর্ষে বাস করিতেছেন। পারস্য দেশেও অবাস বংশের অনেক সুপ্রসিদ্ধ লোক বাস করিতেন। তাঁহারা সূফিকুলে জন্ম গ্রহণ করেন, কালিফ আলী তাঁহাদের আদি পুরুষ। ইহারা ১৫০০ খৃঃ অন্ধে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, পরে ১৭৩৬ খৃঃ অন্ধে এই বংশের লোপ হইয়া যায়। ইতিহাসে প্রথম অবাসেরই নাম অধিক বিখ্যাত। তিনি তুরস্কের সেনাপণকে পুনঃ পুনঃ যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরে ১৬২১ খৃঃ অন্ধে ইংরাজদের সহায়তায় অর্মজ বন্দরে পর্তুগিজদের উপ-

নিবেশ নষ্ট করিয়া দেন।

অক্সাস মির্জা। ইনি পারস্তের শা ফেত-আলীর পুত্র। ১৭৮৩ খৃঃ অঙ্গে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি, সাহস এবং রণনৈপুণ্য ছিল। অতি অল্প বয়সেই তিনি আফগানিস্তান প্রদেশের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। এইখানে ইংরাজ সেনাপতিদের সঙ্গে তাঁহার প্রণয় হয়। ইংরাজেরা তাঁহাকে সর্বদা যুদ্ধ-কৌশল শিখাইতেন। কাজেই শীঘ্র তিনি আপনার সৈন্তগণকে রণপণ্ডিত করিয়া তুলিলেন। ১৮১১ খৃঃ অঙ্গে পারস্ত ও রুশিয়ার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই বিরোধে ফরাসিরা পারস্তের সহায় ছিলেন। অক্সাস পারস্ত সৈন্তের প্রধান অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তিনি জয় লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃঃ অঙ্গে গুলিস্তানে সন্ধিবদ্ধ হইলে, সেই সন্ধিতে রুশেরা ককেশস প্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন এবং কাস্পিয়ান সাগরের কূল পর্য্যন্ত তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারিত হইয়া পড়িল।

১৮২৬ খৃঃ অঙ্গে রুশের সঙ্গে পারস্তের আবার বিরোধ আরম্ভ হইল। অক্সাস পুনর্বার অপরিসীম সাহস ও বিক্রম সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবারও তিনি পরাস্ত হইয়াছিলেন। এবারকার সন্ধিতে আর্মিনিয়ার মধ্যে পারস্তের যে অধিকার ছিল, তাহা রুশের হস্তে সমর্পণ করিতে হইল। পূর্বে হইতে ইংলণ্ডের সঙ্গে পারস্তের যে সংস্রব ছিল তাহা আর থাকিল না। এখন রুশই পারস্তের সর্বময় কর্তা হইয়া উঠিলেন।

ক্রমে রুশের যোগে অক্সাস পারস্তের রাজা হইলেন। তখনও তাঁহার গিতা ফেত-আলী জীবিত ছিলেন; কিন্তু তিনি দুর্বল, সহায়হীন, স্তূতরাং কিছুই করিতে পারিলেন না। ১৮২৯ খৃঃ অঙ্গে তেহারানগরে পারস্তের লোকে রুষ দূতকে বিনষ্ট করে। তাহাতে অক্সাসের মনে অতিশয় ভয়ের সঞ্চার হইল। পাছে কোন বিপদ উপস্থিত হয় সে কারণ তিনি সেন্ট-পিতর্সবর্গেরে রুষ সম্রাটের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। রুষ সম্রাট তাঁহার সৌজন্যে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বহুমূল্য উপঢৌকন দিয়া পারস্তে প্রেরণ করেন। ১৮৩২ খৃঃ অঙ্গে অক্সাসের মৃত্যু হয়। তাহার পর ১৮৩৪ খৃঃ অঙ্গে ফেত-আলী পরলোক গমন করিলে, অক্সাসের পুত্র মক্কদ মির্জা পারস্তের রাজা হইলেন।

অব্ভক (পুং) আপো ভক্ষয়তি অপ্-ভক-ণ। উপা. সো।

সর্প বিশেষ। (ত্রি) যে কেবল জল ভক্ষণ করে। (স্ত্রী)—অব্ভক্কা। *। শীলিকামিত্তকচরিতো। ৭ঃ। বাস্তিক, পা ৩। ২। ১। সূত্রে। কর্ণোপপদের পর শীলি, কামি, ভক্ষ, আচরি ইহাদের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয়।

অব্ভ। অভ্র (স্ত্রী) আপো বিভক্তি ভূ-ক। অথবা, অভ্র-গতো-অচ্-মেঘ। গগন। আকাশ। মুখা। ত্রিদিব। স্বর্ণ। ধাতু বিশেষ। [এই ধাতুর বিশেষ বিবরণ অভ্র শব্দে দেখ]।

অভ্র-অচ্-এই প্রকারে রূপ সাধিলে বিকল্পে ভকারের দ্বিত্ব হইবে। *। অনচি চ। পা ৮। ৪। ৪৭। অচের পরস্থিত যে যব্, তাহাদের বিকল্পে দ্বিত্ব হয় যদি পরে অচ্ না থাকে। এখানে অকারের পর ভ আছে এবং তাহার পরের আছে, অচ্ নাই; তজ্জন্ত এই সূত্রানুসারে—অভ্র-এই প্রকার রূপ হইল। পরে—*। ঝাং জশ্ ঝশি। পা ৮। ৪। ৫৩। ঝশ্ পরে থাকিলে ঝলের স্থানে জশ্ হয়। এই সূত্রানুসারে ভ স্থানে ব হইল। অভ্রং মেঘে চ গগনে ধাতুভেদে চ কাঙ্কনে। মেদিনী। অভ্রস্ত ত্রিদিবে গগনে ২ শ্বুদে। হেমচন্দ্র।

অব্ভ শব্দ আরও কয়েক প্রকারে সিদ্ধ হয়।

(১) আপো রাতীতি অপ্-রা দানে-ক অব্ভ। এখানে পকার স্থানে ভকার হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত সূত্র দ্বারা দ্বিত্ব হওয়ায় এই রূপ সিদ্ধ হইয়াছে। (২) ন ভ্রংশতি অশ্বাদাপো বর্ষা সময়াদন্তত্রেতি। নঞ-পূর্বাৎ-ভ্রংশ অধঃপতনে-ড (অন্তেষ্মপি দৃশ্যতে। পা ৩। ২। ১০১)। বর্ষাকাল ভিন্ন অন্তসময়ে যাহা হইতে জল পতিত হয় না। (৩) ন ভ্রাজতে বর্ষাস্থ মলিন বর্ণত্বাৎ। নঞ-পূর্বাৎ-ভ্রাজ দীপ্তৌ-পূর্ববৎ ড। বর্ষাকালে মলিনতা হেতু যাহা শোভা পায় না।

এই সকল ব্যুৎপত্তি দ্বারা সর্বত্রই মেঘকে বুঝাই-তেছে। যাক্ষ মেঘের ৩০ টি পর্য্যায় করিয়াছেন। যথা—

১—অদ্ভি। ২—গ্রাবা। ৩—গোত্র। ৪—বল। ৫—অশ্ব। ৬—পুরুভোজা। ৭—বলিশান। ৮—অশ্বা। ৯—পর্কৃত। ১০—গিরি। ১১—ভ্রজ। ১২—চক্র। ১৩—বরাহ। ১৪—শবর। ১৫—রৌহিণি। ১৬—রৈবত। ১৭—ফলিগ। ১৮—উপর। ১৯—উপল। ২০—চমস। ২১—অহি। ২২—অভ্র। ২৩—বলাহক। ২৪—মেঘ। ২৫—দৃতি। ২৬—ওদন। ২৭—বৃষ্ণি। ২৮—যত্র। ২৯—অহর। ৩০—কোশ।

অব্ভংলিহ। অব্ভংলিহ (পুং) অব্ভং লেঢ়ি ন্শতি

অব্জ-লিহ-খশ্। উচ্চশিখর। বায়ু। (ত্রি) গগন-
ম্পর্শী। *। বহাভ্রে লিহঃ। পা ৩। ২। ৩২। বহ এবং
অভ এই দুই কর্মোপপদের পর লিহ ধাতু থাকিলে
তাহার উত্তর খশ্ প্রত্যয় হয়। খ ইৎ জন্ত মকারের
আগম হইয়া থাকে। [বিকল্পে ভকারের দ্বিত্ব হইবার
স্থলে অব্জ শব্দে দেখ]।

অব্জক। অব্জক (পুং) অভ্রমিব প্রতিকৃতিঃ অব্জ-কন্।
মেঘের প্রতিনিধি অর্থাৎ অভ্র ধাতু। গিরিজ। অমল।
[বিকল্পে ভকারের দ্বিত্ব হইবার স্থলে অব্জ শব্দে
দেখ]। *। ইবে প্রতিকৃতৌ। পা ৫। ৩। ৯৬।
প্রতিনিধি অর্থ বুঝাইলে বর্তমান প্রাতিপদিকের উত্তর
স্বার্থে কন্ প্রত্যয় হয়।

(অভ্রকং গিরিজামলে। অমর)। অমরের এস্থলে
কেহ কেহ গিরিজামল এই রূপ একটা পদ স্বীকার
করেন।

অব্জংকষ। অব্জংকষ (পুং) অভ্রং মেঘং কষতি শোষ-
য়তি কষ-খচ্। পর্ষত। বায়ু। (ত্রি) গগনম্পর্শী।
অতিশয় উচ্চ। *। সর্ষকুল্লাভ্রকরীষেযু কষঃ। পা ৩।
২। ৪২। সর্ষ, কুল, অভ্র, করীষ এই সকল কর্মোপ-
পদের পর কষ ধাতু থাকিলে তাহার উত্তর খচ্ প্রত্যয়
হয়। (অভ্রংকমো গিরিঃ ইতি কাশিকা)।

অব্জপিষাচ। অব্জপিষাচ (পুং) অভ্রে গগনে পিষাচ
ইব। রাহ। চন্দ্রসূর্য্যাকে গ্রহণের সময়ে গ্রাস করে
বলিয়া রাহকে অব্জপিষাচ কহে।

অব্জপুষ্প। অব্জপুষ্প (ক্লী)। অভ্রস্ত পুষ্পমিব শুভ্রহাৎ।
জল। (পুং) অভ্রমিব পুষ্পমস্ত। বহুব্রী। বেতস বৃক্ষ।
বেতগাছ।

অব্জমাতঙ্গ। অব্জমাতঙ্গ (পুং) অভ্রাধিপঃ মাতঙ্গঃ।
শাকং তৎ। ঐরাবত। এই রূপ প্রসিদ্ধি আছে যে,
ঐরাবত মেঘের নায়ক। (ঐরাবতো হ্রমাতঙ্গৈরাবণা-
ভ্রমবল্লভাঃ। অমরঃ)।

অব্জমু। অব্জমু (ক্লী) অভ্রাধিপে ঐরাবতে মাতি মা-ভু।
ঐরাবত হস্তীর ক্লী। পূর্বাঙ্গিগহস্তীর ক্লী।

অব্জমুবল্লভ। অব্জমুবল্লভ (পুং) অভ্রমোঃ বল্লভঃ পতিঃ।
৬-তৎ। ঐরাবত হস্তী।

অব্জরোহস্। অব্জরোহস্ (পুং) অভ্রাৎ মেঘগর্জনাৎ
রোহতি রুহ-অহস্। বৈদূর্য্যমণি। কুমার সম্ভবে লিখিত
আছে যে, নব মেঘশূল দ্বারা বৈদূর্য্যমণি উৎপন্ন হয়।
(বিদূরভূমিন্ বমেঘশূলোহস্তিনয়া রত্নশলাকয়েব। ১। ২৪।

নূতন মেঘের শব্দ হেতু উদ্ধৃত রত্নশলাকার দ্বারা কৃত
বিদূর ভূমির দ্বারা)।

অব্জি। অব্জি (ক্লী) অভ্র গভৌ-ইন্। নৌকাদির মল
পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত কাঠের কোদাল। এই শব্দ
বিকল্পে (অভ্রী) দীর্ঘ দ্ভকারান্তও হয়।

অব্জিয়। অব্জিয় (ত্রি) অভ্রে ভবঃ ঘ। মেঘভব।
আকাশীয়। যথা,—অভ্রিয়া আপঃ। অব্জিয় আসারঃ।
অভ্রিয়ং জলম্।

অব্জোথ। অব্জোথ (ক্লী) অভ্রাৎ মেঘবর্ষণাৎ উত্তীর্ণতি
অভ্র-উৎ-স্থ-ক। বজ্র। বিহ্বাৎ। (ত্রি) অভ্রজাত দ্রব্য।
অভ্রজ্ঞচর্য্য (ক্লী) ন ভ্রজ্ঞচর্য্যম্। বিরোধে নঞ-তৎ। স্বার্থে
কন্ করিয়া অভ্রজ্ঞচর্য্যক এপ্রকার রূপও হয়। মৈথুনাদি।
ভ্রজ্ঞচর্য্যের বিরোধী কার্য্য। নাস্তি ভ্রজ্ঞচর্য্যং যত্র।
(ত্রি)। নঞ-বহুব্রী। ভ্রজ্ঞচর্য্য রহিত।

অভ্রজ্ঞ্য (ক্লী) ভ্রজ্ঞি ভ্রাঙ্গণোচিতকর্ম্মণি অহিংসাদৌ
সাদু যৎ। বিরোধে নঞ-তৎ। ভ্রজ্ঞকর্ম্মে অসাধু।
যে ভ্রজ্ঞকার্য্য জানে না। হিংসা। হিংসাজনক বাক্য।
'নাটক উক্তিতে—'ও বধ্য নহে'—এ প্রকার বলা।
অবধ্যজ্ঞা। অবধ্যোক্তি। নাটোক্তিতে যথা—'তো
অভ্রজ্ঞ্যমভ্রজ্ঞ্যং বর্ত্ততে'। (অভ্রজ্ঞ্যমবধ্যোক্তৌ।
অমরঃ)।

অভ্রাঙ্গণ (পুং) ন ভ্রাঙ্গণঃ। অপ্রাশস্তো নঞ-তৎ। অপ-
কৃষ্ট ভ্রাঙ্গণ। বিগুহ্য ভ্রাঙ্গণ নহে।

শাস্ত্রে ছয় প্রকার অভ্রাঙ্গণের বিষয় কথিত হই-
য়াছে। ১ রাজার অঙ্গপালিত, ২ যে বাণিজ্য করে, ৩
বহুযাজক, ৪ গ্রাম যাজক, ৫ গ্রাম্য বা নাগরিক সকল
লোকেই কার্য্যবিশেষে যাহাকে বরণ করে তাদৃশ
ভ্রাঙ্গণ, ৬ যে সন্ধ্যাবন্দনাদি করে না।

সাদৃশ্যে নঞ-তৎ। ভ্রাঙ্গণ সদৃশ, যেমন ক্ষত্রিয়,
ভাট, দৈবজ্ঞ ইত্যাদি। ভ্রাঙ্গণ ভিন্ন অন্ত্যজাতি, যেমন
শূদ্র প্রভৃতি।

অভ্রকৃত (ক্লী) ন ক্রবে কৃতম্। বাক্য প্রতিরোধক।

অব্জি (ত্রি) অপাং লিঙ্গং বোধনসামর্থ্যং যত্র। জল-
রূপার্থ প্রকাশক অব্-দেবতাক মস্ত্র।

অভক্ত (ত্রি) ভজ্, সেবায়াং বিভাগে চ কর্ত্তরি কর্ম্মণি বা
কৃত। নঞ-তৎ। সেবক নহে। বিভাগ করা নহে।

অভক্তি (ক্লী) ভজ্-ভক্তিন্ ভক্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
ভক্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বাহার ভক্তি
নাই।

অভক্ষণ (ক্লী) ভক্ষ-ল্যুট্ ভক্ষণম্। নঞ-তৎ। ভক্ষণের অভাব। উপবাস।

অভক্ষ্য (ত্রি) ভক্ষিতুমযোগ্যং ভক্ষি-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। শাস্ত্র নিষিদ্ধ ভোজন দ্রব্য। অখাদ্য। পলাতু, লণ্ডন প্রভৃতি কোন কোন দ্রব্য স্বভাবতঃ অখাদ্য বলিয়া ধরা হইয়াছে। কোন কোন দ্রব্য সময় বিশেষে খাইলে দোষ হয় না, আবার সময় বিশেষে খাইলে দোষ হয়। কোন কোন দ্রব্য স্থান বিশেষে অভক্ষ্য হয়, কোন কোন দ্রব্য অল্প কোন বিশেষ দ্রব্যের সঙ্গে মিশ্রিত করিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন দ্রব্য পাত্র বিশেষে রাখিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন দ্রব্য অসংযুক্তি হইতে গ্রহণ করিয়া খাইতে নাই, কোন কোন দ্রব্য জাতি বিশেষে স্পর্শ করিলে খাইতে নাই।

অভক্ষ্য দ্রব্য ভোজন করা আয়ুঃক্ষয়ের প্রধান কারণ। মহাসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথমে এই রূপ ভূমিকা আছে,—ঋষিরা ভৃগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা সকলেই ত আপন আপন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন, তবে তাঁহারা বেদবিহিত চারিশত বৎসর পরমায়ু ভোগ করিতে পারেন না কেন? কি নিমিত্ত তাঁহাদের অকালমৃত্যু ঘটতেছে? এই কথা শুনিয়া ভৃগু বলিলেন,—ব্রাহ্মণেরা আর ভাল করিয়া বেদ পড়েন না, তাঁহারা আচারব্রষ্ট হইয়াছেন, দিন দিন অতিশয় অলস হইতেছেন, বিশেষতঃ তাঁহাদের খাদ্য দোষ ঘটয়াছে, এই গুলিই অকালমৃত্যুর প্রধান কারণ। তাহার পর মহাপ্রজ্ঞ ভৃগু অভক্ষ্য দ্রব্যগুলির নাম করিতে লাগিলেন।

এখানে কতকটা প্রাচীন ঐতিহাসিক তত্ত্ব নিশ্চয় করা যাইতেছে। ‘চতুর্থাৎ সকলো ধর্মঃ সত্যৈশ্চৈব কৃতে যুগে’। মহাসংহিতাতে লেখা রহিয়াছে যে, সত্যযুগে চারিপোয়া ধর্ম এবং সত্য ছিল। কিন্তু সত্যযুগেই ঋষিরা ভৃগুর কাছে অকালমৃত্যুর কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভৃগু তাহার উত্তরে আচারব্রষ্টতা ও খাদ্যদোষাদির কথা বলিলেন। অতএব সত্যযুগেও লোকে যথেষ্টাচারী ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে সকালে দীর্ঘজীবী হইত; ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে এখনও দীর্ঘজীবী হইতে পারে।

ভৃগু কহিলেন,—গাজর, রসুন; পলাতু; ছত্রাক, ইহাকে ছাতু ছাতা এবং কৌড়কও কহে; এবং বিষ্ঠাদিতে

যে সকল শাকাদি জন্মে, তাহা ভোজন করিতে নাই। (শাস্ত্রকারেরা এই সকল দ্রব্য ব্রাহ্মণাদির পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু শূদ্র প্রভৃতির পক্ষে নিষেধ করেন নাই)।

বৃক্ষের যে রক্তবর্ণ নির্যাস নির্গত হইয়া কঠিন হইয়া গিয়াছে; বৃক্ষ ছেদন না করিলে যে নির্যাস বাহির হয় না; চালতা; এবং প্রসবের পর দশ দিন গত না হইলে যে গোহৃদ্ধ জাল দিবার সময়ে কঠিন হইয়া যায়, তাহা অভক্ষ্য।

যে সকল পশুর দুগ্ধপান করিতে ব্যবস্থা আছে, প্রসবের পর দশ দিন গত না হইলে তাহাদের দুগ্ধ খাইতে নাই। উটের দুগ্ধ; অথ প্রভৃতি যে সকল পশুর খুর যোড়া, তাহাদের দুগ্ধ, মেঘের দুগ্ধ; ঋতুমতী গাভীর দুগ্ধ; এবং বাছুর না থাকিলে তাদৃশ গোবৃদ্ধ দুগ্ধ খাইতে নিষিদ্ধ। জ্রীলোকের দুগ্ধ এবং হরিণ প্রভৃতি বস্ত্র পশুর দুগ্ধও পান করা অকর্তব্য। কিন্তু মহিষের দুগ্ধ খাইতে নিষেধ নাই।

যে সকল দ্রব্য স্বভাবতঃ মিষ্ট, কিন্তু বিকৃত হইয়া বিস্বাদ বা অন্ন হইয়া গেলে তাহা ভোজন করা অনুচিত। কিন্তু দধি ও নবনীত অখাদ্য নহে। যে সকল উত্তম ফল ফল মূল জলের সঙ্গে মিশিয়া যায়, তাহা খাইতে আছে।

মাংসাশী পক্ষী; গ্রাম্য পক্ষী; গ্রাম্য কুকুট; গ্রাম্য শূকর; এক খুর বিশিষ্ট পশু; টিটিভ পাখী; চড়ুই; গুড়ুগুড়ু; হংস; চক্রবাক; ডাক; শালিক; টিয়া; যে সকল পক্ষী ঠোঁট দিয়া কীটাদি মারিয়া খায়; যে সকল পক্ষী নখ দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া খাদ্য অন্বেষণ করে; লিপ্তপদপক্ষী; পানকোড়ী প্রভৃতি পক্ষী বাহারা জলে ডুবিয়া মৎস্ত ধরে; বক; কাক; খঞ্জন প্রভৃতির মাংস অখাদ্য। শুক মাংস এবং কসাইয়ের দোকানের মাংস কদাচ ভক্ষণ করিবে না।

বোয়াল, কই, রাজীব, কাতলা এবং আইসযুক্ত মাছ দৈব, পৈত্র্য এবং পীড়াদিতে ভোজন করা যায়। (স্বতরাং সহজে ভোজন করিবে না)। পুস্তকান্তরে কাকড়া, গুগলি, শামুখ, শাঁখ, কড়ী প্রভৃতি খাইতে নিষেধ আছে। সর্প প্রভৃতি যে সকল প্রাণী একাকী চরিয়া বেড়ায়; যে সকল মৃগাদিকে কেহ চিনে না; বিশেষ রূপে নিষেধ না থাকায় বাহাদের মাংস খাইতে পারা যায় এ রূপ অনুমান হয়;

সজারু, গোসাপ, গণ্ডার, কচ্ছপ এবং ধরগদ ভিন্ন অল্প পঞ্চনখ জন্তুর মাংস; এবং একপাটা দস্তবিশিষ্ট পশু-মাংস ভোজন করিবে না। কেবল যজ্ঞে উটের মাংস খাইতে ব্যবস্থা আছে। (১)

(১) শাস্ত্রকারেরা যে সকল দ্রব্য খাইতে নিষেধ করিয়াছেন, তাহার অনেক গুলি অহিতকর বলিয়া বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু আর কতকগুলি দ্রব্য কেন নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার গূঢ় কারণ বুঝিয়া উঠা দুষ্কর।

আমাদের শাস্ত্রে যে সকল পশু খাইতে নিষেধ করা হইয়াছে, বাইবলে এবং কোরাণে প্রায় সেইরূপ নিষেধ দেখা যায়। বাইবলে (লিভিটিকস্ ১১) লিখিত আছে যে, যে সকল পশুর খুর দ্বিখণ্ডিত কিম্বা ঘোড়া এবং যাহারা জাবর কাটে, তাহাদের মাংস খাইতে পারা যায়। উট রোমন্থ করে, কিন্তু ইহার দ্বিখণ্ডিত খুর নাই, তজ্জন্য উটের মাংস অভক্ষ্য। এই কারণে বাইবলে শশকও অখাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে।

শূকরের খুর ঘোড়া এবং দ্বিখণ্ডিতও আছে, কিন্তু ইহা জাবর কাটে না। তজ্জন্য শূকর মাংস অখাদ্য। জলজন্তুর মধ্যে যাহাদের ডানা এবং আঁইস আছে, তাহাদের মাংস খাইতে পারা যায়, কিন্তু কুটীরাদির মাংস অভক্ষ্য।

ইগল, চিল, শকুনী, কাক, পেঁচা, কোকিল, বাজবউরী, শিকরা, সোয়ান রাজহংসাদি, বাঘুড়, বক, উট্টু এবং যে সকল পক্ষী বৃকে হাঁটে, তাহাদের মাংস খাইতে নাই।

কোরাণেও লিখিত হইয়াছে যে, পীড়াতে কিম্বা আঘাত লাগিয়া কোন জন্তু মরিয়া গেলে তাহার মাংস খাইতে নাই। রক্ত এবং শূকরও অখাদ্য। যে সকল পক্ষী ঠোঁট দিয়া কীটাদি আছড়াইয়া মারে, যাহারা নখ দিয়া মাটি আছড়াইয়া খাদ্য দ্রব্য অনুসন্ধান করে, তাহাদের মাংস ভক্ষণ করা অমুচিত।

হৃতিকাগৃহে স্ত্রীলোকেরা অশুচি থাকে, এ কথা বাইবলেও লিখিত আছে। (লিভিটিকস্ ১২) ঈশ্বর মোজেস্কে এইরূপ উপদেশ করিলেন যে, পুত্র প্রদব করিলে হৃতিকা ঘরে স্ত্রীলোকেরা সাত দিন অশুচি থাকে। কিন্তু কন্যা সন্তান হইলে অশুচির কাল এক পক্ষ।

হৃতিকাগৃহে স্ত্রীলোকদের অনেক প্রকার রোগ জন্মে। তাহার মধ্যে এক একটা রোগ অতিশয় সংক্রমক। অতএব তাদৃশ অশুচি প্রভৃতি কোন খাদ্য দ্রব্য স্পর্শ করিলে তাহা ভোজন করা কর্তব্য নহে।

পেঁয়াজ এবং রসুন মানুষের স্বপথ্য কি না, সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। এলোপ্যাথী চিকিৎসার পুস্তকে এই দুই কন্মকে আগ্নেয় ও উত্তেজক বলিয়া লিখিত আছে। হার্কিনেরও ইহাদিগকে আগ্নেয় ও ধাতুপোষক কহেন। বৈদ্যক গ্রন্থে পেঁয়াজের শুণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—ইহা ঝাল, ধাতুপোষক, পাকে মধুর, স্নিগ্ধ, বায়ুনাশক, বলকর, পিত্তকর নহে, কফনাশক, তৃপ্তিজনক এবং গুরুপাক। রসুন, ক্ষারযুক্ত, মধুর, কঠোর স্বর বর্দ্ধক, ধাতুপোষক, বলকর ও

মাস, তিথি এবং বার বিশেষেও শাস্ত্রকারেরা নানা প্রকার দ্রব্য খাইতে নিষেধ করিয়াছেন। যথা, কার্তিক-মাসে; ষষ্ঠী, অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা এবং পূর্ণিমাতে, ও রবিবারে মংস্তমাংস ভোজন করা অবিধেয়। হরিশয়নে শ্বেতশিম, মাস কলাই, কলসী প্রভৃতি দ্রব্য খাইতে নাই। তন্ত্রিম, নবমীতে লাউ, ত্রয়োদশীতে বেগুন এইরূপ তিথি বিশেষে অনেক নিষিদ্ধ দ্রব্য আছে। ইহার ঠিক তাৎপর্য কি বুঝিতে পারা যায় না।

তাহার পর মনুসংহিতায় নানাবিধ অভক্ষ্য অন্নের বিষয় লিখিত হইয়াছে। উন্নত, ক্রোধপরবশ এবং ব্যাধিযুক্ত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। অর্থে কেশ ও কীট পড়িয়া থাকিলে কিম্বা ইচ্ছাপূর্বক অন্ন মাড়াইলে তাহা ভোজন করিবে না। যাহারা ভ্রূণহত্যা করে, সে সকল লোক অন্ন পানে চাহিলে তাহা অভক্ষ্য হয়। কাকাদি পক্ষী কোন অঙ্গে মুখ দিলে কিম্বা রজস্বলা স্ত্রী অথবা কুকুরে স্পর্শ করিলে তাহা ভোজন করা অমুচিত।

মঠের অন্ন, বেস্তার অন্ন এবং গোরুতে কোন অন্ন ঘ্রাণ করিলে তাহা ভোজন করিতে নাই। চোর, বৃত্তি-উপজীবী, স্ত্রুদখোর, ক্লপণ, কয়েদী, মহাপাতকী, স্ত্রীব, ব্যভিচারিণী, ছলকারী, চিকিৎসক, ব্যাধ, পুরোহিত, শত্রু, অধীরা স্ত্রী এবং হৃতিকা ঘরের স্ত্রীর অন্ন অভক্ষ্য। পরের উচ্ছিষ্ট এবং বাসী ভাত খাইতে মনু নিষেধ করিয়াছেন। খাদ্য দ্রব্যের উপর কেহ হাঁচিলে তাহাও ভোজন করিতে নাই।

পক্ষী ব্যভিচারিণী হইয়াছে ইহা জানিতে পারিয়াও যে সহ্য করিয়া থাকে; যে ব্যক্তি স্ত্রীর পরামর্শ শুনিয়া কাজ করে; কৰ্ম্মকার, নিষাদ, নট, গায়ন, স্বর্ণকার, লৌহবিক্রয়ী; ডোম, ধোবা এবং যাহারা বস্ত্রে রঙ করে

বিরেচক। অস্থি প্রভৃতি ভাঙ্গিয়া গেলে ইহার প্রলেপ ঝাড়া ভয় অস্থি ঘোড়া লাগে। ইহাতে রক্তপিত্ত রোগ বৃদ্ধি হয়।

যাহারা নিত্য পেঁয়াজ ও রসুন ব্যবহার করেন, সে সকল লোকের মুখে ইহাদের কোন দোষ শুনিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু যাহারা কচিং কোন দিন ইহা ভোজন করেন, সে সকল লোক ইহাদের কতকগুলি দোষ স্পষ্ট জানিতে পারেন। পেঁয়াজ রসুন দিয়া ব্যঞ্জন পাক করিলে তরকারি হুবাচ্ছ হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু অতিশয় গুরুপাক হইয়া উঠে এবং রক্ত গরম হয়। সে কারণ আমাদের উচ্চপ্রধান দেশে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে ইহা ভক্ষণ করা কদাচ উচিত নহে।

ও শীকার করিবার জন্ত কুকুর পুসিয়া রাখে তাহাদের
অন্ন খাইতে শাস্ত্র নিষিদ্ধ।

ছন্দের সঙ্গে লবণ কিম্বা মৎস্ত মাংস মিশাইয়া খাইবে
না। স্তম্ভে লিখিত আছে যে, মৎস্তের সঙ্গে কিম্বা
মৎস্ত ভোজনের পর দুধ পান করিলে কুষ্ঠ রোগ জন্মে।
কঁাসার পাত্রে নারিকেল জল ঢালিয়া খাইবে না। তাত্র-
পাত্রে ও মধুর রস ঢালিয়া খাইতে নাই।

অভঙ্গ (পুং) ন ভঙ্গঃ। নঞ-তৎ। ভঙ্গের অভাব। পলা-
য়নের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ভঙ্গে যত্র। নঞ-বহুব্রী।
শ্লেষমূলক শকালঙ্কার বিশেষ।

অভঙ্গুর (ত্রি) ভঙ্গ-ঘুরচ্ ভঙ্গুরম্। নঞ-তৎ। যাহা ভাঙ্গে
না। স্থির। *। ভঙ্গভাসমিদো ঘুরচ্। পা ৩। ২। ১৬১।
ভঙ্গ, ভাস এবং মিদ এই সকল ধাতুর উত্তর ঘুরচ্ হয়।

অভঙ্গ (ক্লী) ভঙ্গি- (ঋজ্জ্জ ইত্যাদি উণ্-২। ২৮) ইতি
রক্ ভঙ্গম্। নঞ-তৎ। স্থখ নহহ। হুংখ। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। অমঙ্গল। অমঙ্গলকর। অমঙ্গলাশ্রয়।

অভয় (ক্লী) ন ভয়ম্। অভাবে নঞ-তৎ। ভয়ের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। যাহা হইতে ভয় নাই। পর-
মাত্মা। তত্ত্বজ্ঞান। নঞ-বহুব্রী। ভয় শূন্য। যাহার
ভয় নাই। সৰ্ব্বপরিগ্রহশূন্য। ধর্মের পুত্রবিশেষের নাম
অভয়, ইনি দয়াকর্জিত।

দেবী প্রভৃতির ধ্যানে 'অভয়বরদ' এই প্রকার
প্রয়োগ অনেক স্থলে দেখা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই,
যে হস্তে দেবী বর এবং অভয় দিতেছেন অর্থাৎ হাত
তুলিয়া বলিতেছেন যে—'ভয় নাই'। অভয় শব্দের
স্থানে 'অভীতি' শব্দেরও প্রয়োগ আছে। যেমন,
'পরশুমুগবরাভীতিহস্তঃ'। অর্থাৎ, যাহার হস্তে পরশু,
মুগ, বর এবং অভীতি অর্থাৎ অভয় আছে। কেহ
কাহার হস্তে পড়িয়া বিপদগ্রস্ত হইলে সচরাচর বলিয়া
থাকেন,—'আমাকে অভয় দিউন'। অর্থাৎ,—'তোমার
কোন অনিষ্ট করিব না, এই রূপ আশ্বাস দিউন'।
অভয়চরণ, অভয়পদ—অর্থাৎ যে চরণে বা যে পদে
শরণ লইলে কোন ভয় থাকে না।

(ক্লী) বেণার মূল। জাগ। (পুং) আশ্বনিষ্ঠ।
যাত্রিক যোগ বিশেষ।

অভয়ক্লৎ (ত্রি) অভয় জাগৎ করোতি ক্ল-কিপ্। ৬-তৎ।
জাগকর্তা। অভয়দাতা। ন ভয়ক্লৎ। নঞ-তৎ। ভয়কর
নহে। সৌম্য।

অভয়কর (ত্রি) ভয়-কৃ-খচ্ ভয়করম্। বিরোধে নঞ-তৎ।

ভয়কর নহে। সৌম্য। *। মেঘর্ষিভয়েষু ক্লৎঃ। পা
৩। ২। ৪৩। মেঘ, ঋতি, ভয় এই সকল কক্ষোপপদের
পর কৃ ধাতুর উত্তর খচ্ প্রত্যয় হয়। 'ভয়শম্ভেন তদন্ত-
বিধিঃ অভয়করঃ'। ইতি ভট্টোজি।

অভয়ক্লৎ (ক্লী) দ্বিবচনান্ত। অভয়ং ক্লুতঃ ক্ল-কিপ্ বেদে
প্ৰমোদয়াদিত্যাং মুমাগমঃ। ছ্যলোক এবং পৃথিবী।

অভয়জাত (পুং) অভয়ায় জাতঃ। গর্গাদিগণ মধ্যে পঠিত
মুনি বিশেষ। তাঁহার অপত্য এই অর্থে যঞ্ প্রত্যয়
দ্বারা অভয়জাত্য এই প্রকার রূপ হয়। ক্লীলিঙ্গে ভীপ্
প্রত্যয় করিলে যকারের লোপ হইয়া থাকে, সুতরাং
অভয়জাতী এই প্রকার রূপ হয়।

অভয়ডিণ্ডিম (পুং) অভয়ায় স্বযোধভয়াভাবায় ডিণ্ডিমঃ।
আপনার পক্ষের যোদ্ধাদিগকে অভয় দিবার নিমিত্ত
যুদ্ধের ঢকা বিশেষ।

অভয়দ (ত্রি) অভয়ং দদাতি দা-ক। ৬-তৎ। জাগকর্তা।
বিষ্ণু।

অভয়দক্ষিণা (ক্লী) অভয়ায় ত্রাণায় দেয়া দক্ষিণা। মধ্য-
পদলোপী কর্মধাণ্ড। বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবার
নিমিত্ত ব্রাহ্মণকে ধনাদি দান। শূদ্রাদির নিকট হইতেও
ব্রাহ্মণে অভয়দক্ষিণা গ্রহণ করিতে পারেন তাহাতে
অপ্রতিগ্রহ গ্রহণের দোষ হয় না। (সর্বতঃ প্রতিগৃহী-
য়াৎ মক্ষথাভয়দক্ষিণাম্। মতু ৪। ২৪৭)।

অথবা, অভয়ং দক্ষিণেব দেয়ত্বাৎ। অভয়স্বরূপ
দক্ষিণা। অথবা, অভয়মেব দক্ষিণা। রূপককর্মধাণ্ড।
অভয় রূপ দেয়। অভয়দান। (অভয়দক্ষিণা অভয়দানং।
স্মার্ত)।

অভয়মুদ্রা (ক্লী) অভয়নারী মুদ্রা। তন্ত্রোক্ত মুদ্রা বিশেষ।
অভয়বাচ্ (ক্লী) অভয়ার্থা বাক্। ভয় নাই, এই রূপ
আশ্বাসবাক্য।

অভয়া (ক্লী) নাস্তি ভয়ঃ যস্তাঃ। ৫-বহুব্রী। হরীতকী।
ভগবতীর সিংহবাহিনী অষ্টভুজা মূর্তি বিশেষ। শুভ
নিশুভদৈত্যদের শকা হইতে দেবগণকে অভয়দান করি-
বার নিমিত্ত হুর্গার শরীরকোষ হইতে কোষিকী উৎপন্ন
হইয়াছিলেন। তাঁহার অস্ত্র নাম অম্বিকা। এবং দেব-
গণকে তিনি অভয় দিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার অভয়া
এই নাম হইয়াছে।

রাজবল্লভের মতে, চম্পাদেশের হরীতকী। ইহার
পাঁচটা শির। এই হরীতকী নেত্র রোগে প্রশস্ত।

অভয়াদ্য (পুং) অভয়া হরীতকী আদ্যা যন্ত। বৈদ্য-

শাক্তোক্ত মোদক বিশেষ। হরীতকী, পিঁপুলমূল, মরীচ, শুঁঠ, দারুচিনি, তেজপাত, পিঁপুল, মূতা, বিড়ঙ্গ, আমলকী প্রত্যেক ২ তোলা, দস্তীমূল ৬ তোলা, শর্করা ১২ তোলা, স্বেত তেউড়ী ১৬ তোলা। এই সকল দ্রব্য উত্তম রূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। তাহার পর মধু মিশাইয়া ৩২টা মোদক করিবে। প্রাতঃকালে উষ্ণজলের সঙ্গে ২। ৩টা মোদক সেবন করিলে ২। ৩ বার বিরচন হয়। শীতল জলের সঙ্গে একটা মোদক সেবন করিলে বিরচন না হইতে পারে। ইহা ক্রমি ও অগ্নিমন্দ্য রোগের উত্তম ঔষধ।

কৃষ্ণতেউড়ী কদাচ ব্যবহার করিবে না। উহা অতি-শয় বিরচক এবং বিষক্রিয়া করে। আবশ্যক হইলে উক্ত মোদক আরও অধিক সেবন করিতে পারা যায়। কিন্তু প্রতি মাত্রায় তেউড়ীর পরিমাণ যেন ১৥ তোলার অধিক না হয়।

অভয়ালবণ (ক্লী) পালিতা ছাল, পলাশ ছাল, আকন্দ, সিজের ছাল, আপাণ্ড, চিতামূল, বরুণ ছাল, গণিয়ারি ছাল, স্বেতপুনর্নবা, গোক্ষুর, বৃহতী, কণ্টকারী, নাটা, হাপরমালী, কুড়চি ছাল, ঘোষালতা, গাধা পুনর্নবা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে কুটিয়া হাঁড়ীর মধ্যে রাখিয়া তিলের কাঁচকের জাল দিবে। পরে হাঁড়ীর সমস্ত দ্রব্য ভস্ম হইয়া গেলে তাহার ছই সের ক্ষার ৬৪ সের জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। শেষে ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইবে। ছাঁকা হইলে পুনর্বার সেই ক্ষার জল পরিষ্কার হাঁড়ীতে রাখিয়া তাহাতে সৈন্ধবলবণ ২ সের, হরীতকীচূর্ণ ১ সের, এবং গোমূত্র ১৬ সের দিয়া সিদ্ধ করিবে। গাঢ় হইলে নামাইয়া তাহার সঙ্গে কৃষ্ণজীরা, শুঁঠ, পিঁপুল, মরীচ, হিঙ, যমানী, কুড় এবং শঠী চূর্ণ প্রত্যেক ৪ তোলা মিশ্রিত করিবে। ইহা প্রীহা রোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা পর্য্যন্ত, প্রাতঃকালে শীতল জলের সঙ্গে সেবন করিবে। উদরাময় থাকিলে এই ঔষধ ব্যবহার করা কর্তব্য নহে।

তিলের শুদ্ধ গাছকে কাঁচকে কহে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে কৃষ্ণতিলের কাঁচকেই প্রশস্ত। তাহার অভাবে কাঁঠ তিলের গাছ। তদভাবে সরিষার গাছ অনেক ব্যবহার করেন।

অভব্য (পুং) ভূ-অপ্ ভব উৎপত্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। জন্মের অভাব। বিনাশ। নঞ-বহুব্রী। মোক্ষ।

অভব্য (ক্লী) ভূ-অ ভবাম্। অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। অমঙ্গল। দুর্ভাগ্য। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। দুর্ভাগ্যবান্। উপসর্গ ভিন্ন সুবস্ত উপপদের পরস্থিত ভূ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। অজ্ঞাত যৎ হইয়া থাকে। *। ভূবেষ ভাবে। পা ৩। ১। ১০৭। (ভব্যম্। অল্পপসর্গ ইত্যোব। প্রভব্যম্। সিং কো।)।

অভাগি (পুং) ভজ-কর্মণি ঘঞ্ কুত্বম্ ভাগঃ। অভাবে নঞ-তৎ। অংশের অভাব। নাস্তি ভাগোহংশো যত্র। নঞ-বহুব্রী। অংশ শূন্য। পূর্ণ। যে বিষয়াদি বিভাগ করা হয় নাই।

অভাগিন্ (ত্রি) ন ভাগী। নঞ-তৎ। যে বিষয়ের অংশ পাইবার অধিকারী নহে। ভাগ শূন্য।

অভাগ্য (ক্লী) ভজ-গ্যৎ কুত্বম্। অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। মন্দভাগ্য। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। মন্দভাগ্যবান্ ব্যক্তি। ইহার অপভ্রংশে, অভাগা শব্দ চলিত আছে।

অভাজন (ক্লী) অপ্রাপ্ত্যে নঞ-তৎ। মন্দ পাত্র। অনা-ধার। অসৎ পাত্র। মৃত।

অভার্য (পুং) নাস্তি ভার্য্য তৎসম্বন্ধো বা যন্ত। বহুব্রী। গোণে হ্রস্বঃ। বাহার জ্ঞী নাই। শাস্ত্রে বাহাদেব ভার্য্য্য করিতে নিষেধ আছে, যেমন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভূ ভৃঙ্ হ্রাদৌ অথবা ভৃ ক্র্যাদৌ পোষণে-গ্যৎ ভার্য্য্য। পাণিনি হ্রজ করিয়াছেন, ভৃঞোহসংজ্ঞায়াম্। ৩। ১। ১১১। সংজ্ঞা না বুঝাইলে ভৃ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। যেমন ভৃ-ক্যপ্ ভৃত্য কর্মকার অর্থাৎ বাহাকে ভরণ করা যায়। সংজ্ঞা অর্থাৎ কাহারও নাম বুঝাইলে ভৃ ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হয়। যেমন ভৃ-গ্যৎ ভার্য্য্য। (ভার্য্য্য নাম ক্ষত্রিয়া ইতি)। পুনশ্চ, সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ অর্থের উপাধি বুঝাইলে পাণিনি আর একটা হ্রজ করিয়াছেন—সংজ্ঞায়াঃ সমজ ইত্যাদি ৩। ৩। ১১২। ইতি ক্যপ্। তাহাতে ভৃত্য এই প্রকার রূপ হয়। এই সকল দেখিয়া বধু অর্থক ভার্য্য্য শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হইল ভট্টোজিদীক্ষিত তাহার সমাধান করিয়াছেন যে, হ্রাদিগণীয় ভৃ ক্রিয়া ক্র্যাদি। ভৃ ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় করিলে ভার্য্য্য এই রূপসিদ্ধি হয়। অথ কথং ভার্য্য্য্য বধুরিতি? ইহ হি সংজ্ঞায়াঃ সমজৈতি ক্যপা ভাব্যম্ সংজ্ঞাপর্য্যাদাসম্ভ পুংসি চরি-তার্থঃ সত্যম্ বিভক্তেঃ ভৃ ইতি দীর্ঘান্তাৎ ক্র্যাদেক্ষ্য গ্যৎ ক্যপ্ ভৃ ভরণেরেব তদনুবন্ধগ্রহণে ইতি পরিভাষয়া।

অভাব (পুং) ভূ-ভাবে ঘঞ্ ভাবঃ। নঞ-তৎ। ভাব

নহে। অবদ্যমান। না থাক।

বৈশেষিকদের মতে সাত প্রকার পদার্থ আছে, 'অভাব' তাহার মধ্যে একটি পদার্থ। ইহাই সকলের শেষে পরিগণিত হইয়াছে। নৈয়ায়িকেরাও ইহাকে সাত প্রকার পদার্থের মধ্যে সর্বশেষে গণনা করিয়াছেন। ভাষা পরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

দ্রব্যং গুণান্তথা কৰ্ম সামান্তং সবিশেষকম্।

সমবায়ন্তথাভাবঃ পদার্থাঃ সপ্তকীৰ্ত্তিতাঃ।

দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, সামান্ত, বিশেষ, সমবায় এবং অভাব এই সাত প্রকার পদার্থ, পদার্থবিৎপণ্ডিতেরা স্বীকার করেন।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ভাব না থাকিলে তাহাকেই অভাব বলা যায়। কিন্তু একরূপ ব্যাখ্যা স্পষ্ট নহে। বিশেষতঃ, অভাব বুঝিতে হইলে ভাব কি তাহা বুঝা আবশ্যক। সুতরাং ইহাতে অন্তোক্তাশ্রয় দোষ ঘটে। [অন্তোক্তাশ্রয় শব্দ দেখ]। তজ্জন্ত আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে অখণ্ডোপাধি বলেন। (লক্ষণ শূন্ত জাতি বিশেষকে অখণ্ডোপাধি কহে)।

ভাব এবং অভাব এই উভয়েই অভাব পদার্থ থাকে। যেমন, যদ্যপি বলা যায়,—‘ইহা ঘট নহে—কিন্তু পট’। এখানে ঘটের অভাব, ভাব পদার্থ পটে যে রূপ থাকে, সেই রূপ পটের অভাবেও থাকে।

সাংখ্যতত্ত্বকার ছয় প্রকার পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ছয় প্রকারের উল্লেখ করিলেও শেষে লিখিয়াছেন যে, ‘ন বয়ং ঘট-পদার্থবাদিনঃ’। আমরা ঘট-পদার্থবাদী নই অর্থাৎ আমরাও সাত প্রকার পদার্থ স্বীকার করি।

অভাবকে পদার্থ বলিয়া না মানিলে, ‘ঘট নাই’ এ প্রতীতি আর অস্ত কোন রূপে হইতে পারে না। সে কারণ আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে পদার্থ কহেন। মীমাংসকেরা অভাবকে অধিকরণ স্বরূপ কহেন।

বৌদ্ধদের অস্ত্র মত। তাহারা অভাবকে শূন্ত, আকাশ, নিরাবরণ বা নিরূপাখ্য রূপে ব্যবহার করেন। গীতার মতে, যাহা নাই, তাহা কখনই নাই। আর যে বস্তু আছে, তাহার অভাব কখনই হয় না। অর্থাৎ এক্ষণে যে জীবাদি আছে তাহারা মহাপ্রলয়কালে পর-মেখরে লীন হইয়া থাকে। পরে মহাপ্রলয় শেষ হইলে, পুনর্বার তাহারা জীবরূপে প্রকাশ পায়। এবং এখন যে সকল বস্তু স্থূল রূপে দেখা যাইতেছে কালক্রমে

তাহাদের নাশ হইলে তাহারা পরমাণুরূপে পরিণত হয়। অতঃপর তাহারাই আবার সমস্ত বিশেষে স্থূল রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

জ্ঞানাদির মতে অভাব প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। বথা—সংসর্গাতাব ও অন্তোক্তাভাব। তাহার পর, সংসর্গাতাব আবার ধ্বংসাতাব, প্রাপ্তাতাব এবং অন্তোক্তাভাব এই তিন প্রকারে বিভক্ত।

সাংখ্য মতে প্রাগভাব, উৎপত্তির পূর্বস্থিত কারণের হৃদ্রাবস্থা বিশেষ। উৎপত্তি অর্থাৎ আবির্ভাব, এবং ধ্বংস অর্থাৎ তিরোভাব।

অভাব শব্দে মরণকেও বুঝায়। (অভাবঃ স্তাদ-সন্তায়ামভাবো নিধনেহপি চ। বিশ্বপ্রকাশ)।

রিক্তং মৃত্যুঃ কল্যাণা গুরুয়ঃ সোদরাঃ স্বয়ম্।

তদভাবে ভবেন্মাতুলতদভাবে ভবেৎ পিতৃঃ। (বোধায়ন)

কল্যাণ মরিলে তাহার ধন ভ্রাতারা পাইবে; ভ্রাতারা মরিলে সেই ধন মাতার হইবে, এবং মাতার মরণের পর তাহা পিতা পাইবেন।

(ত্রি) অলঙ্কার শাস্ত্রমতে, রত্যাঙ্গি স্থায়িতাব শূন্ত।

অমুরাগরহিত। মীমাংসক প্রভৃতির মতে, অভাবের গ্রাহক যোগ্য বিষয়ের অনুপলব্ধি রূপ প্রমাণ বিশেষ। নাস্তি ভাবঃ সত্ত্বং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। মিথ্যাভূত।

অভাবনীয় (ত্রি) ভূ-গিচ্-অনীয়ন্। নঞ-তৎ। অচিস্ত-নীয়। অমুৎপাদনীয়। যে বিষয় চিন্তা করা যায় না। যাহা উৎপাদন করা যায় না।

অভাবদম্পত্তি (স্ত্রী) অভাবস্ত্র মিথ্যাভূতস্ত্র সম্পত্তিঃ। ৬-তৎ। মিথ্যাভূত পদার্থ জ্ঞান। অধ্যাস। যেমন গুপ্তি দেখিয়া রজত ভ্রম। [বিবরণ অধ্যাস শব্দে দেখ]।

অভাষণ (স্ত্রী) অভাবেনঞ-তৎ। ভাষণাতাব। মৌনভাব। অভি (অব্য) ন ভাতি স্বয়ং শব্দান্তর যোগং বিনা ভাবাহলক্যং কি। সমস্তাৎ অর্থ। সকলদিক্। উভয়ার্থ। লক্ষণ। বীপা। ইতস্তাব। ধরণ। (অভির এই ছয়টি অর্থ পুরুষোত্তম দেব লিখিয়াছেন)। পূজা। ভূশার্থ (অতিশয়ার্থ)। ইচ্ছা। সৌম্য (মাধুর্য্য)। আভিমুখ্য (সামুখ্য)। সৌরূপ্য (সুরূপতা)। বচন। আহার। স্বাধ্যায়। (অভির এই নয়টি অর্থ গণরত্নে দৃষ্ট হয়)।

পূজায়,—স্বামহমভিবন্দে। তোমাকে আমি বন্দনা

করি। ভূশার্থে,—পরদ্রব্যোষভিধানং। পরের দ্রব্যে

অতিশয় অভিনিবেশ। ইচ্ছায়,—কামোহভিলাষঃ।

কামতোহভিকঃ। সৌম্যে,—অভিজাতবাচি। মধুর

ভাষিণীতে। অভিযুথো,—অভ্যুপেত্য। সম্মুখে যাইয়া।
বচনে,—অভিধন্তো বলিতেছে। আহারে,—অভ্যবহৃতঃ।
ভক্ষিত। স্বাধ্যায়ে,—বেদাভ্যাসঃ। বেদের অভ্যাস।

বস্তুতঃ, অভি ইহার পরে যে শব্দ থাকে তাহারই
অর্থ প্রকাশ পায়। অভি সেই অর্থের দ্যোতক মাত্র।

অপি শব্দের আয় অভিরও ক্রিয়ার সঙ্গে যোগ থাকিলে
উপসর্গসংজ্ঞা এবং গতিসংজ্ঞা হয়। *। অভিরভাগে।

পা ১। ৪। ১১। ভাগ ভিন্ন লক্ষণ, ইথম্ভুতাত্থান এবং
বীপ্সা এই সকল অর্থে অভি কৰ্ম্মপ্রবচনীয়সংজ্ঞা হয়
অর্থাৎ লক্ষণাদি অর্থে অভির সহিত যে শব্দের যোগ
থাকিবে তাহাতে কৰ্ম্ম হইবে এবং তাহার পরস্থিত
ধাতুর সকার যত্ব হইবে না। লক্ষণে—হরিমতিবর্ত্ততে।
হরিকে লক্ষ্য করিয়া রহিয়াছে। ইথম্ভুতাত্থানে—ভক্তো
হরিমতি। ভক্ত হরিবিষয়ে ভক্তিবিশিষ্ট। বীপ্সায়—
দেবং দেবম্ অভিসিঞ্চতি। সকল দেবতার মাথায় জল
দিতেছে। ভাগার্থ হইলে তাহার যোগে কৰ্ম্ম হইবে
না এবং যত্ব হইবে। যথা, ভাগে কিং? যদত্র মমা-
ভিষ্যাং তদীয়তাং। (সিং.কৌ.)। এখানে আমার
যে ভাগ আছে তাহা দাও। [লক্ষণ ইথম্ভুতাত্থান
প্রভৃতির অর্থ অহু শব্দে এবং অভি এই অব্যয়ের উত্তর
বিভক্তি থাকার কারণ অপি শব্দ দেখ]।

অভিক (ত্রি) অভিকাময়তে অভিকন্। কামুক।
মৈথুনেচ্ছাবিশিষ্ট। কামতোহভিকঃ। (অমর)। [অহুক
শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিকাজ্জা (স্ত্রী) অভি কাজ্জাতে অভি-কাজ্জ-ভাবে অ
টাপ্। অভিলাষ। বাঞ্ছা।

অভিকাজ্জিত (ত্রি) অভিকাজ্জাতে অ অভি-কাজ্জ কৰ্ম্মণি
ক্ত। অভিলষিত। বাঞ্ছিত। লিপ্সিত।

অভিকাজ্জিন্ (ত্রি) অভিকাজ্জাতে অভি-কাজ্জ-গিনি।
অভিলাষ যুক্ত। আকাজ্জায়ুক্ত। যে আকাজ্জা করে।

অভিকাম (ত্রি) অভিকাময়তে অভি-কম-ণিচ্-অচ্।
কামমান। ইচ্ছুক। (পুং) ভাবে ঘঞ্। অভিলাষ।
নোদাত্তোপদেশস্ত ইত্যাদি সূত্র দ্বারা [অভিক্রম শব্দে
দেখ] এখানে 'কম' ইহার উপধার বুদ্ধি হইত না।
কিন্তু বিশেষ বাস্তবিক দ্বারা স্থল বিশেষে ঐ সূত্রের নিষেধ
আছে। *। অনাচমিকমিবমীনামিতি বস্তুবাম্। আ
পূৰ্ব্বক চমি এবং কমি ও বমি ধাতুর উপধার বুদ্ধি হয়।
(ত্রি) অভিকামাদাগতং ঠঞ্ অভিকামিকং। অভি-
লাষ হেতু প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিকামিকী।

অভিক্রুত্ব (ত্রি) অভি-ক্ল-বনিপ্ তুগাগমঃ। অভিযুধ্য-
কারী। যে সম্মুখে আসে। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিক্রুত্বরী।
। *। বনো র চ। পা ৪। ১। ৭। বন্ প্রত্যয়ান্ত প্রাতি-
পদিকের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ হয় এবং অন্তে রেফের
আদেশ হইয়া থাকে।

অভিকুপ্ত (ত্রি) অভি-ক্লপ্-ক্ত এখানে রেফের স্থানে
লকারের আদেশ হইয়াছে। সম্পন্ন। নিয়ত। সৰ্ব্বথা
প্রকাশিত। সম্মুখে প্রকাশিত।

অভিক্রুতু (পুং) অভিযুধ্যেন ক্রুতুঃ যুদ্ধকৰ্ম্ম যন্ত। বহুব্রী।
বলবান্। যিনি যুদ্ধ কৰ্ম্ম করিতে সমর্থ।

অভিক্রম (পুং) অভি-ক্রম-ভাবে ঘঞ্ ন বৃদ্ধিঃ। আরম্ভ।
আরোহণ। যুদ্ধের নিমিত্ত শত্রু সম্মুখে গমন। কৰ্ম্মণি
ঘঞ্। আরম্ভ। অভিক্রমতে ক্রম্যতে বা অগ্নিরিতি
অধিকরণে ঘঞ্। যুদ্ধ। *। নোদাত্তোপদেশস্ত মাস্তস্তা-
নাচমেঃ। পা ৭। ৩। ৩৪। চিণ্ এবং ঞ্ ও ণ ইং ক্লং
প্রত্যয় পরে থাকিলে আঙ্ পূৰ্ব্বক চমি ধাতু ভিন্ন
উপদেশ অবস্থায় যে সকল মকারান্ত ধাতু উদাত্ত নির্দিষ্ট
হইয়াছে, তাহাদের উপধার বুদ্ধি হয় না।

অভিক্রান্তি (স্ত্রী) অভি-ক্রম-জিন্। অভিক্রম। উপক্রম।
অভিক্রান্তিন্ (স্ত্রী) অভিক্রান্তমনেন ইষ্টাদি। ইনি।
উপক্রমকর্তা। উদ্যোগকর্তা।

অভিক্রামম্ (অব্য) অভি-ক্রম-আভীক্লেণ গমুল্। অভিযুখে
গমন করিয়া। *। আভীক্লেণ গমুল্ চ। পা ৩। ৪। ২২।
পুনঃপুনঃ অর্থে পূৰ্ব্ববিষয়ে গমুল্ এবং ক্ত প্রত্যয় হয়।

অভিক্রোশ (পুং) অভি-ক্লশ-ভাবে ঘঞ্। নিন্দা।

অভিক্রোশক (ত্রি) অভি-ক্লশ-গুণ্। নিন্দক। আক্রোশক।

অভিক্রুতু (ত্রি) অভি-ক্ল-তৃচ্। হিংসক। যে হিংসা
করে। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিক্রুত্বরী।

অভিক্রুদ (ত্রি) অভি-ক্লদ-অচ্। হিংসক। যে হিংসা
করে।

অভিখ্যা (স্ত্রী) প্রকর্ষণে কথ্যন্তে আহর্যতেহনয়া অভি-খ্যা-
প্রকথনে অঙ্। আলোপঃ টাপ্ চ। অভিধান।
শোভা। কীর্ত্তি। নাম। মাহাত্ম্য। প্রজ্ঞা। 'অভিখ্যা'ত্ব
শোভায়াং। কীর্ত্তি সংজ্ঞায়াঃ। (হেম)। বাস্ত ১১ একা-
দশটী প্রজ্ঞার পর্যায় করিয়া তাহার মধ্যে অভিখ্যা
শব্দ ধরিয়াছেন। অভি-খ্যা-কিপ্। প্রসিদ্ধ। যে
অভিযুখে যায়।

অভিখ্যাত্ত্ব (ত্রি) অভিখ্যাতি অভি-খ্যা-তৃচ্। যে বলে।
যে গমন করে। যে দেখে। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিখ্যাতি।

অভিগত (ত্রি) অভি-গম-ক্ত। আহুকূল্যাপ্রাপ্ত। সেবিত।
অভিমুখে গত।

অভিগন্তব্য (ত্রি) অভি-গম-তব্য। অভিগম্য। যাহার
কাছে যাওয়া যায়। যাহাকে সেবা করিতে হয়।

অভিগন্তৃ (ত্রি) অভি-গম-তৃচ্। যে যুদ্ধের নিমিত্ত অভি-
মুখে গমন করে। আহুকূল্য হেতু যে গমন করে। (স্ত্রী)
ভীপ্ অভিগন্তী।

অভিগম (পুং) অভি-গম-ঘঞ্। অভিমুখে গমন। আহু-
কূল্য হেতু গমন। ক্রীসঙ্গ। [উপধাবৃদ্ধি না হওয়ার কারণ
অতিক্রম শব্দে দেখে]।

অভিগমন (ক্রী) অভি-গম-ল্যুট্। অভিমুখে গমন।
আহুকূল্য হেতু গমন। ক্রীসঙ্গ।

রামাহুজ বৈষ্ণবদিগের মতামুসারে ভগবানের পাঁচ
প্রকার উপাসনার এক প্রকার উপাসনা বিশেষ। পাঁচ
প্রকার উপাসনা যথা—অভিগমন, উপাদান, ইজ্যা,
স্বাধ্যায় এবং যোগ। দেবালয় এবং দেবপ্রতিমাকে
পরিষ্কার করা ও সূসজ্জিত করাকে অভিগমন কহে।

অভিগম্য (ত্রি) অভিমুখ্যে গন্তব্য শক্যম্। অভি-গম-
শকার্থে যৎ। অভিমুখে গমন করিতে শক্য। যেখানে
অভিমুখে গমন করা যায়। (অব্য) অভি-গম-ল্যাপ্।
অভিমুখে গমন করিয়া। ক্রীসঙ্গ করিয়া।

ল্যাপ্ পরে মকারের লোপ এবং তুগাগম হইলে
অভিগতা এই প্রকার রূপও হয়।

অভিগর (পুং) অভি-গৃ-স্ততো-অপ্। সমীপে স্তব।

অভিগামিন্ (ত্রি) অভিগচ্ছতি অভি-গম-গিনি। অভি-
গমনকর্তা। যে ক্রীসংসর্গ করে।

অভিগীত (ত্রি) অভি-গীতেশ্চ অভি-গৈ-ক্ত। আহুকূল্যের
নিমিত্ত স্তব। সমীপে স্তব।

অভিগুপ্তি (স্ত্রী) অভি-গুপ-রক্ষণে-ক্तिन्। অভিরক্ষণ।

অভিগূর্ণ (ত্রি) অভি-গু-র-ক্ত। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয়ের তকার
স্থানে নকার হইয়াছে এবং র পরে আছে বলিয়া উপ-
ধা দীর্ঘ হইয়াছে। উক্ত। অভ্যাদাত।

অভিগূৰ্ভ (ত্রি) অভি-গু-র-ক্ত বেদে নদ্ব্যভাবঃ। হিংসিত।
উদ্যত। কথিত।

। * । নসন্ত-নিষত-অহুত-প্রতুৰ্ভ-হৃত-গূৰ্ভানি ছন্দসি।

পা ৮। ২। ৬১। বেদ বিষয়ে এই সকল ক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ
নিপাতনেসিদ্ধ হয়। লৌকিক ভাষায় নিষ্ঠার তকার স্থানে
নকার হইবে। যেমন, অভিগূর্ণ।

অভিগূৰ্ভি (স্ত্রী) অভি-গু-র-ক্तिन्। সঙ্গম। উদ্যম।

অভিগৃহীতপাণি (ত্রি) আহুকূল্যার্থঃ গৃহীতঃ পাণিঃ হস্তো
যেন। বহুব্রী। আহুকূল্য পাইবার নিমিত্ত যে কৃতাজলি
হইয়া থাকে।

অভিগেয়ু (ত্রি) অভি-গৈ-ইকুচ্। সমীপে গায়ক। যে
ভাল গান করে। * । গাদাভ্যামিকুচ্। উণ্ ৩। ১৬। গৈ
ও দা ধাতুর উত্তর ইকুচ্ প্রত্যয় হয়। (গেয়ুগায়নঃ।
ইতি উজ্জলদত্ত)।

অভিগোপ্তৃ (ত্রি) অভি সৰ্ব্বতোভাবেন গোপায়তি অভি-
গুপ-তৃচ্। সকল প্রকারে রক্ষক।

অভিগ্রস্ত (ত্রি) অভি-গ্র-স্ত। আক্রান্ত। যাহাকে শত্রুতে
আক্রমণ করিয়াছে। কবলীকৃত। ভক্ষণের নিমিত্ত
যাহাকে মুখের মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে। অভিপন্ন।

অভিগ্রহ (পুং) অভি-গ্রহ-অপ্। লুঠ করা। প্রকাশ
হরণ। অভিযোগ। নালিশ। অভিমুখে উদ্যম।
গৌরব। যুদ্ধ।

(অভিগ্রহোহভিযোগেভিগ্রহণে গৌরবেপি চ। বিশ্ব)।

অভিগ্রহণ (ক্রী) অভি-গ্রহ-ল্যুট্। লুঠ করা। অভিযোগ।
নালিশ। সম্মুখে উদ্যম। গৌরব। যুদ্ধ।

অভিঘর্ষণ (ক্রী) অভি-ঘ-ভাবে ল্যুট্। পরস্পরের যোগে
ঘর্ষণ। দুইটা পদার্থে পরস্পর মর্দন।

অভিঘাত (পুং) অভি-হন-ভাবে-ঘঞ্। নিঃশেষ রূপে
হনন। সমূল নাশ। তাড়ন। অভিহন্ততে ইষ্টৈ ফলায়
উদ্দিষ্টার্থে বাহুল্যকাৎ ঘঞ্। দুইটা বস্তুতে পরস্পর
আঘাত লাগিলে শব্দ হয়। যেমন দুই হাতে জোরে
সংযোগ করিলে তালির শব্দ হইয়া থাকে। বৈশেষিকেরা,
শব্দের কারণ সেই সংযোগকে অভিঘাত কহেন।

(ত্রি) অভিঘাতোহস্তান্ত অর্শ আদিং অচ্। অভিঘাত
যুক্ত। প্রমাদিতে কবর্গ প্রভৃতি বর্গের পূর্বস্থিত চতুর্থ,
দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ সমুদায় ক্রমাহুসারে পরস্থিত
বর্গের এক একটা, দুইটা, ও তিনটা বর্ণে সংযুক্ত করা।
যথা—শব্দকল্পদ্রুম

অভিঘাতং শ্রান্তং পূৰ্ব্বং বেদদ্বিত্যাক্ষি বর্ণাশ্চেৎ।

নগবর্ণাণাং পরতোধরণীচন্দ্রদ্বিরাযাচ্যাঃ।

(ইহার ঠিক মর্ম্ম বুঝা গেল না)।

নিদান মতে—দণ্ডাদিহারা আঘাত।

অভিঘাতক (ত্রি) অভিহন্তি অভি-হন-ধূল্। শত্রু।
রিপু। অভিঘাত সংযোগ কারক। সমূল নাশক।

অভিঘাতি (পুং) অভিঘাতয়তি অভি-হন-স্বার্থে-গিচ্-
ইনি। রিপু। শত্রু।

অভিঘাতিন্ (ত্রি) অভিহন্তি অভি-হন্-গিনি । শক্র ।
নাশক । অভিঘাত সংযোগ কারক । অভিঘাতয়তি
অভি-হন্-গিচ্-গিনি । শক্র । যে নাশ করায় ।

অভিঘার (পুং) অভিঘার্যতে অভিতোহগ্নৌ সিচ্যাতে
অভি-ঘৃ সেচনে-স্বার্থে গিচ্-ভাবে ঘঞ । হোম । ঘৃভের
সংস্কার বিশেষ । কৰ্ম্মণি ঘঞ । সিচ্যমান ঘৃত ।

অভিঘারণ (ক্লী) অভিতোঘারণং জলাদিভিঃ বিধিনা
সেচনং । অভি-ঘৃ-গিচ্-ভাবে ল্যুট্ । ঘৃতাতির সংস্কার
বিশেষ ।

অভিচক্ষণ (পুং স্ত্রী) অভিচষ্টে অভি-চক্ষ-ল্যু । অতি-
বিচক্ষণ । কৰ্ম্মকুশল । (স্ত্রী) টাপ্ অভিচক্ষণা । * । চক্ষিওঃ
খ্যাঞ । পা ২ । ৪ । ৫৪ । আৰ্দ্ধধাতুক প্রত্যয় পরে
থাকিলে চক্ষি ধাতু স্থানে খ্যা আদেশ হয় । এই
সূত্রানুসারে এখানে ‘অভিধ্যান’ এই প্রকাররূপ হইতে
পারিত । কিন্তু বিশেষ বাস্তবিক দ্বারা ইহার নিষেধ
আছে । * । অসনয়োশ্চ প্রতিষেধো বক্তব্যঃ । অস্ এবং
অন প্রত্যয় পরে থাকিলে চক্ষি স্থানে ‘খ্যা’ আদেশ
হয় না । যেমন, অস্—নৃচক্ষন্ রাক্ষস । অন—বিচক্ষণ,
অভিচক্ষণ পণ্ডিত ইত্যাদি ।

অভিচর (ত্রি) অভিভঃ আজ্ঞাপালনার্থং সম্মুখে চরতি
অভি-চর-অচ্ । ভূত্যা । সম্মুখে আগত । (স্ত্রী) ভীপ্
অভিচরী । [অচর শব্দে সূত্র দেখ] ।

অভিচরণ (ক্লী) অভি-চর-ল্যুট্ । শক্র মরণের মিনতি
বিহিত শ্রেন যোগাদি । মারণাদি ক্রিয়া ।

অভিচরণীয় (ত্রি) অভিচরণমৰ্থতি । অভিচর-ছ । যে
শত্রুকে মারিবার জন্ত অভিচার করা আবশ্যক ।

অভিচার (পুং) অভি-আভিমুখ্যেন বিদ্যাভ্যাপাদনার্থং চার
আচরণং । অভি-চর-ভাবে ঘঞ । হিংসা কৰ্ম্ম । পূর্বে
অধৰ্কবেদোক্ত মারণ উচ্চাটনাদি অভিচার এবং মূল
কৰ্ম্ম প্রভৃতি নানা প্রকার ক্রিয়া সম্পন্ন করা হইত ।

তত্ত্ব পাঁচ প্রকার অভিচারের উল্লেখ আছে । যথা,—

১ মারণ, ২ মোহন, ৩ স্তম্ভন, ৪ বিবেষণ, ৫ উচ্চাটন,
৬ বশীকরণ । ১ মারণ—ক্রিয়াদি দ্বারা কাহার প্রাণ
নষ্ট করা । ২ মোহন—কাহারও মনকে ভুলান । পূর্বে
রাজসভা প্রভৃতি স্থানে যাইতে হইলে কোন কোন
ব্যক্তি এক একটা ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া যাইতেন ।
লোকের এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, প্রভুরা তদ্বারা মুগ্ধ
হইয়া তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইতেন । ৩ স্তম্ভন,—মন্ত্র
প্রভৃতির দ্বারা মন্ত্র অগ্নি প্রভৃতির শক্তি নষ্ট করা । পূর্বে

লোকের এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, এমন মন্ত্র ও ঔষধাদি
আছে, যদ্বারা শরীরে অস্ত্রাঘাত লাগে না, আগুন
দিলে পুড়িয়াও যায় না । ৪ বিবেষণ—দুই জনের পর-
স্পর অতিশয় প্রণয় আছে, কিন্তু বিশেষ ক্রিয়াদি দ্বারা
তাহাদের মন ভাঙ্গিয়া বিরোধ জন্মাইয়া দেওয়া ।
৫ উচ্চাটন—মন অস্থির করিয়া দেওয়া । উদ্ভাস্ত করিয়া
দেওয়া । ৬ বশীকরণ—কোন স্ত্রীলোক প্রভৃতিকে
বশীভূত করা ।

১ মারণ—পূর্বে মারণ অনেক প্রকারে করা হইত ।
এখনও কোন কোন স্থানে অজ্ঞালোকের মধ্যে এই
ক্রিয়া চলিত আছে । তন্ত্রসারের মতে মারণ প্রক্রিয়া এই
রূপে সম্পন্ন করিতে হয় ।

প্রথমে যথানিয়মে দেবীর পূজা হোমাদি করিবে ।
তাহার পর বধ্য শত্রুর নাম ধরিয়া বজ্রা অভিমন্ত্রিত
করা আবশ্যক । ওম্ বিরুদ্ধে রূপিণি চণ্ডিকে বৈরিণম-
মুকং দেহি দেহি স্বাহা । পরে একটা ছাগল লইয়া—
ছাগাদিকমমুকোসি—এই রূপে শত্রুর নাম করিয়া অভি-
মন্ত্রিত করিবে । এই প্রকরণ শেষ হইলে ছাগলের মুখের
তিনস্থান রক্তবর্ণ হুতার দ্বারা বাঁধিয়া শত্রুর নাম উচ্চা-
রণ পূর্বক তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় । তাহার
মন্ত্র এই,—ওম্ অয়ং স বৈরী যো যেষ্টী তমিমং পশু-
রূপিণং । বিনাশয় মহাদেবি ফেং ফেং খাদয় খাদয় ।

এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে ছাগলের মাথায় পুষ্প দিয়া
তাহার পূজা ও বলিমন্ত্র পাঠ করিবে । পরে এই মন্ত্র
পড়িয়া বলিকে উৎসর্গ করিতে হয়,—অদ্যাশ্বিনে মাসি
মহানবম্যাং অমুকগোত্রোহমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকশক্রনাশায়
ইমং ছাগং অমুক দৈবতং ভগবতৈ্যে হুর্গায়ৈ তুভ্যমহং
সম্প্রদদে । অতঃপর,—আং ক্রুং ফট্—এই মন্ত্র পড়িয়া
বলিকে ছেদন করিবে । এতদ্রুধিরং হুর্গায়ৈ নমঃ,—
এই বলিয়া রক্ত ও মস্তক দিয়া শেষে মূল মন্ত্র পাঠপূর্বক
অষ্টাদ্দের মাংস দিয়া হোম করিলে তৎক্ষণাৎ শত্রুর
প্রাণ নষ্ট হয় ।

তান্ত্রিক লোক এবং সাধারণ ছষ্টব্যক্তির। এখনও
মারণাদি অভিচার করিয়া থাকে । কথিত আছে, শত-
ভিষা নক্ষত্রে রাত্রি দুই প্রহরের সময় জলে ডুবিয়া
শত্রুর নাম করিয়া বাঁতি দ্বারা এক চাপে একটা সুপারি
কাটিলে শত্রুর প্রাণ নষ্ট হয় । আমরা প্রাচীন লোকদের
মুখে গল্প শুনিয়াছি, পূর্বে বাহারা মারণাদি অভিচার
ক্রিয়া করিত, রাজা এবং বাঙ্গালার জমিদারের। সে

সকল লোককে দণ্ড দিতেন।

২ মোহন—তান্ত্রিক লোকে হোম, মন্ত্র এবং ঔষধাদি দ্বারা কাহাকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন। কথিত আছে সম্ভব জীর চিত্তাভ্যাস, বুদ্ধীগোপন এবং অগুরু চন্দন একত্র মিশাইয়া বাম হাতের প্রদেশিনী কিশা কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা কপালে ফোটা করিলে, তাহাকে দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হয়।

৩ স্তম্ভন—তান্ত্রিক লোকে নানা প্রকার চাতুরী করিয়া কাহার বাক্তস্তম্ভন, কাহারও হস্তাদি স্তম্ভন, শত্রু সৈন্তের আগমন স্তম্ভন প্রভৃতি অভিচার করিতেন। অগ্নিস্তম্ভনের প্রক্রিয়া এই রূপ প্রসিদ্ধ আছে,—বেলের আটা এবং জৌক একত্র পেষণ করিয়া তাহা হস্তে লাগাইলে অগ্নিস্তম্ভন হয়। স্তম্ভন অভিচার শীতকালে করা প্রশস্ত, ইহাই তান্ত্রিকদিগের মত।

৪ বিদেবণ—বিদেবণ ক্রিয়া গ্রীষ্মকালে পূর্ণিমা তিথিতে মধ্যাহ্নসময়ে করিতে হয়। যাহাদের মধ্যে বিদেব জন্মাইতে হইবে, মহিষ এবং ঘোড়ার বিষ্ঠা গোমূত্রে গুলিয়া তাহাতে সেই সকল লোকের নাম লিখিলে শীঘ্রই বিরোধ ঘটে।

৫ উচ্চাটন—তন্ত্রের মতে, কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী কিশা অষ্টমীতে শনিবার হইলে সেই দিন এই ক্রিয়া করিতে হয়। এই অভিচার ক্রিয়ার দেবতা দুর্গা। চুলের স্ততা করিয়া ঘোড়ার দাঁতের মালা করিতে হয়। তাহার পর দুর্গার পূজা করিয়া যাহার নাম ত্রিমালায় জপ করিবে, অবিলম্বে তাহার উচ্চাটন ঘটয়া থাকে।

৬ বশীকরণ—তান্ত্রিকেরা জীলোক প্রভৃতিকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করেন। কোন কোন জীলোকেও পুরুষকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত তাহুল প্রভৃতির সঙ্গে ঔষধ খাওয়াইয়া দেয়। এই কুক্রিয়ার দ্বারা অনেক সময়ে বিদ্র ঘটয়াছে।

কথিত আছে, বামুনহাটা বচ কুড় প্রিয়ঙ্গু এবং নাগকেশর পানের সঙ্গে জীলোককে খাওয়াইলে সে বশীভূত হয়। শ্বেত অপরাজিতার মূল গোয়ালচনার সঙ্গে বাটিয়া যাহাকে বশীভূত করিতে হইবে, শতবার তাহার নাম স্মরণ করিয়া কপালে ফোটা কাটিবে; ইহাতে রাজা, প্রভু, জীলোক, শত্রু এবং অন্তান্ত সকলেই বশীভূত হয়।
অভিচারকল্প (পুং) অভিচারস্ত সাধনং কল্পঃ। মধ্যপদলোপী ৬-তং। অগুরুবেদের অন্তর্গত গ্রন্থ বিশেষ। ইহাতে অভিচার ক্রিয়ার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

অভিচারিন্ (ত্রি) অভিচরতি অভি-চর-ণিনি। অভিচার কর্তা। যে স্তেন যাগ করে। (জী) ভীপ্ অভিচারিণী। অভিচ্ছায় (ত্রি) অভিগতং ছায়াং। অতিক্রা-তং। ছায়া প্রাপ্ত। অভিমুখী-ভূতা-চ্ছায়া যন্ত। বহুব্রী। যাহার সম্মুখে ছায়া আসিতেছে, ছায়া প্রাপ্ত। (অব্য) ছায়ায়া অভিমুখঃ। অব্যয়ী। ছায়াভিমুখ্য। ছায়াকে সম্মুখ করিয়া। ছায়ার দিকে।

অভিজ্ঞান (পুং) অভিজায়তে অগ্নিন্ অভি-জন-অধিকরণে ঘঞ্জন বৃদ্ধিঃ। কুল। অভিমতোজনঃ প্রাধান্যং। প্রাদি সঃ। কুলশ্রেষ্ঠ। অভিমত উৎপত্তি। পূর্ববান্ধব। পূর্ববান্ধব সম্বন্ধীয় দেশ। পূর্বপুরুষের বাস স্থান। (অভি-জনশ্চ। পা ৪। ৩। ৯০)। পাণিনির এই স্বত্রের ব্যাখ্যায় পতঞ্জলি, বামনজয়াদিত্য, ভট্টোজিদীক্ষিত প্রভৃতি সকলেই নিবাস এবং অভিজ্ঞান এই দুই শব্দের অর্থ কি বিশেষ আছে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। নিবাসাভিজ্ঞানয়োঃ কো বিশেষঃ? যত্র সম্প্রভূত্যাতে স নিবাসঃ। যত্র পূর্বৈকবিতং সোহভিজ্ঞানঃ। (কাশিকা)। অভিজায়তে সংপুরুষোভবতি যেন করণে ঘঞ্। যশ। কীর্তি। (ত্রি) অভিজ্ঞানাদাগতং অণ্ অভিজ্ঞানং। বংশ সম্বন্ধ হইতে আগত। [অভিজ্ঞান শব্দে উপধা বৃদ্ধি না হইবার কারণ অবধ্য শব্দে দেখ]।

অভিজাত (ত্রি) অভিমতং জাতং জন্ম যন্ত। বহুব্রী। কুলীন। পণ্ডিত। বৃধ। জাযা। শ্রেষ্ঠ। মনোহর। মধুর। (অভিজাতবাচি।) (কুমার ১। ৪৫। মধুর ভাবিণীতে) (জী) অভিজাতস্ত ভাবঃ যাঞ্। অভিজাত্যং। কৌলিহ। অভিজাতী (জী) অভি অভিমতা জাতি জ্ঞানং। প্রাদি সঃ। প্রশস্ত বংশ জন্ম। (ত্রি) অভিমতা জাতিঃ জন্ম যন্ত। বহুব্রী। উৎকৃষ্ট জন্ম। সার্থক জন্ম।

অভিজিৎ (ত্রি) আভিমুখ্যেন জয়তি শত্রুন্। অভি-জি-কিপ্-তুগাগমঃ। অভিমুখ হইয়া শত্রু জয়কারী। অভি-তোজয়ত্যানেন করণে কিপ্। সকল দিকে জয় সাধন। অভিজয়তি উদ্ধাধঃ স্থিহা অপরাণি নক্ষত্রাণি বর্জরি কিপ্। নক্ষত্র বিশেষ। ইহা দুইটা তারাবিশিষ্ট। দেখিতে শিঙ্গাড়ার মত। ব্রহ্মা ইহার অধিপতি। উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্রের শেষ ১৫ দণ্ড, এবং শ্রবণা নক্ষত্রের প্রথম ৪ দণ্ড, এই ১৯ দণ্ডে অভিজিৎ নক্ষত্র হয়। অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম লইলে মায়ুষ সূত্রী ও সজ্জন হইয়া থাকে।

আভিমুখ্যেন পশ্চিমাবস্থিতং ছায়াং জয়তি প্রাগ্-দিগ্গামিনীং কয়োতি বা অভি-জি-কিপ্। পশ্চিম-

দিকের ছায়ার পূর্ষদিকে ঘুরিয়া আসিবার কাল।
দিবসের অষ্টম মুহূর্ত। কৃত্তিক কাল।

অপরাক্রুত সসম্প্রাপ্তে অভিজিৎপ্রোতপোদয়ে।

যদত্র দীর্ঘতে জন্তোন্তদক্ষর মুদাহতঃ। (মংস্ত্র পুঃ)।

অভিজিৎ এবং রৌহিণী রূপ গোণ অপরাহ্ন প্রাপ্ত হইলে তৎকালে জন্তুর অর্থাৎ পিতৃ উদ্দেশ্যে যাহা প্রেদত্ত হয় তাহার কখন ক্ষয় হয় না। (অভিজিৎদুষ্টম ঘটিকা রৌহিণং নবম ঘটিকা। স্মৃতি)। যাত্রা করিবার লগ্ন বিশেষ। অগ্নিষ্টোম যাগাঙ্গ যাগ বিশেষ। পঁচিশ দিন অধিক পাঁচ মাস। পঁচিশ দিন অধিক পাঁচ মাসে কর্তব্য অতিরিক্ত যাগাদি।

যদ্বংশীয় ভবের বা চন্দ্রনোদকতুলুভির পুত্র। (বিষ্ণুপুরাণ)। অভিজিতোৎপত্ত্যম্ অভিজিৎ অণু ততো যঃ অভিজিত্য। অভিজিতের পুত্র। *। অভিজিৎ ইত্যাদি। পা ৫। ৩। ১১৮। অভিজিৎ প্রভৃতি অণু প্রাপ্তিপদিকের উত্তর স্বার্থে যঃ প্রত্যয় হয়। অভিজিতাঃ। অভিজিতো। অভিজিতাঃ।

অভিজিতে—মুহূর্ত্তো, স্থানীপাক ইত্যাদি অর্থে স্বার্থে যঃ হইবে না।

অভিজিত (পুং) অভিজীয়াং অজান্ অভিজি-সংজ্ঞায়াং ক্ত। অর্দ্ধরাত্র সঞ্চরী মুহূর্ত্ত। *। ক্টিচ্ছো চ সংজ্ঞায়াং।

পা ৩। ৩। ১৭৪। সংজ্ঞা বৃথাইলে আশীর্বাদ অর্থে ধাতুর উত্তর ক্টিচ্ এবং ক্ত প্রত্যয় হয়।

অভিজিতি (স্ত্রী) অভিজি-ভাবে ক্তিন্। অভিজয়। সর্বপ্রকারে জয়।

অভিজ্ঞ (ত্রি) অভিজ্ঞানতি অভিজ্ঞা-ক। নিপুণ। পণ্ডিত। জ্ঞানাত্মক।

অভিজ্ঞা (স্ত্রী) অভিজ্ঞা-অঙ্ টাপ্। প্রথমে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। স্মৃতি। পূর্বে দেখিয়া শুনিয়া মনে যে দৃঢ় সংস্কার হইয়া থাকে, তাহাকে অভিজ্ঞা কহে।

অভিজ্ঞাত (ত্রি) অভিজ্ঞায়তে স্ অভিজ্ঞা-কর্ম্মণি ক্ত। পূর্ষ পরিচিত। যে বিষয়ে পূর্ষ হইতে সংস্কার জন্মিয়া আছে। প্রতীত। জানিত। ধৃত।

অভিজ্ঞান (স্ত্রী) অভিজ্ঞায়তে (জ্ঞাতুং শক্যতে) অনেন অভিজ্ঞা-করণে লুট্। চিহ্ন। যাহা দেখিয়া শুনিয়া পূর্ষ বিষয় স্মরণ হইতে পারে এরূপ চিহ্ন। স্মারক চিহ্ন। ভাবে লুট্। নিশ্চয় জ্ঞান।

অভিজ্ঞানশকুন্তল (স্ত্রী) অভিজ্ঞানং অঙ্গুরীয়দর্শনেন পূর্ষ-বিবরণস্মরণং শকুন্তলায়া যত্র। বহুব্রী, গোণে হ্রস্বঃ। *

অধিকৃত্য কৃত্তে গ্রহে। পা ৪। ৩। ৮৭। *। লুবাখ্যায়িকা-র্থস্ত্র প্রত্যয়স্ত বহুলম্। তাহাকে অধিকার করিয়া কৃত্ত গ্রহ, এই অর্থে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর যথাসম্ভব তদ্ধিত প্রত্যয় বিহিত হয়। আখ্যায়িকা বৃথাইলে অনেক স্থলে প্রত্যয়ের লোপ হইয়া থাকে। এখানে বার্ত্তিক সূত্রানুসারে—অভিজ্ঞানশকুন্তলমধিকৃত্য কৃত্তা আখ্যায়িকা ইতি অণু অভিজ্ঞানশকুন্তলম্। এখানে প্রত্যয়ের লোপ হইল। লোপ না করিলে, ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুন্তল সংস্কৃত ভাষার সর্কোৎকৃষ্ট নাটক। কথিত আছে, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভাসদ মহাকবি কালিদাস ইহার রচনা করিয়াছেন। পূর্বকালে রাজর্ষি বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপে বিদ্র ঘটাইবার জন্য দেবরাজ ইন্দ্র, মেনকাকে পাঠাইয়া দিলেন। সেই সময়ে বিশ্বামিত্রের ঔরসে মেনকার গর্ভে একটা কন্যা জন্মে। মেনকা কন্যাকে বনে ফেলিয়া স্বর্গে চলিয়া গেলেন। কয়েকটা শকুন্ত (পক্ষী) তাহাকে পাণ্য ঢাকা দিয়া রক্ষা করিয়াছিল বলিয়া ঐ কন্যার নাম শকুন্তলা হইল।

তাহার পর কশ্যপুনি সেই কন্যাকে প্রতিপালন করিতেন। ক্রমে শকুন্তলার যৌবন কাল উপস্থিত হইল। মহর্ষি কণ্ব আশ্রমে নাই,—সোমতীর্থে গিয়াছেন। এই সময়ে দ্রুপদ রাজা তাঁহার আশ্রমে আসিয়া শকুন্তলাকে গান্ধর্ব্বনিয়মে বিবাহ করিলেন।

দ্রুপদ মহারাজকন্যার, অন্তঃপুরে অসংখ্য রাজ নর্ত্তিনী। মৃগয়া করিতে গেলে সেখানে তাঁহার সঙ্গে পুষ্পমালাভূষিত যবন কন্যা গিয়া থাকে। তিনি তপোবনে আসিয়া বন্যধারিণী ঋষি কন্যাকে গোপনে বিবাহ করিয়া গেলেন। অতএব নিজ নগরে ফিরিয়া গেলে শকুন্তলাকে ক-দিন মনে থাকিবে? পাছে তাহাকে ভুলিয়া যান, তাই স্মরণের নিমিত্ত আপনার হাতের অঙ্গুরীয় খুলিয়া শকুন্তলাকে দিলেন।

মহারাজ আপনার নগরে ফিরিয়া গেলেন, এখানে শকুন্তলা এক মনে আপনার প্রাপ্যপতিকে ভাবিতেছেন; দ্রুপদেবর দ্বায়ে তিনি ভুবিয়া আছেন,—বাহিরে জ্ঞান নাই। এমন সময়ে দ্রুপদা অতিথি হইবার জন্য দ্বারে উপস্থিত। শকুন্তলা তাঁহার অভ্যর্থনাও করিলেন না। তজ্জন্ত দ্রুপদা মুনি ক্রোধে এই শাপ দিলেন,—‘তুমি যাহাকে ভাবিতেছ, সে তোমাকে ভুলিয়া যাইবে।’

এই অভিধাপে শকুন্তলার হস্ত হইতে শচীতীরে অঙ্গুরীয় পড়িয়া যায়। কিছু দিন পরে মহারাজ সেই অঙ্গুরীয় পাইয়া তখন শকুন্তলাকে চিনিতে পারিলেন।

অঙ্গুরীয় দ্বারা অভিজ্ঞান অর্থাৎ শকুন্তলার স্মরণ হইয়াছে যাছাতে, এই রূপ বহুব্রীহি সমাসে ‘অভিজ্ঞান-শকুন্তল’ রূপসিদ্ধি হইয়াছে। কালিদাস সেই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া যে পুস্তক লিখিয়াছেন তাহার নামও অভিজ্ঞান শকুন্তল।

সাধারণ ব্যবহারানুসারে এই নাটক সাত অঙ্কে সমাপ্ত। ইহাতে একটা শুদ্ধ বিদ্বন্তক, একটা বিদ্বন্তক এবং একটা প্রবেশক আছে। এই নাটকের প্রধান চরিত্র শকুন্তলা এবং ছদ্মস্ত রাজা। মূল আখ্যায়িকাটী মহাভারত হইতে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারতের শকুন্তলায় এবং কালিদাসের শকুন্তলায় প্রভেদ অনেক। কালিদাস শকুন্তলার নাম হইতে পুস্তকখানির নাম দিয়াছেন বটে, কিন্তু বুঝিয়া দেখিলে ইহাকে নায়ক-প্রধান নাটক বলা কর্তব্য। ইহার গল্প প্রধানতঃ তিন অংশে বিভক্ত। ১ শকুন্তলার বিবাহ; ২ শকুন্তলার প্রস্থান এবং ৩ ছদ্মস্তের সঙ্গে শকুন্তলার পুনর্মিলন। নাটক খানির চতুর্থ অঙ্ক অতিশয় উৎকৃষ্ট, তত্ত্বিন্ন আদ্যোপান্ত আখ্যায়িকাতে মনুষ্য চরিত্র উত্তম রূপে চিত্রিত হইয়াছে। ইউরোপেও এই পুস্তকের সকলেই আদর করিয়া থাকেন। ছদ্মস্ত রাজা যে রূপ ধার্মিক ও প্রবীণ, কালিদাস তাঁহার চরিত্র আঁকিতে গিয়া একটু দোষ করিয়াছেন, তত্ত্বিন্ন এ পুস্তকের আর কোথাও দোষ নাই। কিন্তু ছদ্মস্তের চরিত্রে যে দোষ দেখা যায়, সে দোষ কালিদাসের নয়,—কালিদাসের সময়ের দোষ।

অভিজ্ঞু (ত্রি) অভিভঃ সম্মুখে জাহ্নুনী অস্ত অভি- (প্রসং-ভ্যাং জাহ্নুনোজ্ঞু ইত্যাদি বৎ) বেদে জাহ্নু শব্দত জ্ঞু আদেশঃ। প্রাদি বহুব্রী। যে সম্মুখে হাঁটু রাখিয়া বসিয়া থাকে।

অভিতরাম্ (অব্য) অভি প্রকর্ষে তরপ্ আম্ অতিশয় আভিমুখ্য। শনৈঃ শনৈঃ আভিমুখ্য। অত্যন্ত সম্মুখীন হওয়া। অগ্রে অগ্রে সম্মুখীন হওয়া।

অভিতম্ (অব্য) অভি তসিল্। সামীপ্য। আভিমুখ্য। উভয়ার্থ। জীৱতা। সাকল্য। উভয়তঃ। অভিতম্ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়।

উভ সর্বতসোঃ কার্ধ্যা ধিগুপর্ধ্যাদিষু ত্রিষু।

দ্বিতীয়াত্রেড়িতাস্তেবু ততোহুত্ৰাপি দৃশ্যতে। (প্রাক)।

উভতস্ সর্বতস্, ধিক্ এবং দুই তিনবার উক্ত, উপরি অধস্, অধি, এই সকল শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয় এবং ইহার অন্তরও দ্বিতীয়া দেখা যায়। ‘অভিতঃ পরিতঃ সময়া নিকষা হা প্রতি যোগেহপি। অভিতঃ কৃষ্ণম্’। *। পর্য্যভিত্যাক্। পা ৫। ৩। ৯। পরি এবং অভি ইহাদের উত্তর তসিল্ প্রত্যয় হয়।

অভিতাপ (পুং) অভি-তপ-ঘঞ। অতিশয় সন্তাপ।

অভিতাত্র (পুং) অভি-তম-ঐগাদিক রক্ দীর্ঘশ্চ। অতি-শয় তাত্র। অত্যন্ত তাত্র বর্ণ। (ত্রি) অতিশয় তাত্রবর্ণ বিশিষ্ট। *। অমিতম্যোদীর্ঘশ্চ। উণ ২ ১৬। অম ও তম ধাতুর উত্তর রক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অভিতোমুখ (ত্রি) অভিভো মুখমস্ত। বহুব্রী। সকল দিকে যাহার মুখ। যেমন ব্রহ্মা।

অভিদর্শন (ক্লী) আভিমুখ্যেন দর্শনং। অভি-দৃশ-ভাবে লুট্। আভিমুখ্যে দর্শন। সম্মুখে দর্শন।

অভিদ্ভা (ক্লী) অভি-ভ্রা-অঙ্। পলায়ন। অভিধ্যা রূপ স্থিতি।

অভিদিপু। **অভিধিপু** (ত্রি) অভি-দন্ত-সন-উ বৈদিকে নদন্ত ধঃ লৌকিকে-তু দন্ত ধ এব। অভিভবনের ইচ্ছা-যুক্ত। পরাভবের ইচ্ছা যুক্ত। *। দন্ত-ইচ্চ। পা ৭। ৪। ৫৬। অনিট সন্ পরে থাকিলে দন্ত ধাতুর অচের স্থানে ইৎ ও ঙ্গ হয়।

অভিদ্রব (পুং) অভি-ক্র-অপ্। বেগে গমন।

অভিদ্রবণ (ক্ল) অভি-ক্র-লুট্। বেগে গমন।

অভিদ্ভহ্ (ত্রি) অভি-ভ্রহতি অভি-ভ্রহ-ক্ৰিপ্। অপ-কারক। অভিভ্রক্, অভিভ্রগ্, অভিভ্রট্, অভিভ্রড্। অভিভ্রহৌ। অভিভ্রহে।

অভিদ্রোহ (পুং) অভি-ভ্রহ-ঘঞ। আক্রোশ। অনিষ্ট-চিন্তন। অপকার।

অভিধর্ষণ (ক্লী) আভিমুখ্যেন ধর্ষণং। অভি-ধৃষ-ভাবে লুট্। নিষ্পীড়ন। আফালন। ভূতাদির আবেশ। ভূতাদিতে পাওয়া। (পুং) কস্তুরি ধু। রাকস।

অভিধা (ক্লী) অভি-ধা-ভাবে অঙ্। কখন। শব্দ নিষ্ঠ অর্থ বোধজনক শক্তি বিশেষ। অভিধীয়তে অনেক করণে অঙ্। বাচক শব্দ। ভট্ট মতে, ফলজনক ব্যাপার রূপ শব্দ নিষ্ঠ ভাবনা বিশেষ।

অলঙ্কারশাস্ত্রে মতে, যদ্বারা সংকেতিত অর্থ বুঝার

এরূপ শব্দের শক্তি বিশেষ। (তত্র সঙ্কেতিতার্থস্ত্র বোধনাদ গ্রিমাভিধা। সাহিত্য দ০। তাহাদের মধ্যে সঙ্কে-
তিত অর্থ বুঝাইয়া দেয় বলিয়া অভিধা প্রধান)।

অভিধান (ক্লী) অভি-ধা-ভাবে লুট্। কথন। অভি-
ধীয়তে কথ্যতে অনেন করণে লুট্। নাম। ধ্বনি।
নির্ঘোষ। শব্দের অর্থ প্রকাশক গ্রন্থ বিশেষ।

সংস্কৃত ভাষায় অনেকগুলি অভিধান চলিত আছে।
তাহার মধ্যে কতকগুলি পুস্তকেরই অধিক আদর। অমর
সিংহ বিরচিত নানার্থবর্ণযুক্ত নামলিঙ্গানুশাসন। এই
পুস্তক সচরাচর অমরকোষ নামে প্রসিদ্ধ। মহেশ্বরের
বিরচিত বিশ্বপ্রকাশ। হেমচন্দ্রের বিরচিত অভিধান-
চিণ্ডামণি। হলায়ুধ প্রণীত রত্নাবলী। পুরুষোত্তম দেব
বিরচিত ত্রিকাণ্ডশেষ। তাঁহার রচিত আর একখানি
পুস্তকের নাম হারবলী। মেদিনীকার প্রণীত নানার্থ-
শব্দকোষ। অনেকাংশে ধ্বনিমঞ্জরী। মাতৃকা নিঘণ্টু।
শাশ্বত। একাক্ষর কোষ। অবায় কোষ। কেশব রচিত
কল্পক কোষ। ধরণী কোষ। উগাদি কোষ। শকার্ণব।

এই সমস্ত অভিধানের মধ্যে অমরকোষই অধিক
প্রাচীন। ইহা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ অমর
সিংহের বিরচিত। ইতিহাসে তিন জন বিক্রমাদিত্যের
নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ষাঁহার নামে সংবৎ চলিয়া
আসিতেছে, তিনিই প্রথম। খৃষ্ট পঞ্চম ও একাদশ
শতাব্দীতে আরও দুই জন বিক্রমাদিত্য রাজা হইয়া-
ছিলেন। অমর সিংহ তাঁহাদের মধ্যে কোন রাজার
সভায় থাকিতেন, সে কথা বলা কঠিন।

অমর বৌদ্ধ ছিলেন। প্রবাদ আছে, তাঁহার রচিত
অনেক গুলি কাব্যও ছিল। খৃষ্ট পঞ্চম শতাব্দীতে ব্রাহ্ম-
ণেরা প্রবল হইয়া উঠিলে সমস্ত পুস্তক দগ্ধ করিয়া
দিয়াছিলেন। সে সময়ে কেবল অভিধান খানি
নষ্ট হয় নাই। অমরকোষ তিন কাণ্ডে বিভক্ত,
তন্মধ্যে কেহ কেহ ইহাকে ত্রিকাণ্ডও বলিয়া থাকেন।
এই পুস্তকে প্রায় ১০,০০০ শব্দ আছে। নানার্থ প্রকরণে
শব্দগুলি সাজাইবার অন্ত কোন নিয়ম নাই, কেবল অন্ত্য-
বর্ণধরিতা গ্রথিত হইয়াছে। ইহার আত্মকৃত্যে লিঙ্গ এবং
শব্দের অর্থবোধ হয়। কিন্তু আমাদের দেশে পূর্বে
আত্মবর্ণনানুক্রমে অভিধান রচনা করা হইত না, সে
কারণ কোন শব্দ বাহির করিতে হইলে বিস্তর কষ্ট হয়।
তন্ত্রির আরও একটা দোষ আছে। অনেক স্থলে এক
এক চরণের মধ্যে পৃথক পৃথক শব্দ ও তাহাদের অর্থ

লিখিত হইয়াছে, অতএব কোন শব্দের কি অর্থ, ইহাও
বুঝিয়া লইতে একটু বিবেচনা চাই।

বোধ হয়, অমরকোষের পর বিশ্বপ্রকাশ রচিত
হইয়াছিল। এই পুস্তক সচরাচর কেবল 'বিশ্ব' নামে
প্রসিদ্ধ। মহেশ্বর, খৃষ্টের ষাদশ শতাব্দীতে জীবিত
ছিলেন। বিশ্বপ্রকাশে একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর, ত্র্যাক্ষর ইত্যাদি
প্রণালীতে শব্দ গ্রথিত হইয়াছে। অন্ত্য প্রত্যয়ানুসারে
ইহার শব্দ সাজাইবার আর একটা প্রণালী দেখা যায়।
যাহা হউক ইচ্ছা করিলে কোন শব্দই সহজে বাহির
করা যায় না।

হেমচন্দ্র ও খৃষ্টের ষাদশশতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া-
ছিলেন। কিন্তু ইনি মহেশ্বরের পরবর্তী লোক। হেমচন্দ্র
অনেক স্থলে মহেশ্বরের প্রণালী অনুসারে শব্দ সংগ্রহ
করিয়াছেন।

হলায়ুধ গোঁড়ের রাজা লক্ষ্মণসেনের সভায় বর্তমান
ছিলেন। এ পরিচয় তিনি নিজেই ব্রাহ্মণসর্গস্বের
প্রারম্ভে দিয়াছেন। প্রথম লক্ষ্মণসেন খৃষ্ট একাদশ
শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের
অনুমান হয়, হলায়ুধ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ দ্বিতীয় লক্ষ্মণ-
সেনের সময়েই বর্তমান ছিলেন।

পুরুষোত্তমদেব হলায়ুধের বংশধর। তিনি খৃষ্ট
ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তাঁহার রচিত
ত্রিকাণ্ডশেষ অমরসিংহের অভিধানের পরিশিষ্ট মাত্র।
ইহা অমরকোষের প্রণালীতেই সঙ্কলিত হইয়াছে। যে
সকল শব্দ সচরাচর অন্ত্র দেখা যায় না, পুরুষোত্ত-
মের ত্রিকাণ্ডশেষ সংগ্রহে তাহার কতক দৃষ্ট হয়।

মেদিনীকার খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত
হন। ইহার শব্দ সঙ্কলনের প্রণালী কতকটা বিশ্বপ্রকা-
শের মত ও কতকটা হেমচন্দ্রের নানার্থের মত। বোধ হয়
মেদিনীকারের সময়ে ভারতবর্ষের লোক জলপথে
ব্রহ্মদেশে যাইতেন। তন্মধ্যে মঘের দেশ একটা দ্বীপ বলিয়া
তাঁহাদের বিশ্বাস ছিল। মেদিনীকার লিখিয়াছেন, 'মঘো
দ্বীপান্তরে'। মঘদেশ দ্বীপান্তর বিশেষ। এই কোষ
অনেক স্থলে বিশ্বপ্রকাশের অনুকরণ মাত্র।

শাশ্বতের নানার্থ সমুচ্চয় অতি প্রাচীন পুস্তক।
বোধ হয় ইহা খৃষ্ট ষাদশ শতাব্দীতে সঙ্কলিত হইয়াছিল।
নানার্থধ্বনিমঞ্জরী, মাতৃকাকোষ, একাক্ষরকোষ, অবায়-
কোষ, উগাদিকোষ প্রভৃতি অভিধানগুলি অধিক দিনের
রচিত নহে।

অভিধানচিন্তামণি। এই শব্দ কোষ জৈনাচার্য হেম-
চন্দ্রের সঙ্কলিত। হেমচন্দ্র নিজের স্বৈরাচার জৈন ছিলেন,
তজ্জন্ত তাঁহার পুস্তকে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ ভিন্ন জৈন-
ধর্মের অনেক পারিভাষিক শব্দও গৃহীত হইয়াছে।

অভিপানী (স্ত্রী) অভিধীয়তে অভিযুখ্যেন প্রিয়তে স্থাপাত
ইতি যাবৎ বস্তুবন্ধনেন অনয়া, অভি-ধা-করণে লুট্।
রজ্জু। দড়ী। দড়ীদ্বারা বাধিয়া সকল বস্তুকেই সম্মুখে
রাখা যায় বলিয়া ইহাকে অভিধানী কহে।

অভিধামূল্য (স্ত্রী) অভিধা-শক্তি বিশেষো মূল্যঃ যন্তাঃ।
অলঙ্কার মতে, ব্যঞ্জনা বৃত্তি বিশেষ। এ স্থলে ‘অভিধা-
শ্রয়া’ এরূপ শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অভিধা লক্ষণা মূল্য শব্দন্ত ব্যঞ্জনা দ্বিধা।

অনেকার্থশ্চ শব্দন্ত সংযোগাদৌ নিরয়ন্তিতে।

একত্রার্থেহেতুদ্বীহেতু ব্যঞ্জনা সাভিধাশ্রয়াঃ (সাহিত্য দং)

ব্যঞ্জনা বৃত্তি—অভিধামূল্য এবং লক্ষণামূল্য এই দুই
প্রকার। তন্মধ্যে অনেকার্থ শব্দের একটা অর্থ, সংযো-
গাদি দ্বারা নিয়মিত রূপে প্রতিপাদিত হইলে, তাহাতে
অন্ত আর একটা অর্থ যে কারণে বুঝা যায় তাহাকে
অভিধামূল্য ব্যঞ্জনা বলে। প্রথমে সংযোগাদি দ্বারা
নিয়মিত অর্থ বোধ করাইয়া অভিধাশক্তি নিবৃত্ত হইলে,
পরে বিশেষ পর্যালোচনা দ্বারা অন্ত অর্থের বোধ হয়
বলিয়া অর্থাৎ পূর্ব অর্থের বোধ না হইলে পরের অর্থের
বোধ হয় না, এজন্ত উহাকে অভিধামূল্য ব্যঞ্জনা কহে।
যেমন রাম লক্ষণ বলিলে সাহচর্য্য হেতু প্রথমে দশরথ
পুত্রকেই বুঝায়, পরে পর্যালোচনা দ্বারা রাম শব্দে
অন্ত রামকেও বুঝায়, কিন্তু পূর্ব বোধ না হইলে এ পর
বোধটা হয় না বলিয়াই এস্থলে অভিধামূল্য ব্যঞ্জনা
বলিতে হইবে।

অভিধায়ক (ত্রি) অভিধন্তে অর্থং ধারয়তি অভি-ধা-ধূল্।
বাচকশব্দ। যেমন ঘটের বাচক ঘট এই শব্দ। শব্দের
উচ্চারক।

অভিধায়িনী (ত্রি) অভিধাতি-অভি-ধা-নি যুক্।
শব্দ প্রয়োগ কর্তা। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিধায়িনী।

অভিধাবক (ত্রি) অভিযুখ্যেন ধাবতি অভি-ধাব-জবে-
ধূল্। সম্মুখ হইয়া বেগে গমন কর্তা।

অভিধিংসা (স্ত্রী) অভিধাতুমিচ্ছা অভি-ধা-সন্ অ টাপ্।
কহিবীর নিমিত্ত ইচ্ছা। বিবক্ষা। *। সনিমীমাণুর্ভঙ্গ-
ভঙ্গক পত পদামচ ইন্। পা ৭।৪।৫৪। অনিট্ সন্
পরে থাকিলে মী মা যু (দাধা) রত লভ শক পত পদ

এই সকল ধাতুর অচের স্থানে ইন্ হয়। *। অত্রলোপো-
হভ্যাসন্ত। পা ৭।৪।৫৮। সনি মী মা ইত্যাদি স্বত্র
পর্য্যন্ত অভিধায়ের লোপ হয়। *। সং স্তাধ্বাতুকে।
পা ৭।৪।৪৯। সকারাদি আধ্বাতুক পরে থাকিলে
স স্থানে ত হয়।

অভিপ্লবু (ত্রি) অভিধ্বিষতুঃ শীলমন্ত অভি ধম-রু। অত্যন্ত
ধ্বংসক। নিষ্পীড়নকারী। আফালনকর্তা। *। ত্রিসি
গৃধি ধ্বি ক্ষিপেঃ রুঃ। পা ৩।২।১৪০। ত্রস্ গৃধ ধ্ব
ক্ষিপ ধাতুর উত্তর রু প্রত্যয় হয়।

অভিধেয় (ত্রি) অভিধীয়তে অভিধাতৃভ্যা জ্ঞারতে অভি
ধা-কন্মণি যৎ। বাচ্যার্থ। সঙ্কেত যুক্ত অর্থ। বাচ্য।
অর্থ। ‘অর্থোহভিধেয়ো বৈ বস্তু প্রয়োজন নিবৃত্তিযু।
(অমর)। গ্রন্থের প্রতিপাদ্য (বর্ণনীয়)। (ইতি প্রয়োজনা-
ভিধেয় সম্বন্ধঃ)’। (সুদ্রঃ)। এই সকল শব্দের সহিত
ব্যাকরণের প্রয়োজন কিম্বা এই সকল শব্দই ব্যাকর-
ণের প্রয়োজন ও প্রতিপাদ্য এবং এই সকল শব্দের
সহিত ব্যাকরণের সম্বন্ধ)। স্বার্থে কন্ করিলেও প্রতি-
পাদ্য অর্থ বুঝায়।

গ্রন্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সাভিধেয়কঃ। (ভট্ট)

সেই হেতু গ্রন্থের আদিতে সম্বন্ধ এবং অভিধেয়ের
সহিত প্রয়োজন বক্তব্য।

অভিধ্যা (স্ত্রী) অভিধ্যায়তে অভি-ধৈ চিন্তনে-অঙ্
টাপ্। পরধন হরণেচ্ছা। বিষয় প্রার্থনা। চিন্তা।
আলোচনা।

অভিধ্যাতব্য (ত্রি) অভি-ধৈ-তব্য। সর্বদা চিন্তনীয়।
অভিধান (স্ত্রী) অভি-ধৈ-ল্যাট্। পুনঃ পুনঃ পর ধনে
অভিনিবেশ। হরণেচ্ছা। বিষয় প্রার্থনা। আলোচনা।
(পরদ্রব্যোপাভিধানং’। স্মৃতি। অভিধ্যানং পুনঃ পুন-
রভিনিবেশঃ)। স্বার্থ।

অভিনন্দ (ত্রি) অভিনন্ততে অ। অভি-নহ-ক্ত। সর্বথা-
বদ্ধ। *। নহোদঃ। পা ৮।২।৩৪। কল পরে থাকিলে
পদান্ত বিষয়ে নহ ধাতুর হ স্থানে ধ হয়।

অভিনন্দ (পুং) অভি-নন্দ ঘঞ্। সন্তোষ। প্রতিপাদ্যের
গুণকথন দ্বারা আনন্দ। প্রশংসা। অল্পসুখ। সন্তোষ
জনক। চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর।

(ত্রি) উৎসাহপ্রদর্শন দ্বারা প্রবর্তক। অভিভোজনঃ
হুংখাভাবো যজ্। ৭-বহুব্রী। পরব্রহ্ম। পরমাত্মা। পর-
মেশ্বরে সর্বদাই আনন্দ থাকে এজন্ত তাঁহার নাম অভি-
নন্দ। সচ্চিদানন্দ। সদানন্দ। নিত্যানন্দ। ইত্যাদি।

অভিনন্দন (ক্লী) অভিনন্দ-ভাবে লুট্। সন্তোষ। অমু-
মোদন। গিচ্ লুট্। সন্তোষ নিমিত্ত প্রশংসা করা।

(ত্রি) কর্তরি ল্যু। আনন্দজনক। উৎসাহ প্রবর্তক।

প্রশংসাকারী। (পুং) চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর মুনি।

অভিনন্দনীয় (ত্রি) অভিনন্দ্যতে অভিনন্দ-গিচ্-অনীয়র্।

প্রশংসনীয়। উৎসাহ দ্বারা প্রবর্তনীয়।

অভিনন্দিত (ত্রি) অভিনন্দ্যতে অ অভিনন্দ-গিচ্-ত।

প্রশংসিত। অমুমোদন দ্বারা প্রোৎসাহিত।

অভিনন্দিন্ (ত্রি) অভিনন্দতি অভিনন্দ-গিনি। সন্তোষ-

শীল। প্রেরণে গিচ্ গিনি। অমুমোদন দ্বারা উৎসাহ-

বর্দ্ধক। (ক্লী) ভীপ্—অভিনন্দিনী।

অভিনন্দ্য (ত্রি) অভিনন্দ্যতে প্রশস্ত্যতে অভিনন্দ-গিচ্-

যৎ। প্রশংসনীয়। (দ্বাবপ্যভূতামভিনন্দ্যাসত্ত্বৌ। রঘু ৫।

৩১। রঘু এবং মুনি এ দুই জনেই প্রশংসনীয় ব্যবসায়
হইয়া ছিলেন)।

(অব্য) অভিনন্দ-গিচ্-ল্যাপ্। প্রশংসা করিয়া।

অভিনন্দ্র (ত্রি) আভিনুৎখ্যে নত্ৰঃ নতম্। প্রাদি স০।

অভিনুৎখে নত। সমুৎখে নত। নমি-র নত্ৰম্। [অজস্র
শব্দে-সূত্র দেখ]।

অভিনয় (পুং) অভিনয়তি হৃদ্যতভাবান্ প্রকাশয়তি

অভিনী-কর্তরি অচ্। হৃদ্যত ক্রোধাদিভাবে অভি-

ব্যঞ্জক শরীর চেষ্টা। ভাবে-অচ্। শরীরের চেষ্টা দ্বারা

অমুরূপ করণ। সাজ করিয়া কৃত্রিম অঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি

ব্যাপার দ্বারা কোন একটি বিষয়ের প্রকৃত রূপ অমুকরণ

করিয়া দেখাইতে পারিলে তাহাকে অভিনয় কহে।

কিন্তু অভিনয়ে বাহ্য ব্যাপার প্রকাশ করা তত অভি-

প্রেত নহে। প্রকৃত মনের ভাব ব্যক্ত করাই ইহার

প্রধান উদ্দেশ্য। রাধিকা মান করিয়া আছেন, শ্রীকৃষ্ণ

তাঁহার মান ভাঙ্গিবার জন্ত কি রূপে পায়ে ধরিয়া

ভূমিতে লুটাইয়া পড়িতেছেন, এই প্রকার নানা বিষয়ের

ঠিক অমুকরণ করাকে অভিনয় বলা যায়।

অলঙ্কার শাস্ত্রমতে অভিনয় কার্য চারি প্রকারে

সম্পন্ন করা হয়। যথা—১ আঙ্গিক, ২ বাচিক,

৩ আহাৰ্য্য, ৪ শাবিক। চক্ষু ও মুখভঙ্গী এবং হস্ত পদাদি

অঙ্গ দ্বারা কোন প্রকৃত বিষয়ের অমুকরণ করাকে

আঙ্গিক কহে। নাট্যশাস্ত্রপ্রবীণ ব্যক্তির কহিয়া

থাকেন যে, যেমন নৃত্য করিবার সময়ে নানা প্রকার

কৌশলে ভাবভঙ্গীর সহিত হস্ত পদ কটি প্রভৃতি অঙ্গ

চালনা করিলে নৃত্য অতি সুন্দর দেখার এবং দর্শক-

দেরও নয়ন মন মুগ্ধ হয়। অভিনয় কার্যেও বিশেষ

বিশেষ স্থলে যখন যেমন আবশ্যক হইবে, তখন ঠিক

ভঙ্গিরূপ কৌশলে ভাবভঙ্গী করিয়া হস্তপদাদি চালনা

করিতে পারিলে অভিনয়ও সুন্দর হইয়া থাকে। নটনটী

প্রভৃতি কাহাকে বসিতে বলিবে, সেখানেও হস্ত তুলিয়া

সম্ভাষণ করিবার সময়ে একটু ভাব থাকা চাই। পুরুষ

পুরুষের মত মুখ প্রভৃতি অঙ্গের ভাব প্রকাশ করিবে;

স্ত্রীলোক স্ত্রীলোকের মত। এই রূপ বালক, বৃদ্ধ, ভৃত্য

প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ স্বভাবানুসারে অঙ্গভঙ্গী

করিলে দৃশ্য মনোহর হয়। নাট্য রসজ্ঞ ব্যক্তির আরাও

বলিয়া থাকেন যে, সময় এবং স্নেহাদির পাত্র বুঝিয়াও

বিশেষ বিশেষ রূপ অঙ্গভঙ্গী করা আবশ্যক। শোক

ক্রোধ প্রভৃতির সময়ে যে রূপ অঙ্গভঙ্গী করিবে, সলাপ

ও পরিহাসের সময়ে সে প্রকার অঙ্গভঙ্গী শোভা পায়

না। পুনশ্চ, প্রিয়ার সঙ্গে প্রিয়সম্ভাষণের সময়ে এক

প্রকার অঙ্গভঙ্গী আবশ্যক, আবার পুত্রের প্রতি বাৎ-

সল্য ভাব প্রকাশের সময়ে অত্র প্রকার ভাবভঙ্গী আব-

শ্যক। কিন্তু বীরকার্য্য প্রভৃতিতে অভিনেতৃগণ অতিরিক্ত

বাচাল ও উদ্ধত হইয়া উঠিবে না।

রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা চিত্রপট দেখিতেছেন। এ দিক্

ও দিক্ দেখিতে দেখিতে লক্ষ্মণ বলিলেন—ইয়মার্য্যা,

ইয়মার্য্যা মাওবী, ইয়মপি বধুঃ শ্রতকীর্টিঃ। এই আর্য্যা

জানকী, এই আর্য্যা মাওবী আর এই বধু শ্রতকীর্টি।

লক্ষ্মণ, রাম ভরত ও শত্রুঘ্নের পত্নীদিগকে অঙ্গুলি দিয়া

দেখাইলেন, কিন্তু আপনাদের পত্নীকে দেখাইলেন না,

লজ্জা হইল। কিন্তু জানকী তাহা শুনিবেন কেন?

তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—বচ্ছ ইঅং বি অবরা কা?

বাছা ও বউটা কে? এখানে পরিহাস করিবার জন্ত

সীতা কি রূপ মুহুম্মদ হাসিয়াছিলেন, হাসিয়া কোমল

হস্তে অঙ্গুলি তুলিয়া উর্শ্বীলাকে দেখাইয়াছিলেন; এবং

সে সময়ে লক্ষ্মণ কি রূপ লজ্জিত হইয়া অম্পষ্ট মুহুম্মরে

বলিয়াছিলেন—অয়ে উর্শ্বীলাং পৃচ্ছত্যাৰ্য্যা; তাহা

মুখাদির ভঙ্গীর দ্বারা বিশেষ রূপে অমুকরণ করিতে না

পারিলে ইহার কিছুই সৌন্দর্য্য থাকিবার উপায় নাই।

শকুন্তলা দুয়্যাস্তের নিকট হইতে চলিয়া যাইতেছেন।

কিন্তু যাইতে মন নাই, তবু যাওয়া চাই। আবার যদি

যান্,—অধিক না হয়, চল করিয়া আর একটু থাকি-

বেন,—মুহূর্ত্তের জন্ত থাকিবেন। থাকিয়া মহারাজের সুধা-

পূর্ণ মুখশশী আর একটু দেখিয়া যাইবেন। কিন্তু উপায়

কি?—সহজে ত বিলম্ব করিতে পারেন না। সহজে বিলম্ব করিলেই সখীরা বিক্রপ করিবে। তাই চতুরা বালিকা চাতুরী করিয়া বলিলেন—

অনহুয়ে! অহিণবকুসস্থদেএ পরিক্খদং মে চলং কুরবঅসাহাপরিলগ্গং অ বক্কলং।

অনহুয়ে! আর ত আমি চলিতে পারি না; নূতন নূতন কুশের অঙ্কুরগুলা পায়ে যেন ছুঁচের মত বিধিতেছে। আবার কুরুবক ডালে আমার বাকল লাগিয়া গিয়াছে। এই বলিয়া কুরুবক ডাল হইতে বাকল ছাড়াইতেছেন আর আড় চক্ষে রাজাকে দেখিতেছেন।

এই ছল করিয়া শকুন্তলা মুখ শিট্কাইলেন,—পায়ে যেন কত ব্যথাই পাইয়াছেন। মুখ শিট্কাইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলেন;—

রাধিকা গোপবালিকাদের লইয়া যমুনায় জল লইতে আসিয়াছেন। দেখেন, বাটে জগতের মন ভুলানো শ্রামশলী যমুনা আলো করিয়া আছেন। গোপিকারা জলে চেউ দিয়া কলসী পূরিতেছেন আর চক্ষু ভরিয়া কেবল সেই কাল রূপ দেখিতেছেন। রাধিকা সকলের আগে আসিয়া কূলে উঠিলেন,—

সব জন তেজিয়া আঙুলরি চুকরই

আড় বদন তাঁহি ফেরি।

তাঁহি পুন মোতি—হার টুটি ফেলল,

কহত হার টুটি গেল।

সব জন এক এক চুনি সঞ্চক

শ্রাম দরশ ধনী কেল।

রাধিকা সঙ্গিনীদের ছাড়িয়া আগে উপরে আসিয়া উঠিলেন। উঠিয়া সহচরীদের ডাকিতেছেন,—‘এসো না বেলা গেল যে’। এই বলিতেছেন আর আড় চক্ষে কেবল কুম্ভের পানে ফিরিয়া ফিরিয়া দেখিতেছেন। কিন্তু বিলম্ব করা চাই; বিলম্ব না করিলে কুম্ভ দেখা হয় না। তাই শেষে ছল করিয়া গলার মতির মালা ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। ছিঁড়িয়া সখীদের বলিলেন;—‘এই যা মতিহার ছিঁড়ে গেল’। এই বলিয়া সকলে এ দিক ও দিক বেড়াইয়া মতি কুড়াইতে কুড়াইতে চক্ষু ভরিয়া কুম্ভকে দেখিতে লাগিলেন।

এই সকল স্থলে নায়ক দর্শনে নায়িকার মনে প্রকৃত যে ভাব হইয়াছিল; মনের যে প্রকার স্বার্থ বিকারের নিমিত্ত শকুন্তলা যাইতে যাইতে দাঁড়াইয়াছিলেন, রাধিকা মতিহার ছিঁড়িয়াছিলেন,—অভিনয় ব্যাপারে

ঠিক সেই রূপ মনের ভাব প্রকাশ করা আবশ্যক। অঙ্গ-ভঙ্গী দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করাই অভিনয়ের জীবন। দুয়ান্তের নিকট হইতে শকুন্তলা যাইতেছেন, পায়ে কুশাঙ্কুর বিধিতেছে, গাছে বাকল লাগিয়া গিয়াছে,—সামান্যভাবে এ সকল অম্লকরণ করা কঠিন নয়। কিন্তু ঠিক তখনকার শকুন্তলার মত চলিতে চলিতে না দাঁড়াইতে পারিলে তাহা অভিনয় হইবে না,—সে দাঁড়ানোতে সৌন্দর্য্য থাকিবে না।

বিতংস রোদ্র করণ প্রভৃতি রসযুক্ত বাক্য দ্বারা মনের ভাব অম্লকরণ করিলে তাহাকে বাচিক কহে। নাটকে বাক্য দ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে,—অল্প কথায়, একটু একটু ছল রাখিয়া, কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট করিয়া মনের কথা বলা চাই। এ জন্ম নাট্যশাস্ত্রজ লোকে বলিয়া থাকেন যে, অভিনয় এক জনের গুণে মনোহর হয় না। প্রথমে, নাটক খানি স্রুজবির রচিত হওয়া আবশ্যক, তাহার পর অভিনেতৃগণ সঙ্গীতা, স্রুগায়ক, স্রুত্ৰী এবং অম্লকরণনিপুণ হইবে। এই সকল গুণগুলি না থাকিলে অভিনয় প্রীতকর হওয়া অসম্ভব।

দুয়ান্তরাজার জন্ম শকুন্তলার অন্তঃকরণে সহস্র বিহার জালা উপস্থিত হইয়াছে। অত্যন্ত গাত্রদাহ, শরীর অলিয়া পুড়িয়া গেল, এই ভান করিয়া তিনি চক্ষু মুদিয়া শুইয়া আছেন। প্রিয়বদা এবং অনহুয়া কাছে আসিয়া পদ্ম পাতার বাতাস করিতে লাগিল। বাতাস করিতে করিতে একবার সোহাগ করিয়া শকুন্তলাকে জিজ্ঞাসা করিল,—

হলা সউললে! অবি সুহঅদি দে গলিণীপত্তবাদো?

কেমন শকুন্তলে! পদ্ম পাতার বাতাসে এইবার একটু স্বস্তি বোধ হচে না?

কিন্তু স্বস্তি বোধ হইবে কি, শকুন্তলা বলিয়া বসিলেন,—কিং বীজঅস্তি মং সহীও? সখীরা আমাকে বাতাস করিতেছ নাকি?

মনের বেগ আর ধরে না! কেবল চারিটা শব্দ।

চারিটা শব্দ শকুন্তলার যত জালা একেবারে জীবন্ত হইয়া সকলই প্রকাশ পাইয়াছে। দুয়ান্তরাজার নিমিত্ত তাঁহার এক্ষণ কষ্ট হইয়াছে যে, সখীরা পদ্ম পত্রের বাতাস করিতেছেন, শকুন্তলা তাহা জানিতেও পারেন নাই। এখানে কেবল কয়েকটা শব্দে মনের কথা বলা হইয়াছে, হৃদয়ের বেদনা খুলিয়াও বলা হয় নাই, অথচ সকল বিধর এক্রপ প্রকাশিত হইয়াছে যে, মনোভাব

এরূপে আর কিছুতে ব্যস্ত হয় না। বাক্য দ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করিতে হইলে এই টুকুই তাহার সৌন্দর্য। শকুন্তলা যদি বলিতেন,—‘না সখি! আমার এপ্রকার মনঃকষ্ট হইয়াছে যে, তোমরা পদ্ম পত্র দ্বারা বাজন করিতেছ তাহা আমি জানিতেও পারিতেছি না’—তাহা হইলে কিছুই সৌন্দর্য থাকিত না, শকুন্তলার কাতর বাক্যে আমাদের হৃদয়ের মৰ্ম্মস্থান পর্য্যন্ত স্পর্শ করিত না।

সীতা বনবাসে আছেন, এক দিন হঠাৎ রামের মত মধুর কথা শুনিয়া তমসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—জলভরা নবীন মেঘের মত গম্ভীর শব্দ এ আমার অর্ঘ্য-পুত্রের ভিন্ন আর ত কাহারও নয়? তমসা ছুই একবার চাতুরী করিলেন; কিন্তু শেষে গোপন করিয়া আর না রাখিতে পারিয়া বলিলেন,—

ক্ৰমতে তপস্ততঃ শূদ্রস্ত দণ্ডধারণার্থম্ ঐক্ষ্বাকো রাজা জনস্থানমাগত ইতি।

শুনিয়াছি, ইক্ষ্বাকু বংশের রাজা নাকি কোন শূত্রের তপস্তার জন্ত দণ্ড করিতে এ জনস্থানে আসিয়া-ছেন। বার বৎসর স্বামীর সঙ্গে দেখা নাই; এমনস্থলে সামান্য ঘরের সামান্য প্রকৃতির দ্বীলোক হঠলে আফ্লাদে ও দুঃখে কত কাঁদিতেন, ছুটিয়া গিয়া স্বামীর পদতলে লুটাইয়া পড়িতেন। কিন্তু সীতা জনক কন্যা, রঘুকুল-বধূ, বীরপত্নী; তাহার উচ্চ হৃদয়ে উচ্চ তেজ, অগাধ গাম্ভীৰ্য্য, আবার মন অভিমানে ভরিয়া আছে। তিনি আফ্লাদ করিলেন না, কেবল বলিলেন,—দিটিআ অপরিহীণাঅধম্মো কথু সো রাআ। ভাগ্যক্রমে সে রাজার রাজধৰ্ম্ম অক্ষুণ্ণ ভাবে চলিতেছে ত?

এখানে এই কয়েকটি শব্দে সীতার তেজ, অভিমান ও মনের ভাব একেবারে উথলিয়া উঠিয়াছে। এমন সৌন্দর্য আর কিছুতে নাই। অভিনয় ব্যাপারে সীতার মত অভিমান করিয়া ঠিক সে সময়ের মত কাতরোক্তি করাই যথার্থ সৌন্দর্য।

রসজ্ঞ ব্যক্তির বলিয়া থাকেন, সৌন্দর্য একেবারে খুলিয়া দেখাইলে তাহার তেমন শোভা থাকে না। পূর্ণচন্দ্র দেখাইতে হইলে অল্প ভাঙ্গা ভাঙ্গা লঘু মেঘের কোলে একটু ঢাকিয়া দেখাইলে অধিক সুন্দর দেখায়। নাটকেরও ভাব একেবারে খুলিয়া বলিলে তাহার রস নষ্ট হয়। কিঞ্চিৎ অস্পষ্ট রাখিয়া মনের কথা বলিলে অধিক মিষ্ট হইয়া থাকে।

বেশভূষাদি রচনাদ্বারা প্রকৃত মূর্তির অনুকরণ করাকে আচার্য্য কহে। প্রকৃত ঘটনার মধ্যে যে ব্যক্তির যেমন বয়ঃক্রম এবং যে ব্যক্তির যেমন বেশভূষা হওয়া উচিত, অভিনয়কালে ঠিক তক্রপ হওয়া আবশ্যক। এই নিয়মানুসারে কাজ না করিলে অভিনয় মনোহর হয় না। আজি কালি যাত্রার মধ্যে অনেকস্থলে এই নিয়মের প্রতি লোকের দৃষ্টি থাকে না, তজ্জন্ত দৃশ্য অতি কুংসিত হইয়া উঠে। লব কুশ সাজিতে হইলে দ্বাদশ বৎসরের বালক হইলেই শোভা পায়। আবার তাহার বনবাসী; বনে রাজবসন, রাজভূষণ নাই; অতএব লব কুশকে বাকলের মত কোন কাপড় এবং বন ফুল দিয়া সাজাইলেই ভাল দেখায়।

স্তম্ভ শ্বেদ রোমাঞ্চাদিকে সাংখ্যিক ভাব কহে। এই ভাব, মুখ এবং হস্তপদাদির বিশেষ ভঙ্গী দ্বারা, এবং রোমাঞ্চ ও অশ্রুপাত দ্বারা সাধিত হয়।

অভিনয়ে কয়েকটা গুণ নিত্য আবশ্যক। যথা—অনুকরণনৈপুণ্য, দৃশ্যসৌষ্টব্য, ঐতিমাদুৰ্য্য এবং পরি-হাস। মানুষের প্রকৃতি এই, মনে যথার্থ বস্তুর সংস্কার হইয়া থাকিলে, পরে তাহার নকল বস্তু দেখিলে অতি-শয় আফ্লাদ জন্মে। মানুষের স্বাভাবিক এই ধৰ্ম্ম আছে বলিয়া আমরা বানরের নানাপ্রকার কোতুক দেখিতে ভাল বাসি। কারণ তাহার অনেক সময়ে মানুষের অনুকরণ করে। পট এবং পুতুল দেখিতেও আমাদের কোতুহল জন্মে, কারণ এ গুলিও স্বাভাবিক বস্তুর অনুকরণ। কিন্তু অনুকরণে ঠিক সৌন্দর্য না থাকিলে কিছুই আফ্লাদ জন্মে না। অভিনয় কার্য্যও অনুকরণ। কিন্তু চিত্রপট এবং পুতুলের চেয়ে এ অনু-করণ আরও কঠিন। ইহাতে হৃদয়ের প্রত্যেক ভাবভঙ্গী উপরে আনিয়া দেখাইতে হয়। মনে যথার্থ শোক দুঃখ নাই, তবু অনুকরণের উপরোধে একবার কাঁদিতে হইবে। কিন্তু সে সময়ে হাসি মুখে শুষ্ক কান্না কাঁদিলে চলিবে না। গাল ফুলাইয়া, ঠোঁঠ কাঁপাইয়া, চক্ষু ছল ছল করিয়া ঠিক শোকের সময়ের মত মলিন মুখে অশ্রুপাত করিতে হইবে। এই রূপ সকল বিষয়েই যথার্থ অনুকরণনৈপুণ্য না থাকিলে অভিনয় শ্রীতিকর হয় না।

দৃশ্যসৌষ্টব্য সকল সময়ে অনুকরণের জন্ত আবশ্যক না হইতে পারে, কিন্তু রঙ্গভূমিতে ইহা প্রোতা এবং দর্শকদের শ্রীতি জমাইবার একটা প্রধান উপকরণ।

আমরা গুণেরই অধিক আদর করি। কিন্তু গুণ দেখিলে ও গুণের কথা শুনিলে সেই গুণের আধার দেখিতে ইচ্ছা হয়। চর্যোদনের লোহার শরীর, পর্কত শৃঙ্গের মত কঠিন। যে ভীম, লোহগদা দিয়া সেই চর্যোদনের উরু ভাঙ্গিয়াছিলেন, তাঁহাকে কোলে করিয়া দেখিবার নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্রের সহজেই ইচ্ছা হইয়াছিল। বনে থাকি, গাছের উপর বনের পাখী মধুর সুরে গান ধরে, অমনি পাখীটা দেখিতে সাধ হয়। গোকূল বিপিনে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশীতে সুর পুরিয়া রাধা-নামে গান ধরিতেন, এখানে বাঁশীর রবে রাধিকার কাণ ভরিয়া যাইত, প্রাণপাখী চঞ্চল হইয়া উঠিত। তাই এক দিন শ্রীকৃষ্ণকে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—কোন্‌রুদ্ধে পুরোধনি, রাধায় কর উদাসিনী, সাক্ষাতে বাজাও শুনি, আমার মাথা খাও।

অতএব গুণ শুনিলে তাহার আধার দেখিবার নিমিত্ত লোকের স্বভাবতই ইচ্ছা জন্মে। কিন্তু গুণের সদৃশ আধার হইলে দেখিতে অধিক মনোহর হয়। সে কারণ অভিনেতৃগণকে স্বভাব্য, রূপবান্‌ এবং সুসজ্জিত হওয়া আবশ্যক। এবং রঙ্গভূমি ও রঙ্গভূমির পটাদি সূচিত্রিত করা কর্তব্য। যাহারা ইউরোপীয় এবং পারস্যী ভাষা বুঝিতে পারেন না, সে সকল লোকও বাঙ্গালীদের চেয়ে ইউরোপীয় এবং পারস্যীদের রঙ্গভূমি এবং নটনটীর উত্তম সজ্জিত বলিয়া তাহা দেখিয়া অধিক মুগ্ধ হইয়া থাকেন।

শ্রুতিমাদুর্য্য অভিনয়ের আর একটা প্রধান অঙ্গ। এই গুণ না থাকিলে অভিনয়কার্য্য বিরক্তিকর হইয়া উঠে। বিজ্ঞলোকেরা বলেন, এই প্রধান গুণের অভাবে আজিকালিকার যাত্রা অতিশয় কুৎসিত হইয়া উঠিয়াছে। বীরত্ব দেখাইবার সময়ে কেবল চীৎকারে আকাশ পাতাল ফাটাইলে বীরত্ব প্রকাশ করা হয় না। মৌখিক দস্ত, হস্তার, চীৎকারের সঙ্গে অঙ্গফালন—এ শরতের মেঘ গর্জন। নিষাদ চণ্ডাল প্রভৃতি নীচ লোকেই এরূপ করে; বীরবংশের মহারাজদের এসকল কাজ নহে। তাঁহারা মনের তেজ, মনের দস্ত এবং বীরোচিত কার্য্য দেখাইয়া বীরত্ব প্রকাশ করিবেন। হস্তার এবং অঙ্গফালনেরও সীমা আছে। শ্রুতিকটু না হয়, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বীরত্ব প্রকাশ করা কর্তব্য।

আর দুইটা কারণে যাত্রা প্রভৃতির অভিনয় কার্য্যে মাদুর্য্য থাকে না। সে দুইটা কারণ—দীর্ঘ দীর্ঘ শব্দ

অধিক বক্তৃতার ছটা এবং অযথা বিলাপ। অভিনয় স্বভাবের অনুকরণ। আমরা সহজে যেমন কথা কই, নাটকের ভাষা ঠিক তদ্রূপ হওয়া উচিত। ভদ্রলোকে ভদ্রের মত কথা কহিবেন, কিন্তু দীর্ঘচ্ছন্দে বড় বড় শব্দ দিয়া কথা কহিবেন না। ভবভূতির নাটক সকল গুণের আকর, কিন্তু কবি এই দোষ ত্যাগ করিতে পারেন নাই। আজি কালিকার যাত্রাও এই দোষে অতিশয় দূষিত হইয়াছে। সে কারণ যথার্থ গুণগ্রাহী শ্রোতাদের প্রীতিকর হয় না। সরল ও সচরাচর প্রচলিত শব্দে অভিনয়ের বিষয় রচিত হইলে লোকে সহজে মুগ্ধ হয়। অতি সুপণ্ডিত লোকেও কথা কহিবার সময়ে ‘মা’ বলিয়া ডাকেন, ‘মাতঃ’ বলেন না। সে কারণ করুণ-স্বরে ‘মা’ বলিয়া ডাকিলে কাণে স্নেহা ঢালিয়া দেয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়। কিন্তু ‘মাতঃ’ এ শব্দ মনকে ততটা আকর্ষণ করিতে পারে না।

শোক সময়ের বিলাপ রঙ্গভূমির আর একটা বিপদের স্থল। আজি কালিকার যাত্রার কথা ত কহিতেই নাই, সংস্কৃত মহানাটক এবং উত্তরচরিতেও এ বিপদের স্থল অনেক। রামচন্দ্র, কাপুরুষের মত সীতার জন্ত এ রূপ বিলাপ করিয়াছেন যে, তাহা শুনিতে বিরক্তি জন্মে। নাটকে নায়ক নায়িকার চরিত্র রক্ষা করাই প্রধান কাজ। মাহুষ শোকের সময়ে কাতর হইবে, কিন্তু তখনও আপনার চরিত্র রক্ষা করা চাই।

এ দেশের যাত্রা প্রভৃতিতে পরিহাস করিবার জন্ত অভিনেতৃগণ সংস্কারি থাকে। অঙ্গলীলতা, বাগ্‌হিত ও কুৎসিত বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়া হাস্যরসোদ্দীপক কৌতুককর ব্যাপারে এই কাজ করা আবশ্যক। তাহা হইলেই লোকের অধিক প্রীতিকর হয়।

দৃশ্যকাব্য, নাটক এবং যাত্রার পালা অভিনয়ের বিষয় এবং রঙ্গভূমিতে যে ব্যাপার দর্শিত হয়, তাহাই অভিনয়। যে রঙ্গভূমিতে পটক্ষেপাদি দ্বারা কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহাকে এখন আমরা নাটক অভিনয় কহি। এবং থোলা আসরে যেখানে পটক্ষেপাদি নাই, তাহাকে যাত্রা বলিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বে এ প্রভেদ ছিল না। সে কালে নাটক অভিনয়কেও লোকে যাত্রা বলিত। বিদর্ভ নগরে কালপ্রিয়নাথ নামে মহাদেবের নিকট উত্তরচরিত যখন প্রথম অভিনীত হয়, ভবভূতি সেই সময়ে নান্দীতে বলিয়াছেন যে,—অদ্য ধনু ভগবতঃ কালপ্রিয়নাথশ্চ যাত্রায়াম্। আজি ভগবান্‌ কালপ্রিয়নাথের যাত্রাতে।

যাত্রা শব্দে উৎসবকে বুঝায়, তাই বাঙ্গালার অনেক স্থানে এখনও যাত্রাকে ‘পরব’ অর্থাৎ পর্ল কহে।

পূর্বকালে নাট্যাদির অভিনয় করিবার নিমিত্ত রাজাদের রাজধানীতে নটনটী এক বিশেষ জাতি ছিল। পুরুষ পুরুষের অংশ এবং স্ত্রীলোকেরা স্ত্রীলোকের অংশ অভ্যাস করিয়া রঙ্গভূমিতে অভিনয় করিত। স্ত্রীলোকের প্রস্তাব অভিনয় করিবার জন্য পুরুষ স্ত্রীবেশ ধারণ করিত না। কিন্তু রঙ্গভূমি এবং নেপথ্যের অবস্থা নিশ্চিত করা একটু কঠিন কাজ। এখন যেমন রঙ্গভূমির পশ্চাতে নেপথ্য এবং সম্মুখে যবনিকা থাকে। এবং এক একটা দৃশ্য সমাপ্ত হইলে পটক্ষেপ করিতে হয় ও অঙ্ক সম্পূর্ণ হইলে যবনিকা ফেলিতে হয়, পূর্বে এপ্রণালী চলিত ছিল কিম্বা কেবল সাজঘরের সম্মুখে পট ঝুলিত, সকল স্থানে ইহা ঠিক নিশ্চিত করা যায় না। এখন যাত্রায় এক দল লোক সাজিয়া আসিলে আসরে তাহারা প্রায় সকলেই বসিয়া থাকে, পূর্বে এ রীতি ছিল না। আপন আপন প্রস্তাব শেষ হইলে সকলেই নেপথ্যে ফিরিয়া বাইত। ততঃ প্রবিশতি যথোক্তব্যাপার সহ স্থাভ্যাং শকুন্তলা। নিষ্কান্তঃ। ইত্যাদি প্রয়োগ দ্বারা তাহা স্পষ্ট জানা বাইতেছে। আবার, প্রবিশ্যাপটী-ক্ষেপেণ চিত্রফলকহস্তা—ইত্যাদি প্রয়োগ দেখিয়া বোধ হয়, নেপথ্য ভিন্ন এখনকার রঙ্গ ভূমির মত তখনও পটক্ষেপ করা হইত।

বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে অভিনয় কার্য প্রচলিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় মুচ্ছকটিক সকলের চেয়ে অধিক প্রাচীন পুস্তক। এই পুস্তকের কাল নির্ণয় করিলে বোধ হয়, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে এ দেশে নাট্যকালিনয় চলিত হইয়া থাকিবে। [মুচ্ছকটিক দেখ]।

অভিনয়তি বোধযতি অর্থম্ অত্র আধারে অচ্। শরীরচেষ্টাদি দ্বারা দৃশ্যপদার্থজ্ঞাপক। রূপকাদিদৃশ্য কাব্য। অভিনব (পুং) অভি-নু-ভাবে-অপ্। আহুকুল্যের নিমিত্ত স্তব। (ত্রি) অভিভূতং প্রশস্তং নবম্। প্রাদি সৎ। প্রথমেভূত। নূতন। অভিনব গুণ্ড। শৈবদিগের আচার্য্য বিশেষের নাম। ইনি মন্ত্রদ্বারা শিবপূজাপদ্ধতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

অভিনব নৃসিংহ ভারতী আচার্য্য } শঙ্করাচার্য্যের
অভিনব সচ্চিদানন্দ ভারতী আচার্য্য } ত্রীনগরী মঠের
২৪ শ ও ২৮ শ মহাস্তরের নাম। পশ্চিম ঘাটের তুঙ্গভদ্রের
নিকট শঙ্করাচার্য্যের স্থাপিত মঠ আছে। ইহার। সেই

স্থানের মঠধারী হইয়া শিষ্যদিগকে শৈব ধর্মে উপদেশ করিতেন।

অভিনবতামরস (ক্লী) বার অক্ষরের বৃত্ত বিশেষ। অভিনবং নূতনং তামরসং পদ্মম্। কৰ্ম্মধা০। নূতন পদ্ম। অভিনবোদ্ভিদ। অভিনবোদ্ভিদ (পুং) অভিনবম্ উদ্ভি-
নত্তি অভিনব উদ্ভিদ-কিপ-ক বা। অঙ্কুর। উদ্ভিদের
যে অংশ নূতন বাহির হইয়াছে। (অঙ্কুরোভিনবো-
দ্ভিদি। অমর)।

অভিনহন (ক্লী) অভি-নহ-ভাবে লুট্। সমীপে বন্ধন।
দৃঢ় বন্ধন।

অভিনিধান (ত্রি) অভিগতং নিধানং মরণম্। অতিক্রা-
তং। নাশোন্মুখ। মরণোন্মুখ। (অব্য) নিধানাবসান-
য়োরাভিমুখ্যম্। (অব্যয়ী)। মরণের আভিমুখ্য।
সমাপ্তির আভিমুখ্য কোন কার্য্য। মরণকালে পাঠ্য
সামবেদ বিশেষ কোন কার্য্যের সমাপ্তিকালে পাঠ্য
সামবেদ বিশেষ।

অভিনিধান (ক্লী) আভিমুখ্যে নিধানং অভি-নি-ধা-
ভাবে লুট্। আভিমুখ করিয়া রাখা। সম্মুখ করিয়া
স্থাপন করা।

অভিনিম্মুক্ত (পুং) অভিতঃ সর্বতঃ নির্নিশ্চয়েন নিদ্রা-
বশাৎ শয়নাদিবশাদা সায়ন্তনকৰ্ম্মণো নিম্মুক্তো বিরতঃ।
মধ্যপদলোপী ৫-তৎ। যে শয়নকারী ব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তির
মুখ দেখিয়া সূর্য্য অস্ত যান। নিদ্রাবশতঃ সায়ন্তন কৰ্ম্ম-
হীন ব্রহ্মচারী। সূর্য্যাস্তকালে নিদ্রিত। পরিত্যক্ত।

সুপ্তে যশ্মিন্নস্তমতি সুপ্তে যশ্মিন্নদেতি চ।

অংগুমানভিনিম্মুক্তাভ্যুদিতৌ তো যথাক্রমম্। (অমর)।
অভিনির্বাণ (ক্লী) অভি লক্ষীকৃত্য শত্রু নৃ নির্নিশ্চয়েন
যানং গমনম্। অভি-নির্-বা-লুট্। যুদ্ধ যাত্রা। শত্রু-
জয়েচ্ছায় সৈন্তোর সহিত গমন। *। কৃত্যচঃ।
পা ৮। ৪। ২২। দন্ত্য নকার স্থানে মূর্দ্ধন্ত গকার
হইবার নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে তাহার পরে অচের
উত্তর ক্লং প্রত্যয়ের নকার স্থানে গকার হয়। অর্থাৎ
ক্লং প্রত্যয়—অন, মান, অনীয়, অনি, ইনি এবং নিষ্ঠা
প্রত্যয়ের স্থলে আদিষ্ট নকার স্থানে গকার হইবে।
এখানে নির্-বা-অন এই রূপ আছে। স্তত্রাং নিম্
ইহার রেক গন্ধ হইবার নিমিত্ত, যা ইহার অচের পর
‘অন’ এই ক্লং প্রত্যয় রহিয়াছে, স্তত্রাং নকার স্থানে
গন্ধ হইল।

অভিনিবৃত্ত (ত্রি) অভি-নিবৃ-ভূ-ক্ত। নিষ্পন্ন। সিদ্ধ।

অভিনিবৃত্তি (স্ত্রী) অভি-নিবৃত্ত-ক্ৰিন্। নিষ্পত্তি।

অভিনিবর্ত (পুং) অভি-নিবৃত্ত-ভাবে ঘঞ্। সম্মুখে নিবৃত্তি।

অভিনিবর্তম্ (অব্য) অভি-নিবৃত্ত-ণমূল্। বারংবার নিবৃত্ত হইয়া।

অভিনিবিষ্ট (ত্রি) অভিনিবিশতি ঞ্। অভি-নি-বিশ-কর্তরি ক্ত। অভিনিবেশযুক্ত। মনোযোগী। আগ্রহযুক্ত। চিন্তায় ব্যগ্র। চিন্তায় প্রতিষ্ট।

অভিনিবেশ (পুং) অভিভো-নিবেশ অভি-নি-বিশ-ঘঞ্। আসক্তি। শাস্ত্রাদিতে প্রবেশ। নিবন্ধ। প্রণিধান। মনঃসংযোগ বিশেষ। যোগ শাস্ত্র মতে, মরণে ভয়জনক অজ্ঞান বিশেষ। দেহাদি অনিত্য হইলেও মরণ না হউক এই রূপ মরণ নিবারণার্থ আগ্রহ বিশেষ।

অভিনিবেশিন্ (ত্রি) অভিনিবিশতে অভি-নি-বিশ-ণিনি। আসক্তি যুক্ত। আগ্রহ বিশিষ্ট। মনোযোগী। অমুরাগী। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনিবেশিনী।

অভিনিষ্কারিন্ (ত্রি) অভিভো নিঃশেষণ করোতি অভি-নিষ্-ক্-ণিনি। সম্মুখে নিঃশেষ রূপে কার্যকারী। *। ইহুপদন্ত চাপ্রত্যয়ন্ত। পা ৮। ৩। ৪১। প্রত্যয় ভিন্ন ইকার ও উকার উপধ বিসর্গ স্থানে মুর্দ্ধন্ত বকার হয়। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনিষ্কারিণী।

অভিনিক্রম (পুং) অভি-নিষ্-ক্রম-ঘঞ্। অভিমুখে গমন। [উপধারুদ্ভি না হইবার কারণ অভিক্রম শব্দে ও যত্নের কারণ অভিনিষ্কারিন্ শব্দে দেখ]। অভি-নিষ্-ক্রম লুট্। অভিনিক্রমণ-অভিগমন।

অভিনিষ্ক্রান্ত (ত্রি) অভি-নিষ্-ক্রম-কর্তরি ক্ত দীর্ঘশচ। নির্গত। *। অমুনাসিকন্ত ঋক্লোঃ কৃতিতি। পা ৬। ৪। ১৫। কি এবং ক ও ইং ঋল্ পরে থাকিলে অমুনাসিক (ঞ ণ ন ঙ ম) অন্ত উপধার দীর্ঘ হয়। [যত্নের হ্রস্ব অভিনিষ্কারিন্ শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্ঠান। অভিনিষ্ঠান (পুং) অভি-নিষ্-স্তন-ঘঞ্ শব্দ সংজ্ঞায়াং বা বহুত্বম্। বিসর্জনীয়। বিসর্গ। বর্ণ। অক্ষর। *। অভিনিষ্ঠানঃ শব্দসংজ্ঞায়াম্। পা ৮। ৩। ৮৬। শব্দের সংজ্ঞা বুঝাইলে অভিনিষ্ঠান একত্র এই দুই উপসর্গের পরস্থিত স্তন ধাতুর সকার বিকল্পে মুর্দ্ধন্ত হয়। কাশিকাকার এই হ্রস্বের বৃত্তিতে লিখিয়াছেন—অভি নিষ্ ইত্যন্ত আত্মত্বস্তনন্তি সকারস্ত মুর্দ্ধন্তাদেশো ভবতি অত্ৱতরস্তাম্ শব্দসংজ্ঞায়াং গম্যমানায়াম্। অভিনিষ্ঠানো বর্ণঃ। অভিনিষ্ঠানো বিসর্জনীয়ঃ। অভিনিষ্ঠানো বিস-

র্জনীয়ঃ। কিন্তু শব্দের নাম না বুঝাইলে সমাসও হইবে না এবং বিকল্পে বহুত্বও হইবে না। যথা—অভিনিষ্ঠানতি মুদঙ্গঃ। সমাস ইত্যন্তঃ প্রভৃতি নিবৃত্তম্।

শব্দকল্পদ্রুম, মেদিনী, কানীর পণ্ডিত রাম জ্যোতী প্রভৃতি অনেকে ‘অভিনিষ্ঠান’ এই প্রকার রূপ গ্রহণ করেন। কিন্তু তাহা ভুলবলিয়া বোধ হয়। অকস্মিক হু্য ভিন্ন ঐ শব্দ নিষ্পন্ন হইবার উপায় নাই। ভট্টোজ্জী-দীক্ষিত বিকল্পে অভিনিষ্ঠান রূপ গ্রহণ করেন নাই।

অভিনিষ্পতন (ক্লী) অভিভোনিষ্পতনম্ অভি-নিষ্-পত-লুট্। অভিমুখে নির্গমন। সম্মুখে গমন। অভি-পতন। [যত্নের হ্রস্ব অভিনিষ্কারিন্ শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্পত্তি (স্ত্রী) অভি সমাগ্রপেণ নিষ্পত্তিঃ অভি-নিষ্-পদ-ক্ৰিন্। সম্পত্তি যে রূপে বাহার সিদ্ধি হওয়া উচিত সেই রূপে সিদ্ধি বা নিষ্পত্তি। উৎপত্তি।

অভিনিষ্পন্ন (ত্রি) অভি-নিষ্-পদ-ক্ত। সম্পন্ন। সিদ্ধ। [অচ্ছিন্ন শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভিনীত (ত্রি) অভিনীযতে ঞ্ অভি-নী-ক্ত। জ্ঞায়া। যুক্ত। ভূষিত। অতি সংস্কৃত। পুঞ্জিত। ক্রোধন। ক্রোধী। হস্তাদি চেষ্টা দ্বারা বাহার অমুকরণ করা হইয়াছে। সম্মুখে প্রাপিত।

অভিনীতি (স্ত্রী) অভিনীযতে অনয়া অভি-নী-ক্ৰিন্। প্রিয়বাক্যাদিযুক্ত যুক্তি। (সাম্পূর্ণমভিনীতি হেতুকম্। কির। ১৩। ৩৬। সাম পূর্বক প্রিয়যুক্তি হেতুক)। সম্মুখে পাওয়ান। দেহাদি দ্বারা রূপাদির অমুকরণ। অভিনয়। (অব্য) নীত্যা অভিমুখ্যাম্। অব্যয়ী। নীতির অভিমুখ্য। নীতিতে উদ্যত।

অভিনেতব্য (ত্রি) অভিনীযতে অভি-নী-তব্য। দেহ চেষ্টাদি দ্বারা অমুকরণীয়। অভিনেয়। সম্মুখে প্রাপণীয়। (ক্লী) ভাবে তব্য। আবশ্যক অভিনয়।

অভিনেতৃ (ত্রি) অভিনয়তি হস্তাদি চেষ্টয়া পূর্ব ভূতভাবঃ ব্যঞ্জয়তি অভি-নী-তৃচ্। অভিনয়ে দেহাদি চেষ্টা দ্বারা পূর্বভূত কোন প্রসিদ্ধ বিষয়ের অমুকরণকর্তা। অভিনয়-কারী। নটাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিনেত্রী।

অভিনেয় (ত্রি) অভিনীযতে অভি-নী-কর্মণি যৎ। দেহাদি চেষ্টা দ্বারা অমুকরণীয়। (দৃশ্যং তজাভিনেয়ম্। সাহিদং। তাহার মধ্যে দৃশ্যকাব্যের নাম অভিনেয়)। অভিমুখে প্রাপণীয়। সম্মুখে পাওয়াইবার যোগ্য।

অভিন্ন (ত্রি) ভিদ্যতে ঞ্ ভিন্নম্। নঞ্ তৎ। একরূপতাপ্রাপ্ত। পূর্বাপর একরূপে স্থিত। (বিধাসোপগমাদভিন্নগতয়ঃ।

শকু। বিশ্বাস হেতু এক স্থানে একরূপে স্থিত)। অবি-
দলিত। বাহাকে মাড়ায় নাই। অবিদারিত। বাহা
কেহ ভেদ করে নাই। বাহা ভাঙ্গে নাই। অপৃথক্।
দৃঢ়। [ন হইবার স্বত্র অচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অভিন্নপুট (পুং) অভিন্নঃ ভেদরহিতং পুটং যন্ত। নবপল্লব।
গধুকপুষ্প। মউল ফুল। পদ্ম। (হর্ষাষবাস্করপ্লকত্বেগভিন্ন
পুটোস্তরান্। রঘু। ১৭। ১২। অভিন্নপুটাঃ বালপল্লবাঃ।
অভিন্নপুটানি গধুকপুষ্পানি ইতি কেচিৎ, কমলানি
ইত্যন্তে। মল্লিনাথ)।

অভিন্যাস (পুং) অভিত্যক্ততে বহিস্ক্রিয়তে শরীরভ্যন্তরস্থ
উদ্বা যেন অভিনি-অস-করণে ঘঞ। সন্নিপাত অর।
মুচ্ছাযুক্ত অর।

অভিপত্তি (স্ত্রী) অভি-পদ-ক্তিন্। নিষ্পত্তি।

অভিপন্ন (ত্রি) অভি-পদ-ক্ত। অপরাধযুক্ত। বিপদগ্রস্ত।
স্বীকৃত। সম্মুখে গত। অভিতৃত। পীড়িত। পলায়িত।
[ক্ত ও দ স্থানে ন হইবার স্বত্র অচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অভিপিঙ্গ (স্ত্রী) অভিভঃ সর্বতোভাবেন প্রাপ্তিঃ। অভি-
অপ-ভাবে ঔণাদিক ইত্বন্। অভিপতন। সম্মুখে পতন।
আগমনকাল। অভিমত প্রাপ্তি। অভিভ প্রাপ্তি। সম্মুখে
বা সকল দিকে প্রাপ্তি। কন্দি ঔণাদিক ইত্বন্।
অভিপতনীর। অভিগম্যব্য। অভিপ্রাপ্ত। আসন্নকাল।
অভিপ্রাপ্তকাল।

নিকটত্বে ‘প্রপিঙ্গে’ এই শব্দের টীকায় দেবরাজবরুণ
লিখিয়াছেন, প্রপূর্ণাদ্যাদ্যোতেনিষ্ঠায়াং প্রাপ্ত-শব্দস্য
প্রপিঙ্ঘ-ভাবঃ। যথা, ‘ইত্বাদ্যাদ্যোতেনিষ্ঠায়াং হি দৃষ্টান্তে’—
ইতি ইত্বন্ প্রত্যয়ে বাহুল্যাদ্যাদ্যোতেনিষ্ঠায়াং প্রাপ্তিঃ।
পিঙ্ঘ শব্দ আসন্নার্থঃ। প্রকৃষ্টদেশকালয়োঃ প্রাপ্তিঃ
প্রপিঙ্ঘে ইতি।

অর্থাৎ, প্র পূর্ণক আপ ধাতুর উত্তর প্রথমে ক্ত
প্রত্যয় বিধান করিলে প্রাপ্ত এই প্রকার রূপ হইবে,
কিন্তু বেদে বর্ণাগম ও বর্ণ বিপর্যয় হওয়ায় ‘প্রপিঙ্ঘ’
এই প্রকার রূপ হইয়াছে।

অথবা উণাদি প্রত্যয়ের,—অত্ৰজ্ঞ ও ইত্বন্ হইয়
গাকে,—এই স্বত্রানুসারে আপ ধাতুর উত্তর বাহুল্যক
বিধিধারা ইত্বন্ প্রত্যয় ও আকারের লোপ করিলে
পিঙ্ঘ শব্দ সিদ্ধ হয়। পিঙ্ঘ শব্দের অর্থ আসন্ন। প্রকৃষ্ট
রূপে দেশ ও কালের প্রাপ্তিকে প্রপিঙ্ঘ কহে।

অভিপিঙ্ঘ শব্দও উক্ত প্রণালীতে সিদ্ধ হইতে পারে।

অভিপুঙ্গ (পুং) অভিভঃ পুঙ্গমন্ত। বহুব্রী। সকল দিকে

পুঙ্গ বিশিষ্ট বৃক্ষ।

অভিপূরণ (স্ত্রী) অভ্যাসেন অভিভো বা পূরণম্। প্রাদি
সং। অভি-পূর-লুট্। অভ্যাসহেতু পূরণ। সকল দিকে
পূরণ।

অভিপ্রজ্ঞা (স্ত্রী) অভিভঃ সর্বদা প্রজ্ঞা চিন্তনম্। প্রাদি
সং। অভি-প্র-জ্ঞা-অঙ্ টাপ্। সর্বদা চিন্তা করা।

অভিপ্রণয়ন (স্ত্রী) অভিভঃ প্রণয়নঃ সংস্কারঃ। অভি-প্র-
নী-লুট্। বেদ বিধানে অধ্যাদির সংস্কার।

অভিপ্রণীত (ত্রি) অভিভঃ প্রণীতম্ অভি-প্র-ণী-ক্ত।
সর্বথা সংস্কৃত। যথাবিধানে সংস্কৃত। (পুং) বেদবিধানে
সংস্কৃত অগ্নি। (যথার্থস্বৈ বহিরভিপ্রণীতঃ। ভট্ট ১।
৪। যজ্ঞে সংস্কৃত অগ্নির জায়)।

অভিপ্রমূর্ (স্ত্রী) অভিপ্রমূহতি আহতি দানেন অগ্নিং
বেষ্টয়তি। অভি-প্র-মূহ-কিপ্। জুহু। আহতি দিবার
পাত্র বিশেষ। [অপ্রমূর শব্দ দেখ]।

অভিপ্রবর্তন (স্ত্রী) অভিভঃ প্রবর্তনম্ অভি-প্র-বৃত্ত-লুট্।
সকলদিকে প্রবৃত্তি। সকলদিকে প্রবৃত্তি সম্পাদন।

অভিপ্রাতর্ (অব্য) অভিপ্রায়ঃ প্রাতঃ। অভিপ্রায় প্রত্যয়।
অতিপ্রভাত। *। প্রাতঃতেররন্। উণ্ ৫। ৫২। প্র এবং
আ এই দুই উপসর্গের পরস্থিত অত্ ধাতুর পর অরন্
প্রত্যয় হয়। (প্রভাতে প্রাতঃরিত্যয়ম্। উণ্ কো ০)।

অভিপ্রাপ্তি (স্ত্রী) অভিভূত্বেন প্রাপ্তিঃ। প্রাদি সং।
অভিভূত্ব প্রাপ্তি। সম্মুখে প্রাপ্তি।

অভিপ্রায় (পুং) অভিপ্রৈতি অভিগচ্ছতি কার্যাদিদ্ধি—
মনেন অভি-প্র-ইণ-করণে অচ্। ছন্দ। আশয়।
ভাব। আকৃত। (অভিপ্রায়শ্ছন্দ আশয়ঃ। অমর)।
অভিপ্রৈতি-কর্তরি-পচাদ্যচ্। অভিগামী। অভিবাচ্য।
অভিপ্রৈতে মোক্ষার্থ কাঙ্ক্ষাভিঃ কন্দিগি অচ্। প্রলম্ব-
কালে অভিপ্রৈতি জগদগ্নিন্ আধারে বা অচ্। বিষ্ণু।

অভিপ্রী (ত্রি) অভিপ্রীণতি অভি-প্রী-কিপ্। যে সকল
প্রকারে তর্পণ করে।

অভিপ্রেত (ত্রি) অভিপ্রৈতে স্ব অভি-প্র-ইণ-ক্ত।
অভিলষিত। বাঞ্ছিত। অভীষ্ট।

অভিপ্রেত্য (ত্রি) অভিপ্রৈতে অভি-প্র-ইণ-ক্যপ্ তৃগা-
গমঃ। অভিপ্রৈতব্য। অভিপ্রায়ণীয়। অভিগমণীয়।
। *। এতিম্ব শাস্ বৃ দ্ জুহুঃ ক্যপ্। পা ৩। ১। ১০২।
ইণ, জু, শাস্, বৃ, দ্, জুহু এই সকল ধাতুর উত্তর ক্যপ্
প্রত্যয় হয়। *। ইত্বন্ত-পিত্তি কৃতি-তুচ্। পা ৬। ১।
৭১। প ইৎ কৃত-প্রত্যয় পরে থাকিলে ইত্বন্ত ধাতুর

স্থানে তকারের আগম হয়। (অব্য) অভি-প্র-ইণ-
ল্যপ্। অভিপ্রায় করিয়া। উদ্দেশ করিয়া।
অভিপ্রেপ্সু (ত্রি) অভিপ্রাপ্তিমিচ্ছুঃ। অভি-প্র-আপ্-
সন্-উ। পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছুক। *। আপজ্ঞপ্যামীং।
পা ৭। ৪। ৫৫। আপ, জ্ঞপ, স্তপ এই তিন ধাতুর অচের
স্থানে ঈৎ হয়। [অভ্যাস লোপের সূত্র অভিধিংসা
শব্দে দেখ]। *। সন্যাসংসতিঞ্চ উঃ। পা ৩। ২। ১৬৮।
সনস্ত এবং আশনস্ ও ভিঞ্চ এই সকল ধাতুর উত্তর উ
প্রত্যয় হয়।
অভিপ্ৰোক্ষণ (ক্লী) অভি সর্কতঃ প্রোক্ষণং সংস্কার
বিশেষঃ। সকল দিকে জলাদিদ্বারা সেকরূপ বৈধ
সংস্কার।
অভিপ্লব (পুং) অভিপ্লবন্তে স্বলোকমভিগচ্ছন্তি অভি-
প্লু-গতো-অচ্। প্রোজাপত্য নামক আদিত্য সকল।
বর্ষদাধ্য গবাময়ন বজ্রের প্রতিমাসীয় চব্বিশ দিনের
মধ্যস্থিত চারিটি ছয় দিন, অর্থাৎ চব্বিশকে চারি ভাগ
করিলে প্রত্যেক ভাগে ছয় দিন পড়ে, তাহার এক এক
অংশের ছয় দিন সময়। ছয় দিন সাধ্য স্তোমাদি পাঠ-
সাধক গবাময়নাস্ত্র যাগবিশেষ। ভাবে অপ্। উপপ্লব।
উপপ্লব। সকল দিকে লক্ষন। সকল দিকে সন্তরণ।
সকল দিকে গমন। অভিপ্লবে বিহিতঃ ঠক্ অভিপ্লবিক।
উক্ত ছয় দিনে বিহিত সামাদি।
অভিপ্লুত (ত্রি) সম্যক্ প্লুতম্ অভি-প্লু-ক্ত। সকল দিকে
ব্যাপ্ত। সকল প্রকারে সিক্ত। জলসেক যুক্ত।
অভিভঙ্গ (ত্রি) অভিভো ভঙ্গো যস্মাৎ। ৫-বহুব্রী। ভঙ্গের
কারণ। অভিভো ভঙ্গো যন্ত। ভঙ্গশীল। (পুং) সকল
প্রকারে ভঙ্গ।
অভিভব (পুং) অভি-ভূ-অপ্। পরাজয়। তিরস্কার।
অনাদর। রোগাদিদ্বারা জড়ীভাব। জড় হওয়া।
অভিভবন (ক্লী) অভি-ভূ-ল্যট্। অভিভব। পরাজয়।
রোগাদিদ্বারা জ্ঞান রোধ।
অভিভা (ক্লী) অভি-ভা-অঙ্। অভিভব। পরাজয়।
সকল দিকে দীপ্তি।
অভিভার (পুং) অভি-ভূ-ঘঞ্। অভি অতিশয়িতো
ভারো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। অতিভার যুক্ত।
অভিভাবক (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-গ্লন্। অভিভব
কারী। পরাজয় কারী। তিরস্কার কারী। জড়ীভাব
কারী। চলিত বাঙ্গলায়—আত্মীয় স্বজন, তদ্ব্যবধায়ক,
মুকুন্নি প্রভৃতিকে অভিভাবক কহে।

অভিভাবিত্ব (ত্রি) অভি-ভূ-তৃচ। যে তিরস্কার করে।
যে পরাজয় করে। (ক্লী) অভিভাবিত্বী।
অভিভাবিন্ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-গিনি। যে
তিরস্কার করে। যে পরাজয় করে। (সর্বতেজোভি-
ভাবিনা। রঘু ১। ১৪। সকল তেজের পরাজয় কারী)।
(ক্লী) ভীপ্ অভিভাবিনী।
অভিভাবুক (ত্রি) অভি-ভূ-উকঞ্। যে তিরস্কার করে।
যে পরাজয় করে। যে জড়বৎ করিয়া দেয়। *। লম-
পত-পদ-স্থা-ভূ-বৃষ-হন্-কম-গম-শূভ্য উকঞ্। এই সকল
ধাতুর উত্তর উকঞ্ প্রত্যয় হয়।
অভিভাবণ (ক্লী) অভিভো ভাষণম্। প্রাদি সৎ। অভি-
মুখ্যে কথন। সম্মুখে বলা।
অভিভাবিন্ (ত্রি) আভিমুখ্যেন ভাষতে অভি-ভাষ-গিনি।
আভিমুখ্যে কথক। যে সম্মুখ হইয়া বলে। (ক্লী) ভীপ্
অভিভাষিণী। (স্মিতপূর্বাভিভাষণম্। রঘু ১৭। ৩১।
ঈষৎ হাস্যযুক্ত হইয়া বক্তাকে)।
অভিভূ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-কিপ্। অভিভাবক।
পরাজয় কারী। তিরস্কারক।
অভিভূত (ত্রি) অভি-ভূ-ক্ত। কিং কর্তব্য বিমূঢ়। কি
করা যায় এই নিশ্চয় বিহীন। পরাভূত। ব্যাকুল।
অভিভূতি (ক্লী) অভি-ভূ-ক্तिन्। পরাভব। পরাজয়।
অবজ্ঞা। (ত্রি) অভিভবতি কর্তরি-ক্तिচ্। অভিভাবক।
পরাজয় কারী।
অভিভূয় (ক্লী) অভি-ভূ-ভাবে ক্যপ্। সকল দিকে হওয়া।
সকল প্রকারে হওয়া। *। ভূবোভাবে। পা ৩। ১। ১০৭।
ভূ ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য)
অভি-ভূ-ল্যপ্। তিরস্কার করিয়া।
অভিভূবন্ (ত্রি) অভিভবতি অভি-ভূ-কর্তরি বাহুল্যং
ভূবনিপ্। অভিভাবক। তিরস্কারক। পরাজয় কারক।
(ক্লী) ভীপ্ অভিভুবরী। [অভিকৃষ্মণ শব্দে সূত্র দেখ]।
অভিমান (ত্রি) অভিমান্তে স্ম। অভি-মন-ক্ত। অভিমানের
বিষয়ীভূত। যাহার উদ্দেশে অভিমান করা হইয়াছে।
সম্মত। আদৃত। অতীষ্ট। (ক্লী) ভাবে ক্ত। অভিমান।
মিথ্যাজ্ঞান।
অভিমানি (ক্লী) অভি-মন-ক্तिन्। অভিমান। মিথ্যাজ্ঞান।
আদর। সম্মান। অভিলাষ।
অভিমনস্ (ত্রি) অভিমুখং সম্পাদনোন্মুখং মনো যন্ত।
বহুব্রী। কার্য্য করিতে উন্মুখ। কার্য্য করিতে উদ্যত।
তৃপ্ত। তুষ্ট।

অভিমম্বা (ত্রি) অভি-মম্বতে অভি-মন্-কশ্বণি তব্য।
জ্ঞাতব্য। যাহাকে অধিক মান করা যায়।

অভিমম্ব (ত্রি) অভি-মন্-ভৃচ্। যে অভিমান করে। যে
সম্ভাবন করে।

অভিমম্বোস্ত (অবা) অভি-মন্-তোস্ত্। অভিমান দ্বারা
বিষয়ী করিবার নিমিত্ত। অভিমত করিবার নিমিত্ত।

অভিমন্ত (ক্লী) অভি-মন্ত-চুরাং অচ্। মীমাংসকোক্ত
মন্ত পাঠ পূর্বক দর্শনাদি সংস্কার বিশেষ।

অভিমন্তণ (ক্লী) অভি-মন্ত-চুরাং-ল্যুট্। মীমাংসকোক্ত
মন্তপাঠপূর্বক দর্শনাদি সংস্কার বিশেষ। সম্বোধন। আম-
ন্তণ। অভিপ্রণয়ন।

অভিমন্ত্য (ত্রি) অভি-মন্ত-চুরাং যৎ। অভিমন্ত্যগীয।
গোপনে পরামর্শনীয়। অভি-মন্ত-লাপ্। মন্তণা করিয়া।
মন্তপাঠ করিয়া।

অভিমন্ত্। অধিমন্ত্ (পুং) অভি-অধি বা মথ্যতি নেত্রম্।
নেত্ররোগ বিশেষ। ভাবে-ঘঞ। অতিশয় মন্তন। (অবা)
মন্তস্ত্যভিমথ্যম্। অবায়ী। মন্তনদণ্ডের সম্মুখে। মন্তন
দণ্ডের সমীপে। (যণা,—অভিমন্তং বর্ততে নবনীতম্।
মন্তন দণ্ডের কাছে ননী রহিয়াছে)।

অভিমন্ত্য (পুং) অভিগতঃ প্রাপ্তঃ যুদ্ধসময়ে মন্ত্যঃ
ক্রোধো যম্। প্রাদি ২-বচরী। অথবা, অভি লক্ষীকৃত্য
প্রতিযোদ্ধারমিতি শেষঃ মন্ত্যঃ ক্রোধো যন্ত। ৬-বচরী।
অথবা অভি অতিশয়ো মন্ত্যঃ শোকো যন্ত্যৎ। ৫-বচরী।
অর্জুনের পুত্র। কৃষ্ণের ভগিনী স্নতদ্রার গর্ভে তাঁহার জন্ম
হয়। বিরাট কন্যা উত্তরাকে তিনি বিবাহ করিয়াছিলেন।
তাঁহার পুত্রের নাম পরিক্টিং। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে অভিমন্ত্য
অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। অর্জুন নারা-
য়ণী সেনাদের সঙ্গে দূরে যুদ্ধ করিতেছিলেন, এখানে
অভিমন্ত্য বাহু প্রবেশ করিলেন। মহাভারতে লিখিত
আছে, সেই দিনের যুদ্ধে তাঁহার হাতে চর্যোধ্যানের
ভ্রাতা বৃষ্ণাকর, মগধরাজ পুত্র শ্বেতকেতু, অশ্বকেতু ও
কুঞ্জরকেতু, কোশলের রাজা বৃহদল, দুঃশাসনের পুত্র
উলুক প্রভৃতি অনেক বীর নষ্ট হয়। শেষে কর্ণ প্রভৃতি
ছয় জন রথী মিলিয়া অভিমন্ত্যকে বধ করেন। শাপ
মুক্ত হইয়া তিনি চন্দ্র লোকে গমন করিয়াছিলেন।

বিষ্ণু পুরাণে লিখিত আছে, চাক্ষুষ মন্ত্র পুত্রের
নামও অভিমন্ত্য। তিনি নবলার গর্ভে জন্ম লইয়া-
ছিলেন। রাধিকার স্বামী আয়ানেরও পূর্ব নাম অভি-
মন্ত্য।

কশ্মীরে দুই জন অভিমন্ত্য রাজা ছিলেন। প্রথম
অভিমন্ত্য রাজার সময়ে সেখানে বৌদ্ধধর্ম অতিশয়
প্রবল ছিল। মহারাজ অভিমন্ত্য শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত
করিয়া তাহার পূজা করিতেন। প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ
চন্দ্রাচার্য ইহাঁরই সভায় বিদ্যমান ছিলেন। চান্দ্র ব্যাকরণ
ইহাঁরই রচিত। নাগার্জুন প্রভৃতি বৌদ্ধেরা রাজসভায়
আসিয়া সর্বদাই পণ্ডিতদের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করিতেন
এবং নীলপুরাণের কুংসা করিয়া বেড়াইতেন। তজ্জন্ত
নাগজাতি ক্রুদ্ধ হইয়া অনেক বৌদ্ধকে বিনষ্ট করে।
কথিত আছে, শেষে কশ্মপ বংশের চন্দ্রদেব নামে
জৈনক ব্রাহ্মণ মহাদেবের আরাধনা করিয়া এই সকল
উপদ্রব নিবারণ করেন। ইনি শকাব্দের ২০০০ বৎসর
পূর্বে প্রাহৃত হন। তিনি কশ্মীরে অভিমন্ত্যপুর
নামে একটা নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অভিমন্ত্য ৮৮০ শকাব্দে প্রাহৃত হন। তিনি
ক্ষেমগুপ্তের পুত্র। বাল্যকালেই তিনি রাজ্যের ভার
গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অভিমর (পুং) অভি-মুথ্যেন ত্রিয়ন্তে সৈন্তা যত্র। অভি-
মৃ অধিকরণে অপ্। যুদ্ধ। যুদ্ধ স্থান। রণক্ষেত্র। করণে
অপ্। ভয়। নিজের সৈন্তপক্ষ হইতে বিশ্বাসঘাতকতার
আশঙ্কা। অভি-ত্রিয়তে যন্ত্যৎ অপাদানে অপ্।
মরণ ব্যাপার। বধ। বন্ধন। অভি-মৃথীভূয় ত্রিয়তে
কর্তরি অচ্। স্বৈসন্ত। ধনলোভে প্রাণের আশা পরি-
ত্যাগ করিয়া বাহার হস্তীর বা ব্যাঘ্রের সম্মুখে বাইয়া
যুদ্ধ করিতে উদ্যত হয়।

অভিমর্দ (পুং) অভি-মৃদ-ভাবে ঘঞ্। চূর্ণ করা।
সম্প্রায়। নিস্পীড়ন। বিপক্ষ কর্তৃক মর্দন। অধিকরণে-
ঘঞ্। যুদ্ধ। মর্দ্য। (ত্রি) কর্তরি-অচ্। মর্দন কর্তা।

অভিমর্দন (ক্লী) অভি-মৃদ-ভাবে-ল্যুট্। পীড়ন। চূর্ণন।
অভিমর্শ। অভির্মর্শ (পুং) অভি-মৃশ-মৃষ-ভাবে ঘঞ্। স্পর্শ।
ধর্ষণ। (পর্যভিমর্শো ন তবাস্তি। কুমাং। ১। ৫। ৪০।
তোমাতে অস্তের ঘর্ষণ নাই)।

অভিমর্শক। অভির্মর্শক (ত্রি) অভি-মৃশ-বা-মৃষ-ধূল্। যে
স্পর্শ করে। যে পরাভব করে।

অভিমর্শন। অভির্মর্শণ (ক্লী) অভি-মৃশ-বা-মৃষ-ল্যুট্। স্পর্শ।
ছোঁয়া। ধর্ষণ। পরাভব।

অভিমাতি (ত্রি) অভি-ময়তে অভি-মেঙ-কর্তরি ক্রিন্
ন ইত্ম। বাতক। (পুং) শত্রু। পাপু। পাপ।

অভিমাতিম্ (পুং) অভি-মেঙ-ভাবে ক্ত অভিমাতিম্

বেদে পৃ০ ন ইত্ম। অভিমাতিমনেন ইষ্টাদি০ ইন্। শক্র।
 অভিমাতিবাহ (ত্রি) অভিমাতিং শক্রং সহতে অভি-
 মাতি-সহ-ঈষ্ম। শক্রজিৎ। যিনি শত্রু জয় করিতে
 পারেন। *। ছন্দসি সহঃ। পা ৩। ২। ৬৩। বেদ বিষয়ে
 স্তবস্ত কৰ্ম্মউপপদের পরস্থিত সহ ধাতুর উত্তর ণি প্রত্যয়
 হয়। *। সহঃ সাঢ়ঃ সং। পা ৮। ৩। ৫৬। সহ ধাতুর
 সাড়্ এই প্রকার রূপ হইলে উহার সকার স্থানে ষকার
 হয়। অভিমাতিবাহি, অভিমাতিবাহ্। অভিমাতিসাহো।
 অভিমাতিসাহঃ।

অভিমাতিবাহ (ত্রি) অভিমাতিং শক্রং সহতে অভিমাতি
 সহ-অণ্। উপ-সং। 'স্ববামাদিষু চ'। পাণিনির এই
 সূত্র পঠিত জলাবাহ ইত্যাদি আকৃতি হেতু ষষ্ম। শক্রজিৎ।
 অভিমান (পুং) অভি-মন-ঘঞ। ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির নিমিত্ত
 গৰ্ব্ব। দৰ্প। অহঙ্কার। প্রণয় মেহ প্রভৃতি স্থলে মনের
 দুঃখ হেতুক আদরের সহিত ক্রোধ। যেমন,—

১। অভিমান ক'রে তোমার উমা কত কৈদেছে।

২। আমি তাই অভিমান করি, আমায় করেছ
 সংসারী।

প্রণয়। প্রেমপ্রার্থনা। অবলম্ব। টঙ্ক। স্বরূপজ্ঞান।
 মিথ্যাজ্ঞান। যেমন দেহে আত্মত্ব বুদ্ধি। শুক্লিতে রজত
 জ্ঞান। অল্পংকুট আত্মাতে উৎকৃষ্ট বোধ। মূৰ্খ পাণ্ডিত্য
 বোধ। অভিতো মানঃ কৰ্ম্মধা। শৃঙ্গার রসের অবস্থা
 বিশেষ। মান। হিংসা। হনন। বৈরিনির্ধাতন। (অভি-
 মানধনস্ত। ভারবি ২। ১৯। অভিমানধনস্ত বৈরি-
 নির্ধাতনমাত্র নির্ভন্ত। মল্লি।)

অভিমানিত (ত্রি) অভিমানো গৰ্ব্বঃ সজ্ঞাতোহস্ত অভি-
 মান-ইতচ্। জাতগৰ্ব্ব। বাহার গৰ্ব্ব জন্মাইয়াছে। জাতা-
 ভিমান। বাহার অভিমান জন্মাইয়াছে। (ক্লী) অভি-
 মন-গিচ্-ভাবে ক্ত। অভিমানের হেতু সুরত। মৈথুন।

অভিমানিন্ (ত্রি) অভি-মন-গিনি। গৰ্ব্বযুক্ত। দৃপ্ত। অভি-
 মানবিশিষ্ট। প্রণয়কোপ যুক্ত। মিথ্যা জ্ঞানযুক্ত। (পুং)
 সৌতামহুর দশ জন পুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র।

অভিমানুক (ত্রি) অভি-মন-বাহলং উকঞ। অভিমান
 বিশিষ্ট। বাধ করিতে শক্ত।

অভিমায় (ত্রি) মায়াম্ অবিদ্যাম্ অভিগতম্। অতিক্রা০
 তৎ গোণে ব্রহ্মঃ। ইতি কৰ্ত্তব্যাতাশুস্ত। অজ্ঞান হেতু কি
 কৰ্ত্তব্য এই নিশ্চয় রহিত। অতিকৃত্ত।

অভিমিহ। অভিমেহ (ত্রি) অভিমিহতে সিচ্যতে।
 বেদে ক্যপ্ লোকে গ্যৎ। বাহার সম্মুখে মলমূত্রাদি

ত্যাগ করা যায়।

অভিমুখ (ত্রি) অভিগতং মুখম্। অতিক্রা০ তৎ। সম্মুখ
 প্রাপ্ত। সম্মুখ। সমক্ষ। স্বান্ববাচী মুখ শব্দের উত্তর জীলিঙ্গে
 বিকল্পে ডীপ্ হয়। যেমন, অভিমুখী বা অভিমুখা
 প্রতিমা। স্বান্ববাচী শব্দ না থাকিলে কেবল টাপ্
 হইবে। যেমন, অভিমুখা শালা। অভিগতং মুখং যন্ত।
 বহুব্রী। কৰ্ম্ম করিতে উদ্যত। (প্রাতঃ প্রয়াগাভিমুখায়
 তস্মৈ। রঘু ৫। ২৯। প্রাতঃকালে গমনোদ্যত তাঁহাকে)।
 (অব্য) মুখমভিলক্ষীকৃত্য। অব্যায়ী। অভিমুখ।
 সম্মুখ। অভিমুখং গত্ব। সম্মুখে গমন করিয়া।

অভিমুখীকরণ (ক্লী) ন অভিমুখঃ অভিমুখঃ ক্রিয়তে অনেন
 অভিমুখ-চি-ক-করণে-ল্যুট্। সোধোদন। সোধোদন
 পদ উচ্চারণ করিলে তাহা শুনিয়া শ্রোতা অভিমুখ
 হয়, এজন্ত অভিমুখীকরণ শব্দে সোধোদনকে বুঝায়।
 [অঙ্গীকার শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিমুখীভাব (পুং) অনভিমুখস্ত অভিমুখরূপো ভাবঃ
 ভবনম্। অভিমুখ-চি-ভূ-ভাবে ঘঞ। আভিমুখ্য।
 কার্ধ্যের অনুকূলতা। ক্রিয়াতে উদ্যম। অভিমুখ-ভূ-
 গিচ্-ভাবে ঘঞ। অভিমুখ হওয়ান।

অভিমুষ্ণ (ত্রি) অভি-মুশ-বা-মুশ-ক্ত। স্পৃষ্ট। বাহাকে
 স্পর্শ করা হইয়াছে। পরাভূত। পরাজিত। ধর্ষিত।
 মিলিত। সংসৃষ্ট। ভাবে ক্ত। স্পর্শ করা। (ত্রি) মূজ-ক্ত।
 মার্জ্জনায়ুক্ত। শুদ্ধ।

অভিমেষক (ত্রি) অভি-মিথ-ধূল্। সর্কপ্রাপ্তি সাধন
 বাক্য বিশেষ। যে বাক্য বলিলে সকলই পাওয়া যায়।
 (ক্লী) টাপ্ অত ইত্ম। অভিমেথিকা।

অভিন্নান (ত্রি) অভিভো দ্ধানম্। অভি-মৈ-ক্ত। অতি
 মলিন। অপ্রসন্ন। বিশীর্ণ। *। সংযোগাদেরাতোষাতো-
 ধ্যগুতঃ। পা ৮। ২। ৪৩। য র ল ব সংযুক্ত আকারান্ত
 ধাতুর পরস্থিত ক্ত ও ক্তবতুর স্থানে নকার হয়।

অভিযাচন (ক্লী) অভি-যাচ-ল্যুট্। অভিমুখে প্রার্থনা।
 সম্মুখ হইয়া প্রার্থনা।

অভিযাতি (পুং) আভিমুখ্যেন যাতিঃ যুদ্ধার্থং গতিঃ।
 অভি-যা-বাহলক্যৎ অতি। রিপু। শত্রু। (ক্লী) ভাবে
 ক্তিন্। যুদ্ধার্থ গমন।

অভিযাতিন্ (পুং) অভিযাতমনেন। অভি-যা-ভাবে ক্ত
 তত্ত ইষ্টাদি০ ইনি। শক্র। [অধীতিন্ শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিযাত (পুং) অভিমুখং যুদ্ধার্থং যাতি অভি-যা-ভূচ্।
 শক্র। (ত্রি) অভিমুখ গমনকারী।

অভিধান (ক্র) অভি-বা-নাট্। যুদ্ধযাত্রা। অভিগমন।
 অভিযায়িন্ (ত্রি) অভিযুগ্মেন যাতি অভি-বা-নি।
 অভিযুগ্মে গমনকারী। যে সমুখ হইয়া যায়।

অভিযুক্ত (ত্রি) অভিযুক্তাৎ অ অভি-যুক্ত-ক্। অশ্রু
 কর্তৃক রুদ্ধ। তৎপর। আসক্ত। প্রতিবাদী। যাহার
 নামে নালিশ করা হয়। আসামী। প্রতারণী।

অভিযুগ্ম। অভিযুগ্মন (ত্রি) অভি-যুক্ত-উনিপ্। বেদে
 পৃ০ কুতুম্। অভিযোক্তা। অভিযোগ কারী। যে অভি-
 যোগ করে। নালিশ কারক। লৌকিক ভাষায় অভি-
 যুক্তন এই প্রকার রূপ হইবে। (ক্রী) ভীপ্। অভি-
 যুক্তরী। [অভিকৃৎস্ব শব্দে সূত্র দেখ]।

অভিযুক্ত (ত্রি) অভিযুগ্ম যুক্তি অভি-যুক্ত-ক্। যে
 অভিযোগ করে। যে নালিশ করে।

অভিযোক্তব্য (ত্রি) অভিযোক্তব্য শব্দ অভি-যুক্ত-তব্য।
 যাহার নামে নালিশ করা যাইতে পারে। অভিযুগ্মে
 যোজনীয়। নিষেধ্য। যাহাকে নিষেধ করা উচিত।

অভিযোক্ত (ত্রি) অভিযুগ্ম যুক্তি অভি-যুক্ত-তচ্। অভি-
 যোগ কর্তা। বাদী। যে নালিশ করে। করিয়াদী।
 অর্থী। যুদ্ধার্থ আক্রমণ কর্তা।

অভিযোগ (পুং) অভিযোক্ত রাজসমীপে যোগঃ যোজনম্।
 অভি-যুক্ত-ঘঞ। অশ্রু কর্তৃক অপকার নিবারণ করিবার
 নিমিত্ত বা ক্ষতিপূরণের জন্য রাজার নিকটে বিজ্ঞাপন।
 নালিশ। যুদ্ধার্থ আক্রমণ। শপথ। দীব্য। উদ্যোগ।
 আগ্রহ। অভিনিবেশ। অপকার করিবার ইচ্ছায় আক্র-
 মণ। দোষারোপ।

অভিযোগিন্ (ত্রি) অভিযোক্ত রাজাদি সমীপে যুক্তি
 স্বহঃখমাবেদয়তি অভি-যুক্ত-বাহুলকাৎ ঘিহুগ্। অভি-
 যোগ কর্তা। বাদী। যে নালিশ করে। আক্রমণ কর্তা।
 আগ্রহযুক্ত। অভিনিবিষ্ট। মনোযোগী। যোজন কর্তা।

অভিযোজন (ক্রী) অভি-পুনঃপুনঃ-যোজনম্। যোজিত
 পদার্থের দৃঢ়তার নিমিত্ত পুনর্বার যোজন। ভাল করিয়া
 যোগ দেওয়া।

অভিরক্ষণ (ক্রী) অভিযোক্তা রক্ষণম্। সকল দিক্ রক্ষা।
 মন্ত্রাদি দ্বারা সকল দিকে স্বেতসরিষা প্রভৃতি ছড়াইয়া
 রাক্ষসাদি হইতে বৈধ কন্দের রক্ষা করা। পূর্বকালে
 যজ্ঞাদি কার্য উপস্থিত হইলে রাক্ষসাদি আসিয়া ঘৃত
 প্রভৃতি যজ্ঞীয় দ্রব্য খাইয়া যাইত এবং যজ্ঞ ভঙ্গ করিত।
 তজ্জন্তু ঋষিরা মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্বেত সরিষাদি ছড়াইয়া
 তাহাদিগকে নিবারণ করিতেন। এখনও ডাইন ও ভূত

ঝাড়াইবার সময়ে লোকে স্বেত সরিষা ছড়াইয়া থাকে।
 অভিরক্ষ-অ টাপ্। অভিরক্ষণ। মন্ত্রাদি দ্বারা যজ্ঞ প্রভৃতি
 রক্ষা করা।

অভিরক্ষিত (ত্রি) অভিযোক্তা রক্ষিতম্। প্রাদি স০।
 সকল দিকে রক্ষিত।

অভিরক্ষিতৃ (ত্রি) অভিযোক্তা রক্ষতি অভি-রক্ষ-তৃচ্।
 সকল দিকে রক্ষাকর্তা। সকল প্রকারে রক্ষা কর্তা।

অভিরত (ত্রি) অভিযুগ্মেন অতিশয়ঃ রতম্। অভি-
 রম-ক্। আসক্ত। প্রীতি যুক্ত। নিযুক্ত।

অভিরতি (ক্রী) অভিযোক্তা রতিঃ। প্রাদি স০। অভি-
 রম-ক্। অতিশয় আসক্তি।

অভিরম্য (ত্রি) অভি-রম্যতে অভি-রম (পোরূপধাৎ।
 পা ৩। ১। ৯৮) ইতি কন্দ্ৰপি যৎ। রমণীয়। মনোরম।
 (অব্য) অভি-রম-ল্যপ্। রমণ করিয়া। ক্রীড়া করিয়া।
 মকারের লোপ এবং তুগাগম হইলে অভিরত্য এই
 প্রকার রূপও হইতে পারে।

অভিরাজ্ (ত্রি) অভিযোক্তা রাজতে অভি-রাজ-ক্।
 অধিক দীপ্তিশীল। অধীশ্বর। রাজা। অভিরাত্। অভি-
 রাড্। অভিরাজো। অভিরাজঃ।

অভিরাদ্ (ত্রি) অভিযোক্তা রাদ্। অভি-রাধ্ ক্। সর্বসা-
 সিদ্ধ। সকল প্রকারে নিষ্পন্ন। সেবিত।

অভিরাম (পুং) অভিরম্যতে অনেন অস্মিন্ বা অভি-রম
 করণে অধিকরণে বা ঘঞ। সুন্দর। প্রিয়। মনোজ্ঞ।

অভিরুচি (ক্রী) (ক্রী) অভি অতিশয়া রুচিঃ। প্রাদি স০।
 অভি-রুচ-ইন্। অতিশয় রুচি। অতিশয় দীপ্তি। *।

সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭। *। ইণ্ডপধাৎ কিং।
 উণ্ ৪। ১১৯। সকল ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়।
 সেই ইন্ ইণ্ডপধ ধাতুর উত্তর থাকিলে কিং হয়
 অর্থাৎ তাহা আর শুণ হয় না। *। কৃদিকারাদ-
 ক্তিনঃ (বাস্তবিক)। পা ৪। ১। ৪৫। সূত্রে)। ক্তিন্ ভিন্ন
 ক্ৰুৎ প্রত্যয়ের ইকারান্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ভীপ্ হয়।

অভিরূপ (ত্রি) অভিরূপয়তি সর্বং রূপবিশিষ্টং কয়োতি
 অভি-চুরা০ রূপ-পিচ-অচ্। মনোহর। প্রিয়। পণ্ডিত।
 (অভিরূপভূয়িষ্ঠা পরিষৎ। শক্। বহু পণ্ডিতযুক্ত সভা)।
 (পুং) অভি উৎকৃষ্টং রূপং যন্ত। কন্দ্ৰপ্। চক্। বিহু। শিব।
 (প্রাপ্তরূপ স্বরূপাভিরূপ বৃহ মনোজ্ঞরোঃ। অমর)।

অভিরোধ (পুং) অভি-রোধ-ঘঞ। পীড়ন।

অভিলক্ষ্য (ত্রি) অভিলক্ষ্যতে শরাদি বোধার্থে অতিশয়েন
 দৃশ্যতে অভি-চুরা০ লক্ষ-পিচ-যৎ পিচ-লোপঃ। শরব্য।

যাহাকে শর প্রভৃতি মারিতে হইবে। উদ্দেশ্য। (অব্য) লক্ষ্য শরব্যস্ত অভিযুধ্যাম্। অব্যায়ী। শরবোর সমীপে। লক্ষ্যের সম্মুখে। (অব্য) লাণ্। লক্ষ্য করিয়া।

অভিলজ্ঞন (ক্লী) অভি-লজ্-ভাবে লুট্। উল্লজ্ঞন।

অভিলম্বণীয় (ত্রি) অভি-লম্ব-কর্ম্মণি অনীয়র্। বাঞ্ছনীয়।

অভিলম্বিত (ত্রি) অভিলম্বাতে ঞ্চ অভি-লম্ব-কর্ম্মণি ক্ত। ইষ্ট। বাঞ্ছিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। অভিলাষ। ইচ্ছা।

অভিলম্বিতব্য (ত্রি) অভি-লম্ব-তব্য। অভিলম্বণীয়। কাম্য।

অভিলাপ (পুং) অভিলপ্যতে মানসং কর্ম্ম অনেন। অভি-লপ্-করণে ঘঞ্। সঙ্কল্প বাক্য। ভাবে ঘঞ্। কথন। আপনার জ্ঞান সূচক বাক্য। যেমন এখানে ঘট নাই ইহা আমি জানি। এবং এই ঘট,—ইহা আমি জানি ইত্যাদি।

অভিলাব (পুং) অভিলূয়তে অভি-ল্-ভাবে ঘঞ্। ছেদন। (লবোহভিলাবোলবনে। অমর)।

অভিলাষ (পুং) অভি-লম্ব-ঘঞ্। ইচ্ছা। লোভ। অমুরাগ। সারস্বতীর প্রভৃতি অমরটাকায়, ‘অভিলাষ’ এই প্রকার দ্ব্যস্ত্য সকারান্তে গৃহীত হইয়াছে।

অভিলাষক (ত্রি) অভি-লম্ব-ধূল্। অভিলাষ কারী।

অভিলাষিন্ (ত্রি) অভিলম্বতি অভি-লম্ব-ণিনি। অভি-লাষ শীল। অভিলাষ কারী। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিলাষিণী।

অভিলাষুক (ত্রি) অভিলম্বিতুং শীলমস্ত্য অভি-লম্বতি বা, অভি-লম্ব-বাহুলকাৎ উকঞ্। অভিলাষ বৃত্ত।

অভিবদন (ক্লী) অতি অমুকুলং বদনং কথনম্। প্রাদি তৎ। অমুকুল বাক্য। নিজ বাক্যের পোষক বাক্য। (ত্রি) অতি অমুকুলং বদনং বাক্যং মুখং বা যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। অমুকুলবাদী। প্রসঙ্গ মুখ। (অব্য) বদনস্ত্য মুখস্ত্যভিযুধ্যাম্। অব্যায়ী। মুখের সম্মুখে। মুখের কাছে।

অভিবদন (ক্লী) অভিভঃ সর্বতঃ অভিযুধ্যেন বা বদনম্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে প্রণতি। সম্মুখে প্রণাম।

অভিবয়স্ (ত্রি) অভিমতং বয়ঃ। প্রাদি তৎ। অভি-মত বয়স। বিবাহাদির সময়ে বরের বয়স অধিক বা কম না হইলে তাহার অভিমত বয়স বলা যাইতে পারে। অভিমতং সম্মতং বয়ো যন্ত। প্রাদি বহুব্রী বা কব-ভাবঃ। প্রকৃষ্ট বয়স্ক। অভিমত বয়স্ক। অভিবয়স্ক শব্দও ঐ রূপ অর্থে ব্যবহৃত হইতে পারে। (পুং স্ত্রী) অভি-বয়াঃ। অভিবয়সৌ। অভিবয়সাঃ। (ক্লী) অভিবয়াঃ। অভিবয়সী। অভিবয়াঃসি।

অভিবর্তিন্ (ত্রি) অভিভঃ অভিযুধ্যেন বা বর্ততে। অভি-

বৃত্ত-ণিনি। সম্মুখবর্তী। সম্মুখ হইয়া স্থায়ী।

অভিবর্ষক (ত্রি) অভিভো বর্ষতি অভি-বৃষ-ধূল্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে বর্ষণ কারী।

অভিবর্ষণ (ক্লী) অভিভো বর্ষণম্। প্রাদি তৎ। সকল দিকে বর্ষণ।

অভিবর্ষিন্ (ত্রি) অভিভো বর্ষতি। অভি-বৃষ-ণিনি। সকল দিকে বর্ষণকারী। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিবর্ষিণী।

অভিবাৎ (ত্রি) অভিযুধ্যেন বাতি গচ্ছতি। অভি-বা-শত্। ভূতা। দাস। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিবাস্তী অভিবাতি।

অভিবাদ (পুং) অভিভো বাদঃ আশীর্বাদরূপং বাক্যং যেন। প্রাদি বহুব্রী। অভিবাদ করণে ঘঞ্। সম্মুখে প্রণাম। অভিধর্ষকোবাদঃ বাক্যম্। প্রাদি তৎ। পুরুষ বাক্য। কঠিন বাক্য। (পারুষ্যমভিবাদঃ স্ত্রাৎ। অমর)।

অভিবাদক (ত্রি) অভিভো বদতি অভি-চুরাৎ-বদ-ধূল্। সম্মুখে প্রণতিকারী। বন্দাক। (বন্দাকরভিবাদক। অমর)। (আয়ুয়ান্ ভব সৌমোতি বাচ্যো বিপ্রোহিতি-বাদনে। মনু ২। ১২৫। বিপ্রোহিভিবাদকঃ। কল্প। বিপ্র অভিবাদক, অভিবাদন করিলে প্রত্যভিবাদয়িতা বলিবেন, হে সৌম্য! তুমি দীর্ঘায়ুঃ হও।

অভিবাদন (ক্লী) অভি-পূজাৎ বাদনং স্বামহমভিবাদয়ে ইত্যাদিরূপং কথনম্। প্রাদি তৎ। অভি-চুরাৎ-বদ-ণিচ্-লুট্। পূজার্থ বাক্য। গৌরবাহ বাক্য। যেমন আমি আপনাকে প্রণাম করি। যহা অভিঃ সৌম্যে সৌম্যং আশীর্বাদ রূপং বাদ্যতে প্রত্যভিবাদয়িত্রা কথ্যতে যেন। নাম গ্রহণ পূর্বক প্রণাম। যেমন, ‘প্রণাম বিপ্রচরণে’। ইহার প্রত্যুত্তরে ‘আশীর্বাদ’ মঙ্গল হউক। এখানে পূর্ব প্রণাম বাক্যই মঙ্গল বাক্যের কারণ।

পদগ্রহণপূর্বক প্রণাম। পদগ্রহণপূর্বক প্রণামও মঙ্গল বাক্যের কারণ। (সমেত পদগ্রহণমভিবাদনমিত্যুভে। অমর)। বাক্য দ্বারা প্রণাম। যাহার হাতে সমিধ্, জল, জলের কলসি, ফুল, অন্ন, কুশ, অগ্নি, দাঁতোন এবং ভক্ষ্যবস্ত্র থাকে তাঁহাকে অভিবাদন করিতে নাই। কিম্বা যিনি জপ বা যজ্ঞ করিতেছেন, অথবা জলে দাঁড়াইয়া আছেন তাঁহাকেও অভিবাদন করিতে নাই। বয়ঃ কনিষ্ঠ, শ্বশুর, পিতৃব্য, মাতুল এবং পুরোহিত ইহাদিগকে দাঁড়াইলেই অভিবাদন করা হয় অর্থাৎ ইহাদের পদগ্রহণ করিতে নাই।

অভিবাদ্য (ত্রি) অভিবাদয়িতুম্ হং অভি-চুরাৎ-বদ-ণিচ্-বৎ। অভিবাদনের যোগ্য। যাহাকে প্রণাম করা কর্তব্য।

যেমন পিতা, গুরু, সর্বণ বয়োজ্যেষ্ঠ রাজা, পুরো-
হিত, শ্রোত্রিয়, অধর্ম নিবারক, অধ্যাপক, পিতৃব্য, মাতা-
মহ, মাতুল, শ্বশুর, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, সম্বন্ধি ব্যক্তি এবং
ইহাদের স্ত্রী সকল। এবং মাতা, বয়োজ্যেষ্ঠ মামী, পিসী,
জ্যেষ্ঠ ভগিনী ইত্যাদি। যুবতী গুরুপত্নীর পায়ে হাত
দিতে নাই। কাহারও মতে গুরুর পায়ে হাত দিয়া
প্রণাম করা নিষিদ্ধ। (অব্য) ল্যপ্ প্রণাম করিয়া।

অভিব্যক্ত (ত্রি) অভি-বন-সম্বন্ধো-কন্মনি গ্যাৎ। সং-
ভজ্ঞনীয়। সম্যক্ ভজন্যর বোগা।

অভিবাসন্ (অব্য) বাস উপরি অব্যয়ী। পরিহিত
বস্ত্রের উপরি ভাগ।

অভিবাহু (ত্রি) অভ্যুহতে অভি-বহ-কন্মনি গ্যাৎ। সকল
দিকে বা সকল প্রকারে বহনীয়। ভাবে গ্যাৎ সর্ষণা
বহন।

অভিবিধি (পুং) অভি সমস্তাং বিধিঃ ব্যাপনম্। অভি-
বি-ধা-কি। ব্যাপ্তি। মর্যাদাকেও ব্যাপ্তি কহে,—কিন্তু
তাহার মধ্যে প্রভেদ এই যে, অবধি ভূতকে পরিত্যাগ
করিয়া যে ব্যাপ্তি তাহার নাম মর্যাদা। যেমন, ‘নদীং
যাবদরণ্যানি’। নদী পর্য্যন্ত বন। এখানে অবধি ভূত
নদীকে ত্যাগ করিয়া ব্যাপ্তি বুঝাইল। অভিবিধি যথা,—
আষোড়শাদ্বপনয়েৎ। ষোল বৎসর বয়স পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণকে
উপনয়ন দিতে পারে। এখানে সম্পূর্ণ ষোল বৎসর
কালের ব্যাপ্তি বুঝাইতেছে। *। আঙমর্যাদাবচনে।
পা ১।৪।৮৯। মর্যাদা বচন অর্থে আঙ-কন্ম-প্রবচনীয়
সংজ্ঞ হয়। ‘বচন গ্রহণাদভিবিধাবপি’। (সিং কোং)।
বচন গ্রহণ আছে বলিয়া সীমার্থ বশাৎ অভিবিধিরও
গ্রহণ করিতে হইবে।

মর্যাদা এবং অভিবিধি অর্থ বুঝাইলে আঙের যোগে
পঞ্চমী হয়। *। পঞ্চম্যাপাঙপরিভিঃ। পা ২।৩।১০। বর্জনার্থ
পরি অপ এবং মর্যাদার্থ ও অভিবিধ্যর্থ আঙের
যোগে পঞ্চমী হয়। মর্যাদায়—‘আমুক্তেঃ সংসারঃ’।
অভিবিধিতে—‘আসকলাং ব্রহ্ম’। এখানে ‘আসকলাং’
অর্থৎ সকলকে ব্যাপিয়া, এইরূপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।
অভিবিমান (পুং) অভিভঃ বিশেষণ মানঃ দ্বাদশাঙ্গুল-
রূপপরিমাণং যজ্ঞ। প্রাদি বহুব্রী। পরমায়া। (যত্নে নং
প্রাদেশমাত্রমভিবিমানং বৈশ্বানরমুপাস্তে। যিনি এই
দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত বৈশ্বানরকে উপাসনা করেন)।

অভিরক্তি (স্ত্রী) অভি-বৃত্ত-ক্तिन्। সর্ক্ষা গমন।

অভিব্যক্ত (ত্রি) অভি-বি-অঙ্ক-কন্মনি ক্ত। ফলোদ্ভূতী-

ভূত। (তত্র দৈবমভিব্যক্তং পৌরুষং পৌরুষদেহিকম্।
যাজ্ঞ। তন্মধ্যে পূর্বজন্মকৃতকর্ম ফলদানোদ্যত হইলে
দৈব কহে। (অভিব্যক্তং ফলোদ্ভূতীভূতম্। স্মার্ত)। অভি-
ব্যক্তিকৃত। প্রকাশিত। সাংখ্যাদিমতসিদ্ধ আবির্ভাবযুক্ত।
অভিব্যক্তি (স্ত্রী) অভি-বি-অঙ্ক-ক্तिन्। প্রকাশ। সাংখ্যাদি-
মতসিদ্ধ স্মৃষ্টিরূপে স্থিত কারণের কার্যরূপে আবির্ভাব।
একরূপে স্থিত পদার্থের অঙ্ক রূপে প্রকাশ।

অভিব্যঞ্জক (ত্রি) অভি-ব্যঞ্জয়তি প্রকাশয়তি অভি-বি-
অঙ্ক-গিচ্-ণুল্। প্রকাশক। অলঙ্কার শাস্ত্রমতে, ব্যঞ্জন-
বৃত্তি দ্বারা প্রকাশক।

অভিব্যাপক (ত্রি) অভিভো ব্যাপোতি অভি-বি-আপ-
ণুল্। সকল দিকে ব্যাপক। যে সকল অবয়ব ব্যাপিয়া
থাকে। যেমন আকাশ বৃক্ষাদির সকল অবয়বের ব্যাপক।
ব্যাকরণ শাস্ত্রমতে, যাহার সকল অবয়বে ব্যাপ্ত হইয়া
আছে, এরূপ আধারকে অভিব্যাপক কহে। যেমন,—
পুষ্পে কোমলত্বমস্তি। পুষ্পস্ত সর্ষাবয়বান্ ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ।
‘কুলে কোমলতা আছে’—এমন কথা বলিলে, ফুলের
সকল অবয়ব ব্যাপিয়া কোমলতা আছে ইহাই বুঝাইয়া
থাকে। ‘ঔপল্ল্যৈষিকো বৈষয়িকোহভিব্যাপকশ্চেত্যাধার-
স্তিধা। (সিং কোং)। অর্থাৎ আধার তিন প্রকার;
ঔপল্ল্যৈষিক, বৈষয়িক এবং অভিব্যাপক।

অভিব্যাপ্তি (স্ত্রী) অভি-বি-আপ্-ভাবে ক্तिন্। সকল
দিকে ব্যাপন। সর্ষত্র অবস্থান। সকল অবয়বে ব্যাপ্তি।
অভিব্যাপ্য (ত্রি) অভিব্যাপ্যতে অভি-বি-আপ-কন্মনি
গ্যাৎ। সকল অবয়বে ব্যাপনীয়। (অব্য) ল্যপ্। সকল
অবয়বে ব্যাপিয়া।

অভিব্যাহার (পুং) অভি সৌম্যঃ ব্যাহার উক্তিঃ। অভি-
বি-আ-হ-ঘঞ্। প্রশস্ত উক্তি। ভাল কথা। (ব্যাহার
উক্তির্নপিতং ভাবিতং বচনং বচঃ। অমর)। অভি-
ব্যাহার শব্দের পূর্বে সম্ এষ্ট উপসর্গ থাকিলে সম্ভি-
ব্যাহার হয়, ইহার অর্থ সহিত। সঙ্কে।

অভিগণন (স্ত্রী) অভিভঃ শংসনং ক্রোধবচনম্ অভিভ
আরোপ্যাপবাদো বা। অভি-শঙ্ক-লুট্। অপবাদ।
পরুষ বাক্য প্রয়োগ। আক্রোশ।

অভিশঙ্কা (স্ত্রী) অভিভঃ শঙ্কা। প্রাদি তৎ। অভি-শঙ্ক-
ভাবে অ টাপ্। সর্ক্ষা শঙ্কা। সকল প্রকারে আশঙ্কা।
শংসয়। ভ্রম। (ত্রি) অভিভঃ শঙ্কা যজ্ঞ হৃষঃ—অভিশঙ্ক।
প্রাদি বহুব্রী। সর্ক্ষা শঙ্কায়ুক্ত। অভিশঙ্কতে অভি শঙ্ক-
অচ্। সর্ক্ষা শঙ্কারী। শঙ্কায়ুক্ত।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্যতে স্ব। অভিশপ-কর্মণি ৬।

অভিশাপ গ্রন্থ।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্তো যন্ত শপ্তিত্বম্। সমুথে আহুত। সমুথে কথিত।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্ত-কিপ্। সর্কথা আক্রোশ-কারী। সর্কথা অপবাদকারী।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্তো যন্ত অভিশপ্ত-ক্। মিথ্যা-পবাদিত। অভিশপ্ত-বধে-ক্। হিংসিত। আক্রান্ত। (ক্লী) শপ্ত-শপ্ত-বা-ভাবে ক্ত। আক্রোশ। অপবাদ। হিংসন। অভিশাপ।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্তে অভিশাপে ভবৎ কন্। দেবতা কিম্বা ব্রাহ্মণাদির অভিশাপ জ্ঞাত্ত্বা জরাদি।

অভিশপ্ত (ক্লী) অভিশপ্ত-কিন্। অভিশাপ। অপ-বাদ। হিংসা। হিংসার হেতু। অভিশপ্তো যন্ত শপ্তি-যাচনম্। প্রার্থন। (অভিশপ্তিঃ পুনর্লোকাপবাদে প্রার্থনে-হপি চ। হেম)।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিশপ্তিম্ অভিশাপম্ অহতি যৎ। অভিশাপার্থ। হিংসার যোগ্য।

অভিশাপ। অভিশাপ (পুং) অভিশপ-ঘঞ-বা দীর্ঘঃ। অভিশপ্যাত। আক্রোশ বাক্য। মিথ্যাপবাদ। *। উপ-সর্গস্ত ঘঞমমুযো বহুলম্। পা ৬। ৩। ১২২। মমুযা-মা বৃদ্ধাইলে ঘঞ-প্রত্যয় নিম্ন শব্দের পূর্বস্থিত উপ-সর্গ অনেক স্থলে বিকল্পে দীর্ঘ হয়।

অভিশিরোত্র (ত্রি) শিরসে হস্তিমুখম্ অগ্রমস্ত। বহুব্রী।

উর্দ্ধদিকে মূল এবং নিম্নদিকে মাথা দ্রষ্টব্য বৃদ্ধাদি।

অভিশোক (পুং) অভিলক্ষীকৃত্য কমপি শোকঃ। প্রাদি-তৎ। কোন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া কৃতশোক। (ক্লী) শুচ-ল্যট্। অভিশোচন। অভিশোক।

অভিশ্রব। অভিশ্রাব (পুং) অভিশ্র-অপ্ বেদে ঘঞ-। সর্কথা শ্রবণ। সকল দিকে শ্রবণ।

অভিশ্রুত (ত্রি) অভিশ্রুতঃ যন্ত্যং স্বভাবস্ত শুচিত্বং যন্ত। প্রাদি বহুব্রী। শুদ্ধ চরিত্র। যাহার পবিত্র স্বভাব।

অভিশ্রুত (পুং) অভিশ্রুতঃ সঙ্গো মিলনম্ আসক্তিব্য-যেন। প্রাদি বহুব্রী। অভিশ্রুত-ঘঞ-। শপথ। আক্রোশ। পরাভব। (অভিশ্রুত-শপথে স্তাদাক্রোশে পরাভবে।

বিখ)। আসক্তি। (নববিভ্রম্যভিযজ্ঞাৎ। মাঘ ৭। ৬৮। নূতন ব্রহ্মণে আসক্তি হেতু)। ব্যসন। হুঃখ। (নবা-ভিযজ্ঞাৎ নূতন হুঃখামিতি মল্লি)। ভূতাদিতে

পাওয়া। [ষত্বে হ্রস্ব অভিশ্রবণ শব্দে, কুত্বে হ্রস্ব

অভিশ্রবণ শব্দে দেখ]।

অভিশ্রব (পুং) অভিশ্র-অপ্। ষত্বে হ্রস্ব। নিম্পী-ডন। মদ্যসন্ধান। বাকড় প্রভৃতি যে সকল দ্রব্যে মদ্য-প্রস্তুত হয়। যব ও গুল ওড়ু চিনি প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে যাহা ভিজাইলে ফুটিয়া মদ হয়। মদ্য প্রস্তুতের কার্য্য বিশেষ। সোমলতার রস পান। সোমলতা ছেঁচা-মান। সূর্যতে সায়তে অগ্নিন্ অধিকরণে অপ্। যজ্ঞ। [ষত্বে হ্রস্ব অভিশ্রবণ শব্দে দেখ]।

বৈদিক সময়ে ঋষিরা শকটে করিয়া সোমলতা আনিতেন। তাহার পর সেই লতা প্রস্তরের উপরে রাখিয়া অত্র প্রস্তর দ্বারা ছেঁচিতেন। উত্তম রূপে ছেঁচা হইলে ভেড়ার চক্ষের মসকের ভিতর তাহা পুরিয়া টিপিয়া রস বাহির করা হইত। মসকে চক্ষের লোমের দিক ভিতরে থাকিত। পরে সেই রস পুনর্বার চক্ষের আধার দ্বারা ছাঁকিয়া লইলে পরিষ্কার হইত। ঋষিরা সোমরস কুন্তের ভিতর রাখিয়া তাহাতে যব চিনি প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য মিশ্রিত করিতেন। তাহাতে অস্তুরং যুক্ত হইয়া মদ্য প্রস্তুত হইত।

অভিশ্রবণ (ক্লী) অভিশ্র-ল্যট্। যজ্ঞাঙ্গ মান। নিম্পীডন। মদ্য প্রস্তুতের ক্রিয়া বিশেষ। সোম লতার রস পান। *। উপসর্গাৎ স্নোতি-স্নোতি-স্তোতি-স্তা-সেনয়-সেধ-সিচ-সজ-স্বজাম্। পা ৮। ৩। ৬৫। উপসর্গ রূপ নিমিত্তের উত্তরস্থ বুৎ স্ন, সো, স্ত, স্তভ, স্থা, সেনয়, সিধ, সিচ, সজ, স্বজ এই সকল ধাতুর সকার বদ্ধ হয়। *। অট্-কুপাৎ-মুখ্যাব্যয়ে হপি। পা ৮। ৪। ২। অট্-প্রত্যাহারের বর্গ, কবর্গ, পবর্গ, আঙ্ এবং মুম্ এই সকল পৃথক্ পৃথক্ কিম্বা সংযুক্ত অবস্থায় রেফ ও নকার অথবা ষকার ও নকার ইহাদের মধ্যে থাকিলেও এক-পদস্থিত রেফ বা ষকারের পরস্থিত দন্ত্য নকার মুক্ত হয়। এখানে মুম্ শব্দ অমুস্বারের উপলক্ষণ।

অভিশ্রু (ত্রি) অভিশ্রুতঃ সোচুং শক্যম্। অতি-সহ-যৎ। সহিতে শক্য। যাহা সহ করিতে পারা যায়। *। শকি-সহোচ। পা ৩। ১। ৯৯। শক এবং সহ ধাতুর উত্তরেও ষৎ প্রত্যয় হয়। *। পূর্বপদাৎ। পা ৮। ৩। ১০৬। পূর্ব-পদে নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে বেদ বিষয়ে পরপদে কোন কোন বৈয়াকরণের মতে সকার বদ্ধ হয়। যেমন—দ্বিষক্তি। দ্বিসক্তি ইত্যাদি।

অভিষাচ (ত্রি) অভিশ্র-স্বার্থে-গিচ্-কিপ্। সমুথ হইয়া বন্ধন করিতে সমর্থ। অভিভাবক।

অভিষাহ্। অভীষাহ্(ত্রি)অভি-সহ-ধি স্বার্থে-ণিচ-ক্ৰিপ্‌বা।

শক্রহরকারী। সননকারী। [অভিমতিষাহ্ দেখ]।

অভিষিক্ত (ত্রি) অভিষিচাতে স্ব অভি-সিচ্-ক্ত। বিধি-পূৰ্ণক্ৰ সাপিত। প্রতিমা প্রতিষ্ঠার, রাজার রাজ্যভার পাটবার সময়ে ইত্যাদি শুভকার্যে তীর্থজলাদি দ্বারা বিধিপূৰ্ণক্ৰ সাপিত। স্নাত।

অভিনুত (ত্রি) অভিষুতে স্ব অভি-সু-ক্ত। নিস্পীড়িত। কৃতান্তিব্যবসোমাদি। যে সোম দ্বারা যজ্ঞ করা হইয়াছে। (ক্লী) কান্তিক। কাঁজি। আমানি।

অভিষেক (পুং) অভিষেচনং অভি-সিচ-ভাবে যঞ।

যথাবিধানে শাস্তির নিমিত্ত সেচন। অধিকার প্রাপ্তির নিমিত্ত স্নান। স্নান। মন্ত্রাদি দ্বারা মন্ত্ৰকে জলসেক পূৰ্ণক্ৰ মার্জন। কৰ্ত্তব্য কর্ণেব শেষে শাস্তি স্নান। যেমন, বিজয়া দশমীর দিন শাস্তিজল গ্রহণ। পুরন্দরেশ্বরের অন্তর্গত মন্ত্রদ্বারা মন্ত্ৰকে জলওক্ষেপরূপ তৃতীয় কাব্য। ইষ্টমন্ত্র গ্রহণের সময়ে দশ প্রকার সংস্কারের মধ্যে পঞ্চম সংস্কার বিশেষ। যথা গৌতমীয়ে,—

জননং জীবনং পশ্যন্তাডুনং বোধনং তথা।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপারনে পুনঃ।

তর্পণং দীপনং শুশ্রুতশৈত্যে মন্ত্রসংস্কারাঃ।

জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, অপায়ন, তর্পণ, দীপন, গোপন, মন্ত্রের এই দশ প্রকার সংস্কার।

মন্ত্রাভিষেকের প্রণালী এই রূপ লিখিত আছে—স্বর্ণ কিম্বা তাম্রাদি পাত্রের উপরে প্রথমে স্বর বাজান ভেদে মন্ত্র গুলি কুঙ্কমাди দ্বারা লিখিব পরে তাহার উপরে তালপত্রাদি রাখিয়া তাহাতে কুঙ্কমাди দ্বারা সারি সারি করিয়া মন্ত্র লিখিব। শেষে,—অমুকবর্ণমভি-ষিকামি নমঃ—এই মন্ত্র শত বার কিম্বা বিশ বার অথবা আট বার উচ্চারণ করিয়া কুঙ্কম লিখিত মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে অথব পল্লব দ্বারা অভিষেক কারবে।

শক্তি মন্ত্রে দীক্ষা করিতে হইলে মধু দিয়া অভিষেক করিতে হয়। বিষ্ণু মন্ত্রে কপূরযুক্ত জল প্রশস্ত। শিব মন্ত্রে ঘৃত কিম্বা দুধ দেওয়া চাই।

শিবলিঙ্গাদি প্রতিষ্ঠা এবং দোলযাত্রাদি উৎসবেও অভিষেকের পদ্ধতি আছে। কিন্তু সকল ক্রিয়ার অভিষেকের জব্য সমান নহে।

দোলযাত্রার অভিষেক জব্য এই গুলি,—শীতল জল, গোময়, গোমুত্র, দুধ, দধি, ঘৃত, কুশের জল, শম্বের জল, চন্দনের জল, কুঙ্কমের জল, কলের জল, ফুলের জল, চন্দন এবং আমলকী একত্র বাটয়া তাহার প্রলেপন, এবং যুগ্মজল। এই সকল জব্য দ্বারা আট বার স্নান করাইবে। তাহার মধ্যে দ্বিতীয় বার স্নানের সময়ে অভিষেক জব্যের সঙ্গে দুধ মিশাইবে। পঞ্চমবারের সময়ে ঘৃত এবং অষ্টম বারের সময়ে তাহাতে মধু সংযোগ করা আবশ্যক। শেষে অন্যান্য জব্যের সঙ্গে গন্ধোদক, তীর্থজল, গঙ্গাজল, বন্দীক জল, সর্কৌষধি জল, সহস্রধারা জল, ঘটের জল এই সকল জব্য দিয়া অভিষেক করিবে।

চূর্ণাপুঞ্জার অভিষেক এই সকল জব্য গুলি ব্যবহৃত আছে,— আমলকী বাটার সঙ্গে হরিদ্রা মিশ্রিত প্রলেপন, শুদ্ধ জল, শম্বের জল, গঙ্গাজল, গন্ধোদক, পঞ্চগব্য, কুশের জল, পঞ্চামৃত, শিশিরের জল, মধু, ফুলের জল, ইক্ষুস সাগরের জল, সর্কৌষধি মহৌষধি জল, পঞ্চকষায় জল, অষ্ট মৃত্তিকা, ফলের জল, উষ্ণ জল, সহস্রধারা জল, বৃষ্টি-মল্যাকিনী-সরস্বতী-সাগর-পদ্মবেণুমিশ্রিত-নিম্ব-সর্কৌষধি-শুদ্ধজল, এই আট প্রকার জলপূর্ণ অষ্ট কলসী। এই আট প্রকার কলসার জলে স্নান করাইবার সময়ে আট প্রকার বাণ্য বাজাইবার ও রাগালাপ করিবার বিধি আছে। বৃহদ্রস্মিকেশ্বর, দেবীপুরাণ এবং কালিকাপুরাণে ভিন্ন ভিন্ন বাদ্য ও রাগরাগিণীর নাম দেখা যায়।

বৃহদ্রস্মিকেশ্বরের মতে এই সকল রাগ রাগিণীতে গান করা চাই— ১ মালসী, ২ দেবকীরী, ৩ বারাদী, ৪ দেশাল, ৫ ধামুখী, ৬ ভৈরবী, ৭ গুজরা, ৮ বসন্ত। দেবীপুরাণের মতে,—১ বারাদী, ২ মালবগৌড়, ৩ মালব, ৪ দেশাল, ৫ মালসী, ৬ ভৈরবী, ৭ বসন্ত, ৮ কোড়া। কালিকাপুরাণ মতে,—১ মালব, ২ ললিতা, ৩ বিভাষা, ৪ ভৈরবী, ৫ কোড়া, ৬ বারাদী, ৭ বসন্ত, ৮ ধামুখী।

বাদ্যের বিষয়ে এই রূপ লিখিত আছে। বৃহদ্রস্মিকেশ্বরের মতে,— ১ মঙ্গলোৎসব, ২ ভুবনবিজয়, ৩ বিজয়, ৪ রাজাভিষেক, ৫ মধুরী, ৬ করতাল, ৭ বংশী, ৮ পঞ্চশব্দ। দেবীপুরাণ মতে,—১ ইন্দ্রবিজয় ২ মঙ্গলবিজয়, ৩ দেবোৎসব, ৪ ঘনতাল, ৫ মধুকর, ৬ ঢাকা, ৭ শব্দ, ৮ সুদঙ্গ। কালিকাপুরাণ মতে,—১ বিজয়, ২ দুন্দুভি, ৩ দুন্দুভি, ৪ বংশী, ৫ ইন্দ্রাভিষেক, ৬ শব্দ, ৭ পঞ্চশব্দ, ৮ বিজয়।

রাজাভিষেকের নিমিত্ত এহ কয়েকটা জব্য কথিত হইয়াছে,— যুগ্মচাম্পাণ অলঙ্কৃত স্বর্ণভাসন, গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম স্থানের জল, সমস্ত পুণ্যানদার জল, পূর্ব মুখ নদীর জল, পশ্চিম মুখ নদীর জল, তিয়ায়ুগ নদীর জল, সকল সমুদ্রের জল, ক্ষীরবৃক্ষ প্রবাল পদ্ম নীল পদ্ম প্রভৃতি মিশ্রিত কাকুন কুন্তপূর্ণ জল, কচক, রোচনা, ঘৃত, মধু, দুধ, দধি, পুণ্ড্রার্থ মৃত্তিকা, পুণ্ড্রার্থ জল, মঙ্গলজল, মণিগুণ্ডক শেতচানরবাজন, মালাভূষিত খেতচ্ছত্র, খেতবু, খেতাব, বৃহৎ হস্তী, উত্তম অলঙ্কারভূষিত অষ্ট কন্যা, সকল প্রকার বাদ্য, অসংখ্যত বন্দা।

অভিষেকের পূর্বে দিনে গণেশ ও মাতৃকাদির পূজা করিয়া নানী কাব্য সম্পন্ন করিবে। রাজা এবং রাণী উপবাস করিয়া থাকিবেন। পর দিনে পুরোহিত, অমাত্য এবং সামন্তদিগকে লইয়া স্নানাদির পরে মণি কাকুন পৃথিবী পুষ্প প্রভৃতি স্পর্শ করা হইলে রাজা ও রাণীকে ব্যাঘ্রচন্দ্র আচ্ছাদিত আসনে বসাইবেন। তাহার পর অগ্নি-স্থাপন কারয়া পলাশাদি সমিধ দ্বারা ঘূতের আচ্ছাদ দিবেন। শেষে ঋষিগণ, অমাত্য প্রভৃতি সকলকে লইয়া অষ্ট কন্যা পরিবৃত্ত রাণীসহ রাজাকে অভিষেক করিবেন। অভিষেক করা হইলে সকলে রাজা ও রাণীর কপালে কুঙ্কম অঙ্কন কর্ত্তুরী প্রভৃতির তিলক দিবেন।

অভিষেক্ত (ত্রি) অভিষিক্তি অভি-ষিচ-তৃচ্। অভিষেক কর্ত্তা। (স্ত্রী) ভীপ্ অভিষেক্ত্রী।

অভিষেক্য (ত্রি) অভিষেক্তুমর্হাস্ অভি-সিচ-ণ্যৎ কৃষ্ম।

অভিষেকের যোগ্য। [বস্ত্রের হৃত্ত অভিষবণ শব্দে দেখ]।
।*। চ জো কু ঘিঘ্নাতোঃ। পা ৭। ৩। ৫২। ঘ ইং
প্রত্যয় এবং গ্যৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে চ এবং জ স্থানে
কবর্ণ হয়, অর্থাৎ চ স্থানে ক এবং জ স্থানে গ হয়।

অভিষেচন (ক্লী) অভি-সিচ-ভাবে লুট্। ইহার অর্থ
অভিষেক শব্দে দেখ]। করণে লুট্ অভিষেক দ্রব্য
জল দ্রুতাদি। (ত্রি) অভিষেচনে হিতং ঠাৎ অভিষেচ-
নিকম্। অভিষেক দ্রব্য মস্তাদি।

অভিষেচনীয় (ত্রি) অভি-সিচ-কশ্মণি অনীয়ন্। অভি-
ষেকের যোগ্য। বাহাকে অভিষেক করা উচিত।

অভিষেগন (ক্লী) এতি পরোপকারায় গচ্ছতি ইণ-নক্
ইনঃ রাজা পতির্বা তেন সহ বর্ততে সেনা তয়া অভি-
মুখং যাতি শত্রোঃ অভি সেনা-গিচ্-লুট্ স্বয়ং গচ্ছক্।
যুদ্ধের নিমিত্ত জয়েচ্ছু ব্যক্তির, সেনার সহিত শত্রুর
সম্মুখে গমন। (যৎ সেনয়াভিগমনমরৌ তদভিষেগনম্।
অমর। শত্রু সমীপে সেনাসহ গমনকে অভিষেগন
কহে)। *। ইণ্ ঘিঞ্ জিদ্‌ীণ্ডুষ্যবিভ্যো নক্।
উণ্ ৩। ২। ইণ্ ঘিঞ্ জিদ্‌ীণ্ড্ উষ অব ধাতুর উত্তর
নক্ প্রত্যয় হয়। 'ইনঃ স্বর্গে নৃপে পঠৌ'। (উজ্জল-
দত্ত)। [বস্ত্রের হৃত্ত অভিষবণ শব্দে দেখ]। 'সেনয়া
অভিষাতি অভিষেগয়তি। উপসর্গাংসু নীতি ষঃ।'
(সিংকৌ)। *। রষাভ্যাং নো গঃ সমানপদে। পা ৮।
৪। ১। একপদস্থিত রেফ এবং যকারের পর দন্ত্য নকার
মুদ্বস্ত হয়।

অভিষ্টন (পুং) অভিভঃ স্তন অভি-স্তন-অচ্। সিংহনাদ।
[অভিষহ শব্দে বস্ত্রের কারণ দেখ]।

অভিষ্টি। অভীষ্টি (ত্রি) ইজাতে ইষাতে বা অনয়া।
অভি-যজ্ বা ইষ্-জিন্ বেদে পৃ০ একা০। অভিষষ্টব্য।
যাহার যাগ কর্তব্য। অভিলাষ। *। ঋ-যজীষিস্তভাঃ
করণে। যজেরিষেচ—ইষ্টিঃ। (বাঙিক। পা ৩। ৩।
৯৪। হৃত্তে)। ঋ, যজ, ইষ এবং ঋ ধাতুর উত্তর করণ
বাচ্যে জিন্ প্রত্যয় হয়।

অভিষ্টুত (ত্রি) অভিভঃ স্তম্ অভি-স্ত-ক্। প্রশস্ত।
প্রশংসিত। বর্ণিত। স্তত। 'অভিষ্টুতেড়িতানিস্তভা-
র্থানি'। (অমর)। [বস্ত্রের হৃত্ত অভিষবণ শব্দে দেখ]।

অভিষ্যন্দ। অভিষ্যন্দ (পুং) অভি-ষ্যন্দ-ভাবে ঘঞ্।
অগ্রাণি-কর্তরি বা যত্নম্। অতিবৃদ্ধি। অধিক ক্ষীণত।
স্রবণ। জলাদির ক্ষরণ। জল পড়া। আধারে ঘঞ্।
নেত্ররোগ বিশেষ।

(অভিষ্যন্দ আশ্রাব নেত্ররোগাতিবৃদ্ধিষু'। হেম)। কর্তরি
ঘঞ্। অধিক। (স্বর্গাভিষ্যন্দবমনং কৃৎসেব। কুমার ৬। ৩৭।
স্বর্গের অতিরিক্ত জনকে যেন নিঃসারণ করিয়াই)। *। অমু-
বিপর্য্যভিনিভাঃ স্তন্দভেরপ্রাণিষু। পা ৮। ৩। ৭২।
অমু-বি-পরি-অভি-নি এই সকল উপসর্গের পরস্থিত
প্রাণী ভিন্ন যাহার কর্তা একুপ স্তন্দ ধাতুর সকার বিকল্পে
যত্ন হয়। অপ্রাণিষু কিম্ অমুস্তন্দতে হস্তী'। (সিংকৌ)।

চক্ষুর ভিতরে ধূলা কীট বর্ষ্ম প্রভৃতি বাহিরের
কোন দ্রব্য উড়িয়া পড়িলে; উগ্র ব্যাঙ্গাদির তেজ
লাগিলে; প্রথর রোদ্র, ধুম, পূর্ক কিম্বা উত্তর দিকের
বায়ু অথবা অতি শীতল বায়ু প্রভৃতি লাগিলে; সর্সদা
সূক্ষ্ম বস্তুর দিকে চাহিয়া থাকিলে; বর্ষা ও শীত
কালে রাত্রির বায়ু লাগাইলে; অতিশয় মদ্যপান, অতি
মৈথুন, অত্যন্ত মানসিক উদ্বেগ, অধিক বমন, কোষ্ঠ-
বদ্ধতা, শিরোরোগ, অতিশয় ক্রোধ প্রভৃতি কারণ বিদ্য-
মান থাকিলে অভিষ্যন্দরোগ জন্মিতে পারে। Ophthal-
mia, Suppurative inflammation of the eye, প্রভৃতি
রোগ এখানে এক সঙ্গে গৃহীত হইয়াছে)।

বৈদ্যক পুস্তকে অভিষ্যন্দ রোগ চারি শ্রেণীতে
বিভক্ত; বাতজনিত, পিত্তজনিত, কফজনিত এবং রক্ত-
জনিত। ফলতঃ এই পীড়া কোথাও সহজ ও কোথাও
অতিশয় কঠিন হইয়া থাকে। চক্ষু অগ্ন বা অধিক রক্ত-
বর্ণ, ভিতরে ধূলা পড়িবার মত কর্ করিতে থাকে,
অগ্ন বা অধিক জল পড়ে, ইহাকে সচরাচর 'চোখ-
উঠা' (Conjunctivitis; Simple Ophthalmia) বলা
যায়। বৈদ্যশাস্ত্রের ইহা বাতজনিত অভিষ্যন্দ।

কফজনিত অভিষ্যন্দ (Ophthalmia cum catarrho;
catarrhal ophthalmia) পূর্ক হইতে কিছু বিভিন্ন।
ইহাতে চক্ষুর ভিতরে তীক্ষ্ণ হৃচির মত সর্সদাই যেন
বিধিতে থাকে; চক্ষুর পাতার নিম্নে বালুকা প্রভৃতি
পড়িলে যে রূপ কর্ কর্ করে, সেই প্রকার যন্ত্রণা হয়,
সর্সদাই অত্যন্ত জল ও পুঁজের মত রস পড়িতে থাকে;
রাত্রিতে পিচুচীতে চক্ষু বদ্ধ হইয়া যায়; কণিনিকা
উজ্জল রক্তবর্ণ এবং চক্ষু ক্ষীত হইয়া উঠে। ঐ রক্তবর্ণের
মধ্যে সরু সরু রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই শ্রেণীর
রোগ কিঞ্চিৎ সংক্রমক।

পিত্ত ও রক্তজনিত অভিষ্যন্দ—পুয়জনক প্রদাহ
(Ophthalmia purulenta; Purulent ophthalmia)।
এই পীড়া অতিশয় কঠিন ও কষ্টকর। প্রথমে চক্ষু অগ্ন

অন্ন চুলকাইতে থাকে, তাহার পর অত্যন্ত কষ্ট করে ও ভিতরে বেদনা বোধ হয়; কোথাও চক্ষুর ভিতরে যেন হঠাৎ কীটাদি পড়িল এই রূপ বোধ হয় এবং দুঃসহ যন্ত্রণা হইতে থাকে। চক্ষুর পাতা অত্যন্ত ফুলিয়া উঠে; প্রথমে চক্ষের জল, তাহার পর পুয় মিশ্রিত জল পড়ে; কণিনিকা রক্তবর্ণ হয়; মস্তক বেদনা করে, শরীর উষ্ণ এবং নাড়ী বেগবন্তী হয়, মধ্যে মধ্যে বমন ও বমনোদ্বেগ হইয়া থাকে।

চক্ষুরোগে মাদক দ্রব্য সেবন; অধিক মানসিক চিন্তা; রাত্রিজাগরণ; রৌদ্র ধূম শীতল বায়ু, পূৰ্ণ ও উত্তরদিকের বায়ুসেবন; অধিক মৈথুন; মৎস্ত, শাক, অন্ন, ঝাল, গুরুপাকদ্রব্য প্রভৃতি ব্যবহার করা নিষিদ্ধ।

শালী, যব, গম, ছোলা, মুগ, মাংস, ডিম্ব, দুগ্ধ, ঘৃতপক্ক দ্রব্য; তিক্ত রস প্রভৃতি পথা চক্ষুরোগে প্রশস্ত। বাহাতে কোষ্ঠভুক্তি হয় রোগী সর্বথা একরূপ যত্ন করিবে। কেশ, চক্ষু, দেহ, পরিধেয় বস্ত্র এবং শয্যাাদি সর্বতোভাবে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিবে।

চিকিৎসা—সামান্য পীড়াতে প্রথমাবস্থায় চক্ষুর উপরে উষ্ণ জলের স্বেদ, অথবা জলে পোস্তের ডেঁড়ী সিক্ত করিয়া তাহার স্বেদ দিলে বিশেষ উপকার দর্শে। তখন দুগ্ধের সঙ্গে সাঞ্চার রস মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর ভিতরে দিলে ফল হয়। বৈদ্যেরা রসোত ও গুনদুগ্ধ মিশ্রিত করিয়া চক্ষে দেন। সন্ন্যাসীরা, তাত্র পাত্রে দুগ্ধ ও দারুহরিদ্রা; কিম্বা হরীতকী, কামিনীকাষ্ঠ ও বিণ্ডু গব্যায়ত তাত্র পাত্রে ঘষিয়া চক্ষুর ভিতরে প্রয়োগ করিতে বলেন। এলোপ্যাথী মতে, অর্দ্ধছটাক গোলাপ জল, ২৥ রক্তি ফটকিরি এবং ২৥ রতি সল্ফেট অব্ জিঙ্ক একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর ভিতরে দিবে। হোমিওপ্যাথী চিকিৎসকেরা একোনাইট্ ১২ ডা০, কিম্বা বেলেডোনা ১২ ডা০ ২।১ বিন্দু পরিমাণে জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিতে দেন। ফলতঃ যে কোন ঔষধ হউক না কেন, একটু কালবিলম্ব না হইলে পীড়ার প্রতীকার হয় না।

পূয়জনক প্রদাহের প্রথমাবস্থাতেই চক্ষুর ভিতরে ও উপরে কাষ্টুকী প্রয়োগ করিবে। চক্ষুর ভিতরে প্রয়োগ করিবার নিমিত্ত গোলাপ জল অর্দ্ধছটাক, কাষ্টুকী অর্দ্ধগ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ চারি পাচ বার চক্ষুর ভিতরে দিবে। গোলাপ জল অর্দ্ধছটাক, কাষ্টুকী ১৫ গ্রেণ ইহা একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষুর

পাতার উপরে উত্তম রূপে লাগাইবে। এবং তুল ও বস্ত্র দ্বারা চক্ষু বাদিয়া রাখিবে। সেবনের নিমিত্ত কুইনাইন্ লোহ ও পার্থিবান্ন প্রশস্ত। উপদংশ ও প্রমেহ রোগীর এবং শিশুদেরও এই প্রকার রোগ ঘটে। চক্ষুর যে কোন পীড়া হউক না কেন, সস্ত্রর সূচিকিংসকের পরামর্শ লইবে।

অভিযান্দনগর (ক্লী) অভিযান্দন প্রধান নগরাত্তিরূপা কৃতং নগরম্। শাখা নগর। প্রধান নগরে অধিক লোক হইলে, উদ্বৃত্ত লোক দ্বারা স্থাপিত নূতন নগর। অভিযান্দরমণ (ক্লী) ৬-তৎ। রতিস্থান।

অভিযান্দবমন (ক্লী) ৬-তৎ। নগরের অতিরিক্ত লোকদিগের নিঃসারণ।

অভিযান্দিন্। অভিযান্দিন্ (ত্রি) অভিযান্দতে অভি-জান্-গিনি। অপ্রাণি কর্তরি বা যত্নম্। যে সকল দিকে ক্ষরিতেছে। [যত্নের যত্ন অভিযান্দ শব্দে দেখ]।

অভিযুদ (পুং) অভিযজাতে অভি-যজ-ঘঞ। উৎকট রাগ। অতিশয় অনুরাগ। অহংবুদ্ধি। [যত্নের যত্ন এবং জ স্থানে গ হইবার যত্ন অভিযেক্য শব্দে দেখ]।

অভিসংরক্ত (ত্রি) অভিসংরক্ত্যতে অ অভি-সং-রক্ত-ক্। জুদ্ধ। *। ঋষস্তথোক্তোহধঃ। পা ৮। ২। ৪০। ধা ধাতু ভিন্ন ঋষের পরস্থিত ত ও থ স্থানে ধ হয়। *। ঝলাং জশ্ ঝশি। পা ৮। ৪। ৫০। ঝশ্ পরে থাকিলে ঝলের স্থানে জশ্ হয়।

অভিসংরক্তি (ক্লী) অভি-সং-বৃ-ক্তিন্। ব্যবহার। অভি-নিপ্পন্ন।

অভিসংশ্রয় (পুং) অভিভঃ সংশ্রয়ঃ। প্রাদি স০। অভি-সম্-শ্রি-অচ্। সর্বথা আশ্রয়।

অভিসংসার (পুং) অভিভঃ সম্ সম্যক্ সরতি গচ্ছতি। অভি-সম্-স-ঘঞ। জগৎ। (অব্য) সংসারস্তাভিমুখ্যাম্। অব্যয়ী। সংসারের অভিমুখ। অভি-সম্-স গমূল্ অভি-সংসারম্। অভিগমন করিয়া। এখানে অভির দ্বারা বীণা অর্থ প্রকাশ হইতেছে বলিয়া দ্বিত্ব হয় নাই।

অভিসংহিত (ত্রি) অভি-সম্-ধা-কক্ষণি-কর্তরি বা ক্ত। কোন ফলের উদ্দেশে কৃত। অভিসন্ধির বিষয়। অভি-সন্ধি কর্তা। *। দধাতে হি। পা। ৭। ৪। ৪২। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাঞ্ ধাতু স্থানে হি আদেশ হয়।

অভিসম্ভাপ (পুং) অভি-সম্-তপ্-ভাবে ঘঞ। অভি-সম্ভাপ। অভিসম্ভাপ্যতেহস্মিন্ অধিকরণে ঘঞ্। যুদ্ধ।

অভিসৃষ্ট (ত্রি) অভিসৃজ্যতে স্ম। অভিসৃজ-ক্ত। দত্ত।
উৎসৃষ্ট। যাহার উৎসর্গ করা হইয়াছে। যাহা পরিত্যাগ
করা হইয়াছে। *। ব্রশ্চ ব্রস্জ সৃজ মৃজ যজ রাজ ভ্রাজ
চশাং যঃ। পা ৮। ২। ৩৬। ঝল্ পরে থাকিলে এবং
পদান্ত বিষয়ে ব্রশ্চ আদি সাতটা ধাতুর এবং ছ' ও শ
অন্ত ধাতুর অন্ত্যদেশ য হয়।

অভিস্বর (ক্লী) স্ব-ভারে-বিচ্-স্বঃ, অভিতঃ স্বঃ স্বরণঃ
শব্দো বা যন্ত। অতিশয় স্বরযুক্ত স্তোত্র বিশেষ। অধিক
শব্দ যুক্ত স্তব।

অভিস্বর (পুং) অভি-স্ব-অপ্। সম্মুখে পাঠান।

অভিহত (ত্রি) অভি-হন-ক্ত। অভিঘাত সংযোগ যুক্ত।
তাড়িত। গুণিত। *। অমুদাত্তোপদেশ বনতিতনো-
ত্যানীনাংমুনাসিক লোপো ঝলি কৃতিতি। পা ৬। ৪।
৩৭। ক ও ঙ ইং ঝল্ পরে থাকিলে অমুনাসিক অন্ত
অমুদাত্তোপদেশ (যম রম নম গম হন মন) বন তন
ইত্যাদি (তন ক্ষণ ক্ষিণ-ঋণ-তৃণ-দৃণ-বন-মন) এই
সকল ধাতুর অমুনাসিকের লোপ হয়।

অভিহরণ (ক্লী) অভি-হৃ-লুট্। সম্মুখে আহরণ। সম্মুখে
আনা। বিবাহাদিতে যৌতুক দান।

অভিহব (পুং) অভিহুয়তে অভি-হ্বে-অপ্। সম্মুখে
আহ্বান। *। স্বঃ সম্প্রসারণঞ্চ ত্রাত্তাপবিবু। পা ৩। ৭২।
নি অভি উপ বি, ইহাদের পর হ্বে ধাতুর সম্প্রসারণ হয়
এবং তাহার উত্তর অপ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অভিহস্ত (ত্রি) অভিহস্ততে অভি-হস-যৎ। উপহসনীয়।
উপহাসের বিষয়। [যতের সূত্র অভিযহ শব্দে দেখ]।
(অব্য) অভি-হস-ল্যপ্। উপহাস করিয়া।

অভিহার (পুং) অভি-হৃ-ঘঞ্। অপকার করিবার
ইচ্ছায় সম্মুখে যাইয়া আক্রমণ। সম্মুখে চরণ। আলি-
ঙ্গন। মেলন। চৌর্য্য। চুরি করা। অভিযোগ। বন্ধন।
(অভিহারোভিযোগে চ। চৌর্য্যে সন্নহনে ইপি চ। অমর
বিশ্বো)। কবচ ধারণ।

অভিহিত (ত্রি) অভি-ধা-ক্ত। ভাষিত, উদ্ভিত, জল্পিত,
আখ্যাত, লপিত। (উক্লং ভাষিতমুদ্ভিতং জল্পিত-
মাখ্যাতমভিহিতং লপিতম্। অমর)। অভিধা বৃত্তি-
দ্বারা বোধিত। উক্ত। কথিত। *। অনভিহিতে। পা ২।
৩। ১। কক্ষণি দ্বিতীয়া। পা ২। ৩। ২। অনভিহিত
(অনুক্ত)। কর্ণে দ্বিতীয়া হয়। অর্থাৎ উক্ত কর্ণে দ্বিতীয়া
হয় না। ‘অভিহিতেতু কর্ণণি প্রাতিপাদিকার্থ মাত্র ইতি
প্রথমৈব’। (সিং কো)। অভিধানঞ্চ প্রায়েণ তিঙ্

কৃত্ত্বিক্তি সমাসৈঃ। (সিং কো)। তিঙে যথা,—‘লক্ষ্যা
সেবিতা’। লক্ষ্মী কর্তৃক সেবিত হইয়াছেন। তদ্ধিতে
যথা,—‘শতেন ক্রীতঃ শত্যাঃ’। যাহাকে শত বস্তু দ্বারা
ক্রয় করা হইয়াছে, তাহার নাম শত্যা। সমাসে যথা,—
‘প্রাপ্ত আনন্দো যং স প্রাপ্তানন্দঃ’। আনন্দ যাহাকে
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম প্রাপ্তানন্দ। এখানে তিঙ্
ক্লং তদ্ধিত এবং সমাস এই সকল দ্বারা যে সকল বস্তু
বা ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে, তৎসমুদায় উক্ত হওয়ায় তাহাতে
প্রথমা হইল। ‘ক্চিচ্চিপাতেনাভিধানম্। যথা, বিষ-
বৃক্ষোপি সম্বন্ধা স্বয়ং ছেত্তুমাস্প্রতম্’। বিষবৃক্ষকেও উত্তম
রূপে বদ্ধিত করিয়া নিজে ছেদন করা যুক্তিসঙ্গত
নহে। এখানে সাম্প্রতং এই অব্যয় নিপাতের যোগে
বিষবৃক্ষ উক্ত হওয়ায় তাহাতে প্রথমা হইয়াছে। এবং
‘হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ’। হিমালয় নামে পর্বত
রাজা। এখানে নাম এই অব্যয় নিপাতের যোগে
হিমালয় উক্ত হওয়ায় তাহাতে প্রথমা হইয়াছে।

অভিহিতাশ্বয় (পুং) অভিহিতানাম্ অভিধায়া লক্ষণায়া
বা পদোপস্থাপিতানাম্ অর্থানাম্ অশ্বয়ঃ সম্বন্ধঃ। মধ্য-
পদলোপী ৬-তৎ। প্রাচীন নৈয়ায়িকদের মতে, কোন
বাক্যের প্রথমে প্রত্যেক পদগুলির অর্থ বুঝিতে
পারিলে তাহার পর বাক্যার্থের অশ্বয় বুঝিতে পারা
যায়। কিন্তু ইহাও আবার তাৎপর্যাখ্য বৃত্তিসাপেক্ষ।
এখনকার নৈয়ায়িকেরা তাহাকে সংসর্গমর্যাদা কহেন।
প্রথমে সকল পদার্থের বোধ হইলে পর, বাক্যার্থের
অশ্বয় হয় বলিয়া প্রাচীনেরা ইহাকে অভিহিতাশ্বয়
কহেন। মীমাংসকদের মতে, প্রথমে ক্রিয়া ও কার-
কের অশ্বয়বোধ হয়, পরে তাহার অর্থ বুঝিতে পারা যায়।
অভিহিতাশ্বয়বাদিন্ (পুং) অভিহিতানাম্ অভিধায়া লক্ষ-
ণায়া বা পদোপস্থাপিতানাম্ অর্থানাম্ অশ্বয়ঃ পরস্পর
সম্বন্ধঃ বদতি অভিহিতাশ্বয়-বদ-গিনি। উপসং। প্রাচীন
নৈয়ায়িক, যাহারা প্রথমে প্রত্যেক পদের অর্থ বোধ
স্বীকার করিয়া পরে বাক্যার্থের অশ্বয় বোধ স্বীকার
করেন।

অভিহুতি (ক্লী) অভি-হ্বে-ক্তিন্। সম্প্রসারণ দীর্ঘশ্চ।
আভিমুখে আহ্বান। সম্মুখে আহ্বান। ডাকা। *।
বচি স্বপি যজাদীনাং কিত্তি। পা ৬। ১। ১৫। ক ইং
প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ স্বপ ও যজাদির সম্প্রসারণ
হয়। [যজাদিগণে হ্বেঙ্ দেখ]। *। হলঃ। পা ৬।
৪। ২। অত্র অবয়বের উত্তর হলবর্ণের সম্প্রসারণ হইলে

অভীক্লণ (ত্রি) অভি-ক-বাহু-উনন্ দীর্ঘঃ। সমুখ।
 অভীক্লপত্রী (ত্ৰী) ন ভীক্লণি-ভীক্লবৎ ন সঙ্ক্ৰিচিভানি
 পত্রাণ্যস্তাঃ। মঞ্জু বহুব্রী। জাতিহাং ঙীপ্। শতমূলী
 (শতমূলী ইত্যাদি অভীক্লপত্রী নামান্বয়ঃ শতাবরী। অমর)

অভীল (ক্লী) অভিভঃ ইরয়তি প্রেরয়তি অভি-ঈর-অচ-
রশ লভম্। যথা অভি ইতন্ততঃ এলয়তি গময়তি অভি-
চুরা-ইল-ক। কষ্ট। ভয়ঙ্কর। (ত্রি) অভি ইতন্ততঃ
ঈলং কষ্টং গমনং বা যশ্চ। বহুব্রী। ক্লেশযুক্ত। ভয়যুক্ত।
অভীলাপ (পুং) অভি-লপ-ভাবে ঘঞ্ বা দীর্ঘঃ। অভি-
মুখে কথন রূপ শব্দ। [অভিলাপ শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভীবর্গ (পুং) অভি-বৃজ-অধিকরণে ঘঞ্। অভিমুখ
সমূহ। অভিমুখ বহুব্যক্তি। [কুরের হ্রস্ব অভিষেক্য শব্দে
এবং দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ শব্দে দেখ]।

অভীবর্ত (পুং) অভি-বর্তন্তে তিষ্ঠন্তি ব্রহ্ম সাম্যতয়া
অনেন অভি-বৃত-করণে ঘঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। ব্রহ্মসাম্য।
ব্রহ্মস্তোত্র বিশেষ। অভি-বর্তয়তি সর্গাণি ভূতানি দ্বাদশ
মাসান্ ষড়্ভূতান্ বা পরিবর্তয়তি অভি-বৃত-কর্তরি ঘঞ্
উপসর্গ দীর্ঘঃ। সংবৎসর। হ্রস্ব বিশেষ। অভিবৃতি-
সাধন ঘটাদি। [দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ দেখ]।

অভীশু (পুং) অভি-অশূ ব্যাপ্তৌ বাহুল্যকাৎ উ। দাতব্যম-
বশ্চ আকারস্তেকারশ্চ। অথবা, অভি-ঈশ ঐশ্বর্যো-উ।
অথবা, অভি-অশ-উ। রশ্মি। বাহু। অঙ্গুলি। ভূতান
দেবতা।

অভীশুমৎ (পুং) অভীশবঃ কিরণাঃ সস্তাস্ত বাহুল্যার্থে
নত্প। স্বর্ঘ্য।

অভীষক (পুং) অভি-সঞ্জ-ঘঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। পরাভব।
শপথ। দিব্য। বাসন। আসক্তি। ভূত ডাইন প্রভৃতিতে
পাওয়া। আক্রোশ। ‘আক্রোশনমভীষকঃ’। (অমর)।
[উপসর্গ দীর্ঘের হ্রস্ব অভিলাপ শব্দে, যত্নের হ্রস্ব অভি-
ষণ শব্দে দেখ]।

অভীযু (পুং) অভি-ইষাতে বাঙ্ঘ্যতে অভি-ইষ-কন্মণি কু।
কিরণ। অশ্বরজ্জু। প্রগ্রহ। লাগাম। কাম। অমুরাগ।
(অভীযুঃ প্রগ্রহরোচিষোঃ। হেম)। *। সূঞঃ। পা ৮।
৩। ১০৭। (ইকঃ সূঞীতি দীর্ঘঃ। নশ্চ ধাতুস্ফোরকভূত্যা
ইতি গদ্যম্। বার্তিক উক্ত হ্রস্বে)। সূঞ্ এই নিপাতের
পূর্বপদে নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে পর পদে বেদ
বিষয়ে মূর্দ্ধন্ত আদেশ হয়। সূঞ্ পরে থাকিলে পূর্বের
ইক দীর্ঘ হয় এবং ধাতুস্থিত রেফ বা যকার পরে দণ্ড্য
নকার মূর্দ্ধন্ত হইয়া থাকে। যেমন—অভীষণঃ। উষ্ণঃ
ইত্যাদি।

অভীষ্ট (ত্রি) অভি-ইষাতে ঐ অভি-ইষ-ক। বাঞ্ছিত।
দয়িত। বল্লভ। হৃদ্য। প্রিয়। অভীপ্সিত। (অভীষ্টে
অভীপ্সিতং হৃদ্যং দয়িতং বল্লভং প্রিয়ম্। অমর)। অভি-

যজ-ক্। পুঞ্জিত।

অভুক্ত (ত্রি) ভূজ-ক্ ভুক্তং ততো নঞ-তৎ। অভক্ষিত
বস্তু। যাহা ভোজন করা হয় নাই। যাহার ফল ভোগ
করা হয় নাই। ভূজ-ভাবে ক্ ভুক্তং ভোজনং তদন্তা-
ন্তীতি অর্শ আদি। অচ্ ততো নঞ-তৎ। অভুক্ত
ব্যক্তি। উপবাসী। ‘কথং ভুক্তা ব্রাহ্মণা ইতি ভুক্ত-
মস্তি এষামিতি মত্বর্থাযোহচ্’। (সিং কো)।

অভুক্তমূল (ক্লী) অভুক্তং মূলং পিতৃধনং যস্মিন্ যেন বা।
যে কালে জন্মিলে সন্তান পিতৃধন ভোগ করিতে পায়
না। জ্যেষ্ঠার শেষ চারি দণ্ড এবং মূলার আদি চারি
দণ্ড।

জ্যেষ্ঠান্তে ঘটিকে দ্বৈচ মূলদ্যাঘটিকা দ্বয়ম্।

অভুক্তমূলমিত্যাহঙ্কাং তত্র বিবৰ্জ্যেৎ। (বশি)।

জ্যেষ্ঠানক্ষত্রের শেষ দুই ঘটিকা এবং মূলানক্ষত্রের
প্রথম দুই ঘটিকার নাম অভুক্তমূল। তৎকালে সন্তান
জন্মিলে তাহার মৃত্যু হয়; অতএব তাহার জাতফলাদি
গণনা করিবে না।

অভূজ্ (ত্রি) ন ভূক্তে ভূজ-ক্। নঞ-তৎ। অভক্ষক।
অভূত (ত্রি) ন ভূতম্। নঞ-তৎ। অতীত কাল নহে।
অতীত হয় নাই। ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত নহে। পিশাচাদি
নহে। জন্তু নহে। মিথ্যাতৃত। অবিদ্যমান। ‘ভূতং
জ্ঞানদৌ পিশাচাদৌ জ্ঞান্যে সত্যোপমানয়োঃ’। (বিশ্ব)।
অভূততত্ত্বাব (পুং) অভূতন্ত যথাভাবাপ্রাপ্তন্ত তেন
রূপেণ ভাবঃ উৎপত্তিঃ। ৬-তৎ। কোন বস্তুর পূর্বে
যে ভাব ছিল না, পরে সেই ভাবপ্রাপ্তি। যেমন, হৃদ
তরল পদার্থ,—ঘন নহে। কিন্তু ক্ষীর ঘন। তাই ক্ষীরকে
‘ঘনীভূত পয়ঃ’ বলা যায়। হৃদের ঘন ভাব ছিল না,
পরে ঘন ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাকেই ‘অভূততত্ত্বাব’
কহে।

অভূতপূর্ব (ত্রি) পূর্বং ভূতং ভূতপূর্বং ন ভূতপূর্বম্।
নঞ-তৎ। (ভূতপূর্বের চরভিত্তি নির্দেশ্যং পূর্বনিপাতঃ।
ভট্টোজ্জি)। যাহা পূর্বে হয় নাই।

অভূতানিবিশেষ (পুং) অভূতে অসত্যে বস্তুনি অভি-
নিবেশঃ সত্যাতকল্পনম্। ৭-তৎ। মিথ্যা বস্তুতে সত্য
কল্পনা। মিথ্যা বস্তুতে সত্য বস্তুর আরোপ।

অভূতি (ক্লী) ভূ-ক্ তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। উৎপত্তির
অভাব। সম্পত্তির অভাব। (ত্রি) নাস্তি ভূতীর্থন্ত।
নঞ-বহুব্রী। জন্মশূন্য। সম্পত্তিহীন।

অভূমন্ (পুং) বহু-ইমনিচ্। ইকার লোপঃ ভূয়াদেশশ্চ

ভূমি ততো নঞ-তৎ। অধিক নহে। অন্ন,।*। বহা-
লোপো ভূ চ বহোঃ। পা ৬।৪।১৫৮। বহু শব্দের পর-
স্থিত ইষ্টন্ ইমনিচ্ ও ঈয়ন্ত্ প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণের
লোপ হয় এবং বহু শব্দের স্থানে ভূ আদেশ হইয়া থাকে।
(‘লোপঃ’—ইত্যতঃ প্রথমবর্ণ ইষ্যতে। বরদরাজ)।

অভূমি (স্ত্রী) ভূ-মি ভূমিঃ ততো নঞ-তৎ। অনাপ্রয়। অপাত্ত।
অবিষয়।*। ভুবঃ কিং। উণ্ ৪।৪৫। ভূ ধাতুর উত্তর
মি প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া থাকে। অপ্রাপ্তো
নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত ভূমি। (ত্রি) নাস্তি ভূমির্নশ্চ নঞ-
বহুব্রী। ভূমিশূত্র। স্থানশূত্র।

অভূমিজ (ত্রি) ভূমৌ ভূম্যা বা জায়তে ভূমি-জন-ড
ভূমিজঃ ততো নঞ-তৎ। ভূমিজাত নহে। যাহা ভূমিতে
জন্মে নাই। আকাশাদিতে জাত জলাদি, মেঘাদি। অপ্র-
শস্ত ভূমিতে জাত ধাত্বাদি।

অভূয়িষ্ঠ (ত্রি) বহু-ইষ্টন্ ভূয়িষ্ঠঃ ততো নঞ-তৎ। অধিক
নহে। অন্ন,।*। ইষ্টন্ত্ যিট্ চ। পা ৬।৪।১৫৯। বহু
শব্দের উত্তর ইষ্টন্ প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণ লোপ হইলে যিট্
আগম হয় এবং বহু শব্দের স্থানে ভূ আদেশ হইয়া থাকে।

অভেদ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। ভেদের অভাব। ঐক্য।
নাস্তি ভেদো যত্র (ত্রি)। বহুব্রী। অভিন্ন। নির্বিশেষ।
অভেদ্য (ত্রি) ন ভেদন্তুং শক্যং ভিদ-শকার্থে গ্যাৎ ভেদাম্।

নঞ-তৎ। ভেদ করিতে অশক্য। যাহা ভেদ করা
যায় না। (ক্লী) হীরক। হীরা। হীরাকে কোন ধাতু
দ্বারা ভেদ করা যায় না, তজ্জন্ত হীরার নাম অভেদ্য।

অভোজ্য (ত্রি) ন ভোক্তুং শক্যং শাস্ত্রনিষিদ্ধত্বাৎ ভূজ-
গ্যাৎ নিপাতনাৎ ন কৃষ্ম্। অভক্ষ্য। [অভক্ষ্য শব্দ
দেখ]। চণ্ডালাদি যে সকল জাতির অন্ন ভোজন
করিতে নাই।*। ভোজ্যং ভক্ষ্যে। পা ৭।৩।৬৯।
ভক্ষ্য অর্থ বুঝাইলে ভোজ্য শব্দ গ্যাৎ প্রত্যয় দ্বারা নিপা-
তনে সিদ্ধ হয়। তজ্জন্ত জ স্থানে গ হয় না।

অভৌম (ক্লী) ভূমৌ ভবং ভৌমঃ ততো নঞ-তৎ।
ভূমি জাত নহে। আকাশাদি জাত জলাদি।

অভ্যক্ত (ত্রি) অভি-অঞ্জ-ক্ত। আপাদ মন্তক তৈলাক্ত।
অভ্যক্ত (ক্লী) অভি-অশু-ক্শ অক্ষম্। অভিভঃ অক্ষম্।
প্রাদি স০। সর্কধা অথঙ। তিল কঙ্ক। খৈল। ঋগ্বেদের
শ্রাক প্রয়োগে অভ্যক্ত এই রূপ পাঠান্তর আছে।*।
কৃত্যশূভ্যাং ক্শঃ। উণ্ ৩।১৭।

অভ্যগ্র (ত্রি) অভিমুখমগ্রং যন্ত। আসন্ন। নিকট। অস্তিক।
অভ্যগ্র। ‘অস্তিক্যভ্যগ্রাভ্যগ্রা অপ্যভিতোহব্যগ্রম্। (অমর)

অভ্যঙ্গ (পুং) অভ্যক্তে অঙ্গং দীপ্যতে যেন অতি-অঙ্গ-
করণে ঘঞ্ কৃষ্ণঞ্চ। আপাদ মন্তক তৈলাদি মর্দন।
তৈলাদি মাখা। করণে লুট্। তৈলাদি। অভ্যঙ্গ শব্দের
অপভ্রংশে আভাঙ্ শব্দ প্রচলিত আছে। যেমন—তিনি
আভাঙ্ করিয়া তেল মাখিয়াছেন।

অভ্যঞ্জন (ক্লী) অভি-অঞ্জ-ভাবে লুট্। তৈল মর্দন।
চক্ষে কাজল দেওয়া। কাজল প্রস্তুতের দ্রব্য। অভি-
অঞ্জ-গিচ্-লুট্। তৈল মাখাইয়া দেওয়া। অভ্যঞ্জন
সাধনের কার্য বিশেষ।

অভ্যঞ্জনীয় (ত্রি) অভি অঞ্জ-কর্মণি অনীয়ন্। গায়ে
মাখিবার চন্দনাদি। মর্দন করিবার তৈল ঘূতাদি।

অভ্যধিক (ভি) অভি অতিশয়ম্ অধিকম্। প্রাদি স০।
অধিক পরিমাণ। উৎকৃষ্টতম। অতি উৎকৃষ্ট।

অভ্যধ্ব (অব্য) অধ্বন আভিমুখ্যম্। টজন্ত অব্যয়ী।
পথের অভিমুখে। [অধ্যাত্ম শব্দে টচ্ হ্রজ্ দেখ]।

অভ্যানুজ্ঞা (স্ত্রী) অভি-অনু-জ্ঞা-অঙ্। অনুমতি।

অভ্যানুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অনু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিযোজিত।

অভ্যানুজ্ঞান (ক্লী) অভি-অনু-জ্ঞা-লুট্। অনুজ্ঞা। অনুমতি।

অভ্যানুক্ত (ত্রি) অভি-অনু-ক্ত-বচ বা ক্ত। প্রকাশরূপে
কথিত নহে।

অভ্যন্তর (ক্লী) অভিগতঃ প্রাপ্তম্ অন্তরম্ অবকাশং
মধ্যদেশং বা। প্রাদি স০। অন্তরাল। মধ্যস্থান। ‘অভ্য-
ন্তরন্তরালম্। অমর)। উভয়ের মধ্য। অন্তঃকরণ।
(ত্রি) অভ্যন্তরে ভবঃ অণ্ অভ্যন্তরম্ অন্তঃকরণম্।

অভ্যন্তরারাম (ত্রি) অভ্যন্তরে পরমাত্মনি আরমতি
রম-কর্তরি ঘঞ্। আত্মারাম। আত্মজ্ঞ। যোগী।

অভ্যমন (ক্লী) অভিভঃ অমনং অম-গত্যা দৌ-ভাবে
লুট্। অভিগমন।

অভ্যমিত্র (ত্রি) অভ্যম্যতে অভি-অম-কর্মণি ক্ত।
ক্লম্। পীড়িত। আতুর।*। ক্লম্যম্বরসংঘৃষ্মনাম্। পা
৭।২।২৮। ক্লমি অম হ্রস্ব সংঘৃষ আত্মন এই সকল ধাতুর
পরস্থিত নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে বিকল্পে ইট্ হয়। অতএব,
ইট্ হইলে ‘অভ্যমিত্র’ এই প্রকার রূপ হইবে এবং ইট্
না হইলে অভ্যাস্ত্র এই প্রকার রূপ হইবে। উভয় শব্দের
অর্থ এক রূপ। (আতুরোহভ্যমিত্রোহভ্যাস্ত্রঃ। অমর)।

অভ্যমিত্র (অব্য) অম-ইত্র অমিত্রঃ শব্দঃ। তস্তাভিমুখ্যম্
আভিমুখ্যে অব্যয়ী। শব্দের আভিমুখ্য। শব্দের সম্মুখ।
।*। অমেবিস্বিতি চিৎ। উণ্ ৪।১৭৩। অম ধাতুর

উত্তর ইত্য প্রত্যয় হয় শক্র বখাইলে। অভ্যমিত্র—যৎ
অভ্যমিত্রা। খ—অভ্যমিত্রীণ। জ—অভ্যমিত্রীয়। শক্র
সম্মুখীন। *। অভ্যমিত্রাচ্চ। পা ৫। ২। ১৭। দ্বিতীয়া
সমর্থে অলংগামী এই অর্থে অভ্যমিত্র শব্দের উত্তর ছ
প্রত্যয় হয় এবং যৎ ও খ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে।
(অমিত্রাভিমুখং সূত্র গচ্ছতীত্যর্থঃ। কাশিকা)।

অভ্যমিন্ (ত্রি) অভি-অম-কর্তরি বিনি। রোগযুক্ত।
সম্মুখবর্তী হইয়া পীড়ন কর্তা।

অভ্যায় (পুং) অভিভাঃ সর্বথা অয়ঃ গমনম্। প্রাদি সৎ।
অভি-ইণ-অচ্। অন্তময়। অন্ত যাওয়া।

অভ্যার্চন (ক্লী) অভি-অর্চ-লুট্। সকল প্রকারে পূজা।
অমুকুল করিবার জন্য পূজা। ভাবে অ অভ্যার্চা এই
রূপ শব্দও উক্তার্থে প্রযুক্ত হয়।

অভ্যার্চ্য (ত্রি) অভ্যার্চ্যতে অভি-অর্চ-কর্মণি গ্যৎ। সর্বথা
পূজনীয়। (অব্য) ল্যপ্ পূজা করিয়া।

অভ্যর্গ (ত্রি) অভি-অর্গ-কর্মণি-ক্ত অদূরার্থে ইড়ভাঃ।
সমীপ। নিকট। অণ্ডিক। *। অতেশ্যাবিদূর্যে। পা ৭।
২। ২৫। অনতিদূর অর্থে অভি এই উপসর্গের পরস্থিত
অর্গ ধাতুর উত্তরস্থ নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে ইট্ হয় না।
(অভ্যর্গং নতিদূরম্ আসন্নং বা। সিং কো)। [তস্থানে
নকারের সূত্র অভিপন্ন শব্দে দেখ]। *। অচোরহাভ্যাং
দে। পা ৮। ৪। ৪৬। অচোর উত্তর যের ও হ তৎপর-
স্থিত যেরের বিকল্পে দ্বিত্ব হয়।

অভ্যর্থনা (স্ত্রী) অভি-অদন্ত চুরা-অর্থ-ভাবে যুচ্।
সর্বথা প্রার্থনা। চলিত বাঙ্গালায় সমাদর করাকে অভ্য-
র্থনা কহে। যেমন—তিনি সমাগত ব্যক্তিদের যথেষ্ট
অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন।

অভ্যর্থনীয় (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-গোণে-কর্মণি-
অনীয়ম্। সর্বথা প্রার্থনীয়।

অভ্যর্থিত (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-গোণে-কর্মণি-ক্ত।
প্রার্থিত। যাচিত। গোণ কর্মের বিবক্ষা না থাকিলে
মুখ্য কর্মেই ক্ত হইবে। ক্লী ভাবে ক্ত অভ্যর্থনা।

অভ্যর্থ্য (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুরা-অর্থ-কর্মণি-গ্যৎ। প্রার্থ-
নীয়। (অব্য) ল্যপ্ অভ্যর্থনা করিয়া।

অভ্যর্জিত (ত্রি) অভি-অর্জ-ক্ত। অতিশয় পীড়িত।

অভ্যর্জ (ত্রি) অভি-ঋধু বৃদ্ধো-গিচ্-অহ্ গি-লোপঃ।
সম্যক্ প্রকারে বর্জন।

অভ্যর্জয় (ত্রি) অভ্যর্জ-বজ্-ভূনিপ্। বিনি রস আহরণ
করিয়া বর্ষণ করেন। বিনি স্তোতৃবর্গকে ধনদান করেন।

। *। সূর্যজোভূনিপ্। পা ৩। ২। ১০৩। সূ ও বজ্ ধাতুর
উত্তর ভূনিপ্ প্রত্যয় হয়। (সিধক্তি পূবা অভ্যর্জয়।
শব্দ ৪। ৮। ৮। ৫)।

অভ্যর্ষ (পুং) অভি-ঋষ-গতো-শ। অধ্যবশ্য। *। হ্রস্ব-
স্মাভরণ। পা ৩। ৪। ১১৭। ইতি শত্ভাধাতুকদে
কিত্বাভাবাৎ গুণঃ। (নিঘণ্টু)

অভ্যর্হণ (ক্লী) অভি-অর্হ-ভাবে লুট্। সর্বথা পূজা।
(স্ত্রী) অভি-চুরা-অর্হ-যুচ্-টাপ্ অভ্যর্হণ। পূজা।
সর্বথা অর্চনা।

অভ্যর্হনীয় (ত্রি) অভি-অর্হ পূজায়াম্-অনীয়ম্। পূজনীয়।
অভ্যর্হিত (ত্রি) অভি-অর্হ পূজায়াম্-ক্ত। পূজিত। উচিভ।
অভ্যবকর্ষণ (ক্লী) অভি-অব-কৃষ-ভাবে লুট্। নির্হার।
শল্যাদির উদ্ধার। বিদ্ধবাণাদি উৎপাটন। (নির্হারো-
হ্যবকর্ষণম্। অমর)।

অভ্যবন্ধন (পুং) অভি-অব-বন্ধ-ঘঞ্। শত্রুর আক্রমণ।
দুর্কল করিবার জন্য শত্রুকে প্রহার করা। প্রহার মাত্র।
অভ্যাসাদন। প্রপাত। আক্রমণ। অবরোধ। লুট্-
অভ্যবন্ধন। ঐ অর্থাৎ (অভ্যবন্ধনং স্বভ্যাসাদনম্। অমর)।

অভ্যবহরণ (ক্লী) অভি-অব-হ-লুট্। ভোজন।

অভ্যবহার (পুং) অভি-অব-হ-ঘঞ্। ভোজন।

অভ্যবহার্য (ত্রি) অভ্যবহ্রিয়তে অভি-অব-হ-গ্যৎ।
ভোজনের যোগ্য। ভোজনীয়।

অভ্যবহৃত (ত্রি) অভ্যবহ্রিয়তে ঋ। অভি-অব-হ-ক্ত।
ভক্ষিত। ভুক্ত। খাদিত। (অভ্যবহৃতাম্-জঙ্-প্রত্য-মত্যা-
শিতং ভুক্তং। অমর)।

অভ্যবায়ন (ক্লী) অভি-অব-ইণ-অয় বা লুট্। আভি-
মুখ্যে অপয়ান। অপগমন। পলায়ন।

অভ্যাসন (ক্লী) অভি-অস-লুট্। অভ্যাস। পুনঃ পুনঃ
এক রূপ ক্রিয়া করা। বারবার আবৃত্তি।

অভ্যাস্মক (ত্রি) অভ্যাস্ততি অভ্যাস্মতে বা
অভি-অস্ম-উপতাপে অস্ম অস্মঞ্ বা কণ্ডাদিঃ যক্
ধূল্। অভ্যাস্ত অস্মা কর্তা। সাধুব্যক্তির গুণে দোষের
আরোপক। সাধুর গুণে দোষদাতা।

অভ্যাস্ময়া (স্ত্রী) অভি-অস্ম-উপতাপে-অস্ম অস্মঞ্ বা
কণ্ডাদিঃ যক্ প্রত্যয়ান্তাৎ অটাপ্। পর গুণে দোষারোপ।

অভ্যাস্ত (ত্রি) অভ্যাস্ততে ঋ। অভি-অস্ম-ক্ত। বারবার
এক রূপ কার্যের আবৃত্তিকৃত। শিক্ষিত। [ধাতু
অভ্যাস্ত হওয়া, ইহার বিবরণ অভ্যাস শব্দে দেখ]।

অভ্যাক্ষয় (ত্রি) অভ্যাক্ষয়তে ঋ অভি-আ-কাজ-

কৰ্মণি ক্ত। ঈপ্সিত। বাহিত। (ক্লী) ভাবে ক্ত। মিথ্যা
 অভিযোগ। মিথ্যা নালিশ। মিছা দাওয়া।
 অভ্যাত্য়ান (ক্লী) অভি-আ-থ্যা-ল্যুট্। মিথ্যা অভিযোগ।
 (মিথ্যাভিযোগোহভ্যাত্য়ানম্। অমর)।
 অভ্যাগত (পুং) অভি-আ-গম-কর্তৃরি ক্ত। অতিথি।
 অত্র হইতে আগত। (ত্রি) সম্মুখে আগত।
 অভ্যাগম (পুং) অভিমুখতয়া গচ্ছতি যত্র। অভি-আ-
 গম-আধারে অপ্। যুদ্ধ। রণস্থল। কৰ্ম্মণি-অপ্। অস্তিক।
 সমীপ। করণে অপ্। বিরোধ। ভাবে অপ্। অভ্যাত্য়ান।
 অভিঘাত। সম্মুখে আগমন। *। গ্রহবৃদ্ধিনিশ্চিগমশ্চ। পা
 ৩। ৩। ৫৮। গ্রহ-বৃ-দৃ-নিশ্ পূৰ্ব্বক চি এবং গম এই
 সকল ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। (অভ্যাগমঃ
 সমরেহস্তিকে। হেম)। (অভ্যাগমোহস্তিকে ঘাতে
 বিরোধাভ্যাদগমাজিষু। বিশ্ব)।
 অভ্যাগমন (ক্লী) অভি-আ-গম-ল্যুট্। সম্মুখে আগমন।
 অভিমুখে উদগমন। অভ্যাত্য়ান।
 অভ্যাগারিক (পুং) অভ্যাগারে গৃহগতপুত্রাদিপোষ-
 ণাদি কৰ্ম্মণি নিযুক্তঃ ঠন্। গৃহগত পুত্রাদি পোষণরূপ
 কার্যে নিযুক্ত। পুত্রাদি পালনের নিমিত্ত যত্নবান্। *।
 অগারাস্তাট্ ঠন্। পা ৪। ৪। ৭০। তত্র নিযুক্ত এই
 অর্থে অগারাস্ত প্রাপ্তিপদিকের উত্তর ঠন্ প্রত্যয় হয়।
 অভ্যাঘাত (পুং) অভি-আ-হন-ঘঞ্। আঘাত। তাড়ন।
 করণে ঘঞ্। আঘাতের উপদেশ। *। হো হস্তেহ্ণি
 য়েযু। পা ৭। ৩। ৫৪। এ ইং ৭ ইং প্রত্যয় পরে এবং
 নকার পরে হন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হয়। *। অত উপ-
 ধায়াঃ। পা ৭। ২। ১১৬। এ ইং ও ৭ ইং প্রত্যয় পরে
 থাকিলে অঙ্গের উপধা অকারের বৃদ্ধ হয়। *। হনস্তো-
 ইচিল্লোঃ। পা ৭। ৩। ৩২। চিৎ এবং ল ভিন্ন এ
 ইং ও ৭ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে হন্ ধাতুর অন্ত
 আদেশ তকার হয়।
 অভ্যাঘাতিন্ (ত্রি) অভ্যাহন্তি অভি-আ-হন্ তাচ্ছিল্যে
 ঘিহুণ্। হিংসালীল। আঘাতকারী। *। সম্পৃজিত্যাদি
 অভ্যাহনশ্চ। পা ৩। ২। ১৪২। সং পূৰ্ব্বক পৃচ আদি
 আ পূৰ্ব্বক হন্ অন্ত ধাতুর উত্তর ঘিহুণ্ প্রত্যয় হয়।
 [উপধা বৃদ্ধির, হ স্থানে ঘকারের, ন স্থানে তকারের
 হ্রস্ব অভ্যাঘাত শব্দে দেখ]।
 অভ্যাচার (পুং) অভি-আ-চর-ঘঞ্। সৰ্ব্বতোভাবে
 আচরণ।
 অভ্যাজ্ঞায় (পুং) অভি-আ-জ্ঞা-ঘঞ্ যুক্ত। অভিজ্ঞান।

পূৰ্ব্বজ্ঞাত বিষয়ের ঠিক অমুরূপ জ্ঞান।
 অভ্যাত্য়ান (পুং) অভি-আ-তন-ঘঞ্। অত্যন্ত বিস্তার।
 অভ্যাত্য় (পুং) অভ্যাত্য়তি সাতত্যং ব্যাপ্নোতি অভি-অত
 সাতত্যে-কর্তৃরি ক্ত। বেদে নিপাতনাং সিদ্ধম্। সৰ্ব্বব্যাপক
 পরমেশ্বর। (ত্রি) অভ্যাদৌরতেন্ন অভি-আ-দা-ক্ত গৃহীত।
 যাহা গ্রহণ করা হইয়াছে। [অপাত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।
 অভ্যাদান (ক্লী) অভিমুখ্যেন আদানম্। প্রাদি সৎ।
 অভি-আ-দা-ল্যুট্। গ্রহণ। আরম্ভ। (ওমভ্যাদানে।
 পা ৮। ২। ৮৭। মন্ত্ৰের আরম্ভে ওম শব্দ থাকিলে তাহা
 প্লুত হয়)। (অভ্যাদানং প্রারম্ভঃ। ইতি বৃত্তিকারঃ)।
 অভ্যাদান (ক্লী) অভীত আদানম্। প্রাদি সৎ। অভি-
 আ-দা-ল্যুট্। সৰ্ব্বথা মন্ত্ৰাদি দ্বারা অগ্ন্যাদির আদান।
 যথাবিধানে অগ্নি স্থাপন।
 অভ্যাস্ত (পুং) অভি-অম-ক্ত। রোগযুক্ত। নিষ্পীড়িত।
 [অভ্যমিত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।
 অভ্যাপত্তি (ক্লী) অভি-আ-পদ-ক্তিন্। অভিমুখে আগ-
 মন। সম্মুখে যাওয়া।
 অভ্যার্মদ (পুং) মৃদ্যতে নিষ্পীড়্যতে অগ্নিন্ অভি-আ-
 আধারে ঘঞ্। যুদ্ধ। রণ। ভাবে ঘঞ্। নিষ্পীড়ন।
 অভ্যায়ংসেন্ত্ৰ (ত্রি) অভি-আ-যম-বাহং সেন্ত্ৰ। অভিভো
 নিয়ন্তব্য। সৰ্ব্বথা নিয়মের যোগ্য।
 অভ্যারম্ভ (পুং) অভি-আ-রভ-ঘঞ্-ভূম্। প্রথম আরম্ভ।
 *। রভেরশ্লিষ্টোঃ। পা ৭। ১। ৬৩। শপ্ ও লিট্
 ভিন্ন অচ্ পরে থাকিলে রভ ধাতু স্থানে ভূম্ হয়।
 অভ্যারুঢ় (ত্রি) অভি-আ-রুহ-ক্ত। অতি আরুঢ়। যে
 অধিকদূর উঠিয়াছে। বৃদ্ধ।
 অভ্যারোহ (পু) অভি-আ-রুহ-ঘঞ্। অভিমুখে আরো-
 হণ। অভিমুখ্যেনারুহতে দেবভাবোহনেন করণে
 ঘঞ্। মন্ত্ৰ জপ বিশেষ।
 অভ্যারোহণীয় (ত্রি) অভ্যারোচুং শক্যম্। অভি-আ-রুহ-
 অনীয়ন্। অভিমুখে আরোহণীয়। আরোহণের যোগ্য।
 গ্যং অভ্যারোহ। আরোহণের যোগ্য।
 অভ্যাবর্ত (ত্রি) অভ্যাবর্ততে অভি-আ-বৃত্ত-কর্তৃরি অচ্।
 পুনঃ পুনঃ আবর্তমান্। যে পুনঃ পুনঃ আইসে।
 (পুং) ভাবে ঘঞ্। অতিশয় আবৃত্তি। (ত্রি) অভি-
 আ-বৃত্ত-গিচ-কৰ্ম্মণি অচ্। বারম্বার আবর্তনীয়।
 আবৃত্তিকরণের যোগ্য।
 অভ্যাবর্তিন্ (ত্রি) অভ্যাবর্ততে অভি-আ-বৃত্ত-গিনি।
 সৰ্ব্বদা স্থিতিশীল। (পুং) বেদোক্ত চয়মান রাজপুত্র।

অভ্যারুত (পুং) অভি-আ-বৃৎ উপসৃষ্টহাৎ-ক্ত। অভি-
মুখ্যে আনীত হোমশেষ দ্রব্য। (ত্রি) বারম্বার
অভ্যন্ত। বারম্বার আবৃত্তিযুক্ত।

অভ্যারুতি (স্ত্রী) অভি-আ-বৃত-ক্তিন্। বারম্বার অভ্যাস।
বারবার আবৃত্তি।

অভ্যাশ (পুং) অভিমুখম্ আশ্রতে ব্যাপ্যতেহেনেন অভি-
আ-অশূ ব্যাপ্তৌ-করণে ঘঞ্। নিকট। শীঘ্র।

অভ্যাস (পুং) অভিমুখ্যোন আশ্রতে ক্ষিপ্যতে পদাদি
যত্র অভি-আ-অসু-ক্ষেপে-আধারে ঘঞ্। নিকট।
সমীপ। (সমীপে ইত্যাদি অভ্যাসঃ সবিধঃ। অমর)।
পুনঃপুনঃ অমূলীন। বারম্বার আলোচনা। এক রূপ
ক্রিয়ার বারম্বার করণ। বেদাদির আবৃত্তি। কন্মণি ঘঞ্।
ব্যাকরণোক্ত দ্বিকৃত ধাতু ভাগ দ্বয়। যেমন—চখাদ,
দদৌ, বুবুধে ইত্যাদি স্থলে খকারের অভ্যাসে চ, দকা-
রের দ, বকারের ব হইয়াছে।

অভ্যাসযোগ (পুং) অভ্যাসেন সৰ্বদালোচনয়া যোগঃ।
৩-তৎ। সৰ্বদা এক বিষয় চিন্তা দ্বারা জাত সমাধি।
জীবাশ্রার পরমাশ্রায় যোগ। অভ্যাস দ্বারা কোন কার্যে
মনঃসংযোগ।

অভ্যাসাদান (ক্লী) অভি-আ-সদ-গিচ্-লুট্। শাস্ত্রাদি দ্বারা
শত্রুকে নিবল করা। শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করা। ‘অভ্য-
বন্ধনন্দং ভ্যাসাদানম্। অমর)। শত্রুর সম্মুখে গমন।
নিকটে স্থাপন।

অভ্যাহার (পুং) অভিমুখ্যোন আহারঃ আহরণম্ প্রাদি
সং। অপকার ইচ্ছায় সম্মুখে যাইয়া আক্রমণ। সাক্ষাৎ
চৌর্য্য। অভিযোগ। নালিশ। কবচাদি ধারণ। আলিঙ্গন।
মেলন। অভিমুখ্যে আনয়ন।

অভ্যাহিত (ত্রি) অভি-আ-ধা-ক্ত। মন্তাদি দ্বারা যথা-
বিধানে যে বহির সংস্কার করা হইয়াছে।

অভ্যাক্ত (ত্রি) অভিমুখ্যোন উক্তম্। প্রাদি সং। সমক্ষে
উক্ত। সাক্ষাতে উক্ত। প্রকাশিত।

অভ্যাক্ষণ (ক্লী) অভিমুখ্যোন উক্ষণম্। প্রাদি সং। অভি-
উক্ষ-সেচনে লুট্। সেচন। অধোমুখ হস্ত দ্বারা সেচন
রূপ সংস্কার বিশেষ। (মূলেনাভ্যাক্ষণং কুর্য্যাৎ। তত্ত্ব)।
মূলমন্ত বলিয়া নিম্নমুখ হস্ত দ্বারা স্থণ্ডিলে জলের ছিটা
দিবে। তাহার প্রমাণ যথা,—

উস্তানেনৈব হস্তেন প্রোক্ষণং পরীক্ষিতম্।

ঋগ্ভতাত্মাক্ষণং প্রোক্তং তিরশ্চাবোক্ষণং স্মৃতম্। স্মৃতি।

বৈধকার্য্যে হাত চিত্ত করিয়া যে জলসেক করা হয়

তাহাকে প্রোক্ষণ কহে। আর হাত উপুড় করিয়া
জলসেকের নাম অভ্যাক্ষণ। এবং হাত বাকাইয়া জল-
সেকের নাম অবোক্ষণ। মীমাংসকেরা দ্রব্য নিষ্ঠ সেই
অভ্যাক্ষণাদি সংস্কারকে অদৃষ্ট বিশেষ রূপ বলেন।

অভ্যাক্ষিত (ত্রি) অভি-উক্ষ-ক্ত। যে পাত্রাদিতে অভ্য-
ক্ষণ করা হইয়াছে।

অভ্যাক্ষ্য (ত্রি) অভ্যাক্ষিতুং যোগ্যম্। অভি-উক্ষ-অর্হার্থে
ণাৎ। অভ্যাক্ষণের যোগ্য। (অব্য) লাপ্ উপুড়হস্ত-
দ্বারা জলের ছিটা দিয়া।

অভ্যাক্ষয় (পুং) অভি-উদ্-চি-অচ্। বৃদ্ধি। (সরিন্মুখা-
ভ্যাক্ষয় মাদধানম্। ভট্টি ২। ৮। গিরিনদীর নির্গম
স্থানের বৃদ্ধিকর)। (অভ্যাক্ষয়স্ত লক্ষীরিতি’। মল্লি-
নাথের এই পাঠ দেখিয়া বাচস্পত্যে লিখিত হইয়াছে,
অভ্যাক্ষয় শব্দে লক্ষীকে বুঝায়। কিন্তু বাস্তবিক মল্লি-
নাথের সে অভিপ্রেত নহে)।

অভ্যাতান (ক্লী) অভিভঃ উত্থানম্। প্রাদি সং। অভি-
উদ্-স্তা-লুট্। কাহাকেও আদর করিবার জন্ত আসন
হইতে দাঁড়ান। প্রত্যুদগমন। অগ্রসর হইয়া কাহাকে
আদর পূর্বক আনয়ন। উদ্যম। উদ্ভব। *। উদ্-স্তা
স্তম্ভোঃ পূর্বস্ত। পা ৮। ৪। ৬। উদ্-এই উপসর্গের উত্তর
স্তা ও স্তম্ভ থাকিলে ইহাদের পূর্বের সর্বণ আদেশ হয়।

অভ্যাতায়িন্ (ত্রি) অভ্যাত্তিষ্ঠতি অভি-উদ্-স্তা-গিনি যুক্ত।
উন্নতিশীল। দণ্ডায়মান। যে দাঁড়াইয়া আছে। [সহানে
তকারের হ্রস্ব অভ্যাতান শব্দে দেখ]। *। আতোযুক্ত চিণ্
কৃতোঃ। পা ৭। ৩। ৩৩। চিণ্ এবং কৃতের ঞ্ ইৎ ও
ণ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর স্থানে
যকারের আগম হয়। (স্ত্রী) ভীপ্ অভ্যাতায়িনী।

অভ্যাতিত (ত্রি) অভি-উদ্-স্তা-ক্ত। অভিবাদনের নিমিত্ত
যে দাঁড়াইয়াছে। পূজ্য ব্যক্তির সম্মান রক্ষার জন্ত আসন
হইতে উত্থিত। অভিমুখ্যে উল্লত। [অভ্যাতান দেখ]।

অভ্যাতয়ে (ত্রি) অভ্যাতাতুম্ অর্হম্। অভি-উদ্-স্তা উপ-
সৃষ্টহাৎ যৎ। অভিবাদ্য। যাহার অভিবাদনের নিমিত্ত
আসনাদি হইতে উঠিতে হয়। [সহানে তকারের হ্রস্ব
অভ্যাতান শব্দে দেখ]।

অভ্যাতপতন (ক্লী) অভিমুখ্যোনোৎপতনম্। প্রাদি সং।
অভি-উদ্-পত-লুট্। সম্মুখ ভাবে উর্দ্ধগমন। উল্লক্ষন।
উদগমন।

অভ্যুদয় (পুং) অভিভঃ উদয়ঃ। প্রাদি সং। অভি-উদ্-
ইণ-অচ্। অভীষ্ট কার্য্যের প্রাৰ্হভাব। বৃদ্ধি। উন্নতি।

‘অভ্যাসে কমা’ (হিতো) বুদ্ধি সময়ে অপকার সহন।
অভিতঃ উদয়ঃ মঙ্গলম্। প্রাদি সো। বিবাহ ও পুত্র-
জন্মাদি রূপ ইষ্টলাভ। (অভ্যাসইষ্টলাভঃ পুত্রজন্ম
বিবাহাদি রূপঃ। স্মার্ত)। মনুসংহিতায় অভ্যাসদায়িক
শ্রাক্ষণেও অভ্যাসপদের প্রয়োগ আছে যথা,—‘সম্পন্ন-
মিত্যভ্যাসয়ে।’ ৩। ২৫৪। ‘অভ্যাসে বুদ্ধিশ্রদ্ধে’। কুহু।

অভ্যাসার্থক (ত্রি) অভ্যাসঃ ইষ্টলাভঃ অর্থো নিমিত্তঃ
যন্ত। বহুব্রী কপ্। অভ্যাস নিমিত্ত শ্রাক্ষ। বুদ্ধিশ্রাক্ষ।
অভ্যাসদায়িক শ্রাক্ষ বিবাহাদি সকল মঙ্গল কর্মের পূর্বেই
করিতে বিধান আছে। কিন্তু পুত্রজন্ম প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি
কর্মের পরেও অভ্যাসদায়িক শ্রাক্ষের বিধান দেখা যায়।
অভ্যাসানয়ন (ক্লী) অভি-উদ্-আ-নী-ল্যুট্। অগ্নির অভি-
মুখে আনয়ন।

অভ্যাসাহরণ (ক্লী) অভি-উদ্-আ-হ-ল্যুট্। অভিমুখে
কথন। সমুখ হইয়া বলা। অভিমুখ হইয়া উৎক্ষেপণ।
অভ্যাসিত (ত্রি) অভিঃ সম্যক্ উদিতম্ উৎক্রান্তম্
অতিক্রান্তঃ বা প্রাতঃবিহিতঃ বৈধকর্ম নিদ্রাদি বশাৎ
যেন যন্ত বা। প্রাদি বহুব্রী। অভি-উৎ-ইণ-ক্ত।
যে ব্রহ্মচারী নিদ্রাবশতঃ প্রাতঃকালের বৈধ কর্ম
করেন নাই।

সুপ্তে যশ্চিন্তমতি সুপ্তে যশ্চিন্তুদেতি চ।

অংশুমানভিনিমুক্ত্যভ্যাসিতোতো যথাক্রমম্। অমর)।
সর্বোংশে উদিত।

অভ্যাসীকৃত (ত্রি) অভি-উদ্-ঈ-ক্ত। সমুখে কথিত।
(ক্লী) ভাবে ক্ত। কথন।

অভ্যাসাম (পুং) অভি-উদ্-গম-অপ্। অভ্যাসান। উন্নতি।
উত্ত্ব। [অপের হ্রস্ব অভ্যাসগম শব্দে দেখ]।

অভ্যাসামন (ক্লী) অভিঃ উল্লাসনম্। প্রাদি সো। অভি-
উদ্-গম-ল্যুট্। উল্লাসন। উল্লে উঠা। উন্নতি।
উত্ত্ব।

অভ্যাসাত (ত্রি) অভিঃ সম্যক্ উদ্যতম্। প্রাদি সো।
অভি-উদ্-যম-ক্ত। উদ্যত। উপক্রম বিশিষ্ট। যে কার্য
করিতে প্রবর্ত্ত হইয়াছে। অযাচিত অথচ কোন ব্যক্তি
কর্তৃক আনীত ফলাদি।

অভ্যাস্কৃত (ত্রি) অভি-উদ্-হ-ক্ত। যাক্ষা বিনা আনীত।
বিনা যাক্ষায় কেহ কোন দ্রব্য আনিয়া দিলে তাহাকে
অভ্যাস্কৃত কহে। অভ্যর্থনা করিয়া প্রদত্ত। অভি-উদ্-
ধত। অভিমুখ হইয়া উত্তোলন দ্বারা ধৃত। উত্তোলিত।

অভ্যাস্ত (ত্রি) অভিঃ সম্যক্ উন্নতম্। অভি-উদ্-নম-

কর্তৃরি-ক্ত। সম্যক্ উন্নত। সমধিক উচ্চ। [ম লোপের
হ্রস্ব অভ্যাস্ত শব্দে দেখ]।

অভ্যাপগত (ত্রি) অভি-উপ-গম-ক্ত ম লোপঃ। স্বীকৃত।
অঙ্গীকৃত। যাহা স্বীকার করা হইয়াছে। নিকটে গত।
সমুখে উপস্থিত।

অভ্যাপগম (পুং) অভি-উপ-গম-অপ্। সমীপগমন।
সম্বিদ্। আগু। প্রতিজ্ঞা। নিয়ম। আশ্রব। সংশ্রব।
অঙ্গীকার। [অপের হ্রস্ব অভ্যাপগম শব্দে দেখ]।

(সম্বিদাগুঃ ইত্যাদি অঙ্গীকারভ্যাপগম। অমর)।

(অভ্যাপগমঃ সমীপাগমেন স্বীকৃতাবপি। হেম)।

অভ্যাপপত্তি (স্ত্রী) অভি-অতিশয়া উপপত্তিঃ। প্রাদি সো।
অভি-উপ-পদ্-কিন্। অনিষ্ট নিবারণ করিয়া ইষ্ট সম্পা-
দন রূপ অমুগ্রহ। (অভ্যাপপত্তিরমুগ্রহঃ। অমর)।
সাম্বনা।

অভ্যাপপত্তুম্ (অব্য) অভিঃ উপপত্তুম্। প্রাদি সো।
অভি-উপ-পদ্-তুম্। সাম্বনার নিমিত্ত। অমুগ্রহের
নিমিত্ত।

অভ্যাপপন্ন (ত্রি) অভি-উপ-পদ্-ক্ত তন্ত ন। অমুগ্রহীত।
অভ্যাপায় (পুং) অভিঃ উপায়ঃ। প্রাদি সো। অভি-
উপ-ইণ্-অচ্। স্বীকার। অধিক উপায়। উপায়।

অভ্যাপেত (ত্রি) অভি-সমীপম্ উপেতম্। প্রাদি সো।
অভি-উপ-ইণ্-ক্ত। অভিমুখ হইয়া সমীপে গত। অঙ্গী-
কৃত। স্বীকৃত। অঙ্গীকার কর্তা।

অভ্যাপেত্য (ত্রি) অভি-উপ-ইণ্-ক্যপ্ তুগাগমঃ। অভি-
গমনীয়। (অব্য) ল্যপ্। স্বীকার করিয়া। সমীপে
যাইয়া।

অভ্যাপেত্যা (স্ত্রী) অভি-উপ-ইণ্-ভাবে ক্যপ্। সেবা।
অভ্যাপেত্যাশুশ্রূষা (স্ত্রী) অভ্যাপেত্যা স্বীকৃত্য অন্তঃকর্য
সেবনাব্যবঃ। দাসত্বকরিতে স্বীকার করিয়া তাহা অক-
রণ রূপ বিবাদ বিশেষ। ভৃত্য কর্তব্য কর্মের ক্রটি
করিলে, সেই কার্য অবহেলার নিমিত্ত প্রভু ও ভৃত্যের
পরস্পর বিবাদ।

অভ্যাস। অভ্যাস (পুং) অভিঃ উষাতে উষাতে বা অগ্নিনা
দহ্যতে অভি-উষ, উষ বা-বাহুলকাৎ কশ্মণি ক।
পোলিকা। যব গম প্রভৃতির কুটী। উষ ভাবে কশ্মণি
বা ঘঞ্। অন্ন দধ্ অন্ন। ভাজা কলাই। ভাবে ঘঞ্।
কলায়াদির অন্নদহন। অভি-উষ-ভাবে ঘঞ্। অভোষ
অর্থ ঐ। ধোলায় কলাই, যব প্রভৃতিকে ভাজিলে
যখন চট্ পট্ শব্দ করে, সেই অবস্থার ভাজা কলাইকে

অভূষ কহে। ইহার অপর পর্যায়—দরদঙ্ক। আপক।
পোর্লি। অভোষ। অভোষ।

রাজনির্ঘণ্টে অভূষের এই রূপ গুণ লিখিত হই-
য়াছে,—সুধর, গুরু, রোচক, বলকারী; ইহাতে শ্লেষা,
রক্ত ও পিত্ত বৃদ্ধি হয়। অঙ্গারে ভাঙ্গিয়া লইলে,—
আগ্নেয়, বায়ুবৃদ্ধিকর, লঘু ও বলকর হইয়া থাকে।

অভূষিত (ত্রি) অভি-বস-ক্ত। যে সম্মুখে থাকে। যে
একত্র বাস করে। [অধুষিত শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অভূহ (পুং) অভি-উহ-ঘঞ। বিতর্ক। অসম্পূর্ণ বাক্যের
সম্পূর্ণতা সাধন।

অভূহনীয়। অভূহ (ত্রি) অভিভূঃ উহনীয়ন্ উহং বা।
অভি-উহ-অনীয়র্ঘ্য বা। তর্কণীয়।

অভ্র। গতৌ, ভ্রাং পং সক্তং সেট্। লট্-অভ্রতি। লিট্-
অনভ্র। লুঙ্-অভ্রীং।

অভ্র (স্ত্রী) অভ্র-অচ্। [অস্ত্রাভ্র বিবরণ অব্ভ্র শব্দে
দেখ]। মেঘ। মুস্তক। মূতা। আকাশ। ভারতবর্ষ, সাই-
বিরিয়া, পেরু, মেক্সিকো, নরোয়ে, সুইডিন্ প্রভৃতি
নানা স্থানের পার্শ্ববর্তী প্রদেশে এই উপধাতু জন্মে।
সচরাচর দেখিতে কাচের মত পরিষ্কার ও শ্বেত বর্ণ।
কোন কোন জাতীয় অভ্রে কেবল সিলিকা ৪৭-৬৩
ভাগ, ম্যাগ্নেসিয়া ৩০-৩৫ ভাগ এবং জল ২-৬ ভাগ
আছে। তন্ত্ৰিগ্ন অস্ত্রাভ্র জাতীয় অভ্রে লৌহ, ম্যাগ্নেসিয়,
ক্রোম, ফ্লোরিন্ প্রভৃতি পদার্থও বিদ্যমান থাকে।
ঐ সকল পদার্থের গুণে শ্বেত, ধূসর, সবুজ, রক্তবর্ণ,
কটা, কৃষ্ণবর্ণ এবং কচিৎ পীতবর্ণ অভ্র দেখিতে পাওয়া
যায়। কোন কোন অভ্র চট্‌চটে, কোন জাতীয় অভ্র
খিলক্ষণ স্থিতিস্থাপক এবং অনেক অভ্রই ভাঙিলে স্তরে
স্তরে উহার পর্দা খুলিয়া আসে। অভ্র অতিশয় পাতলা।
সচরাচর ৩০০,০০০ ইঞ্চের অধিক পুরু হয় না। অনেক
খনিতে দুই হাত ব্যাসের বড় বড় অভ্র পাওয়া যায়।
অণুবীক্ষণ যন্ত্রের পরীক্ষার দ্রব্য নির্দিষ্ট করিবার জন্ত
অভ্র যথেষ্ট ব্যবহৃত হয়। সাইরিয়া, পেরু, মেক্সিকো
প্রভৃতি স্থানে জানালায় কাচের সার্শির পরিবর্তে অভ্র
লাগান হইয়া থাকে। শীতোষ্ণতার পরিবর্তনে অভ্র
ধাতুর গুণের কিছুই ব্যতিক্রম হয় না, কিন্তু কাচের গুণের
অনেক ব্যতিক্রম ঘটে। তজ্জন্ত লাঠনেও ভাল অভ্র
লাগাইতে পারা যায়। প্রাচীর উজ্জল ও সূক্ষ্ম দেখাইবে
বলিয়া অনেক দেশের স্থপতি অভ্রচূর্ণ দিয়া দেউল রঙ
করে। ভারতবর্ষের অধ্বজ প্রভৃতি নানা স্থানের অষ্টা-

লিকার ভিতরের ছাদে রক্তবর্ণ, সবুজবর্ণ প্রভৃতি অনেক
প্রকার ভাস্কর্যের উপর অভ্র ঢাকা আছে। ইহাতে রাজ-
প্রাসাদের বিশেষ সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। কামান প্রভৃতির
গভীর শব্দের প্রতিঘাতে কাচ বন্ বন্ করিয়া ভাঙ্গিয়া
যায়, কিন্তু অভ্র ভাঙ্গে না; তজ্জন্ত ইহা রণপোতের
সার্শিতেও লাগান হইয়া থাকে। এ দেশের মালীরা
রাস, দোল, বিবাহ প্রভৃতি নানা প্রকার উৎসবে
অভ্রের ঝাড়, গ্লাস, কানস ও অস্ত্রাভ্র অনেক দ্রব্য প্রস্তুত
করিয়া থাকে। অভ্রে অনেক প্রকার খেলনা ও প্রস্তুত
হয়। আবীর ও ফাকের সঙ্গে কেহ কেহ অভ্র মিশ্রিত
করে। বৈদ্যেরা বিবিধ রোগে ঔষধের সঙ্গে অভ্র
প্রয়োগ করেন।

বৈদ্যমতে অভ্র চারি প্রকার। যথা, পিনাক, দর্দূর,
নাগ এবং বজ্র। কথিত আছে যে, পূর্বকালে ইজ্র
ব্রত্‌সুরকে বধ করিবার নিমিত্ত বজ্র উৎপাদিত করেন।
সেই বজ্র হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাহির হইয়া পর্কতে পতিত
হয়। তাহাতেই অভ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। তজ্জন্ত
আজও এই লোক প্রসিদ্ধি আছে যে, মেঘ গর্জন হইলে
অভ্র উৎপন্ন হয়। লোকে আরও এই কথা বলিয়া থাকে
যে, মেঘ হস্তীরূপে সাল পাতা খাইয়া থাকে। সাল
পাতা খাইবার সময়ে তাহাদের মুখ দিয়া লাল পড়ে।
সেই স্বচ্ছ লালে অভ্র উৎপন্ন হয়। রসেশ্বরে লিখিত
আছে যে, গোবীর রক্ত হইতে অভ্রক ধাতুর উৎপত্তি
হইয়াছে।

শাস্ত্রকারেরা কহিয়া থাকেন,—শ্বেতবর্ণ অভ্র, জাতিতে
ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ—ক্ষত্রিয়, পীত—বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ
শূদ্র। ইহার মধ্যে রৌপ্য মুক্তাদিতে শ্বেতবর্ণ অভ্র
বিহিত। রসায়নে রক্তবর্ণ; সূবর্ণাদিতে পীতবর্ণ এবং
রোগাদিতে কৃষ্ণবর্ণ অভ্র প্রশস্ত।

পিনাক অভ্র আগুনে নিক্ষেপ করিলে উহার সমস্ত
পর্দা খুলিয়া যায়। ইহা ভক্ষণ করিলে কুষ্ঠরোগ জন্মে।
দর্দূর অভ্র অগ্নিতে ফেলিলে তাহার গায়ে গোল গোল
কুণ্ডলী উঠে ও এক প্রকার শব্দ হয়। এই অভ্র খাইলে
মৃত্যু ঘটিতে পারে। নাগাভ্র আগুনে ফেলিলে সাপের
মত ফোঁস ফোঁস শব্দ উঠে। ইহা খাইলে ভগন্ধর রোগ
জন্মে। বজ্রাভ্র দেখিতে কৃষ্ণবর্ণ। ইহা অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিলে তাহার কোন ভাবান্তর ঘটে না, তজ্জন্ত ইহা
সকল অভ্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উত্তর পর্কতে যে সকল কৃষ্ণ
অভ্র জন্মে, তাহাই বিশেষ গুণকর। দক্ষিণ পর্কতের

অত্র তত গুণকর নহে। কৃষ্ণাত্রে সমস্ত ব্যাধি ও জরা নষ্ট হয় এবং ইহা সেবন করিলে অকাল মৃত্যু ঘটে না। কিন্তু অস্ত্রাশ্রু ধাতুর মত অত্রও শোধিত না করিয়া সেবন করিতে নাই। পার্শ্বভীম প্রদেশে কিছা যে সকল পাথুরিয়া স্থানে মৃত্তিকার ভিতরে অত্রের খনি আছে, সেখানকার জল পান করিতে নাই। পান করিলে অনেক প্রকার উৎকট পীড়া জন্মে।

অত্রজারিবার প্রণালী—প্রথমে কৃষ্ণবর্ণ অত্র আঙুনে পোড়াইয়া কাঁচা গব্য ছুঁড়ে নিক্ষেপ করিতে হয়। এই প্রক্রিয়া কেহ কেহ একবার করেন, কেহ কেহ ৫।৭ বার করিয়া থাকেন। তাহার পর অত্র ধুইয়া লইয়া তাহার সমস্ত পর্দাগুলি খুলিয়া ফেলিবে। সমস্ত স্তর পৃথক করা হইলে, পাতিনেশ্বর ও চেলুনী নটিয়ার শাকের রসে তাহা আট দিন ভিজাইয়া রাখিবে।

তাহার পর একগুণ উক্ত শোধিত অত্র ও তাহার এক চতুর্থাংশ শালিধাতু একত্র কষলে জড়াইয়া তিন দিন জলে ভিজাইয়া রাখিবে। পরে উহা হস্ত দ্বারা মর্দন করিলে বিশুদ্ধ অত্রকণা কষলের ছিদ্র দিয়া গলিয়া আসে। তাহাই সংগ্রহ করিয়া লইবে। ইহাকে ধাত্বাত্র কহে।

ধাত্বাত্র আকন্দ আটার সঙ্গে প্রস্তরের খলে উত্তম রূপে মর্দন করিয়া চাকী বাধিবে। পরে ঐ চাকী আকন্দের পাতায় জড়াইয়া গজপুটে পাক করিবে। এই রূপ সাতবার আকন্দ আটার মর্দন করিয়া সাতবার পাক করা হইলে শেষে বটের খুরীর রসে পুনর্বার মর্দন করিয়া তিনবার পুষ্কের মত গজপুটে পাক করিতে হয়। পাক করা শেষ হইলে ইহাকে জারিত অত্র কহে।

জারিত অত্র ও তাহার সমান অংশ গব্য ঘৃত একত্র মিশাইয়া লৌহ পাত্রে পাক করিবে। ঘৃত নিঃশেষিত হইলে পাত্র নামাইবে। ইহাকে অমৃতীকরণ কহে। এই রূপ প্রস্তুত করা অত্র কষায়, মধুর, শীতবীৰ্য্য, আয়ুষ্কর, ধাতুপোষক, এবং ইহাতে ত্রিদোষ, ত্রণ, মেহ, কুষ্ঠ, প্লীহা, উদরী ও গ্রন্থিরোগ এবং কৃমি নষ্ট হয়। মাত্রা ৩-৬ রতি। মধুর সঙ্গে সেবন করিবে। বৈদ্যেরা জারিত অত্রের সঙ্গে নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করেন।

- অত্রক। অত্রক্কম। অত্রপিশাচ। অত্রপুষ্প। অত্রমাতক। অত্রমু। অত্ররোহস্। অত্রি। অত্রিয়। অত্রোথ। [এই সকল শব্দের বিবরণ বকার সংযুক্ত শব্দে দেখ]।

অত্রংলিহ (পুং) অত্রং গগনং লেচি ন্প্রতি অত্র-লিহ-থশ্ মুম্। বায়ু। (ত্রি) অতিশয় উচ্চ। গগনম্পর্শী। *। বহাত্রৈ লিহঃ। পা ৩। ২। ৩২। বহ এবং অত্র এই দুই কর্ণোপপদের পর লিহ ধাতুর উত্তর থশ্ প্রত্যয় হয়। *। অরুদ্বিষদজন্তু মুম্। পা ৬। ৩। ৬৭। থ ইং অন্তপদ পরে থাকিলে পূর্বস্থিত অরুদ্বিষৎ এবং অজন্ত শব্দের স্থানে মুম্ হয়। অরুদ্বিষ অত্র অব্যয়ের স্থানে হয় না।

অত্রনাগ (পুং) অত্রস্ত মেঘস্ত নাগঃ হস্তী। ৬-তৎ। ঐরাবত।

অত্রপথ (পুং) অত্রে গগনে পস্থা। ৭-তৎ। গগনমার্গ। বিমান। শূন্যপথ।

অত্রম (পুং) ভ্রমোভ্রমণং মিথ্যাজ্ঞানঞ্চ অভাবে নঞ-তৎ।

ভ্রমের অভাব। ভ্রমণের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ভ্রমো যন্ত যত্র বা। বহুব্রী। অভ্রান্ত। ভ্রমশূন্য।

অত্রমাংসী (স্ত্রী) অভ্রমিষ জটায় মাংসো যন্ত। বহুব্রী গোঁরাং জীপ্। আকাশমাংসী লতা। জটামাংসী।

অত্রমালা (স্ত্রী) অভ্রাণাং মেঘানাং মালা শ্রেণী। ৬-তৎ। মেঘসমূহ। মেঘশ্রেণী।

অত্রলিঙী (স্ত্রী) অভ্রেণ লিপ্তম্ জীহ্বাং জীপ্। ৩-তৎ।

অন্ন মেঘযুক্ত আকাশ।

অত্রবর্ষ (পুং) অভ্রৈর্মৈঘৈর্ষাতে বৃষ-কর্মণি ঘঞ্। মেঘ কর্তৃক সিচ্যমান। ভাবে ঘঞ্। মেঘবর্ষণ।

অত্রবাটিক। অত্রবাটিকা (পুং স্ত্রী) অভ্রেণ শূন্থেন বাটৌ বেষ্টনং যন্ত যস্তা বা। বহুব্রী। আত্রাতক বৃক্ষ। আমড়াগাছ। আমড়া পাতা ঝরিয়া পড়িলে তখন বৃক্ষ কেবল শূন্য দ্বারা বেষ্টিত থাকে, তজ্জন্তু ইহাকে অত্রবাটিক কহে।

অত্রাজ (ত্রি) নভ্রাজতে ভ্রাজ-অচ্। নঞ-তৎ। উজ্জল নহে। সামগান দ্রষ্টা ঋষিবিশেষ।

অত্রাতু। অত্রাতুক (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতা যন্ত। বহুব্রী। বৈদিক প্রয়োগে বহুব্রীহি সমাসে কপ্ হয় নাই, লৌকিকে কপ্ হইয়াছে। যাহার ভ্রাতা নাই। ভ্রাতৃশূন্য।

অত্রাতুব্য (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতৃব্যঃ ভ্রাতৃপুত্রঃ শত্রুবা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ভ্রাতৃপুত্রহীন। শত্রুরহিত। *। ভ্রাতৃবাচ্য। পা ৪। ১। ১৪৪। *। বান্ সপত্নে। পা ৪। ১। ১৪৫। অপত্য অর্থে ভ্রাতৃ শব্দের উত্তর ব্যৎ ও ছ প্রত্যয় হয়। কিন্তু শত্রু অর্থ বুঝাইলে বান্ হইয়া থাকে।

অত্রাস্ত (ত্রি) ভ্রম-স্ত ভ্রাস্তঃ। নঞ-তৎ। ভ্রান্তিশূন্য। প্রমাদ রহিত।

অত্রান্তি (স্ত্রী) ভ্রম-জিন্। নঞ-তৎ। ভ্রান্তির অভাব।

প্রমাদের অভাব। ভ্রমণাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।
ভ্রান্তি শূন্ত।

অভ্রাবকাশ (পুং) অভ্রম্ আকাশমেব অবকাশঃ অবসরঃ।
আকাশ ভিন্ন অত্র আবরণ নহে।

অভ্রাবকাশিক। অভ্রাবকাশিন্ (ত্রি) অভ্রাবকাশঃ অন্ত্যস্ত
ইনি স্বার্থে কন্ বা। আকাশ ভিন্ন অত্র আবরণ বিশিষ্ট
নহে। কেবল আকাশাবরণ যুক্ত।

অভ্রেষ (পুং) ভ্রেষ চলনে-ঘঞ-ততো নঞ-তৎ। শ্রায্য।
উচিত। (ত্রি) চলন শূন্ত। (অভ্রেষ শ্রায়কল্লাস্ত দেশরূপং
সমঞ্জসম্। অমর)।

অভ্ (ত্রি) আ সমস্তাদ্ ভবতি বিদ্যাতে আ-ভূ-বাহুলকাৎ
ক, উপসর্গস্তস্বত্বম্। মহৎ। (ক্লী) জল। মাধবাচার্য্য
'অভ্' এই প্রকার রূপও গ্রহণ করিয়াছেন। *। ছন্দ-
স্বভাষণ। পা ৬। ৪। ৮৬। ইতি স্থি ভূস্থিযোবিধীয়-
মানো যণাদেশো ব্যত্যয়েন ক-প্রত্যয়েহপি-ভবতি।
(দেব রাজ)। পাণিনির (ওঃ স্থি ৬। ৪। ৮৩)। সূত্রে
লিখিত হইয়াছে যে, যে উবর্ণের পূর্বের ধাতুর অবয়ব
সংযুক্ত নহে, একরূপ উবর্ণান্ত ধাতু অনেকাচ্-অঙ্গের
পরে থাকিলে অজাদি স্থপ্-প্রত্যয় পরে তাহার স্থানে
যণ্-আদেশ হয়। গতিকারক ভিন্ন অত্র উপপদের
উত্তর হয় না। তাহার পর ৬। ৪। ৮৫। সূত্রে (ন
ভূস্থিযোঃ) লিখিত হইয়াছে যে, ভূ এবং স্থধী শব্দ
স্থানে যণ্ হয় না। শেষে ৬। ৪। ৮৬। সূত্রে লিখিত
হইয়াছে যে, বেদ বিষয়ে এই দুই শব্দ স্থানে যণ্,
ইয়ঙ, উবঙ এই সকলই যথাক্রমে হইয়া থাকে। তাই
দেবরাজ লিখিয়াছেন যে, ক-প্রত্যয় বিহিত হইলেও সেই
নিয়ম থাকিবে।

অম। গতি, শব্দ, সেবা। ভা০ প০ স্ক০ সেট্। শব্দে অক০।
লট্-অমতি। লিট্-আম। লুঙ্-আমীৎ। গিচ্-আময়াত।
অম। রোগে, চু০ প০ অক০ সেট্। পীড়নে স্ক০। লট্-
আময়তি। একটা বার্তিক সূত্র আছে—নাঞ্চে মিতোহ-
হেতৌ। (পা ৭। ৩। ৩৬। সূত্রে)। স্বার্থে গিচ্-প্রত্যয়
করিলে কোন হেতু ভিন্ন জ্ঞা প্রভৃতি ধাতু ব্যতীত অত্র
ধাতু হ্রস্ব হইবে না। অম ধাতুর স্থানে ভট্টোজ্জীকিত
ঐ বার্তিক সূত্রের উল্লেখ করিয়া উহা হ্রস্ব করেন নাই।
বৃত্তিকারও অম ধাতু হ্রস্ব করিতে নিষেধ করিয়াছেন।
যথা—আম ইতি চৌরাদিকন্ত গিচি বুদ্ধৌ সত্যং ভবতি।
তত্র হি মিস্বঃ নাস্তি। নাঞ্চে মিতোহেতাবিতি।

অম। আম (পুং) অম গতো অচ্-ঘঞ-বা ॥

প্রাণ। সেবক। বল। (ত্রি) অপক কলাদি। আম চূরা-
অচ্-ঘঞ-বা। রোগ। (আমোরোগে তদ্বিশেষে আ-
মোহপক্ষে তু বাচ্যবৎ। বিশ্ব)।

অময় (পুং) ন ময়ং যত্র। নঞ-বহুব্রী। একটা সাগর বিশে-
ষের নাম। কুশদ্বীপের অন্তর্গত জালামুখ পর্বতে ভাষা-
য়ন রাজা ছিলেন। তিনি তাঁহার ভগিনী অন্তর্মদাকে
সঙ্গে লইয়া তপোবনে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।
মায়াদেবী নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহাদের
তপস্তাতে বিঘ্ন ঘটাইবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না।
অন্তর্মদা ইহাতে গর্কিতা হইয়া বলিলেন যে,—‘ত্রিভূ-
বনের লোকে এখন আসিয়া আমার পূজা করুক।
আমি বিশিষ্ট পত্নী অরুন্ধতীর সদৃশ। দেহান্তে আমি
নক্ষত্র-লোকে গিয়া বাস করিব’।

এই গর্কিত বাক্যে মায়াদেবী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
উঠিলেন। তিনি ঔর্ধ্বকৈ ডাকিয়া তপোবনে আগুন
লাগাইয়া দিলেন। কিন্তু তপোবলে বিষ্ণু তাঁহাদের সহায়।
চক্রপাণি মায়ার করিয়া একটা পর্বত হইলেন। সেই
পর্বতের গুহার ভিতর রাজা ও তাঁহার ভগিনী লুকাইয়া
থাকিলেন। তজ্জন্ত সেই স্থানকে স্থানাচ্ছাদিত বা
পরিরক্ষিত কহে। মায়াদেবী পুনর্বার প্রবল ঝড় ঊঠা-
ইয়া তাঁহাদিগকে বিরক্ত করিতে লাগিলেন। বিষ্ণু
পুনর্বার বৃহৎ বৃক্ষ হইয়া তাহার গুড়ী ও শাখা দ্বারা
তাঁহাদিগকে রক্ষা করিলেন। ঐ স্থানকে রক্ষিত স্থান
কহে। ইহাতেও মনস্কামনা পূর্ণ হইল না। পরিশেষে
মায়াদেবী, অন্তর্মদাকে ধরিয়া একটা সাগরের জলে
ফেলিয়া দিলেন। কিন্তু বিষ্ণুর মায়ায় অন্তর্মদা ডুবিয়া
গেলেন না, উপরে ভাসিতে লাগিলেন। সেই পর্য্যন্ত
উহার জলে কোন বস্তু নিক্ষেপ করিলে তাহা ডুবিয়া
যায় না। তজ্জন্ত ইহার নাম অময়।

আধুনিক প্রকৃত্তিস্বাস্থ্যসঙ্কায়ীরা অসুমান করেন যে,
তাঁহার মিসরের উত্তর প্রদেশে তপস্তা করিতে গিয়া-
ছিলেন, এবং আফ্রিকাটাইট্ সাগরের নাম অময়।
এ মীমাংসা কতদূর সঙ্গত বলিতে পারা যায় না।
অমঙ্গল (পুং) মঙ্গ- (মঙ্গের লচ্। উপ্-৫। ৭০) ইতি
অলচ্-মঙ্গলম্। নাস্তি মঙ্গলং প্রয়োজনং সম্ভাৎ।
৫-বহুব্রী। এরও বৃক্ষ। এরও বৃক্ষে সার নাই, তজ্জন্ত
উহা কোন কাজে লাগে না। ৬-বা ৭-বহুব্রী (ত্রি)।
মঙ্গল শূন্ত। অকুশল। (ক্লী) নঞ-তৎ। মঙ্গল নহে।

অশুভ। অশুভ সূচক লক্ষণাদি। আমাদের শাস্ত্রকারেরা বিস্তর অশুভ লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। দিবসে শৃগালের ডাক; কুকুরের রোদন; রাত্রিতে কাল পেঁচার ডাক; দাঁড়কাকের ডাক; গৃহে গৃধ্রপতন; যাত্রাকালে ভগ্ন বা শূন্য কুম্ভ; তৈল; লবণ, অস্থি, কার্পাস, কচ্ছপ, কুকুর, ছিন্নকেশ, নখ, মল, দেবল ত্রাঙ্কণ, গ্রামযাজক, শশক, গোধা, বিষ, তেলী, ব্যাধ, নপুংসক, সাপুড়িয়া প্রভৃতি বিস্তর অমঙ্গলের লক্ষণ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অমঙ্গল্য (ত্রি) মঙ্গলায় হিতং যৎ মঙ্গল্যং ততো নঞ-তৎ। অমঙ্গল জনক।

অমণ্ড (ত্রি) মন- (এমস্তাড। উণ্ ১। ১১১) ইতি ড মণ্ডঃ। নাস্তি মণ্ডো যন্ত। বহুব্রী। যাহার মাড় নাই। মাড়শূন্য ভাত প্রভৃতি। ভূষণহীন। (পুং) এরণ্ড বৃক্ষ।

অমত (পুং) অম-অতচ্। রোগ। মৃত্যু। কাল। *। ভৃশ-দৃশি যজি পর্কি পচামিত মিন মিহর্ঘোভ্যোহতচ্। উণ্ ৩। ১১০। মন-ক্র। নঞ-তৎ। সম্মত নহে। অজ্ঞাত।

অমতি (পুং) অম-অতি। কাল। চন্দ্র। দণ্ড। অমা-শব্দ আত্মবচনঃ। আত্মময়ী ততির্মতির্বা অমতিঃ। তত্ত্ব ইতি ততির্দীপ্তিঃ। মতিরপি প্রকাশরূপত্বাদ্ দীপ্তিঃ। ** অমা-ততি-শব্দস্ত আত্মমতি-শব্দস্ত বা অমতি-ভাবঃ। (নিঘণ্টু)। (স্ত্রী) দীপ্তি। রূপ। আত্মময়ী মতি। *। অমেরতি। উণ্ ৪। ৫৯। অম ধাতুর উত্তর অতি প্রত্যয় হয়।

(ত্রি) চুষ্ট। মন-ক্ন্তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। জ্ঞান-ভাব। অপ্রশস্ত বুদ্ধি। নঞ-বহুব্রী। জ্ঞানহীন।

অমতীবন্ (ত্রি) অমতিরপ্রশস্তা বুদ্ধিস্তয়া বহুতে বন-কিপ্ দীর্ঘঃ। অপ্রশস্ত বুদ্ধিবৃদ্ধ।

অমত্র (ক্ৰী) অমতি অন্নং যত্র। অম—(অমি-নক্ষি-যজি-বধি-পতিভ্যোহত্রন্। উণ্ ৩। ১০৫) ইতি অত্রন্। ভোজন পাত্র। ভাজন। (অমত্রস্তাজনম্ ইতি উজ্জল-দত্তঃ)। চলিত ভাষায় অমিষ্টি কহে। অমিষ্টি শব্দে জল পাত্রকে বুঝায়।

অমাত্র শব্দস্ত ব্রহ্মঃ। মাত্রা পরিমাণমপরিমাণো-হভ্যমিতো বা। মিত শব্দস্ত মত্রভাবঃ। (নিঘণ্টু)। অহিংসিত। অপরিমিত।

অম গত্যাদৌ অত্রন্ (ত্রি)। শত্রুর অভিভাবক। গমনশীল। (ক্ৰী)। বল।

অমন্ত (ত্রি) ন মন্তন্। নঞ-তৎ। মন্ত নহে।

অমৎসর (পুং) মদ-(কৃ-ধু-মদিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩। ৭৩।—সরন্) ইতি সরন্ প্রত্যয়ঃ মৎসরঃ। ততো নঞ-তৎ। অজ্ঞের মঙ্গলে হিংসার অভাব। নঞ-বহুব্রী। মাৎসর্য-রহিত। অজ্ঞের প্রতি ঘেব শূন্য।

অমনন্ (ত্রি) নাস্তি প্রশস্তত্বাৎ কার্যক্ষমং মনো যন্ত। কার্য-ক্ষম মনোহীন; যেমন বালকাদি। মনোবৃত্তিশূন্য যোগী প্রভৃতি। পক্ষে কপ্। অন্মমনস্ক। যাহার মন বিষয়াস্তরে নির্বিষ্ট আছে। অনিগৃহীতমন। স্নেহ শূন্য। (পুং)। যোগসাধনের গ্রন্থ বিশেষ।

অমনি (স্ত্রী) অম—(অস্মি স্ব ধৃ ধম্যামাশু বিশ তভ্যোহস্মিঃ। উণ্ ২। ১০১) ইতি অনি। গতি। (অমনির্গতিঃ ইতি উজ্জল দত্তঃ)। পথ।

চলিত বাঙ্গালায় বিনামূল্যে, তৎক্ষণাৎ, রিক্তহস্তে শুদ্ধ বা কেবল এই সকল অর্থে অমনি ও অস্মি শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন,—‘তিনি এই দ্রব্যটা অমনি বা অস্মি পাইয়াছেন’। অর্থাৎ বিনামূল্যে। ‘দড় বড়ি চড়ি ঘোড়া অমনি চাবুক’। অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ। ‘ভিথারীরে অমনি বা অস্মি ফিরাইতে নাই’। অর্থাৎ রিক্তহস্তে। ‘হরি-প্রেম কি অমনি মুখের কথা?’ অর্থাৎ শুধু বা কেবল কি মুখের কথা?

এই ‘অমনি’ শব্দ ‘এমন’ অর্থাৎ ‘এই মত’ শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দীতে প্রচলিত আছে—‘ইস্তরে মিল্ গেই’। অর্থাৎ বিনা পরিশ্রমে, বিনা ব্যয়ে শুধু শুধু ইত্যাদি।

অমনুয্য (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মনুষ্য ভিন্ন পশু, দেবতা বৃক্ষাদি। যেমন,—‘অমনুয্যকর্তৃকে চ’। অপ্রা-শস্ত্যে নঞ-তৎ। মনুষ্যোচিত গুণশূন্য।

অমনোগত (ত্রি) ন মনোগতম্। নঞ-তৎ। অনভিপ্রেত। অমনোনীত (ত্রি) ন মনোনীতম্। নঞ-তৎ। মনঃপূত নহে। অনভিপ্রেত।

অমনোযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মনোযোগের অভাব। অবধানের অভাব। নঞ-বহুব্রী। অন্মমনস্ক। মনোযোগ শূন্য।

অমন্ত (ত্রি) মন-তুন্ মন্তঃ। নঞ-তৎ। যে জানে না। নাস্তি মন্তঃ অপরাধো যন্ত। নিরপরাধ।

অমন্ত্র (ত্রি) নাস্তি মন্ত্রো বেদপাঠো যস্মিন্ কর্ম্মণি। বহুব্রী। বেদপাঠ শূন্য। মন্ত্রশূন্য কর্ম্মাদি।

অমন্দ (ত্রি) ন মন্দম্। পটু। উৎকৃষ্ট। শব্দকল্পদ্রুম, শব্দ-চক্রিকা হইতে ‘অমন্দ’—শব্দে ‘বৃক্ষ’ এই অর্থ উদ্ধৃত

করিয়াছেন।

অমর (পুং) ভাবী জিন বিশেষ। (ত্রি) নাস্তি মম ঈত্য-
ভিমানঃ গৃহাদিষু যন্ত। বচনী। মমতাশূচ। গৃহাদির
প্রতি যাহার মার্য নাই। উদাসীন।

অমর (পুং) মৃ-অচ্ মরঃ ততো নঞ্-তৎ। দেবতা।
কুলিশ বৃক্ষ। পারদ। অস্তি সংহার বৃক্ষ। মরুদগণ বিশেষ।
জরায়ু। সিজ বৃক্ষ। বিবাহের জোটক নক্ষত্র বিশেষ।

(ত্রি) নঞ্ বচনী। মরণশূচ। (পুং) অমরকোষ অভি-
ধানের রচয়িতা। যোকে ইহাকে অমরসিংহ কহেন। তিনি
বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন এবং মহারাজ বিক্রমাদিত্যের
সভায় থাকিতেন। সোমগিরির অন্তর্গত সরোবর
বিশেষ। ইহাকে অমর বা দেবসরোবরও কহে।

অমরকণ্টক। ছত্রিশগড়ের উত্তরে রতনপুরের অন্তর্গত
পর্বতবিশেষ। বোধ হয়, ইহাই মেঘদূতের আশ্রুকট
পর্বত। ‘বক্ষ্যতাক্ষশ্রমপরিগতং সাত্ত্বমানাশ্রুকটঃ’। পৃঃ ১৭।
মালবের মধ্যে জবলপুরের প্রায় ৮০ ক্রোশ পূর্বে অমর
কণ্টক অবস্থিত। ইহার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরী ৩,৫৯০ ফিট
উচ্চ। পাঁচ কুণ্ড হইতে নন্দদা নদী অবতীর্ণ হই-
য়াছে। এখানকার উচ্চতা প্রায় ৩,৫০৪ ফিট।

অমরকোট। সিন্ধুনদের পরপারে একটি প্রসিদ্ধ স্থানের
নাম। এইখানে প্রসিদ্ধ পাদশা অকবরের জন্ম হইয়া-
ছিল। [অকবর দেখ]।

অমরকোষ (পুং) অমরসিংহেন প্রণীতঃ কোষোহভিধা-
নম্। অমরসিংহ প্রণীত অভিধান বিশেষ। ইহা তিন
কাণ্ডে ও অষ্টাদশবর্গে বিভক্ত। কেহ কেহ ইহাকে
ত্রিকাণ্ড বা লিঙ্গানুশাসনও কহেন। চতুর্পাঠীর ছাত্রেরা
এই অভিধান আদ্যোপান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া রাখেন।
ইহার বর্গগুলি যথাক্রমে এই রূপে বিভক্ত করা হই-
য়াছে—১—স্বর্গবর্গ। ২—পাতালবর্গ। ৩—ভূমিবর্গ।
৪—পূরবর্গ। ৫—শৈলবর্গ। ৬—বনোষধিবর্গ। ৭—
সিংহাদিবর্গ। ৮—মহুয্যবর্গ। ৯—ব্রহ্মবর্গ। ১০—ক্ষত্রিয়-
বর্গ। ১১—বৈশ্যবর্গ। ১২—শূদ্রবর্গ। ১৩—প্রাণিবর্গ।
১৪—বিশেষ্য নিম্নবর্গ। ১৫—সংকীর্ণবর্গ। ১৬—নানার্থ-
বর্গ। ১৭—অব্যয়বর্গ। ১৮—লিঙ্গাদি সংগ্রহবর্গ। মহে-
শ্বর, মল্লিনাথ, নীলকণ্ঠ, ভোজরাজ, রাজদেব, ভরত-
মল্লিক, রামতর্কবাগীশ, রঘুনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি অনেকে
ইহার টীকা করিয়াছেন।

অমরজ (পুং) অমরঃ হর্মর ইব জায়তে অমর-জন-ড।
দ্রুযুধির বৃক্ষ। কালস্কন্দ খদির।

অমরদারু (পুং-রূপী) অমরাণাং প্রিয়ং দারু। শাক-০-তৎ।
দেবদারু বৃক্ষ।

অমরদ্বিজ (পুং) অমরাণাং দেবানাং পূজকঃ দ্বিজঃ।
শাক তৎ। দেবল ব্রাহ্মণ। পূজারী ব্রাহ্মণ।

অমরনাথ (পুং) কশ্মীরের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থ বিশেষ।
এখানে মহাদেবের যে স্বয়ম্ভু তুষারলিঙ্গ আছে তাহার
নাম অমরনাথ বা অমরেশ্বর। প্রতি বৎসর ভাদ্রমাসের
রাকী পূর্ণিমাতে ভারত বর্ষের নানা দেশের যাত্রিগণ
এই তীর্থস্থানে গমন করিয়া থাকেন।

অমরনাথ কশ্মীরের পূর্বদিকে অবস্থিত। ইহার
উত্তরে তিব্বৎ দেশ। এখানকার পর্বতমালা অতিশয়
উচ্চ নীচ; উর্দ্ধে প্রায় ১৫,০০০। ১৬,০০০ ফিট হইবে।
শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই,—চারিদিক বারমাস তুষারে আবৃত।
পথ দুর্গম; প্রাণিশূচ, তৃণশূচ; আবার সহস্র সহস্র প্রস্তর
খণ্ড ও হিমশিলা পতনোন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। হাঁটবার
সময়ে যাত্রীরা একটু উচ্চস্বরে কথা কহিলে কিম্বা
জোরে পায়ের শব্দ করিলে তাহার প্রতিঘাতে সেই
সকল শিলা খসিয়া আসিয়া মাথার উপরে পড়ে।
এদিকে আবার ভাদ্রমাস, রাত্রিদিন বৃষ্টি হইতে থাকে;
কখন কখন বরফও পড়ে। এত বিষ বিপত্তি, তবু এই
স্বয়ম্ভুলিঙ্গ দর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিবৎসর প্রায় দুই
হাজার যাত্রী অমর নাথে গিয়া থাকেন।

পথ এত দুর্গম বলিয়া কশ্মীরের মহারাজ যাত্রীদের
বিশেষ সহায়তা করেন। এই মহাতীর্থ দর্শন করি-
বার নিমিত্ত ভারতবর্ষের অতি দূরতর স্থান হইতে যাত্রী
আসে। তাহার মধ্যে ধনী দরিদ্র, বোগী সন্ন্যাসী,
সকল সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায়। দরিদ্র লোককে
মহারাজ নিজে পাথেয় দিয়া থাকেন।

রাকী পূর্ণিমার চৌদ্দ পনের দিন পূর্বে শ্রীনগরের
নিকটে রামবাগে রাজ-ঝাণ্ডী উড়াইয়া দেওয়া হয়।
এই পতাকা দেখিয়া যাত্রীরা ক্রমশঃ একত্রিত হইতে
থাকে। তাহার পর পূর্ণিমার আট দিন থাকিতে সকলে
শ্রীনগর হইতে যাত্রা করে। অনন্তনাগে রাজ-ছটা
পৌছিলে যাত্রীরা আর কেহকোথাও থাকেন না, সকলে
আসিয়া একত্র মিলিত হয়। এখান হইতে অমরনাথ
২৮ ক্রোশ দূর; পাঁচ আড়া হইয়া তাহার পর তীর্থ-
স্থানে পৌছিতে হয়। পথে কিছুই পাওয়া যায় না;
অমরনাথেও হাট বাজার নাই, লোকের বসতি নাই;
তজ্জন্ত যাত্রীরা অনন্তনাগ হইতে দ্রব্য সামগ্রী কিনিয়া

লইয়া যায়।

রাজ-পতাকা আগে আগে, পশ্চাতে যাজ্রিগণ—
প্রাণ হাতে করিয়া চলিতে থাকে। অমরনাথে যাত্রা
করিয়া পথের মধ্যে সকলে একুশটা তীর্থস্থানে স্নান
করে। যাত্রীরা প্রথমে বিতস্তা নদী পার হইয়া কল্পপ
মুনির ত্রীর্থ বা ত্রীন্নানে গিয়া পৌঁছে। এখানে কোন
দেবমূর্তি নাই। কথিত আছে, এখানে কেহ স্নান
করিলে শৌর্য ও ত্রীসম্পন্ন হন।

দ্বিতীয় তীর্থ ‘পাণ্ডুতন’। বোধ হয় ইহা ‘পদস্থান’ শব্দের
অপভ্রংশ। ভগবতী পলায়ন করিতেছিলেন, মহাদেব
তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন। এইখানে শিব
ভগবতীর পদচিহ্ন দেখিতে পাইলেন; সে জন্ম অমুমান
হয়, পাণ্ডুতন—পদস্থান শব্দের অপভ্রংশ। বহুকাল
পূর্বে এখানে কশ্মীরের রাজধানী ছিল। মহারাজ
অশোক এই নগরে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার প্রতি-
ষ্ঠিত একটা মন্দিরে বুদ্ধদেবের দন্ত ছিল। তাহার পর
কাম্বুকুজের রাজা অভিমহ্য আগুন লাগাইয়া সমস্ত
নগর নষ্ট করেন। তাহাতে দেবালয়াদি পুড়িয়া যায়।
কেহ কেহ বলেন, ৯১৩ খৃষ্টাব্দে পার্থ রাজা এই নগর
স্থাপন করেন। অভিমহ্য যে নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন
তাহা ইহার নিকটে ছিল। শেষে শাহা উদ্দিন সিকন্দার
কশ্মীরে উপদ্রব করিয়াছিলেন, তখনও এনগর বিনষ্ট
হয় নাই। এখানে ৮০ হাত চতুষ্কোণ একটা শিবকুণ্ড
আছে। অমরনাথে যাইবার সময়ে যাত্রীরা সেই কুণ্ডে
স্নান করে। পাণ্ডুতনে এখনও অনেক দেবালয় ও
অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

তৃতীয় তীর্থস্থানের নাম পদ্মিনাপুর বা পাম্পুর।
ইহা পদ্মপুর শব্দের অপভ্রংশ। পদ্ম নামে কোন রাজা
এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখন কেবল স্থানে
স্থানে বৃহৎ বৃহৎ স্তম্ভ ও অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়।

ইহার পর যাত্রীরা যেখানে স্নান করে তাহার নাম
যজ্ঞরু। এখানে মহাদেবের একটা লিঙ্গ আছে।

যজ্ঞরু ছাড়াইয়া তাহার পর অবন্তীপুর। মহারাজ
অবন্তীবর্মা এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন। কথিত আছে,
মহাদেবের বরে তিনি জলের উপরে হাঁটিতে পারিতেন।
তৎকালে একবার মহাজলপ্লাবনে কশ্মীর ডুবিয়া যায়।
কিন্তু অবন্তীবর্মা আপনার সাধনবলে বিপদগ্রস্ত হন
নাই। অবন্তীপুরে এখন অনেক দেবালয়াদির ভগ্নাবশেষ

পড়িয়া আছে। তাহার পর বাগ্‌হু উৎস। ৮—হস্তী-
কি-নয়-কুন্-নগম। ৯—চক্রধর। ১০—দেবকী স্থান।
১১—বিজয়েশ্বর। ১২—হরিশ্চন্দ্ররাজ। ১৩—ভেজোবর।
১৪—সুরি গুফর (সৌর গহ্বর)। ১৫—সুফর গা।
১৬—বক্ররু। ১৭—সলর। ১৮—গণেশবুল। ১৯—নীল-
গঙ্গা। ২০—স্বাধেশ্বর। সর্বশেষে পঞ্চতরঙ্গিণী। এই
নির্ব্বরের পাঁচটা শাখা, তজ্জন্ম লোকে ইহাকে পঞ্চ-
তরঙ্গী কহে। যাত্রীরা এইখানে স্নান করে। স্নানের
পর বস্ত্র ত্যাগ করিয়া ভূজপত্রের বস্ত্র পরে। কেহ
কেহ বিবস্ত্র হইয়াই মনের উল্লাসে হর হর জয় জয়
শব্দ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে থাকে। পঞ্চতরঙ্গিণী
অমরেশ্বর হইতে এক ক্রোশ দূরে। যাত্রীরা আপন
আপন খাদ্য সামগ্রী প্রভৃতি এই আড্ডায় রাখিয়া যায়।

এই বার অমরেশ্বরের গুহা। ইহার প্রবেশ পথ
প্রায় ৩২ হাত প্রশস্ত। গুহার প্রবেশ করিলে প্রথমে
প্রায় ৫০ হাত সরল পথ। তাহার পর দক্ষিণ দিকে
একটু ফিরিয়া আবার প্রায় ১৬ হাত অগ্রসর হইতে
হয়। গুহার ভিতর অত্যন্ত শীতল; উপর হইতে সর্ব-
দাই টপ্ টপ্ করিয়া জল ঝরিতেছে। মহাদেবের
স্বয়ম্ভু তুষারলিঙ্গ এইখানে—নির্ম্মল স্ফটিকের ত্রায় ধপ্
ধপ্ করিতেছে। কথিত আছে, চন্দ্ৰের মত এই শিব-
লিঙ্গের নাকি হাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্ণিমাতে
মহাদেবের পূর্ণমূর্তি দেখা যায়। তাহার পর প্রতিপৎ
হইতে এক এক কলা করিয়া কমিয়া আসে। অমা-
বস্ত্রাতে তুষারলিঙ্গের কিছুই অবশিষ্ট থাকে না,—
সমস্ত অবয়ব অদৃশ্য হইয়া যায়। আবার শুক্লপক্ষের
প্রতিপৎ হইতে ঐ লিঙ্গ প্রত্যহ এক এক কলা করিয়া
বাড়িতে থাকে। এ স্থান জনশ্রুতি, অতিশয় ভয়ানক;
বার মাস তথায় কেহই থাকিতে পারে না। কচিং
যোগী সন্ন্যাসীদের মধ্যে কেহ কেহ সেখানে তিন চারি
মাস অবস্থিতি করেন। তাঁহারাই বলিয়া থাকেন যে,
চন্দ্ৰের হাসবৃদ্ধির সঙ্গে অমরনাথের হাসবৃদ্ধি হয়। মহা-
রাজ গোলাব সিংহ একবার সেখানে রাজিবাস করিয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, মহাদেব সর্পরূপে তাঁহাকে
দেখা দিয়া অন্তর্হিত হন। আরও প্রবাদ আছে, এই
স্বয়ম্ভু লিঙ্গ নাকি কপোতরূপে ধারণ করিয়া থাকেন।
ফলতঃ, সে কথা মিথ্যা। অমরনাথে যাইবার সময়ে
পাণ্ডুরা কতকগুলি পায়রা কাপড়ের ভিতরে লুকাইয়া
লইয়া যায়। শেষে অমরনাথের গুহার কাছে উপস্থিত

হইয়া সেই সকল পায়রা উড়াইয়া দেয়। যাত্রীরা কপোতরূপী মহাদেবকে দেখিয়া ভক্তি করে। অমরনাথে আরও কয়েকটা দেবদেবী এবং পাৰ্বাণময় বৃষের মূৰ্তি আছে।

উজ্জয়িনীতেও অমরনাথ বা অমরেশ্বর নামে একটি শিব লিঙ্গ ছিল।

অমরপতি (পুং) অমরাণাং দেবানাং পতিঃ রাজা। ৬-তৎ। ইঙ্গ। দেবরাজ।

অমরপুর। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজধানী। ইহা ঐরাবতী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অনেকে এই রূপ অনুমান করেন যে, এই নগর ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। ইহার মধ্যে একটি মন্দিরই বিশেষ প্রসিদ্ধ। উহার চারিদিক ২৫০টা হলকরা কাঠের স্তম্বে স্নোভিত। মন্দিরের ভিতরে বৃহদাকার ধাতুময় বৌদ্ধের মূর্তি আছে। পূর্বে অমরপুরের চারিদিক ২০ ফিট উচ্চ এবং ৭০০০ ফিট দীর্ঘ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। ১৮১০ খৃঃ অব্দে অগ্নি লাগিয়া নগর বিনষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর ১৮৩৯ খৃঃ অব্দে ভূমিকম্পে ইহার বিস্তর ক্ষতি হয়। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজাদের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও নগরের মধ্যস্থলে স্তূপাকার হইয়া পড়িয়া আছে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, অমরপুর নগর আধুনিক নহে। এই রাজধানী অনেক দিনের প্রাচীন। ১৭৮৩ খৃঃ অব্দে ইহার কেবল নাম পরিবর্তিত হইয়াছে। তলেমি আবার নদের দুইটা শাখার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহার তটবর্তী দুইটা নগরের বিষয়ও লিখিয়াছেন। সে দুইটা নগরের নাম উরথেনা এবং নর্দন। উরথেন শব্দ—রাধন শব্দের অপভ্রংশ। ইহাই অমরপুরের প্রাচীন নাম। ইহাকে পূর্বে আবা ও রন্ধামরকোট বলা হইত। কিন্তু প্রকৃত আবা নগর ও অমরপুরে প্রভেদ আছে।

ব্রহ্মদেশে এই রীতি চলিত ছিল যে, কোন নূতন রাজা রাজপদে অভিষিক্ত হইলে তিনি পূর্বের নগর হইতে উঠিয়া আবার একটি নূতন স্থানে আপনাদের রাজধানী করিতেন। এই প্রথানুসারে আবা হইতে অমরপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল।

অমরপুষ্ক (পুং) অমরম্ অন্নানং পুষ্ণং যন্ত কপ্। কল্পবৃক্ষ। কাশতৃণ। কেশে। (স্ত্রী) অমরপুষ্কিকা—ইক্ষুগন্ধা। অমরপুষ্কী (স্ত্রী) অমরম্ অনবনতং পুষ্ণং যন্তাঃ জাতি-হ্যং ভীপ্। অবাকপুষ্ক। অধঃপুষ্কা বৃক্ষ। অমরপুষ্কিকা প্রকৃকর পদও ব্যবহৃত আছে।

অমররত্ন (স্ত্রী) অমর ইব শুক্লং রত্নম্। ক্ষটিক।

অমররাজ (পুং) অমরাণাং রাজা রাজাহ সখিত্যো টচ্ ইতি টচ্ সমাসঃ। দেবরাজ। ইঙ্গ।

অমরলোক (পুং) অমরাণামুখিতঃ লোকঃ। ৬-তৎ। স্বর্গ।

অমরবল্লী (স্ত্রী) অমরা উচ্ছেদনেহপি ন স্মিয়মাণা বল্লী।

কন্দ্রধা। আকাশবল্লী। আলগলতা। আলগোচলতা।

অমরসরিং (স্ত্রী) স্মৃৎ (হৃৎকৃষ্ণিযুভিত্য ইতিঃ। উণ্ ১।

৯৭) ইতি ইতি প্রত্যয়ঃ, সরিং নদী। অমরে স্বর্গে

প্রবাহিতা সরিং। ৭-তৎ ৬-তৎ বা। মন্দাকিনী। স্বর্গদী।

অমরসিংহ (পুং) অমরকোষ অভিধানের রচয়িতা।

ইনি বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার সভ্য ছিলেন।

অমরসিংহ নামে জনৈক মহাবীর ব্যক্তি গুরুদ্বারের

সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার অপরিসীম সাহস, যুদ্ধ-

কৌশল ও বাহুবল ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের

সময়ে তিনি অক্টালুর্নী সাহেবকে অনেকবার বিপদগ্রস্ত

করিয়াছিলেন। শেষে বিলাসপুরের রাজা ইংরাজদের

পক্ষ হইয়া পড়িলেন, গুরুদ্বার সেনারাও ইংরাজদের বশী-

ভূত হইল; অগত্যা তিনি নেপালের রাজধানী কাটামুণ্ডে

গিয়া আশ্রয় লইলেন। সচরাচর লোকে এই অমর-

সিংহকে 'ওমোরসিং' কহিয়া থাকে।

অমরা (স্ত্রী) যতকুমারী। গৃহকন্তা। দুর্গা। শুড়ুচী।

ইঙ্গপুরী। স্থগা। জরায়ু। ইঙ্গবান্ধনী বৃক্ষ। বটী বৃক্ষ।

মহানীলী বৃক্ষ। নাভিনালা।

অমরানন্দা (স্ত্রী) অমরেষু ইঙ্গপুরেষু বিরাজিতা অঙ্গনা।

৭-তৎ। অঙ্গরা। ৬-তৎ। দেবস্ত্রী।

অমরাদ্রি (পুং) অমরাণামধিষ্ঠিতোহ্রদ্রিঃ। শাক-তৎ। স্রমেষ্ণু।

অমরাপগা (স্ত্রী) অমরাং দেবলোকাৎ অবতীর্ণা আপগা

নদী। মধ্যপদলোপী ৫-তৎ। ৬-তৎ, ৭-তৎ বা। সুরত-

রঙ্গিণী গঙ্গা।

অমরালয় (পুং) ৬-তৎ। স্বর্গ। ইঙ্গপুরী।

অমরাবতী (স্ত্রী) অমরা দেবা বিদ্যাশ্রেয়ন্তাম্ অন্ত্যার্থে

মতৃপ্ মন্ত বকারঃ মতো দীর্ঘঃ। ইঙ্গালয়। এই নগর

বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা স্রমেষ্ণু পর্বতের

উপরে অধিষ্ঠিত। এখানে জরা মৃত্যু শোক তাপ কিছুই

নাই। ইঙ্গপুরে দেবতারা বাস করেন। এখানে সুরভি

ধেহু, ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, অঙ্গরা, এবং নন্দন

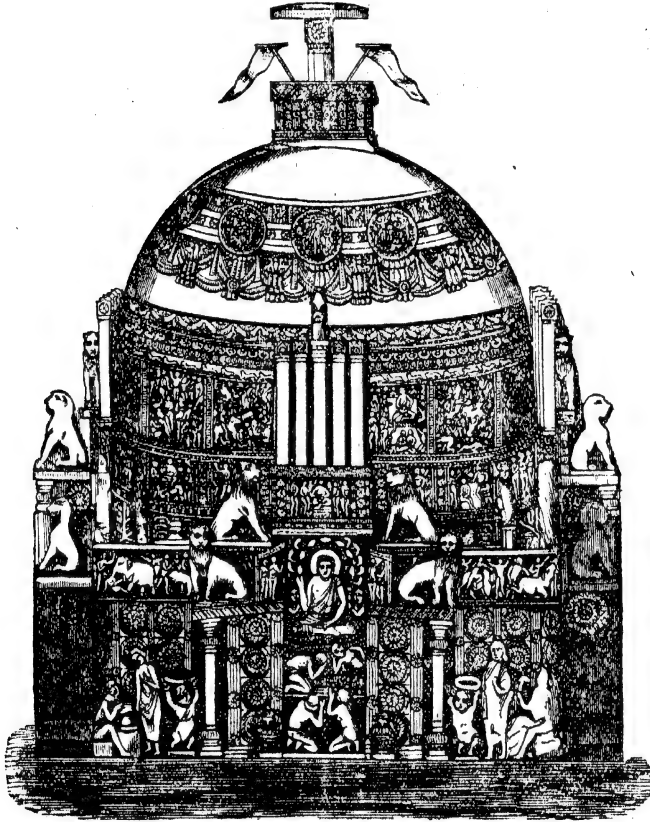
কানন প্রভৃতি অনেক অদ্ভুত ব্যাপার আছে। নন্দন

কাননে মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্পবৃক্ষ এবং হরি-

চন্দন এই পাঁচটা বৃক্ষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। অলকানন্দা

ইঙ্গপুত্রের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। দেব-রাজ ইঙ্গ এখানকার অধীশ্বর। বোথরা প্রভৃতি স্থানের নিকটে ‘ইন্দ্রালয়’ নামে একটি স্থান আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তাহাই প্রাচীন ইন্দ্রালয় বা অমরাবতী এবং অলকানন্দার আধুনিক নাম অক্ষম্। বেদ ও পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বে অক্ষরেরা ইঙ্গের সঙ্গে অনেক বার বিরোধ করিয়াছিল। বোধ হয় ইঙ্গের রাজধানী প্রভৃতি কাড়িয়া লইবার নিমিত্তই তাহারা পুনঃ পুনঃ বিরোধ করিয়া থাকিবে।

কুম্ভানদীর কূলে অমরাবতী নামক একটি প্রাচীন রাজধানীর ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে। উড়িষ্যার বিবরণে দেখা যায় যে, তৎকালকার রাজা সূর্য্যদেব খৃষ্টের দ্বাদশ শতাব্দীতে অমরাবতী নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে অনরনাথ বা অমরেশ্বর মহাদেবের লিঙ্গ এইখানে প্রতিষ্ঠিত ছিল; তাহার পর এখানে বৌদ্ধ মন্দির ও গুফা প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হয়। এখনও বৌদ্ধদের অনেক মন্দিরাদি ভাঙ্গিয়া তুপাকার হইয়া আছে। কোন কোন দেবা-



লয়াদির প্রস্তরে নানা প্রকার বিবরণ খোদিত ছিল। তাহার ভাষা সংস্কৃত, কিন্তু বিস্কৃত নহে। অক্ষর সিংহল সিওনী এবং অন্ধ্রের মত। কেহ কেহ বলেন যে, ৬০০ এবং ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ঐ সকল বৌদ্ধ মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। কিন্তু এ কথা স্বীকার করিলে উড়িষ্যার বিবরণের সঙ্গে অনেক বিরোধ ঘটে।

এখানে অমরাবতীর একটি টোপের চিত্র দেওয়া হইল। খৃষ্ট অনুমান ৩০০ বা ৪০০ বৎসরে বৌদ্ধেরা নাগ, চক্র এবং বুদ্ধের পূজা করিতেন। এই তিনটা

বুদ্ধ, ধর্ম এবং সঙ্গ ইহাদের বিভূতি। কিন্তু এ সম্বন্ধে অনেক মতান্তরও দেখা যায়। এই চিত্রের মধ্যস্থলে একটি মূর্তি রহিয়াছে। তাহার মস্তক নাগফণায় সুশোভিত। সম্মুখে চারিজন ভক্ত প্রণাম করিতেছে। নিম্নের দুই পার্শ্বে কয়েক জন ব্যক্তি মাথায় করিয়া কি লইয়া যাইতেছে। উপরের দুই পার্শ্বে সিংহ এবং আরও কতকগুলি প্রতিমূর্তি রহিয়াছে। চূড়ার উপরে চক্র।

অমরাবতীর আরও কয়েকটা স্থলে নাগ, চক্র এবং বুদ্ধের প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানের

প্রস্তরের মধ্যস্থলে একটি নাগ, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বৃক্ষ এবং উপরে ও বামপার্শ্বে চক্র।

এদেশে ভারতের এবং অমরাবতীর পাথরের রেলই অধিক প্রসিদ্ধ। সাক্ষির রেলও মন্দ নহে। কিন্তু অমরাবতীর রেল সকলের চেয়ে বৃহৎ ও সুচিত্রিত। ইহার প্রধান রেলের পরিধি ১৯৫ হাত। ভিতরের রেলের পরিধি ১৬৫ হাতের কম নহে। বাহিরের বড় রেল প্রায় ৯ হাত উচ্চ; ভিতরের বড় রেল প্রায় ৮ হাত দীর্ঘ হইবে। দেবালয়ের বনিয়াদের উপরে বালকের ও নান্য প্রকার পুষ্পের মূর্তি খোদিত করা। স্তম্ভের নিম্নে ও উপরে অর্ধচন্দ্র, মধ্যস্থলে পূর্ণচন্দ্রের আকৃতি; এই সকল স্থলে নান্য প্রকার চিত্র বিচিত্র করা। দ্বারের নিকটবর্তী স্তম্ভের চিত্র অল্প প্রকার। এক স্থানে জনৈক রাজা সিংহাসনে বসিয়া আছেন। ধড়া করিয়া কাপড় পরা, মাথায় পাগড়ী; পাগড়ীর উপরে গণিময় চাঁদ বসান। দুই হাতে সোণার বাল। শরীরের মধ্যে আর কোথাও পরিচ্ছদ নাই। দক্ষিণ পার্শ্বে ও পশ্চাদ্ দিকে সভাসদগণ। তাহাদেরও বেশ ভূষা রাজার মত। জনৈক মন্ত্রী হাত ঘোড় করিয়া রাজাকে কি বলিতেছেন। রাজা স্থিরচিহ্নে তাহাতে মনোনিবেশ করিয়া আছেন। সম্মুখে অস্ত্রধারী প্রহরী। তাহার সম্মুখে যুদ্ধ সজ্জা। পদাতিকেরা অস্ত্র তুলিয়া আছে। কোন কোন সৈনিক পুরুষ ঘোড়ার উপর চড়িয়া রহিয়াছে, কেহ বা গজপৃষ্ঠে। অজস্তায় যে সকল মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের অনেকের গায়ে জামা, চাপকান প্রভৃতি পরিচ্ছদ দেখা যায়। অনেককে গ্রীসের এবং পারস্যের লোক বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অমরাবতীতে কাহারও গায়ে পরিচ্ছদ নাই এবং কোন ব্যক্তিকে বিদেশীয় বলিয়া বোধ হয় না।

অনেকে অনুমান করেন যে, ৩১৯ খৃঃ অব্দে পুরী হইতে লঙ্কাদীপে বৃদ্ধের দন্ত লইয়া যাইবার সময়ে অমরাবতীর ভিতর দিয়া ঐ দন্ত লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। সেই সময়ে এখানকার বাহিরের রেল নির্মিত হয়। ভিতরের রেল সম্ভবতঃ খৃষ্ট চারি শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ইহার কতকগুলি প্রস্তরে পূর্বে আরও কি খোদিত ছিল। তাই বোধ হয়, কোন পুরাতন অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া এই নূতন দেবালয় নির্মিত হইয়া থাকিবে।

৩৩৯ খৃঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক হিয়াঙ্ সিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন। তাহার প্রায় শত বৎসর পূর্বে

এই স্থান পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তবু তিনি অমরাবতীর বিস্তর প্রশংসা করিয়াছেন।

অমরি (দেশজ শব্দ) হাওদা। হাতীর উপর বসিবার আসন ও তাহার উপরে আচ্ছাদন থাকিলে তাহাকে অমরি কহে। ইহাকে আমারি বা আমিরিও কহে। অমরিষু (ত্রি) মৃ-বাহ্। ইক্ষুচ্ মরিষুম্। নঞ-তৎ। মরণধর্মশীল নহে।

অমরশতক (ক্ৰী) এক খানি কাব্য। কথিত আছে অমর রাজার নাম দিয়া শঙ্করাচার্য্য এই কাব্য খানি রচনা করিয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য্য কঠোর সাধনেই জীবন কাটাইয়াছিলেন, তিনি রসলাপ বৃত্তিতে ন। তজ্জন্ত মদনশিশু রসবিদ্যার বিচারে তাহাকে পরাস্ত করিতেন। ইতি মধ্যে অমররাজের মৃত্যু হইল। মৃত্যু হইলে শঙ্করাচার্য্য আপনার দেহ রাখিয়া নিজে অমরর শরীরে প্রবেশ করিলেন। অমর জীবিত হইয়া মদন-মিশ্রের পত্নীর সঙ্গে রসসম্ভাষণ করিয়া বিশেষ পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন। তাহার পর শঙ্করাচার্য্য অমরর দেহ হইতে বাহির হইয়া আবার আপনার শরীরে প্রবিষ্ট হইলেন। অমরর পুনর্বার মৃত্যু হইল। এই সময়ে শঙ্করাচার্য্য অমরশতক পুস্তক রচনা করেন। কাহারও মতে, অমর নামে জনৈক কবি ছিলেন। এই পুস্তক তাহারই রচিত। (কবিরমরঃ কবিরমরঃ কবিশ্চৌরো ময়ুরকঃ)।

অমরেশ (পুং) ৬-তৎ। ইন্দ্র। দেবরাজ।

অমর্ভ (ত্রি) মৃ-তন্ মর্ভম্। নঞ-তৎ। অমর। মরণধর্ম-শূন্য। সমুদ্র নহে। *। হসি মৃ গ্রিণ্ বা হমিদমিলু পু ধুর্ভিত্যন্তন্। উণ্ ৩। ৮৬। এই দশ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয়।

অমর্ভ্য (ত্রি) মৃঙ্ প্রাণত্যাগে—(অম্মাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১১১) ইতি যৎ-প্রত্যয়ান্তো নিপাত্যাতে বিকল্পেন তুড়া-গমশ্চ, গুণঃ। (নিরুক্ত)। অথবা, মর্ভ-স্বার্থে যৎ। নঞ-তৎ। মরণশূন্য। দেবতা। অমর্ভ্যভূবন—স্বর্গলোক। অমর্ভ্যাদ (ত্রি) নাস্তি মর্ভ্যাদা সীমা সম্মানো বা যন্ত যজ্ঞ বা বহুব্রী গোণে ব্রহ্মঃ। সীমা রহিত। সম্মান রহিত। অমর্ষ (পুং) মৃষ ক্ষাত্তৌ-ঘঞ্ বিরোধে নঞ-তৎ। ক্রোধ। অক্ষমা। (কোপ ক্রোধামর্ষরোধপ্রতিষা। অমর)। অলঙ্কার শাস্ত্রমতে বাভিচারী ভাব বিশেষ।

অমর্ষণ (ত্রি) মৃষ-ল্যু মর্ষণম্। নঞ-তৎ। ক্রোধী। অস-হন। ভাবে ল্যুট্ (ক্ৰী)। ক্রোধ। অক্ষমা।

অমর্ষিত (ত্রি) মৃষ-ক্ মর্ষিতম্। নঞ-তৎ। ক্রুদ্ধ। ক্ষমা-
বান্ নহে। *। মৃষস্তিতিক্ষায়াম্। পা ১।২।২০।
তিতিক্ষা অর্থে মৃষ ধাতুর উত্তর ইটযুক্ত নিষ্ঠা প্রত্যয়
থাকিলে কিং হয় না অর্থাৎ গুণ হইয়া থাকে। তিতিক্ষা
অর্থ না বুঝাইলে—মৃষিত, এই প্রকার রূপ হইবে।
যেমন, অপমৃষিত বাক্য অর্থাৎ অবিস্পষ্ট।

অমর্ষিন্ (ত্রি) মৃষ-গিনি। নঞ-তৎ। ক্রোধী।

অমল (ক্লী) মূজ্যতে শোধ্যতে মূজস শুদ্ধো-কল মলং
ততো নঞ-তৎ। অত্র। সাতলা বৃক্ষ। নাস্তি মলমস্য
নঞ-বহব্রী। নির্মল। দোষ রহিত। *। মূজেষ্টি লোপশ্চ।
উণ্ ১। ১০৭। মূজ্ ধাতুর উত্তর কল প্রত্যয় হয় এবং
টির লোপ হইয়া থাকে।

অমলপতত্রিন্ (ত্রি) পতাৎ পতনাৎ ত্রায়তে পতত্রঃ পক্ষঃ
সোহস্যাস্তীতি পতত্রী। অমলাশ্চাসৌ পতত্রী চেতি
কর্মধা। বহু কুকুট। বনকুকুটের পালক দেখিতে অতি
সুন্দর, তজ্জন্তু ইহাকে অমলপতত্রী কহে।

অমলা (ক্লী) নাস্তি মলং দোষঃ কোপি যস্যঃ। বহব্রী।
লক্ষ্মী। ভূমি আমলকী। সাতলা বৃক্ষ। নাভিনালা।

অমলাত্মন (পুং) অমলো দোষরহিতঃ আত্মা যন্ত।
বহব্রী। বিশুদ্ধান্তঃকরণ যোগী।

অমবৎ (ত্রি) অমা সহার্থাবয়ং-মতুপ্ হ্রস্বঃ। সসহায়।
অথবা, অম রোগস্ততো মতুপ্। রোগবান্। অথবা,
আত্মশকন্ত বা অমভাবঃ। (আত্মা জীবৈ যত্নে কলৌ)
মনৌ চাতপি। নিঘণ্টু। ইতি অমবান্—যত্নবান্।

অমস (পুং) অম অসচ্। কাল। নির্দোষ। রোগ।

অমা (অব্য) মা-কা মা, ন মা। সহ। নিকট। অমাবস্তা।
চন্দ্রের ষোলকলা। মহাকলা।

ন মীয়তে অসৌ মা-কশ্মগি ক্টিপ্। (ত্রি)—পরিমাণশূন্য।
পুং—আত্মা। গৃহ। অম গতিভক্ষণশব্দে—(পুংসি
সংজ্ঞায়াং ঘ প্রায়েণ। পা ৩। ৩। ১১৮) ইতি ঘ; অম্যন্তে
হস্মিন্ ভক্ষ্যন্তে শব্দায়ন্তে বা। যদ্বা, নিপাতোহয়ম্।
অমা গৃহবচনঃ সহবচনো বা। (নিরুক্ত)। অম্যতে
গম্যতে চন্দ্রলোকাং অত্র অম-আধারে ঘঞ্। ইহ লোক।

অম্যৎস (ত্রি) নাস্তি মাংসং যন্ত। বহব্রী। দুর্বল।

অমাত্য (পুং) অমা সহ বসতি-তাপ্। মন্ত্রী। সচিব।
যিনি শাস্ত্র, বিনীত, কার্যকুশল, সংকুলীন, শুভলক্ষণ
যুক্ত, শাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকেই রাজার
অমাত্যের যোগ্য বলিয়া থাকেন।

শাস্ত্রো বিনীতঃ কুশলঃ সংকুলীনঃ শুভাশ্রিতঃ।

শাস্ত্রার্থতত্ত্বগোহমাতো। ভবেদুমিত্তজামিহ।

অমাত্র (পুং) মা-উণ্ ত্রন্ টাপ্ মাত্রা মানং। নাস্তি মাত্রা
মানং পরিচ্ছেদো বা যন্ত। নঞ-বহব্রী গোণে হ্রস্বঃ।
অপরিমিত। ইয়ত্তাশূন্য। পরমাত্মা। তুরীয় ব্রহ্ম। (ত্রি)
অসীম গগনাদি। *। হযামাত্রভসিত্যত্নন। উণ্ ৪। ১৬৭।
হ যা মা ঞ্ এবং তন্ ধাতুর উত্তর ত্রন্ প্রত্যয় হয়।

অমাননা (ক্লী) মান চুরাং পূজায়াং যচ্ টাপ্ মাননা
অভাবে নঞ-তৎ। আদরের অভাব। সম্মানের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহব্রী। মানশূন্য। গৌরবহীন।

অমানস্ত্র (ক্লী) মানসে মনসি সাধু মানস-যৎ ততো নঞ-
তৎ। যাহা মনে ভাল লাগে না। দুঃখ।

(পীড়াবাধাব্যাধাঃখমমানস্ত্রং প্রসূতিজন্ম। অমর)।

অমান্য (ত্রি) মান-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। অমাননীয়। অনাদরনীয়।
অমামনী। অমামানী (ক্লী) অমা সহ স্বর্ঘ্যেণ মাঃ মাসো
বা চন্দ্রো যন্তাম্। বহব্রী গৌরাদি। ভীপ্। মাস ইতি
মাঃ এব ইতি মস্-স্বার্থে-অণ্।

যে তিথিতে স্বর্ঘ্যের সহিত এক রাশিতে চন্দ্র থাকেন।

অমাবস্তা। অমামস্ত্যামামাসী। (শব্দার্থব)।

অমায় (ত্রি) নাস্তি মায়্য যন্ত। নঞ-বহব্রী। মায়্যশূন্য।
কৃপাহীন। কপটতা রহিত। অবিদ্যাহীন। (ক্লী) ব্রহ্ম।
শাস্ত্রী বিদ্যারহিত। ঐন্দ্রজাল বিদ্য্যশূন্য। (আত্মায়
শাস্ত্রী কৃপা। দস্তোবুদ্ধিশ্চ। হেম)। মায়ে পীতাস্বরম্
অধরং বা তন্মাস্তি যন্ত। নঞ-বহব্রী। পীতাস্বরশূন্য।
বদন্তশূন্য। (মায়ঃ পীতাস্বরেহধরে'। বিশ্ব)। মায়ে-
মানম্। স নাস্তি যস্য। পরিমাণশূন্য। ইয়ত্তাশূন্য।

অমায়ৎ (ত্রি) মাঃ মানং তাং যন্ প্রাপ্নুবন্ মা ইণ্-শত্
মায়ৎ ততো নঞ-তৎ। যাহার পরিমাণ নাই। অপরি-
মিত। (মা চ মাত্রি মানেচ। একং কোষ)।

অমানিন্ (ত্রি) ন মানয়তে চুরাং-মন-গিচ্-গিনি। অগ-
র্জিত। যদ্বা ন মন্ততে আত্মানম্ অহমিত্যাকারেণ দিবাং
মন-গিনি। অহঙ্কারশূন্য। অভিমানহীন।

অমার্জিত (ত্রি) মূজ-ক্ ইট্ বৃদ্ধি-মার্জিতং ততো নঞ-
তৎ। অশুদ্ধ। অপরিষ্কৃত। *। মূজেষ্টিঃ। পা ৭। ২।
১১৪। 'মূজেরিকো বৃদ্ধিঃ শ্রাক্তাত্তপ্রত্যয়ে পরে। কৃভিত্য
জাদৌ বেধ্যতে। ধাতু প্রত্যয় পরে থাকিলে মূজ ধাতুর
ইকের বৃদ্ধি হয়। ক ইৎ ও উ ইৎ অজাদি প্রত্যয় পরে
থাকিলে বিকল্পে বৃদ্ধি হয়। বৃদ্ধির বিকল্প পক্ষে অমৃজিত
এবং ইটের বিকল্পে অমৃষ্ট হইবে।

অমাবসী। অমাবাসী (ক্লী) অমা সহ বসতোহস্তাং চন্দ্রাকৌ

অমা-বস-অপ-ঘণ্টা বা পূ. সাধু। ততো গোরাং ভীপ্।
অমাবস্তা। (অমাবস্তাপ্যমাবাসী। শকার্ণব)।

অমাবস্তা। অমাবাস্তা (স্ত্রী) অমা-সহ বসতোহস্তাং
চন্দ্রার্কে অমা-বস-অধিকরণেণাৎ নিপাতনাৎ হ্রস্বোপি।
কৃষ্ণ পক্ষীয় পঞ্চদশ তিথি। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে,
অমাবস্তার দিন সূর্য্য উপরে এবং চন্দ্র নিম্নে এই অবস্থায়
এক রশ্মিতে অবস্থিতি করেন। তাঁহারা আরও কহিয়া
থাকেন যে, অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র, সূর্য্যের কিরণে
আচ্ছন্ন থাকে, তাই উহাকে কেহ দেখিতে পায় না।
'অমাবস্তাভ্যমাবস্তা দর্শঃ সূর্য্যেন্দুস্কমঃ'। (অমর)।
'সূর্য্যচন্দ্রমদোষ পরঃ সন্নির্কর্ষঃ সামাবাস্তোতি'। (গোভিঃ)।
'পরঃ সন্নির্কর্ষঃ উপর্য্যধোভাবাপন্ন সমসূত্রপাতস্ত্রায়ৈ-
নৈকরাশুবচ্ছেদেন সতাবস্থানরূপঃ'। (স্মৃতি)।

বিষ্ণুপুরাণের ২ অংশ ১২ অধ্যায়ে লিখিত আছে
যে, কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ ও পিতৃগণ চন্দ্রের সুধাপান করিতে
থাকেন। শেষে এক কলা অবশিষ্ট থাকিতে সূর্য্য সন্মুখ-
নামক রশ্মিদ্বারা তাঁহাকে পুনর্বার পরিপুষ্ট করেন।

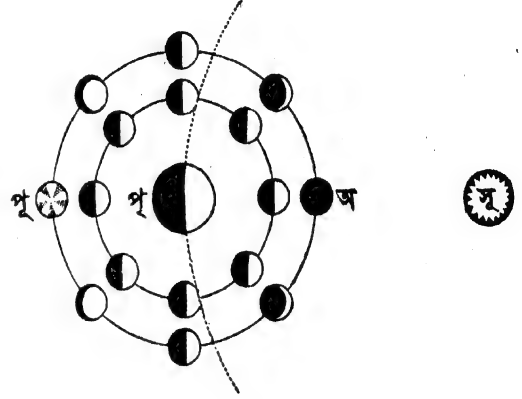
* * * *

যখন দুই কলা বাকি থাকে, সেসময়ে চন্দ্র, অমা নামক
সূর্য্যরশ্মিতে প্রবেশ করেন, তজ্জন্ত সে দিবসকে অমাবস্তা
কহে। (অমাথ্যরশ্মৌ বসতি অমাবস্তা ততঃ স্মৃতা)।

অমাবস্তার দিন অহোরাত্র মধ্যে চন্দ্র প্রথমে জলে,
তাহার পর লতার মধ্যে, পরিশেষে সূর্য্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট
হন। তজ্জন্ত অমাবস্তায় কেহ লতা কিম্বা লতার পত্রাদি
ছিঁড়িলে ব্রহ্মহত্যার পাপগ্রস্ত হইয়া থাকে।

অমাবস্তা তিথিতে চন্দ্র এবং সূর্য্য কি রূপে অবস্থান
করেন উপরের গোভিল সূত্রে স্মার্ত্ত তাহার স্পষ্ট
ভাব প্রকাশ করেন নাই। চন্দ্র সূর্য্য এবং পৃথিবী এই
তিনটির সমসূত্রপাত হইলে তৎকালে চন্দ্র যদি পৃথিবীর
ও সূর্য্যের মধ্যবর্ত্তী হয়, তবে সেই দিন অমাবস্তা
হইয়া থাকে। এখানকার এই চিত্রে সূ-সূর্য্যমণ্ডল।
ম-অমাবস্তার চন্দ্র, পূ-পূর্ণিমার চন্দ্র, মধ্যস্থলে পৃ-
পৃথিবী। বিন্দু বিন্দুরেখা দ্বারা বুজের যে কিয়দংশ দর্শিত
হইয়াছে, ঐ পথ দিয়া পৃথিবী সূর্য্যকে বেড়িয়া ভ্রমণ
করে। পৃথিবী, সূর্য্যকে বেড়িয়া ভ্রমণ করিতেছে, এ
দিকে চন্দ্রমণ্ডল আবার সেই সঙ্গে পৃথিবীকে বেড়িয়া
ভ্রমণ করিতেছে। তজ্জন্ত সূর্য্য, পৃথিবী এবং চন্দ্র এই
তিনটি প্রতিমাসে দুইবার করিয়া সমসূত্রে অবস্থিতি
করে। তাহার মধ্যে যে বার সূর্য্য এবং পৃথিবীর মধ্য-

স্থলে চন্দ্র আসিয়া পড়ে, সেই বার অমাবস্তা হয় এবং
যে বার সূর্য্য ও চন্দ্রের মধ্যস্থলে পৃথিবী আসিয়া পড়ে,
সেই বার পূর্ণিমা হইয়া থাকে। একরূপ ঘটবার কারণ



এই, নিজে চন্দ্র জ্যোতির্ময় গ্রহ নহে—উহাতে সূর্য্য-
কিরণ প্রতিবিম্বিত হইলেই চন্দ্রমণ্ডল জ্যোতির্ময় হয়।
কাজেই চন্দ্রের যে দিক সূর্য্যের দিকে ফিরিয়া থাকে,
কেবল সেই দিকে রোজ লাগে, অন্য দিক অন্ধকারে
আবৃত থাকে। অতএব চন্দ্রমণ্ডলের যে অংশ পৃথিবী
এবং সূর্য্য এই উভয়ের দিকেই ফিরিয়া থাকে, কেবল
সেই অংশই আমরা দেখিতে পাই। এই চিত্রে অ-
অমাবস্তার চন্দ্র। উহা সূর্য্য এবং পৃথিবীর মধ্যবর্ত্তী
হইয়া পড়িয়াছে, সে কারণ উহার যে অংশ পৃথিবীর
দিকে ফিরিয়া আছে সে দিকে সূর্য্য কিরণ লাগিতেছে
না, তাই আমরা চন্দ্রকে দেখিতে পাই না। তন্নিম্ন
অমাবস্তার তিথিতে চন্দ্রমণ্ডল, পৃথিবীর নিকট হইতে
অন্ত কোথাও অন্তর্হিত হইয়া যায় না। সূর্য্যগ্রহণের
দিন গ্রহণের সময়ে চন্দ্রমণ্ডল ঠিক পৃথিবী এবং সূর্য্যের
মধ্যস্থলে থাকে। তজ্জন্ত চন্দ্রদ্বারা আড়াল পড়ে বলিয়া
আমরা সূর্য্যের কিয়দংশ কিছু কালের নিমিত্ত দেখিতে
পাই না। আবার চন্দ্র সরিয়া গেলে তখন পুনর্বার
সূর্য্যমণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়। এই রূপ চন্দ্রের ছায়া-
পতনই সূর্য্যগ্রহণের কারণ। অমাবস্তার দিন সূর্য্য,
চন্দ্র এবং পৃথিবী সমসূত্রে থাকে এবং চন্দ্রমণ্ডল উভয়ের
মধ্যস্থলে আসে বলিয়া এই দিন সূর্য্য গ্রহণ হয়, তন্নিম্ন
অন্ত তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হইতে পারে না।

এখন এই সন্দেহ হইতে পারে যে, প্রতি অমা-
বস্তাতেই ত সূর্য্য, চন্দ্র এবং পৃথিবী সমসূত্রে থাকে এবং
চন্দ্রমণ্ডলও উভয়ের মধ্যস্থলে আসিয়া পড়ে, তবে
প্রত্যেক অমাবস্তা তিথিতে সূর্য্যগ্রহণ হয় না কেন?

তাহার কারণ এই, এই চিত্রে পৃথিবীর এবং চন্দ্রের ভ্রমণপথ যে প্রকার সমতলক্ষেত্রে দর্শিত হইয়াছে, বস্তুতঃ আকাশে ইহাদের পথ এরূপ সমতল নহে। সমতল হইলে প্রতি মাসেই একবার করিয়া সূর্য্যগ্রহণ হইত। চন্দ্রের ভ্রমণ পথ, পৃথিবীর ভ্রমণ পথের দিকে একটু হেলিয়া আছে। সূক্ষ্ম হিসাব করিলে ঐ বক্রতার কোণের পরিমাণ $৫^{\circ} ৮' +$, হয়; কাজেই চন্দ্রমণ্ডল ঘুরিতে ঘুরিতে কখন পৃথিবীর ভ্রমণ পথের উর্দ্ধে কখন অধোদিকে আসিয়া পড়ে, তাই যে সময়ে চন্দ্র, পৃথিবীর ভ্রমণপথের উপর দিয়া আড়া আড়ি পার হইয়া যায় সেই দিন অমাবস্তা হইলে সূর্য্যগ্রহণ ঘটে।

চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রের জল ক্ষীত হইয়া উঠে, তাই গঙ্গা প্রভৃতি নদীতে সে সময়ে জোয়ার হয়। অমাবস্তা এবং পূর্ণিমার কোটালে সমুদ্রের জল অত্যন্ত ক্ষীত হইয়া উঠে, তজ্জন্ত সে সময়ে বান ডাকে। কোন স্থানের দ্রাঘিমার উপরে চন্দ্র উপস্থিত হইলে তাহার তিন ঘণ্টা পরে জোয়ার হয়। চন্দ্রের দিকের দ্রাঘিমায় এবং তাহার বিপরীত দিকেও জোয়ার হইয়া থাকে। চন্দ্র, একবার ঘুরিয়া পুনর্বার আপনার দ্রাঘিমাতে আসিয়া পৌঁছিতে ২৪ ঘণ্টা ৫০ মিনিট লাগে, সুতরাং ১২ ঘণ্টা ২৫ মিনিট অন্তর অহোরাত্রের মধ্যে দুইবার জোয়ার হয়।

। *। অমাবস্তাদন্ততরস্তাম্। পা ৩। ১। ১২২। অম। এই উপপদের পরস্থিত বস ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে গ্যৎ প্রত্যয় হয়। বৃদ্ধি হইলে নিপাতনে বিকল্পে হ্রস্বও হইয়া থাকে। বৃদ্ধী সত্যং পাক্কিকো হ্রস্বশ্চ নিপাত্যতে। অম। সহ বসতোহস্তাঞ্চজ্জার্কৌ অমাবস্তা অমাবস্তা'। (সি। কো।)। 'অমাবস্তা গুরুং হস্তি শিষ্যং হস্তি চতুর্দশী'। (মহু ৪। ১১৪)। অমাবস্তায় ছাত্র অধ্যয়ন করিলে গুরুকে হনন করে এবং চতুর্দশীতে অধ্যয়ন করিলে শিষ্যকে হনন করে।

শাস্ত্রকারেরা বিশেষ বিশেষ কর্তব্য কর্মের জন্ত অমাবস্তাকে কয়েক প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্তার নাম সিনীবালা এবং ক্ষয়যুক্ত অমাবস্তার নাম কুহ। অমাবস্তাতে তৈল মাখিতে নাই, ক্ষৌরকর্ম, মংস্ত্র মাংস ভোজন এবং জ্বীসন্তোগও নিবিদ্ধ। এই তিথিতে ধাত্ত বা তৃণাদি ছেদন করিতে নাই। পুষ্যা নক্ষত্রে বা জ্যৈষ্ঠ নক্ষত্রে, ব্যতীপাত বা বৈষ্ণতি যোগে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদী স্নান করিলে

সপ্তকুল পবিত্র হয়। মঙ্গলবারে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদীস্নানে সহস্র গোদানের ফল হইয়া থাকে। সোমবারে সিনীবালা বা কুহ অমাবস্তা হইলে, তাহাতে মৌন হইয়া স্নান করিলে সহস্র গোদানের ফল হয়। মূখ্য চান্দ্র পৌষের অমাবস্তায় যদি রবিবার এবং ব্যতীপাত যোগ ও শ্রবণা নক্ষত্র হয়, তবে তাহার নাম অন্ধোদয় যোগ। এই যোগ কচিং কখনও ঘটয়া থাকে। ১২৭০ সালের ২৬ মাঘ এই যোগ ঘটয়াছিল, হিন্দুরা বহু দূরতর স্থান হইতে গঙ্গা স্নান করিতে আসিয়াছিলেন।

অমাবস্তাই শ্রাদ্ধের প্রশস্ত কাল, সেজন্ত প্রতিমাসের কৃষ্ণপক্ষ নিমিত্তক পার্শ্ব শ্রাদ্ধ অমাবস্তাতেই করিতে হয়। অমাবস্তা শ্রাদ্ধের প্রশস্ত কাল অপরাহ্ন। দিনকে পাঁচ ভাগ করিলে তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরাহ্ন, সেই সময়ে পার্শ্ব শ্রাদ্ধ করা কর্তব্য। উভয় দিনে মূখ্য অপরাহ্ন না পাইলে পরদিন অষ্টম ও নবম মুহূর্ত্ত-রূপ গোণ অপরাহ্নেও শ্রাদ্ধের বিধান আছে। সৌর আখনি মাসের অমাবস্যাকে মহালয়া কহে। মহালয়ায় শ্রাদ্ধ করিলে উনিশটা পিণ্ডান করিতে হয়। তাহার নাম ষোড়শ পিণ্ডান। কার্তিক মাসের অমাবস্যার নাম দীপাবিত্তা। দীপাবিত্তায় শ্রাদ্ধের পরে উদ্ধাদান করিতে হয়। প্রতিমাসে অমাবস্যার এক একটা ব্রতও প্রচলিত আছে।

অমাবস্ত (পুং) উর্কগীর গর্ভজাত পুরুষবার পুত্র। ইহার সাত ভাই। যথা—আয়ু, অমাবস্ত, বিশ্বায়ু, ক্রতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু, এবং শতায়ু। (হরিবংশ)। চন্দ্রবংশীয় কুশের চতুর্থ পুত্রের নামও অমাবস্ত। ইনি বহু এবং কুশিক নামেও প্রসিদ্ধ। (বিষ্ণুপুরাণ)।

অমিত (ত্রি) ন মিতম্। নঞ তৎ। পরিমিত নহে। অপরিচ্ছিন্ন। ইয়জ্ঞা রহিত। অজ্ঞাত।

অমিতধ্বজ (পুং) চন্দ্রবংশীয় ধর্মধ্বজের পুত্র।

অমিতবিক্রম (পুং) অমিত। অপরিচ্ছিন্ন। বিক্রমাস্ত্রয়ঃ পাদনিক্ষেপরূপা যন্ত। অমিতঃ বিক্রমঃ শৌর্য্যমশ্রুতি বা বহুব্রী। বিষ্ণু। (ত্রি) বহু বিক্রমশালী। অধিক শৌর্য্য সম্পন্ন।

অমিতাভ (পুং) সাবর্ণী মনুষ্যের দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং রৈবত মনুষ্যের প্রথম শ্রেণীর দেবতা।

অমিতাশন (পুং) অমিতম্ অন্নাতি শ্রলয় সময়ে অমিত-অশ-ল্যু। মর্কটকক পরমেশ্বর। বিষ্ণু। (ত্রি) অমিতম্ অশনং যন্ত। বহুব্রী। অপরিমিতভোজী। অতিভোজী।

অমিতৌজস্ (ত্রি) অদন্ত-চূরাং ওজ-অমুন্-ওজস্ অমিতম্ ওজো বন্ত। বহুব্রী। অপরিমিত বলশালী।

অমিত্র (ক্লী) অম-উণ্-ইত্র। মিত্র নহে। শত্রু। শত্রু-জয়কারী। [অমিত্র সাধিবার হৃত্র অভ্যমিত্র শব্দে দেখ]।

অমিত্রজিৎ (পুং) অমিত্রঃ শত্রুং জয়তি জি-ক্ৰিপ্। ঠেক্ণাকুবংশের স্ববর্ণরাজের পুত্র। মৎস্য পুরাণে ইহাকে অমিত্রজিৎ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে ‘অমিত্রজিৎ’ এই নাম দেখা যায়।

অমিত্রসহ (ত্রি) অমিত্রঃ শত্রুং সহতে অমিত্র-সহ-অচ্। রিপুজয় শীল। বলবান্।

অমিত্রসাহ (ত্রি) অমিত্রঃ সহতে অমিত্র-সহ-অণ্। শত্রু-জ্ঞেতা। বলবান্।

অমিন্ (ত্রি) অমঃ অশাস্তি অম-ইনি। গমনশীল। রোগী। পীড়িত।

অমিন (ত্রি) মি হিংসা বধকৰ্ম বা-বাহুলকাৎ ঠণাদিক নক্ মিনম্ ততো নঞ-তৎ। অহিংসিত। বিনষ্ট নহে। অথবা নিষ্ঠা ক্তঃ। তন্ত্র নকারঃ। (নিরুক্ত)।

অথবা, মাণ্ড মানে—ক্ৰ মিতং ততো নঞ তন্ত্র নকারঃ ইতি অমিন ভাবঃ। অপরিমাণ। অপরিগণিত কাল। (নিরুক্ত)। অক্ষপণীয়।

অমিয় (প্রাকৃত)। অমৃত। অমিয়া বরিধে জহু শরদ পূর্ণিমা শশী।

অমিষ (ক্লী) অম ভোগে-কৰ্মণি টিষচ্। লৌকিক স্মৃধ। ভোগ্য বস্ত্র। (ত্রি) নাস্তি মিষচ্ছলং যন্ত যত্র বা। নঞ বহুব্রী। ছল শূন্ত। *। অমেদীঘন্। উণ্ ১। ৪৬। অম ষাতুর উত্তর টিষচ্ প্রত্যয় হয় এবং দীর্ঘও হইয়া থাকে। পক্ষে দীর্ঘ হইলে ‘আমিষ’ এই প্রকার রূপ হইবে। আমিষ শব্দের অর্থ মাংস। (আমিষং ত্বিষ্যাং মাংসে কথা শ্রাত্তোগ্য বস্ত্রনি। উজ্জলদত্তঃ)। হরিদীক্ষিত পুষ্পোদরাদিত্যং হৃষ্য করিয়াছেন। (আমিষে পুষ্পোদরাদিত্যাদাদৌ পক্ষে হৃষ্যত্বঞ্চ। ভোগ্য বস্ত্রনি আমিষ-মিবাষ্মিষমিতি বর্ণবিবেকঃ)।

অমীত (ত্রি) মী বধে-কৰ্মণি ক্ত মীতম্। নঞ-তৎ। অহিংসিত।

অমীষ (ত্রি) অম রোগে-ঈব। (অমেরীষঃ)—ইতি ঈব প্রত্যয়ঃ। (নিরুক্ত)। রোগ। হিংসিত। পাপ। হুঃখ। অথবা, অম-বাহুলকাৎ বন্ ঈড়াগমে নিপাত্যতে। উণাদির শেষবর্ষজিষ্বাঙ্গী বাপমীবা। ১। ১৫২। হৃত্রে উজ্জলদত্ত, মীণ্-বন্ মীণা এই প্রকার রূপ করিয়া তাহার

অর্থে উদরকুমি লিখিয়াছেন।

অমীষচাতন (ত্রি) অমীষং রোগং চাতয়তি চত যাচনে গিচ্-ন্যা। রোগ নাশক। শত্রুঘাতক। (স্ত্রী) গৌরাদি-ভীপ্। অমীষচাতনী।

অমুক (ত্রি) অলস্-টেরক্চ উঃ মশ্চ। অদস্ শব্দের অর্থ। চলিত ভাষায় বাবনিক ‘ফলনা’ শব্দ ব্যবহৃত হয়। *। অব্যয় সর্জনান্নামকচ্ প্রাক্ টেঃ। পা ৫। ৩। ৭১। অব্যয় এবং সর্জনামের টির পূর্বে অকচ্ প্রত্যয় হয়। [অদ্র্যাক্ষ শব্দে উকার ও মকারের হৃত্র দেখ]।

অমুতন্ (অব্য) অমুদ্রাৎ অদস্-তসিল্ উঃ মশ্চ। উহা হইতে। [উকার ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুত্র (অব্য) অমুয়িন্ অদস্-ত্রল্ উঃ মশ্চ। পরকালে। [ত্রলের হৃত্র অত্র শব্দে দেখ এবং উ ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুত্রডুয় (ক্লী) অমুত্রস্ত পরকালস্ত ভাবঃ। অমুত্র-ভূ-ভাবে ক্যপ্। পরকালের ধর্ম। *। ভূবো ভাবে। পা ৩। ১। ১০৭। উপসর্গ ভিন্ন স্তব্ধ উপপদের পরস্থিত ভূধাতুর উত্তর ভাবে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। স্তপ্ উপপদ না হইলে ভব্যং। এবং উপসর্গের উত্তর হইলে প্রভব্যং হইবে। [উ ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুখা (অব্য) অমুনা প্রকারেণ অদস্-খাল। সেই বা ঐ প্রকার। [উ ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুদ্র্যচ্ (ত্রি) অমুমুয়তি অদস্-অক্ণু গতো-ক্ৰিপ্ ন লোপঃ অদ্র্যাদেশঃ উঃ মশ্চ। অদ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। অর্থাৎ পূর্বে অদস্ শব্দের যে কয়েকটি অর্থ লেখা হইয়াছে, তৎপ্রাপ্ত। যেমন অদস্ শব্দের অর্থ যখন সেই বুঝাইবে, তখন অমুদ্র্যচ্ শব্দের অর্থ তাহাকে প্রাপ্ত। অদস্ শব্দের অর্থ যখন ঐ বুঝাইবে তখন অমুদ্র্যচ্ শব্দের অর্থ উহাকে প্রাপ্ত। অমুদ্র্যঙ্। অমুদ্র্যকৌ। অমুদ্র্যক। (স্ত্রী) অমু-দ্র্যাক্ষী। [অত্রি আদেশের এবং উ ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুদ্র্যাক্ষ (ত্রি) অমুমুয়তি অদস্-অক্ণু পূজায়াং-ক্ৰিপ্ ন লোপাভাবঃ অদ্র্যাদেশশ্চ। তাহার পূজক। (স্ত্রী) ভীপ্ অমুদ্র্যাক্ষী। [অত্রি আদেশের এবং উ ও মকারের হৃত্র অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]।

অমুমুয়চ্ (ত্রি) অমুমুয়তি অদস্-অক্ণু গতো-ক্ৰিপ্ ন লোপঃ অদ্র্যাদেশঃ অত্রেরপি উত্থমত্বে। অদস্ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। (স্ত্রী) ভীপ্ অমুমুয়কী। [অমুদ্র্যচ্ শব্দে দেখ] [শব্দ নিষ্পত্তির বিবরণ অদ্র্যাক্ষ শব্দে দেখ]

অমূরুধ (ত্রি) অমূরুধি অদস-অধ পূজারং-কিপ্
নলোপাত্যবঃ অস্ত্রাদেশঃ অস্ত্রেরপি উত্তং মতঃ। তাহার
পূজক। উহাকে বে পূজা করে। (স্ত্রী) ভীপ্ অমূরুধী।
[অদ্র্যাক্ষ শব্দে হ্রদ্র দেখ]।

অমূবৎ। অদোবৎ (অব্য) অমূবোব অদস-বতি।
বৈদিক প্রয়োগে উকার এবং মকার হইবে, কিন্তু
লৌকিক ভাষায় 'অদোবৎ' এই প্রকার রূপ থাকিবে।
তাহার জায়। *। তত্র তত্ত্বেবা পা ৫। ১। ১১৬। সপ্তমী
ও ষষ্ঠী সমর্থবাক্যে তুল্য। (ইব) এই অর্থে বতি প্রত্যয় হয়।
অমূষাকুল (স্ত্রী) পৃং অলুক্ ৬-তৎ। প্রসিদ্ধকুল। মনো-
জ্ঞাদি। বৃঞ্ অমূষাকুলিকা। প্রসিদ্ধকুলের ভাব।
কৌলীভ। [হ্রদ্র অমূষাপুত্র শব্দে দেখ]।

অমূষাপুত্র (পুং) পৃং অলুক্ ৬-তৎ। প্রসিদ্ধবংশ। কুলীন।
(ত্রি) তন্তু ভাবঃ মনোজ্ঞাদি। বৃঞ্ অমূষাপুত্রিকা।
কৌলীভ। *। অমূষায়গাঃ অমূষাপুত্রিকাঃ অমূষাকুলি-
কেতি চালুৎকব্যঃ। (বার্তিক) পা ৬। ৩। ২১। হ্রদ্রে।
অমূষায়গ, অমূষাপুত্রিকা এবং অমূষাকুলিকা এই
সকল শব্দ ষষ্ঠাক্রমে ফক্ এবং বৃঞ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ
হয়। এবং তাহাদের পূর্বস্থিত অদস্ শব্দের ষষ্ঠী প্রত্য-
য়ের লুক্ হয় না। (অমূষাপুত্র ভাব অমূষাপুত্রিকা।
মনোজ্ঞাদিহাং বৃঞ্।

অমূষায়গ। অমূষায়গ (পুং) অমূষাপত্যং ফ অমূষায়গঃ
অমূষাপত্যং নড়াদি ফক্ অমূষায়গঃ অলুক্ স०।
বিধাত্ত বংশোৎপন্ন অপত্য। তাহার অপত্য। উহার
অপত্য। [হ্রদ্র অমূষাপুত্র শব্দে দেখ]।

*। নড়াদিভ্যঃ ফক্। পা ৪। ১। ১৯। নড়াদি
শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ফক্ প্রত্যয় হয়।

অমূদৃক্ষ (ত্রি) অমূমিব পশুতি অসাবিব দৃশ্যতে বা অদস-
দৃক্ষ অথবা দৃশ্-ক্ সর্জনায়ঃ আ অস্ত্রাদেশস্ততো আকারস্ত
উত্তং দস্য মকারঃ। এব্যক্তি দেখিতে যেন তাহার মত বা
উহার মত। *। দৃকে চেতি বক্তব্যম্। (বার্তিক) ৬। ৩।
১০। হ্রদ্রে। কসোহপি বাচ্যঃ। *। আ সর্জনায়ঃ।
পা ৬। ৩। ১১। সর্জনায় শব্দের অস্ত্রাদেশ আকার হয়।
দীর্ঘ মছোছো। (সিং কো०)। দ স্থানে ম হইলে, অস্ত্র-
দেশ আকার স্থানে দীর্ঘ উকার হয়।

এ দেখিতে যেন তাহার মত বা উহার মত। (স্ত্রী)
ভীপ্ অমূদৃক্ষী। এ ভীলোক দেখিতে যেন সেই ভী-
লোকের মত।

অমূর (ত্রি) মুচ্ছ-কিপ্ মুঃ মুচ্ছ। তত্ত্বা অভাবঃ অমূঃ

অমূরন্ত কুজাদির। মূচ নহে। মোহ শূন্ত। [অক্ষধূর
শব্দে ছকার লোপের হ্রদ্র দেখ]।

অথবা, মুহ বৈচিত্র্যে নিষ্ঠারাম্ উত্তম্, ঠু-
চ লোপ দীর্ঘাঃ, চকারস্ত রেফঃ। (নিরুক্ত)। অর্থাৎ
মুহ ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় করিলে মূচ এই প্রকার
রূপসিদ্ধি হয়, তাহার পর চকার স্থলে রেফ আদেশ
হইলে মূর এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। পরিশেষে
নঞ্ সমাস হইয়াছে।

অমূর্ত্ত (ত্রি) মুচ্ছ-ক্ হ লোপঃ মূর্ত্তং ন মূর্ত্তম্। নঞ্-তৎ।
মূর্ত্ত নহে। অবয়ব শূন্ত। আকার রহিত। অপরিচ্ছিন্ন
পরিমাণ শূন্ত। [ছ লোপের হ্রদ্র অক্ষধূর শব্দে দেখ]।
*। ন দ্যাখ্যা পৃ মুচ্ছি মদাম্। পা ৮। ২। ৫৭। দ্যা
খ্যা পৃ মুচ্ছি মদ এই সকল ধাতুর পরস্থিত ক্ ও ক্তবতুর
ত স্থানে ন হয় না। [দ্বিষের হ্রদ্র অভ্যর্গ
শব্দে দেখ]।

অমূর্ত্তগুণ (পুং) অমূর্ত্তগ্য গুণঃ। ৬-তৎ। অমূর্ত্ত আকা-
শাদির গুণ বিশেষ।

অমূর্ত্তি (ত্রি) মুচ্ছ-কিন্ মূর্ত্তিঃ নাস্তি মূর্ত্তিবন্ত। নঞ্
বহুব্রী। মূর্ত্তিশূন্ত। আকৃতিহীন। গগনাদি। বিষ্ণু।
[ছ লোপের হ্রদ্র অক্ষধূর শব্দে এবং তকাব দ্বিষের হ্রদ্র
অভ্যর্গ শব্দে দেখ]।

অমূর্ত্তিমৎ (ত্রি) মূর্ত্তিরন্ত্যন্ত মূর্ত্তি-মতুপ্ ন মূর্ত্তিমৎ। নঞ্-
তৎ। যাহার মূর্ত্তি নাই। গগনাদি। বিষ্ণু।

অমূল (ত্রি) নাস্তি মূলং যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। আদিকারণ
শূন্ত। যাহার গোড়া নাই। মূলশূন্ত বৃক্ষ। (স্ত্রী) মূলা-
স্ত্রহাৎ ন ভীপ্ টাপ্-অমূলা। অগ্নিশিখা বৃক্ষ।

অমূলক (ত্রি) নাস্তি মূলং যন্ত কপ্ বহুব্রী। আদিকারণ
শূন্ত। নির্মূল। প্রমাণাদি রহিত।

অমূক্ত (ত্রি) মূক্ত্যতে অ মূক্ত গুচ্ছো-ক্ বেদে ন যন্তঃ
মূক্তম্। নঞ্-তৎ। অশোধিত। অপ্ৰকাশিত।

অমৃত (ত্রি) মৃঙ্ মরণে-নিষ্ঠা ক্ত, অথবা ঔণাদিক তন্
মৃতম্। নঞ্-তৎ। মরণশূন্ত। জীবিত। দেবতা। অযা-
চিত দ্রব্য। *। তনি মৃঙ্ ভ্যাক্ষিচ্চ। উণ্ ৩। ৮৮। তন্
ও মৃ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া
থাকে। (বিলুতমূর্ত্তিঃ ততঃ, হি নিজীবঃ মৃতমেতৌ
ক্ৰয়ন্তাবৃক্। উণ্ কো०)।

(স্ত্রী) ভাবে ক্ মৃতং নাস্তি মৃতং মরণমেনে।
নঞ্-ও-বহুব্রী। অমৃত। পীযুষ। স্থা। কথিত আছে যে,
পৃথুরাজের ভয়ে পৃথিবী গো রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।

তৎকালে দেবতার ইচ্ছাকে বৎস করিয়া স্ববর্ণপাত্রে সেই গোরুপা পৃথিবীকে দোহন করেন। তাহাতে পৃথিবীর স্তন হইতে অমৃতরূপ দুগ্ধ বাহির হয়। পরে দুর্ভাসার শাপে সেই অমৃত সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল। শেষে দেবাসুর কীরোদ সাগর মন্থন করিলে অমৃত পুনর্বার উথিত হয়। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, অমৃত পান করিলে জরা মৃত্যু প্রভৃতি কিছুই ঘটে না।

জল। (ন ত্রিযন্তে হি প্রাণিনো হনেন পীতেন। অথবা, অত্যন্ত স্বাদুরসস্বাদং অমৃতমিত্যুচ্যতে। অমৃতো হ্রাপঃ—ইতি শ্রুতিঃ। নিরুক্ত)। সমুদ্র নবনীতক। যজ্ঞশেষ দ্রব্য। ন ত্রিযন্তে পাত্রে প্রতিপাদিতেন ত্রিয-মাণেন বা আয়ুষ্করত্বাৎ। স্বর্ণ। (আয়ুর্বে হিরণ্যম্। ইতি শ্রুতিঃ)। তৈলিক মস্ত্রেণ লিখিত আছে,—(যো বিভক্তি দাক্ষায়ণ্য হিরণ্যং স দেবেবু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ স মনুব্যোবু রুণুতে দীর্ঘমায়ুঃ। ইতি যং বাং সঃ ৩৪। ৫১)। আয়ুর্বেদক—ঘৃত, দুগ্ধ, অন্ন, স্বাদুদ্রব্য। রোগ নাশক—ঔষধ, বিষ, পারদ, বৎসনাভ। ধন। মুক্তি। (ত্রি) হৃদ্য। স্মরণ। (পুং) কর্তরি ক্ত। বারাহী কন্দ। মুগ্ধ। বনমুগ। অমৃতমস্তি অশ্ব অশ্বাদিৎ অচ্। ধমন্তরি। দেবতা। শ্রুতিতে জল অর্থে ‘অমৃত’ শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ দেখা যায়।

মরণশূন্য বিষ্ণু। বার ও তিথি ঘটিত যোগ বিশেষ। বার ও নক্ষত্র ঘটিত যোগ বিশেষ। মাহেন্দ্র প্রভৃতি যোগের অন্তর্গত যোগ বিশেষ। (ক্লী) ব্রহ্ম।

অমৃতগর্ভ (পুং) অমৃতং ব্রহ্ম গর্ভে অভ্যন্তরে যন্ত। বহব্রী। জীব। ব্রহ্ম।

অমৃতজটা (ক্লী) অমৃতমিব রোগনাশিনী জটা যন্তাঃ। বহব্রী। জটামাংসী।

অমৃতত্ব (ক্লী) অমৃতস্য ভাবঃ ত্ব। মুক্তি।

অমৃততরঙ্গিণী (ক্লী) অমৃতস্য তরঙ্গিণী ইব। জ্যোৎস্না।

অমৃতদীপ্তি (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরী দীপ্তিঃ। কিরণো হস্য। বহব্রী। চন্দ্র।

অমৃতদ্যুতি (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরী দ্যুতির্দীপ্তি-র্যস্য। বহব্রী। চন্দ্র।

অমৃতধারা (ক্লী) অমৃতস্য ধারা। ৬-তৎ। অমৃত বিস্তার। গড়ান অমৃতের ধারা। আট অঙ্করে প্রথম পাদ, দশ অঙ্করে দ্বিতীয় পাদ, ছন্দো বিশেষ।

অমৃতনাদ (পুং) অমৃতমিব আপ্যায়কঃ নাদঃ স্বরো যত্র। বহব্রী। কৃষ্ণজুবর্ণোদ্যতগত উপনিষৎ বিশেষ।

অমৃতনালিকা (ক্লী) অমৃতস্য স্বাদুরসস্য নালীবা। ৬-তৎ। কপূর নালিকা বিশেষ। পক্ষ্ম বিশেষ।

অমৃতপ (পুং) অমৃতং সমুদ্রমন্থনোদ্যতং পাত্তি রক্ততি অমুরেভ্যঃ পা রক্তণে-ক। বিষ্ণু। সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠিলে দৈত্যেরা তাহা লইতে ইচ্ছা করে। কিন্তু বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া সেই অমৃত দেবতাদের নিমিত্ত রক্ষা করিয়াছিলেন। তজ্জন্তু বিষ্ণুর নাম অমৃতপ অর্থাৎ অমৃতের রক্ষাকর্তা।

অমৃতং পিবতি অমৃত-পা পান-ক। দেবতা। (ত্রি)

অমৃততুলা মধু প্রভৃতি পানকর্তা।

অমৃতপক্ষ (পুং) অমৃতস্য স্ববর্ণস্য পক্ষঃ অবিনাশকত্বাৎ আত্মীয় ইব। অগ্নি। অগ্নি সকল বস্তুকে নষ্ট ও বিনষ্ট করিয়া ফেলে, কিন্তু স্বর্ণকে নষ্ট করিতে পারে না। বরং স্বর্ণের গুণাগুণ প্রকাশ করিয়া দেয়, এজন্ত অগ্নির নাম অমৃতপক্ষ হইয়াছে। সোণার জ্বায় বর্ণের পাখা যুক্ত পক্ষী।

অমৃতপ্রাশ। কাশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগের মহোপ-কারী ঘৃত বিশেষ। গব্য ঘৃত ৪ চারি সের অন্ন হরিত্রা সংযোগে মুচ্ছা করিয়া ১৫ দিন রাখিয়া দিবে। পরে কাথার্থ সুপক আমলকীর রস, ভূমিকুম্মাণ্ডের রস, ইন্ধুর রস, নপুংসক ছাগমাংসের কাথ, ছাগদুগ্ধ প্রত্যেক ৪ চারি সের। সাত দিন অন্তর অন্তর এক একটা দ্রব্য ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে।

কদার্থ—জীবক, ঋষিভক, বেণার মূল, জীবন্তী, শুঠ, শঠা, শালপাণি, চাকুলে, মাষাণী, মুগাণী, মেদ, মহামেদ, কঁকলা, ক্ষীর কঁকলা, কণ্টকারি, বৃহতী, শ্বেতপুনর্নবা, রক্তপুনর্নবা, জ্যোষ্ঠমধু, আলকুশী বীজ, শতমূল, ঋদ্ধি, পরুষ ফল, বায়ুনহাটীর মূল, মনকা, বৃহতী, শিঙ্গেড়া, ভূমি আমলা, ভূমি কুম্মাণ্ড, পিপুল, বেড়েলা, কুলের বীজের শাঁস, আকরোট, বাদাম, পিণ্ডীখেজুর, ফলসা, প্রত্যেক ২ তোলা।

পাক সিদ্ধ হইলে কক্ দ্রব্য ছাঁকিয়া শীতল ঘৃতে মধু ২ ছই সের চিনি ৬ সের; মরীচচূর্ণ, দারুচিনি চূর্ণ, বড় এলাচ চূর্ণ, ভেজপত্র চূর্ণ, এবং নাগকেশর মূল প্রত্যেক ১০ পল একত্র মিশ্রিত করিবে।

প্রকারান্তর—গব্য ঘৃত ৪ সের। কাথার্থ নপুংসক ছাগ-লের মাংস ১২ সের, ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে; অশ্বগন্ধা কাথার্থ ঐ রূপ; ছাগদুগ্ধ ১৬ সের। ৭ দিন অন্তর এক একটা দ্রব্য ঘৃতের সঙ্গে পাক

করিবে। কঙ্কার্থ ষেতবেড়ের মূল, গম, অম্বগন্ধা, গুলঞ্চ, গোক্ষুর, কেশুর, ত্রিকটু, ধনে, তালাক্ষুর, ত্রিকলা, মৃগনাভি, আলকুশী বীজ, মেদ, মহামেদ, কুড়, জীবক, ঋষিভক, শঠী, দারু হরিত্রা, প্রিরঙ্গু, মঞ্জিষ্ঠা, তগরপাহুকা, তালী-শপত্র, এলাইচ, তেজপত্র, দারুচিনি, নাগকেশর, জাতী-পুষ্প, রেণুক, মরল কাষ্ঠ, জৈত্রী, ছোট এলাইচ, উৎপল, অনন্তমূল, তেলাকুচার মূল, জীবন্তী, ঋদ্ধি, বৃদ্ধি, ডুমুর, প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সিদ্ধ হইলে কক্ৰ ত্রব্য ছাঁকিয়া শীতল ঘূতে এক সের চিনি মিশ্রিত করিবে। মাত্রা ২ তোলা।

এই সমস্ত ঘৃত অন্ন উষ্ণ চুইয়ের সঙ্গে সেবন করিতে হয়। ইহাতে সকল প্রকার কাস রোগ, ধ্বজভঙ্গ, দৈহিক দুর্বলতা প্রভৃতি নষ্ট হইয়া থাকে এবং শরীর পুষ্ট, বৃদ্ধি তেজোবৃদ্ধি ও কন্যপের ছায় কলেবর হইয়া থাকে।

অমৃতফল (ক্লী) অমৃতমিব স্বাদ ফলম্। মধ্যপদলোপী কর্মধা। রুচিকল। নাসপাতি। পেপেকেও অমৃতফল কহে। (পুং) অমৃতমিব কলং যস্য। বহত্ৰী। পটোল বৃক্ষ। পারাবৎ বৃক্ষ। (স্ত্রী) অমৃতমিব ফলং যস্য। বহত্ৰী। আমলকী বৃক্ষ। দ্রাক্ষা লতা।

অমৃতবন্ধু (পুং) অমৃতস্য বন্ধুঃ সোদরঃ একসমুজ্যোৎপন্ন-স্বাৎ। চন্দ্র। দেবমাত্র।

অমৃতভস্মাতক। অমৃতভস্মাতকী (স্ত্রী) ভেলা প্রভৃতি ত্রব্য দ্বারা প্রস্তুত কুষ্ঠাদি রোগের উপযোগী ঘৃত বিশেষ। ৮ সের সুপক্ক ভেলা ইটের গুঁড়ির মধ্যে ফেলিয়া অল্প একখানি ইটের দ্বারা উত্তম রূপে ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিবার সময়ে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যক। হাতে আটা লাগিলে সর্সাকে কণু বাহির হইতে পারে এবং শরীর ফুলিয়া উঠে।

উত্তম রূপে ঘর্ষণ করা হইলে বুড়ী কিছা পেচের মধ্যে রাখিয়া জলে পুনঃ পুনঃ ধৌত করিবে। পরে রৌদ্রে শুক করিয়া সমস্ত ভেলা ষাতির দ্বারা চুই খণ্ড করিয়া কাটিবে। তাহার পর ৬৪ সের জলে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে। শীতল হইলে সেই কাথ ছাঁকিয়া ৮ সের গোছুইয়ের সঙ্গে সিদ্ধ করিবে। ২ সের থাকিতে নামাইয়া কীরের অংশ ছাঁকিয়া ফেলিয়া অবশিষ্ট কাথ ৮ সের গব্য ঘূতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষ হইলে নামাইয়া রাখিবে। তাহার পর শীতল হইলে ৪ সের পরিষ্কার চির্মি মিশাইয়া উত্তম রূপে

নাড়িয়া লইবে। ইহার মাত্রা ১০ তোলা। হইতে ১১০ তোলা বা ততোধিক, অন্ন চুইয়ের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে দৃষিত রক্ত পরিষ্কার হয় এবং শরীর বলবান হইয়া উঠে।

অমৃতভুজ্জ (পুং) অমৃতং ভুজ্জক্কে অমৃত-ভুজ্জ-ক্টিপ্। ৬-তৎ। দেবতা। (ত্রি) অমৃতমযাচিতং যজ্ঞশিষ্টাঙ্গং বা ভুজ্জক্কে। অযাচিত অথচ অল্প কর্তৃক শ্রদ্ধাহেতু আনীত বস্তুর ভক্ষক। যজ্ঞের শেষান্নভোক্তা।

অমৃতযোগ (পুং) অমৃত নামা যোগঃ। মধ্যপদলোপী কর্মধা। বার ও নক্ষত্র ষাটিত যোগ বিশেষ। বার এবং তিথি ষাটিত যোগ বিশেষ। যেমন,—রবি এবং সোম-বারে পূর্ণা; মঙ্গলবারে ভদ্রা; বুধ ও শনিবারে নন্দা; বৃহ-স্পতিবারে জয়া; এবং শুক্রবারে রিক্তা হইলে তাহাকে তিথ্যমৃত যোগ কহে। এবং মাসভেদে দিবার মধ্যে মাহেন্দ্র আদির অন্তর্গত যোগ বিশেষ।

অমৃতরস (পুং) অমৃতস্য রস ইব রসো যস্য। মধ্যপদ-লোপী বহত্ৰী। অমৃতের ছায় স্বস্বাদ বস্তু। অমৃতস্য রসঃ সারঃ। ৬-তৎ। সুধারস। অমৃতং নির্কাণং রস ইব-যস্য। বহত্ৰী। পরমাত্মা।

অমৃতরসা (স্ত্রী) অমৃতস্য রস ইব রসো যস্য। মধ্যপদ-লোপী বহত্ৰী। কপিজাঙ্গা। অন্নরসা। আদোলসা।

অমৃতলতা (স্ত্রী) অমৃত্য চাসৌ লতা চেতি কর্মধা। পূর্ব পদস্য পুষ্পস্তাবঃ। গুড়ুচী। অমরলতা।

অমৃতবপুস্ (পুং) অমৃতময়ম্ অমৃতেন বর্জিতং বা বপুঃ শরীরং যস্য। মধ্যপদলোপী বহত্ৰী। চন্দ্র। সূর্য্য আপ-নার কিরণ দ্বারা চন্দ্রের সূক্ষ্ম রূপ অমৃত বৃদ্ধি করিয়া দেন, তাহাতে-রুক্ষপক্ষের পর চন্দ্র পরিবর্জিত হয়। এই রূপ প্রবাদ আছে যে, চন্দ্রের শরীর অমৃতময়। তিনি আপনার দেহের অমৃতময় শীতল জলীয় কণা দ্বারা উদ্ভিদগণকে বর্জিত করেন।

অবিনশ্বর পরমাত্মা এবং বিষ্ণুকেও অমৃতবপুঃ কহে। অমৃতবল্লী (স্ত্রী) অমৃত্য বলী লতা। কর্মধা। গুলঞ্চ। গুলঞ্চ সহজে নষ্ট হয় না, তাই ইহাকে অমৃতবল্লী কহে। অমৃতসম্ভবা (স্ত্রী) অমৃত্য এব সম্ভবতি সম-ভূ-অচ্। গুড়ুচী। গুলঞ্চ।

অমৃতসংযাব (ক্লী) অমৃতমিব সংযাবম্। মধ্যপদলোপী কর্মধা। ঘৃতপক্ক ঘবচূর্ণ প্রস্তুত পক্কানবিশেষ। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই, প্রথমে ঘবচূর্ণ ঘৃত দ্বারা পাক করিয়া নূতন পাণ্ডে রাখিবে। পরে গোলমরিচ

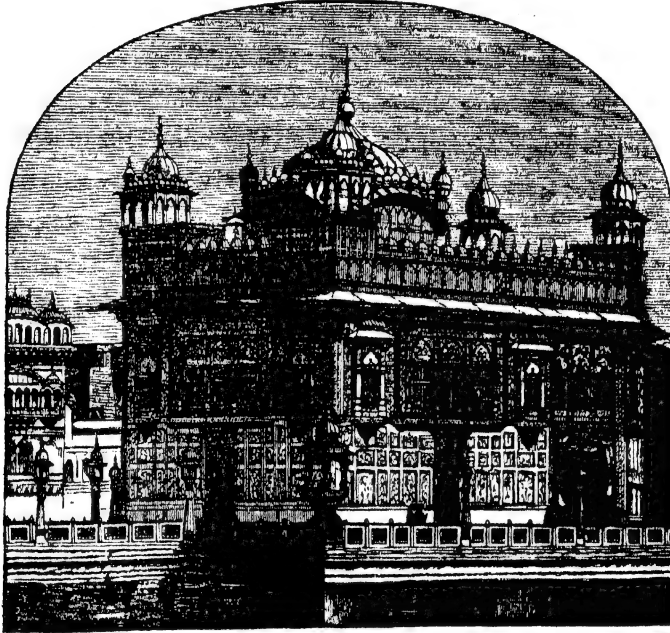
ও চিনি এবং কপূরের সহিত মিশ্রিত করিবে। ইহা বিলকণ সুবাহু ও পিত্তর।

অমৃতসর। পঞ্চাবের অন্তর্গত শিখদিগের প্রধান পবিত্র স্থান। এই নগর বাণিজ্যের নিমিত্তও বিশেষ প্রসিদ্ধ। আমরা কাশী বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থস্থানকে যে রূপ ভক্তি করি, মুসলমানেরা মক্কাকে যে রূপ পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকেন, বৌদ্ধদের পক্ষে গয়া যে রূপ পুণ্যক্ষেত্র এবং ইচ্ছদী ও খৃষ্টধর্মাবলম্বীদের পক্ষে জেরুজালেম যেমন পবিত্রভূমি, শিখদের চক্ষে অমৃতসর ঠিক সেই রূপ। এখানে ‘অমৃতসর’ নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে, তাই শিখরা এই নগরকেও ‘অমৃতসর’ কহিয়া থাকেন।

চারি শত বৎসর পূর্বে এখানে সামান্য একটি পল্লী-

গ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। তখন লোকে ইহাকে ‘চক’ বলিয়া ডাকিত। পরে অকবর বাদশার রাজত্বকালে ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে শিখদের চতুর্থ গুরু রামদাস সিংহ বর্তমান সরোবর খনন করাইয়া তাহার চারিদিক ছোট ছোট মন্দিরে সুশোভিত করিলেন। সে সময়ে এই নগরের নাম রামদাসপুর হইল। শেষে গুরু রামদাসের সন্তান অর্জুনসিংহ এখানে শিখদের রাজধানী করিয়া ইহার ‘অমৃতসর’ নাম দিলেন। সেই নাম অদ্যাবধি চলিয়া আসিতেছে। এখানে শিখ, হিন্দু এবং মুসলমান এই তিন জাতির লোক বাস করে। সর্বসমেত লোকসংখ্যা প্রায় ১৪৩,০০০ হইবে।

অমৃতসর নগর প্রাচীরে বেষ্টিত এবং তাহাতে



তেরটা ফটক আছে। পূর্বে ইহার চারিদিকে গড়খাই ছিল। তদ্বিধা শত্রুর আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার নিমিত্ত শিখরা এখানে কেল্লাও নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন সেই দুর্গ আর নাই এবং উত্তরদিকের গড়ের খাতও বুজাইয়া ফেলা হইয়াছে। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে মহারাজ রণজিৎ সিংহ গোবিন্দগড় নামে পরিখা বেষ্টিত একটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কেবল তাহাই আজও নষ্ট হয় নাই।

১৭৬২ খৃঃ অব্দে আকবর শাহ পুত্র তৈমুর অমৃতসরের প্রধান প্রধান মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। শিখরা সেই সকল মন্দির পুনর্বার নির্মাণ করেন। তাহার পর আকবর শাহ স্বয়ং আসিয়া সমস্ত নূতন মন্দির আবার

ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কিন্তু কেবল মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার মনের ক্ষোভ মিটিল না; তিনি সেই সকল দেবালয়ের উপর গোহত্যা করিয়া স্থান অপবিত্র করিয়া দিলেন। এই সময়ে অমৃতসরের স্থানে স্থানে মুসলমানদের মসিদও নির্মাণ করা হইয়াছিল। আকবর শাহ চলিয়া গেলে শিখরা সমস্ত মসিদ ভাঙ্গিয়া সেখানে শূন্য কাটিতে লাগিলেন। শেষে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইল।

অমৃতসর বৃহৎ সরোবর। গ্রীষ্ম নাই, বর্ষা নাই বারমাস জলে পরিপূর্ণ থাকে। সরোবরের ঠিক বক্ষঃস্থলের উপর শিখদের দেবালয়। এখানে রাজিদিম শিখদের গ্রন্থ পাঠ হয়। সরোবরের চারিদিকে রাজাদের, রাজমন্ত্রীদেব, প্রধান প্রধান সর্দারের এবং অন্যান্য

ধনাঢ্য লোকের অটালিকা।

অমৃতসরের এই মন্দিরের নাম ‘দরবার সাহেব’। ইহা খেত পাথরে নির্মিত, দেখিতে অধিক বড় নয়। মন্দিরের গুহজ তামার পাতে মোড়া; তাহাতে সোণা দিয়া হলকরা। তাই লোকে ইহাকে স্তূৰ্ণমন্দির বলিয়া থাকে। সোণা দিয়া হল করিবার জন্য মহারাজ রণজিৎ সিংহ বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন শিখরা, জাহাজির প্রভৃতি বাদশাদের কবর হইতে বহুমূল্য প্রস্তরাদি আনিয়া ভিতর দিকে লাগাইয়া দিয়াছেন। সরোবরের ধারে ধারে খেত পাথর বসান। ঘাট হইতে মন্দিরে আসিবার জন্য খেত পাথরের প্রশস্ত বাধান পথ। মন্দিরের চতুর্দিকে, চক্বন্দী বারাণ্ডা। প্রায় পাঁচ শত অকালী পুরোহিত এই দেবালয়ের পরিচর্যায় নিযুক্ত আছেন।

সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে সম্মুখে অকালীদের ‘ভূঙ্গ’ প্রাসাদ। এখানে শিখ গুরুদের অস্ত্র শস্ত্র আছে। এইখানে অনেক গায়ক এবং বাদ্যকরও বসিয়া থাকে। প্রত্যহ ধর্মবিষয়ে সঙ্গীত করিবার নিমিত্ত তাহার নিযুক্ত আছে। মন্দিরের ভিতরে প্রসিদ্ধ ‘গ্রন্থসাহেব’। পুরোহিতেরা পুষ্পাদি দিয়া প্রত্যহ সেই গ্রন্থসাহেবের পূজা করেন। শিখদের সর্বসমেত দশজন গুরু,—নানক, অঙ্গদ, অমরদাস, রামদাস, অর্জুন, হরগোবিন্দ, হররায়, হরকৃষ্ণ, তেজ বাহাদুর এবং গোবিন্দ সিংহ। গ্রন্থ সাহেব বা আদি গ্রন্থ নানকের রচিত। দর্শকেরা দেবালয়ে আসিয়া ভক্তিভাবে গ্রন্থ সাহেবকে প্রণাম করিলে পুরোহিতেরা তাঁহাদের হাতে এক একটা আশীর্বাদী ফুল দেন।

মন্দিরের চারিদিকে কোথাও যাত্রীরা আসিয়া স্নান করিতেছে; কোন খানে সাধু সন্ন্যাসীরা বসিয়া আছেন; কোন স্থানে বা শিখরা ভক্তিভাবে বসিয়া ধর্মপুস্তকের নকল করিতেছেন। কোন স্থানে ব্যবসায়ীরা কাপড়, চিকুণী, লৌহ অলঙ্কার প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য বিক্রয় করিতেছে। সরোবরের পূর্বধারে দুইটা বৃহৎ স্তম্ভ আছে। তাহার উপর উঠিলে চতুর্দিকের দৃশ্য অতি মনোহর বোধ হয়। ‘বাবা অতল’ নামে একটা সমাজ আছে, তাহার গঠন প্রণালী অতি চমৎকার। বাবা অতলের পাশে কৌলসর। গুরু গোবিন্দ সিংহের জীয় নাম কৌল। তিনি বন্ধ্যা ছিলেন। ‘কৌলসর’ তাঁহারই নামে প্রতিষ্ঠিত। যাত্রীরা মন্দিরে

যাইবার পূর্বে প্রথমে এই সরোবরে স্নান করিয়া থাকেন। সরোবরের ধারে সুরমা বৃক্ষ জলের উপর শাখা মেলিয়া আছে। ডালে শত শত পক্ষবান্ কাঠ-বিড়ালী (flying fox) ঝুলিতেছে। একটা বৃক্ষতলে সোণার হলকরা তাম্র ফলক আছে। গুরু গোবিন্দ সিংহ, কিরূপে তাঁহার পত্নী কোলকে জাহাির হইতে আনিয়াছিলেন, ঐ তাম্রফলকে সেই সময়ের দৃশ্য খোদিত করা রহিয়াছে। অমৃতসরের ‘সন্তোষসরও’ অতি মনোহর স্থান।

অমৃতসরের সাত ক্রোশ দক্ষিণে ‘তারণ-তারণ’ আর একটা প্রসিদ্ধ স্থান। এখানেও একটা পুণ্য সরোবর আছে। ইহা প্রায় ৫৯৪ হাত লম্বা এবং ৪৮০ হাত প্রস্থ। ইহার চারি দিক পাথরে বাধান। মহারাজ রণজিৎ সিংহের পৌত্র নবনিহাল সিংহ, ঐ সরোবরের স্বেচ্ছাশ্রমে একটা স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। ইহার কূলে কুষ্ঠরোগীরা বাস করে এবং নিত্য পুণ্য সলিলে স্নান করিয়া থাকে। গুরু অর্জুন সিংহের নাকি কুষ্ঠরোগ ছিল। তিনি এই সরোবর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। কথিত আছে, ব্যাধিগ্রস্ত লোক ঐ সরোবর সাঁতার দিয়া পার হইতে পারিলে সে নীরোগ হয়। প্রতি মাসের কৃষ্ণ পক্ষের ত্রয়োদশীতে এই খানে অমাবন্তা নামে একটা করিয়া মেলা হয়। মেলার দিন যাত্রীরা আসিয়া তারণ-তারণের জলে স্নান করিয়া সরোবরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করে। মেলায় দ্রব্যাদিরও ক্রয় বিক্রয় হইয়া থাকে।

অমৃতসরের নিকটবর্তী ভূমি বিলক্ষণ উর্বরা। কৃষকেরা বড় দোয়াবের খাল, বিয়া এবং রাবিন্দী হইতে জল তুলিয়া ভূমিতে দেয়। গম, যব প্রভৃতি নানা প্রকার শস্ত, কার্পাস, ইক্ষু, পাট, কুঙ্কুম, তামাক, আফিম এবং অন্যান্য অনেক দ্রব্য এখানে জন্মে। তিব্বৎ প্রভৃতি স্থানের ছাগলের লোম দ্বারা এখানে উত্তম সালও প্রস্তুত হয়। অমৃতসরে আনু ৫,০০০ তাঁত আছে। কম্বীরের দরিদ্র লোকেরা এখানকার মহাজনের কাছে আসিয়া সেই সকল তাঁতে সাল প্রস্তুত করে। এতদ্ভিন্ন অমৃতসরে উত্তম রেশমও উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে নানা স্থানের ব্যবসায়ীরা আসিয়া বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করে। কথিত আছে, বৎসর বৎসর প্রায় চারি কোটি টাকার দ্রব্যের আমদানী রপ্তানি হয়।

অমৃতসর (পূঃ) অমৃতসর হৃৎকৃত সারঃ। ৬-৩৭। স্বত।

লোহ পাক বিশেষ।

অমৃতসারজ (পুং) অমৃতমিব সারঃ তন্মাং জায়তে জন-ড। ৫-তৎ। শুড়।

অমৃতসু (পুং) অমৃতং কিরণরূপং হৃতে বিকিরতি হৃ-কিপ্। চক্ষুঃ। অমৃতানাং দেবানাং সূঃ প্রসূতিঃ। ৬-তৎ। দেবমাতা। অদিতি।

অমৃতসৌদর (পুং) অমৃতস্ত পীয়ুষস্ত সৌদরঃ একস্থানোৎপন্নস্তাৎ। ৬-তৎ। উচ্চৈঃপ্রবা অশ্ব। সমুদ্র মন্থনের সময়ে অমৃতের সঙ্গে সেই ঘোড়া উঠে, তজ্জাত তাহার নাম অমৃতসৌদর। ঘোটকমাত্র। *। বিভাষোদরে পা ৬। ৩। ৮৮। উদর শব্দ পরে বিকল্পে সমান শব্দ স্থানে স আদেশ হয়।

অমৃতপ্রবা (স্ত্রী) অমৃতমিব প্রবতি ক্র-পচাদ্যাচ্ টাপ্। রুদন্তীলতা। (পুং) ভাবে অপ্। ৬-তৎ। অমৃতক্ষরণ।

অমৃত্য (স্ত্রী) ন মৃতং মরণমনয়া টাপ্। গুলঞ্চ। ইক্ষ-বারুণী। জ্যোতিষ্মতী। গোরক্ষছায়া। অবিষা। লাল তেউড়ী। দুর্কা। আমলকী। হরীতকী। তুলসী। পিপ্পল। স্থলমাংস হরীতকী। সুরা। সূর্য্য মরীচি।

অমৃত্যংশু (পুং) অমৃতমিব তৃপ্তিকরঃ অংশবো যন্ত। বহব্রী। চক্ষুঃ।

অমৃত্যংশুস্তব (পুং) অমৃত্যংশোশ্চক্ষুস্ত উত্তবঃ উৎপত্তি-র্ঘ্যাত্। বিষ্ণু। সমুদ্র। অত্রিনেত্র। (ত্রি) অমৃত্যঃ শোশ্চক্ষাৎ উত্তবঃ। ৫-তৎ। চক্ষুঃ হইতে জাত।

অমৃত্যক্ষম্ (পুং) অমৃতম্ অক্ষঃ অন্নমিব তৃপ্তিকরঃ যেষাম্। সকল দেবতা।

অমৃত্যকল (স্ত্রী) অমৃত্যয়াঃ কলম্। ৬-তৎ। পটোল।

অমৃত্যয়মান (ত্রি) অমৃতমিব আচরতি অমৃত-ক্যাঙ-শানচ্। অমৃততুল্য। *। কর্তৃঃ ক্যাঙ-সলোপশ্চ। পা ৩। ১। ১১।

সুবস্ত কর্তৃ উপমান বাচক শব্দের উত্তর আচার অর্থে বিকল্পে ক্যাঙ-প্রত্যয় হয় কর্তৃবাচক সকারান্তের বিকল্পে সকারের লোপ হয়।

অমৃত্যশ (পুং) অমৃতে জলে আসম্যাক্রপেণ শেতে প্রলয়কালে, অমৃত-আ-গী-ড। বিষ্ণু। অমৃতম্ অন্নোতি অমৃত-অশ-অণ্। দেব।

অমৃত্যশন (পুং) অমৃতম্ অন্নোতি অমৃত-অশ-ন্যা অমৃতম্ অশনং যন্ত ইতি বা। দেবতা।

অমৃত্যশ্র (পুং) অমৃতো জীবিতঃ অশ্রা। টজস্ত কর্ণধা। প্রস্তর বিশেষ। জীবিত প্রস্তর। এক রূপ পাথর আছে তাহা প্রাণীর ছায় জলে ভাসিয়া বেড়ায়। *। অনো-

হ্মায়ঃ সরসাং জাতিসংজ্ঞয়োঃ। পা ৫। ৪। ৯৪। অনস্ অশ্রান্ অস্ এবং সরস্ এই সকল শব্দের উত্তর জাতি এবং সংজ্ঞা বুঝাইলে তৎপুরুষে টচ্-প্রত্যয় হয়।

অমৃত্যষ্টক (পুং) অমৃত্যঃ শুভ্রাটীপ্রভৃতীনাষ্টকং যত্র। বহব্রী। পাঁচন বিশেষ। গুলঞ্চ, ইক্ষুবৎ, নিমছাল, পটোল পত্র, কটুকী, শুঠ, রক্তচন্দন এবং মুখা সমস্ত মিলিত ২ তোলা, তাহার ১৬ গুণ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া অমুমান সিকি অংশ থাকিতে নামাইয়া অর্দ্ধ তোলা পিপ্পল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিবে। ইহা পান করিলে পিত্তশ্লেষ্মজ্বর, হৃন্নাশ, অরুচি, বমি, পিপাসা ও দাহ নিবারণ হয়।

অমৃত্যসঙ্গ (স্ত্রী) অমৃতস্ত বিবর্ত্তেব আসক্তো যত্র। বহব্রী। এক প্রকার তুঁতে। কর্পরিকা তুঁতে। অঙ্গন।

অমৃত্যসু (ত্রি) অমৃত্য বিয়োগরহিতা অসব প্রাণা যন্ত। বহব্রী। যাহার প্রাণ বিয়োগ হয় না। দীর্ঘজীবী।

অমৃত্যহরণ (পুং) অমৃতং পীয়ুষম্ আহরতি। অমৃ-আ-হ-লুট্। অমৃতস্ত আহরণং যেন বা। গুরুভূ। [গুরুভূের অমৃত্যহরণ বিবরণ অধিজিহ্ব শব্দে দেখ]।

অমৃত্যহ্র (স্ত্রী) অমৃতম্ আহরতে তুল্যাস্বাদকলধেন স্পর্ধতে। অমৃত-আ-হ্র-ক। নাসপাতি বৃক্।

অমৃতেশয় (পুং) অমৃতে জলে শেতে অমৃত-গী-(অধিকরণে শেতে। পা ৩। ২। ১৫)-ইতি অচ্-অলুক্ স০। বিষ্ণু। প্রলয়কালে জলে শুইয়াছিলেন, তাই তাঁহার নাম অমৃতেশয়। [অন্তেবাসিন্ শব্দে স্মৃৎ দেখ]।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতং বিধমিব উৎপন্নম্। মধ্য পদলোপী কর্ণধা। স্বর্পরীতুখ। স্বর্পরীতুতে।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতমিব স্বাহ্ মধু উৎপন্নং যন্তাঃ। ৫-বহব্রী। মক্ষিকা। মোমাছী। মোমাছী ফুল হইতে মকরন্দ আহরণ করিয়া চাকে মধু সঞ্চয় করে বলিয়া মোমাছীকে অমৃতোৎপন্ন কহে।

অমৃতোস্তব (স্ত্রী) অমৃতং বিধমিব উত্তবতি অমৃত-উদ্-ভূ-অচ্। স্বর্পরীতুখ। তুতে। অমৃতং মৃত্যুজয়ং শিব-মিতি যাবৎ উত্তবতে প্রাপ্নোতি ভক্তদেবদেব অমৃত-উদ্-ভূ-অচ্। (পুং) বিলবৃক্। বেল গাছ।

অমৃধ (ত্রি) মধু উল্লেনে বাহ০ রক্ মধুং ততো নঞ-তৎ। অহিংসিত। যাহাকে কেহ হিংসা করে নাই।

অমৃষা (অব্য) নঞ-তৎ। মিথ্যা নহে। সত্য।

অমেধস্ (ত্রি) নাশ্তি মেধা ধারণাবতী ধীর্ঘস্ত। নঞ-বহব্রী। যাহার ধারণাশক্তি অন্ন। যাহার কিছুই স্মরণ

ধাকে না। * । নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ। পা ৫। ৪। ১২২। নঞ্ হ্রস্ব ইতি তিন অব্যয়ের পরস্থিত প্রজা ও মেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় হয়।
 অমেধা (ত্রি) ন মেধ্যং পবিত্রং বিরোধে নঞ্-তৎ। অপবিত্র। অশুদ্ধ। (যদমেধ্যমশুদ্ধক। স্মৃতি)। বাহা অপবিত্র হইয়াছে। (ক্লী) বিষ্ঠা। (অভক্ষ্যাণি দ্বিজাতীনামমেধ্য প্রভবানি চ। মনু ৫। ৫। অমেধ্যপ্রভবানি বিষ্ঠাদিজাতানি। কুহুক)।

অয়েনি (ত্রি) মি-নি মেনি। নঞ্-তৎ। পরিচ্ছেদের অভাব। ইয়ন্তার অভাব।

অমেয় (ত্রি) নমেয়ম্। নঞ্-তৎ। ইয়ন্তা করিতে অশক্য। জ্ঞামের অশক্য।

অমোঘ (ত্রি) ম মোঘং নিফলম্। নঞ্-তৎ। সকল। অব্যর্থ। (পুং) নদবিশেষ। (স্ত্রী) পটোল লতা। পলতা। হরীতকী। বিড়ঙ্গ। (পুং) বিষ্ণু।

অমোত (ক্লী) ষো-ক্ত উতম্ অমা সহ-উতম্। অচ্ছিন্ন সদশ বস্ত্র যুগ্ম। অচ্ছিন্ন ছিলাশুদ্ধ এক বোড়া কাপড়।

অম্ব। গতো ভা পরং সাকং সেট্। লট্-অম্বতি। লুঙ-আম্বীৎ। লিট্-আনম্ব। কেহ কেহ এই ধাতুকে ইদিৎ কহেন। তাহার অর্থ শব্দ করা।

অম্ব (পুং। অব্যয়) অম্ব-যঞ অচ্ বা। সম্বোধন। গমন।

অম্বক (ক্লী) অম্বতি দূরত্বমপি বস্ত্র আগ্রোতি অম্ব-ধূলি। নেত্র। (ত্রিষকং সংযমিনং দদর্শ। কুমার ৩। ৪৪)।
 এস্থলে—(ইকো যণচি। পা ৬। ১। ৭৭)। এই সূত্রানুসারে সন্ধি করিলে ত্র্যম্বক হইত। কিন্তু ছন্দের অম্ব-রোধে কালিদাস, বৈদিক সূত্রানুসারে সন্ধি করিয়া ‘ত্রিষক’ এই প্রকার রূপ সন্ধি করিয়াছেন। * ।
 ছন্দস্যুভরথা। পা ৬। ৪। ৮৬। * । তদ্বাদীনাম্ ছন্দসি বহুলম্। বার্তিক। বেদ বিষয়ে তু এবং সুধী শব্দ স্থানে যণ্ ইয়ঙ্ এবং উবঙ্ এ সকলিই হয়। তন্মু প্রভৃতি শব্দের বেদ বিষয়ে ঐ প্রকার বিকল্পে রূপ হয়। যথা,—
 তম্বং তুভুবং। ত্র্যম্বকং ত্রিষকম্।

অম্বতি স্নেহাৎ ধাবতি যঞ স্বার্থে ক। পিতা।

অম্বর (ক্লী) অম্বন্তে শব্দায়ন্তে হসিন্ মেধাঃ, অবিঙ্ শব্দে (কুদরাদরশ্চ। উণ্ ৫। ৪১)—ইতি অরচ্-প্রত্যয়ান্তো নিপাত্যতে। আকাশ। অস্তিক। বস্ত্র। অত্র ধাতু। কার্শাস। ওষ্ঠ। পাপ। অম্বুর নামক গন্ধদ্রব্য বিশেষ। এই গন্ধদ্রব্য ভানাকে দিলে তাহাকে আমরা ‘অম্বুরি তামাক’ বলি।

নিঘণ্টুতে অম্বর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি আছে। যথা,—অম্বু জলং তদ্ রাত্তি দদাত্তি অম্বু-রা-ক। পৃষোদরাদিহাৎ উকারন্ত অকারঃ। অর্থাৎ, অম্বু শব্দে জল, রৈ ধাতুর অর্থ দান করা। যে জল দেয়। অথবা, অম্বু শব্দে উপপদে রাজতের্ধাতোঃ ড প্রত্যয়ঃ। অথবা, অম্বুমৎ ভবতি রো মচ্ছরীয়ঃ। পূর্ববদ্ উকারন্ত অকারঃ। অম্বর। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী। ইহা বর্তমান জয়পুর নগর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে অরবল্লী পর্বতের মধ্যে অবস্থিত। মহারাজ মানসিংহ এই নগর সুরম্য প্রস্তর অট্টালিকায় সুশোভিত করিয়াছিলেন।

অম্বর সহরের চলিত নাম আমের। কেহ কেহ ইহাকে ধুন্ধুবর এবং অম্বকেশ্বরও বলিয়া থাকেন। এই নগর প্রথমে কে স্থাপিত করেন, সে কথা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। আমেরে এবং আমেরের নিকট-বর্তী স্থানে মিনা নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি আছে। মিবারের ভিলদের সঙ্গে মিনা জাতির অনেক সাদৃশ্য দেখা যায়। পূর্বে এখানকার অনেক স্থানে মিনাদের এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। সম্ভবতঃ অম্বরও মিনা রাজধানী হইবে। তাহার পর ইহা কি রূপে মানসিংহের পূর্বপুরুষদের হাতে আসিয়া পড়িল, সে বৃত্তান্ত বেশ স্পষ্ট নহে।

জয়পুরের রাজারা সূর্যবংশের ক্ষত্রিয়। ইহারা রামচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র কুশের সন্তান। কুশ হইতে গণনা করিয়া আসিলে এখন এক শত উনচল্লিশ পুরুষ চলিতেছে। প্রথমে কুশবংশের অনেক রাজা অযোধ্যা হইতে আসিয়া শোণনদের নিকটে একটা পর্বতের উপরে রোহতস গড় নামে দুর্গ নির্মাণ করেন। এইখানে কুশবংশের রাজারা কিছু কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে তাঁহারা এখান হইতে গিয়া লাহোরের সন্নিকটে সিদ্ধ এবং পহলু নদের কাছে কছুরা গড়ে কিছু কাল রাজত্ব করেন। আবার ২৭৫ খৃঃ অব্দে এখান হইতে ২৫ ক্রোশ পশ্চিমে গোয়ালিয়রে রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। শেষে ২৯৫ খৃঃ অব্দে নল নামে জনৈক রাজা বুদ্ধেলখণ্ডে গিয়া নরবর রাজ্য সংস্থাপন করেন।

কুশরাজ হইতে বক্রিশ পুরুষ চলিয়া গেল। তাহার পর সোধাসিংহ নরবরের রাজা হইলেন। ইহার পুত্রের নাম দুল্লহ রাও। সোধাসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ আপনার ভ্রাতুষ্পুত্রকে রাজ্য দিলেন না। তাঁহাকে নরবর হইতে দূরীভূত করিলেন। দুল্লহ রাও তখন

নিতান্ত শিশু। ৯৬৭ খৃঃ অব্দে তিনি আপনার মাতার সঙ্গে জয়পুর হইতে আড়াই কোশ দক্ষিণে মিনাদের খো-নগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

অধিক বেলা হইয়াছে, ক্ষুধার ও পথশ্রমে শিশুর দেহ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। হতভাগ্য জননী পুত্রকে একটা নির্জন স্থানে রাখিয়া নিজে আহার অব্যবহা করিতে গেলেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, শিশু ধূলায় নিমজ্জিত,—মাথার উপরে এক বৃহৎ সর্প কণা মেলিয়া আছে। প্রাণ শিহরিয়া উঠিল। এক দিন যিনি রাজ-রাণী ছিলেন, আজি তিনি পথের ভিখারিণী। অন্ধের যষ্টি এক শিশু সন্তান সঞ্চল; অদৃষ্ট দোষে তাহাও বৃক্ষ ফুরায়। হর্ভাগ্য জননী কাদিতে কাদিতে পুত্রের দিকে ছুটিলেন। সাপটা শব্দ পাইয়া চলিয়া গেল। দূর হইতে জনৈক ব্রাহ্মণ এই ব্যাপার দেখিয়া রাণীকে বলিলেন,—‘তুমি ভয় করিও না। দেখিবে, শিশুই তোমার এই পুত্র রাজ্যেশ্বর হইবেন’। তাহার পর ছুঃখিনী জননী আপনার সন্তানকে লইয়া নগরের মধ্যে মিনা সর্দারের পরিচারিকা হইলেন। কথিত আছে, পরিশেষে ছল্‌হ রাও মিনা সর্দারের না কি প্রাণনষ্ট করিয়া নিজে রাজা হইয়াছিলেন। কাহার মতে, জয়পুর হইতে প্রায় ১৭ কোশ দক্ষিণ পূর্ব দিকে দোসা নগরের সর্দারের কন্যাকে তিনি বিবাহ করেন। দোসারাজ নিঃসন্তান ছিলেন, সে ক্ষণ তাঁহার মৃত্যুর পর ছল্‌হ রাও রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। এই রূপ এবিষয়ে অনেক মতান্তর।

প্রবাদ আছে যে, ছল্‌হ রাও, মিনা প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি সৈন্যে হত হন। পরে রাজ্যে অধা অর্থাৎ মাতা ভগবতী সদয় হইয়া ছল্‌হ রাওকে বাচাইয়া দিলেন। মিনারা এই অকৃত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহাকে রাজ্যপদে অভিষিক্ত করিল। দেবীর বরপুত্র ছল্‌হ রাও অম্বরে অধা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলেন, ছল্‌হ রাওয়ের পুত্র কাম্বল রাও অম্বর জয় করিয়াছিলেন। আবার কাহারও মতে, মৈদল রাও নামে তাঁহার জনৈক পুত্র অম্বর জয় করেন। মৈদল হইতে আঠার পুরুষ পরে বিহারী বা বাহার মন্দের জন্ম হয়। বাহার মন্দের বাবারের এক জন প্রিয়পাত্র ছিলেন। হুমায়ুনও তাঁহাকে ‘মানসব’ অর্থাৎ পাচ হাজারী সৈন্তের সেনাপতি করেন। মানসিংহ এই বিহারী মন্দের সন্তান। ইনিই অম্বর নগর অম্বর

অট্টালিকা প্রভৃতিতে সুসজ্জিত করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন ‘অধা’ দেবীর নাম হইতে এই সহরকে লোকে অম্বর কহে এবং ‘আমের’ অম্বর শব্দের অপভ্রংশ। অম্বরে অম্বকেশ্বর নামে একটা শিবলিঙ্গ আছে, সেজন্য অনেক একথাও বলিয়া থাকেন যে, অম্বকেশ্বর হইতে এই সহরের অম্বর নাম হইয়াছে। ধুম্বর বা ধুম্বর নামের কারণ লোকে এই রূপ কহিয়া থাকেন যে, পূর্বে গল্‌তা পাহাড়ে ধুম্ব নামে এক দৈত্য বাস করিত। তাহারই নাম হইতে এই প্রদেশকে সকলে ধুম্বর বা ধুম্বর কহে। [জয়পুর শব্দে অম্বর রাজ-বংশের বিশেষ বিবরণ দেখ]।

এই বার সহর অম্বর। নির্জন নিভৃত স্থানে, দুই দিকের পর্বতের কোলে এই সুরম্য রাজভবন,—যেন অমরাবতীর সকল সৌন্দর্য্য দিয়া সাজান হইয়াছে। জয়পুরের ঈশান কোণের কটক দিয়া বাহির হইয়া উত্তর মুখে যাইতে হয়। বরাবর প্রশস্ত পাকা পথ। এই দিক দিয়া পূর্বে সকলে দিল্লিতে যাতায়াত করিত। কটকের বাহিরে কিঞ্চিৎ বাম ভাগে জয়পুরের পূর্বতন প্রধান মন্ত্রী চমুর ঠাকুরের প্রাসাদ। পথের দুই দিকে পর্বতমালা, বিস্তীর্ণ শরীর পাতিয়া পড়িয়া আছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার পাহাড়ের গায়ে তরু গুল্ম শুকাইয়া যায়; আবার বর্ষার জলধারা পাইলে তাহার পুনর্বার মঞ্জরিত হইয়া উঠে। তখন নগরের শোভার সঙ্গে তরুলতাও হাসিতে থাকে।

দুই পাশে পর্বতের নিম্নে স্থানে স্থানে গভীর হ্রদ; তাহাতে কচ্ছপ, কুম্ভীর, মৎস্য প্রভৃতি জলজন্তু সকল ভাসিতেছে, ডুবিতেছে, কেহ কেহ স্নাত্য দিয়া বেড়াইতেছে। দক্ষিণ দিকে মানসাগর। গ্রীষ্মকালে এই স্থান বেশ সুশীতল ও মনোহর হয়। কিন্তু আজিকালি এখানে বারমাস জল থাকে না। তাহার পর কিঞ্চিদূরে বাম ভাগে চন্দ্রবাগ। পথের ধারে ধারে দেশী বিলাতী নানা জাতীয় গাছ, শাখা মেলিয়া ছায়া করিয়া আছে। দক্ষিণ দিকে রাণীদের ছদ্মী, বামপাশে অভ্যন্ত লোকের সমাধি। রাণীদের সমাজগুলির কতক গাঁথা হইয়াছে, কতক গাঁথা হয় নাই; ছাদ অসম্পূর্ণ,—উপরে চূড়া নাই। রাজারা, জীলোকদের ছদ্মী সম্পূর্ণ করেন না। রাস্তার ধারে এক একটা ক্ষুদ্র দেবালয় এবং পথিকদের বিশ্রাম স্থানও আছে। অম্বরের বাহিরে ঘাটের নিম্নে প্রসিদ্ধ ‘কালা মহাদেবের’ মন্দির। প্রবাদ

আছে যে, মহারাজ মানসিংহ এই মহাদেবকে যশোহর হইতে আনিয়াছিলেন।

ক্রমে দুই ক্রোশ পথ ফুরাইল, বাকি এক ক্রোশ। কিন্তু এই এক ক্রোশ হাঁটিবার শ্রম এক যোজনের চেয়ে বেশী। সোজা চালু পথ ক্রমে ক্রমে উপর দিকে উঠিয়াছে; তাঙ্গাম প্রভৃতি লইয়া বাইতে হইলে বেহারাদিগকে গলদঘর্ম হইতে হয়। চারি জন বেহারা তাঙ্গাম কাঁধে বহন করে, দুই জনে সম্মুখের বাট ধরিয়া টানে, আর দুই জনে দুই পাশ ধরিয়া থাকে, তবে উপরে উঠিতে পারা যায়। নামিবার সময়েও এই রূপ কষ্ট। উট, হাতী, ঘোড়া, গোরু প্রভৃতি বলবান পশুরাও ধীরে ধীরে পা ফেলিয়া উঠিতেছে আর নামিতেছে।

এই রূপ ছুরারোহ পথ দিয়া কিছু কম অর্দ্ধ ক্রোশ উঠিয়া আবার নামিতে হয়। তাহার পর অম্বর সহর। প্রথমে বাম ভাগে 'দিলারাম' বাগ। এই উদ্যানে নানাবিধ ফলের ফুলের গাছ; মধ্যস্থলে অনেক গুলি জলের কোন্নারা; পশ্চিম দিকে অট্টালিকা। বাগানে পালে পালে বস্ত্র ময়ুর চরিয়া বেড়াইতেছে; কেহ গাছের উপর হইতে দীর্ঘ পুচ্ছ খুলাইয়া দিয়া চাহিয়া আছে; কেহ মাটির উপর ছায়ায় শুইয়া ঘুমাইতেছে; কেহ বা চাঁদসাজান পাখা ছড়াইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া নৃত্য করিতেছে। কাছে বাও, শব্দ নাই। জয়পুরের মহারাজের আজ্ঞায় এ প্রদেশে ময়ুরকে কেহ হিংসা করিতে পারে না। দিলারাম বাগানের পশ্চিম পাশে মহৎ সরোবর।

এই উদ্যান হইতে বাহির হইয়া একটি পথ উত্তর দিকে ভগ্ন নগরে চলিয়া গিয়াছে, আর একটি পথ কিঞ্চিদূরে পশ্চিমে রাজ প্রাসাদের দিকে আসিয়াছে। সহরে আর কিছুই নাই, কতকালের ধুমধামের পর নগর এখন ঘুমাইয়া আছে, হাট বাজার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পূর্বে এই থানে উৎকৃষ্ট বন্দুক এবং নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত প্রস্তুত হইত। এখনও সেই সকল অস্ত্র জয়পুরের রাজবাটীতে রহিয়াছে; দেখিলে বিলাতী অস্ত্র অকিঞ্চিৎকর বলিয়া বোধ হয়। মহারাজ মানসিংহের হাতের লাঠী এই থানে প্রস্তুত হইয়াছিল। বিধাতার হাতের নৈপুণ্য সন্ধ্যার আকাশে, আর কতকটা ময়ূরের পাখায়; মাহুঘের হাতের নৈপুণ্য মানসিংহের সামান্য একগাছি লাঠীতে,—জগতে এমন ছন্দর আর কিছুই নাই। লাঠীর উপরে হলকরা; কত

রঙ, কত চিত্র বিচিত্র। প্রায় তিন শত বৎসর হইতে চলিল, আজও নতুন, আগাগোড়া সৌন্দর্য-ভরা,—এখনও কেমন চল্ চল্ করিতেছে। সে কালে এই নগরে অস্ত্র আরাও অনেক শিল্প কাজের উন্নতি হইয়াছিল।

এখন অম্বরের শিল্পীরা জয়পুরে উঠিয়া আসিয়াছে। এখানে আর ধনী লোক নাই, কেবল সামান্য অবস্থার প্রজারাই কষ্টে সৃষ্টে বাস করে। দোকানে ভাল খাদ্য সামগ্রী মিলে না, কেবল ছোলা ভাজা, গম, যব, ছাতু প্রভৃতি সামান্য দ্রব্যই পাওয়া যায়। তবে কোন কোন দোকানে ক্ষীরের মিষ্টান্নও মিলে।

অম্বরের রাজ প্রাসাদ উচ্চ পর্বতের নিয়ে একটি উন্নত স্থানে নির্মিত। ইহার পূর্বদিকে একটি বৃহৎ সরোবর। এই সরোবরের নিকটে দিলারাম বাগ, তাহার পর রাজপথ। রাজপথের পূর্বদিকে আর একটি পর্বতমালা। রাজ বাটার দক্ষিণে উচ্চ পাহাড়ের উপরে বিখ্যাত জয়গড়। মানসিংহের ভ্রাতা-জগৎসিংহের পৌত্র মহারাজ মির্জা জয়সিংহ এই কেলা সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। জয়গড়ে মানসিংহের বহুমূল্য সম্পত্তি ভাঙারে বদ্ধ আছে। দ্বারে মোহর করা। সেই ভাঙার কাহারও খুলিবার অহুমতি নাই। জয়পুরের স্বয়ং মহারাজও তাহা চক্ষে দেখিতে পান না। মিনারা অম্বর রাজবংশের পরম-বিশ্বাসী প্রজা। পূর্বে তাহার রাজপুতনার চারিদিকে চুরী ডাকাইতি করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এখানকার রাজাদের কখন কোন ক্ষতি করে নাই। অম্বরের সমস্ত রাজভাঙার এখনও এই মিনা জাতির হাতে আছে। তাহার অষ্টপ্রহর সেই সম্পত্তি চৌকী দেয়। মহারাজ মানসিংহ বাঙ্গালা জয়ের পর এক অত্যাচ্ছ বিজয় স্তম্ভ এই জয়গড়ে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই কীর্তিস্তম্ভ আজও বিনষ্ট হয় নাই।

রাজ বাটার পশ্চিমে কিঞ্চিদূরে উচ্চ পাহাড়ের উপর প্রাচীন কুস্তলগড়। এই গড় হাজার বৎসরের পুরাতন; এখন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, চারি দিকে জঙ্গল গজাইয়াছে। ভিতরে বাঘ ও বনশূকর লুকাইয়া থাকে। কুস্তলগড়ের আরও উপরে ভূতেশ্বর মহাদেবের মন্দির। ইহাও অতিশয় প্রাচীন। উত্তর দিকের প্রাচীরের কাছে একটি বৃহৎ মসিদ আছে। আজমীর হইতে যাতায়াতের সময়ে জনৈক মুসলমান সন্ন্যাসী এই মসিদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

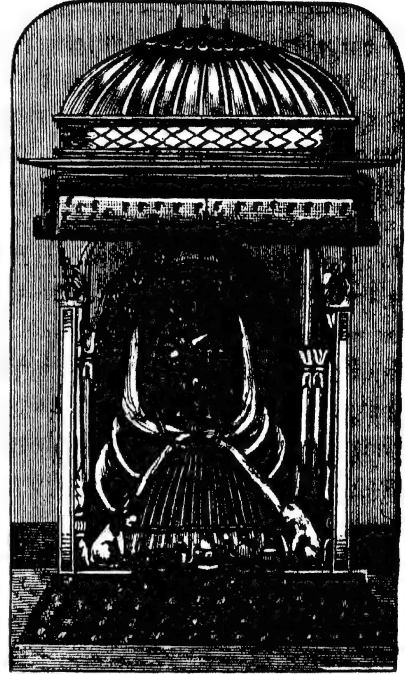
নীচের পথ হইতে রাজ প্রাসাদ অনেক উচ্চে অবস্থিত। কিন্তু উপরে উঠিবার বেশ পথ আছে। ছাত্তী, ঘোড়া অথবা পাকী প্রভৃতিতে চড়িয়া অক্লেশে উপরে যাওয়া যায়। প্রথমেই পূর্বমুখে প্রশস্ত ও দীর্ঘ সিংহদ্বার। দ্বারের উপরে ঈশ্বরাজি ঘড়ী। সিপাহীরা দরজায় দাঁড়াইয়া অষ্টপ্রহর চৌকী দিতেছে। এই দ্বার দিয়া পশ্চিম মুখে প্রবেশ করিলে রাজবাটীর প্রথম মহলের প্রশস্ত উঠান। পূর্বে এই খানে ছাত্তীর লড়াই ও অগ্ন্যাজ্ঞ অনেক প্রকার ধুম হইত। তাহার পর দক্ষিণ পশ্চিম দিকে গিয়া আর একটু উঠিতে হয়। উঠিলেই সম্মুখে যশোহরেশ্বরী কালীর মন্দিরে প্রবেশ করিবার দ্বার, বাম দিকে মহারাজের দেওয়ান খানা।

২৪ পরগণার অন্তর্গত টাকী হইতে প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে প্রাচীন যশোহর নগর। এই খানে প্রতাপাদিত্য রাজার রাজধানী ছিল। এখন যশোহরের আর কিছুই নাট, নগর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, অনেক স্থান বনে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ইহার নিকটবর্তী স্থানে রাজা চন্দ্রনাথ রায়ের বংশের অনেক যশস্বী কায়স্থ এখনও বাস করিতেছেন। প্রতাপাদিত্য রাজা দিল্লির বাদশাকে মর্শ্বিতেন না। তজ্জন্ত তাঁহাকে শাসন করিবার নিমিত্ত বাদশার প্রধান সেনাপতি মানসিংহ সসৈন্তে বাঙ্গালায় আসিলেন। এখানে ভবানন্দ মজুমদারকে সঙ্গে লইয়া যশোহরে গেলেন। ঘোরতর যুদ্ধ হইল, শেষে প্রতাপাদিত্য পরাস্ত হইলেন।

অদেশে যাইবার সময়ে মানসিংহ যশোহরের শিলাদেবীকে লইয়া গিয়া অম্বরে প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই শিলাদেবী এখনও বিদ্যমান রহিয়াছেন। দেবীর সেবার জন্ত মহারাজ দশ ঘর পূজারীও লইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এখনও তাঁহাদের বংশধরেরা যশোহরেশ্বরীর পূজা করিতেছেন। এই ব্রাহ্মণদের জটনৈক আত্মীয় ব্যক্তি বেশ কৃতবিদ্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার নাম বিদ্যাধর। বর্তমান জয়পুর সহর নির্মাণ করিবার সময় তিনিই নক্সা করিয়া দেন। সেই নক্সা দেখিয়া এই অপূর্ব নগর নির্মিত হইয়াছে। মানসিংহ শিলাদেবীকে লইয়া আসিলে চতুরার আর একটা প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া যশোহরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ধুমঘাটের দেবালয়ে আজও সেই শিলাদেবী বর্তমান আছেন।

এখানে যশোহরেশ্বরীর একখানি ছবি দেওয়া হইল। দেবী অষ্টভুজা,—মহিষমর্দিনী মূর্তি। কটদেশ হইতে

পদতল পর্যন্ত বাগরায় ঢাকা থাকে, তাই সিংহ প্রভৃতির মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। দেবী বাম দিকের হস্তে ঢাল, ধনু ও মহিষাসুরের জিহ্বা ধরিয়া আছেন। আর একটা হস্তে ব্রাহ্মণেরা ফুলের স্কন্ধ তোড়া দিয়া রাখা। বোধ করি, পূর্বে ইহাতে চক্র ছিল। দক্ষিণ হস্তে খড়্গ, তীর ও ত্রিশূল; আর একটা হস্তে কি অস্ত্র আছে,



দেখিলে ঠিক চিনিতে পারা যায় না। বোধ হয়, দেবী এই হস্তে বর ও অভয় দিতেছেন। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা কি রূপে গোল করিয়া বাম হাতের অস্ত্র দক্ষিণ হস্তে দিয়া থাকিবেন। (১)

(১) গৌড়ের নবাব দায়দের শাসনকালে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতা রাজা বিক্রমাদিত্য এবং তাঁহার ভৃড়া বসন্তরায় সুলতানবনের জঙ্গল কাটাইয়া যশোহর নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। লোকে ইহাদিগকে সাগরস্বীপের রাজা বলিত। পরে প্রতাপাদিত্য রাজা, তাঁহার পিতার জীবদ্দশায় যশোহরের দক্ষিণ পশ্চিম দিকে ধুমঘাটে আর একখানি পুরী নির্মাণ করাইয়া সেই খানে নিজে রাজত্ব করিতেন।

শিলাদেবী সম্বন্ধে আশ্চর্য্য প্রবাদ আছে। কমল খোজা নামে জনৈক সৈনিক পুষ্কর রাজার সিংহাসনে থাকিতেন। ধুমঘাটের নিকটে মাঠের মধ্যে একটা জঙ্গলে রাতি ছুই এহবের সময়ে কালো হইয়া উঠিত। কমল খোজা তাহা দুই দিন দেখিলেন। কিন্তু অনুসন্ধান করিয়া কিছুই জানিতে পারিলেন না। পরে এক দিন সন্ধ্যা-লেয়া গোর ছাড়িয়া দিয়া সেই জঙ্গলের মধ্যে একটা টিপীর উপরে কেহ কালী সাজিয়াছে, কেহ পুরোহিত হইয়া ফুল বিলুপ্ত করিয়া

দেবীর মন্তকের উপরে পশ্চাদ্ দিকে গণেশ, ব্রহ্মা
বিষ্ণু, শিব এবং কাক্তিকের মূর্তি। এই প্রতিমা পাষণ-
ময়ী, উজ্জ্বল রক্তবর্ণ; জানি না, কি জন্তু বাম ভাগে
মুখ একটু বক্র করিয়া আছেন। এ কথার গল্প অনেক।
কেহ কেহ বলেন, মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে প্রতা-
পাদিত্য শঙ্কটে পড়িয়া দেবীর কাছে স্তব করিয়া-

কালীর পূজা করিতেছে। কোন রাখাল পাঠা সাজিয়া হাড়োকাঠে
গলা দিয়া পড়িল। এক জন বালক তাহার হাত, এক জন বালক
তাহার পা টানিয়া ধরিল; অন্য এক জন বালক কামার হইয়া
একগাছা হোগলা দিয়া তাহার গলার আঘাত করিল। অমনি দুই
খণ্ড,—গলা কাটরা মাথা এক দিকে আর দেহ এক দিকে পড়িয়া
ধড়, ফড়, করিতে লাগিল। রাখালেরা ভয়ে চারিদিকে ছুটিয়া
পলাইল। কমল খোজা এই সংবাদ পাইয়া জঙ্গলের ভিতর গিয়া
দেখেন,—সতাই বটে, এক গাছা হোগলায় রক্তমাখা রহিয়াছে,
রাখালের শরীর সেই খানে পড়িয়া আছে।

তিনি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে রাখালের আশ্চর্য্য মৃত্যুর বিবরণ
এবং রাত্রিকালের আলোর কথা জানাইলেন। প্রতাপাদিত্য সেই
মৃতদেহ সিক্কুকে বন্ধ করিয়া রাত্রিতে নিজ কমল খোজার কাছে
সিংহদ্বারে থাকিলেন। রাত্রি দুই অহর, গভীর নিশীথকাল; দেখেন,
আকাশ হইতে একটা জ্যোতিঃপুঞ্জ নামিয়া বনের ভিতরে পড়িল।
রাজা কমল খোজাকে সঙ্গে লইয়া দেখিতে গেলেন। কিন্তু বনের
মধ্যে প্রবেশ করিয়াই দুই জনে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তখন এই
আকাশবাণি হইল—আমি তোমার ইষ্টদেবতা। তোমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়াছি। কল্যা এই চিণী খনন করাইলে আমার মূর্তি পাইবে।
আমি তাহাতে অধিষ্ঠান করিব, তুমি সেই মূর্তির পূজা করিতে
থাকিবে। আর তোমার প্রজা রাখাল মরে নাই, সে আপনার
জননীর কাছে ঘুমাইয়া আছে'।

রাজা সজ্ঞান হইয়া চাহিয়া দেখেন, বনে আর কিছুই নাই।
দৈববাণি কেবল স্বপ্নের মত তাঁহার একটু একটু মনে পড়িতে
লাগিল। তিনি প্রথমে সিক্কুকের কাছে আসিয়া দেখেন তাহাতে
মৃত রাখালের শরীর নাই, সিক্কুক খোলা পড়িয়া আছে। কমল
খোজাকে লইয়া রাখালের বাটতে গেলেন, দেখেন বাস্তবিক সে
জননীর কাছে শুইয়া ঘুমাইতেছে। পর দিন প্রাতঃকালে মহারাজ,
জঙ্গলের ভিতরের চিণী খনন করাইতে লোক লাগাইলেন। কিঞ্চিৎ
খনন করিলেই একটা শিলাময়ী মূর্তির গলদেশ পর্যন্ত বাহির হইল।
তখন দেবী আকাশবাণি দ্বারা এই প্রত্যাদেশ করিলেন যে, 'আর
খনন করিও না। এই খানে মন্দির নির্মাণ করিয়া আমার পূজা
করিতে থাক'।

শিলাদেবীর উৎপত্তির কথা এই রূপ শুনিতে পাওয়া যায়। কেহ
কেহ বলেন, ধুমঘাটে এখনও যে পাষণমূর্তি রহিয়াছে, ইহাই প্রতা-
পাদিত্যের প্রস্তুত শিলাদেবী। মানসিংহ দেবীকে অঘরে লইয়া
যান নাই।

ছিলেন; কিন্তু যশোরেশ্বরী তাহা শুনিলেন না, রুগ্ন
হইয়া মুখ ফিরাইলেন। তাই দেবীর মুখ বাম দিকে
একটু বক্র হইয়া আছে। ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন,—
শিলাময়ী নামে, ছিল। তাঁর বামে,

অভয়া যশোরেশ্বরী।

পাপেতে ফিরিয়া, বসিলা কৃষিয়া,

তাহারে অরুপা করি।

এই গেল এক মত। আর এক প্রবাদ আছে,—
পূর্বে মানসিংহের সময়ে শিলাদেবীর নিকটে প্রতাহ
নাকি নরবলি হইত। কিছু দিন পরে এই কুপ্রথা
রহিত হইয়া যায়। সে কারণ দেবী রুগ্ন হইয়া মুখ ফিরা-
ইয়াছিলেন। শেষে মহারাজ জয়সিংহ স্বপ্নে এই সকল
ব্যাপার জানিতে পারিয়া প্রতাহ একটা করিয়া ছাগ-
বলি দিতে লাগিলেন। এখনও সেই নিয়ম চলিয়া
আসিতেছে। কেবল আশ্বিন মাসের মহাষ্টমীতে এবং
বাসন্তীপূজার সময়ে অধিক জাঁক হয়। ঐ দুই উৎসবে
জয়পুরের মহারাজ স্বয়ং পূজা দেখিতে যান, সঙ্গে
প্রধান প্রধান সর্দার এবং অনেক কর্মচারী গিয়া
থাকেন।

বলিদান মন্দিরের ঠিক সম্মুখে হয় না। দেবীর মুখ
বাম দিকে একটু বক্র বলিয়া বলিদানও মন্দিরের বাম
পাশে হয়। মিনেরাই প্রতাহ বলিদান করে; কিন্তু
মহাষ্টমীতে এবং বাসন্তীপূজায় অসংখ্য মহিষ ও ছাগ
বলি হয়। তখন সর্দারেরা নিজেই তলবার দিয়া বলি-
দান করেন।

শিলাদেবীর মন্দির হইতে বাহির হইয়া একটু পূর্ব
মুখে গেলে আর একটা সিংহদ্বার। ইহার কপাট
পিতলের পাতে মোড়া। এখানেও প্রহরী আছে।
মহারাজের অনুমতি পত্র না দেখাইলে প্রহরীরা এখান-
কার পথ ছাড়িয়া দেয় না।

এই পথ দিয়া প্রবেশ করিলে সম্মুখে বিস্তীর্ণ বাধান
উঠান। উঠানের পূর্ব দিকে প্রসিদ্ধ দেওয়ান খানা।
ইহাতে চল্লিশটা রক্তবর্ণ পাথরের থাম; থামের গায়ে
শ্বেতবর্ণ পলত্ৰা লাগান। উপরের সমস্ত ছাদ খিলান
করা। মহারাজ মানসিংহ এই খানে দরবার করিতেন।
প্রথমে থামের গায়ে পলত্ৰা ছিল না। কথিত আছে,
এই দেওয়ান খানা নাকি অকবরের দেওয়ান—ই—
আমের অনুকরণ করিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল।
সন্ন্যাস, এই কথা শুনিয়া আমেরে কতকগুলি লোক

পাঠাইয়া দেন। এখানে মানসিংহও পূর্বাঙ্কে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। সে জন্ত তিনি শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত থাম শ্বেতবর্ণ পলস্ত্রাঙ্কারা ঢাকা দিয়া ফেলিলেন। কাজেই সম্রাটের লোকেরা আসিয়া আর কোন আপত্তি করিতে পারিল না। দেওয়ান খানার পাশে পূর্ব দিকে কয়েকটা ছোট ছোট কুঠারী আছে।

তাহার পর দক্ষিণ দিকে আর একটি পিতলের দরজা। এই দরজা দিয়া বাটীর ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। মধ্যস্থলে প্রশস্ত উঠান। উঠানে মনোহর উপবন; ফুল ধরিয়াছে, ফুল ফুটিয়াছে, বাতাসে গাছের শাখা ছুলিয়া বেড়াইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে আর একটি বৃহৎ দালান। এই দালানের প্রস্তরে তাজমহলের নিপুণ হাতের শির কোশল। ঘরের কারিকরি দেখিলে সেই দিকে চক্ষু স্থির হইয়া থাকে, নড়িতে চায় না। থাম গুলি শ্বেত পাথরের, তাহাতে ফুল কাটা; ফুলের উপরে প্রজাপতি উড়িয়া উড়িয়া বসিতেছে। ছাদ খিলান করা। খিলানের নিম্নে ও জানালার মাথায় অনেক চিত্র বিচিত্র রঙ, তাহার উপরে কাচ বসান। নীচে একজন মানুষ দাঁড়াইলে উপরে কত মানুষ; হাত নাড়িলে প্রতিবিম্বের সঙ্গে সঙ্গে উপরে কত হাত নড়িতে থাকে।

এই দালানের উত্তর দিকে একটি ছোট দ্বার দিয়া প্রবেশ করিলে মানসিংহের স্নান করিবার হাম্মাম, তাহার পর পশ্চিম দিকে সুড়ঙ্গ পথ দিয়া গেলে দেবার্জনার ঘর। স্নানের ঘরে শ্বেত প্রস্তর দিয়া চৌবাচ্চা রাখা। তাহার ধারে ধারে জল প্রণালী। স্নানের পর সহসা গায়ে শীতল বাতাস লাগাইতে নাই, সে জন্ত হাম্মাম হইতে উঠিয়া অতি অগ্রসৃত সুড়ঙ্গ পথ দিয়া পূজার ঘরে যাইতে হয়।

পশ্চিম দিকের নিম্ন তলায় গ্রীষ্মকালে রাণীরা আসিয়া বসিতেন। এখানে জলের ফোয়ারা ও জল-প্রণালী আছে। উত্তর দিকে নিম্নতলা হইতে উপরে উঠিবার নিমিত্ত সিড়ি নাই। আগাগোড়া প্রশস্ত ঢালু পথ, তাহাতে উঠিতে কিছুমাত্র কষ্ট হয় না। উপরের ঘরে অনেক প্রকার চিত্র বিচিত্র করা; একস্থানে মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি নগর আঁকা আছে। গঙ্গা যমুনার জলে মাছ খেলিয়া বেড়াইতেছে; মন্দিরের মধ্যে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; বিচারালয়ে বিচারপতির বসিয়া বিচার করিতেছেন,—চিত্রে এই রূপ কত বিব-

রণ দৃষ্ট হয়। শিলান্দেবী পূজার সময়ে সেকালে রাণীরা উপর হইতে উৎসব দেখিতেন, সেকারণ দেউলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গবাক কাটা আছে। তাহার পর পূর্ব দিকে নিম্নের দালানের উপরে আর একটি ছোট দালান। ইহা শ্বেত প্রস্তরে নির্মিত এবং দেখিতে অতি সুন্দর। এখানকার ঘরগুলির এক একটি নাম আছে। কোনটার নাম ‘জয়মন্দির’, কোনটা ‘সোহাগমন্দির’ কোনটা ‘যশোমন্দির’, কোনটার গায়ে ‘সুখমন্দির’ এই রূপ লেখা রহিয়াছে। উপরের দালানে রাণীদের দরবার হইত।

উপরের ছাদে গিয়া দাঁড়াইলে সকল মনোহর। যে দিকে চাহিবে, সেই দিকেই অপূর্ণ দৃশ্য। বাটীর নিম্নে পূর্বদিকে সরোবর; তাহার মধ্যস্থলে দ্বীপ। দ্বীপের উপর মনোহর উদ্যান। উত্তর দিকে ভগ্ন নগর; মধ্যে মধ্যে দেবালয়; দক্ষিণ দিকে অতিদূরে সুরমা জয়পুর সহর, পূর্বপশ্চিমে পাহাড়,—ইচ্ছা করে সেই থানে দিবারাত্র কেবল চক্ষু ভরিয়া চারিদিকের শোভা দেখিতে থাকি।

আবার উঠানে নামিয়া দক্ষিণ দিকে যাও,—রাণীদের অন্তঃপুর। কিন্তু রাণীদের ঘর বলিয়া এখানে সোণার অঙ্গ যত্নে রাখিবার নিমিত্ত মণির অট্টালিকা নাই। উপরে নিম্নে সারি সারি ছোট ছোট সামান্ত কুঠারী, তাহাতেই রাণীরা বাস করিতেন। উঠানে একটি নাটমন্দির আছে, এবং জলক্রীড়ার নিমিত্ত একটি হৌজ ও কয়েকটা ফোয়ারা আছে। উত্তর ধারের নীচের একটি ঘরে গোঁরী দেবীর মন্দির ছিল। সেই থানে রাণীরা গোঁরী পূজা করিতেন। রাণীদের গোঁরী পূজার নিয়ম অদ্যাপি চলিত আছে।

আমেরের রাজবাটীর সৌন্দর্য্য আজও কিছুই নষ্ট হয় নাই। দেখিলে বোধ হয় যেন সেদিন এই সকল অট্টালিকা নির্মাণ করা হইয়াছে। ঘরের ভিতরের দরজার হাতীর দাঁত বসান ছিল, এখন সে সমস্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কতিং কোন কপাটে কিছু কিছু নিদর্শন দেখা যায়। সোভাগ্য লক্ষীর পূর্ণ দৃষ্টির সময়ে মানসিংহ এই সুরমা অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে তিনি যে বাটীতে থাকিতেন তাহা অতি সামান্ত। সদর বাটীর পশ্চিম দ্বার দিয়া নামিয়া সেই পুরাতন রাজবাটীতে যাইতে হয়।

সদর বাটীর পশ্চিম দ্বার দিয়া অনেকটা নিম্নে

নামিতে হয়। নীচে অপ্রশস্ত পথ। পূর্বে পশ্চিম দিকের পাহাড়ের গায়ে নগর বাসীদের ছোট ছোট ঘর ছিল। এখন সেই সকল ঘর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। কোন খানে দুই একটা ভাঙ্গা প্রাচীর উচ হইয়া আছে, কোন খানে প্রাচীরের সমস্ত পাথর খসিয়া পথের উপরে আসিয়া পড়িয়াছে। তখনকার গৃহের সমস্ত গাঁথনী কাঁচা। রাজবাটারও পশ্চাদ্ দিক্ হইতে কাঁচা গাঁথনী দেখিতে পাওয়া যায়। পাথুরে মাটির কাঁচা দিয়া ছোট বড় পাথর গাঁথিয়া তোলা হইয়াছে। কিন্তু এই কাঁচা গাঁথনীও বেশ দীর্ঘকাল স্থায়ী। তিন শত বৎসরের ঘর আজও নষ্ট হয় নাই।

নিয়ের পথ দিয়া উত্তরমুখে গেলে দক্ষিণ ভাগে বিগ্রহের একটা উচ্চ মন্দির। তাহার পর আর কিঞ্চিৎ উত্তরে রত্নাকরের বাসস্থান। রত্নাকর অম্বররাজের কুলগুরু ছিলেন। এই বাটীতে এখন আর কেহ বাস করে না, ইহার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়াও গিয়াছে। বাম ভাগের উচ্চ পাহাড়ের পশ্চিম দিকে রত্নাকরের ছত্ৰী, খড়ম এবং রত্নাকরসাগর আছে। রত্নাকরসাগর দেখিতে অতি সুরম্য সরোবর, স্থানটাও অতি মনোহর। গুরুর মৃত্যুর পর তাঁহার অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে ঐ সরোবরের কূলে তাঁহার ভস্ম সমাহিত করা হইয়াছিল। এই ছত্ৰী সেই সমাহিষ্টান।

আর একটু উত্তরে গিয়া তাহার পর বাম দিকে উঠিতে হয়। এখানকার পথ অত্যন্ত উচ্চ নীচ। বাম দিকে কিঞ্চিৎ দূর গেলে সমুখে নৃসিংহদেবের মন্দির। এই মন্দিরের উঠানের পশ্চিম দিকে ‘হিলোলা’ মঞ্চ। মহারাজ জয়সিংহের মহিষী সৌদামনী রাণী এই দোল মঞ্চ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মঞ্চের গায়ে একখানি ষ্ঠেত পাথরে উৎসর্গের সম্বৎ দিন প্রভৃতি খোদিত আছে।

উঠানের পূর্বদিকে শূর সিংহের গৃহ। শূর সিংহের সঙ্গে অম্বর রাজবংশের কি রূপ সম্বন্ধ, অনেক অনুসন্ধান দ্বারা তাহা আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না। তিনি মিমালের সর্দার, কিম্বা মানসিংহের কোন পূর্ব-পুরুষের হর তু দুই ভিনটা নাম ছিল, সে কারণ এই নামের গোলা হইয়াছে,—এ সকল কথার ঠিক মীমাংসা করা শ্রুতিন। কিন্তু শূর সিংহ মানসিংহের বিশেষ কোন আত্মীয়, এবং তাঁহারই অভ্যুদয়ে অম্বর রাজবংশের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কারণ এই শূর সিংহের বাটীতেই অদ্যাবধি জয়পুর রাজবংশের রাজতিলক হইয়া থাকে, এবং সেই সময়ে রাজাদের মাথার শূর সিংহের ছত্র ধরিতে হয়।

শূর সিংহের বাটা অতি সামান্য। উঠান সংকীর্ণ, উপর নীচের ঘর অত্যন্ত ক্ষুদ্র; উপরে উঠিতে হইলে বিপদ বোধ হয়,—সিঁড়ী নিত্য ছোট ও সোজা। মহারাজ যে ঘরে বসিয়া সভা করিতেন তাহার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে একটা বেদী আছে। সেই বেদী শূর সিংহের রাজসিংহাসন। এই ঘরের উত্তর দিকের দেউলে পূজারী ব্রাহ্মণেরা এখন অনেক গুলি ছোট ছোট দেবমূর্তি রাখিয়া দিয়াছেন। দেবমূর্তি গুলির নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

রাজবাটার দক্ষিণ দিকে বালা বাই রাণীর মন্দির। বালা বাই শূর সিংহের মহিষী। প্রবাদ আছে, শূর সিংহ এবং বালা বাই দুই জনেই নাকি গুটিকাসিক ছিলেন। সন্ধ্যাকালে তাঁহার বিমানে চড়িয়া শূণ্য পথে পুরীতে জগন্নাথদেব দর্শন করিতে যাইতেন। কিন্তু মহারাজ একথা রাণীকে কখন বলেন নাই; রাণীও কখন কথার ছলে ইহার গন্ধ বাষ্প রাজাকে জানিতে দেন নাই। কাজেই একথা পরস্পর কেহই জানিতেন না। পরে এক দিন জগন্নাথ দেবের মন্দিরের দ্বারে রাণী, রাজাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া ভয়ে ও লজ্জায় অনেকটুকু সঙ্কুচিত হইলেন। কিন্তু রাণীর মুখ ঘোমটার ঢাকা ছিল, তিনি আপনার মহিষীকে চিনিতে না পারিয়া শিষ্টাচার করিয়া বলিলেন,—‘ভয় কি বাছা! লজ্জা কেন?—তুমি কত্নার সমান, স্বচ্ছন্দে প্রেতিমা দর্শন কর’। জগন্নাথ দর্শন করিয়া রাণী গৃহে আসিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহাকে কত্না সম্বোধন করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই দিন হইতে আর তাঁহাকে আপনার শয়নগৃহে প্রবেশ করিতে দিলেন না। বালা শব্দে কত্না এবং বাই শব্দে স্ত্রী, তজ্জন্ত এই মন্দিরের নাম ‘বালা বাই’ হইয়াছে।

শূর সিংহের বাটার পূর্ব পাশে মহারাজ মানসিংহের পূর্ব বাসস্থান। এই রাজভবন সামান্য ধনী লোকের গৃহের মত। এখানে কোন প্রকার কারিগরি কিম্বা শ্রীসৌন্দর্য কিছুই ছিল না। এখন অটালিকার অনেক স্থান ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। বাদশার নিকট মানসিংহের দিন দিন প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল, সৌভাগ্যলব্ধী দিন দিন প্রসন্ন হইয়া উঠিলেন, সেই সময়ে অম্বরের

প্রসিদ্ধ রাজবাটী নির্মাণ করা হইল।

রাজ বাটী হইতে বাহির হইয়া, আবার পূর্বের পথ দিয়া কিঞ্চিৎ উত্তর পশ্চিম মুখে গেলে বাম দিকে দ্বৈত প্রস্তরের ‘অম্বকেশ্বর’ মহাদেব। কাহারও মতে, এই মহাদেবের নাম হইতেই সহরের নাম অম্বর হইয়াছে। তাহার পর বৃক্ণবট গাছের শাখার নীচে দিয়া আরও একটু উত্তর দিকে গেলে একটি বৃহৎ চৌরাঙ্গা। ইহার কিঞ্চিৎ দূরে পশ্চিম দিকে ভৈরব নাথের মনোহর পীঠস্থান। গ্রীষ্মকালে এই স্থানটি অতিশয় মনোহর। চারিদিকে বটপত্র ছায়া করিয়া আছে, নিম্নে রৌদ্রের লেশ মাত্র প্রবেশ করিতে পারে না। মাটির ভিতরের একখানি প্রস্তর হইতে ভৈরবনাথের মূর্তি খুঁদিয়া বাহির করা। তাই লোকে ইহাকে অনাদি লিঙ্গ কহেন। ভৈরবনাথের সর্বাঙ্গে সিদ্ধর মাথান। এখান হইতে পুনরায় পূর্ব পথে নগরের ভিতর দিয়া আসিলে জয়পুরের রাজপথ পাওয়া যায়।

অম্বর। সম্যক ভরণ কণ্ডুদি। অম্বর্যতি।

অম্বরীষ (পুং ক্লী) অম্ব্যতে ভর্জনকালে শস্যতে হত্র অবি-ঈষন্ রকারাগমে নিপাত্যতে। শব্দবল্লভম্ এবং বাচস্পত্যে ‘অম্বরীষ’ এই প্রকার হ্রস্ব ইকারও গৃহীত হইয়াছে।*। অম্বরীষঃ। উণ্ ৪। ২৯। শব্দার্থক অবি ধাতুর উত্তর ঈষন্ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে অম্বরীষ শব্দ সিদ্ধ হয়। (অম্বরীষঃ পুমান্ ব্রহ্মম্। অমরন্ত ক্লীবেষ্ব-রীন্ম্ ভ্রাত্তো না। উচ্ছলদত্ত)।

ভাজনা খোলা। সূর্য্য। বিষ্ণু। শিব। যুদ্ধ। কিশোর। অমৃতাপ। নরক বিশেষ। আমড়া। (পুং) নৃপ বিশেষ।

পুলহ নামক ব্রহ্মর্ষির পুত্র। বিষ্ণুমতীর গর্ভে এবং মাক্জাতার ঔরসে অম্বরীষ নামে এক সন্তান জন্মে। তাঁহার অপর নাম ধর্ম্মসেন। সূর্য্যবংশের জটনৈক রাজা। তিনি সূর্য্যকের পুত্র। কোন সময়ে তিনি একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন; কার্য্য সম্পন্ন হইবার পূর্বে ইন্দ্র আসিয়া যজ্ঞের পশু হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। সে কারণ অম্বরীষ, ঋচিক মুনির সন্তান গুনঃশেককে বধ করিবার জন্ত ক্রয় করিয়া আনেন।

ভাগবতে লিখিত আছে,—অম্বরীষ, নাভাগের পুত্র। তিনি পরম বিষ্ণুভক্ত ছিলেন। সে কারণ ভক্তের রক্ষার নিমিত্ত বিষ্ণু তাঁহাকে আপনার চক্র দিয়াছিলেন। অম্বরীষ বিপদে-পড়িলে চক্র আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিত। একবার কাশ্মির মাসের দ্বাদশী ত্রতের পারগার

দিনে ছর্কাসা মুনি তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হন। মহা-রাজ যথোচিত সমাদরের পর তাঁহার গৃহে ভোজন করিবার নিমিত্ত অম্বরোধ করেন। ছর্কাসা সম্মত হইয়া স্নান করিতে গেলেন। অনেক বিলম্ব হইতে লাগিল, ছর্কাসা ফিরিলেন না। তাই অম্বরীষ, পুরোহিতের অমুমতি লইয়া নিজে ভোজন করিলেন,—অধিকক্ষণ আর ছর্কাসার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন না। শেষে ছর্কাসা আসিয়া এই ব্যাপার শুনিলেন, ক্রোধে তাঁহার সর্বাঙ্গ জলিয়া উঠিল। তিনি মহারাজকে বধ করিবার নিমিত্ত জটা হইতে উগ্রদেবতার সৃষ্টি করিলেন। এমন সময়ে বিষ্ণুর স্বদর্শন আসিয়া সেই উগ্রদেবতাকে বিনষ্ট করিল এবং ছর্কাসার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিল। মুনি, কোনখানে নিস্তার না পাইয়া শেষে অম্বরীষের শরণাপন্ন হন।

অম্বরৌকম্ (পুং) অম্বর আকাশ ওকঃ স্থানং যন্ত। বহুব্রী। দেবতা।

অম্বরঠ (পুং) অম্বায়াং মাতৃগৃহে তিষ্ঠতি অম্বা-ম্বা-ক বহুন্ আকার লোপশ্চ। [অম্বরঠ শব্দে বহুদেব সূত্র দেখ]। বৈশ্বকল্পার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত সর্গীর্ণ বর্ণ বিশেষ। বৈদ্য। চিকিৎসক। মাহত। দেশবিশেষ। উত্তর পশ্চিম প্রদেশের প্রসিদ্ধ কায়স্থ জাতি বিশেষ।

হুন্দপুরাণে লিখিত আছে, গালব ঋষি তীর্থ ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। একবার পথের মধ্যে তাঁহার অত্যন্ত ক্ষুধা ও পিপাসা পায়। এমন সময়ে তিনি দেখিলেন, জটনৈক যুবতী কলসী পূরিয়া জল আনিতেছেন। গালব কাতর হইয়া তাঁহার কাছে জল পান করিতে চাহিলেন; কলসী জল দিলেন। মহর্ষি তৃপ্ত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন,—‘বাহা! তুমি পুত্র-বতী হও’।

বালিকার নাম বীরভদ্রা। তিনি বৈশ্বকল্পা। ঘোবনকাল হইয়াছে, কিন্তু তখনও তাঁহার বিবাহ হয় নাই। তাই তিনি কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—‘দেব! আজও আমি কুমারী; আপনি পুত্রবতী হইতে আমাকে আশীর্বাদ করিলেন, ইহার উপায় কি?’

বীরভদ্রার পিতা এই কথা শুনিয়া মহর্ষির সঙ্গে আপনাদিগের বিবাহ দিতে চাহিলেন। কিন্তু গালবের সে ইচ্ছা নয়। তিনি উত্তর করিলেন,—‘পিপাসায় আমার প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছিল, কলসী সে সময়ে জল দিয়া আমার জীবন রক্ষা করেন, অতএব তিনি

জননী স্বরূপ, আমি তাঁহাকে বিবাহ করিতে পারিনা'।

গালবের বাক্য মিথ্যা হইবার নয়। কাজেই অম্বালা
অম্বালা মন্তব্য করিয়া একটা কুশের পুতুল নির্মাণ
করিলেন। পরে বেদমন্ত্রদ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইলে
সেই কুশ নির্মিত কুমারকে বীরভদ্রার কোলে দিলেন।
ইনিই অম্বাচার্য্য ধনুস্তরি। তাঁহার পিতা নাই, পিতৃ-
কুলও নাই। মাতাই তাঁহার সব, জন্মাবধি অম্বা অর্থাৎ
মাতৃকুলে থাকিতে হইয়াছিল বলিয়া 'অম্বষ্ঠা'
কহে। এবং বেদমন্ত্র দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল
বলিয়া তিনি বৈদ্য নামেও প্রসিদ্ধ হন। তাঁহারই
বংশধরদিগকে আমরা অম্বষ্ঠ বা বৈদ্য কহি। ইহার
চিকিৎসা ব্যবসায়ী।

মহুও লিখিয়াছেন যে, বৈশ্বকল্পার গর্ভে ব্রাহ্মণের
ওরসজাত সন্তানকে অম্বষ্ঠ কহে। (ব্রাহ্মণবৈশ্বকল্পা-
মম্বষ্ঠা নাম জায়তে। মহু ১০। ৮। ব্রাহ্মণবৈশ্ব-
কল্পায় উভায়ামম্বষ্ঠা জায়তে। ইতি কুম্ভক) স্মার্ত
অম্বষ্ঠজাতিকে শূদ্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পঞ্জাবের অন্তঃপাতী প্রাচীন স্থান বিশেষের নাম
অম্বষ্ঠ। এখানকার ক্ষত্রিয় জাতি অম্বষ্ঠ নামে প্রসিদ্ধ।
অম্বষ্ঠকী (স্ত্রী) অম্বষ্ঠঃ কায়তি রোগবিনাশায় গ্রন্থার্থ-
মাহ্মরতি অম্বষ্ঠ-কৈ-ক। লতা বিশেষ। আকনাদি।
ইহার এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখা যায়—পাঠা, অম্বষ্ঠা,
কুচেলী, পাপচেলিকা, একচীলা, রবা, জিত্তা, প্রাচীনী,
একোশিকা, বৃকা, বৃদ্ধকর্ণী, স্থাপনী, শ্রেয়সী, রসা,
বনতিজ্জিকা, অবিদ্ধকর্ণী, অবিদ্ধকর্ণা, অম্বষ্ঠিকা, যুধিকা,
বিদ্ধকর্ণিকা, দীপনী, তিত্তপুশী, বৃহতিজ্জা, শিশিরা,
বৃকী, মালতী, দেবী, বৃন্তপর্ণী।

এই লতা দেখিতে ঠিক সরু গুলফের মত। গুল-
ফের চেয়ে পাতা ছোট, ডাঁটাও সরু; কিন্তু গঠনের
কোন প্রভেদ নাই। বাঙ্গালার বনে ও বেড়ার বিস্তার
জন্মে। ইহার গুল ও ক্রিয়া আকনাদি শব্দে দেখ।

অম্বষ্ঠা (স্ত্রী) অম্বা-স্থ-ক। কূপ বিশেষ। অম্বাড়া।
বালিকা। বালা। শঠাষা। অম্বা। অম্বালিকা। অম্বিকা।
মাটিকা। দৃঢ়বন্ধ। ময়ুরিকা। গন্ধপত্রী। চিত্রপুশী।
শ্রেয়সী। মুখবাটিকা। ছিন্নপত্রী। ভূরিমল্লী। এই লতা
হিমালয় পর্বতে জন্মে। ইহা কষায়। সেবন করিলে কফ,
বাতরোগ ও কর্ণরোগ নষ্ট হয় এবং কৃধা হ্রাস ও আহারে
রুচি হইয়া থাকে।

অম্বর প্রভৃতি অভিধানে ইহার পর্য্যায়ের সংগতি

পাঠা, চাদেরী এবং যুধিকাও লিখিত হইয়াছে।

অম্বষ্ঠিকা (স্ত্রী) অম্বষ্ঠা এব স্বার্থে কনু হ্রস্ব ইকম্। আক-
নাদি। বামনহাটীকেও অম্বষ্ঠিকা কহে।

অম্বা (স্ত্রী) অম্বতি মেহাৎ গচ্ছতি অম্ব-অচ্ স্ত্রীস্বাদাকারঃ।
মাতা। লৌকিক ভাষায় অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্ব'
এই প্রকার হ্রস্ব হইয়া থাকে। *। অম্বার্থনদ্যোত্রঃ।
পা ৭। ৩। ১০৭। ছই অক্ষর বিশিষ্ট অম্বার্থক শব্দ এবং
নদ্যন্ত শব্দ সম্বোধনে হ্রস্ব হয়। যেমন,—অম্ব, অক,
অন্ন। নদ্যন্ত যেমন—হে কুমারি।

বৈদিক প্রয়োগে অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্বে' এই
প্রকার রূপ হইবে। যজুর্বিষয়ে অম্বে অম্বালে শব্দ অধিকে
শব্দের পূর্বে প্রকৃতিবৎ থাকে অর্থাৎ অকার পরে
একাদেশ হয় না। *। আপোজুযাগোবৃক্ষোবর্ষিষ্টে-
ষ্যালেধিকে পূর্বে। পা ৬। ১। ১৮।

নাট্যোক্তিতেও মাতাকে অম্বা কহে। চূর্ণা। কানী-
রাজের জ্যেষ্ঠা কস্তা। ভীষ্ম, নিজ বৈমাত্রেয় ভাই
বিচিত্রবীর্ষের জন্ম অম্বা ও তাঁহার আরও দুই ভগিনীকে
স্বয়ম্বর সভা হইতে হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন, কিন্তু
পূর্বে তিনি মনে মনে শাশুরাজকে প্রাণ সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া ভীষ্ম তাঁহাকে পুনর্বার পাঠাইয়া দেন।
শাশু অপহৃতা কস্তাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন না।
অম্বা মনের খেদে কঠোর তপস্তার দেহ ত্যাগ করিলেন।
ভীষ্মই তাঁহার যত কষ্টের কারণ হইয়াছিলেন বলিয়া
মহাদেবের বরে পরজন্মে তিনি শিখণ্ডী হইয়া জন্মগ্রহণ
করেন। সেই শিখণ্ডীই ভীষ্মবধের কারণ।

ভারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলে প্রায় প্রত্যেক গ্রামে
অম্বা দেবীর পূজা হয়। সেখানকার সকল গ্রামে ইহার
এক নাম নহে। অম্বা, অম্বনী অম্বা, অম্বল অম্বান,
মং-কালী-অম্বা, পুনী অম্বা, কানী অম্বা, মতিয়া অম্বা,
পলেরী অম্বা এই রূপ অনেক নাম। মহারাষ্ট্রের পল্লি-
গ্রামেও অম্বা (অলী) দেবীর পূজা হয়। দেবীর বিশেষ
কোন প্রতিমূর্তি নাই। পুরোহিতেরা এক এক খণ্ড
প্রস্তরে তেলসিন্দুর মাখাইয়া পুপাদিতে তাহার পূজা
করেন এবং ছাগমেবাদি বলি দেন। গ্রামে ওলাউঠা,
বসন্ত প্রভৃতি উপদ্রব ঘটিলে এই গ্রাম দেবতার পূজার
অধিক আঁক হইয়া থাকে।

অম্বালা (স্ত্রী) অম্বতি শব্দঃ লাতি ধত্তে অম্বা-লা-ক।
মাতা। পঞ্জাবের অন্তঃপাতী দেশ বিশেষ। খৃষ্ট চতুর্দশ
শতাব্দীতে অম্বা নামক জনৈক রাজপুত এই নগর স্থাপন

করিয়াছিলেন, তাই লোকে ইহাকে অম্বালা কহে। ইহা যক্ষার এবং সরস্বতী নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। অথেষ্টের অনেক স্থানে এই সরস্বতীর নামোল্লেখ আছে। পূর্বে অম্বিরা অম্বালা সহরের নিকটে পঞ্চনদ প্রদেশে বাস করিতেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ১৮০৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে সর্দার গুরবক্সের পত্নী দয়া কুরের অধিকারে অম্বালা সহর ছিল। তাহার পর মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু অক্টোব্রুণী সাহেব পুনর্ব্বার ইহা দয়া কুরকে প্রতাপর্ণ করেন। ১৮২৩ খৃঃ অব্দে দয়া কুরের মৃত্যু হয়। সেই অবধি অম্বালা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়িল।

অম্বালা সহর চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত। ইহার লোক সংখ্যা অসুমান ২৬,০০০ হইবে। এখন সেনানিবাসের জন্তই এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। অম্বালা প্রদেশের অন্তঃপাতী কোটায়া নামক একটা স্থান আছে। সেখানকার মরণী নামক জঙ্গলের দুইটা হ্রদ বিখ্যাত। ঐ হ্রদের জল কখন শুকাইয়া যায় না। উহার ধারে অনেক দেবালয় আছে। এই প্রদেশের অনেক স্থানে পর্ব্বতের নির্ঝরে বাঁশের চোলা বসান থাকে। চোলায় ভিতর দিয়া জল বরিয়া পড়িতেছে। শীত এবং গ্রীষ্মকালে স্ত্রীলোকেরা আপন আপন শিশু সন্তানকে সেই চোলায় নিয়ে ঘাসের বালিস করিয়া শোয়াইয়া দেয়। ব্রহ্মতালুর উপরে ঝর্ ঝর্ করিয়া কলধারা পড়িতে থাকে। কথিত আছে যে, রোগ থাকুক বা না থাকুক, ছেলের এ প্রকার চিকিৎসা না করিলে অনেকেই শৈশবাবস্থায় প্রাণত্যাগ করে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দ্বারা সর্দি, কাসি, জ্বর, বসন্ত প্রভৃতি কোন উপসর্গ ঘটতে পার না।

অম্বালা সহর হইতে প্রায় ১৭ ক্রোশ দূরে ভৈলান কোণে ক্রীমুর বা নহন রাজ্য। এই থানে রাজা বাণের জঙ্গল আছে। এ প্রদেশে তাম্র, সীস, লৌহ এবং লবণ জন্মে। অম্বালা হইতে সিমলা পাহাড় ৪০ ক্রোশ দূরবর্তী।

অম্বালিকা (স্ত্রী) অম্বালৈব অম্বালা-স্বার্থে কনু হ্রস্বঃ উব্বন্। মাতা। অম্বষ্ঠা। কাশীরাজের কনিষ্ঠা কন্যা। স্বরস্বর সভা হইতে ভীষ্ম ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়া বিচিত্রবীর্ষের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। পরে বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু হইলে ইহারই গর্ভে ব্যাসের ঔরসে পাণ্ডুরাজের জন্ম হয়।

অম্বিকা (স্ত্রী) অম্বৈব অম্বা-স্বার্থে কনু হ্রস্বঃ ইবন্। মাতা।

চুর্গা। জৈনদেবী বিশেষ। কটুকী। অম্বষ্ঠা। কাশীরাজের মধ্যমা কন্যা। স্বরস্বর সভা হইতে ভীষ্ম ইহাকে দল-পূর্ব্বক হরণ করিয়া আনিয়া বিচিত্রবীর্ষের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যুর পর ইহার গর্ভে ব্যাসের ঔরসে অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্রের জন্ম হইয়াছিল।

অম্বিকৈয়। অম্বিকৈয়ক। অম্বিকৈয় (পুং) অম্বিকার্য্য অপত্যম্ অম্বিকা-চ, চক্। গণেশ। ধৃতরাষ্ট্র। অম্বিকৈয়ক সংজ্ঞায়াং কন্। গণেশ।

অম্বু (স্ত্রী) অমতি গচ্ছতি দেশান্তরম্ অম্যাতে গম্যাতে বা প্রাণিভিঃ অম-উ বৃগাগমচ। (মিক্তক্)। জল। বালা নামক ঔষধ। লগ্ন হইতে চতুর্থ স্থান। চারি সংখ্যা।

অম্বুকণ (পুং) অম্বুনঃ কণঃ। ৬-তৎ। জলকণা। শীকর। ‘অম্বুকণা’ এ প্রকার রূপও হয়।

অম্বুকণ্টক (পুং) অম্বুনি জলে কণ্টকঃ শব্দঃ। ৭-৬ বা-তৎ। কুন্তীর। শিদ্বেড়া।

অম্বুকীরাত (পুং) অম্বুনি জলে কীরাত ইব হিংস্রঃ। ৭-তৎ। কুন্তীর।

অম্বুকীশ (পুং) অম্বুনি অম্বুনো বা কীশো বানর ইব। শিশুমার। শুণ্ডক। জলজন্ত বিশেষ।

অম্বুকূর্ম্ম (পুং) অম্বুনি কূর্ম্ম ইব। ৭-তৎ। শুণ্ডক।

অম্বুকেশর (পুং) অম্বুনি জাতঃ কেশরো যন্ত। বহত্ৰী। ছোলঙ্গ বৃক্ষ।

অম্বুচর (ত্রি) অম্বুনি জলে চরতি অম্বু-চর-ট। জলচর।

অম্বুচামর (স্ত্রী) অম্বুনঃ চামরমিব। শৈবাল। শেওলা।

অম্বুচারিন্ (ত্রি) অম্বুনি চরতি অম্বু-চর-ণিনি। ৭-তৎ। জলচর। (স্ত্রী) ভীপ্ অম্বুচারিণী।

অম্বুজ (স্ত্রী) অম্বুনি জলে জারতে জন-ড। ৭-তৎ। পদ্ম। সারস পক্ষী। চন্দ্র। কপূর। হিজল বৃক্ষ। (পুং স্ত্রী) শব্দ। বজ্র।

অম্বুজন্মন্ (স্ত্রী) অম্বুনো জন্মাত। বহত্ৰী। পদ্ম। সারস পক্ষী। (পুং স্ত্রী) শব্দ।

অম্বুজাসন (পুং) অম্বুজং পদম্ আসনং যন্ত। বহত্ৰী। ব্রহ্ম। সূর্য্য। কর্ম্মধা। পদ্মাসন। বাণের আসন বিশেষ।

অম্বুজাসনা (স্ত্রী) অম্বুজাসনং যন্তাঃ। বহত্ৰী। লক্ষী।

অম্বুতাল (পুং) অম্বুনি তালরতি তিষ্ঠতি চূরাং তল প্রীতি-ষ্ঠায়াং-অচ্। শৈবাল। শেওলা।

অম্বুদ (পুং) অম্বু দদাতি অম্বু-দা-ক্। মেঘ। মূতা।

অম্বুধর (পুং) অম্বুনি ধরতি অম্বু-ধ-অচ্। মেঘ। মূতা।

অম্বুধি (পুং) অম্বুনি ধীরতে ২ত্ব অম্বু-ধা-অধিকরণে কি।

সমুদ্র। জলপাত্র। চারি সংখ্যা। *। কৰ্ম্মপাধি-
করণে চ। পা ৩। ৩। ২৩। কৰ্ম্মোপপদের পর যু
সংজ্ঞক দা ও ধা খাতুর উত্তর অধিকরণে কি প্রত্যয় হয়।
অম্বুধিপ্রসবা (স্ত্রী) অম্বুধিমিব প্রভৃৎ প্রেহতে অম্বুধি-
প্র-স্ব-অচ্-টাপ্। যতকুমারী।
অম্বুনিধি (পুং) অম্বুনঃ নিধিঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র। [অন্তর্জি
শব্দে সূত্র দেখ]।

অম্বুপ (পুং) অম্বুনি পাতি রক্ষতি পিবতি বা অম্বু-পা-ক।
জলাধিপ বরুণ। সমুদ্র। (ত্রি) বে জলপান করে।
অম্বুপত্রা (স্ত্রী) অম্বুনি শীকরাঃ পত্রে যন্তাঃ। বহুব্রী।
উচ্চটাবক্ষ। ভীপ্-চ। অম্বুপত্রী।

অম্বুপ্রসাদ (স্ত্রী) অম্বুনি প্রসাদয়তি অম্বু-প্র-সদ-গিচ্-
অণ্। উপ সৎ। কতক বক্ষ। নির্মালা ফলের গাছ।
ইহার ফল ঘসিয়া জলে দিলে বোলা জল পরিষ্কার হয়।
অম্বুপ্রসাদন (স্ত্রী) অম্বুনি প্রসাদয়তি অম্বু-প্র-সদ-গিচ্-
ল্য। ৬-তৎ। কতক ফল। নির্মালা ফল। ইহার
ফল ঘসিয়া জলে দিলে বোলা জল পরিষ্কার হয়।

অম্বুভূৎ (পুং) অম্বুনি বিভক্তি অম্বু-ভূ-ক্ৰিপ্-তুগাগমঃ।
মেঘ। (বারিদোহম্বুভূৎ। অমর)। মুতা। সমুদ্র।
(ত্রি) ঘটাদি জলপাত্র।

অম্বুমৎ (ত্রি) অম্বুনি সন্ত্যশ্বিন্ অম্বু-বাহল্যে মতুপ্।
বহু জলযুক্ত স্থান। ভীপ্-অম্বুমতী। নদী বিশেষ।

অম্বুমাত্রজ (পুং) অম্বুমাত্রে অন্নজলে জারতে অম্বুমাত্র-
জন-ড। ৭-তৎ। শামুক।

অম্বুমুচ্ (পুং) অম্বুনি মুঞ্চতি-অম্বু-মুচ্-ক্ৰিপ্। ৬-তৎ।
মেঘ। মুতা।

অম্বুর (পুং) অম্বু-বাহল্যে উরন্। দ্বারের অধঃকাঠ।
গোবরাট। চৌকাঠের নীচের কাঠ।

অম্বুরাশি (পুং) অম্বুনাঃ রাশয়ো যত্র। বহুব্রী। সমুদ্র।
(নৈতল্লভোমণ্ডলমম্বুরাশিঃ। সাহিত্যং দং)।

অম্বুরুহ (স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-ক্ৰিপ্। পদ্ম।

অম্বুরুহ (পুং স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-ক।
৭-তৎ। পদ্ম। যাহা জলে জন্মে।

অম্বুরুহা (স্ত্রী) অম্বুরুহমিব পুষ্পমন্ত্যন্তাঃ অম্বুরুহ অর্শ
আদিং অচ্-টাপ্। স্থলপদ্ম গাছ।

অম্বুরুহিণী (স্ত্রী) অম্বুরুহমন্ত্যন্তাঃ অম্বুরুহ-মন্ত্যন্ত্যে ইনি।
শ্বরেভ্যো ভীপ্। পদ্মলতা। *। অত ইনিঠনৌ। পা
৫। ২। ১১৫। অকারান্ত প্রোতিপদিকের উত্তর প্রথম
সমর্থে বঠ্যর্থ্যে ইনি এবং ঠনু প্রত্যয় বিকল্পে হয়। পক্ষে

মতুপ্-হইয়া থাকে।

কিন্তু একাক্ষর শব্দ, কৃত প্রত্যয়ান্ত প্রোতিপদিক,
জাতিবাচক শব্দ কিম্বা সপ্তম্যার্থে উক্ত ইনি এবং ঠনু
প্রত্যয় 'বিহিত' হয় না। (একাক্ষর্য কৃতো জাতোঃ
সপ্তম্যাক্ষ ন তৌ স্মৃতো। ইতি প্রাক)। একাক্ষর
যেমন,—স্ব, স্ববান্। কৃত,—কারক, কারকবান্। জাতি-
বাচক,—সিংহ, সিংহবান্। সপ্তম্যার্থে,—অম্বুরুহমন্ত্যশ্বিন্
অম্বুরুহবান্। এখানে, স্বী, কারকী, সিংহী, অম্বুরুহী
এপ্রকার ইনি প্রত্যয় বিহিত হইবে না। কিন্তু কচিং
কোন কোন স্থলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায়।
যথা,—কাষী, হাষী ইত্যাদি।

অম্বুরুহাণ্যং সমূহঃ অম্বুরুহ—(খলাদিহাণ্যং বা ০ ৪।
২। ৫১ পাং সূত্রে)—ইতি ইনি প্রত্যয়ঃ। [অঙ্কিনী শব্দে
সূত্র দেখ]। পদ্ম সমূহ।

অম্বুরুহাণ্যং সন্নিবৃত্তদেশঃ অম্বুরুহ-পুঙ্করাদিহাণ্যং ইনি।
পদ্মযুক্ত দেশ। *। পুঙ্করাদিভ্যো দেশে। পা ৫। ২।
১৩৫। দেশ ব্রূহাইলে পুঙ্করাদি প্রোতিপদিকের উত্তর
ইনি প্রত্যয় হয়।

অম্বুরোহিন্ (স্ত্রী) অম্বুনি জলে রোহতি অম্বু-রুহ-গিনি।
পদ্ম। সারস পক্ষী।

অম্বুবাচী (স্ত্রী) অম্বু বাচয়তি তদ্বর্ণণং সূচয়তি অম্বু-চুরাং-
বচ-গিচ্-অণ্-গিচ্-লোপঃ। উপ সৎ ভীপ্। যে সময়ে
সূর্য্য আর্দ্রা নক্ষত্রের প্রথম পাদে থাকে, সেই
স্থিতি কালের নাম অম্বুবাচী। সূর্য্যের মৃগশিরা নক্ষত্র
ভোগের পর তিন দিন বিশ দণ্ড মাত্র ঐ স্থিতিকাল।
ঐ সময়ে পৃথিবী নাকি ভিতরে ভিতরে রজঃস্বলা হন।
যথা রাজ মর্ত্তণ্ডে 'মৃগশিরসি নিবৃত্তে রোদ্র পাদে
হম্বুবাচী ঋতুমতি থলুপৃথী'। (ঋতুমতীতি হ্রস্বমার্থম্।
কালী)। সূর্য্য, মাসে দুই নক্ষত্র ও এক পাদ ভোগ
করেন। তাই বৈশাখ মাসে অশ্বিনী ও ভরণী এই দুই
নক্ষত্র এবং কৃত্তিকার এক পাদ সূর্য্যের ভোগ হয়।
জ্যৈষ্ঠ মাসে কৃত্তিকার শেষ তিন পাদ, সম্পূর্ণ রোহিণী
ও মৃগশিরার দুই পাদ সূর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন।
পরে আষাঢ় মাসের প্রথমের ছয় দিন চরিশ দণ্ডে
মৃগশিরার শেষ দুই পাদ সূর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন।
তাহার পরে যে তিন দিন বিশ দণ্ড পর্য্যন্ত সূর্য্য আর্দ্রার প্রথম
পাদে থাকেন, তাহারই নাম অম্বুবাচী। সেই সময়
হইতে বর্ষার সূচনা হয়, তাই লোকে ইহাকে অম্বুবাচী
কহে। কৃত্তিকার লিখিত আছে,—

প্রারম্ভিকালে সমায়াতে রৌদ্র ঋক্ষগতে রবৌ।

নাড়ীবেধ সমাযোগে জলযোগং বদাম্যহম্।

স্বর্ঘ্য, আর্দ্রা নক্ষত্রে গমন করিলে বর্ষা উপস্থিত হইবে। সেই সময়ে নাড়ীবেধ হইলে আমি তোমাকে জলযোগ অর্থাৎ বর্ষাকালের যোগ বলিব।

জ্যোতিষে লিখিত আছে, যে বারের যে সময়ে স্বর্ঘ্য মিথুনে (আষাঢ়ে) গমন করেন, পুনর্বার সেই বারের সেই সময়ে প্রায়ই অম্বুবাচী হয়। অম্বুবাচীতে বেদ ও বেদান্তের অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। তাহাতে ভূমি কর্ষণ করিতে নাই। শৌচের নিমিত্ত অনেকে তোলা মাটা ব্যবহার করেন। যতি, বিধবা, ব্রতস্থ ব্রাহ্মণ ইহাদের কেহই স্বপাক বা পরপাক ভক্ষণ করেন না। ভক্ষণ করিলে চণ্ডালান্ন ভোজনের পাপ হয়। অম্বুবাচীর মধ্যে বিধবাদিগকে অগ্নি স্পর্শ করিতে নাই বলিয়া তাঁহারা প্রদীপ প্রভৃতিও স্পর্শ করেন না। অম্বুবাচী পড়িবার পূর্বে থৈ প্রভৃতি ভাজিয়া রাখেন। অম্বুবাচীর তিন দিন তাঁহারা তাহাই ভোজন করেন। অনেকে আবার ফল মূল খাইয়া থাকেন। (নাহিভী হুঙ্কপানতঃ। স্মৃতি)। অম্বুবাচীতে হুঙ্ক পান করিলে সর্পভয় থাকে না।

অম্বুবাসিন্ (ত্রি) অম্বুনি জলপ্রধানে দেশে বসতি অম্বু-বস-গিনি। মধ্যপদলোপী ৭-তৎ। পাটলা বৃক্ষ। (স্ত্রী) ভীপ্ অম্বুবাসিনী অর্থ ঐ। (ত্রি) জলবাসী মাত্র।

অম্বুবাসী (স্ত্রী) অম্বুনি জলপ্রধানে দেশে বাসো যস্তাঃ। ভীপ্। পাটলা বৃক্ষ।

অম্বুবাহ্ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-গি। উপ স০। মেঘ। মূতা। *। বহচ্। পা ৩। ২। ৬৪। কর্ষ উপপদের পরস্থিত বহ ধাতুর উত্তরে বেদবিষয়ে ষি প্রত্যয় হয়।

অম্বুবাহ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-অণ্। উপপ স০। মেঘ। মূতা।

অম্বুবাহিন্ (ত্রি) অম্বুনি বহতি দধতি অম্বু-বহ-গিনি। ৬-তৎ। জল পাত্র। (পুং) মেঘ। মূতা।

অম্বুবাহিনী (স্ত্রী) পুনঃ পুনঃ অম্বুনি বহতি হানাস্তরং নয়তি অম্বু-বহ-পোনঃপুস্ত্রে গিনি। ৬-তৎ। দ্রোণী। শতক্ষেত্রে জল দিবার পাত্র বিশেষ।

অম্বুবিহার (পুং) বি-হ-ঘঞ্ বিহারঃ অম্বুনি জলে বিহারঃ। ৭-তৎ। জলক্রীড়া। সস্তরপাদি। (ত্রি) বহত্ৰী। জলক্রীড়া যুক্ত।

অম্বুবিস্ত্রবা (স্ত্রী) অম্বুনঃ বিস্ত্রবা বি-ঋ-অচ্। যুতকুমারী। বাহার পাতার মধ্য হইতে জল বাহির হয়।

অম্বুবেতস (পুং) অম্বুজাতো বেতসঃ। শাক০ তৎ। জল বেতস। জলের বেত। পরিব্যাধ। বিহুল। নাদেয়ী। (সৌ পরিব্যাধ বিহুলো নাদেয়ী চাষুবেতসে। অমর)। অম্বুশিরীষিকা (স্ত্রী) অম্বুজাতঃ অন্নঃ শিরীষঃ অন্নার্থে কন্ জীহ্বাং ইষম্। জলশিরীষ। শিরীষিকা। টিট্টিকা। ছর্ষলা। বারিশিরীষিকা। ইহাতে ত্রিদোষ, বিষ, কুষ্ঠ এবং অর্শ নষ্ট হয়।

অম্বুসংরোধ (পুং) অম্বুনি সংরুধ্যস্তে হস্মিন্ অম্বু-সম-রুধ-আধায়ে ঘঞ্। সমুদ্র।

অম্বুসরণ (স্ত্রী) অম্বু-স্-ল্যাট্। জলপ্রবাহ।

অম্বুসর্পিণী (স্ত্রী) অম্বুনি জলে সর্পতি গচ্ছতি অম্বু-স্-প-গিনি। ৭-তৎ। জলৌকা। জৌক।

অম্বুসেচনী (স্ত্রী) অম্বুনি সিচ্যস্তে মোকাতঃ অনয়া অম্বু-সিচ-করণে ল্যাট্। ৬-তৎ। ভীপ্। নৌকা হইতে জল ছেঁচিয়া ফেলিবার কাঠময় পাত্র। সঁউতী। কাভো।

অম্বুকৃত (স্ত্রী) অনম্বু অম্বুকৃতম্ অম্বু-চি-কৃত-স্ত্রী। নিজীবন যুক্ত বাক্য। যে বাক্য বালিতে বলিতে তাহার সঙ্গে মুখ হইতে গুণু বাহির হয়। [অঙ্গীকার শব্দে হৃদ দেখ]।

অম্বু (পুং) অবি-ক্ল। অল্পরস। (ত্রি) অল্পরস বিশিষ্ট। ইহার অপভ্রংশ অম্বল শব্দ আমরা চলিত ভাষায় ব্যবহার করি। এবং দধি প্রস্তুত করিবার অম্বলকে আমরা 'দম্বল' বলিয়া থাকি। *। মৃশক্যবিভাঃ ক্লঃ। উণ্ ৪। ১০৮। মৃ, শকি এবং অবি ধাতুর উত্তর ক্ল প্রত্যয় হয়।

অম্ব। শব্দে ভা০ আ০ অক০ সেট্। লট্ অম্বতে। লুঙ্ আম্বিষ্ট। লিট্ আনম্বে। কেহ কেহ ইহাকে ইদিং ধাতু কহিয়া থাকেন।

অম্বম্ (স্ত্রী) আপ্রোতি বিশ্বঃ ব্যাপ্রোতি আপ-অম্বন্, হ্রস্বঃ হ্রম্ ভচ্। *। উদকে তুন্তো। উণ্ ৪। ২০৯। জল অর্থ বুঝাইলে আপ ধাতুর উত্তর অম্বন্ প্রত্যয় হয়, ধাতু হ্রস্ব হয়, মকারের আগম এবং ভকার অন্ত্যদেশ হইয়া থাকে।

জল। বহুবচনে—দেব, মনুষ্য এবং পিতৃলোককে বুঝায়। বালা নামক ঔষধ। লগ্ন হইতে চতুর্থ রাশি। বৈদিক ছন্দোবিশেষ।

দ্বিবচনে—অম্বসী—অম্ব উদকমনয়োরস্তি, মনুষ্যীয়স্ত লুক্। ছালোক ও পৃথিবী লোক। (নিরুক্ত)।

অম্বুসার। অম্বুসার (স্ত্রী) অম্বুসাং সারঃ প্রেষ্ঠম্। ৬-তৎ। মূতা। *। বাশরি। পা ৮। ৩। ৩৬। শব্দ গবে থাকিলে বিসর্গ স্থানে বিসর্গ বিকল্পে হয়। অর্থাৎ, সারকে

স হইয়া থাকে।

অন্তঃসু। অন্তঃসু (পুং) অন্তাংসি জলানি স্ততে অন্তঃ-
সু-ক্ৰিপ্। ধূম্। ধূম্। ধূম্। হইতে মেঘ হয়, তাহার
পর মেঘ হইতে বৃষ্টি হইয়া থাকে, তাই ধূম্যাকে অন্তঃসু
কহে। ফলতঃ ধূম্, দধ পদার্থের জলীয়ংশ ভিন্ন আর
কিছুই নহে। (বিকরে সকার হইয়াছে। অন্তঃসার দেখ)
ধূমঃ স্তাষাযুবাহোহগ্নিবাহো দহনকেতনম্।

অন্তঃসুঃ করমালশ্চ সুরী জীমূত বাহপি। হেম।

অন্তঃসান্নিধি (পুং) অন্তঃসান্নিধিঃ জলানাং নিধিঃ। অলুক্।
৬-তৎ। সমুদ্র।

অন্তঃপ (পুং) অম-ক্ৰিপ্ অম্। ততো ভূ-বাহুলকাৎ ন।
মহৎ। (নিরুক্ত)। ভয়ঙ্কর শব্দকারক।

অন্তোজ (ক্লী) অন্তসি জলে জায়তে অন্তঃ-জন-ড।
৭-তৎ। পদ্ম। সারস পক্ষী। চক্র। (পুং) কপূর। (পুং
ক্লী) শঙ্খ। (ত্রি) জলজাত মাত্র।

অন্তোজখণ্ড। অন্তোজখণ্ড। অন্তোজখণ্ড (পুং) অন্তোজ-
খণ্ডচ। পদ্ম সমূহ। *। কমলাদিভ্যাঃ খণ্ডচ প্রত্যয়ো
ভবতি। বাস্তিক ৪। ২। ৫১। সূত্রে। কমল প্রভৃতি
শব্দের উত্তর খণ্ডচ প্রত্যয় হয়।

যম বৈব্রব্যো- (এমস্তাডঃ। উণ্ ১। ১১১) ইতি ডঃ
বাহুলকাৎ সঙ্ঘাতাবঃ। (যণ্ডঃ সন্ঘাতঃ তালবাদিরিত্য
পরে। উজ্জলদন্ত)। ততঃ অন্তোজানাং পদ্মানাং শণ্ডঃ
যণ্ডো বা। ৬-তৎ। পদ্ম সমূহ। নাগজীভট্ট, খণ্ডচ
প্রত্যয়ান্ত অন্তোজখণ্ড এবং মূর্চ্ছা বকার যুক্ত অন্তোজযণ্ড
শব্দ অধিক মনোনীত করেন। মাঘের ১১। ৬৪।
শ্লোকে—কুমুদবনমপশ্রি শ্রীমদন্তোজযণ্ডম্—এই রূপ
বকার গৃহীত হইয়াছে।

অন্তোজজন্ম (পুং) অন্তোজে পদ্মে জন্ম যন্ত। বহব্রী।
চতুর্মুখ। হরির নাভিপদ্মজাত ব্রহ্মা। *। সপ্তমী বিশেষণে
বহব্রীহৌ। পা ২। ২। ৩৫। সপ্তম্যন্ত পদ এবং বিশেষণ
পদ বহব্রীহি সমাসের পূর্বে প্রযুক্ত হয়। এখানে ব্যখি-
করণ থাকিলেও তজ্জন্ত দোষ ঘটিতেছে না।

অন্তোজযোনি (পুং) অন্তোজঃ হরিনাভিপদ্মঃ যোনিঃ
উৎপত্তি স্থানং যন্ত। বহব্রী। ব্রহ্মা।

অন্তোজিনী (ক্লী) অন্তোজানাং সমূহঃ অন্তোজ-সমূহার্থে
ইনি ঙীপ্। পদ্ম সমূহ। [অকিনী শব্দে সূত্র দেখ]।
অন্তোজমন্ত্যগ্নাঃ সরিকৃষ্ট দেশে বা। পদ্মলতা। পদ্ম
যুক্ত দেশ। [অমুকহিণী শব্দে সূত্র দেখ]।

অন্তোদ (পুং) অন্তো জলঃ সদাতি অন্তঃ-দা-ক। মেঘ।

মূতা। (ত্রি) জলদান কর্তা।

অন্তোধর (পুং) অন্তো জলঃ ধরতি অন্তঃ-ধ-অচ্। মেঘ।
মূতা। সমুদ্র।

অন্তোধি (পুং) অন্তাংসি ধীরন্তে ইন্দ্ৰিন্। অন্তঃ-ধা-
আধারে কি। সমুদ্র। [অমুধি শব্দে সূত্র দেখ]।

অন্তোধিবল্লভ (পুং) ৬-তৎ। প্রবাল। পলা।

অন্তোনিধি (পুং) অন্তঃসঃ নিধিঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র। [অন্তর্কি
শব্দে সূত্র দেখ]।

অন্তোরানি (পুং) অশ্নুতে বহুস্থানং ব্যাপ্নোতি অশ-
ব্যাপ্তৌ ইণ্ কট্ চ রাশিঃ। অন্তঃসান্নিধিঃ যত্র বহব্রী।
সমুদ্র। *। অশিপণ্যায়ো কড়ারলুকৌ চ। উণ্ ৪। ১৩২।

অশ এবং আয় প্রত্যয়ান্ত পণ (ঙপু-ধূপ-বিচ্ছ-পণি-
পনিভ্য আয়। পা ৩। ১। ২৮। পণি-আয় পণায়)
ধাতুর উত্তর ইণ্ প্রত্যয় হয়। অশ ধাতুর অকার স্থানে
রেক হয় এবং পণায় ধাতুর আয় প্রত্যয়ের লুক হইয়া
থাকে। (রাশিঃ পুঞ্জঃ। উজ্জলদন্ত)।

অন্তোরহ (ক্লী) অন্তসি রোহতি অন্তঃ-রহ-ক। ৭-তৎ।
পদ্ম। সারস পক্ষী। (ত্রি) জলজাতমাত্র।

অম্ময় (ত্রি) অপাং বিকারাদি অপ্-ময়ট্ প স্থানে মঃ।
জলের বিকার। ফেনাদি। জলের প্রচুর। *। যরোহমুনাসিকে
প্রত্যয়ে ভাষায়াং নিত্যবচনং কর্তব্যম্। বাস্তিক। পা ৮।
৪। ৪৫। অমুনাসিকাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে লৌকিক
ভাষায় যরের স্থানে নিভ্য অমুনাসিক হয়।

অম্যাক্ (অব্য) মা উপপদে অঞ্চ-ক্ৰিপ্ নিপাতনাৎ।
অথবা, অভি-অঞ্চ-কিন্ ক্ষভাক্ ভকারন্ত মকারঃ।
সহভূতা। (নিরুক্ত)।

অম্র (পুং) অম্যতে সৌরভেন দ্রাং জায়তে অম্-রক্।
আম্র বৃক্ষ। আম্রের ফল বা পাতা বুঝাইলে ক্লীবলিঙ্গ
হয়। *। অমিতমোদীর্ঘশ্চ। উণ্ ২। ১৬। অম এবং
তম ধাতুর উত্তর রক্ প্রত্যয় হয়, এবং ঐ দুই ধাতু
দীর্ঘও হইয়া থাকে।

অম্র বা আম্র (Mangifera indica)—ইহার চলিত
নাম আঁব বা আম। ছোটনাগপুরে, নাগাপুরতে এবং
ভারতবর্ষের দক্ষিণে ইহা পূর্বে আপনিই জন্মাইত।
এখন ভারতবর্ষের সকল স্থানেই এই গাছ রোপণ করা
হইয়াছে এবং সর্বত্রই ইহার প্রচুর ফল হইয়া থাকে।

আম্র শব্দের এই কয়েকটা পর্যায় দেখা যায়—
অম্র। আম্র। চূত। রসাল। সহকার। কামশর। কাম-
বল্লভ। কামাদ। কীরেট। মাধবক্রম। ভূজাভীষ্ট। সীধু-

রস। মধুলা। কোকিলোৎসব। বসন্তদূত। অম্লকল।
মোদাধ্য। মন্থাশয়। মধ্বাস। সুমন। পিকরাগ।
নুপপ্রিয়। প্রিয়াধু। কোকিলাবাস। মাকল। যটপদা-
ভিথি। মধুভূত। বসন্তকু। পিকপ্রিয়। জীপ্রিয়। গন্ধবন্ধু।
অলিপ্রিয়। মদ্যাসথ।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে কচি আত্ম কষায়, রুচিকর, ঈষৎ
অম্ল, স্নগন্ধি; খাইলে বায়ু রক্ত ও পিত্তবৃদ্ধি হয়। কিন্তু
ইহাতে কফ এবং অনেক প্রকার রোগও নষ্ট হইয়া
থাকে। অপর বড় আম পিত্তকর।

পাকা আমের অনেক গুণ। লোকে কথায় বলিয়া
থাকে,—‘যদি পাই আমের রসী, খাই না খাট গায়ে
ঘসী’। সুমিষ্ট পাকা আত্ম সুস্বাদু ও পুষ্টিকর। ইহাতে
ত্রিদোষ নষ্ট হয়। খাইলে বর্ণ, রুচি, শরীরের কাস্তি,
বল এবং মাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পাকা আম মধুর
সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া খাইলে, ক্ষয়রোগ প্রীহা বাত
শ্লেষ্মা প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়ার উপকার দর্শে।
স্বতের সঙ্গে মিশাইয়া খাইলে, বাত ও পিত্ত নষ্ট হয়
এবং অগ্নি বল ও বর্ণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। দুগ্ধ সংযুক্ত
আত্ম শীতল, সুস্বাদু, মৃদু, কিঞ্চিৎ গুরুপাক ও অল্প
বিষৈক। বাত পিত্তাদি রোগে ইহা হিতকর। ইহাতে
শুক্র, রক্ত এবং বলবৃদ্ধি হয়।

পাকা আত্মের প্রধান গুণ এই, ইহাতে বিলক্ষণ
কোষ্ঠশুদ্ধি হইয়া থাকে, তজ্জন্ত অনেক রোগেই ইহা
হিতকর। গৃহস্থেরা কচি আত্ম তৎ সমেত শুকাইয়া
রাখে। শিশুদের উদরাময় হইলে তাহার কাথ খাইতে
দিলে ২। ৩ দিনেই উপকার দর্শে। আঁবের কচি পাতা,
মূল এবং কসিও সন্ধোচক। সে কারণ জলে সিদ্ধ করিয়া
খাইতে দিলে উদরাময় রোগ নষ্ট হয়। পশ্চিম দেশের
দরিদ্র লোকে পাকা আঁবের কসী আগুনে পোড়াইয়া
খায়। কসীচূর্ণ উত্তম রূপে দোত করিয়া অনেকে
তাহাতে রুচি প্রস্তুত করে। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা
আমের কসী, শুঁঠ এবং কাঁচা বেল একত্র সিদ্ধ করিয়া
রক্তমাশয় এবং উদরাময় রোগে ব্যবস্থা করিয়া বিল-
ক্ষণ উপকার হইতে দেখিয়াছেন। নাসিকা দিয়া রক্ত
পড়িলে, কসীর রস নাচক টানিয়া লটলে রক্ত বন্ধ হয়।
ইণ্ডিয়ান কার্মেকোপিয়াতে লিখিত হইয়াছে যে আঁবের
কসীতে প্রচুর পরিমাণে গ্যালিক এসিড আছে।
ইহাতে ক্রমি নষ্ট হয় এবং বাধক ও অর্শ রোগে, ইহার
কাথ খাইলে রোগী সুস্থ হইয়া আসে। বৈদ্য রাজবর-

ভের মতে, ইহাতে তৃষ্ণা, হৃদি, মেহ এবং অতিসার
নষ্ট হয়। আত্মের মুকুল রুচিকর এবং অম্লীপন।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা কহেন যে, কচি আঁব
এবং কচি আঁবের কসী চক্ষুপ্রদাহে, কণ্ঠরোগে এবং
হাঁপানী কাসিতে বিশেষ উপকার করে। কচি পাতা
শুকাইয়া তামাকের মত তাহার ধূঁয়া হাঁকার টানিয়া
খাইলে শ্বাসরুদ্ধ ও কণ্ঠরোগের প্রতিকার হয়। ডাক্তার
আন্দ্রিদি কহেন যে, আম গাছের আটা, নেবুর রস
অথবা তৈলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া চক্ষুরোগে লাগা-
ইলে উপকার হয়। আত্মের তক্তা তাদৃশ কঠিন এবং
স্থায়ী নহে, তবু সাধারণ লোকে ইহার কণাট প্রভৃতি
প্রস্তুত করে। কাপড় রঙ করিবার পূর্বে অনেকে
আঁবের পাতার ও ছালের কষ ব্যবহার করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে অনেকেই অপর আম শুকাইয়া
রাখে। তাহাকে আমরা আমচুর বা আমসী বলি।
পর আমের রস পাতলা করিয়া শুকাইলে তাহাকে
আমসজ্ব কহে। সর্বদা রৌদ্রে দিয়া যত পূর্বক রাখিলে
আমসী ও আমসজ্ব বার মাস থাকে, তাহাতে পোকা
লাগিতে পারে না। কিন্তু আমচুরে হরিজ্ঞা এবং লবণ
মিশ্রিত না থাকিলে বর্ষাকালে কীটাদিতে নষ্ট করিয়া
ফেলে। স্বভাবতঃ বাহাদের কোষ্ঠবদ্ধ ধাতু, সে সকল
লোক নিত্য আমচুর ও আমসজ্ব খাইলে পেটের উবেগ
কমিয়া আসে।

বৈদ্যশাস্ত্রোক্ত অম্বুখণ্ড অতি উপাদেয় সামগ্রী।
ইহাতে নেত্ররোগ, বায়ুরোগ, অল্পপিত্ত জনিত রোগ,
অম্ববৃদ্ধি, মেহ প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়া নষ্ট হয়,
এবং দেহের কাস্তি ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইহা প্রস্তুত
করিবার প্রণালী এই,—সুমিষ্ট আত্মের রস কাপড়ে
ছাঁকিয়া লইবে। ঐ রস ৬২ সের, পরিষ্কার চিনি ৮,
গব্য ঘৃত ৪, শুঁঠচূর্ণ ১, মরীচ চূর্ণ ১০, পিপ্পল চূর্ণ ১০
দুগ্ধ ৮, মুছিত স্বতের সঙ্গে সমস্ত দ্রব্য একত্র পাক
করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে, পিপ্পলমূল, মূতা, চৈ, ধনে,
জীরে, কৃষ্ণজীরে, শর্ষা, বড় এলাইচ, দারুচিনি, তালিশ
পত্র, সূক্ষ্মচূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া প্রত্যেক দ্রব্য
১০ সের লইবে। তরমুজবীজ, লবঙ্গ, নাগকেশর, চূর্ণ
করিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ২৪ তোলা, খাটী মধু ৪ সের।
এই সমস্ত দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ঐ
খণ্ড স্বতের ভাঁড়ে রাখিয়া দিবে। মধ্যে মধ্যে রৌদ্রে
দেওয়া আবশ্যক। মাত্রা ২ তোলা, ঈষৎ উষ্ণ হৃদয়ের

সঙ্গে সেবন করিবে।

আম্রের মোরঝাও খাইতে কতকটা সুস্বাদু। কিন্তু ইহাতে বিলক্ষণ কোষ্ঠশক্তি রাখে। যে আঁবে আদৌ আঁশ নাই এবং পাকিলে কঠিন থাকে, তাহা বড় বড় করিয়া কাটিয়া প্রথমে ঘূতে অন্ন ভাজিয়া লইবে। পরে তাহা মিশ্রিত রসের মত গাঢ় চিনির রসে ফেলিয়া ভাঁড়ে তুলিয়া রাখিবে। আঁবের মোরঝা অধিক দিন থাকে না।

আমাদের বঙ্গদেশের অনেক স্থানে আঁবের যে আচার প্রস্তুত হয় তাহাকে কাম্বুলী কহে। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই,—প্রথমে সরিষা ও হরিদ্রা উত্তমরূপে ধৌত করিয়া শুষ্ক করিবে। শুষ্ক হইলে ঐ দুই দ্রব্যের সূক্ষ্মচূর্ণ করিয়া লইবে। তাহার পর অপক আম্র ১০ সের, উপরের স্বক এবং ভিতরের কসী ফেলিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে। পাকা তেঁতুল ৩ সের, আঁটি কাটিয়া ফেলিবে। তাহার পর সরিষা চূর্ণ ২ সের এবং হরিদ্রা অর্দ্ধ সের, আম্র ও তেঁতুলের সঙ্গে একত্র ঢেঁকিতে কুটিবে। কুটিত হইলে তাহা হাঁড়ীর ভিতর তুলিয়া রাখিবে। চারি দিন পরে আবার উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আম্র ও ৩ সের তেঁতুল কুটিবে। এক সপ্তাহ পরে পুনর্বার উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আম্র ও ৩ সের তেঁতুল ও ২১০ সের লবণ একত্র কুটিয়া উত্তমরূপে ঠাণিয়া মিশ্রিত করিবে। এই আচার হাঁড়ীর ভিতরে পুরিয়া তাহার মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে রৌদ্রে দিলে ইহা পচিয়া যায় না। ইহা মুখরোচক ও আশ্ব্যেয়। ইহাতে অম্লের ব্যঞ্জন পাক করিলে তাহা খাইতে বেশ সুস্বাদু হয়। বাঙ্গালার স্থান বিশেষে আরও অল্পাংশ অনেক প্রকার কাম্বুলী প্রস্তুত হয়।

পশ্চিম দেশের আচারও খাইতে কটিকর। তাহা এই রূপে প্রস্তুত করিতে হয়। আঁবের ভিতর বাকড়া বাধিলে এক একটা আমকে চারি খণ্ড করিয়া কাটিবে। তাহার ভিতরের অর্দ্ধখণ্ডের কসী ফেলিয়া দিবে, অর্দ্ধেক কসী রাখিবে। পরে পাথরের পাত্রে সেই সকল আম্র উত্তমরূপে সৈন্ধব লবণ মাখাইয়া রৌদ্রে দিবে। জল নিঃসৃত হইলে তাহা গালিয়া ফেলিবে। এই প্রক্রিয়া তিন দিন করিতে হয়। শেষে ঘোটাটাই, ছোট মেথী, কুম্ভজীরে, ঘোঁরী এবং লক্ষা অর্দ্ধ কুটিত, কতকগুলি লক্ষা সমগ্রও রাখিবে,—এই সমস্ত মসলা অমৃমান অর্দ্ধ তোলা প্রত্যেক আম্রের ভিতরে প্রবেশ করাইয়া ঝাঁটা সরিষার তৈলে আঁবগুলি ভিজাইয়া রাখিবে এবং

তাহার উপরেও কিঞ্চিৎ ঐ সকল মসলা এবং সৈন্ধব লবণ ছড়াইয়া দিবে। তাহার পর হাঁড়ীর মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে ইহা রৌদ্রে দেওয়া আবশ্যক। কিছু দিন পরে আম্র জরিয়া গেলে আচার প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষই আম্রের জন্ম স্থান। ইহা গ্রীষ্ম প্রধান দেশের গাছ, শীত প্রধান দেশে আঁব গাছ জন্মে না। অল্প লবণাক্ত সরস মৃত্তিকাতে আঁব গাছ অধিক তেজ করে; নীরস বেলে ও কাঁকুরে মাটিতেও ইহা জন্মিয়া থাকে। আঁটির চারা, গুলকলম এবং ঘোড়কলম এই তিন প্রকারে আঁবের গাছ রোপণ করা হয়। পূর্বে এ দেশে আঁটি পুতিয়াই সকলে আঁব গাছ করিত। তাহার পর ইউরোপীয়দের নিকটে আমরা কলম করিতে শিখিয়াছি। আঁটির গাছ বিলক্ষণ বড় ও সতেজ হয়, কলমের গাছ তাদৃশ বড় ও তেজস্কর হয় না। ভাঙ্গা প্রাচীরের মাটি এবং শুষ্ক পাক মাটি আম গাছের গোড়ায় দিলে গাছ অধিক তেজ করিয়া উঠে। ডাক পুরুষের বচন আছে,—‘গোয়ে গোবর, আমে মাটি। নারিকেলের শিকড় কাটি’।

আমাদের নিম্ন বঙ্গে পৌষ মাসের শেষে আমের মুকুল বাহির হইতে আরম্ভ হয়; মাঘ মাসে কোন গাছে মুকুল বাহির হইতে বাকি থাকে না। মুকুল ফুটিলে তাহাতে বুটীর জল লাগিলে বীজকোষ জলিয়া যায় সুতরাং আর ফল ধরে না। মাঘ মাসের শেষে এবং ফাল্গুন মাসে ছোট ছোট আম ধরে। তাহাকে আমরা কড়িয়া বলি। কোন কোন স্থানের লোক তাহাকে গুটা কহে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রায় সমস্ত আঁব পাকিয়া যায়। কিন্তু ভগলপুর, মালদহ হইতে পশ্চিমের সকল স্থানে মাঘ ফাল্গুন মাসে মুকুল ধরে এবং আষাঢ় মাসে আঁব পাকিতে আরম্ভ হয়। মিথিলার অন্তর্গত মংরাউনীতে কবি কালিদাস জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনি মালবদেশে থাকিতেন। মেঘদূতে আষাঢ় মাস এবং সেই সময়ে আম্র সুপক হইয়াছিল, ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ঐ দুই স্থানের যে থানেই তিনি মেঘদূত রচনা করিয়া থাকুন, আষাঢ় মাসে তথায় আম্র পরিপক হইয়া থাকে। ছন্দোপাস্ত: পরিণত কলদ্যোতিভি: কাননাট্রৈ:। পৃ. মে. ১৮। ইহাতে মল্লিনাথ লিখিয়াছেন, আষাঢ়ে বনচূতা: কলস্তি পচ্যন্তে চ মেঘবাতেন ইত্যাদি। ইহাতে এই রূপ সন্দেহ হইতে

পারে যে, অস্ত্রাশ্র আশ্র ইহার পূর্বে পরিপক হয়। কিন্তু বস্তুতঃ দেখা যায়, বিশেষ কতকগুলি গাছ ভিন্ন উত্তর পশ্চিমাঙ্গ প্রদেশে আষাঢ় মাসেই আশ্র পাকিয়া থাকে। ফলতঃ বাংলাদেশের চেয়ে সেখানে অনেক পরে আশ্র পরিপক হয়। বোম্বাইয়ের, মালদহের এবং লেঙ্গাড়া আঁবের সকলে অধিক আদর করিয়া থাকেন। কলিকাতার দক্ষিণে এবং আসাম প্রভৃতি অনেক স্থানে আশ্র পরিপক হইবার সময়ে তাহার ভিতরে কীট জন্মে। কতক আশ্রের কসীর ভিতরে এক প্রকার পতঙ্গ হয়, পাকা আম কাটিলে সেই কীট ভেঁত করিয়া উড়িয়া যায়। এ প্রকার কীট জন্মিলে আঁবের অর্ধেকাংশ নষ্ট হয় না। কিন্তু অল্প প্রকার কীট অত্যন্ত ক্ষুদ্র। পরিপক আশ্রে তাহা কিল্ বিল্ করিয়া নড়িতে থাকে। এ প্রকার কীট জন্মিলে, সে আশ্র খাইতে পারা যায় না। এই সকল পরানুপুষ্ট বাহির হইতে স্বাস্থ্য ছিদ্র দ্বারা আশ্রের ভিতরে প্রবেশ করে, তাহার পর বড় হয়।

অশ্রাত। অশ্রাত (পুং) অশ্রবৎ সর্বত্র অত্যন্তে প্রাপ্যতে অশ্র-অত-ঘঞ। শাক० তৎ। (বিকল্পে রেফের স্থানে লকার হয়)। অথবা অশ্রঃ রসঃ সর্বত্র ফলপত্রাদৌ অততি ব্যাপ্পোতি অত-অণ্। আমড়া গাছ। স্বার্থে কন্ করিলে তদ্রাতক বা অশ্রাতক শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অন্ন (স্ত্রী) অম-বাহল্ ০ রূ। তক্র। ঘোল। (পুং) রস বিশেষ। টকরস। (ত্রি) অন্নরসযুক্ত। (মুশক্যবিভাঃ রূঃ। উণ্ ১। ১০৮। সূত্রে। বাহলকাদমঃ। অন্নঃ। উজ্জলদন্তঃ)। অন্নবেতস। (অন্নোরসে হ্রসবেতসে। হেম)।

অন্ন চুই প্রকার—পাখিবান্ন এবং ঔত্তিজ্ঞান। লবণ, গন্ধক, যবক্ষার প্রভৃতি খনিজদ্রব্য হইতে যে অন্ন প্রস্তুত হয়, তাহাকে পাখিবান্ন কহে। ইহার অপর নাম দ্রাবক। উত্তিজ্ঞ হইতে যে অন্ন সংগৃহীত হয় তাহার নাম উত্তিজ্ঞান। উত্তিদের নীলবর্ণের সঙ্গে অন্নরস মিশ্রিত হইলে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তাই কাপড়ে কিম্বা কাগজে জবা ফুল ঘসিয়া তাহাতে নেবুর রস দিলে রক্তবর্ণ হয়। অনেক প্রতারক ব্যক্তি পূর্বোক্তে ছুরীতে জবাফুল ঘসিয়া রাখে। তাহার পর প্লীহারোগী আসিলে সে একটা নেবুর ভিতরে সেই ছুরী বিধিয়া দিয়া নেবুটা টিপিয়া ধরে, আর টস্ টস্ করিয়া রক্তবর্ণ রস পড়ে। তখন সে অজ্ঞানোকদ্বিগকে বুঝাইয়া দেয় যে, মন্ত্র দ্বারা প্লীহা কাটা গিয়াছে, সে জন্ত রক্ত পড়িতেছে। অন্নের মধ্যে

কড়ী কিম্বা কোন প্রকার অস্থি এবং রৌপ্য বা স্বর্ণ ধাতু ফেলিয়া রাখিলে জরিয়া যায়। অজ্ঞারবাসযুক্ত ক্ষার দ্রব্যের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিলে তাহা উজ্জলিত হইয়া উঠে। অধিক বা তেজস্কর অন্নরস দীতে লাগিলে 'দীত টকিয়া' যায়। তখন কোন দ্রব্য চর্ষণ করিতে কষ্ট হয়। দীত টকিলে শক্ত মিষ্ট দ্রব্য চর্ষণ করা কর্তব্য। অনেকে বলেন, দাঁহার অজ্ঞার প্রভৃতি ক্ষার দ্রব্যে প্রত্যহ দীত মাজেন, অন্ন অন্নরসেই তাঁহাদের দীত টকিয়া যায়।

জল মিশ্রিত না করিয়া দ্রাবক সেবন করিতে নাই। সেবন করিলে অন্ননাশী পুড়িয়া যায় এবং তাহাতে প্রাণবিয়োগ হইতে পারে। অন্নমাত্রায় অন্নরস সেবন করিলে পাচক ও বলকর হয়। আমরা আহ্বারের পর অন্নের ব্যঞ্জন খাইয়া থাকি, তাহা পরিপাকের পক্ষে উপকারী। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তি, প্রত্যহ কিম্বা অধিক পরিমাণে ঔত্তিজ্ঞান খাইবে না। তাহাতে রক্তের গাল কণা নষ্ট হয় এবং শরীর আরও দুর্বল হইয়া পড়ে। আদৌ কিছুমাত্র অন্নরস না খাইলে স্বর্ভি এবং অজীর্ণ রোগ জন্মে। সুপথ্যের মধ্যে নেবু এবং আমই প্রশস্ত। কোন কোন দিন চালন্দা এবং পুরাতন তেঁতুল খাইতে পারা যায়। নবজরে অন্ন সেবন করিলে পিপাসা, রক্তের উষ্ণতা এবং জরের তেজ কম হইয়া আসে। পুরাতন জ্বর প্রভৃতি রোগে পাখিবান্ন হিতকর।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে অন্ন—ছন্দ্য, শীতল, বায়ুনাশক ও নিম্ন। কটুরসের চেয়ে ইহা অধিক তেজস্কর। ইহাতে জিহ্বা এবং দন্তের উদ্বেগ জন্মে। পণ্ডিতেরা শাক এবং অন্নের এক প্রকার দোষ নির্দেশ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ইহাতে শরীর, রক্ত, চক্ষু, সকলি দূষিত হয়। এতদ্বারা প্রজ্ঞা ও অরশক্তি নষ্ট হইয়া থাকে। অন্ন সকল রোগের আকর। তজ্জন্ত ইহা পরিত্যাগ করিবে। [শাক দেখ]।

অন্নক (পুং) অন্নোহন্নঃ অন্নার্থে কন্। মান্দার বৃক্ষ। মান্দার গাছ। লকুচ বৃক্ষ।

অন্নকাণ্ড (স্ত্রী) অন্নম্ অন্নরস বিশিষ্টং কাণ্ডং নালং বস্ত্র। বহব্রী। লবণ তৃণ।

অন্নকেশর (পুং) অন্নঃ কেশরো বস্ত্র। বহব্রী। বীজ পূর। মাতুলুঙ্গ। গোঁড়া নেবু।

অন্নচূড়িকা (স্ত্রী) কন্দুবা। অন্নশাক। চূকাপালাং।

অন্নচূড় (পুং) অন্ন চূড়া অগ্রভাগো বস্ত্র। বহব্রী। অন্নশাক।

অমুজান। বর্ণ ও আকার হীন বাস্প বিশেষ। [অন্ধিজে ন্দেথ]।

অম্লজধীর (পুং) কৰ্মধা। গোঁড়া নেবু। অধীরবৃক্ষ।

অম্লনারক (পুং) অম্লং রসং নয়তি অম্ল-নী-বুল। অম্লবেতস।

অম্লনিশা (স্ত্রী) অম্লা নিশা। কৰ্মধা। শঠীবৃক্ষ। অম্ল হরিদ্রা।

অম্লপঞ্চকল (ত্রি) অম্লং পঞ্চকলম্। কৰ্মধা। কুল, দাড়িম, তেঁতুল, চুক্রিকা এবং অম্লবেতস এই পাঁচ ফল। অথবা গোঁড়ানেবু, নারঙ্গা, অম্লবেত, তেঁতুল এবং বীজপূর এই পাঁচ ফল।

অম্লপত্র (পুং) অম্লং পত্রং যন্ত। বহত্রী। অশ্বত্থক বৃক্ষ।

অম্লপত্রী (স্ত্রী) অম্লং পত্রং যন্তাঃ। পলাশীলতা।

অম্লপনস (পুং) অম্লঃ তদ্রসঃ পনসঃ। কৰ্মধা। মাদার। লকুচ বৃক্ষ। [অভস শব্দে পনস সাধিবার হ্রস্ব দেখে]।

অম্লপিত্ত (ত্রি) অম্লাৎ অজীর্ণং জাতং পিত্তম্। রোগ বিশেষ। যে রোগে আহারের পরে উদরের মধ্যে অম্ল বোধ হয়। [শূল দেখে]।

অম্লপূর (স্ত্রী) অম্লেন পূর্যতে অম্ল-পূর-কৰ্মধি যঞ্। ৬-তৎ। বৃক্ষান্ন। তেঁতুল গাছ।

অম্লফল (পুং) অম্লং ফলং যন্ত। বহত্রী। তেঁতুল গাছ।

অম্লবক্ষ্য (স্ত্রী) অম্লং রসং বধ্যতি অম্ল-বন্ধ উণ্ যচ্ স্ত্রী-ভ্যং টাপ্। অম্লরসকন্দ। টক ডেঁউড়। অম্লাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১১১। অম্ল্য প্রভৃতি শব্দ নিপাতনে যচ্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। (ববয়োঠৈরক্যং বক্ষ্য। উজ্জল-দন্ত)। বক্ষ্য শব্দে উভয় বকারই হয়।

অম্লভেদন (পুং) অম্লার্থম্ অম্লরস প্রাপ্তার্থং ভিদ্যাতে হসৌ অম্ল-ভিদ-কৰ্মধি-ল্যুট্। অম্লবেতস।

অম্লরস (পুং) রসভেদে স্বাদ্যভেদে-রস-য রসঃ অম্লরসো রসশ্চেতি কৰ্মধা। অম্লরস। টকরস। (ত্রি) অম্লরস বিশিষ্ট।

অম্লরুহা (স্ত্রী) অম্লার রোহতি অম্ল-রুহ-ক টাপ্। মালব দেশ জাত নাগবল্লী। রাজ নির্ঘণ্টের মতে, ইহা উগ্র, মধুর ও রুচিকর। ইহাতে দাহ, পিত্ত ও গুণ্ডা নষ্ট হয়। এবং অগ্নি ও বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অম্ললোগিকা। অম্ললোনিকা (স্ত্রী) অম্লং রসং লাতি গল্লাতি অম্ল-লা-ক অম্ললঃ তং উনয়তি হীনয়তি অম্লস্ত চুহাং উন-বুল-স্ত্রীভ্যাং টাপ্ পুং বাণ্ডম্। আমরুললতা। (চাঙ্গেরী চুক্রিকা দন্ত-শটা-স্ত্রাদম্ললোগিকা। অমর)। বজ্রাদিতে লৌহের বা অস্ত্র কোন কথায় চিহ্ন লাগিলে ইহাতে উঠিয়া যায়। ইহাতে কক, বায়ু ও গ্রহণী রোগ

নষ্ট হয় এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অম্লবতী (স্ত্রী) অম্লং রসং অন্ত্যাত্ম্য। অম্ল-রসাদিঃ মতুপ-মন্ত বহুম্। আমরুল লতা।

অম্লবর্গ (পুং) অম্লানাং তদ্রসবতাং বর্গঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। অম্লরস প্রধান দ্রব্য সমূহ। প্রধান অম্লদ্রব্যের গণ। যথা—দাড়িম, আমলকী, মাতুলুঙ্গ, আম্রাতক, কপিথ, করমর্দ, বল্লর, কোল, তেঁতুল, কোশাম্ব, ভব্য, পারাবত, বেত্রফল, লকুচ, অম্লবেতস, দন্তশঠ, দধি, তক্র, সুরা, শুক্ল, সৌবীরক, তুৰ্বোদক, এবং ধাত্মান্ন।

অম্লবল্লী (স্ত্রী) অম্ল তদ্রসবতী বল্লী যন্তাঃ। পূৰ্বপদন্ত পুষ্পভাবঃ। ত্রিপিণিকা নামক কন্দ বিশেষ। বাহার গেঁউড় হইতে অম্লরস লতা হয়।

অম্লবাটিকা (স্ত্রী) বাটী এব বাটিকা স্বার্থে কন্ টাপ্ হ্রস্ব ইবম্। অম্লন্ত বাটিকা স্থানমিব। ৬-তৎ। নাগবল্লী।

অম্লবাস্তুক (পুং) অম্লরসারিতো বাস্তুকঃ। কৰ্মধা। শাক বিশেষ। চুক পালং। চুক্র। অম্লবেতস।

অম্লবীজ (স্ত্রী) অম্লন্ত বীজং কারণম্। ৬-তৎ। তেঁতুল।

অম্লবৃক্ষ (স্ত্রী) অম্লরসো বৃক্ষে যন্ত। বহত্রী। তেঁতুল।

অম্লবেতস (পুং) অম্লং রসং বয়তি সৰ্ব পত্রেষু বহতি বেঞ্-উণ্-অসচ্ তুট্চ। বাহলকাৎ ন আত্মম্। চুক পালং। চুক্র। (সহস্রবেধী চুক্রোহম্লবেতসঃ শতবেধ্যপি। অমর)। *। বেঞ্-উণ্-অসচ্। উণ্ ৩। ১১৮। বেঞ্-ধাতুর উত্তর অসচ্ প্রত্যয় হয় এবং তকারের আগম হইয়া থাকে। (বাহলকাদান্বাতাবঃ। বেতসঃ। উজ্জলদন্ত)। অম্লশাক (পুং) অম্লোহম্লরসঃ শাকো যন্ত। বহত্রী। চুক্র। চুক পালং। অম্লযুক্ত শাক।

অম্লসার (পুং) অম্লরস এব সারঃ প্রধানং যন্ত। চুক্র।

চুকপালং। নিম্বুক। হিন্তাল। (স্ত্রী) কাক্তিক। আমানি।

অম্লহরিদ্রা (স্ত্রী) অম্লা অম্লরসাধিকা হরিদ্রা। কৰ্মধা। আম হরিদ্রা। শঠী বৃক্ষ। আম হলুদের গাছ।

অম্লা (স্ত্রী) অম-উণ-ক্। অম্লরসোহন্ত্যাত্ম্য অর্শ আদিং অচ্ ততষ্টাপ্। তিস্তিভী। তেঁতুল। [অম্ল শব্দ দেখে]।

অম্লানুশ (পুং) অম্লম্ অনুশঃ অনুশাকারাগ্রং যন্ত। বহত্রী। চুক্র। চুকপালম্।

অম্লাতক (পুং) অম্লং রসম্ অততি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি।

অম্ল-অত-বুল্। ৬-তৎ। অম্লবেতস। চুক্র। চুকপালং।

অম্লানন (পুং) অম্লভ্যতে অদ্-কৰ্মধি ল্যুট্। অম্লম্ অদনং ভক্ষ্যম্। কৰ্মধা। কুরটক বৃক্ষ।

অম্লান (পুং) মৈ ক্ এদাৎ ভক্ত নম্রক্লানৎ ততো নম্-

তৎ। অমলা বা আবলা ফুলের গাছ। মহাসহা। ক্রিষ্টি
বিশেষ। (ত্রি) স্নান নহে। প্রমুদ। (ক্ৰী) পদ্ম। (অস্নানস্ত
মহাসহা। অমর)। (অস্নানস্বমলে ক্রিষ্টিভেদে। হেম)।
অমানিনী (ত্রি) অস্নানানাং সমূহঃ ইনি। পদ্ম সমূহ। [অস্নিনী
শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অম্মিকা (ক্ৰী) অম্মৈব স্বার্থে কন্ টাপ্ অতো কৃষঃ ইত্থঞ্চ।
তিষ্ঠিভী। তেঁতুল। (তিষ্ঠিভী চিকামিকা। অমর)।
পলাশী লতা। শ্বেতাম্মিকা। কুদ্রাম্মিকা। আম ফল।
অম্মোহস্ত্রাৎ উল্গারে বা ঠন্। অম্ম উল্গার। (অম্মিকা-
তিষ্ঠিভিকাম্মোল্গারচালেকরিকাস্থ চ। বিশ্ব)।

অম্মী (ক্ৰী) অম্মো রসোহস্ত্রাত্মা অম্ম অর্শ আদি-অচ্
ভীপ্। চান্দ্রেরী। আমরুল লতা। (অম্মী চান্দ্রের্যাম্। হেম)।

অম্মোটক (পুং) অম্মম্ উটং পত্রং যন্ত। অশ্লুক বৃক্ষ।
অম্মকুচ।

অম্মোল্গার (পুং) উদ্-গৃ-ঘঞ্ উল্গারঃ অম্মস্ত উল্গারঃ।
৬-তৎ। অম্মরসসংযুক্ত উল্গার। যে উল্গার উঠিলে
অম্ম বোধ হয়।

অয়। গতৌ ভাদি° আ° সকং সেট্। লট্ অয়তে। লুঙ্
আয়িষ্টে। লিট্ অয়াস্বভূব অয়ামাস অয়াস্ক্রে।

অয় (পুং) ক্রিয়তে প্রাপ্যতে শুভমনেন ইণ্ করণে অচ্।
পূর্বজন্মে কৃত শুভ কর্ম। পূর্বজন্মে যে কার্য্য করিলে
পর জন্মে সুখ হয়। শুভদায়ক দৈব। (অয়ঃ শুভাবহো-
বিধিঃ। অমর)। বিধান। এতি জয়মনেন ইণ্-করণে অচ্।
এক ছুট ইত্যাদি অল্পযুক্ত খেলিবার কড়ী বা পাশটী।
পাশা। যন্তি শারাঃ দাতসাধনোপকরণানি অয়িন্ আধারে
অচ্। পাশক্ৰীড়ার বড় চালিবার বিচিত্র ছক্। অয়তে
অয়-কর্ত্তরি পচাদ্যচ্। (ত্রি) গমনকর্ত্তা।

অয়ঃপান (ক্ৰী) ক্রিয়তে সুলভতয়া প্রাপ্যতে ইণ্ (সর্গ-
ধাতুভ্যোহস্মন্। উণ্ ৪। ১৮৮) ইত্যস্মন্। অয়োদ্রবীভূতঃ
তপ্তলোহং পীয়তে অত্র অধিকরণে লুট্। নরক বিশেষ।
যে নরকে গেলে যম দূতেরা পানীকে তরল অরিবর্ণ
লোহ পান করাইয়া দেয়।

অয়ঃপ্রতিমা (ক্ৰী) অয়সঃ প্রতিমা। ৬-তৎ। লৌহপ্রতিমা।
স্বর্ণী। হুণা। (স্বর্ণী হুণা হয়ঃপ্রতিমা। অমর)।

অয়ঃশূল (ক্ৰী) রক্তাদি করণে অয়সঃ শূলমিব। ৬-তৎ।
লৌহনির্মিত তীক্ষ্ণ অস্ত্র বিশেষ। অপরাধীর প্রাণদণ্ডের
নিমিত্ত লৌহকীলক্। তীক্ষ্ণ উপার। অয়সঃশূলমিব সস্তা-
পকম্। শূল যোগে। (শূলং রুগন্তরোঃ। যোগে শূলাত্-
পণ্যে ক্ৰী বধহেতুশ্চ কীলকঃ। হেম) পক্ষ বিসর্গ স্থানে

শকার হইলে ‘অয়ঃশূল’ এই প্রকার রূপও হইবে।
[অস্ত্রঃসার শব্দ দেখ]। *। অয়ঃশূলগুজিনাভ্যাং

ঠক্ ঠঞৌ। পা ৫। ২। ৭৬। অয়ঃশূল এবং দণ্ডাজিন
এই দুই শব্দের উত্তর তৃতীয়া সমর্থ অধিক্। অর্থে ঠক্
এবং ঠঞ্ প্রত্যয় হয়। অয়ঃশূল-ঠক্ ঠঞ্ বা, আয়ঃ-
শূলিক—অর্থাৎ সাহসিক। দণ্ডাজিন—ঠক্ ঠঞ্ বা,
দণ্ডাজিনিক—অর্থাৎ দান্তিক। এখানে উত্তর প্রত্যয়ের
ফল এক। কেবল স্বার্থ পাণিনি, প্রত্যয়ের ভিন্ন রূপ
গ্রহণ করিয়াছেন। তন্নিমিত্ত উদ্দেশ্য দেখা যায় না।

অযস্ম (ত্রি) নাস্তি যস্মা যন্ত ব্বেদে অচ্ সমা°। রোগ
শূন্ত। নীরোগ। নাস্তি যস্মা রোগবিশেষো যন্ত।
অযস্মা। কন্মরোগ শূন্ত।

অযজ্ঞ (ত্রি) নাস্তি যজ্ঞো যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। অকৃত যজ্ঞ।
যে যজ্ঞ করে না। অনার্য্য। অত্নাঙ্গণ।

অযজ্জিয় (ত্রি) যজ্ঞম্ অহতি যজ্ঞ-য যজ্জিয়ং ততো নঞ্-
তৎ। যজ্ঞে দিব্যর অযোগ্য যন্ত। ‘অযজ্জিয়া বৈ মাযাঃ।
(শ্রুতি)। মাষ কলাই যজ্ঞের যোগ্য দ্রব্য নহে। *।
যজ্জিগ্গ্ভ্যাঙ্ ঘথঞৌ। পা ৫। ১। ৭১। অহতি অর্থে
যজ্ঞ শব্দের উত্তর ঘ এবং যজ্জিগ্গ্ শব্দের উত্তর থঞ্
প্রত্যয় হয়।

অযজ্জা (ত্রি) যজ্জতি যজ্ঞ-যুচ্। নঞ্-তৎ। যাগকর্ত্তা নহে।
অধ্বর্য্য নহে। *। যজি মনি শুদ্ধিদসি জনিত্যো যুচ্।
উণ্ ৩। ২০। এই সকল ধাতুর উত্তর যুচ্ হয়। (যজুর-
ধ্বর্য্যঃ। ইতি উজ্জলদন্ত)। যুবোরনাকৌ। ৭। ১। ১।
পাণিনির এই হ্রদ্রে অজুনাসিক যণের প্রত্যয় গ্রহণ করা
হইয়াছে। এই হ্রদ্রাহুসারে যু স্থানে অন এবং বৃ স্থানে
অক হয়। কিন্তু উপরের লিখিত হ্রদ্রে পাণিনি অজু-
নাসিকের প্রতিজ্ঞা করেন নাই, তজ্জন্ত যুচ্ স্থানে অন
হয় নাই। (নিরনুনাসিকত্বাদনাদেশো ন ভবতি। ইতি
উজ্জলদন্তঃ)।

অযজ্জন্ (পুং) বিধিনা ইষ্টবান্ যজ্ঞ-ভূনিপ্ যজ্ঞা। নঞ্-
তৎ। অকৃত যজ্ঞ। যিনি যজ্ঞ করেন নাই। *। সুযজ্ঞো-
ভূনিপ্। পা ৩। ২। ১০০। সু এবং যজ্ঞ ধাতুর উত্তর
ভূনিপ্ প্রত্যয় হয়।

অযত্ন (ত্রি) যত্ন স্ত যত্নঃ ততো নঞ্-তৎ। অকৃত যত্ন।
নিরম হীন। যিনি ইচ্ছায় দমনে অশক্ত। যত্নে যত্ন-
অচ্। নঞ্-তৎ। যত্নশূন্ত।

অযত্ন (পুং) ন যত্ন অভাবে নঞ্-তৎ। যত্নের অভাব।
আরাসাত্যব। (ত্রি) নাস্তি যত্নো যন্ত। নঞ্-বহুব্রী।

যত্নশূন্য। [অন্নযজ্ঞ শব্দে সূত্র দেখে]।

অযথা (অব্য) যথা তুল্যাযোগ্যে ন যথা। নঞ-তৎ।
বিশৃঙ্খল রূপে। অস্থাপন রূপে। ঠিক বিধানানুসারে
নহে। (ত্রি) নাস্তি যথা তুল্যা যোগ্যতা যন্ত যত্র বা।
বহুব্রী। অযোগ্য। অযত্ন।

অযথাতথ্য (ত্রি) যথা যোগ্যং তথা ন ভবতি। নঞ-তৎ।
অযথা। যাহা যে নিমিত্ত করিতে হয় তন্নিমিত্ত তাহা
না করা। যে কার্য যে রূপে করা কর্তব্য সে রূপে
না করা। অস্থাপন। তন্তু ভাবঃ কৰ্ম্ম যাক্ বা পূৰ্ণ
পদ বৃদ্ধিঃ। (ক্লী) অযথাতথ্য। অযথাতথ্য অযথা-
র্থের ভাব। *। যথাতথ্যযথাপুরয়োঃ পর্যায়েণ। পা
৭। ৩। ৩১। নঞের পরস্থিত যথাতথ্য এবং যথাপুর
শব্দের পর ঞ্জিৎ, নিৎ বা কিং প্রত্যয় থাকিলে আদি
অচের পর্যায়ক্রমে বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ একবার অযথা-
তথ্য শব্দের অকারের বৃদ্ধি হয় পক্ষে আবার যকার স্থিত
অকারের বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অযথার্থ (ত্রি) নাস্তি যথা অর্থো যন্ত। নঞ বহুব্রী।
মিথ্যাভূত। (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। যথার্থ নহে।
অযথাবৎ (অব্য) যথা যোগ্যং রূপমর্থি অর্থার্থে বতি
যথাবৎ ততো নঞ-তৎ। অননুরূপ। যথোচিত নহে। *।
তদর্হম্। পা ৫। ১। ১১৭। দ্বিতীয়া সমর্থতৎ অর্থিতি
এই অর্থে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বতি প্রত্যয় হয়।

অযথেষ্ট (অব্য) ইষ্টমনতিক্রম্য যথেষ্টং ততো নঞ-তৎ।
ইচ্ছানুরূপ নহে। (ত্রি) অর্শ আদিং অচ্। অন্ন।

অয়ন (ক্লী) অয় ইণ্ বা ভাবে লুট্। গমন। সূর্য্য এবং
চন্দ্রের দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন এবং উত্তর হইতে
দক্ষিণে গমন। অয্যতে দ্বয়তে বা হনেন করণে লুট্।
পথ। অয্যতে দ্বয়তে বা হসিন্ আধারে লুট্। গৃহ।
আশ্রয়। স্থান। (অয়নং পথি গেহেহর্কজ্ঞোদগদক্ষিণতো
গতো। হেম) তিন ঋতুতে এক অয়ন হয় এবং দুই
অয়নে এক বৎসর হইয়া থাকে।

যৌ যৌ মাঘাদিমাসৌ স্তাদৃত্ত্বস্তেরয়নং ত্রিভিঃ।

অয়নে যে গতিকদগদক্ষিণার্কস্ত বৎসরঃ। অমর।

অয়ন নামক সংক্রান্তি। ‘অয়নে বিষুবৈচব সংক্রান্ত্যাম্।
(স্থিতি)। উক্ত অয়নসাধন শাস্ত্র। সৈন্তনিবেশ রূপ
বাহু প্রবেশের পথ। রাশি চক্রের ক্রান্তি যুগ্মারম্ভ
স্থান বিশেষ। অংশ। এতি সূর্য্যো দক্ষিণায়নস্তাং বাজ
আধারে লুট্। সূর্য্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের
কাল। অয়নাভিমানি দেবতার বাগবিশেষ। (সত্রাণি

গবাময়নাদীনি। স্মার্ত) অয়নে নিবৃত্তম্ অয়নভেদং
বা অণ্। (ত্রি) আয়ন। অয়নসাধ্য। অয়ন সঞ্চর্য্য।
অয়নে ভবং ঠঞ্। (ত্রি) আয়নিক। অয়নজাত। (ক্লী)
আয়নিকী।

পূর্বে সকল দেশের লোকেরই এই রূপ বিশ্বাস
ছিল যে, পৃথিবী সমতল ভূমি। সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহ
গণ এই পৃথিবীকে বেষ্টিত করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে।
পরে আমাদের দেশের আর্য্যভট্ট লোকের এই ভ্রম
দূর করিয়া দেন। কিন্তু তথাপি তিনি সূর্য্যের ঠিক
গতি নিশ্চিত করিতে পারেন নাই। আজি কালি ইউ-
রোপেই জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে।
সূর্য্য এক স্থানে আছে, কিন্তু স্থির নহে। ইহা আপনার
স্থানেই পঁচিশ দিনের মধ্যে একবার ঘুরিয়া আসিতেছে।
পৃথিবী, চন্দ্র এবং আরও অনেকগুলি গ্রহ সূর্য্যকে
প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়,—এ সকল বিবরণ
ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সূচ্যাক্রম রূপে নিশ্চিত করিয়াছেন।

পৃথিবী, সঞ্চরনের মধ্যে একবার সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিয়া ঘুরিয়া আসে। আবার অহোরাত্রের মধ্যে
নিজেও একবার করিয়া ঘুরিয়া থাকে। কিন্তু সহজ
বিবেচনায় পৃথিবীর গতিকে ঠিক সূর্য্যের গতি বলিয়া
বোধ হয়। তন্নিমিত্ত পৃথিবী পশ্চিম দিক হইতে পূর্ব্বদিকে
ঘুরিয়া আসিতেছে, সহজ চক্ষে ইহারও ঠিক বিপরীত
দেখায়।

রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রাশিচক্রে,—মেঘ,
বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু,
মকর, কুম্ভ, মীন এই বারটা রাশি আছে। অতএব এক
একটা রাশির পরিমাণ ৩০ অংশ। রাশিচক্রে ২৭টা
নক্ষত্র আছে। কাজেই দুইটা পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর
একটার একপাদ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ
প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। পৃথি-
বীর মধ্যরেখা এবং ভূচক্রের মধ্যরেখা যেখানে সম-
সূত্রপাতে মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম ক্রান্তিপাত।
ঐ ক্রান্তিপাতের উপর হইতে উত্তর দক্ষিণে লম্ব যে
একটা রেখার কল্পনা করা যায়, তাহাকে বিষুবরেখা
কহে। এ দেশের জ্যোতিষানুসারে এই রূপ গণনা করা
হয় যে, সূর্য্য ঐ রেখার ২৭ অংশ উত্তরে এবং ২৭ অংশ
দক্ষিণে গমনাগমন করিতেছে। সেই গতির নাম অয়ন-
গতি এবং উহার এক এক অংশের নাম অয়নাংশ। কোন
কোন মতে ৬৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অয়নাংশের

গতি শেষ হয়। কাজেই ৫৪ অংশ যাইতে ৩৬০০ বৎসর লাগে। কিন্তু এক এক অয়নাংশ যাইতে ৭২ বৎসর লাগে, ইহাই অনেকে স্বীকার করেন। অয়নাংশ গতি দ্বারা দিবা রাত্রির ব্যতিক্রম ঘটে। সম্প্রতি অয়নাংশ ২০। ৪৬। ১০। তজ্জন্ত এখন ১০ আশ্বিন এবং ১০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হয়। যেবার অয়নাংশ শূন্যে আসিয়া পড়িবে, সে বৎসর ৩০ আশ্বিন এবং ৩০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হইবে। কারণ সে দিন সূর্য্য ক্রান্তিপাতে আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহার পর অয়নাংশ যত বৃদ্ধি হয়, ততই পশ্চাদ্ দিকে আসিয়া দিবারাত্রি সমান হইতে থাকে। [অয়ন, অয়নাংশ, অয়নসংক্রান্তি ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ এবং চিত্র প্রভৃতি,—চন্দ্র পৃথিবী এবং সূর্য্য শব্দে দেখ]।

অয়নকাল (পুং) অয়নাধারঃ কালঃ। মধ্যপদলোপী ৬-তৎ। অয়নাংশস্থিত কাল।

অয়নচলন। অয়নবলন (ক্লী) অয়নস্ত চলনং বলনং বা।

৬-তৎ। অয়নাংশের পূর্বে বা পশ্চিমে স্থানান্তরে চলন।

অয়নজ (পুং) অয়নাং রাশীনাং স্বস্থ স্থানচলনাং জায়তে জন-ড। অয়নাংশজাত মাসাদি।

অয়নভাগ (পুং) অয়নস্ত বোধকো ভাগঃ। শাক० তৎ। অয়নাংশ।

অয়নমণ্ডল (ক্লী) ৬-তৎ। (Ecliptic) রাশিচক্র ও রাশিচক্রস্থ সূর্য্যগমনের পথ।

অয়নমাস (পুং) অয়ন নিরূপিতো মাসঃ। শাক० তৎ। অয়নাংশমাসারে দিনমানাদি জ্ঞানার্থে কল্পিত মাস।

অয়নসংক্রম (পুং) অয়নাংশমাসারোণ সংক্রমঃ। শাক० তৎ। মেঘাদি রাশির অয়নাংশে গ্রহগণের সঞ্চার।

অয়নসংক্রান্তি (ক্লী) অয়নঘটিতা সংক্রান্তিঃ। শাক० তৎ। সূর্য্যের দক্ষিণায়নঘটিত সংক্রান্তি। কর্কট সংক্রান্তি। সূর্য্যের উত্তরায়নঘটিত সংক্রান্তি। মকর সংক্রান্তি। চল সংক্রান্তি।

অয়নাংশ (পুং) ৬-তৎ। সূর্য্যগতি বিশেষের ভাগ।

অয়নাংশজ (পুং) অয়নাংশাৎ জায়তে অয়নাংশ-জন-ড।

প্রথম ক্রান্তিবৃত্তারস্ত স্থানকে অতিক্রম করিয়া জাত মাস।

অযব (পুং) অন্নো যবঃ সদৃশো বা ইতি অন্নার্থেন সদৃশার্থেন বা নঞ-তৎ। বিষ্ঠাজাত কৃমি বিশেষ।

(ত্রি) নাস্তি যবো যজ্ঞ সাধনদ্বাং যজ্ঞ। যবহীন তিল সাধ্য পিতৃ কৃত্যাদি। যু মিশ্রণে কর্ত্তরি অচ্। ততো নঞ-তৎ। অসম্বন্ধ। শব্দ। চন্দ্র সূর্য্যের বিধো-

জক কৃষ্ণ পক্ষ।

অযবস্ (পুং) ন যুতঃ মিলিতঃ চন্দ্র সূর্য্যো যজ্ঞ যু-আধারে (সর্গধাতুভ্যোহনু। পা ৪। ১৮৮) ইত্যনু। অর্দ্ধমাস। পক্ষ। আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে, অর্দ্ধমাসে অর্থাৎ পূর্ণিমাতে চন্দ্র এবং সূর্য্য অতিদূরবর্ত্তী সপ্তম রাশিতে অবস্থান করেন, কোন রূপে তাহাদের মেলনের সম্ভব নাই, সে জন্ত অর্দ্ধ মাসের নাম অযব।

অযশস্ (ক্ল) অশ্রুতে স্তূয়তে অশু-অনু- যুট্ চ। যশস্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ। যশের বিরোধী অপবাদ। অকীর্তি। (ত্রি) নাস্তি যশো যজ্ঞ। নঞ বহুব্রী বা কপ্ অযশস্ক। কীর্তি শূন্য। *। অশেষদেবনে যুট্ চ। উণ্ ৪। ১৯০। দেবনে স্ততো। দেবন অর্থাৎ স্তুতি অর্থে অশ ধাতুর উত্তর অনুন প্রত্যয় হয় এবং অকার স্থানে যকার হইয়া থাকে।

অযশস্কর (ত্রি) যশঃ করোতি যশস্-কৃত্তাচ্ছিল্যাদৌ ট। ততো নঞ-তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অযশস্ত (ক্লী) যশসে হিতং হিতার্থে-যৎ যশস্তং বিরোধে নঞ-তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অয়স্ (ক্লী) এতি আগহতি অয়স্কাস্ত মণিকর্ষণাৎ ইণ্ (সর্গধাতুভ্যোহনু। উণ্ ৪। ১৮৮) ইত্যনু। লৌহ ধাতু বিশেষ। অয়স্কাস্ত মণি। চুষক। উহা লৌহকে আকর্ষণ করে, একজ্ঞ উহার নাম অয়ঃ।

এতি গচ্ছতি অজুলীয়কাদিরূপেণ শরীরম্, ঋক্-ক্রয়-সম্বিভাগাদিনা বা, পুরুষাৎ পুরুষাস্তরং গচ্ছত্যনেন ধর্মদানাদিনা বা। হিরণ্য। স্বর্ণ। (নিরুক্ত)।

(ক্লী) ভাবে অয়স্। গমন। (পুং) অয়ি।

লৌহ নির্মিত অস্ত্র। মধুর মতে, লৌহ পাত্র কটাহ প্রভৃতি কোন রূপে অপবিজ্ঞ হইলে তাহা দশ দিন ব্যবহার্য্য নহে। পরে তাহা ভস্ম দ্বারা মার্জন করিলেই ব্যবহার্য্য হয়। (ক্লী) ভাবে অয়স্। গমন। অয়সা নির্মিতম্ অণ্। অয়স। লৌহময় কড়া প্রভৃতি। ময়ট্-অয়োময়। কড়া প্রভৃতি।

অয়স্কংস (পুং ক্লী) অয়ো বিকারঃ কংসঃ অয়সো বা কংসঃ পাত্ৰং সম্বন্ধ। লৌহ নির্মিত পানপাত্র। *। অতঃ কু-করি-কংস-কুস্ত-পাত্ৰ-কুশাকর্ণীধনব্যয়স্ত। পা ৮। ৩। ৪৬। কু, কমি, কংস, কুস্ত, পাত্ৰ, কুশা, কর্ণী এই সকল শব্দ পরে থাকিলে অব্যয় ভিন্ন ও উত্তর পদরহিত অকারান্ত শব্দের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে সমাসে নিত্য সকার আদেশ হয়। যেমন—অয়স্-কংস-অয়স্কংস। অব্যয় শব্দ স্থানে হইবে

না, যেমন,—পুনঃ-কার পুনঃকার। সমাস না হইলে
সকার হইবে না; যেমন,—পয়ঃ করোতি। অত্র পদ
পূর্বে থাকিলে হইবে না; যেমন,—পরমবশঃ কার।

অয়ক্ষণী (স্ত্রী) অয় ইব কণাবস্তাঃ সত্বং ভীষ্। লৌহতুল্য
কঠিন কণবৃক্ষ স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গে নাসিকা ইত্যাদি বা ভীষ্।

[অয়দর শব্দে ভীষের সূত্র এবং অয়ব্ধংস শব্দে সত্বের
সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষান্ত (পুং) অয়স্ মধ্যো কান্তঃ রমণীয়ঃ। ৭-তৎ।
কন্সাদিত্বাৎ সত্বম্। কান্তি লৌহ নামক লৌহ বিশেষ।
অয়সাং কান্তঃ প্রিয়ঃ নৈকট্যমাত্রেন আকর্ষকত্বাৎ।
চুষক পাথর। বিদ্ধ বাণাদি লৌহান্ত দ্বারা উত্তোলন
রূপ চিকিৎসা বিশেষ। শল্য উদ্ধার চিকিৎসা।

অয়ক্ষাম (ত্রি) অয়ো লৌহং কাময়তে অয়স্-কম্-অণ্
উপসং। সত্বম্। লৌহাভিলাষী। যে লৌহ পাইবার
ইচ্ছুক। [অয়ব্ধংস শব্দে সত্বের সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষার (ত্রি) অয়ো বিকারং করোতি অয়স্-ক্-অণ্
উপসং। সত্বম্। লৌহকার। কামার। জন্মার উর্দ্ধভাগ।
[অয়ব্ধংস শব্দে সত্বের সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষুভ (পুং) অয়োবিকারঃ কুভঃ সত্বম্। শাকং তৎ।
লৌহ নিশ্চিত ঘট। লৌহার ঘড়া। [অয়ব্ধংস শব্দে
সত্বের সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষুশা (স্ত্রী) অয়ঃ সহিতা কুশা। শাকং তৎ। সত্বম্।
লৌহের সহিত বন্ধা। লৌহের সহিত লাগাম। [অয়ব্ধংস
শব্দে সত্বের সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষুতি (স্ত্রী) অয়সা কৃতিঃ চিকিৎসা ভেদঃ। ৩-তৎ।
মহাকৃষ্ঠের চিকিৎসা বিশেষ।

অয়ক্ষুণা (স্ত্রী) স্থা—(রাসানাস্নানুণাবীণাঃ। উণ্ ৩।
১৫) ইতি ন বাহণং উত্থ গত্বে। (ক্ষুণা গৃহস্তম্ভঃ। উজ্জল-
দত্ত)। অয়োনিশ্চিতাঃ ক্ষুণা। শাকং তৎ বাবিসর্গ লোপঃ।
লৌহময় গৃহস্তম্ভ। লৌহ প্রতিমা। (পুং) অয়োনিশ্চিতা
ক্ষুণা যন্ত। ৬-বহত্ৰী গোণে হ্রস্বঃ। লৌহ ক্ষুণা যুক্ত গৃহস্থ।
(ত্রি) ৭-বহত্ৰী। অয়োময় অক্ষয়কৃত রথাদি। লৌহার
ধুরোয়ুক্ত গাড়ী প্রভৃতি। (পুং) ঋষি বিশেষ। তস্ত
অপত্যম্ অণ্ আয়ক্ষুণ। অয়ক্ষুণের অপত্য। বহুবচনে
অণের লুক্ হয়। গৌরাদি। ভীষ্ অয়ক্ষুণী। অয়ক্ষুণ
শব্দ শিবাদি গণমধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

অয়ক্ষপাত্র (স্ত্রী) অয়োময়ং পাত্রম্। মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
সত্বম্। লৌহময় পাত্র। [অয়ব্ধংস শব্দে সূত্র দেখ]।

অয়ক্ষয় (ত্রি) অয়োবিকারঃ অয়স্-ময়ট্। লৌহময়।

এখানে বেদ বিষয়ে ত সংজ্ঞা গৃহীত হইয়াছে, নচেৎ
ইহা পদ সংজ্ঞাধিকারের অন্তর্গত। লৌকিকে ‘অয়োময়’।
এই প্রকার রূপ হইবে। *। অয়ক্ষয়াদিনি চক্ষুসি।
পা ১। ৪। ২০। অয়ক্ষয়াদি রূপ বেদ বিষয়ে সাধু হইয়া
থাকে। স্ত্রী-ভীপ্-অয়ক্ষয়ী।

অযাচিত (স্ত্রী) যাচ-ক্ত যাচিতম্। নঞ-তৎ। অমৃতাদ্যা
বৃন্তি। (ত্রি) অপ্ৰার্থিত। দুহ্ যাচ্-পচ্- ইত্যাদি দুহাদি
মধ্যে যাচ্-ধাতু পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত ইহার উত্তর
গোণে কর্ণবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়। যাহার কাছে
কোন বস্তু প্রার্থনা করা হয় নাই।

অযাজ্য (ত্রি) ন যাজন্নিতুমর্হঃ যজ-গিচ্-যৎ। নঞ-তৎ।
পতিতাদি স্মৃতি নিষিদ্ধ যাজন। যাহাদের যাগ পূজাদি
করা নিষিদ্ধ। যাহাদিগের যাগ করান নিষিদ্ধ।

অযাজ্যযাজন (স্ত্রী) অযাজ্যানাং যাজনম্। ৬-তৎ।
অযাজ্য পতিতাদির যাজন। পতিতাদির যাগ পূজাদি
করা। পতিতাদিগণকে যাগ কিম্বা পূজাদি করান।

অযাজ্যসংযাজ্য (স্ত্রী) অযাজ্যন্ত পতিতাদেঃ সম্ সমাক্
যাজ্যম্। ৬-তৎ। অযাজ্য-সম্-যজ-গিচ্-যৎ। পতিতাদির
পূজাদি বৈধ কর্ম করা।

অযাত্যাম (ত্রি) যাতো গতঃ যামঃ প্রহরকালো যন্ত
যাত্যামঃ নঞ-তৎ। জীর্ণ নহে। বাসী নহে। পরিভুক্ত
নহে। যাহার কাল গত হয় নাই। বিগত দোষ। (জীর্ণক
পরিভুক্তক যাত যামমিদং দ্বয়ম্। অমর)।

অযাতু (ত্রি) যা-তু। নঞ-তৎ। রাক্ষস নহে। অহিংসক।
। *। কমি মনি জনি গা ভা যা হিত্যশ্চ। উণ্ ১। ৭২।
এই সকল ধাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয়। (যাতুরক্ষগ
কালয়োঃ রক্ষসি স্ত্রীবাঃ। উজ্জলদত্ত)।

অযাতাতথ্য। আযতাতথ্য (ত্রি) ন যতাতথাভাবঃ য্যঞ্।
নঞ-তৎ। মিথ্যা ত্ব। অযতাতর্থ্য। [অযতাতথ্য শব্দে
বিবরণ দেখ]।

অযান (ত্রি) নাস্তি যানং চলনং যন্ত। নঞ-বহত্ৰী।
স্বরূপ। প্রকৃতি। স্বভাব। যাহার যেরূপ স্বভাব
তাহা কখনই যার না, এজন্ত উহার নাম অযান। যজ্ঞ।
নঞ-তৎ। গমনাভাব। নাস্তি যানং বাহনং গতির্বা
যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। বাহন হীন। গতি হীন। (যান-
যুগ্যো গতো। হেম)।

অয়ানয় (পুং) অয়ঃ প্রদক্ষিণম্, অনয়ঃ প্রলব্ধম্। প্র-
দক্ষিণ প্রসব্যগামিনাং শাশাণাং যস্মিন্ পরশাটৈঃ পদা-
নামসমাবেশঃ। শাশজীকার শীর্ষ স্থান, যেখানে শাশ-

গেলে বিপকের পাশা কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।
অয়ানয়ঃ নেয়ঃ খ-অয়ানয়ীনঃ। শীর্ষ স্থানপ্রাপ্ত পাশা।
।*। অমুপদ সর্কায়ানয়ঃ বন্ধা ভক্ষয়তি নেয়মু।
পা ৫।২।৯। অমুপদ শব্দের উত্তর বন্ধন করিয়া এই
অর্থে, সর্কায় শব্দের উত্তর ভক্ষণ করিতেছে এই অর্থে,
এবং অয়ানয় শব্দের উত্তর নেয় অর্থে দ্বিতীয়া সমর্থে
খ প্রত্যয় হয়।

অয়াশু (ত্রি) অয়ম্ অশ্মাতি অয়-অশ-উণ্। রাক্ষস।

অয়াসু (অব্য) এতি গচ্ছতি সর্ষত্র ইণ্-আসি। অগ্নি।

।*। ইণ্ আসি। উণ্ ৪।২২১। ইণ্ ধাতুর উত্তর
আসি প্রত্যয় হয়। (অয়াঃ বহিঃ। স্বরাদি পাঠ্যব্যয়ম।
উচ্ছদত)। আশুত্বাব্যয়মেকোহগ্নিরয়াঃ স্তাৎ। উৎকোঃ)।

অয়াশু (ত্রি) যস্-গিচ-যৎ। নঞ-তৎ। ক্ষেপণ করাইতে
অশক্য। বাপন করিতে অশক্য। বাহা ক্ষেপণ করা
যায় না। যুদ্ধ দ্বারা যে শত্রুকে বশ করিতে পারা
যায় না। আশ্রাৎ মুখানয়তে বহিঃগচ্ছতি ইণ্ অয়
বা অচ্ অয়ঃ, ততঃ পূঃ পদব্যত্যয়ঃ। মুখ হইতে বহিঃ-
গামী প্রাণবায়ু। অগ্নিরা বংশের মুনি বিশেষ।
তিনি সকল লোকের বন্ধু স্বরূপ ছিলেন। ঋগ্বেদের
এক স্থানে লিখিত আছে,—ইমাং ধিয়ং সপ্তশীর্ষীং
পিতা ন ঋতপ্রজাতাং বৃহতীমবিন্দৎ। তুরীয়ঃ স্বিজন
বহিঃস্বজন্তোহয়াশু উক্থমিহ্মায় শংসন্। ১০।৬৭।১।
আমাদের পিতা সত্য হইতে জাত এই সপ্তশীর্ষ বৃহতী
রচনা করিয়াছেন। বিশ্বজনের স্তব্ধ অয়াশু, ইজের
ষজ্ঞে এই চতুর্থ উক্থ রচনা করিয়াছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের শাখায়ান শাখায় লিখিত আছে
যে, যজ্ঞস্থলে গুনঃশেপের প্রাণনষ্ট করিবার সময়ে,
বিশ্বামিত্র হোতা, জমদগ্নি অধ্বর্যু, বশিষ্ঠ ব্রহ্মা এবং
অয়াশু উদগাতা হইয়াছিলেন। (তত্ত্ব হ বিশ্বামিত্রো
হোতাসীজমদগ্নিরধ্বর্যুবসিষ্ঠো ব্রহ্মায়াশু উদগাতা)।

অগ্নি (অব্য) ঈয়তে স্নেহেনোচ্ছাধ্যতে ইণ্-(সর্কধাতুভ্য
ইণ্ ৪।১১৭) ইতি ইণ্ প্রত্যয়ঃ। এই অব্যয় প্রস্নে,
অমুনয়ে, সন্মোদনে, অমুরাগে এবং স্নেহ আমন্ত্রণে
ব্যবহৃত হয়। চলিত বাঙ্গালায় ইহার স্থলে, হে,
হাঁ, গো এই রূপ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অগ্নি
ক্রিয়াধঃ স্তলভঃ সমিৎ কুশম্?

অযুক্ত (পুং) ন যুক্তান্তে সমতয়া ইত্যুক্তঃ অসমাঃ ছদাঃ
পজাগ্যন্ত। সপ্তপর্ণ বৃক্ষ। ছাতিম গাছ। ছাতিম গাছের
প্রত্যেক ডাঁটার বিবোড় সাড়টা করিয়া পাতা থাকে,

এজন্ত তাহার নাম অযুক্ত। ছাদ্যন্তে হনেনচ্ছদঃ।*।
ছাদ্যেৰ্থে হৃদ্যপসর্গন্ত। পা ৬।৪।৯৬। বিপ্রভৃতি উপ-
সর্গ রহিত ছাদি ধাতুর উত্তর য প্রত্যয় করিলে উপধা
হ্রস্ব হয়। বিপ্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে 'সমুপচ্ছাদ' এই
প্রকার রূপ হইবে, অর্থাৎ গিচের লোপ হইবে না।

অযুক্ত (ত্রি) যুক্ত-কৃত যুক্তঃ। নঞ-তৎ। অল্প বিষয়ে
মনোযোগ হেতু কর্তব্য বিষয়ে অনবহিত। অল্পমনস্ক।
অনুচিত। আপদাত। অসংযুক্ত। অযোগ্য। বহিমুখ।
(ত্রি) যুক্তি শূন্ত। অনিয়োজিত।

অযুক্তি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। যুক্তির অভাব। অন্তার।
(ত্রি) নাস্তি যুক্তিযন্ত। নঞ-বহুব্রী। যুক্তি শূন্ত।

অযুগ (স্ত্রী) নঞ-তৎ। যুগ ভিন্ন। বিঘোড়। বিবম।
যেমন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি সংখ্যা। (ত্রি) নঞ বহুব্রী।
যুগল নহে। ভগ্নযুগ রথাদি।

অযুগপদ (অব্য) ন যুগপৎ। নঞ-তৎ। যুগপৎ নহে।
এককালীন নহে। ক্রমে ক্রমে। একে একে।

অযুগ (স্ত্রী) অযুক্তমদ্বিতীয়ম্ একসম্ভানমিতি যাবৎ অবতি
গর্ভে ধারয়তি অব-কিপ্ উট্। যে প্রসূতি কেবল এক
সম্ভানকে গর্ভে ধারণ করে। কাকবক্ষা। যাহার একটি
বৈ আর সম্ভান জন্মে না।

অযুগ (স্ত্রী) যুক্তান্তে সমতয়া যুক্ত-মক্-কুশ্চ। নঞ-তৎ।
যুগ নহে। বিঘোড়। বিবম। যেমন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি।
(ত্রি) নঞ বহুব্রী। একাদি সংখ্যা বিশিষ্ট। ষাটশ
রাশির মধ্যে বিবম রাশি। শ্লোকের প্রথম পাদ ও
তৃতীয় পাদ।*। যুক্তি রুচি তিজাং কুশ্চ। উণ্ ১।১৪৩।
যুক্ত, রুচ এবং তিজ ধাতুর উত্তর মক্ প্রত্যয় হয় এবং
অন্তে কবর্গ আদেশ হইয়া থাকে।

অযুগেনেত্র (পুং) নীয়তে বস্ত গৃহতে এভিঃ নী করণে
ত্র নেত্রাণি অযুগানি যুগভিন্নানি নেত্রাণ্যন্ত। বহুব্রী।
শিব। শিবের ললাটে অতিরিক্ত একটি নেত্র আছে,
তাই তাহার নাম অযুগেনেত্র। (স্ত্রী) যুগাভিন্নম্ অযুগম্
নঞ-তৎ। অযুগত্ব তৎ নেত্রভেতি কল্পধা। যুগ ভিন্ন
নেত্র। কপাল নেত্র।

অযুক্ত (পুং) অযুগাঃ অসমাঃ ছদাঃ পজাগ্যন্ত। বহুব্রী।
সপ্তচ্ছদ বৃক্ষ। ছাতিম গাছ।

অযুক্তবাহ (পুং) অযুগাঃ বিবমাঃ সপ্ত বাহা যন্ত। বহুব্রী।
সপ্তাধ। সূর্য্য।

অযুক্তশর (পুং) অযুগাঃ বিবমাঃ পঞ্চশরা যন্ত। বহুব্রী।
পঞ্চশর বিশিষ্ট। কন্দর্প।

অযুক্ত (ত্রি) ন যুক্তান্তে সমতয়া যুক্ত-কিন্। নঞ-তৎ।
অযুগ্ম। বিষোড়। বিষম।

অযুত (ত্রি) যুক্ত-যুতঃ। নঞ-তৎ। অসংযুক্ত। অসম্বন্ধ।
(স্রী) ১০,০০০ দশ হাজার। অযুত সংখ্যা বিশিষ্ট।

অযুতনারিন্ (পুং) অযুতং পুরুষ মেধানাম্ অযুতং নয়তি
স্ত। নী-ভূতে গিনি। পুরুবংশের নৃপতি বিশেষ। তিনি
প্রোসেনজিৎ কন্যা সুষজ্জার গর্ভে এবং মহাভোমের
ওরসে জন্ম গ্রহণ করেন। তিনি অযুতসংখ্যক নরমেধ
করিয়াছিলেন, তাই তাঁহার নাম অযুতনারী হইয়াছে।
পুণ্ড্রবীর কন্যা কামার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। কামার
গর্ভে অক্রোধন নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। (মহাভারত
সম্ভব পর্ব ৯৫ অধ্যায়)।

অযুতশস্ (অব্য) অযুতম্ অযুতং দদাতি বীজার্থে কার-
কাৎ শস্। অযুত অযুত। দশ হাজার দশ হাজার।
[অক্ষরশস্ শব্দে সূত্র দেখ]।

অযুতসিদ্ধ (ত্রি) যুতং পৃথগ্ ভূতং সং সিদ্ধং যুতসিদ্ধম্।
ন যুতসিদ্ধম্। নঞ-তৎ। উপাদান অর্থাৎ সমবায়ী
কারণ পরিত্যাগ করিয়া বাহ্যর উৎপত্তি বা জ্ঞান করা
যায় না। যেমন কপাল পরিত্যাগ করিলে ঘটের উৎ-
পত্তি হইতে পারে না এবং ঘট কি প্রকার বস্তু তাহাও
আমরা বুঝিতে পারি না। তাই ঘট ও কপালকে
'অযুতসিদ্ধ' অথবা অপৃথকসিদ্ধ বলা যায়। (কুন্তকারেরা
যে ছই ভাগ শূর্বে নির্মাণ করিয়া ঘোড়া দিলে ঘট হয়,
সেই কাঁচা ছই খেণ্ডের নাম কপাল)।

ইহার স্থল তাৎপর্য এই যে, থানে কতকগুলি অঙ্গ
প্রত্যঙ্গ একত্র করিয়া লইলে তবে একটি বিশেষ বস্তুর
উৎপত্তি হয়, এবং তাহার গুণ ও ক্রিয়াদি প্রকাশ পায়।
কিন্তু সেই অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পরিত্যাগ করিলে আর সে
বস্তুর উৎপত্তি হয় না এবং তাহার গুণ কিম্বা ক্রিয়াদিও
প্রকাশ পায় না। যথা,—বৃক্ষ কেমন ইহা বুঝিতে
হইলে পত্র শাখা পল্লব মূল শুঁড়ী কাষ্ঠ এই সমস্ত গুলি
একত্র গ্রহণ করা চাই। এই সমস্ত গুলি একত্র গ্রহণ
করিলে তবে বৃক্ষ কি প্রকার পদার্থ তাহা আমরা
বুঝিতে পারি। কিন্তু পত্র পল্লব প্রভৃতিকে পরিত্যাগ
করিলে বৃক্ষ কি প্রকার তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

উপরে 'উপাদান কারণ' বলা হইয়াছে। একথা
বলিবার তাৎপর্য এই যে, কুন্তকারের দণ্ড ঘটের
নির্মিত কারণ। যে ছেতু লাঠীদ্বারা কুন্তকার চাক
ঘুরাইয়া দিলে তবে তাহাতে ঘট নির্মাণ করা যায়।

কিন্তু ঘট নির্মাণ করা হইলে তখন আর দণ্ডের
সঙ্গে ঘটের কোন সম্পর্ক থাকে না,—দণ্ড এক স্থানে
এবং কুন্ত অন্য স্থানে পড়িয়া থাকে। কলসীর কপালের
সঙ্গে কলসীর সে প্রকার সম্বন্ধ নহে। ইহারা পৃথক্
হইয়া পড়িলে আর ঘটের অবয়ব থাকে না; এবং ঘট
না থাকিলে, তাহা গুরু বর্ণ কিম্বা কৃষ্ণ বর্ণ ইত্যাদি
গুণও থাকিতে পারে না। ঘটের নড়া চড়া কোন
প্রকার ক্রিয়াও অসম্ভব হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত গুণও
ঘটের অযুতসিদ্ধ। কিন্তু বৈদ্যাস্তিকেরা একথা স্বীকার
করেন না।

অযুতসিদ্ধি (স্ত্রী) যু অমিশ্রণে-জ যুতম্। যুতয়োঃ পৃথগ্-
রূপেণ স্থিতয়োঃ সিদ্ধিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। পৃথগ্-
রূপে অসিদ্ধি। যেমন, অবয়ব ও অবয়বীর পৃথক্ পৃথক্
রূপে সিদ্ধি হয় না। অর্থাৎ হস্ত পদাদি অবয়ব এবং
মানুষ অবয়বী, এখানে অবয়ব এবং অবয়বীর পৃথগ্-
রূপে সিদ্ধি হওয়া অসম্ভব। আর দ্রব্যের ও গুণের,
এবং দ্রব্যের ও ক্রিয়ার পৃথগ্-রূপে সিদ্ধি হইতে পারে
না। অর্থাৎ দ্রব্য না থাকিলে তাহার গুণ কিম্বা ক্রিয়াও
থাকিতে পারে না।

অযুব (ত্রি) ন যৌতি যু-বা° ক। অসংসৃষ্ট। সংসর্গশূন্য।
অযুপ্য (ত্রি) যুপে-সাধু যৎ যুপ্যম্। নঞ-তৎ। যে কাঠে
যুপ প্রস্তুত হয় না। যজ্ঞীয় পশুবন্ধনের নিমিত্ত যে কাঠ
অযোগ্য। নিম্ন নেবু প্রভৃতির কাঠে যুপ প্রস্তুত হয় না,
তজ্জন্ত ইহাদিগকে অযুপ্য কাঠ কহে; এবং পলাশ,
খদির, বিব প্রভৃতির কাঠে যুপ নির্মিত হয়, তাই ইহা-
দিগকে যুপ্য কাঠ বলা যায়।

অয়ে (অব্য) ইগ্-এচ্। কোপ, বিষাদ, সংজ্ঞম, স্মরণ,
সম্বোধন প্রভৃতি স্থলে এই অব্যয় প্রযুক্ত হয়।

অযোগ (পুং) যুক্ত-যজ্ঞ অভাবে নঞ-তৎ। যোগের
অভাব অর্থাৎ বিশেষ। ধ্যানের অভাব। ঔষধের
অভাব। জ্যোতিষোক্ত তিথিবারাদি জাত ছষ্ট যোগ।
কাতর। কঠিনোদ্যম। বমন দ্বারা উপশমনীয় রোগ।

অয়স্ গম-ড অযোগঃ। কুট। স্বর্গকারের হাতুড়ী।

অযোগব। অযোগব (পুং) অয় ইব কঠিনা গোবানী
যজ্ঞ নিপাতনে অচ্। বৈজ্ঞ কস্তার গর্ভে এবং শূঙ্গের
ওরসে যে সস্ত্র জাতি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অযোগব
কহে। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, প্রতিলোম জাতিতে
এক বর্ণের ব্যবধান থাকিলে সে জাতিতে স্পর্শ করা
যায়। বৈজ্ঞ এবং শূঙ্গ কেবল এক বর্ণের ব্যবধান

রহিয়াছে, সে কারণ অযোগব জাতিকে স্পর্শ করা যাইতে পারে। এখন প্রকৃত অযোগব জাতি নির্ধারিত করা সুকঠিন। পশ্চিম দেশে ইহার নানা বর্ণের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। তাহার কৃষিকার্য ও পশু-পালন করে।

অযোগবাহ (পুং) নাস্তি যোগ উল্লেখরূপ সম্বন্ধে ইক্ষর-সমাস্যস্বত্রেষু যেষাং তে অযোগাঃ। অযোগা উল্লেখ-রূপসম্বন্ধরহিতা অপি বাহয়ন্তি গরম্বন্ধকার্যাং নির্বাহয়ন্তি ইতি বহু-শিচ্-অচ্-বাহাঃ। অযোগাশ্চ তে বাহাশ্চেতি কশ্মধা। অমুস্বার ও বিসর্গ। এবং জিহ্বামূলীয় ও উপস্থানীয়। পানিনি স্বর এবং ব্যঞ্জন বর্ণের অ ই উ ণ্। ঋ ৯ক্। ইত্যাদি যে সমাহার সংজ্ঞা করিয়াছেন তাহার মধ্যে অমুস্বার বিসর্গ, জিহ্বামূলীয় ও উপস্থানীয় এই কয়েকটির যোগ অর্থাৎ কোন উল্লেখ নাই। তাই ইহাদিগকে অযোগ বলা যায়। কিন্তু যোগ অর্থাৎ উল্লেখ না থাকিলেও ইহার গদ্যাদি কার্য নির্বাহ করে। তজ্জন্ত বাহ এই নাম হইয়াছে। বাহাতে অযোগ এবং বাহ এই উভয় ধর্ম আছে, সে বর্ণকে অযোগ বাহ কহে।

অথবা, যোগঃ আশ্রয়স্থানং তদ্যতিরেকেন ন উহতে উচ্চাযাতে অযোগ-বহ-ঘঞ্। শাক० তৎ। যে বর্ণ আশ্রয় স্থানের যোগভিন্ন উচ্চারিত হয় না। (অযোগবাহা বিজ্ঞেয়া আশ্রয়স্থানভাগিনঃ। শিক্ষাগ্রন্থ)।

বিসর্গের জিহ্বামূলীয় এবং উপস্থানীয় এই আরও দুইটি রূপ আছে। ককার ধকারের পূর্বে এবং অর্দ্ধ বিসর্গ সদৃশ যে চিহ্ন, তাহাকে জিহ্বামূলীয় কহে। যেমন, + ক + খ। আর পকার ফকারের পূর্বে যে অর্দ্ধ বিসর্গের তুল্য চিহ্ন, তাহাকে উপস্থানীয় কহে। যেমন, (প) ফ। অচের পর এক বিন্দু থাকিলে তাহাকে অমুস্বার কহে, দুই বিন্দু থাকিলে তাহাকে বিসর্গ বলা যায়। অচ্ ভিন্ন হলন্ত বর্ণের পর ইহার প্রযুক্ত হয় না। যেমন, অং বং। অঃ বঃ। (+ ক + ক ইতি কথাভ্যাং প্রাগর্দ্ধ বিসর্গ সদৃশো জিহ্বামূলীয়ঃ। (প) ফ ইতি পক্ষাভ্যাং প্রাগর্দ্ধবিসর্গসদৃশ উপস্থানীয়ঃ। অং অঃ ইত্যচঃ পরাবমুস্বারবিসর্গৌ)।

মুখী পূর্বেণ সম্বন্ধে, মুখৌ তু পরগামীনৌ।

চক্ষারো যোগবাহাভ্যাং, গন্ধকর্ণগ্যচোমতাঃ।

মু অর্থাৎ অমুস্বার, বি অর্থাৎ বিসর্গ, ইহাদের পূর্ববর্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকে, অর্থাৎ ইহার পূর্ববর্ণের

সঙ্গে উচ্চারিত হয়। মু অর্থাৎ জিহ্বামূলীয়, নী অর্থাৎ উপস্থানীয়, পর বর্ণের সঙ্গে ইহাদের উচ্চারণ হয়। এই চারিটা বর্ণের নাম অযোগবাহ। গন্ধকার্যে ইহার অচের জ্ঞায় ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ মুর্দ্ধন্ত বকার, রেফ, ঋবর্ণ এবং নকারের মধ্যে অচ্ ব্যবধান থাকিলে যে রূপ গন্ধের কোন ব্যাঘাত ঘটে না, তজ্জপ অমুস্বারাদি ব্যবধান থাকিলেও গন্ধকার্যের কোন ব্যাঘাত হয় না। অযোগম্ (ক্লী) যুজ্-অস্তু কৃষ্ণং যোগম্। নঞ-তৎ। অস-মাধি। নঞ-বহুব্রী। যোগহীন। সমাধিহীন।

। *। অধ্যাজিযুক্তি ভূজিভ্যঃ কৃষ্ণ। উণ্ ৪। ২১৫।

অঞ্চ অজ্ঞ যুজ ভূজ ধাতুর উত্তর অস্তু প্রত্যয় হয় এবং অঞ্চ ধাতুর চ স্থানে ক আর অজ্ঞ যুজ ভূজ ধাতুর জ স্থানে গ হইয়া থাকে। (যোগঃ সমাধিঃ। উচ্ছলদত্ত)। অয়োগুলা। অয়োগুড় (পুং) অয়সানির্মিতো গুলাঃ গুটিকা। শাক० তৎ। লোহার গুল। লোহময় গুটিকা। লোহার বাটুল। (এখানে লকার স্থানে বিকল্পে ড হইয়াছে)।

অয়োগু (পুং) অয়ো লোহবিকারং গচ্ছতি অয়স্-গদ-উঙ্-মলোপঃ। কশ্মকার। অয়স্কার। যে সর্পিদা লোহা নাড়া চাড়া করে। [অগ্রেণ শব্দে স্বয়ং দেখ]।

অযোগ্য (ত্রি) যুজ্যতে যুজ-গ্যৎ যোগ্যম্। নঞ-তৎ। যোগ্য নহে। অনর্হ। অহুচিত।

অয়োগ্র (পুং) অয়োগ্রে মুখে যন্ত। মুখল। টেকীর মোনা। টেকীর মোনার মুখে লোহার গুলা লাগান থাকে বলিয়া উহার ঐ নাম হইয়াছে। (অয়োগ্রং মুখলো-ইদ্রী শ্রাৎ। অমর)।

অয়োগন (পুং) অয়ো হত্বতে হনেন অয়স্-হন্-করণে-অপ্ ঘনাদেশশ্চ। লোহ মূলগর। হাতুড়ী। *। করণেহয়োবি ক্রমু। পা ৩। ৩। ৮২। অয়স্ বি ক্র এই তিন উপপদের পরস্থিত হন ধাতুর উত্তর করণ বাচ্যে অপ্ প্রত্যয় হয় এবং হন স্থানে ঘন আদেশ হইয়া থাকে।

অয়োজাল (ক্লী) অয়োবিকারঃ জালম্। মধ্যপদলোপী কশ্মধা। লোহ নির্মিত জাল। (ত্রি) অয় ইব হর্ডেন্যং জালং মায়া যন্ত। বহুব্রী। হর্ডেন্য কপট অনুরাদি। বাহাদের কপটতা খণ্ডন করা যায় না।

অয়োদষ্ট (ত্রি) অয়োমদ্রী দণ্ডা অগ্রধারা যন্ত। বহুব্রী ণোণে হ্রস্বঃ। যে রথের চক্রের অগ্রভাগ লোহময়। যে রথের চাকার উপরে লোহার বেড় থাকে।

অয়োদতী (ত্রি) অয় ইব কঠিনা দত্তা যন্তাঃ। বহুব্রী সংজ্ঞায়াং দত্তন্ত দদাদেশঃ। লোহময় কঠিন দত্ত যুক্ত

রাক্ষসী।

বৈদিক ভাষার সকল লিঙ্গেই সমাসান্ত বহুব্রীহি সমাসে দন্ত শব্দ স্থানে দন্ত আদেশ হইতে পারে। কিন্তু লৌকিক ভাষার কেবল ক্রীলিঙ্গে সংজ্ঞাবিষয়ে দন্ত আদেশ হয়। *। ছন্দসি চ। পা ৫।৪।১৪২। *। স্ত্রিয়াম সংজ্ঞারাম্। পা ৫।৪।১৪৩। এখানে দন্ত ইহার ঋকার ক্রীলিঙ্গে ভীপ্ বিধানের নিমিত্ত গৃহীত হইয়াছে। ঋগ্বেদো ভীপ্ ইতি।

অযোধ্য (ত্রি) বোদ্ধুং শক্যং যুধ-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। যুদ্ধ করিতে অশক্য। তাহার সঙ্গে কিছা যেখানকার লোকের সঙ্গে যুদ্ধ করা অসাধ্য।

অযোধ্যা (স্ত্রী) সূর্য্যবংশীয় রাজগণের রাজধানী। এখানকার রাজাদিগকে যুদ্ধে কেহ পরাস্ত করিতে পারিত না, তজ্জন্ত তাঁহাদের রাজধানীকে লোকে অযোধ্যা কহে।

অযোধ্যা প্রদেশ বা আউধ। পূর্বে এই প্রদেশ কোশল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার উত্তর পূর্ব দিকে নেপাল রাজ্য; উত্তর পশ্চিম দিকে রোহিলখণ্ড; দক্ষিণ পশ্চিমে গঙ্গা; পূর্বদিকে বস্তি এবং দক্ষিণ পূর্বদিকে বারাণসী বিভাগ। অযোধ্যাপুরী কোশলের প্রাচীন রাজধানী। মুসলমানদের সময়ে লক্ষ্ণৌ নগরে রাজধানী ছিল।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে চারিটা প্রধান বিভাগ আছে। যথা,—লক্ষ্ণৌ, সীতাপুর, কৈফজাবাদ এবং রায়বেরিলী। লক্ষ্ণৌ বিভাগের অন্তর্গত আবার তিনটা উপবিভাগ আছে; লক্ষ্ণৌ, উনাও এবং বারবাকি। সীতাপুরের অন্তর্গত তিনটা উপবিভাগ; সীতাপুর, হর্দই এবং খেরী। রায়বেরিলীর অন্তর্গত তিনটা উপবিভাগ; রায়বেরিলী, সুলতানপুর এবং প্রতাপগড়। সমস্ত আউধ প্রদেশের পরিমাণ প্রায় ২৩,৯৯২ বর্গ মাইল। লোক সংখ্যা ১১,২২০,২৩২। এখানকার জালুকদারেরা প্রতিবৎসর গড়গমেটিকে প্রায় ১০,০০০,০০০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতবর্ষের মধ্যে অযোধ্যা অতি প্রসিদ্ধ স্থান হইয়াছিল। সূর্য্যবংশীয় নৃপতিরা এইখানে রাজত্ব করিতেন। রামায়ণে লিখিত আছে যে, স্বয়ং মহু অযোধ্যাপুরী নির্মাণ করেন। ইহার পরিমাণ দৈর্ঘ্যে ১২বোজন এবং প্রস্থে ২বোজন। মহাকবি বাস্কীকি এই নগরী যে রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা

পড়িয়া বোধ হয় সে সময়ে অযোধ্যা রাজধানী বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ এবং ঋষিরা শিষ্যদিগকে বিদ্যাভ্যয়ন করাইতেন, শিল্পীরা নানা প্রকার শিল্প-কার্য্য করিত, নানা দেশ হইতে বণিকেরা আসিয়া পণ্য দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় করিতেন। এখন যেমন কলিকাতা প্রভৃতি নগরের রাজপথে প্রত্যহ জল ছড়াইয়া দেওয়া হয়, পূর্বে অযোধ্যা নগরীতেও এই নিয়ম চলিত ছিল। মহু হইতে এক শত বার পুরুষ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর রাজা সুমিত্র অযোধ্যাপুরী পরিত্যাগ করেন। সুমিত্র অযোধ্যা নগরী পরিত্যাগ করিলে সমস্ত অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া গেল, ক্রমে চারিদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

সূর্য্যবংশীয়েরা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিলে অনেক দিন পর্য্যন্ত এখানে বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিশেষ প্রাচুর্য্য হইয়াছিল। তাহার পর বিক্রমাজিৎ নামে জনৈক রাজা এখানকার জঙ্গল কাটাইয়া রামায়ণের লুপ্ত কৃতি উদ্ধার করিতে লাগিলেন। আমাদের শাস্ত্রে অযোধ্যাকে মোক্ষদায়িকা পুরী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (অযোধ্যা মধুরা মায়া কাশী কাশী অবস্তিকা। পুরী দ্বারবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকা)। অযোধ্যার এরূপ মাহাত্ম্য দেখিয়া বোধ হয় বিক্রমাজিৎ এই পুরীর প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি সরযু নদীর স্থান নির্দেশ করেন। তাহার পর তিনি নাগেশ্বর মহাদেবের মন্দির উদ্ধার করিলেন। বৌদ্ধ বিপ্রবের সময়ে এই মন্দির বিনষ্ট হয় নাই।

কথিত আছে বিক্রমাজিৎ রাজা অযোধ্যায় ৩৬০টা দেবালয় নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এখন ৪২ টা মন্দিরের অধিক বিদ্যমান নাই। অযোধ্যার প্রাচীন লোকেরা এই রূপ গল্প করেন যে, মুসলমান সম্রাটদের রাজত্বকালে এখানে তিনটা বৈ প্রাসাদ মন্দির ছিল না। তাই বোধ হইতেছে অজ্ঞাত মন্দিরগুলি অধিক প্রাচীন নহে।

অযোধ্যার মধ্যে রামকোট বিশেষ প্রসিদ্ধ স্থান। কথিত আছে, শ্রীরামচন্দ্র এইখানে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই দুর্গের চারি দিকে বিশটা বুরুজ ছিল। হুম্মান, সুগ্রীব, জাম্ববান প্রভৃতি সেনাপতিরা সেই বুরুজের উপরে থাকিয়া নগর রক্ষা করিতেন। দুর্গের ভিতরে ৮টা রাজ প্রাসাদ ছিল।

অযোধ্যার গেলে এখন আমরা রামলীলার অনেক

গুলি বিবরণ দেখিতে পাই। পাণ্ডারা সঙ্গে সঙ্গে গিয়া যাত্রীদিগকে সেই সকল বিবরণ বুঝাইয়া দেয়। রাম ভূভার হরণ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই জন্মস্থান এখনও রহিয়াছে। এখানে কোন মূর্তি নাই; কেবল শ্রীরামচন্দ্রের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-অঙ্কিত পাদপদ্মের চিহ্ন পড়িয়া আছে।

জন্ম স্থানের কাছেই মুসলমান সম্রাটের এক বৃহৎ মসিদ। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে বাবর এই স্থানে মৃগয়া করিতে আসিয়া কিছু দিন অবস্থিতি করেন। সেই সময়ে এই মসিদ নির্মাণ করা হয়। মসিদের গায়ে দুই খানি পাথরে ৯৩৫ হিজরি (১৫২৮ খৃঃ অব্দ) খোদিত আছে। এই মসিদ নির্মাণ করিবার জন্য অনেক দেবালয়ের প্রস্তরাদি খুলিয়া লওয়া হইয়াছিল। জন্ম স্থানের মন্দির কষ্টী পাথরে নির্মিত ছিল। বাবরের মসিদে তাহার কয়েকটা স্তম্ভ এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে। উক্ত মসিদ নির্মাণ করা হইলে দিন কতক হিন্দু মুসলমানের সঙ্গে অত্যন্ত বিরোধ চলিয়াছিল। তাহার পর অযোধ্যা ইংরাজদের অধিকারে আসিল। সেই অবধি জন্ম স্থান ও মসিদের মধ্যে রেল দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং হিন্দু মুসলমানে আর বিরোধ ঘটিবার বিশেষ সম্ভাবনা নাই।

স্বর্গদ্বার এবং রাম সীতার স্থানেও দুইটা মসিদ আছে। স্বর্গদ্বারের মসিদ অরঙ্গজিব নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু রামসীতার নিকটবর্তী মসিদ কোন সময়ে নির্মিত হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না। স্বর্গদ্বারের এখন অতিশয় ভগ্নাবস্থা। দুই শত বৎসর হইল কালুর রাজা রাম সীতার মন্দিরের সংস্কার করাইয়াছিলেন, তাহার পর ইহার প্রতি অহল্যা বাইয়ের দৃষ্টি পড়ে। অহল্যা বাই, ইন্দোরের হুদার যশোবন্ত রাওয়ের পত্নী। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে রাম সীতার নিকটবর্তী ঘাট তিনিই বাধাইয়া দিয়াছিলেন। এখনও এই দেবালয়ের ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত ইন্দোর হইতে প্রতিবৎসর ২০১ টাকা বৃত্তি আদায় হইয়া থাকে।

রামচরিতের অন্তান্ত মূর্তিও অনেক স্থানে গঠিত আছে। কোথাও তপোবন হইতে বিখ্যাত ঋষি আসিয়া পাড়াইয়া আছেন। কোন স্থানে রত্ন শালায় সীতাদেবী রত্ন-প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এখনও বেলন প্রভৃতি পড়িয়া আছে। কোনখানে দশরথ রাজা; কাছে কৈকেয়ী, অভিমান করিয়া গুইয়া আছেন।

রামকে বনে পাঠাইয়া প্রাণের পুত্র ভরতকে রাজা করিবেন, তাই দুইটা বর চাহিবার জন্য চক্ষু ছল ছল করিয়া রহিয়াছেন। প্রতিমূর্তি গুলির গড়ন ভাল নয়, তাহাতে শিল্পনৈপুণ্য নাই, তবু এই কঠিন স্থানে আসিলে অযোধ্যার সেই পূর্ব শোকের দিন আভাও জাগিয়া উঠে। অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান হইল, কিন্তু সীতা তখন বনবাসে; সত্বীক না হইলেও যজ্ঞের সঞ্চর হয় না; তাই রামচন্দ্র কনকসীতা গড়াইয়া যজ্ঞে ব্রতী হইয়াছিলেন। পাণ্ডারা এখনও ত্রেতাযুগের সেই কনকসীতা দেখাইয়া দেয়। এই স্থানেই পূর্বের উল্লিখিত একটা মসিদ আছে।

রাম নিজের রাজা হইলেন। কিন্তু হুম্মান রামের প্রধান অমুচর; প্রাণ সমর্পণ করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছিল। তাই উক্তবৎসল রামচন্দ্র মহাবীর হুম্মানকেও রাজা করিয়াছিলেন। একস্থানে সেই অপূর্ণ দৃশ্য আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। হুম্মান রাজবেশে উপবিষ্ট, মাথায় রাজমুকুট, পাশে রাজ অস্ত্রের উপর চামর ব্যজন হইতেছে।

অযোধ্যার প্রবেশ করিলেই নিকটে মণিপৰ্কত। লক্ষণ শক্তিশেলে পড়িলে হুম্মান বিশালকরণী আনিতে গিয়াছিল। কিন্তু সে বানর জাতি, বিশালকরণী কেমন তাহা জানে না, তাই সমস্ত গন্ধমাদন পর্ত্ত মাথায় করিয়া শূন্যপথে আসিতে লাগিল। অযোধ্যার উপরে আসিলে ভরত না জানিয়া তাহাকে বাণাঘাত করেন। তীক্ষ্ণ শরের আঘাতে ব্যথিত হইয়া হুম্মান ভূমিতে পড়িয়া যায়, তাহাতে না কি গন্ধমাদনের কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল। এই মণিপৰ্কত সেই ভগ্নাংশ পড়িয়া আছে।

মণিপৰ্কত অন্যান ৪৪ হাত উচ্চ। ইহা তাক্সা ইট ও কাঁকরে পরিপূর্ণ। তাই বোধ হয় অট্টালিকার ইট পাথর ও কাঁকর ফেলিয়া এই পর্ত্ত নির্মাণ করা হইয়াছে। এই স্থানের নিয়ে একবার একখানি কলক পাওয়া গিয়াছিল। তাহাতে এই রূপ খোদিত ছিল যে, মগধ রাজবংশের নন্দবর্দ্ধন নামক জনৈক রাজা মণিপৰ্কত নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

সুগ্রীবপর্ত্ত এবং কুবেরপর্ত্ত নামে আরও দুইটা স্থাপ আছে। সুগ্রীব পর্ত্ত প্রায় ৬ হাত উচ্চ এবং কুবের পর্ত্ত প্রায় ১৪ হাত উচ্চ। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এ গুলি বৌদ্ধদিগের স্থাপ হইতে

পারে।

সরযুক্ষে অনেক গুলি ঘাট, কিন্তু সকল গুলি বাধান নহে। রামঘাট, ডরতঘাট, লক্ষ্মণঘাট, শত্রুঘ্নেরঘাট, এই রূপ এক একটা ঘাটের এক একটা নাম। এ সকল ঘাটে পূর্বে কৃতি কিছুই নাই। রামের ঘাটে এখন ঘোবারা কাপড় কাচিতেছে। গুপ্তঘাটে একটা স্তূপ আছে। পাণ্ডুরা বলে, ঐ স্তূপ দিয়া রামচন্দ্র সরযু-জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন। স্বর্গঘাট পাকা করিয়া বাধান। উপরে মনোহর বৃক্ষশ্রেণী। যাত্রীরা এই থানে স্নান দান ও ভোজ্যাদি উৎসর্গ করেন। বর্ষরা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে কর্ণালগঞ্জের কাছে অগস্ত্য মুনির সমাধি স্থান।

অযোধ্যায় সাত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবের সাতটা মঠ আছে। প্রত্যেক মঠে এক এক জন মহাস্ত্র ও তাঁহাদের চেলা অবস্থিত করেন।

হনুমান গড়ে নির্ঝাঁগী সম্প্রদায়ের মঠ। এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—কৃষ্ণদাসী তুলসীদাসী, মণিরামী এবং জানকীশরণদাসী। নির্ঝাঁগী আখড়ায় প্রায় ছয় শত চেলা আছে, তাহার মধ্যে প্রায় তিন শত চেলা সর্বদা উপস্থিত থাকে।

রামঘাটে এবং গুপ্তঘাটে নির্ঝাঁগী সম্প্রদায় বৈষ্ণব-দিগের আখড়া। কথিত আছে, প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল জয়পুর হইতে গোবিন্দদাস নামে জনৈক বৈরাগী কতকগুলি নিষ্কর ভূমি পাইয়া অযোধ্যার রামঘাটে মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পর গুপ্তঘাটেও আর একটা আখড়া স্থাপিত হয়। বত্তি, মন্সপুর এবং ধূর্দাবাদে এই সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদের নিষ্কর ভূমি আছে।

দিগম্বরী আর একটা সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব। প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল শ্রীবলরাম দাস অযোধ্যায় আসিয়া এই মঠ সংস্থাপন করেন। এই আখড়ায় ১৪। ১৫ জনের অধিক চেলা থাকে না। ইহাদেরও নিষ্কর ভূমি আছে।

সুজা-উ-দৌলার শাসনকালে দয়্যারাম নামে জনৈক ব্যক্তি চিত্রকূট হইতে আসিয়া থাকী সম্প্রদায় বৈষ্ণব-দের আখড়া স্থাপন করেন। প্রবাদ আছে, লক্ষ্মণ বনে যাইবার সময়ে সর্কাজে ভ্রম্য মাথিয়া রামের অহুগমন করিয়াছিলেন। তাই থাকী বৈরাগীরা সর্কাজে ভ্রম্য মাথিয়া থাকে। এই আখড়ায় প্রায় ১৮০ জন চেলা আছে। তাহার মধ্যে প্রায় ৫০ জন চেলা সর্বদা উপ-

স্থিত থাকে।

মহানির্ঝাঁগী সম্প্রদায়ের আখড়াও সুজা-উ-দৌলার শাসনকালে স্থাপিত হয়। পুরুষোত্তমদাস মহাস্ত্র কোটা-বন্দী হইতে আসিয়া এই আখড়া স্থাপন করেন। এই আখড়ায় প্রায় পঁচিশজন চেলা আছে। তাহার একলেই প্রায় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।

মন্সর আলিখার শাসনকালে রতিরাম নামে জনৈক মহাস্ত্র জয়পুর হইতে আসিয়া সন্তোষী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু দুই জন মহাস্ত্রের পরে বৈরাগীরা এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, আখড়াও ভাঙ্গিয়া গেল। তাহার পর নিধিসিংহ নামক জনৈক ধনবান ব্যক্তি পুরাতন মঠের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া একটা মন্দির স্থাপন করিলেন। অবশেষে কুশলদাস নামে জনৈক সন্তোষী সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব আসিয়া একটা অশোক বৃক্ষের মূলে বাস করিতেন। সেই থানেই তাহার মৃত্যু হয়। মহাস্ত্রের মৃত্যু হইলে রামকৃষ্ণ তথায় বর্তমান মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

সুজা-উ-দৌলার শাসন কালে শ্রীবীরমল দাস কোটা হইতে আসিয়া নিরালম্বী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু কিছু দিন পরে এই আখড়া পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তাহার পর নুসিংহ দাস নামে আর এক জন বৈরাগী আসিয়া বর্তমান মন্দির সংস্থাপন করেন।

অযোধ্যা পুরী স্থাপিত হইলে পর এখানে অনেক রাজবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লব হইয়া গিয়াছে। উপরে বিক্রমাজিৎ রাজার বিষয় কথিত হইয়াছে। শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি নাকি আশি বৎসর অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে সমুদ্র পাল নামক জনৈক যোগী অভিচার মন্ত্রদ্বারা তাঁহার প্রাণাত্মাকে উড়াইয়া দিলেন। প্রাণবায়ু দেহ ছাড়িয়া গেল, তখন সিন্ধুযোগী সেই মৃতশরীরে নিজে প্রবেশ করিলেন। এই যোগীর সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নাকি অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকাল যে রূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা আদৌ বিশ্বাস করা যায় না। প্রবাদ আছে, ছয় শত তেতাল্লিশ বৎসর পর্যন্ত অযোধ্যায় সমুদ্র পালদিগের আধিপত্য ছিল। অন্ততঃ হিসাব করিলে প্রত্যেক রাজার রাজত্বকাল ৯১ বৎসরেরও অধিক হইয়া পড়ে।

কোশলের মধ্যে শ্রাবস্তী আর একটা প্রাচীন এলিঙ্গ স্থান। ইক্ষাকু হইতে অষ্টম পুরুষ পরে বৃকমাধ্বের পুত্র

শ্রাবস্ত রাজা এই নগর স্থাপন করেন। অনেক দিন পর্যন্ত এখানে বৌদ্ধ ধর্মের অহুশীলন হইয়াছিল।

কশিণবস্তিতে শাক্য মুনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পর অযোধ্যার আসিয়া তিনি ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। খৃষ্ট ৫৫০ বৎসর পূর্বে কাশীনগরে তিনি নির্মাণ মুক্তি লাভ করেন।

৪০০ খৃঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান শ্রাবস্তীতে আসিয়াছিলেন। তখন নগরের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, প্রাচীরের ভিতরে ভাস্কর্য মন্দির ও অট্টালিকা রাশি হইয়া পড়িয়া আছে। কয়েক জন দরিদ্র সন্ন্যাসী ভিন্ন নগরে আর কেহই নাই। তাহার পর সপ্তম শতাব্দীতে হুয়েন্-সিয়াঙ অযোধ্যায় আসিয়াছিলেন। আসিয়া দেখেন, তখনও প্রায় বিশটি বৌদ্ধ মন্দির আছে। সেই মন্দিরে প্রায় তিন হাজার মহাস্ত বাস করেন। সে সময়ে ব্রাহ্মণদেরও প্রায় বিশটি মন্দির বিদ্যমান ছিল। হুয়াঙ-সিয়াঙ অযোধ্যাকে অযুত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অযোধ্যায় ছয়টি জৈন মন্দির আছে। আদিনাথ জৈনদিগের প্রথম তীর্থঙ্কর। এই অযোধ্যা নগরই তাঁহার জন্ম স্থান। ১৬০ খৃঃ অব্দে আবু পর্বতে তিনি প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। স্বর্গদ্বারের কাছে মুরই-তোলায় একটা স্তূপের উপরে তাঁহার মন্দির আছে। মন্দিরের কাছে মুসলমানদের অনেকগুলি কবর এবং একটা মসিদও আছে। দ্বিতীয় তীর্থঙ্কর অজিতনাথ। ইনিও অযোধ্যায় জন্ম গ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। ইতোরা সরোবরের পশ্চিম ধারে ইহার মন্দির স্থাপিত আছে। অভিনন্দননাথ জৈনদিগের চতুর্থ তীর্থঙ্কর। ইনিও অযোধ্যায় জন্ম গ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে দেহত্যাগ করেন। অযোধ্যায় সরাইয়ের নিকটে ইহার মন্দির আছে। ষষ্ঠ তীর্থঙ্করের নাম সুমন্তনাথ। চতুর্দশ অনন্তনাথ। অযোধ্যানগর ইহাদের সকলেরই জন্মস্থান এবং ইহারা সকলেই পারশ্বনাথে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। রামকোটের ভিতরে সুমন্তনাথের মন্দির। অনন্তনাথের মন্দির গোলাঘাট নালার ধারে স্থাপিত আছে। এই পাঁচটা দিগম্বর জৈনদিগের মন্দির। এতদ্ভিন্ন শেতাশ্বর জৈনদিগেরও একটা মন্দির আছে। জৈন মন্দির গুলি অধিক প্রাচীন নয়।

দর্শন সিংহের মন্দিরে একটা রক্তবর্ণ পাথরের মহা-

দেব আছেন। নন্দীনা মন্দির প্রস্তর দিয়া সেই দেবমূর্তি খোদিত করা হইয়াছে। মন্দিরটা চুণারের পাথরে নির্মিত। এইখানে একটা বৃহদাকার ঘণ্টা আছে। সেই ঘণ্টা বাজাইলে তাহার গভীর নাদে চারিদিকে প্রতিধ্বনি হইতে থাকে। রাজা দর্শন সিংহ এই রূপ একটা বড় ঘণ্টা প্রস্তুত করিবার জন্য নেপালের কারিকরদের কাছে বোক পাঠাইয়া দেন। ঘণ্টা প্রস্তুত হইল। কিন্তু নেপাল হইতে অযোধ্যার আনিবার সময়ে পথে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়। সুতরাং নেপালের নমুনা দেখিয়া বর্তমান ঘণ্টাটী অযোধ্যাতেই ঢালাই করা হয়।

মণিপর্বতের কাছে দুইটা কবর আছে। মুসলমানেরা বলেন যে, ঐ কবরে সেখ এবং জব পৈগম্বর সমাহিত আছেন। পূর্বে এইখানে গণেশ কুণ্ড নামে একটা কূপ ছিল। এখানে সোমগিরি নামে দুইটা ছোট ছোট স্তূপ আছে। সোমগিরি কি, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত কিছুই জানিবার উপায় নাই। এখান হইতে অর্দ্ধ কোশ দূরে আর একটা কবর দেখিতে পাওয়া যায়। এইখানে এক জন দরবেশী সন্ন্যাসী থাকেন। তিনি বলেন যে, ইহাই বাইবলের উল্লিখিত নোয়ার সমাধিস্থান। মহাবীর সিকন্দর রুমী (আলেকজান্দার) এই কবর নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

বহু বেগমের কবরও একটা উৎকৃষ্ট স্থান। বহু বেগম এবং অযোধ্যার নবাব ইংরাজ গভর্ণমেন্টের সঙ্গে এই রূপ বন্দবস্ত করিয়াছিলেন যে, তাহার সম্পত্তি হইতে তিন লক্ষ টাকা কবর নির্মাণ করাইবার নিমিত্ত পৃথক রাখা হইবে। তন্নিমিত্ত ঐ গোরস্থানে যে সকল দাস দাসী থাকিবে ও অতিথি ফকির আসিবে, তাহাদের ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত তাঁহার জমিদারী হইতে বার্ষিক দশ হাজার টাকা নির্দিষ্ট থাকিল। ১৮১৬ খৃঃ অব্দে বেগমের মৃত্যু হয়। কবরের কার্য আরম্ভ হইল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক বিষয় বিপত্তি ঘটয়াছিল। শেষে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের পর কবর সম্পূর্ণ হয়। সম্পত্তি এখানকার ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত গভর্ণমেন্ট বার্ষিক ৪৮০০ টাকা দেন এবং কবরের সংস্কারের নিমিত্ত ১০০০ টাকা গচ্ছিত রাখেন।

অযোধ্যায় এখন সর্বসমেত ৯৬ টি মন্দির আছে; তাহার মধ্যে ৬৩টি বিষ্ণুমন্দির এবং ৩৩টি শিব মন্দির। এতদ্ভিন্ন মুসলমানদের ৩৬ টি মসিদ আছে। প্রতি বৎসর রামনবমীর সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে।

সেই মেলায় অন্যান্য ৫০০,০০০ লোকের সমাগম হয়।

অতি প্রাচীন কাল হইতে অনেক রাজবিশ্ববের পর ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে অযোধ্যা ইংরাজ অধিকৃত হইয়াছে। সর্ব প্রথমে সূর্যবংশীয় রাজারা এইখানে রাজত্ব করিতেন। তাহার পর শ্রাবস্তীর রাজারা অনেক দিন পর্যন্ত এই নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য কালে রাজা অশোকের এখানে বিশেষ আধিপত্য ছিল। কাম্বীরের রাজা মেঘবাহনের সময়ে অযোধ্যা তাঁহার অধীনে ছিল, এ রূপ অনেক জনপ্রবাদ আছে। বিক্রমাজিৎ মেঘবাহনকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া রামচরিতের লুপ্তকৃতি উদ্ধার করেন। বিক্রমাজিতের পরে সমুদ্র পালবংশীয়েরা ৬৪৩ বৎসর এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর অযোধ্যা নগরী পুনর্বার জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়।

খৃষ্ট অষ্টম শতাব্দীতে থাক নামে এক অসভ্যজাতি হিমালয় পর্বত হইতে আসিয়া অযোধ্যার জঙ্গল পরিষ্কার করিতে লাগিল। কিন্তু বোধ হয়, কৃষিকার্য্য ভিন্ন ইহাদের অন্য উদ্দেশ্য ছিল না। তাই রাজ্য বিস্তার করিবার নিমিত্ত তাহারা কখন যত্ন করে নাই। এক শত বৎসর স্থখে স্বচ্ছন্দে চলিয়া গেল। তাহার পর উত্তর পশ্চিম দিক হইতে সোমবংশের রাজারা আসিয়া থাক দিগকে অযোধ্যা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। সোমবংশীয়েরা জৈন মতাবলম্বী। একাদশ শতাব্দীর শেষে কণোজের রাজা চন্দ্রদেব, চন্দ্রবংশীয় রাজাদিগকে দূরীভূত করিয়া অযোধ্যা ও উত্তর কোশল অধিকার করিলেন। তাহার পর অযোধ্যাপুরী ভড় নামক এক অসভ্য জাতির হাতে আসিয়া পড়ে। ভড়েরাও জৈনমতাবলম্বী ছিল।

১১৯৪ খৃঃ অব্দে শাহা-উদ্দিন ঘোরী কণোজ জয় করিয়া অযোধ্যা লুণ্ঠ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে বহুকালের প্রাচীন আর্য্য রাজধানী যখন অধিকার ভুক্ত হয়। [অযোধ্যার মুসলমান রাজাদের বিবরণ লক্ষ্যে লক্ষ্যে দেখ]।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে গঙ্গা, গোমতী, ঘর্ঘরা এবং রাণ্ডি এই চারিটী নদীই প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদ আছে। এখানকার মৃত্তিকা বিলক্ষণ উর্বরা। কিন্তু আজি কালি অনেক স্থান উর্বরভূমি হইয়া বাইতেছে। যব, গম, ছোলা, তুটী, ভিল, সরিষা, বজরা, নানাবিধ ডাউল, ইক্ষু, তামাকু, নীল, কার্পাস,

সোরা, আত্র প্রভৃতি নানা প্রকার ফল এখানে যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পূর্বে এখানে অপরিাপ্ত লবণ প্রস্তুত হইত। এখন গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পূর্বে এখানে বনহস্তী, মহিষ, বাঘ, শূকর প্রভৃতি বহু পশু অত্যন্ত উপদ্রব করিত। এখন আর প্রায় তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু নীলগাই, হরিণ এবং ময়ূর উত্তর ভূমিতে পালে পালে চরিয়া বেড়াই এবং মধ্যে মধ্যে কৃষকের ক্ষেত্রে আসিয়া উপদ্রব করে। বৃন্দাবনের মত অযোধ্যাপুরীর ভিতরেও অসংখ্য বানর। রাজীরা তাহাদিগকে ছোলা ও লাড়ু খাইতে দেন।

অযোধ্যার অন্তর্গত খররাগড়ের সালকাঠ অত্যন্ত বিখ্যাত। ঐ সালবন গভর্ণমেন্টের অধিকারে আছে। গভর্ণমেন্টের লোকে সাল গাছ কাটিয়া ঘর্ঘরা নদীতে মাড় বাঁধে। তাহার পর জল দিয়া ভাসাইয়া বাহারাম-ঘাটে লইয়া আসে। এইখানে সেই সকল কাঠ কলে চেরাই করা হয়। অযোধ্যার মধ্যে বিস্তর মৌল ও শিশম বৃক্ষও জন্মে।

অযোধ্যারাম (আজু গোসাঁই)। অযোধ্যারাম গোস্বামীর নিবাস হালিসহরে। তাঁহার পিতার নাম রামরাম গোস্বামী। তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আজু গোসাঁই তেমন প্রসিদ্ধ লোক নহেন, কিন্তু তাঁহার চরিত্র একটু কৌতুকাবহ বটে। তিনি কতকটা পাগলের মত ছিলেন; কিন্তু সেই পাগলামীর ভিতরে একটু কবিত্বশক্তি ছিল। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনও হালিসহর নিবাসী; অতএব উভয়েই এক গ্রামের লোক। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র হালিসহরে আসিলে দুই জনকে আপনার কাছে ডাকাইয়া কৌতুক দেখিতেন। রামপ্রসাদ কোন গান রচনা করিলে আজু গোসাঁই বিক্রপ করিয়া সেই গানের উত্তর দিতেন। রামপ্রসাদের একটা গানে আছে—

ভ্রামা ভাব সাগরে ডোব নারে মন,

কেন আর বেড়াও ভেসে। ইত্যাদি।

আজু গোসাঁই কৃষ্ণচন্দ্র রাজার সম্মুখে উত্তর দিলেন,—

একে ভোমার কোপো নাড়ী,

ডুব দিও না বাড়াবাড়ি,

হলে পরে অরজাড়ি,

বেতে হবে যমের বাড়ী।

রামপ্রসাদের কালীকীর্তনে লিখিত আছে,—

গিরিশ গৃহিণী গৌরী গোপবধূ বেশ ।

কবিত কাকন কান্তি প্রথম বয়েস ।

অরুণ্ডির পরিবার সহস্রেক দেখু ।

পাতাল হইতে উঠে গুনি মার বেণু ।

আজু গোলাই বিজ্ঞপ করিয়া ইহার উত্তর দিয়া-
ছিলেন,—

না জানে পরম তত্ত্ব, কাঁটালের আমসব

মেয়ে হয়ে দেখু কি চরায় রে ।

তা যদি হইত, যশোদা যাইত,

গোপালে কি পাঠায় রে ?

রামপ্রসাদ সেন ও আজু গোলাইয়ের মধ্যে এই
রূপ বাক্‌চাতুরীর অনেক গল্প আছে। অযোধ্যারাম
নামে আরও একজন ব্যক্তি সত্যনারায়ণের কথা রচনা
করিয়াছিলেন। তিনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহেন।

অযোধ্যাকাণ্ড (ক্ৰী) অযোধ্যায়া স্তম্ভগরী বৃন্তাস্ত বিবৃতঃ
কাণ্ডঃ বর্গঃ। ৬-তং। তাদৃশ্যঃ কাণ্ডঃ বর্গো যশ্মিন্
পুস্তকে। বহুব্রী বা। সপ্ত কাণ্ড রামায়ণের দ্বিতীয় কাণ্ড।
ইহাতে রামের রাজ্যাভিষেক প্রস্তাব হইতে অত্রিমুনির
আশ্রমে গমন পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

অযোনি (ক্ৰী) যুতে মিশ্রাতে শুক্র শোণিতাদি কারণ
সামগ্রী অনরা অস্ত্রাং বা যু-মিশ্রণে (বহিঃশ্রি শ্রু যু ক্র মা
হা ত্বরিভ্যো নিং। উৎ ৪। ৫১)। ইতি নি যোনিঃ। নঞ-
তং। যোনি ভিন্ন অন্ত স্থান। (ত্রি) নাস্তি যোনিরুৎ-
পত্তি স্থানং যন্ত। নঞ বহুব্রী। অজন্ত। নিত্য।

অযোনিক (ত্রি) ন আত্মাতা যোনির্ঘন্ত। নঞ বহুব্রী
কপ্। যাহার উৎপত্তির কারণ কথিত হয় নাই তাদৃশ
গ্রহরূপ যজ্ঞপাত্র বিশেষ।

অযোনিজ (ত্রি) ন যোনেজায়তে জন-ড। ৫-তং।
যোনি হইতে যাহা জন্মে নাই। শুক্র শোণিত ব্যতি-
য়েকে উৎপন্ন। ব্রহ্মার মানস জাত মনু নারদাদি।
যাহা আপনি উৎপন্ন হয়। (ক্ৰী) টাপ্। অযোনিজা।
নীতা। আদ্যাশক্তি। শ্রোপদী।

অয়োময় (ত্রি) অয়সো বিকারঃ বিকারে ময়ট্। লৌহ-
বিকার জাত অস্ত্রাদি।

অয়োমল (ক্ৰী) অয়সো মলমিব। ৬-তং। লৌহকিটু।
মণ্ডুর। লোহার গু। লোহা পোড়াইলে ঝামার মত যে
বস্তু বাহির হয়, তাহার নাম লোহার গু। ইহার গুণ
লৌহের মত। এক শত বৎসরের লৌহমল উত্তম।
আশি বৎসরের লৌহমল মধ্যম। ষাট বৎসরের লৌহ

মল অধম।

অয়োমুখ (ক্ৰী) অয়োবিকাররূপং মুখং যন্ত। লাললাদি।
(ত্রি) যাহার আগার লৌহ থাকে; যেমন ঢেঁকীর
মোনা প্রভৃতি। লৌহ তুল্য কঠিন মুখযুক্ত পক্ষী প্রভৃতি।
(পুং) অম্বর বিশেষ।

অয়োরস (পুং) ৬-তং। লৌহমল। [অয়োমল শব্দ দেখ]।
অয়োহৃদয় (ত্রি) অয়োবৎ কঠিনঃ হৃদয়ঃ মনো যন্ত।
বহুব্রী। কঠিন চিত্ত। নির্দয় চিত্ত। দয়াশূন্ত।

অযান্ (ত্রি) অয়তে গচ্ছতি অয় গতো (সর্কধাতুভ্যো মনিন্।
উৎ ৪। ১৪৪) ইতি কৰ্ত্তরি মনিন্। গমনকর্তা। অযাতে
গম্যতেহনেন করণে মনিন্। গমনের সাধন শকটাদি।

অর (পুং) অর্য্যতে গম্যতেহনেন ইয়র্থেঃ ঋচ্ছতের্বা-অপ্।
জৈনদিগের অষ্টাদশ তীর্থঙ্কর। জিনদিগের কালচক্রের
দ্বাদশাংশ। অবসর্পিণী কালের ষষ্ঠভাগ। (দশকোটি
কোটিসাগর বর্ষে জিনদিগের এক একটা অবসর্পিণী
কাল হইয়া থাকে)। (ক্ৰী) চক্রের নেমির অর্থাৎ
গোলবেড়ের ও নাভির মধ্যস্থিত কাঠ। চক্রাঙ্গ।
চাকার পাখী। (ত্রি) শীঘ্র। শীঘ্রগ। (অরং শীঘ্রে চ চক্রাঙ্গে
শীঘ্রগে পুনরন্তবৎ। মে०)। সংজ্ঞায়াং কন্ অরক—
শৈবাল। পর্পট।

অরক্ষণী। অরক্ষণীয়া (ক্ৰী) ন রক্ষতে ন রক্ষিতুং শক্যা
বা রক্ষ-লুট্ অনীয়ন্ বা। নঞ-তৎ। অবিবাহিতা
দশম বৎসরের অধিক বয়স্কা বালিকা।

অরক্ষস্ (ত্রি) নাস্তি রক্ষো রক্ষন্তল্যৎ বাধকং যন্ত। নঞ-
বহুব্রী। বাধক রহিত।

অরধধ (পুং) পৃ० আকার হ্রস্বঃ। আরধধ বৃক্ষ।
শোখালিগাছ।

অরঘট (পুং) অরশ্চক্র কাঠবৎ ঘটাদি ঘট্যাতে ঢালাতে
যত্র ঘেন বা। মহাকূপ। ইন্দ্রারা। ইন্দ্রার উপরে
দাঁড়াইয়া জল তুলিবার জন্ত চক্রের মধ্যস্থিত কাঠের
জায় কাঠ বসান থাকে। তাই ইহাকে অরঘট কহে।

অরং শীঘ্রং ঘট্যাতে অর-ঘট্-কর্ম্মণি ঘঞ্ বা। ইন্দ্রারা
বা কূপ হইতে জল তুলিবার কাঠ বিশেষ।

অরঙ্ক (ত্রি) অলং করোতি অলম্-ক-কিপ্ তুগাগরঃ।
যে অলঙ্কৃত করে। পর্য্যাপ্তকারী। এখানে লকারের
স্থানে রেক হইয়াছে।

অরঙ্কত (ত্রি) অলঙ্কিতং। অলম্-ক-ক লত রহম্।
অলঙ্কৃত। ভূষিত।

অরঙ্কতি (ক্ৰী) অলম্-ক-কিতু লত রঃ। অলঙ্কার। ভূষা।

অরঙ্গজিব (অউরঙ্গজিব)। ইনি শাজেহানের তৃতীয় পুত্র এবং জাহাঙ্গিরের পৌত্র। ইহার মাতার নাম সুলতানা কুন্হিয়া। মুসলমানী ১১ শেবদ মাসে ১০২৮ হিজরী (১৬১৮ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে) অরঙ্গজিবের জন্ম হয়। তাঁহার প্রথম নাম মজ্জত। বাল্যকালেই তিনি অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করেন, তাই শাজেহান আদর করিয়া তাঁহাকে অউরঙ্গজিব অর্থাৎ সিংহাসনের আভরণ এই নাম দিয়াছিলেন। এতদ্বিত্ত তিনি নিজের ‘আলা-খাকান্’ এই উপাধিও গ্রহণ করেন। আরও দুইটা নাম আছে। অরঙ্গজিব সে দুইটা নামেও জনসমাজে প্রসিদ্ধ। একটা নাম মহীদ্দিন অর্থাৎ ধর্মের উদ্ধারকর্তা। আর একটা নাম আলমগীর অর্থাৎ বিশ্ববিজয়ী। ইনি ১৬৫৮ খৃঃ অব্দে রাজা হন। ছেচল্লিশ বৎসর রাজত্বের পর প্রায় ৮৯ বৎসর বয়ঃক্রমে ২১ ফেব্রুয়ারি ১৭০৭ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

যে অরঙ্গজিবের নাম শুনিলে এখনও মুসলমানদের মহাপ্রাণী কাঁপিয়া উঠে, হিন্দুদের চক্ষে কলধারা বহিতে থাকে; আজি একশত সাতাত্তর বৎসর হইল তাঁহার নিষ্পন্দ প্রেতশরীর ইলোরার অধিত্যকায় ঘুমাইয়া আছে। শাজেহানের হৃৎশিরত্বের নিমিত্ত সাত বৎসর বয়সের সময়ে তিনি, স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দারা ও সুলজা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুরাদ তাঁহাদের পিতামহ জাহাঙ্গিরের কাছে আবদ্ধ ছিলেন। শাজেহান পুনর্বার পিতার প্রতি অসম্মত করিলে ইহাদের জীবন রক্ষা পাওয়া কঠিন হইত। জাহাঙ্গিরের মৃত্যুর পর দশ বৎসর বয়ঃক্রমে অরঙ্গজিব পিতার কাছে আগরায় ফিরিয়া আসেন।

১৬৩৩ খৃঃ অব্দে বৌদেলায় রাজা জগৎসিংহের সঙ্গে শাজেহানের বিরোধ ঘটে। সে সময়ে অরঙ্গজিবের বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসরের অধিক নয়। যে শোণিত-পিপাসার তিনি চিরকাল ক্ষুধার্ত সিংহের ভ্রায় ঘুরিয়া বেড়াইয়াছিলেন, আপনার ভ্রাতৃগণকেও অব্যাহতি দেন নাই, এই ধানে সেই দারুণ পশুবৃত্তির সূত্র পাত। অরঙ্গজিব, মালবের স্বা নসেরিতের সঙ্গে বৌদেলায় গেলেন। একাদিক্রমে দুই বৎসর বৃদ্ধ হইল। জগৎসিংহ দেখিলেন আর রক্ষা নাই, দিন দিন সমস্ত সৈন্য ক্রমশঃই পড়িতেছে। অবশেষে তিনি অখারোহণে কয়েক জন অহুচরদের সঙ্গে নন্দনা পারে একটি বনের মধ্যে আসিয়া লুকাইলেন।

অখপুঠে তাঁহার অনেক দূর আশ্রয় ছিলেন; আহুচর নাই, নিজা নাই। তাই গাছে ঘোড়া বাঁধিয়া সকলে ধূলার উখড়েই শুইলেন। নিজা আসিল। সেই বনের চারিদিকে অসভ্য লোকের বাস। তাহার কুটারে থাকে, মৃগয়া করিয়া বেড়ায়; পশুচর পশু, বনের ফল মূল ও মদ্য মাংস খায়,—তাহাদের রাজভোগ, রাজৈশ্বর্য নাই। বনের ভিতরে ঘোড়ার ডাক শুনিয়া সকলে দেখিতে আসিল। আসিয়া দেখে, গাছে কয়েকটা ঘোড়া বাঁধা, তাহাদের পিঠে বহুমূল্য সোণা রূপার সাজ। মাটিতেও কয়েক জন সুপুরুষ শুইয়া ঘুমাইতেছেন। তাঁহাদেরও সর্ব্বাক্ষ মহিমাগিকো ভূষিত। নীচলোকের নীচপ্রবৃত্তি,—মনে লোভ আসিয়া জুটিল। লোভেই পাপ; তাহার নিদ্রাবস্থাতেই জগৎসিংহ ও তাঁহার অহুচরদিগকে বিনষ্ট করিল। কিন্তু পাপের ধন ভোগে আসিল না। অরঙ্গজিব এবং নসেরিত গিয়া সেই দস্যুদিগকে বধ করিলেন। জগৎসিংহের ভাণ্ডারে সোণা রূপা হীরা মুক্তার ত্রিশ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল। অরঙ্গজিব সেই সম্পত্তি লইয়া গিয়া পিতার পাদপদ্মে ধরিয়া দিলেন।

জগতে বিজয়-ডঙ্কা বাজিল। অরঙ্গজিব যুদ্ধে পদাৰ্পণ করিলেই সৌভাগ্যলক্ষ্মী আগে আগে পতাকা ধরিয়া চলিতেন। উজ্জ্বল এবং পারশ্বেতা সে সময়ের প্রসিদ্ধ রণপণ্ডিত জাতি। অরঙ্গজিব তাহাদিগকে সংগ্রামে পরাস্ত করিলেন। পুত্রের অসাধারণ সাহস ও রণনৈপুণ্য দেখিয়া শাজেহানের আত্মাদের সীমা থাকিল না। কিন্তু দারা জ্যেষ্ঠ পুত্র। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যের অধিকারী। অতএব সন্ন্যাস্ত দারাকে অতিক্রম করিয়া অত্বে রাজপদে অভিষিক্ত করিতে পারিতেন না, অরঙ্গজিব তাহা মনে মনে জানিতেন। তদ্বিত্ত দারার প্রতিও তাঁহার আন্তরিক দ্বেহ ছিল। সে কারণ অরঙ্গজিব এই স্থির করিলেন যে, বিশেষ কৌশল না করিলে তাঁহার ভাগ্যে রাজসিংহাসন ঘটিয়া উঠা দুরূহ। তাই বাল্যকাল হইতে তিনি কপট ধার্মিক সাজিয়া থাকিতেন। কিন্তু দারার প্রতি তাঁহার বিশেষ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। নিকটে থাকিলে চক্ষুণ্ণ হয়, তজ্জন্ত সামান্য একটা ছল পাইয়া পিতার অহুমতিক্রমে তিনি দক্ষিণাত্য প্রদেশের শাসন-কর্তা হইয়া গেলেন। এই ধানে গোলকন্দার রাজার সেনানায়ক নিয়াজুয়া আপনার প্রভুকে পরিত্যাগ

করিয়া অরঙ্গজিবের সঙ্গে মিলিত হন। তখন হাইদ্রাবাদ গোলকন্দা রাজ্যের অধিকারে ছিল। অরঙ্গজিব, মিরজুম্মাকে সঙ্গে লইয়া হাইদ্রাবাদ লুণ্ঠ করিলেন। সম্ভ্রম গোলকন্দা অধিকার করিতেও ইচ্ছা ছিল, কিন্তু এইবার তাঁহার চিরকালের ছরভিসন্ধি পূর্ণ হইবার অবসর আসিল।

সম্রাট্ শাজেহান পীড়িত ; তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন। রাজ্যে পাছে কোন অনিষ্ট ঘটে সে জন্ত দারা সম্রাটের কার্য্য নিরীহা করিতে লাগিলেন।

সুজা বাক্সালায় ছিলেন। তৎকালে তিনি বাক্সালার শাসনকর্তা। জ্যেষ্ঠভ্রাতা সম্রাট্ হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ ক্রোধে জলিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সমরসজ্জা করিয়া দিল্লির অভিমুখে ছুটিলেন।

অরঙ্গজিব অতিশয় ক্রুর, বালক কাল হইতে বাহিরে কপট ধার্মিক সাজিয়া থাকিতেন। এই গোলযোগের সময়ে তিনি শাস্ত্রপ্রকৃতিতে ধীরে ধীরে আপনার ছরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার উপায় স্থির করিলেন। কনিষ্ঠভ্রাতা মুরাদ তখন গুজরাটের শাসনকর্তা। অরঙ্গজিব তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘ভাই ? পিতার ত এই আসন্ন মৃত্যুকাল। আমাদের জ্যেষ্ঠভ্রাতারা সকলেই অলস, ইন্দ্রিয়পরায়ণ এবং বিলাসী। এই বিশাল রাজ্য শাসনে রাখিতে তাঁহারা অযোগ্য। আমার নিজের কথা তোমার কিছুই অবদিত নাই। কি করি, পরমশুভ্র পিতার অমরোপ, তাই বিষয় কর্ম্ম দেখিতেছি ; নতুবা সংসারে তিলান্নকাল লুপ্ত নাই। যাহা হউক, এখন সচ্যুক্তি এই যে, তোমার হাতে রাজ্যসমর্পণ করিয়া আমি মেকা যাইব। অতএব আইস আমাদের উভয়ের সৈন্ত লইয়া আগ্রাতে যাই’।

খলের কূচক্রে দেবতার পড়িয়া যান, মানুষ কোন ছার। অরঙ্গজিবের কুহকবাক্যে মুরাদের মন ভুলিয়া গেল। তিনি নন্দ্যাদাতীয়ে আসিয়া, অরঙ্গজিবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শাজেহানের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল, এত দিনে পীড়ার প্রকোপ অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে। দারা, নিরীহবাদের পিতাকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু সুজা প্রকৃতির সে কথা বিশ্বাস হইল না। তাঁহার বুদ্ধিগেন, লোকে যে আরোগ্যের সংবাদ রটাইতেছে, সে জনবদ মাত্র। ইহার ভিতরে দারার কোন চাতুরী আছে। সুতরাং যুদ্ধ করাই তাঁহারের হৃদয় সঙ্কম।

দারা পূর্বাঙ্কেই সুজার ছরভিসন্ধির সংবাদ পাইয়াছিলেন। সে কারণ আপনার পুত্র সলিমান এবং রাজ্য জয় সিংহকে প্রয়াগের দিকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু গৃহবিচ্ছেদ ঘটে, সম্রাটের তেমন ইচ্ছা নয়। তজ্জন্ত শাজেহান গোপনে জয়সিংহকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন সুজাকে বুঝাইয়া পুনর্বার বাক্সালায় পাঠাইয়া দেন। বিরোধে প্রয়োজন নাই। সলিমান এবং জয়সিংহ কানীতে উপস্থিত হইলেন, অপরপারে শাহজা। সম্রাটের আক্সাহুসারে জয়সিংহ তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেন। ভাই ভাই বিরোধ করিলে রাজ্যের অনিষ্ট ঘটিবে, সুজাও তাহা বুদ্ধিতে পারিলেন। তিনি নিরীহবাদের বাক্সালায় ফিরিয়া যাইতেন ; কিন্তু সলিমান সহজে ছাড়িবার লোক নহে। তিনি প্রত্যাঘে সৈন্ত সাজাইয়া গঙ্গা পার হইলেন। সুজা তখনও নিদ্রিত। সলিমান সেই নিদ্রিতাবস্থায় তাঁহার তাহু আক্রমণ করিলেন। শাহজা জাগিয়া অনেক ক্ষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; শেষে পরাস্ত হইয়া মুন্সেরে পলায়ন করেন।

এখানে উজ্জয়িনীতে মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ছাউনী করিয়া আছেন। তিনি সম্রাটের পক্ষের সেনানায়ক। অরঙ্গজিব এবং মুরাদের গতি রোধ করিবার জন্ত তাঁহাকে প্রেরণ করা হয়। নন্দ্যদার অপরপারে যুবরাজ অরঙ্গজিব। মুরাদ আসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইবেন, সেই প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। উভয় সৈন্ত মিলিত হইল, ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল ; যশোবন্ত পরাস্ত হইলেন। তাহার পর স্বয়ং দারাও কনিষ্ঠদিগকে শান্তি দিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও পরাস্ত হইয়া পলাইয়া যান।

যশোবন্ত মনের স্থগায় আপনার রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন ; সম্রাটের কাছে ফিরিয়া যাইতে পারিলেন না। কিন্তু গৃহে নারী-গজনা, তাহার চেয়ে মৃত্যু সহস্র গুণে শ্রেয়ঃকর ছিল। মহারাজ পুরীর কাছে আসিলেই রাণী দ্বার বন্ধ করিলেন। তিনি গর্জিত ভৎসনার বলিতে লাগিলেন,—‘আমরা বীরকন্তা, বীরপুরুষকে বরণ করি, বীরপুরুষের গলায় আমরা বরমালা দিই। কাপুরুষকে বিবাহ করা রাণাকুলকন্তাদের অভ্যাস নাই। রাজপুতদের প্রাণের চেয়ে মানের গৌরব অধিক। যুদ্ধে পরাস্ত হওয়া নতুন কথা নয় ; কিন্তু যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া পলাইয়া আসা, রাজপুত বংশের মধ্যে তোমার কাছে আজি এই নতুন দেখিতেছি। বোধ হয় তুমি আমার

সে পতি নও, কোন প্রতারণক,—ছল করিয়া দ্বারের কাছে ডাকিতেছে। আমার যিনি পতি, আজি তিনি সমরক্ষেত্রে বীরশয্যায় শুইয়া আছেন। দুর্ঘ্যতি! দ্বার ছাড়িয়া দে, আমি চিতা সাজাইয়া পতির অন্তঃগমন করিব। রাজপুত্র বীরমহিলাদের এত স্পর্ধা, বীরত্বের এত আদর! তাঁহাদের শিরায় শিরায় তপ্ত শোণিত স্রোতঃ ছুটিয়া বেড়াইত; রণোন্মত্ত প্রাণপুতুলী যুদ্ধের নাম শুনিলে নাচিয়া উঠিত। আজি কালের গতিতে সকলি নির্বাণ হইয়া যাইতেছে।

অরঙ্গজিবের ক্ষোভভ্রাতারা যাহা হউক এক প্রকার নিরস্ত হইয়াছেন। জয়সিংহ প্রভৃতি যে সকল মহাবীর দারার প্রধান সেনাপতি, অরঙ্গজিব পুনঃপুনঃ পত্র লিখিয়া এবং চর পাঠাইয়া তাঁহাদের মন ভাঙ্গিয়া দিলেন। সেনাপতিরাও ভাবিলেন, দারার আর কল্যাণ নাই। শাজেহানেরও দিন ফুরাইয়াছে; বৃষ্টিতে গেলে এই বিশাল রাজ্য অরঙ্গজিবের হাতে। তাই সেনাপতিরা ও সিপাহীরা দারার অবাধ্য হইয়া পড়িলেন।

সম্প্রতি সিংহাসনের প্রধান কণ্টক নিজে সম্রাট। মুরাদ আর এক জন প্রতিযোগী। এই দুই জনকে নিরস্ত করিতে পারিলে মনোরথ পূর্ণ হয়। শঠের অসাধ্য কিছুই নাই। অরঙ্গজিব বুঝিয়া দেখিলেন, এখনও বল প্রকাশের সময় আসে নাই, তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত কৌশল এক মাত্র উপায়। সে জন্ত মুরাদকে সঙ্গে লইয়া তিনি আগরার কাছে আসিয়া ছাউনী করিলেন, কেবল সম্রাট। অরঙ্গজিব এক জন বিশ্বাসী চর দ্বারা সম্রাটকে এই কথা বলিয়া পাঠাইলেন,—তুমি মাটা ছুঁইয়া পিতাকে বলিবে, আমি যে কাজ করিয়াছি তাহা সন্তানের অযোগ্য। কিন্তু তাহাতে আমার দোষ নাই, সে দোষ দারার। যাহা হউক, তিনি যে কঠিন পীড়া হইতে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন, তাহাই মঙ্গল। এখন পুত্র বলিয়া এ দাসকে ক্ষমা করিলে আমার জন্মশীতল হয়।

চর আসিয়া সম্রাটকে অরঙ্গজিবের নিবেদন জানাইল। বৃদ্ধ বয়সে বুকি যায়; যাহা হউক, তবু পিতা,—শাজেহান নিজ পুত্রকে ভাল করিয়াই চিনিতেন। অবসর পাইলে মোগলরাজ্যের সম্রাট হইতে হইবে, অরঙ্গজিবের এ সাধ বালক কাল হইতে। অস্ত্র না বন্ধুক, শাজেহান সে দুর্ভাগিনী অনেক দিন হইতে বুঝিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ভিতরের কথাটা কি,

তাহা ঠিক জানিবার জন্ত আপনার কন্যা জাহানারাকে পুত্রদের তাবুতে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহানারা প্রথমে মুরাদের তাবুতে গেলেন। গত যুদ্ধে তাঁহার সর্বাঙ্গ অস্ত্রাঘাতে কৃত বিকৃত হইয়াছিল। তিনি কাতর হইয়া শুইয়া ছিলেন। এমন সময়ে জাহানারা উপস্থিত। মুরাদ জানিতেন, তাঁহার সম্পূর্ণ মনের টান দারার প্রতি। সে কারণ তিনি কিছুই সমাদর করিলেন না, বরং অনেক কটু কথা বলিয়া ভগিনীর অপমান করিলেন। চর গিয়া অরঙ্গজিবকে গোপনে এই সকল বৃত্তান্ত জানাইল।

কুচক্র অরঙ্গজিবের সকল কাজের বীজম! জাহানারা ক্রোধ করিয়া উঠিয়া যাইতেছেন অরঙ্গজিব দৌড়াদড়ী সেই খানে আসিলেন। খলো! হৃদয়ে বিব, মুখে মধুরষ্টি; তিনি জাহানারার হাতে ধরিয়া বলিলেন,—‘ভগিনি! সে কি? আমি কি কেহই নই? আসিয়াছ যদি, ভাই বলিয়া একবার ত তব্ব লইতে হয়। এত দিন বিদেশে ছিলাম বলিয়া কি ভুলিয়া গিয়াছ? পিতা এত পীড়িত হইয়াছিলেন, লোক পাঠাইয়াও ত সংবাদ দিতে হইত’। এই রূপ তোষামোদ করিয়া তিনি জাহানারাকে আপনার তাবুতে লইয়া গেলেন। লইয়া গিয়া বলিলেন,—‘ভগিনি! বলিবে কি, লোকের ভাবগতি দেখিয়া সংসারে আমার বিতৃষ্ণা জন্মিয়াছে। তুমি পিতার কাছে আমার এই সান্ন্যাস নিবেদন জানাইবে, আমি একবার তাঁহার ত্রীপাদপদ্ম দর্শন করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিব। অতএব আর বিলম্বে কাজ নাই, পরশ্ব তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি’।

জাহানারা চলিয়া গেলে অরঙ্গজিব পিতাকে কারারুদ্ধ করিবার চেষ্টায় থাকিলেন। শাজেহানও বৃষ্টিতে পারিলেন যে, শঠের এত ভক্তি সুলক্ষণ নয়। তিনি দারাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে,—‘ছুই দিন পরে অরঙ্গজিব আমার কাছে আসিয়া শরণ লইবে। মুরাদের প্রতি সে বিরক্ত হইয়াছে। যাহা হউক, বলকে বিশ্বাস নাই। তুমি সৈন্ত সামন্ত লইয়া শীঘ্র আগরায় আসিবে। অরঙ্গজিবকে গ্রেপ্তার করিতে হইবে’।

দারা তখন দিল্লিতে ছিলেন। সম্রাট রাজি ছুই প্রহরের সময়ে নহিরদিলা নামক জনৈক বিশ্বাসী চাকরের হাতে পত্রখানি দিয়া বিদায় করিলেন। সেই খানে শায়িতা খাঁর গুপ্ত চর উপস্থিত ছিল। সে ব্যক্তি

আসিয়া পত্রের কথা ব্যক্ত করিয়া দিল; কিন্তু পত্র কি লেখা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারিল না। ইতি পূর্বে সম্রাট, শায়্যস্তা খাঁর প্রাণরঙের আঞ্জা দিয়াছিলেন। সেই রাগে তিনি কয়েক জন ঘোড়সোয়ার পাঠাইয়া পোপনে নহিরিদিলকে ধরিয়া আনাইলেন। পত্র পড়িয়া দেখেন তাহাতে অরঙ্গজিবের কথা। তৎক্ষণাৎ তাঁহার তাড়ুতে গিয়া পত্র খানি দিলেন। অরঙ্গজিব স্থিরচিত্তে আদ্যোপান্ত পড়িলেন, কিন্তু কিছুই বলিলেন না। কেবল নহিরিদিলকে একটা গুপ্তস্থানে লুকাইয়া রাখিলেন।

সাক্ষাৎ করিবার দিন আসিল। সসৈন্তে দারা আসিয়া পৌছিবেন,—কৈ তিনি আসিলেন না। অরঙ্গজিবও সাক্ষাৎ করিতে গেলেন না। তিনি এই বলিয়া সম্রাটকে এক খানি পত্র লিখিলেন,—‘আপনি জানেন, আমি অপরাধী। অপরাধীর মনে সর্বদা ভয় ও সন্দেহ হইয়া থাকে। সে জ্ঞত সহসা আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আমার আশঙ্কা হইতেছে। অতএব প্রথমে কতকগুলি দেহরক্ষকের সঙ্গে আপনার কাছে আমার সন্তান মক্কদকে পাঠাইব। মক্কদ যদি সে খানে গিয়া এমন কথা আমাকে বলিয়া পাঠায় যে, কেল্লার ভিতরে অস্ত্রধারী সিপাহী কেহই নাই, তবে আমি আপনার কাছে বাইতে সাহস করিতে পারি’।

পত্র পাইয়া শাজেহান অনেকক্ষণ ভাবিলেন। ভাবিয়া শেষে অরঙ্গজিবের প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন। কিন্তু হুর্ন্ত সন্তানকে গ্রেপ্তার করা চাই। সেজ্ঞত কেল্লার স্থানে স্থানে কয়েক জন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া রাখিলেন। তন্নিম্ন তাঁহার অন্তঃপুরে তাতার দেশীয় অনেক পরিচারিকা ছিল। তাহারা বীর মহিলা। সম্রাট তাহাদিগকেও অস্ত্রশস্ত্র দিয়া সাজাইয়া রাখিলেন।

এখানে অরঙ্গজিব, পুত্রে সকল কথা শিখাইয়া শাজেহানের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। মক্কদ কেল্লায় প্রবেশ করিয়া একবার চারিদিক ঘুরিয়া আসিলেন, কোথাও কেহ নাই। হারামের কাছে গিয়া দেখেন, সেখানে অনেক গুলি অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া আছে। তিনি সম্রাটকে স্পষ্টই বলিলেন,—‘এই সকল লোক দেখিয়া আমার সন্দেহ হইতেছে। ইহারা কেল্লায় থাকিলে পিতা আসিবেন না’। শাজেহানের হৃৎকি ঝটিল, তিনি তাহাদিগকেও বাহির করিয়া দিলেন। মক্কদ দেখিলেন চারিদিক পরিষ্কার হইয়াছে, এখন সম্রাটের চেরে

কেল্লার ভিতরে তাঁহার নিজের লোকই অধিক।

অরঙ্গজিবের কাছে সংবাদ গেল। তৎক্ষণাৎ লোক আসিয়া বলিল যে, যুবরাজ প্রস্তুত হইয়াছেন, এখনই আসিয়া সাক্ষাৎ করিবেন। সম্রাট তাঁহার প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিলেন। অরঙ্গজিব, আপনার দেহরক্ষক ও পারিষদদিগকে লইয়া অস্বারোহণে একবার কেল্লার দিকে আসিলেন। কিন্তু দূর আসিয়া অকবরের কবরের দিকে চলিয়া গেলেন। শাজেহান এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধভরে মক্কদকে বলিলেন,—‘তোমার পিতা যদি এখানে আসিবে না, তবে তুমি কি করিতে আসিয়াছ’? মক্কদ বিনীতভাবে উত্তর করিলেন,—‘মহাশয়! আমি কেল্লার ভার বুঝিয়া লইতে আসিয়াছি। আমাকে ভাণ্ডারের চাবি দিউন’। সম্রাট তখন আপনার ফাদে আপনি পড়িয়াছেন, আর উপার নাই। কাজেই মক্কদের হাতে সমস্ত চাবি ফেলিয়া দিতে হইল।

পিতাকে কারাকদ্ধ করিয়া অরঙ্গজিব মুরাদকে কহিলেন,—‘ভাই! এত দিনে আমার অভিলাষ পূর্ণ হইল। আজি হইতে তুমি দিল্লির সম্রাট। এখন আমার একটা ভিক্ষা আছে, তুমি আমাকে কিঞ্চিৎ অর্থ দাও। আমি মেকাতে গিয়া সুখস্বচ্ছন্দে কালযাপন করি’। মুরাদ সেই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন।

অরঙ্গজিবের বাহিরে এই রূপ ধর্মনিষ্ঠতা, কিন্তু অন্তঃকরণে হলাহল; তিনি মনে মনে মুরাদের প্রাণবিনষ্ট করিবার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে সংবাদ আসিল যে, দারা দিল্লিতে অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। শীঘ্র আগরাতে আসিয়া শাজেহানকে মুক্ত করিবেন। অরঙ্গজিব তৎক্ষণাৎ মুরাদকে লইয়া দিল্লির অভিমুখে ছুটিলেন। ছই জনে মথুরায় উপস্থিত। এইখানে মুরাদের পারিষদেরা কহিলেন,—‘আপনি কদাচ আর অরঙ্গজিবের সঙ্গে থাকিবেন না। শঠ বড় কঠিন সামগ্রী, সে আপনার প্রাণবিনাশের চেষ্টায় আছে। আমাদের পরামর্শ এই, আপনি পূর্নাভুই তাহাকে বিনষ্ট করুন। নতুবা আর নিষ্কৃতি নাই’।

কাজেই অরঙ্গজিবকে বধ করিতে হইবে, এই যুক্তি স্থির হইল। মুরাদ জ্যেষ্ঠকে নিমন্ত্রণ করিলেন। এখানে পাশের-তাড়ুতে কয়েকজন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া থাকিল, ইন্দিব পাইলেই তাহারা আসিয়া অরঙ্গজিবের মস্তকচ্ছেদন করিবে। স্বতাবতঃ, মুরাদ অক-

পট উদার-পুরুষ। শত্রুমিত্র সকলের প্রতিই তাঁহার সমান ব্যবহার। তাই অরঙ্গজিব নিঃশঙ্কচিত্তে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। দুই ভাই ভোজন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে নাজির শাবাস নামক জনৈক ব্যক্তি কাছে আসিয়া মুরাদের কাণে কাণে কি বলিল। খল-বিদ্যার অরঙ্গজিব ইষ্টগুরু। উভয়ের আকার ইঙ্গিত দেখিয়া তাঁহার মনে কেমন সন্দেহ জন্মিল। তিনি কাতর হইয়া মুরাদকে বলিলেন,— ‘ভাই! আজি আমোদ করা হইল না। আমার পেটে অত্যন্ত বেদনা ধরিয়াছে। তুমি সমস্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিবে, আমি আবার কাল আসিব’। এই কথা বলিয়া তিনি তাড়াতাড়ি তাবুর বাহিরে আপনার দেহরক্ষকদের কাছে উঠিয়া গেলেন।

অরঙ্গজিব ভান করিয়া তিন চারি দিন শয্যাগত থাকিলেন। উদরবেদনার চিকিৎসা চলিতে লাগিল। মুরাদের সরল মন, তিনি বুঝিলেন, সভ্যই তবে গীড়া হইয়াছে, ইহাতে কোন প্রকার চাতুরী নাই। তিন চারি দিনে গীড়া কমিয়া গেল। অরঙ্গজিব মুরাদকে বলিয়া পাঠাইলেন,— ‘ভাই! সে দিনের তত উদ্যোগে আমি বড় ব্যাধাত ঘটাইয়াছি। সে জন্ত আমার অত্যন্ত মনঃকষ্ট হইয়াছে। বাহা হউক, অন্য আমার তাবুতে তোমার নিমন্ত্রণ। কয়েক জন সুন্দরী গায়িকা ও নর্তকী আসিয়াছে। তাহাদের রূপ যৌবন স্বর্গের বিদ্যাধরীর চেয়ে অধিক’।

নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গেলে বিপদ হাতে হাতে; মুরাদের পারিষদেরা সে কথা অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু তিনি কাহার নিবেদন মানিলেন না। দেহরক্ষকেরা বাহিরে থাকিল, তিনি চারিজন প্রধান সর্দারকে সঙ্গে লইয়া অরঙ্গজিবের তাবুতে প্রবেশ করিলেন। নৃত্য গীত চলিতে লাগিল। কিন্তু এ সকল আমোদের মদ্যপান একটা প্রধান অঙ্গ। অরঙ্গজিব সে আয়োজনেরও ত্রুটি করেন নাই। তাবুতে আমোদের ঘটা উছলিয়া উঠিল। মুরাদ হতচৈতন্ত, মুরাদের পারিষদেরা হতচৈতন্ত; বাবতীর দেহরক্ষক মদের ঝোঁকে ঢুলিয়া পড়িয়াছে। এই সুযোগে অরঙ্গজিব আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বন্ধিয়া আগরার পাঠাইয়া দিলেন। কথিত আছে, আগরার পৌছিলে তাঁহার নাকি মস্তকচ্ছেদন করা হইয়াছিল।

অরঙ্গজিব দেখিলেন, এখন সিংহাসন অধিকার

না করিলে লোকে তাঁহাকে সর্বস্বতোভাবে মানিবে না; নানা জনে নানা কথা কহিবে। পারিষদেরাও বুঝিলেন যে, অরঙ্গজিব রাজ্যদিন যে ধর্মের মোহাই দিয়া থাকেন, তাহা ছল মাত্র, পিতাকে ও ভ্রাতৃগণকে রাজ্যে বঞ্চিত করাই তাঁহার অভিপ্রেত। অতএব মনের কথা বলিলেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন। এই ভাবিয়া সকলেই তাঁহাকে যথাবিধানে রাজ্যে অভিষিক্ত হইবার নিমিত্ত



অমুরোধ করিতে লাগিলেন। অরঙ্গজিব প্রথমে উদাসীর জায় কত ঠাট করিয়া শেষে বলিলেন,— ‘দেখিতেছি, তোমাদের নিজের সুখস্বচ্ছন্দতার জন্ত আমাকে তোমরা সংসার ত্যাগ করিতে দিলে না। ভাল, না দাও; সন্ন্যাসীর নিষ্ঠুর গিরিগুহার বসিয়া যে শান্তি-সুখ লাভ করেন, ঈশ্বর কখন,—এই রত্নসিংহাসনে বসিয়া আমি যেন সেই সুখ ভোগ করি। রাজকাৰ্য্য দেখিতে হইলে ঈশ্বরচিন্তা করিতে আমি অবসর পাইব না, তাহা সত্য। কিন্তু কাজ লইয়া কথা। দিল্লির অধীশ্বর হইলে আমি ভূরি ভূরি সংকল্প করিতে পারিব তাহাতে ভুল নাই’। লোককে এই রূপ বুঝাইয়া, ১৬৫৮ খৃঃ অব্দের ২ আগস্টে দিল্লির নিকটবর্তী আজাবাদের উদ্যানে অরঙ্গজিব যথাবিধানে রাজপদে অভিষিক্ত হন।

অরঙ্গজিব সত্ৰাট হইরাছেন, বাজালার সংবাদ পৌছিল। শা সুজা পুনর্বার সময় সজ্জা করিয়া এন্নাগের কাছে উপস্থিত হইলেন। অরঙ্গজিবও সটসেজে তাঁহার গতিরোধ করিতে গেলেন। কিম্বা গ্রামে দুই পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম হইল। সে দিনের যুদ্ধে শা সুজা একটু সুস্থির থাকিতে পারিলে সৌভাগ্যসম্মী তাঁহারই কপালে বিজয়পত্র পরাইয়া দিতেন। অরঙ্গজিব যে হাতীতে চড়িয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন অস্বেযাতে তাঁহার

পা ভাঙ্গিয়া যায়। সূজার হস্তীও আহত হয়। দুই জনেই আপন আপন হস্তী হইতে নামিয়া অস্ত্র হস্তীতে চড়িবার জন্ত উপক্রম করিতে লাগিলেন। মিরজুন্না, অরঙ্গজিবকে কহিলেন,—‘প্রভু! এখন হস্তী হইতে নামিলে আপনার রাজ্য গেল জানিবেন’। অরঙ্গজিব নামিলেন না। কিন্তু সূজা আপনার হস্তী পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের উপরে গিয়া চড়িলেন। কাজেই তাঁহার সৈন্তেরা প্রভুকে আর না দেখিতে পাইয়া চারিদিকে পলাইয়া গেল।

সূজা বাঙ্গালায় ফিরিয়া আসিলেন। কিন্তু অরঙ্গজিবের জ্যেষ্ঠপুত্র মক্কাৎ এবং উজির মিরজুন্না পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া বাঙ্গালা হইতেও তাঁহাকে দূরীভূত করেন। ভারতে পলাইবার আর স্থান নাই; যে দিকে যাইবেন, সেই থানেই অরঙ্গজিবের বিজয় পতাকা উড়িতেছে। অবশেষে তিনি অনেক ভাবিয়া আরাকানে গেলেন। তাঁহার সঙ্গে বহুমূল্য রত্ন এবং প্রায় দেড় হাজার লোক ছিল। কিন্তু আরাকানের জলবায়ু অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর। দেড় হাজার লোকের মধ্যে ক্রমে ক্রমে প্রায় সকলেই মরিয়া গেল। কেবল শা-সুজা নিজে, তাঁহার দ্বিতীয় পত্নী, দুইটা পুত্র, তিনটা কন্যা এবং চল্লিশ জন অমুচর জীবিত থাকিলেন। বিধাতা বিমুখ হইলে চারিদিকে বিপদ ঘটবে। আরাকানের রাজা একে ত অরঙ্গজিবের ভয়ে সর্বদা শঙ্কিত, তাহার উপর আবার সূজার রূপবতী কন্যাদের প্রতি তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। সঙ্গে বহুমূল্য হীর মুক্তা ছিল, তাহাও কাড়িয়া লইতে লোভ জন্মিল। তজ্জন্ত তিনি নানা প্রকার ছল করিয়া আশ্রিত রাজপুত্রকে আপনার রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন। সূজা আপনার পরিবারবর্গ ও সঙ্গের অমুচরদের লইয়া একটা পর্বতের খেড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে স্থান অত্যন্ত দুর্গম। দুই দিকে পাহাড়, পাশে গভীর খড়; নিম্নে বেগবতী নদী কল্ কল্ করিয়া বহিতেছে। এই দুর্গম স্থানে আরাকান রাজের সৈন্তেরা আসিয়া সূজা ও তাঁহার সঙ্গের লোকদের উপর বাণবৃষ্টি করিতে লাগিল। কেহ কেহ পর্বতের উপর হইতে বড় বড় পাথর গড়াইয়া ফেলিয়া দিল। শা-সুজা অনেক ক্ষণ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, শেষে একটা বড় পাথরের আঘাতে তিনি অভিভূত হইয়া পড়েন। রাজ সেনারা তাঁহাকে ও তাঁহার দুই জন অমুচরকে একটা ডোঙ্গার উপরে তুলিয়া নদীর মধ্যস্থলে ছাড়িয়া দিল। তাঁহারা সেই প্রবল স্রোতে সাঁতার দিয়া উঠিতে পারিলেন না,

দুই একবার অন্ধাঙ্কালন করিয়া শেষে অগাধ জলে ডুবিয়া গেলেন।

তাহার পর সৈন্তেরা, সূজার অস্ত্রাস্ত্র অমুচরদিগকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার জী, তিনটা কন্যা এবং পুত্র দুইটিকে রাজার কাছে আনিয়া দিল। রাজা, জীশোকদিগকে অস্ত্রপুরে রাখিলেন। কিন্তু হতভাগ্য বালক দুইটার প্রাণ বিনষ্ট করা হইল। সূজার পত্নী সুলতানা পেয়ারা বাণা পরমাসুন্দরী। তিনি সে সময়ের রমণীকুলের অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। তৈমুর কুলবধুর এবং তৈমুর কুলকন্তার চরিত্রে কলঙ্ক পড়িবে, তাহার চেয়ে মৃত্যু ভাল। কিন্তু শত্রুকে মারিয়া না মরিতে পারিলে তেমন মরণে মর্যাদা কি? তজ্জন্ত পেয়ারা বাণা কাপড়ের ভিতরে একখানি ছুরী লুকাইয়া রাখিলেন। পিশাচবৃত্তি রাজা গৃহে প্রবেশ করিলেই তাঁহাকে বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু দাসীরা কি রূপে জানিতে পারিয়া ছুরী খানি কাড়িয়া লইল। তখন আর অস্ত্র উপায় নাই; সুতরাং তিনি আপনার মুখের মাংস ছিঁড়িয়া ক্ষত বিক্ষত করিলেন। মুখচন্দ্রের সৌন্দর্য্য কমিয়া গেল। তাহার পর একখানি পাথরে মাথা চুকিয়া তিনি প্রাণত্যাগ করেন। সূজার দুই কন্যা বিষ খাইয়া মরিল। অবশিষ্ট আর একটা কন্যাও অধিক দিন জীবিত ছিল না।

সূজার দুর্দশার সংবাদ পাইয়া অরঙ্গজিব পুলকিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে একদিনের জন্ত সুখ জন্মে নাই। শাজেহান বৃদ্ধদশায় আটবৎসর কারারুদ্ধ ছিলেন। পাছে তাঁহার অমুগত সিপাহীরা কখন বিপদ ঘটায়, তজ্জন্ত তিনি সর্বদাই উদ্বিগ্ন থাকিতেন। এ দিকে দারা এখনও জীবিত আছেন; তাঁহার পুত্র সলিমান শ্রীনগরে গিয়া আশ্রয় লইয়াছেন। অবসর পাইলে তাঁহারাও বিপদ ঘটাইতে পারেন। তন্নিমিত্ত পিতাকে কারারুদ্ধ করিয়া রাজ্যভারের বেসহজ কৌশল তিনি দেখাইয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিজের পুত্রেরাও যে সেই কৌশল শিখিয়া লয় নাই, তাহাই বা বিচিত্র কি? রাজাদের মন সর্বদা সন্দ্বিগ্ন। ক্ষমতাবান লোক তাঁহাদের চক্ষুশূল। নিজের ছায়া দেখিলেও রাজাদের মন ভীষণ শিহরিয়া উঠে। সুতরাং সকল আশঙ্কা হুইতে নিকষেগ হইবার জন্ত তিনি আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র মক্কাৎকে গোয়ালিররের দুর্গে বাবজীবন আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। মক্কাৎদের একটা অপরাধও হইয়াছিল। বাঙ্গালায় যুদ্ধের সময়ে তিনি শা-সুজার কন্যার

রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। কাজেই তিনি পিতৃপক্ষ ছাড়িয়া দিন কতক খণ্ডের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। অরঙ্গজিব বিশেষ কৌশল করিয়া তাঁহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেন।

দারা, লাহোরে এবং আজমীরে কয়েকবার যুদ্ধের আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু অরঙ্গজিবের কাছে পরাস্ত হন। পরিশেষে তিনি অস্ত্র উপায় না দেখিয়া ভাবিলেন যে, এমন হুঃসময়ে পারস্তে গিয়া আশ্রয় লওয়া শ্রেয়ঃ। সে কারণ তিনি অমুচরগণের সঙ্গে পারস্তাভিমুখে চলিলেন। সিদ্ধপারে তন্তার কাছে আসিয়া তাঁহার পত্নী সুলতানা নাদিরা বাণা অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। তন্তার সর্দারের নাম জাইহন খাঁ। পূর্বে হুইবার তিনি খুনী মোকদ্দমায় পড়িয়াছিলেন। প্রধান বিচারপতির কাছে তাঁহার অপরাধ সপ্রমাণ হয়। তজ্জন্ত সম্রাট শাজেহান তাঁহার যাবতীয় সম্পত্তি জ্বোক করিয়া প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা দেন। কিন্তু কেবল দারার অমুরোধে জাইহন খাঁ হুই বারই অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। তাই দারা ভাবিয়াছিলেন যে, এমন বিপত্তিকালে তাঁহার উপরত স্নহৎ অবশ্য হুই চারি দিনের নিমিত্ত আশ্রয় দিতে পারেন। জাইহন আশ্রয় দিলেন। এইখানে সুলতানা নাদিরা বাণার মৃত্যু হয়।

দারা জীবিয়োগে কাতর হইয়া আছেন, ইতি মধ্যে শুনিলেন যে, অরঙ্গজিবের সেনানায়ক খাঁ-জেহান মুলতান হইতে তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন। দারা ব্যস্ত হইয়া জাইহনের কাছে বিদায় লইলেন। তন্তানগর ছাড়াইয়া অর্দ্ধ ক্রোশ গিয়াছেন, তাহার পর দেখেন পশ্চাতে জাইহন, সঙ্গে প্রায় এক হাজার অঝোরাহী। দারা স্থির করিলেন,—আমার সঙ্গে অধিক লোক নাই। যাহারা আছে, সে সকল লোকও পীড়ায় ও পথশ্রমে কাতর। সে কারণ জাইহন আমাকে পারস্ত পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিবার জন্য সঙ্গে আসিতেছেন।

কিন্তু জাইহনের তেমন অভ্যাস নাই। উপকার করিলে কৃতজ্ঞ হইতে হয়, গুরুর কাছে সে পাঠ লইতে জাইহন ভুলিয়া গিয়াছিলেন। তিনি অর্থের মাহাত্ম্যই অধিক বুঝেন। দারাকে ধরিয়া দিতে পারিলে অরঙ্গজিবের কাছে পুরস্কার মিলিবে, সেই লোভে তিনি দুরা ও তাঁহার মধ্যম পুত্রকে ধরিয়া খাঁ-জেহানের হাতে সমর্পণ করিলেন।

দারার এখন অতিশয় হৃদশা। সর্বদা ছিন্ন বস্ত্র ;

মাথায় মলিন পাগড়ী। তাঁহার পুত্রেরও অবস্থা সেই রূপ। খাঁ-জেহান তাঁহাদিগকে একটি হাতীর উপরে চড়াইয়া দিল্লিতে আনিলেন। দারার ছুরবস্থা দেখিয়া নগরের পণ্ডপক্ষীরাও কাদিতে লাগিল ; কিন্তু অরঙ্গজিবের মন গলিল না। তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার ও ভ্রাতৃপুত্রের হৃদশা প্রজাবর্গকে দেখাইবার জন্য তাঁহাদিগকে একবার নগর প্রদক্ষিণ করাইয়া একটি নির্জন স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। দারা জানিয়াছিলেন, মৃত্যু নিশ্চিত। তিনি পূর্ব হইতে কাপড়ের ভিতরে একখানি ছুরী, একটি কলম, দোয়াত ও কয়েক খানি কাগজ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। কারাগারে কলম কাটিতেন আর বসিয়া বসিয়া হুঃখের কবিতা লিখিতেন। যখন শোকের বেগ উথলিয়া উঠিত, এক একবার পুত্রের গলা ধরিয়া কাদিতেন।

অরঙ্গজিবের দরবার বসিল। দারা জ্যেষ্ঠ, তাড়া-তাড়ি রাজা হইতে গিয়াছিলেন, তাঁহার কি দণ্ড করা কর্তব্য ? অনেকেই বলিলেন যে, তাঁহাকে যাবজ্জীবন গোয়ালিয়রের দুর্গে আবদ্ধ রাখা উচিত। কিন্তু অরঙ্গজিবের সে মন নয়, ইহা বুঝিতে পারিয়া হুই এক জন সভাসদ কহিলেন,—‘দারা নাস্তিক। নাস্তিকের প্রাণ-বধ না করিলে মন্ত্রদের প্রতিষ্ঠিত ধর্মের বিরুদ্ধাচরণ করা হয়’। এখন কথাটা বেশ মনের মত হইল। অরঙ্গজিব কহিলেন,—‘সে কথা ঠিক। দারা আমার যে ক্ষতি করিতে হয়, করুক ; আমি তাহা সহিতে পারি। কিন্তু নাস্তিকতা অসহ’। অতএব সেই রাজিতেই দারার প্রাণবিনষ্ট করিবার নিমিত্ত নাজির এবং সিক নামক হুই জন আফগান সর্দারের উপর ভার দেওয়া হইল।

রাত্রি হুই প্রহর। দারার ঘরের পাশে হঠাৎ অস্ত্রের বন্ বন্ শব্দ হইল। হতভাগ্য রাজকুমারের শোকের রাত্রি কতক জাগরণে গিয়াছে ; কতক কাকনিদ্রায় বাইবে, চক্ষু অবসন্ন হইয়া আসিতেছে,—এমন সময়ে অস্ত্রের বন্ বন্ শব্দ কাণে আসিল। তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; বুঝিলেন, আজি অন্তকাল উপস্থিত। পুত্র ঘুমাইতেছিল, তাহাকে জাগাইলেন। বাতকেরা দ্বার খুলিল। দারা কলমকাটা ছুরী খানি লইয়া ঘরের একটি কোণে দাঁড়াইলেন। হুঃখের দারার পুত্রকে পাশের একটি ঘরে বাধিয়া রাখিল। প্রথমে তাহার মনে করিয়াছিল, গলা টিপিয়া দারার প্রাণ নষ্ট করিবে।

কিন্তু এ রূপে প্রাণদণ্ড করা রাজপুত্রের পক্ষে ঘণাকর। সে জন্ত দারী অসীম বিক্রম করিয়া জনৈক ঘাতকের বৃকে আপনার ছুরী বিধিয়া দিলেন। অগত্যা, শেষে তাঁহার তলবার দিয়া তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করে। দারার পুত্র সমস্ত রাজি পিতার রুধিরাক্ত মৃতদেহ কোলে করিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। নাজির ছিন্ন মুণ্ডটা লইয়া চলিয়া আসিল।

সে নিবস সারা রাজি অরঙ্গজিবের নিদ্রা হয় নাই। জ্যেষ্ঠভ্রাতার মৃতমুখ দেখিবেন, তবে তাঁহার স্বস্তি হইবে। প্রাতঃকাল না হইতেই নাজির তাঁহার মস্তক আনিয়া দিল; রক্তমাখা, বিশ্রী, বিবর্ণ,—সম্রাট্ দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। কিঞ্চিৎ কাল জলে ভিজাইয়া আপনার হাতের রুমালে রক্ত মুচিয়া ফেলিলেন। তখন বেশ চেনা গেল। অরঙ্গজিব বলিলেন,—‘হাঁ, এই আমার ছুরদৃষ্ট দারী ভাই’। এই কথা বলিতে বলিতে পাষাণ কাটিয়া দুই বিন্দু জল পড়িল। ইহার পরে সলিমান ও দারার মধ্যম পুত্রকে গোয়ালিয়রের চূর্ণে আবদ্ধ করা হইয়াছিল। অরঙ্গজিবের মধ্যম পুত্র মহম্মদ মোজিম দক্ষিণ অঞ্চলে ছিলেন। কি জানি, পাছে তিনি কোন বিপদ ঘটান তজ্জন্ত তাঁহাকে আপনার কাছে আনিয়া রাখিলেন।

অরঙ্গজিবের রাজ্যশাসনের কৌশল এই। কিন্তু ইহাতে নিষ্ঠুরতা ভিন্ন বুদ্ধিমত্তার অধিক পরিচয় কিছুই নাই। পিতা পুত্র, ভাই ভাইয়ে এবং প্রভু ভূত্যে কাজ। তখন অবিশ্বাস, আবার একটু কাঁদিলে পরক্ষণেই স্নেহ, মমতা ও বিশ্বাস আসিয়া পড়ে। এমন স্থলে যে অধিক পাষণ্ড তাহারই জয় হইয়া থাকে।

কুকর্মান্বিত লোকেয়া আপনাদের কলঙ্ক ঢাকিবার নিমিত্ত এক একটা সংকল্প করে। অরঙ্গজিবও এই কৌশল বেশ বুঝিতেন। একবার ভারতবর্ষের সর্বত্র অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হয়। তিনি রাজকোষ হইতে টাকা দিয়া প্রজার আমূল্য করিয়াছিলেন। যত্নপূর্বক বিদ্যা শিক্ষা করা, আমাদের দেশের রাজপুত্রদের ভাগ্যে প্রায় ঘটে না। তাঁহাদের বালককাল প্রায় আফ্রাদে আমোদেই কাটিয়া যায়। কিন্তু অরঙ্গজিব বিদ্যাভ্যাসে কখন আলস্য করেন নাই। আরবী এবং পারসী ভাষায় তিনি বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন। তত্ত্বির ভারতবর্ষের নানা স্থানের ভাষায় তিনি কথা কহিতে ও পত্রাদি লিখিতে পারিতেন। সর্বত্র বিদ্যালোচনার উৎকর্ষ

সাধনের নিমিত্ত তিনি অনেক পাঠশালা স্থাপন করিয়া ছিলেন। কিন্তু কেবল বিদ্যালয় থাকিলে হয় না, তত্ত্বাবধান না থাকিলে বিদ্যালয় স্থাপন করা নিফল। সে জন্ত তিনি অনেকগুলি চতুর ও কৃতবিদ্য তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মুসলমান সম্রাটদের মধ্যে প্রায় সকলেই বিলাসী ও অপব্যয়ী। কিন্তু অরঙ্গজিবের এ সকল দোষ ছিল না। সচরাচর তিনি সামান্য পরিচ্ছদ পরিয়া থাকিতেন। বিবাহ প্রভৃতি সমারোহ কাজ ভিন্ন অনর্থক নাচ তামাসায় কখনও তাঁহার অর্থ নষ্ট হয় নাই। তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে পথিকদের নিমিত্ত আশ্রম নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। সেই সকল আশ্রমে খাদ্য সামগ্রীও সঞ্চিত থাকিত। প্রজা মাঝেই সম্রাটের কাছে বাইতে পারিত। বিচারালয়ে কাহারও প্রতি অশ্রায় হইলে সে স্বয়ং সম্রাটকে তাহা জানাইত। কাজেই বিচারপতিরা ইচ্ছা করিলেই উৎকোচ লইতে পারিতেন না।

সম্রাট্ দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন না, কিন্তু বিলক্ষণ মিষ্টভাষী ছিলেন। তিনি প্রত্যহ অতি প্রত্যুষে উঠিয়া ঘ্রান আন্থিক সারিতেন। তাহার পর বেলা এক প্রহর পর্যন্ত রাজকাৰ্য্য দেখিতেন। একপ্রহরের পর ভোজনের সময় নির্দিষ্ট ছিল। ভোজন করিয়া হাতী, ঘোড়া, বাঘ প্রভৃতি পশুদের খেলা ও লড়াই দেখিতেন। ইহাই তাঁহার আফ্রাদ আমোদ।

আফ্রাদ আমোদের পর দেওয়ান-ই-আম গৃহে সভা করিয়া বসিতেন। এই সময়ে আমীর ওমরাও বিশেষের রাজদূত প্রভৃতি সকলে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন। শুক্রবার দরবার বন্ধ। খুইদখাব-লদ্বীদে পক্ষে যেমন রবিবার, মুসলমানদের পক্ষে শুক্রবার তজ্জপ। তাই সম্রাট্ এ দিন বিষয় কর্ম দেখিতেন না। অস্তান্ত মুসলমান সম্রাটের অনন্যমহল অসংখ্য রূপবতী মহিলায় পরিপূর্ণ। অরঙ্গজিবের অন্তঃপুরে অনেক বাদী ছিল, কিন্তু সে কেবল রাজবাড়ীর শোভার জন্ত; কলতঃ বিবাহিতা স্ত্রী তির তিনি কখন অন্তঃপুরীর মুখ দেখিতেন না।

অতএব অরঙ্গজিবের গুণরাশি দোষের ঠিক বিপরীত। এক দিকে পূর্ণচন্দ্রের হিমধারা মাঝামাঝি সৌন্দর্য্যে জলর জুড়াইতে থাকে; আবার অন্য দিকে অমাবস্তার নিবিড় অন্ধকার,—নিষ্ঠুরতার কঠিন হস্ত

দেখিলে প্রাণ শিহরিয়া উঠে। বাহা হউক, তাঁহার হৃদয়ই যোগল সাম্রাজ্য পতনের প্রধান কারণ। প্রজা সন্তুষ্ট না থাকিলে রাজ্য থাকে না, ইজের ইজ্রত ও টলিয়া উঠে—কুটিল রাজনীতি এবং অস্ত্রবল মিথ্যা। অরঙ্গজিব আপনার শঠতা ঢাকিবার জন্য সকলকে ভাল বাসিতেন, পূর্বে যে সকল লোক তাঁহার বিরোধী ছিলেন, তাঁহাদিগকেও স্নেহ করিতেন। কিন্তু লোকে বুঝিয়াছিল এ কৌশল বৈ আর কিছু নয়, তাই হিন্দুর কথা কি?—মুসলমানেরাও মনে মনে তাঁহার শত্রু ছিলেন। ধর্মের প্রেম কালসাপের সঙ্গে বাস, বিপদ ঘটিতে অধিকক্ষণ লাগে না।

এই গেল সাধারণ লোকের কথা। হিন্দুরা তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি হিন্দুদিগকে মুসলমান করিবার নিমিত্ত উৎপীড়ন করিতেন। তাই, যে সকল রাজপুত বীরের ভূজবীর্যের জন্য তৈমুর বংশের এত প্রতিপত্তি, অবশেষে তাঁহারাও সম্রাটকে ছাড়িয়া গেলেন। অরঙ্গজিবের বৃদ্ধাবস্থায় যখন চারি দিকে বিপ্লব উপস্থিত হইল, সে দুঃসময়ে তাঁহারা কেহ ফিরিয়াও দেখিলেন না। ও দিকে মহারাষ্ট্র দেশে শিবাজি, ভাস্কর ভিতরে অগ্নিস্কুলিঙ্গের মত লুকাইয়া ছিলেন, ক্রমে প্রধুমিত হইয়া তিনি অকাণ্ডের কুণ্ড জালিয়া তুলিলেন। মোগল সাম্রাজ্যের মর্মের ভিতর পর্য্যন্ত কাঁপিয়া গেল। অরঙ্গজিবের তত তেজঃ, তত উদ্যম,—এখন আর কিছুই নাই। সে জলন্ত দীপশিখা নিবিয়া আসিয়াছে। পূর্বে যে সকল দুর্কর্ম করিয়াছিলেন, আজ সেই পাপের জন্য জ্বলন্ত সহস্র বিহার জালা ধরিয়াছে। তিনি লোকের কাছে মুখ দেখাইতে পারেন না। ক্রমে অহুতাপে জীর্ণ, ক্লিষ্ট ও জর জর হইয়া পাপ প্রাণ, পঞ্চভূত দেহ হইতে পৃথক হইয়া গেল।

অরঙ্গজিব শেষাবস্থায় প্রায় দাক্ষিণাত্য প্রদেশেই থাকিতেন। আকলদনগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। এইখানে বিবিধ মসলার তাঁহার মৃতদেহ রক্ষিত করা হইয়াছিল। পরে ইলোরা ও গোদাবরীর সন্নিকটে রোজা নামক স্থানে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়। কথিত আছে, তিনি এক প্রকার টুপী নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই টুপী বিক্রয় করিয়া তাঁহার সমাধির ব্যয় নির্বাহ করা হইয়াছিল।

অরঙ্গম (পুং) অলং পর্যাশ্রং গমো গতিঃ লভ্য রঃ। গতি। পরিমিত গমন।

অরঙ্গবাদ (অউরঙ্গাবাদ)। দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটি বৃহৎ নগরের নাম। গোদাবরীর শাখা হুদনা নদীর উপরে এই নগর অবস্থিত। ইহা হাইদ্রাবাদের নিজামের অধিকারভুক্ত। আর্মিনিয়া দেশীয় মালিক অম্বর নামক জনৈক ব্যক্তি ১৬২০ খৃঃ অব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তখন ইহার নাম গুরু ছিল। তাহার পর অরঙ্গজিব এইখানে দাক্ষিণাত্য প্রদেশের রাজধানী করিয়া ছিলেন, তজ্জন্ত ইহার নাম অরঙ্গবাদ হইয়াছে। এখানে অরঙ্গজিবের কত্মার কবর আছে। তাহার গঠন প্রাচীন তাজমহলের মত। এই নগরে অরঙ্গজিবের মনোহর প্রাসাদও ছিল। কিন্তু এক্ষণে চারিদিকের প্রাচীর এবং রাজপ্রাসাদ ভাঙ্গিয়া যাইতেছে।

অরঙ্গ (ত্রি) রঙ্গ-অহ্ন ন লোপঃ। নাস্তি রজোগুণো যন্ত। রজোগুণের কার্য্য কাম ক্রোধাদি শূন্য।

অরঙ্গু (ক্ৰী) নাস্তি রঙ্গুঃ বন্ধন সাধনং যত্র। বন্ধনাগার। রঙ্গু না থাকিলেও যেখানে বন্ধ থাকিতে হয়।

অরটু। অরলু (পুং) অরং শীঘ্রম্ অটতি অট অল বা উণ্ পুং সাধু। শোনা বৃক্ষ। স্বঘ্যাदि। ক। ডলয়োরৈক্যাৎ অরডুক। শোনাগাছোক্তব।

অরট (পুং) ন রটতি গুপ্ত মন্ত্রণাং প্রকাশয়তি রট-বন্। নঞ-তৎ। পৃথুশ্চ বা নৃপতির মন্ত্ৰি বিশেষ।

অরণ (ত্রি) রণ্যতে গর্জতে হস্মিন্ রণ শব্দে-আধারে ঘরণোয়ুৎ নাস্তি রণো যুৎ যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। যুক্তশূন্য। নাস্তি রণঃ শব্দো যেন। যে রিপুকে দেখিলে ভয়ে বাক্য ক্ষুণ্ণি হয় না। ক্রীড়াহীন। দুঃখিত।

অরণি (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ (অর্ন্তিস্থধ্বম্যশ্রবিতৃ-ভ্যোহনিঃ। উণ্ ২। ১০১)। ইত্যনি। অগ্ন্যুৎপাদক মছন কাঠ। (অরণিরগ্ন্যোনিঃ। সিং কোং)। (ক্ৰী) কৃদিকারাস্তস্বাৎ ঙীপ্। অগ্নি মছন কাঠ। গনিয়ারি বৃক্ষ। কাঠে কাঠে ঘর্ষণ। ‘অরণিবর্হি মছেপি স্মৃতো-নির্মথ্য দারুণি। বিষ্ণু)। সূর্য্য।

অরণিক (পুং) অরণয়ে অগ্নিমছনার সাধুঃ ঠন্। অগ্নিমছন করিবার উপযোগী অগ্নিমছন বৃক্ষ।

অরণীকেতু (পুং) অরণী কেতুরন্ত। অগ্নিমছন বৃক্ষ।

অরণীসুত (পুং) অরণী-বয়-বর্ষণেন জাতঃ সূতঃ। ৩ শাকং তৎ। শুকদেব। মহাভারতে লিখিত আছে, বেদবাস দেবতার নিকট উৎকৃষ্ট বর লাভ করিয়া অরণী-বয় ঘর্ষণ দ্বারা অগ্ন্যুৎপাদনের চেষ্টা করিতেছেন, এমন সময়ে রূপবতী যুতাচী অঙ্গরাকে

দেখিতে পাইলেন। তাহাকে দেখিবামাত্র ঋষির মনে
বিকার জন্মিল। স্মৃতাচী তাহা বৃত্তিতে পারিয়া শুকী
পক্ষিণীর রূপ ধারণ করিল। ব্যাসদেব ইন্দ্রিয় দমনের
নিমিত্ত অনেক যত্ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য
হইতে পারিলেন না। হস্তস্থিত অরণীর উপরে তাঁহার
শুক পাত হইল, তথাপি অরণী মছন করিতে লাগি-
লেন। তাহাতেই শুকদেবের জন্ম হয়। তজ্জন্তু তাঁহার
নাম অরণীস্থত হইয়াছে।

অরণ্য (ক্লী) অর্থ্যতে গম্যতে পঞ্চাশৎ বর্ষাৎ পরং তদ-
নন্তরং বা যত্র। ১। গতো আধারে (অন্তর্নিচ্চ। উণ্ ৩।
১০২) ইতি অত্র প্রত্যয়ঃ। বন। (অটব্যরণ্যং বিপি-
নম্। অমর)। শাস্ত্রকারেরা পঞ্চাশৎ বৎসর বয়ঃক্রমের
পর বনে যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তজ্জন্তু বনের
নাম অরণ্য হইয়াছে। (পুং)। রৈবত মধুর পুত্র।

অপ-পূর্বাৎ রিণাতের্গতিকর্মণো, নঞ-পূর্বাৎ রম-
তের্বা অস্ম্যাদিহ্মাৎ যৎ-প্রত্যয়ে রূপসিদ্ধিনিপাত্যতে।
অপার্গম্ অপগতং গ্রামাৎ হি অরমণং বা, ন হি তজ্জ-
ময়তি অরণ্যম্। (দেবরাজ)। স্বার্থে কন্। ঐ অর্থ।
(পুং) কট্ফল বৃক্ষ। *। উৎকরাদিত্যশ্চঃ। পা ৪।
২। ১০। ইতি ছ (ত্রি) অরণ্যায়, অরণ্যের নিকটস্থ
দেশ। অরণ্যে অধ্যায়ঃ বুৎ, আরণ্যক। বনে পাঠ্য
বেদের অঙ্গ বিশেষ। অরণ্যমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ
আরণ্যম্। রামায়ণের অন্তর্গত কাণ্ড বিশেষ।

অরণ্যকদলী (ক্লী) অরণ্যস্তৈব কদলী। ৬-তৎ। গিরি-
কদলী। পাহাড়ের কলার গাছ।

অরণ্যকাণ্ড (ক্লী) অরণ্যস্ত কাণ্ডো যত্র। বহুব্রী। রামা-
য়ণের অন্তর্গত রামের বন ব্যাপার বর্ণিত গ্রন্থ।

অরণ্যকার্পাসী (ক্লী) অরণ্যে অরণ্যস্ত বা কার্পাসী।
৭ বা ৬-তৎ। বনকাপাস। ভারদ্বাজী। বনোন্তবা।
বনজা। বৈদ্যাশাস্ত্র মতে ইহা হিম ও রুক্ষ। ইহাতে
ত্রণ ও অস্ত্রকৃত নষ্ট হয়।

অরণ্যকুলথিকা (ক্লী) অরণ্যস্ত কুলথিকা। ৬-তৎ। বন-
কুলথিকা। বনের কুষ্ঠি কলাই।

অরণ্যকুমুদ (পুং) ৬-তৎ। বনকুমুদ। বনকুমুম ফুল।
বৈদ্যাশাস্ত্র মতে ইহা পাকে কটু। ইহাতে রোগ্য নষ্ট
হয় এবং ক্ষুধাবৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অরণ্যগজ (পুং) অরণ্যস্থো গজঃ। কর্মধা। বনহস্তী।

অরণ্যগান (ক্লী) অরণ্যে গায়তে অরণ্য-গৈ-কর্মণি লুট্।
সামবেদের অন্তর্গত অরণ্যে গের গান বিশেষ।

অরণ্যঘোলা (ক্লী) অরণ্যস্ত ঘোলা। ৬-তৎ। বন ঘোলা।
শাক বিশেষ।

অরণ্যচটক (পুং) ৬-তৎ। বনচটক। পক্ষীবিশেষ। ধূসর।
ভূমিশয়। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহার মাংস শীতল ও
লঘু এবং ইহাতে বল ও শুক্রবৃদ্ধি হয়।

অরণ্যচন্দ্রিকা (ক্লী) অরণ্যে পতিতা চন্দ্রিকা জ্যোৎস্না-
স্নেব। ৭-তৎ। নিফল বেশভূষা। গ্রামের জ্যোৎস্না
সকলে উপভোগ করে, কিন্তু নির্জন বনের জ্যোৎস্না
কেহ উপভোগ করে না, তজ্জন্তু তাহা নিফল। সেই
রূপ, যে বেশ ভূষায় পতির মন ভুলে না, তাহাও
নিফল।

অরণ্যচর। অরণ্যেচর (ত্রি) অরণ্যে চরতি অরণ্য-চর-
ট। ৭-তৎ বা অলুক সৎ। বনচর ব্যাঘ্রাদি। *। তৎ-
পুরুষে কৃতি বহুলম্। পা ৬। ৩। ১৪। তৎপুরুষ সমাসে
কৃদন্ত পদ পরে থাকিলে সপ্তমী লুকের বহুলস্তাব হয়,
অর্থাৎ কখন লুক হয় এবং কখন লুক হয় না।

অরণ্যজার্ক (ক্লী) অরণ্যজম্ জার্ককম্। কর্মধা। বন আদা।

অরণ্যজীর (পুং) অরণ্যস্ত জীরঃ। ৬-তৎ। বনজীর।

অরণ্যজীব (ত্রি) আরণ্যেন অরণ্যজেন ফলাদিনা জীবতি
অরণ্য-জীব-ইণ্ডপধস্তাৎ ক। বনোন্তব ফলাদি দ্বারা
জীবিত বানপ্রস্থাদি।

অরণ্যধর্ম (পুং ক্লী) অরণ্যে আচরণীয়ো ধর্মঃ। ৭ শাক-
তৎ। বানপ্রস্থ ধর্ম। [বানপ্রস্থ শব্দে ইহার বিশেষ
বিবরণ দেখ]।

অরণ্যধান্য (ক্লী) প্রাণান্ দধাতি ধা (দধাতের্থৎ মুট্ চ।
উণ্ ৫। ৪৮) ইতি যৎ মুটৌ ধাত্বম্ অরণ্যে জাতং
ধাত্বম্। শাক-তৎ ৬-তৎ বা। নীবারাদি। বনধান্য।

অরণ্যপতি। অরণ্যানাং পতি (পুং) অরণ্যানাং লক্ষণয়া
তদ্রূপ চৌরাণাং পতিঃ বা অলুক সৎ। ৬-তৎ। চৌরের
অধিষ্ঠাতা রুদ্র। রুদ্রই লীলাক্রমে চৌর রূপ ধারণ
করেন। অথবা রুদ্রই বিশ্বময়। এ হেতু চৌরাদিকে রুদ্র
রূপে ধ্যান করা কর্তব্য। কিবা চৌরাদি শরীরে জীব এবং
ঈশ্বর এই দুই রূপে রুদ্র থাকেন। তাহার মধ্যে জীবেরই
পর্যায় চৌরাদি এবং সেই জীবই ঈশ্বর রূপ রুদ্রকে
লক্ষ্য করিয়া থাকেন। (মাধব)। অরণ্যচর ব্যাঘ্রের পতি।
অরণ্যভব (ত্রি) অরণ্যে ভবতি অরণ্য-ভূ-অচ্। ৭-তৎ।
বনজাত। বনোৎপন্ন।

অরণ্যমক্ষিকা (ক্লী) ৬-তৎ। দংশ। ডাঁশ।

অরণ্যমার্জার (পুং) ৬ বা ৭-তৎ। বনবিড়াল।

অরণ্যমূলা (পুং) ৬-তৎ । বনমূল্য । বনমূল্য ।

অরণ্যযান (ত্রি) অরণ্যে যারতে যেন অরণ্য-যা-করণে
লুট্ । বনে যাইবার বাহন বিশেষ । ভাবে লুট্ । বনে
গমন ।

অরণ্যরক্ষক (পুং) অরণ্যে রক্ষতি অরণ্য-রক্ষ-ল্য । ৬-
তৎ । বনরক্ষক । প্রান্তবর্তী প্রদেশের তত্ত্বাবধায়ক ।

অরণ্যরাশি (পুং) অরণ্যজাতঃ রাশিঃ । মধ্যপদলোপী
কর্মধা । বহুপদজাতীয় রাশি । জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত
সিংহাদি রাশি ।

অরণ্যরুদিত । অরণ্যে রুদিত (ক্রী) অরণ্যে রুদিতং
রোদনম্ । সপ্তমী বা অলুক্ । অরণ্যে রোদন । বৃথা
আক্ষেপ । যে বিলাপ শুনিবার লোক নাই ।

অরণ্যবায়স (পুং) অরণ্যস্ত বায়সঃ । দাঁড় কাক ।

অরণ্যবাস (পুং) অরণ্যে বাসঃ বসতিঃ । বনবাস ।

অরণ্যবাসিন্ (ত্রি) অরণ্যে বসতি অরণ্যে-বস-গিনি ।
বনবাসী মুনি প্রভৃতি । (স্ত্রী) ভীপ্ অরণ্যবাসিনী ।
অত্যন্নপর্ণী লতা ।

অরণ্যবাস্কক (পুং) ৬-তৎ । বনবেতোর শাক ।

অরণ্যশালি (পুং) অরণ্যজাতঃ শালিঃ । মধ্যপদলোপী
কর্মধা । বনজাত নীবারাদি ধাতু ।

অরণ্যশূকর (পুং) অরণ্যস্থঃ শূকরঃ । মধ্যপদলোপী
কর্মধা । বনবরাহ । বন শূকর ।

অরণ্যশূরণ (পুং) অরণ্যজাতঃ শূরণঃ । শাকং তৎ ।
বুনো ওল ।

অরণ্যশ্বন (পুং) অরণ্যে অরণ্যস্ত বা শ্বেন হিংস্রঃ । বৃক ।
মৃগ । নেকড়ে বাঘ ।

অরণ্যবর্তী (স্ত্রী) অরণ্যে পূজনায় বর্তী । শাকং তৎ ।
জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্ল বর্তী । বাটা বর্তী । জামাই বর্তী ।
অরণ্যে পূজা বর্তী । শাকং-তৎ । জ্যৈষ্ঠশুক্লবর্তীতে উপাস্ত
দেবী বিশেষ ।

জ্যৈষ্ঠে মাসি সিতে পক্ষে বর্তী চারণ্যসংজ্ঞিতা ।

ব্যক্তনৈককরাস্তম্ভমটন্তি বিপিনে স্ত্রীযঃ ।

তাং বিজ্ঞাবাসিনী স্বন্দবর্তীমারাদয়ন্তি চ ।

কন্দমূলফলাহার লভন্তে সন্ততীঃ শুভাম্ । (রাজমার্গত) ।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লপক্ষের বর্তীর নাম অরণ্যবর্তী ।

স্ত্রীলোকেরা এক একটা চামর হাতে লইয়া বনে বাস
এবং তথায় বিজ্ঞাচল বাসিনী বর্তীর আরাধনা করে ।
এই বর্তীতে ওল, ফল, মূল আহার করিয়া থাকিলে শুভ
সন্তান লাভ হয় ।

স্থানে স্থানে ঐ তিথিতে বর্তীর প্রতিমা গড়িয়াও
পূজা করা হইয়া থাকে । বর্তীর ধ্যান বধা,—

দ্বিভুজাং গৌরবর্ণাভাং পট্টবস্ত্রোপশোভিতাম্ ।

বরাভয়প্রদাং বর্জীং রক্তাভরণভূষিতাম্ ॥

গন্ধর্ভেঃ সংস্তুতাং দেবীং ক্রোড়ে চার্চিতপুত্রিকাম্ ।

অরণ্যাধ্যক্ষ (পুং) অরণ্য রক্ষণাদৌ নিযুক্তোহধ্যক্ষঃ
শাকং তৎ । বনে প্রজার রক্ষার নিমিত্ত রাজার নিযুক্ত
রক্ষক ।

অরণ্যানী (স্ত্রী) মহদরণ্যম্ অরণ্য-ভীষ্ আনুক্ চ । মহা-
রণ্য । বৃহৎ বন । * । হিমারণ্যরোমহত্বে । (বাস্তিক
পা ৪ । ১ । ৪৯ । সূত্রে) । হিম ও অরণ্য শব্দের স্থানে
মহত্ব অর্থে আনুক্ ও তাহার উত্তর ভীষ্ হয় । অরণ্য-
পালয়িত্রী অধিদেবতা । (নিকরু) । সে কালে ঋষিরা
বন দেবীর স্তব করিতেন । ঋগ্বেদে অরণ্যানীর এই
রূপ স্তব করা হইয়াছে,—

অরণ্যাত্তরণ্যাত্তসৌ বা প্রেব নশুসি ।

কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি ন হ্য ভীরিব বিন্দতি ॥

বৃষারবায় বদতে যত্নপাবতি চিচ্চিকঃ ।

আবাটিভিরিব ধাবয়ন্নরণ্যানিমহীয়তে ॥

উত গাব ইবাদন্ত্যত বেষ্মেব দৃশ্যতে ।

উতো অরণ্যানিঃ সায়ং শকটীরিব সজ্জতি ॥

গামদ্বৈষ আ হ্বরতি দার্ষদ্বৈষো অণাবধীং ।

বসন্নরণ্যাখ্যাং সায়মক্কুদিতি মন্ততে ॥

ন বা অরণ্যানির্হস্ত্যাত্তশ্চৈরাভিগচ্ছতি ।

স্বাদো কলস্ত জগ্ধ্বায়া যথাকামং নি পদ্যতে ॥

আঞ্জনগন্ধিং সুরভিঃ বহুস্নানমকুবীবলাং ।

প্রাং মৃগাণাং মাতরমরণ্যানিমশংসিষং ॥ ১০ । ১৪৬ ।

অরণ্যানি, অরণ্যানি, তুমি যেন বিনষ্ট হইয়া যাই-
তেছ । কি জন্ত তুমি গ্রামের পথ জিজ্ঞাসা করিয়া লও
না ? তোমার কি ভয় হয় না ? বৃষের ডাকের সঙ্গে
যখন চিচ্চিকপক্ষী যেন বাদ্য বাজাইয়া ডাকিতে ডাকিতে
উড়িতে থাকে, অরণ্যানী তখন আনন্দিত হন । গোরু
যেন চরিতে থাকে, মহুঘোর গৃহ যেন দেখিতে পাওয়া
যায়, সায়ংকালে অরণ্যানি যেন শকট চালাইতে থাকেনা-
কেহ গোরুকে ডাকিতেছে, কেহ বৃক কাটিতেছে,
অরণ্যে বাস করিলে বোধ হয় তিনি যেন চীৎকার
করিতেছেন । অরণ্যানী কাহাকেও বিনষ্ট করেন না ।
তবে অস্ত্র কেহ (বনের পত্ত প্রভৃতি) বিনষ্ট করিতে
পারে । অস্বাহ কল খাইয়া লোকে সে খানে বধ্যভি-

লাব বাস করে। আমি অরণ্যানীর স্তব করি, তিনি ভূগদিগের মাতা। তিনি আশ্রয়দাতা অরতি এবং অরুণে ক্ষেত্র হইতে প্রচুর অন্ন দান করেন।

এই স্তবের সকল শ্লোকের প্রকৃত মৰ্ম্ম ঠিক বুঝিতে পারা যাইতেছে না।

অরণ্যায়ন (ক্ৰী) অরণ্যে অয়নং বানপ্রস্থধৰ্ম্ম অস্ত্য-
শ্মিন্ অর্শ আদি। অচ্। ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচারীর ধর্ম্মবিশেষ।
অরণ্যেতিলক (পুং) সপ্তম্যা অলুক্। ৭-তৎ। বনতিল।
অরণ্যেহনুচ্য (ত্রি) অরণ্যে বনে অনুচ্যঃ নিয়ত পাঠ্যো
মন্ত্রো যন্ত। অলুক্ বহুব্রী। অরণ্য মাত্রে পাঠ্য মন্ত্রদ্বারা
সংস্কৃত পুরোডাশাদি। (পুং) অরণ্যে পাঠ্য মন্ত্র বিশেষ।
অরণ্যোকম্ (পুং) অরণ্যম্ ওকঃ স্থানং যন্ত। বহুব্রী।
মুনি। বানপ্রস্থ।

অরত (ত্রি) ন রতম্। নঞ-তৎ। বিরত। অহুরক্ত নহে।
অরত্ৰপ (পুং) অরতা বিরতা ত্রপা লজ্জা যন্ত। বহুব্রী।
কুকুর। (ত্রি) লজ্জাহীন।

অরতি (পুং) অচ্ছতি গচ্ছতি ঋ গতো (অর্ন্তেষ্চ। উণ্ ৫।
৭) ইত্যতিঃ। উৎসেগ। (অরতিরূপেঃ। উজ্জলদত্ত)।
(বহিব্রহ্মস্তুতিশ্চিৎ। উণ্ ৪। ৬০) ইত্যতিঃ।
ক্রোধ। (উজ্জলদত্ত)। রম-কিন্ রতিঃ। নঞ-তৎ (ক্ৰী)।
অস্থির চিত্ত। মনের ব্যাকুলী ভাব। রাগের অভাব।
রতিবিরহ। উৎসেগ। ইষ্ট বিরোগ। অসন্তোষ। কন্দর্প
জনিত নায়কের দশাবিশেষ। (ত্রি) নাস্তি রতির্যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। অরুণাগহীন।

অরতি (পুং) ক্র্যাদি। ঋ গতো (অর্ন্তেঃ কচ্চিচ্ বণ্
উণ্ ৪। ২) ইতি কচ্চিচ্ বণ্চ রতিঃ বদ্ধমুটিকরঃ।
নঞ-তৎ। কনিষ্ঠাঙ্গুলি ত্রিঃ মুটা করা হাত। (বদ্ধ-
মুটিঃ করো রতিঃ সোহরতিঃ প্রস্তুতাঙ্গুলিঃ। উজ্জলদত্ত)।
কছুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিমাণ। কুর্পর।
(ত্রি) কছুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত পরিমিত।
কফোণি। কছুই। বাহু। স্বার্থে কন্ অরতি, এই
শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অরথী (পুং) ন রথিঃ সারথিঃ। নঞ-তৎ বেদে দীর্ঘঃ।
সারথি ভিন্ন।

অরদ (ত্রি) ন সন্তি রদা দস্তা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। যে
বালকের দাঁত উঠে নাই। ভগ্নদন্ত বৃদ্ধ। যে ভগ্নদন্ত দাঁত
নাই।

অরধ (ত্রি) রাধে হিংসনে-কর্ম্মণি রন্ ব্রহ্মশ্চ। ততো
নঞ-তৎ। শব্দ কর্ত্ত্বক অহিংস্র। শক্ৰা বাহার হিংসা

করিতে পারে না। লম্বক্।

অরন্তক (ক্ৰী) কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত সমস্ত পঞ্চকের সীমা-
ভূত স্থান বিশেষ।

অরন্ধন (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। পাকের অভাব।
ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে এবং আশ্বিন মাসের সংক্রা-
ন্তিতে অরন্ধনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু বাহালায় স্থানে
স্থানে দশহরার দিন হইতে শ্রাবণ মাসের শেষ সংক্রান্তি
পর্য্যন্ত প্রতি পঞ্চমীতে ও 'সীমলা' এবং 'পাভাল ফোড়'
প্রভৃতি অনেক দিনে অরন্ধন হইয়া থাকে। চলিত
ভাষায় ইহাকে 'আরন্দ' কহে।

অরন্ধনের পূর্বে দিনে জ্বীলোকেরা অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন
করিয়া রাখেন। অন্ন বাসী হইলে নষ্ট হইয়া যায়,
তজ্জন্ত তাহাতে জল দিয়া পান্ডভাত করিয়া রাখিতে
হয়। ব্যঞ্জনের মধ্যে মুসুরীর ডাউল এবং কচুর শাকই
প্রসিদ্ধ। পর দিন আরন্দ। সে দিন উমান জ্বালিতে
নাই। গৃহিণীরা উনানের উপরে ও ভিতরে আলিপনা
দেন এবং ঘরে ঘরে মনসা পূজা করেন। পন্নীর মধ্যে
পরস্পর সকলেই সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন।
বালক বালিকারা সকলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ খাইয়া
বেড়ায়। লোকের সংস্কার এই, আরন্দের দিন শাক
করিলে সর্পাঘাত হয়। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তিতে যে
আরন্দ হয়, তাহার নাম 'বুড়ী আরন্দ'।

অরন্ধু (ত্রি) নাস্তি রন্ধুঃ ছিত্রং যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
নিবিড়। ছিত্রশূন্ত। নির্দোষ।

অরপম্ (ত্রি) রপ্যতে কথার্থং সর্ব্ব সমকং কথ্যতে রপ-
কর্ম্মণি অস্বন্। নাস্তি রপঃ পাপং যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
পাপ শূন্ত।

অরম্ (অব্য) অল-অম্। শীঘ্রতা। অতিশয়। এখানে
লকার স্থানে বিকল্পে রেফ হইয়াছে।

অরম (ত্রি) ন রম্যতে হেনোভা বা, রম-করণে হৃদিকরণে
বা অচ্। নঞ-তৎ। অধম। নিকৃষ্ট।

অরমতি (ক্ৰী) অরা অভ্যর্থী মতিঃ। কর্ম্মধা পূর্বে পদস্ত
পুষ্পভাবঃ। পর্য্যাপ্ত বুদ্ধি। দীপ্তি। পৃথিবী। ধন।
পর্য্যাপ্ত জ্ঞতি। অস্থির। সর্ব্বত্রগামিনী।

ঋষেদের অনেক স্থানে 'অরমতি' শব্দ দেখিতে
পাওয়া যায়। সামনাচার্য্যও ইহার নানা প্রকার অর্থ
করিয়াছেন। যথা—

অরমতিঃ সবিতা দেব আগাৎ। ২। ৩৮। ৪। ইহার
ভাষ্যে সায়ন লিখিয়াছেন, অরমতিঃ—অরুণরতিঃ।

অর্থাৎ স্থির নহে। এখানে ইহা সবিভার বিশেষণ।

আ নো মহীমরমতিং। ৫। ৪৩। ৬।—ভাষ্যে, আ সমস্তাং রমমাণাং সর্বত্র গন্তীং বা। সর্বত্র রমমাণা, অথবা সর্বত্র গামিনী। প্রা দেবতা।

প্র বো মহীমরমতিং। ৭। ৩৬। ৮।—ভাষ্যে, উপ-
রতিরহিতাম্। উপরতিশূন্না। স্থির নহে। ইহা মহীর
নাম। ৭। ৪২। ৩। ঋকেও। অরমতি শব্দে ভূমি অর্থ
গ্রহণ করা হইয়াছে। ৭। ১। ৬। ঋকে, সায়ন ইহার
'দীপ্তি' এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

অথ মা নো অরমতিং। ৫। ৫৪। ৬।—ভাষ্যে,
অরমমাণং ধনাদিকং। ভোগ করিবার ধনাদি।

প্রতি নঃ স্তোমঃ ষষ্ঠা জুবেত তাদশ্বে অরমতির্ব-
ন্যুঃ। ৭। ৩৪। ২১।—ভাষ্যে, পর্যাণ্ডবুদ্ধিঃ, সর্ববিষয়-
ব্যাপিবুদ্ধির্বা। যাহার পর্যাণ্ড বুদ্ধি। উক্ত ঋকে ইহা
ষষ্ঠার বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অরমতিরনর্কণো বিখো দেবস্ত মনসা। ৮। ৩৪।
২১।—ভাষ্যে, অরমতিঃ পর্যাণ্ডবৃত্তিঃ। এখানে 'অর-
মতি' শব্দে লকার স্থানে বিকরে রেক হইয়াছে। ইহার
অর্থ, যাহার পর্যাণ্ডবৃত্তি করা হয়। পূর্বে ঋকের পূবা
শব্দের বিশেষণ স্বরূপ ইহা ব্যবহৃত হইয়াছে।

এই রূপ অস্তান্ত আরও অনেক ঋকে 'অরমতি'
শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

অরর (ক্লী) ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি হারম্। ঋ গতো-অর।
কপাট। ঋষি বিশেষ। বংশ কোষ। করীর কোষ।
আচ্ছাদন। *। অর্ধি কমি ত্রিমি বসি দেবি বাসি-
ভ্যশ্চিৎ। উণ্ ৩। ১৩২। এই সকল ধাতুর উত্তর অর
প্রত্যয় বিহিত হয় এবং তাহারা অন্তোদাত্ত হইয়া
থাকে। (অররং কপাটম্। উজ্জলদন্ত)।

অররি (ক্লী) রা দানে-কি। *। আদৃ গম হন জন
কিকিনো লিট্ চ। পা ৩। ২। ১৭১। আকারান্ত ধাতু,
ঋদন্ত ধাতু, গম, হন, জন এই সকল ধাতুর উত্তর বেদ-
বিষয়ে তাক্ষিলাদি অর্থে কি এবং কিন্ প্রত্যয় হয়
এবং তাহাদের পরে লিটের স্থায় কার্য হইয়া থাকে।

ররির্দাতা, ররির্ধ্যস্ত নবিদ্যতে তদররি। নঞ-বহুব্রী।
অস্ত কৰ্ত্তৃক বাহা অদন্ত। সুখ। (নিরুক্ত)।

ঋ-বিট্-অনু গমনম্। অরঃ গমনস্ত অরিঃ বাধকঃ।
কপাট।

অরবিন্দ (ক্লী) অররি অনৈঃ অদন্তঃ সুখমিতি শেষঃ
দবাতি দ্বা-ক। নকার উপজন্মঃ। (দেবরাজ)। জল।

উদকেন যদীয়তে সুখাদিকং তচ্ছাট্টেঃ পৃথিব্যা-
দিভিঃ দাতুমশক্যম্। অদন্তমিত্যুচ্যতে। (নিষক্ট)।

অররিবস্ (ক্লী) রা দানে-কসু ররিবাস্। নঞ-তৎ। যে
দান করে নাই। ১—অররিবাস্, অররিবাংসৌ, অররি-
বাংসঃ। ২—অররিবাংসম্, অররিবাংসৌ, অররুঃ।

। *। বস্বেকাজাদ্ ঘসাম্। পা ৭। ২। ৬৭। অভ্যস্ত
হইলেও যে ধাতু একাচ্ থাকে, তাহাও আকারান্ত ধাতু
এবং ঘস্ ধাতু ইহাদের কসু স্থানে ইট্ হয়। *। বসোঃ
সম্প্রসারণম্। পা ৬। ৪। ১৩১। বসু প্রত্যয়ান্ত ভ সংজ্ঞার
সম্প্রসারণ হয়। সম্প্রসারণ হইলে আর ইট্ হয় না।

অররু (পুং) ঋচ্ছতি প্রাপ্নোতি অরিভাবম্ ঋ গতো
(অর্ন্তেরক্। উণ্ ৭। ৪। ৭২) ইত্যক্। শক্র। আয়ুধ।
অরক্। অররু। অররবঃ। (ত্রি) গমনস্বভাব। উণাদির
ব্যাখ্যায় ভট্টোজ্জ্বলিত কেবল শক্র অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন। উজ্জলদন্ত শক্র অর্থ গ্রহণ করেন নাই,
তিনি কেবল আয়ুধ অর্থ লিখিয়াছেন।

অররুস্ (পুং) ঋ-বাহু-অরুস্। যে শক্র উপদ্রব করিতে
আসিয়াছে।

অররে (অব্য) অরং শীঘ্রং রাতি রা-ডে। শীঘ্র প্রত্যুত্তর
পাইবার জন্ত অতি ব্যগ্র সোধোদন। এই সোধোদন বাক্য
মাত্র ব্যক্তির পক্ষে নহে, কিন্তু স্নেহের পাত্রের প্রতি বা
নীচ ব্যক্তির প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অরলু (পুং) অরং লায়তে গৃহ্যতে অর-লা-কু। শোনা-
গাছ। স্বার্থে কন্। শোনাগাছ। শোনাক বৃক্ষ।

অরব (পুং) রু-অপ্-রবঃ। নঞ-তৎ। রবের অভাব।
নিষেধের নিমিত্ত বাক্যের অভাব (ত্রি)। নঞ-বহুব্রী।
রবশূন্না।

অরবিন্দ (ক্লী) অরাঃ চক্রস্ত নাভিনেমোরস্তরালঙ্কাষ্ঠানি
তাদৃশানি দলানি বিন্দন্তে অর-বিন্দ-শ। পদ্ম। *। গবা-
দিবু বিন্দেঃ সংজ্ঞায়াম্। (বার্তিক পা ৩। ১। ১৩৮ সূত্রে)।
সংজ্ঞা বুঝাইলে গবাদি শব্দের পর বিন্দ ধাতুর উত্তর শ
প্রত্যয় হয়। *। শে মুচাদীনাম্। পা ৭। ১। ৫২। শ
প্রত্যয় পরে থাকিলে মুচাদি ধাতুর স্থানে হুম্ আগম হয়।

নীলোৎপল। রক্তকমল। সারসপক্ষী। তাম্র।

অরবিন্দনাভ (পুং) অরবিন্দং নাভৌ যন্ত। বহুব্রী অচ্-
সং। পদ্মনাভ। বিষ্ণু।

অরবিন্দনাভি (পুং) অরবিন্দং নাভৌ যন্ত। বহুব্রী।
সমাসান্ত বিধের নিত্যস্বাম্ অচ্ সৎ। বিষ্ণু। (প্রজা ইবা-
লাদরবিন্দনাভেঃ। মাঘ ৩। ৬৫। অরবিন্দনাভি বিষ্ণুর

অঙ্গ হইতে প্রকার ভায়)।

অরবিন্দিনী (জী) অরবিন্দন্ত নিকটস্থ দেশাদি ইনি ভীপ্।
পদ্মযুক্ত দেশ। তেবাং সমূহঃ ইনি ভীপ্। পদ্মসমূহ।
অরবিন্দমন্ত্যাত্মা ইনি। পদ্মলতা। স্বার্থে ইনি। পদ্মিনী।
[অধুরুহিণী শব্দে সূত্র দেখ]।

অরশ্বন (ত্রি) নাস্তি রশ্মিরন্ত বেদে বাহুল্যে অন্ সন্।
রজ্জু রহিত রথাদি।

অরল (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। আশ্বাদের অভাব।
রন্ততে আশ্বাদ্যতে কৰ্ম্মণি ঘ অচ বা আশ্বাদ্য মধুরাদি
ততো নঞ-তৎ। মধুরাদি রস নহে। নিকট রস। (ত্রি)
নাস্তি রসো যন্ত। নঞ বহুব্রী। রসশূন্ত। নীরস। অসার।
অরসিক (ত্রি) রসং বেত্তি রস-ঠন্। নঞ-তৎ। অর-
সজ্জ। অবিদগ্ধা। যাহার রসবোধ নাই।

অরাজক (ত্রি) নাস্তি রাজা যস্মিন্। নঞ বহুব্রী কপ্।
রাজশূন্ত দেশাদি। যেখানে রাজা নাই।

অরাজিন্ (ত্রি) ন রাজতে রাজ-গিনি। নঞ-তৎ। দীপ্তি-
শূন্ত। রাজা অধিষ্ঠাতৃত্বেনাত্যস্মিন্ ব্রীহাদি। ইনি ততো
নঞ-তৎ। যে স্থানে রাজা নাই।

অরাজীব (পুং) অরং রথাক্ষং তৎ প্রস্তুতেন আ সম্যক্
জীবতি। অর-আ-জীব-অচ্। রথকার ছুতোর। (ত্রি)
নাস্তি রাজীবঃ যত্র। নঞ বহুব্রী। পদ্মশূন্ত জলাদি।

অরাতি (পুং) ন রাতি দদাতি কিমপি কুশলং রা দানে—
অতি। শক্র। (রিপৌ ইত্যাদি অভিঘাতি পরারাতি।
অমর)। জ্যোতিষোক্ত ষষ্ঠ স্থান। কামাদি ছয় রিপু।
কামাদি রিপুর ছয় সংখ্যা বলিয়া ছয় সংখ্যাকেও
অরাতি কহে। (ত্রি) অভিগমন শীল। ভাবে ক্তিন্
অভাবে নঞ-তৎ (স্ত্রী)। দানাভাব। অরাতিরিবাচরতি
আত্মনঃ অরমিচ্ছতি বা ক্যচ্ অরাতীরতি।

অরাতীষু (ত্রি) অরাতিরিবাচরতি অরাতি-ক্যচ্-উ।
শত্রুতুল্য আচরণশীল।

অরাতীবন্ (ত্রি) অরাতিরিবাচরতি অরাতি-বেদে-
বনিপ্। শত্রুর ভায় আচারযুক্ত।

অরাধন্ (ত্রি) রাগ্নোতি সৰ্বং সিধ্যতি অনেক রাধ সিদ্ধৌ
(সৰ্ব্ধ ঋতুভোহস্মন্। উণ্ ৪। ১৮৮) ইতি করণে
অস্মন্ রাধা ধনং তন্নাশ্চি যন্ত। নঞ বহুব্রী। ধনরহিত।

অরায় (ত্রি) রায়তে যজ্ঞাদৌ দীযতে দক্ষিণাদিভ্যেন রা
দানে-কৰ্ম্মণি ঘঞ্ যুক্ত চ রায়ো ধনং স নাস্তি যন্ত।
ধনশূন্ত। ভাবে ঘঞ্। যজ্ঞাদিতে দান। (ত্রি) নঞ
বহুব্রী। দান শূন্ত। যথা অরন্ অত্যর্থঃ শীঘ্রং বা দৈয়তে

উপার্জ্যতে অর-ইণ-কৰ্ম্মণি ঘঞ্ অরায়ঃ।

অরাল (পুং) অরং শীঘ্রম্ আলাতি গৃহ্মতি মনঃ অর-আ-
লা-ক। মদপ্রাবী হস্তী। মত্ত হস্তী। বক্র। কুটিল।
সজ্জরস। ধুনা। (অরালঃ সমদ্বিপে। বক্রে সজ্জ-
রসে চ। হেম)।

অরাবন্ (ত্রি) রা-বনিপ্ রাবা। নঞ-তৎ। অদাতা।
রূপণ। (স্ত্রী) ভীপ্ বনো রশ্চ। অরাবরী।

অরি (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি অনিষ্টার্থম্ ঋ গতো-ই (অচ
ইঃ। উণ্ ৪। ১৩৮)। অজন্ত ধাতুর উত্তর ই প্রত্যয় হয়।
শক্র। রথাক্ষ। চক্র। বিট্ খদির। কাম ক্রোধ লোভ
মদ মাৎসর্য্য এই ছয় বৃত্তি। কামাদির ছয় সংখ্যা
বলিয়া অরি শব্দে ছয় সংখ্যাকেও বুঝায়। জ্যোতি-
ষোক্ত লগ্নস্থান হইতে ষষ্ঠ স্থান। ঈশ্বর। ঈশ্বর অপ-
রাধীকে শাস্তি প্রদান করেন, একজ্ঞ তাঁহার নাম অরি।
জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পরম্পর অরিগ্রহ। যথা—রবির অরি
গুরু ও শনি। চন্দ্রের কেহই অরি নাই। মঙ্গলের অরি
বুধ। বুধের অরি চন্দ্র। বুধম্পতির অরি বুধ ও গুরু।
গুরুের অরি রবি ও চন্দ্র। শনির অরি, রবি চন্দ্র ও
মঙ্গল। বুধম্পতি ও গুরু অরিগ্রহ গত হইলে তাহাতে
উপনয়ন প্রভৃতি সমস্ত বৈধ কৰ্ম্ম নিবন্ধ। এই গুলি
গ্রহদিগের স্বাভাবিক অরি। তত্ত্বিকোন রাশিই গ্রহ অথ
রাশিই গ্রহ হইতে প্রথম, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম ও নবম
স্থানে থাকিলে তাহারা সেই সকল রাশিই গ্রহের তৎ-
কালীন অরি হয়। কিন্তু তাহারা স্থানান্তরে গেলে আর
তাহাদের অরিভাব থাকে না। অকথহ ও অকড়ম চক্রের
চতুর্থ কোঠ। সেই সকল চতুর্থ কোঠই মন্ত্র। [বিবরণ
অকথহ এবং অকড়ম শব্দে দেখ]। (ত্রি) প্রেরক।

অরিক্খভাজ্ (ত্রি) ঋক্খং পিতৃপৈতামহাদি ক্রমাগত
ধনং ন ভজতে পাতিত্যাদিনা ন লভতে অরিক্খ-ভজ-ঘি।
অস্বর্ধ্যাম্পশ্চ। ইতিবদসমর্থসমাসঃ। (অস্বর্ধ্যাম্পশ্চমিত্য-
সমর্থ সমাসঃ দৃশিনা নঞঃ সৰ্ব্বদাং। সিং কো)।
অনংশ। ক্রীব পতিতাদি যাহার পিত্তাদি ধনে অধি-
কার নাই। এখানে, 'রিক্খং ন ভজতি' এই বাক্যে ন
এই নিবেদ বোধক শব্দ ভজতি এই ক্রিয়া পদের সঙ্গে
ধাকার 'অরিক্খ' ইহা অসমর্থ পদ হইতেছে। কিন্তু,
এস্থলে 'রিক্খভাজ্' প্রথমে এই প্রকার রূপ সাধিয়া
তাহার পর নঞ সমাস করিলে অধিক সঙ্গত হয়।
কারণ, 'অরিক্খ' এই অসমর্থ পদের সঙ্গে সমাস করি-
বার নিমিত্ত বিশেষ সূত্র নির্দিষ্ট হয় নাই।

অরিগূৰ্জ। অরিগূৰ্ণ (পুং) অরয়ে তদ্ব্যয় গূৰ্ণ উণ্যতঃ।
শাকং তৎ। শক্ৰ বধ করিবার নিমিত্ত উদ্যত।

এখানে বৈদিক প্রয়োগে নকার হয় নাই। [অতি-
গূৰ্জ শব্দে সূত্র দেখে]।

অরিভা (স্ত্রী) অরোভাবঃ তল্ টাপ্। শক্রতা। অনিষ্ট
সম্পাদন।

অরিতু (পুং) ক্ষুধিত গময়তি পারাস্তরম্ ঋ-অন্তত্ তণ্যার্থে
তচ্ বেদে ইট্। নাবিক। কর্ণধার। যে পার করে।

অরিত্র (স্ত্রী) অর্যতে হনেন ঋ-করণে ইত্ৰ। নৌকা
চালাইবার হাইল। কেনি পাতক। নৌকার কেয়াল।
(অরিত্রঃ কেনিপাতকম্। অমর)। গমনসাধন বাহনাদি।
। *। অস্তি লু ধৃ স্ব খন সহ চর ইত্ৰঃ। পা ৩। ২। ১৮৪।
ঋ লু ধৃ স্ব খন সহ চর এই সকল ধাতুর উত্তর করণ
বাচ্যে ইত্ৰ প্রত্যয় হয়। কাশ্মাদি ঠঞঞিঠৌ। (ত্রি)
আরত্রিক। অরিত্র সম্বন্ধী। অরিত্রে জাত। ঠঞ (স্ত্রী)
ভীপ্। আরত্রিকী। *। কাশ্মাদিত্য ঠঞঞিঠৌ। পা
৪। ২। ১১৬। কাশ্মাদির উত্তর ঠঞ ও ঐঞ প্রত্যয়
বিহিত হইয়া থাকে।

অরিদাস্ত (পুং) অরিঃ শক্রঃ দাস্তঃ দমিতো যেন। ইকু
ভক্ষিত্বী ইতি বৎ বিশেষণোত্তর পদোহপি। বহুব্রীহি।
যজুবংশীয় ক্ষত্রিয় বিশেষ।

অরিদ্বিদ্দাদশ (পুং) অরীণাং গ্রহাণাং পরস্পরং দ্বাভ্যাং
দ্বাদশ গ্রহাঃ যত্র। ডজন্ত বহুব্রী। বিবাহের নিষিদ্ধ
যোগ বিশেষ। ধম্ব মকর। কুম্ভ মীন। মেঘ বুধ।
মিথুন কর্কট। সিংহ ও কন্যা। তুলা ও বিছা। ইহা-
দের পরস্পর যোগে অরিদ্বিদ্দাদশ যোগ ঘটে। অর্থাৎ
বরের রাশি যদি ধম্ব হয়, এবং কন্যার রাশি যদি মকর
হয় তবে তাহাতে বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই রূপ কুম্ভ মীনা-
দিও নিষিদ্ধ। দ্বিদ্দাদশ বলিবার তাৎপর্য এই যে,
মকর রাশি হইতে গণনা করিলে ধম্ব দ্বাদশ হয় এবং
ধম্ব হইতে উল্টা গণনা করিলে মকর দ্বাদশ হয়, তাই
দ্বিদ্দাদশ বলা হইয়াছে। *। বহুব্রীহৌ সংখ্যে ডজবহগ-
ণাৎ। পা ৫। ৪। ৭৩। বহু ও গণ ভিন্ন সংখ্যা বিহিত
বহুব্রীহির উত্তর ডচ্ প্রত্যয় হয়।

অরিধায়স্ (ত্রি) অরিভিরীষরৈর্ধায়তে অরি ধা অস্থন্।
ঈষরধার্য। *। বহিহাধাঞ্যাস্থন্সি। উণ্ ৪। ২২০।
বেদ বিষয়ে বহু, হা, এবং ধাঞ ধাতুর উত্তর অস্থন্
প্রত্যয় হয়। উপাদির এই চতুর্থ পাদের ২১৭ সূত্রে,
‘বদেণিং’ এই রূপ শিৎ বিধান করা হইয়াছে। তাহার

পর ২১৯ সূত্রে, ‘পতিবচিভ্যাং হৃট্ চ’, এই রূপ হৃট্
বিধান করা হইয়াছে। এক্ষণে ২২০ সূত্রে ঐ দুইটির
মধ্যে কোনটির অস্থবৃত্তি আসিতেছে সে বিষয়ে বৈয়া-
করণদের মতান্তর দেখা যায়। উজ্জলদত্ত হৃট্ অস্থ-
বৃত্তি গ্রহণ করিয়াছেন। ভট্টোজ্জিগীকিত শিৎ অস্থবৃত্তি
স্বীকার করেন। তাই ধা, আতো যুক্ ইতি যুক্।

অরিনন্দন (ত্রি) অরীন্ শত্রুন্ নন্দয়তি তোষয়তি অরি-
নন্দ-ণিচ্-ল্য। উপ স০। যে শত্রুকে সন্তুষ্ট করে।
ইঞ্জিয়াসক্ত। ব্যাসনাসক্ত।

অরিনন্দম (ত্রি) অরীন্ শত্রুন্ দাম্যতি শময়তি দময়তি বা
দমি শমনায়াং-থচ্ মুন্ চ। পরাভিভাবক। যে শত্রুকে
জয় করে। কাম ক্রোধাদির নিবারক।

দম ধাতুর অর্থ উপশম করান, এজন্ত সাক্ষ্যক।
কাহারও মতে দম ধাতু অন্তত্ তণ্যার্থ। (দমিঃ শমনায়া-
স্তেন সাক্ষ্যক ইত্যাক্তম্। মতান্তরে তু অন্তর্ভাবিতণ্যার্থে-
ইত্ৰ দমিঃ। সিং কো০)। *। সংজ্ঞাযন্তু ভূজিধারিস-
হিতপিদমঃ। পা ৩। ২। ৪৬। সংজ্ঞা অর্থে ভূ, তু, বু, জি,
ধু, সহ, তপ, দম, এই সকল ধাতুর উত্তর থচ্ প্রত্যয়
হয়। কাশ্মাদি ঠঞঞিঠৌ। আরিন্দমিক। (ত্রি) অরিনন্দম
সম্বন্ধী। ঠঞ (স্ত্রী) ভীপ্। আরিন্দমিকী।

অরিপ্র (ত্রি) ঈগুর হৃষঃ পুট্ চ রিপ্রঃ পাপং
তদ্রাস্তি যন্ত। নঞ-বহুব্রী। পাপ রহিত। (স্ত্রী) রিপ্রঃ
কুংসিতঃ ততো নঞ-তৎ। কুংসিত নহে। *।
লীড়ীড়োহৃষঃ পুট্ চ তরৌ শ্লেষণকুংসিতয়োঃ। উণ্ ৫।
৫৫। শ্লেষণ লেগে থাকা। এবং কুংসিত অর্থে লীড়-
ধাতুর উত্তর ত এবং ঈগ্ ধাতুর উত্তর র প্রত্যয় হয়
এবং ঐ দুই ধাতুর ঈকার হৃষ হয় এবং উহাদের স্থানে
পকারের আগম হইয়া থাকে।

অরিমর্দ (পুং) অরিম্ অনিষ্টকারিহ্মাং রোগ বিশেষ রূপং
মৃদনাতি নাশয়তি অরি-মৃদ-অণ্। উপ স০। কাসমর্দবৃক্ষ।
(ত্রি) যে শত্রুকে দমন করে।

অরিমর্দন (ত্রি) অরীন্ মৃদনাতি মৃদ-ল্য। যে শত্রুকে
মর্দন করে। (পুং) স্বকঙ্কের ঔরসে গান্ধিনীর গর্ভজাত
যজুবংশীয় ক্ষত্রিয় বিশেষ। অকুরের সহোদর।

অরিমেজয় (পুং) অরীনেজয়তি কম্পয়তি অরি-এজ-ণিচ্-
থন্ মুন্ চ। উপ স০। যে শত্রুকে কম্পিত করে।
অকুরের সহোদর। যজুবংশীয় ক্ষত্রিয় বিশেষ। *। এজোঃ
থন্। পা ৩। ২। ২৮। গিজন্ত এজ ধাতুর উত্তর
থন্ প্রত্যয় হয়।

অরিমেদ (পুং) অরিং রোগরূপং মেদতি হিনস্তি মিদ-অচ্।
 গুয়ে বাবলা। বৃক্ষ বিশেষ। বিট খদির। (অরিমেদো
 বিট খদিরে। অমর)। সংজ্ঞায়াঃ কন্, অরিমেদক
 কৃমি বিশেষ।

অরিল্লা (স্ত্রী) অরিরপি লায়তে গৃহতে গমনান্নিবার্যতে
 যয়া অরি-লা-করণে কিপ্। মাত্রাবৃত্ত বিশেষ। যে বৃত্ত
 পাঠ করিলে শত্রুও মন আর্দ্র হয়।

অরিষ (পুং) রিষ্যতি হিনস্তি রিষ হিংস্যাং-ক রিষঃ
 বাধকঃ নাস্তি রিষো মলস্ত বাধকো যন্মাং। নঞ-৫-বহুব্রী।
 অপানমাংসজ রোগ বিশেষ। মলবদ্ধকারী রোগ বিশেষ।
 ন রিষ্যতে কেনাপি প্রকারেণ বাধ্যতে রিষ-কর্মনি-
 ক। নঞ-তৎ। (স্ত্রী)। অবিচ্ছিন্ন ধারা বর্ষণ।

অরিষড়ষ্টক (স্ত্রী) অষ্টাবৈব স্বার্থে কন্ অষ্টকং ষট্ চ
 অষ্টকঞ্চ দ্বন্দ্বং ততঃ অরিভূতং ষড়ষ্টকম্। মধ্যপদলোপী
 কর্মধা বহুব্রী বা। বিবাহে নিষিদ্ধ যোগ বিশেষ। বর এবং
 কন্যা উভয়ের রাশি গণনাতে ষষ্ঠ ও অষ্টম হইলে তাহাকে
 ষড়ষ্টক কহে। এই মেলকে বিবাহ করিলে দম্পতীর
 মৃত্যু কিম্বা কলহ হয়। জ্যোতিষে ষড়ষ্টক ছই প্রকারে
 বিভক্ত করা হইয়াছে; অরিষড়ষ্টক ও মিত্রষড়ষ্টক।
 তাহার মধ্যে সিংহ মকর, কন্যা মেঘ, মীন তুলা, কর্কট
 কুম্ভ, বুধ ধনু, মিথুন বৃশ্চিক, ইহাদের ষড়ষ্টককে অরি-
 ষড়ষ্টক কহে। যেমন, বরের রাশি সিংহ ও কন্যার
 রাশি মকর হইলে তাহাকে অরিষড়ষ্টক বলে।
 কারণ সিংহ হইতে গণনা করিলে মকর ষষ্ঠ স্থানে পড়ে;
 আবার মকর হইতে গণনা করিলে সিংহ অষ্টম স্থানে
 হয়।

অরিষড়্ বর্গ (পুং) ষষ্টিং বর্গঃ ষড়্ বর্গঃ অরীণাং অন্তঃ-
 শত্ৰুণাং কামক্রোধাদীনাম্ ষড়্ বর্গঃ শিবভাগবতবৎ
 সমাসঃ। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য এই ছয়
 অন্তঃশত্রু।

অরিষণ্য (ত্রি) ন রিষ্যতি হিনস্তি রিষ হিংস্যাং-অজ্ঞক্।
 নঞ-তৎ। অহিংসক।

অরিষ্ট (পুং) রিষ হিংস্যাং-ক্ত রিষ্টঃ। নঞ-তৎ। রক্তন।
 নিষ। লঙ্কার নিকটবর্তি পুরুতবিশেষ। কাক। কঙ্ক।
 ফেনিল বৃক্ষ। বুধভানুর। ইহাকে কৃষ্ণ বিনষ্ট করিয়া-
 ছিলেন। বলির পুত্র দৈত্যবিশেষ।

অনিষ্টমুচক ভুক্ষাদি উৎপাত। অনিষ্ট স্থানের
 স্রবি প্রভৃতি গ্রহ। মদ্য বিশেষ। ঔষধ বিশেষ
 অর্থাৎ সুরা প্রভৃতিতে ধাতু কিম্বা উদ্ভিজ্জাদি ভিজাইয়া

রাখিলে যে আরক প্রস্তুত হয়, তাহাকে অরিষ্ট কহে।
 বৈদ্যেরা ইক্ষুরসের সিকাতে হরীতকী, চিতা, দস্তীমূল,
 পিপ্পল প্রভৃতি বহুবিধ ঔষধ ভিজাইয়া অরিষ্ট প্রস্তুত
 করেন। নাস্তি রিষ্টং যন্মাং। নঞ-৫-বহুব্রী। যাহা অপেক্ষা
 অধিক আর রিষ্ট নাই। মরণচিহ্ন। শুভদায়ক বিধান।
 (ত্রি) অবিনাশী। (স্ত্রী) কটকী। কশ্যপপত্নী বিশেষ।
 (স্ত্রী) সূথে অবস্থান। সূথে থাকা। শুভ। অশুভ
 চিহ্ন। তক্র। সূতিকা গৃহ। স্বার্থে কন্ অরিষ্টক, রিঠা-
 করজ। নিষ। (ত্রি) অরিষ্টেন নিবৃত্তং কৃশাশ্বাদিঃ ছগ্
 অরিষ্টীয়।

অরিষ্টগাতু (পুং) অরিষ্টম্ অহিংসিতং গচ্ছতি গম-তু
 নিপাতনাং আকারাদেশঃ। অহিংসিত গমন।

অরিষ্টতাতি (স্ত্রী) অরিষ্টস্ত ভাবঃ অরিষ্ট-তাতিল্।
 সূথের ভাব। *। ভাবে চ। পা ৪।৪।১৪৪। শিব,
 শং এবং অরিষ্ট শব্দের উত্তর বৈদ্যে ভাব অর্থে
 তাতিল্ প্রত্যয় বিহিত হয়। লৌকিক ভাষায় তার-
 ক্তিন্ যলোপঃ। অরিষ্ট বিস্তার। অহিংস বিস্তার।
 অরিষ্টদুষ্টধী (ত্রি) অরিষ্টেন মরণমুচক নিমিত্তেন দুষ্টা
 অসাধ্বী ধীবুদ্ধিযন্ত। বহুব্রী। আসন্নমরণ নিমিত্ত দুষ্ট
 বুদ্ধি যুক্ত। আসন্ন কালে বিপরীত বুদ্ধি যুক্ত।

অরিষ্টনেমি (পুং) নীঞ্ মি নেমিঃ অরিষ্টস্ত শুভ-
 লক্ষণস্ত নেমিঃ রথচক্রান্ত ইব। ৬-তৎ। বিনতার গুণ্ডে
 কশ্যপের ঔরস জাত পুত্র বিশেষ। তীর্থকরজিন বিশেষ।
 সকল শুভ কার্যের স্থতিবাচনে অরিষ্ট নেমির নাম
 কীর্তন করা হইয়া থাকে। 'সুস্তিনস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ'।
 অরিষ্টি (স্ত্রী) রিষ-ক্तिन् রিষ্টঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
 রিষ্টির অভাব। হিংসার অভাব।

অরিষ্টুত (ত্রি) অরিভিঃ প্রেরকৈঃ স্ততম্। ৩-তৎ।
 প্রেরকের স্তত। প্রেরকের প্রশংসিত। এখানে বৈদিক
 ভাষায় স্ত ধাতুর যকার মূর্দ্ধন্ত হইয়াছে। লৌকিক
 ভাষায় মূর্দ্ধন্ত হইবে না।

অরিষ্ঠ (ত্রি) অরয়ে অরৌ বা তিষ্ঠতি অরি-স্থা-ক বেদে
 বহুম্। শত্রু নাশের নিমিত্ত স্থিত।

অরিহ (ত্রি) অরীন্ শত্ৰুন্ বধ্যাং অরি-হন্-ড। যে
 শত্রু নাশ করে। পুরুষাংশী নৃপ বিশেষ। *। আশিষি
 হনঃ। পা ৩।২।৪৯। আশীষাদ বিষয়ে কর্ণোপপদের
 পর হন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়।

অরীঢ় (ত্রি) লিহ আশ্বাদে-ক্ত। নঞ-তৎ। শত্রু দ্বারা
 অনভিতূত। অনাশ্বাদিত। এখানে লঙ্কার স্থানে রেক

হইয়াছে। বেদে চ স্থানে মূর্ধন্ত লকার সংযুক্ত হ ব্যব-
হৃত হইয়া থাকে। যথা—অরী ০০ হং বৎসং চরথার
মাতা স্বয়ং গাতুং তথ ইচ্ছমানম্। ঋক্ ৪। ১৮। ১০।

অরীহণ (পুং) অরিঃ হন্তি অরি-হন-অচ্ পূর্বদীর্ঘশ্চ।
রাজা বিশেষ। অরীহণেন নিবৃত্তং বুঞ্। অরীহণক।
অরীহণ কর্তৃক নিষ্পন্ন। চতুর্থ্যাং উৎকরাদিং ছ। (ত্রি)
অরীহণীয়। অরীহণের নিকটস্থ দেশাদি। [অরীহণা-
দিগণে এবং উৎকরাদিগণে অরীহণ শব্দ দেখে]।
।*। বুঞ্ কঠজি লসেনিরচঞ্যাক ফক্ ফিঞ্ ঞ্যাক-
কঠকোহরীহণকৃশাশ্বশ্চ কুমুদ-কাশ-তুণ-প্রেক্ষাশ্ম-সথি-
সঙ্কাস বল-পক্ষ-কর্ণ-সুতঙ্গমগ্রগদিষরাহ কুমুদাদিভ্যঃ।
পা ৪। ২। ৮০। তৎকর্তৃক নিবৃত্ত অর্থে অরীহণাদি
সতরটী গণের উত্তর বুঞ্ আদি সতরটী প্রত্যয় হয়।
।*। উৎকরাদিভ্যঃ। পা ৪। ২। ৯০। উৎকরাদি-
গণের উত্তর ছ প্রত্যয় হয়।

অরীহণাদি (পুং) অরীহণ আদির্ঘন্ত। বহুব্রী। নিবৃত্ত
অর্থে বিহিত বুঞ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিনিয়াক্ত শব্দ
সমূহ। যথা, অরীহণ, ক্রবণ, ক্রহণ, ভগল, উলজ্জ,
কিরণ, সাম্পরায়ণ, ক্রোড়ায়ণ, ওষ্ঠায়ণ, ত্রৈগর্তায়ণ,
মৈত্রায়ণ, ভাস্করায়ণ, বৈমতায়ন, গোমতায়ন, সোম-
তায়ন, সৌসায়ন, ধোমতায়ন, সৌমায়ন, ঐন্দ্রায়ণ,
কোজ্জায়ণ, খাড়ায়ন, শাণ্ডিগ্যায়ন, রায়ম্পোষ, বিপথ,
বিপাশ, উদগু, উদগুন, খাণ্ডবীরণ, বীরণ, কাশকুংস,
জাহবন্ত, শিংশপা, রৈবত, বৈব, সুযজ্ঞ, শিরীষ, বধির,
জম্বু, খদির, সুশর্শন, দলত, ডলন্দন, খণ্ড, কনল, যজ্ঞ-
দন্ত, সার এই গুলি অরীহণাদি। [অরীহণ শব্দে সূত্র দেখে]।
অরুণিক (স্ত্রী) অরুণি মর্মান্থানাত্তধিকৃত্য জাতা ঠন্
পূং মুম্। ক্ষুদ্র রোগ বিশেষ।

অরুণ (ত্রি) রুজ্-কৃত ক্রম্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ।
স্বহ। রোগশূন্ত।

অরুচ্ (ত্রি) নাস্তি রুচ্ দীপ্তির্ঘন্ত। বহুব্রী। দীপ্তিহীন।
অরুচি (পুং) রুচ্ (ইণ্ডাৎ কিং।) উণ্ ৪। ১১৯ ইতি
ইন্। নাস্তি রুচির্ভোজনাদিলাবো যত্র। নঞ বহুব্রী।
ভোজনে অনিচ্ছা। যে পীড়ায় মুখে কোন দ্রব্য স্বেচ্ছা
লাগে না। (ত্রি) নঞ ৬-বহুব্রী। নিরভিলাষ। নিষ্পৃহ।
ইচ্ছাহীন। আসক্তিহীন। দীপ্তিহীন। (স্ত্রী) ন রুচিঃ।
নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব। ইচ্ছার অভাব। আসক্তির
অভাব। দীপ্তির অভাব। [অরোচক দেখে]।

অরুজ্ (ত্রি) রুজ্-কিপ্ রুচ্ নাস্তি রুচ্ রোগো যন্ত।

নঞ-বহুব্রী। রোগশূন্ত। নীরোগ।

অরুজ্ (পুং) ন রুজতি রুজ্-ক। নঞ-তৎ। সৌদাল গাছ।
দানব বিশেষ। (ত্রি) নাস্তি রুজা রোগো যেন যন্তাষা।
নঞ ৩। ৫ বহুব্রী। রোগ নাশকারী বস্ত্র। নাস্তি রুজা
রোগো যন্ত। নঞ ৬ বহুব্রী গোপে হৃষ্যঃ। রোগশূন্ত।
অরুণ (পুং) ঋচ্ছতি ইয়র্জি বা সততং গচ্ছতি ঋ- (অর্ভেচ।
উণ্ ৩। ৬০) ইত্যানন্। সূর্য্য। সূর্য্যের সারথি। গরুড়।
সন্ধ্যারাগ। সন্ধ্যাকালে আকাশে যে রক্তবর্ণ রঙ হয়।
নিঃশব্দ। দানব বিশেষ। কুষ্ঠরোগ বিশেষ। পুরাগ বৃক্ষ।
অব্যক্তরাগ। অপ্ৰকাশিত রঙ। কৃষ্ণ মিশ্রিত রক্ত বর্ণ।
কাল ও রাঙা এই দুই মিশ্রিত বর্ণ।

(ত্রি) কাল ও রাঙা রঙযুক্ত দ্রব্য। (স্ত্রী) কুঙ্কম।
সিন্দূর।

আদিত্য বিশেষ। (অরুণো মাঘ মাসে বৈ।
আদিত্যহৃদয়ঃ। মাঘ মাসে যে সূর্য্য উদিত হন তাঁহার
নাম অরুণ)। ঋষি বিশেষ। তাঁহার প্রজাপতির মাংস
হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। (ততোহরুণাঃ কেতবো
বাতরশনা ঋষয় উদতিষ্ঠন্। তৈত্তিরীর আরণ্যক
১। ২৩। ২)। দেশ বিশেষ। ধূমাদি বুঞ্।
(ত্রি) আরুণক। অরুণ দেশে বা রঙে জাত।
(পুং) গুণবচনাৎ ভাবে ইমনিচ্ অরুণিমন্ অরুণ-
বর্ণের ভাব। (স্ত্রী) ব্যঞ্ আরুণা, অরুণ বর্ণের ভাব।
(স্ত্রী) তল্ অরুণতা। (স্ত্রী) ত্ব অরুণত্ব। রক্তাদি বর্ণ।
অপত্যার্থে ইঞ্। আরুণি। জটায়ু। সূর্য্য পুত্র, শনি।
যম। কর্ণ। বৈবস্বত মনু। সুগ্রীব। ঋষি বিশেষ।
দ্বিবচন,—অশ্বিনী কুমারদ্বয়। (স্ত্রী) যমুনা। তপতী।
গুণবচনাৎ ভূশাদি ক্যঙ্। অরুণায়তে। অরুণায়মান।
(স্ত্রী) পিঙ্গলাদেৱাকৃতি গণ হেতু ভীষ্ অরুণী,—
রক্তবর্ণা গোক। উষা। পক্ষে অরুণা। (স্ত্রী) মন্দার পর্বতস্থ
সরোবর। তাহার জল রক্তবর্ণ এ জন্ত তাহার নাম
অরুণ হইয়াছে।

অরুণা (স্ত্রী) ঋ-উনন্ টাপ্। রক্তবর্ণা গো। (অরু-
ণয়া একহায়ণ্যা গবা সোমং ক্রীণাতি। ইতি শ্রাঙ্ক
বিবেক টীকায় উদ্ধৃত শ্রুতি। অরুণ বর্ণ এক বৎসরের
বাছুরের দ্বারা সোমলতা ক্রয় করা কর্তব্য)। অজিষ্ঠা।
শ্রামাঘাস। অতিবিষ। নদী বিশেষ। কদম্ব পুষ্প।
তৈউড়ী। ইন্দ্রবাকুণী। গুঞ্জা।

অরুণকমল (স্ত্রী) কৃষ্ণসর্পবৎ নিত্য কন্দম্বা। রক্তোৎপল।

অরুণদূর্বা (স্ত্রী) কৃষ্ণসর্পবৎ নিত্য সৎ। রক্ত দূর্বা।

অরুণপ্রিয়া (স্ত্রী) অরুণস্ত সূর্য্যস্ত প্রিয়া। ৬-তৎ। সূর্য্যোর
ভাৰ্য্যা। সংজ্ঞা। ছায়া। সৰ্বণা। প্রধার কস্তা বিশেষ। (পুং)
অরুণবর্ণং পুষ্পাদি প্রিয়মন্ত। বহুব্রী। সূর্য্য। (ত্রি)
অরুণবর্ণ পুষ্পাদি বাহার প্রিয়।

অরুণপ্প (ত্রি) অরুণঃ রক্তবর্ণঃ প্পুঃ রূপং যন্ত। বহুব্রী।
বাহার রূপ রক্তবর্ণ।

অরুণলোচন (পুং) অরুণে রক্তে লোচনে যন্ত। বহুব্রী।
পারাবত পক্ষী। পায়রা। (ত্রি) রক্তবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

অরুণসারথি (পুং) অরুণঃ গরুড়াগ্রজঃ সারথিযন্ত।
বহুব্রী। সূর্য্য। [ইহার বিবরণ অনুক্ৰ শব্দে দেখ]।

অরুণাশ্বজ (পুং) অরুণস্ত আশ্বজঃ। ৬-তৎ। সূর্য্যপুত্র।
শনি। সাবর্ণমহু। কর্ণ। সূগ্রীব। যম। দ্বিবচন—অশ্বিনী
কুমারদ্বয়।

অরুণাশ্বজা (স্ত্রী) অরুণস্ত আশ্বনা স্বরূপেণ জায়তে
জন-ড টাপ্। ৬-তৎ। সূর্য্যকস্তা। যমুনা। তপতী।

অরুণানুজ (পুং) অরুণস্ত অনুজঃ। ৬-তৎ। গরুড়।

অরুণাবরজ (পুং) অরুণস্ত অবরজঃ। গরুড়।

অরুণিত (ত্রি) অরুণং ক্রিয়তে ন অরুণ-কৃত্যর্থ-ণিচ-
কৰ্ম্মণি ক্ত তারকাদিং ইতচ্ বা। বাহাকে রক্তবর্ণ
করা হইয়াছে। রক্তবর্ণ বস্ত্র।

অরুণোদ (স্ত্রী) অরুণং রক্তবর্ণম্ উদকং যন্ত। বহুব্রী।
উদকস্তোদাদেশঃ। সরোবর বিশেষ। (স্ত্রী) মল্লর পৰ্শ-
তের উপর হইতে নিঃসৃত নদী বিশেষ। [অচ্ছাদ শব্দে
স্বত্ৰ দেখ]।

অরুণোদক (স্ত্রী) অরুণং রক্তবর্ণম্ উদকং জলং যন্ত।
বহুব্রী। সমাস বিধেরনিত্যস্তোদাদেশঃ। সরোবর
বিশেষ। মল্লর পৰ্শত স্থিত সরোবর।

অরুণোদয় (পুং) অরুণস্ত সূর্য্য সঙ্ক্ৰান্তং তৎ ক্রিয়ন্ত
উদয়ঃ আকাশে যত্র। বহুব্রী। সূর্য্যোদয়ের পূৰ্ণ চারি-
দণ্ড সময়। (চতস্রোঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে।
স্মৃতি। সূর্য্যোদয়ের পূৰ্ণ চারি দণ্ডের নাম অরুণোদয়)।

অরুণোদয়বিজ্ঞা (স্ত্রী) অরুণোদয়ে সূর্য্যোদয়াৎ প্রাক্
বক্তাবলোকন সময়ে বিজ্ঞা। ৭-তৎ। সূর্য্যোদয়ের
পূৰ্ণে যখন মহুঘোর মুখ দেখিলে চিনিতে পারা যায়,
সেই সময়ে দশমীর সহিত যুক্ত একাদশী। (গরুড় পুরাণে)।

দশম্যাঃ শেষ সংযুক্তো যদি স্তাদরুণোদয়ঃ।

নৈবোপোষ্যাৎ বৈষ্ণবেণ তদ্বিনৈকাদশীত্রতম্।

যদি সূর্য্যোদয়ের অব্যবহিত পূৰ্ণেই দশমীর সহিত
একাদশীর যোগ থাকে, তবে বৈষ্ণবেরা সেই দিনে

উপবাস করিবেন না। (অরুণোদয়বিজ্ঞা কু স্বাদশী পারণ-
স্তালাভোহপি বৈষ্ণবৈর্নোপয্যা'। স্মৃতি। পারণের
দিনে পারণ যোগ্য স্বাদশী না থাকিলেও অরুণোদয়-
বিজ্ঞা একাদশীতে বৈষ্ণবের একাদশীর উপবাস করিতে
নাই)। এই নিষেধ গুরুপক্ষের জন্তই করা হইয়াছে।
কারণ, বৈষ্ণবদের কৃষ্ণপক্ষে অরুণোদয়ে দশমীবিজ্ঞা
একাদশীতে উপবাসের বিধান আছে। যথা
একাদশীং দশাবিক্রাং বর্দ্ধমানে বিবর্জয়েৎ।

পক্ষহানৌ স্থিতে সোমে লজ্যয়েদশমীযুতাম্। (স্মৃতি)।
অরুণোদয় বিজ্ঞা একাদশীর আর একটী নাম সংযুক্তা।
অরুণোদয়সপ্তমী (স্ত্রী) অরুণোদয়কালে পূণ্যবিশেষ
সাদিনী সপ্তমী। মাঘ মাসের গুরুপক্ষের সপ্তমী। মাকরী
সপ্তমী। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে যে, অরুণোদয়
সপ্তমীতে গঙ্গাস্নান করিয়া অৰ্ঘ্যাদি দান করিলে আয়ুঃ,
আরোগ্য, সম্পৎ এবং কোটি সূর্য্যগ্রহণ কালীন গঙ্গা-
স্নানের ফললাভ হয়।

অরুণোপল (পুং) অরুণঃ রক্তাভমধ্যঃ উপলঃ প্রস্তুতঃ।
বাহার মধ্য হইতে অতি সুন্দর রক্তবর্ণ আভা বাহির
হয়। প্রস্তুত বিশেষ। পদ্মরাগ মণি। চুলী।

অরুণুখ্যতি (পুং) ব্রাহ্মণবেশধারী অস্থর বিশেষ। ইন্দ্র
ইহাদিগকে শৃগালাদি দ্বারা ভক্ষণ করাইয়াছিলেন।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—
যত্র ইন্দ্রং দেবতাঃ পর্য্যাবুজন্ত বিধক্ৰপঃ ষাষ্ট্রম্ অভ্যা-
মংস্ত বৃত্রম্ অন্তৃত যতিন্ শালাবৃকেভ্যঃ প্রোলাদকর্ম্মধান-
বধিং ইত্যাতি। ৭।২৮। টীকা—অরুণুখান্ যতিন্
শালাবৃকেভ্য প্রাঘচ্ছম্ ইতি।

অরুন্তদ (ত্রি) অরুঃ মর্শ্ব তদতি অরুন্-তদ-খশ্-মুশ্
অন্তলোপশ্চ। ছুঃখকর। যে মর্শ্বে বেদনা দেয়। মর্শ্ব-
স্পৃক্। (অরুন্তদন্ত মর্শ্বস্পৃক্। অমর)। *। বিধ-
ক্ৰবোস্তদঃ। পা ৩।২। ৩৫। বিধু ও অরুন্ শব্দের
পর তদ ধাতুর উত্তর খশ্-প্রত্যয় হয়।

অরুন্ধতী (স্ত্রী) ন কমপি রুন্ধতি রুধ্-শত্ৰু ভীপ্। নঞ-
তৎ। যে স্ত্রী কাহাকেও রোধ করে না। বশিষ্ঠপত্নী।
কর্দম মুনির কস্তা। নক্ষত্র বিশেষ। কথিত আছে
পরমায়ুঃ শেষ হইয়া আসিলে অরুন্ধতী নক্ষত্র দেখিতে
পাওয়া যায় না।

দীপনির্ক্সাণগন্ধক্ অহরাক্যমরুন্ধতীম্।

ন জিহ্বন্তি ন শৃণন্তি ন পশন্তি গতানুযঃ।

বাহাদের আয়ুর শেষ হইয়াছে, তাহাদের নারিকায়

এদীপ নির্বাণের গন্ধ লাগে না, তাহার। বজ্রলোকের
বাক্য শুনে না এবং অরুণতী নক্ষত্র দেখিতে পায় না।

অক্ষমালাও বশিষ্ঠের পত্নীর নাম। তিনি শূদ্রকন্যা
ছিলেন। পতির সঙ্গুণে এবং নিজের পতিপরায়ণতার
জন্ত তিনি সকলের পূজিত হইলেন। বোধ হয়, অক্ষ-
মালা এবং অরুণতী এক জনেরই নাম। আকাশে
সপ্তর্ষিমণ্ডলের মধ্যে বশিষ্ঠের কাছে অরুণতী বাস করি-
তেছেন। বিবাহে সপ্তপদী গমনের পর জামাতা বধূকে
অরুণতী নক্ষত্র দেখাইয়া থাকেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, বশিষ্ঠ অতিশয় সচ্চরিত্র
ছিলেন। কিন্তু অরুণতী মনে মনে জানিতেন যে,
বশিষ্ঠের ব্যভিচার দোষ ঘটিয়াছে; তজ্জন্ত তিনি
পতিকে অবজ্ঞা করিতেন। সেই পাপে তাঁহার প্রভা
ধূম্রাঙ্গের মত মলিন হইয়া গিয়াছে; তাঁহার স্ত্রী নাই;
তাঁহাকে কখন দেখিতে পাওয়া যায়, আবার কখন তিনি
অলক্ষ্য হইয়া ছুনিমিত্তের ছায় লোকের দৃষ্টিগোচর
হইয়া থাকেন। (আদিপঃ ২৩৪ অঃ)।

দক্ষ কন্যা ধর্মের পত্নী। দক্ষের পঞ্চাশ কন্যা।
তন্মধ্যে দশটী ধর্মকে, তেরটা কল্পকে, এবং সাতাইশটা
চক্রকে প্রদান করিয়াছিলেন।

ধর্ম যে কয়েকটা কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের নাম এই, অরুণতী, বহু, যামী, লজ্জা, ভানু,
মরুতী, সন্ধ্যা, মূর্ত্তী, সাধ্যা, বিখা, এবং জিহ্বা।
অরুণতীর পারিভাষিক নাম জিহ্বা। মৃত্যুকাল নিকট
হইলে লোকে জিহ্বার অগ্রভাগ দেখিতে পায় না।
অতএব মৃত্যুর পূর্বে অরুণতী দৃষ্ট হয় না, একথা
নক্ষত্র এবং জিহ্বার অগ্রভাগ এই উভয়পক্ষেই
খাটিতেছে।

অরুণতীজানি (পুং) অরুণতী জায়া যন্ত। নিঙ্. সঃ।
বশিষ্ঠ মুনি। [অজানি শব্দে হৃত দেখ]।

অরুণতীদর্শনস্তায় (পুং) অরুণত্যা দর্শনমিব জ্ঞায়ঃ।
শাকঃ ৩৭। অরুণতী নক্ষত্র দর্শন করিতে হইলে যেসকল
প্রথমে স্থল দর্শন দ্বারা সেই স্থানটা নির্ণয় করিয়া পরে
সূক্ষ্ম দর্শন দ্বারা অরুণতীকে দর্শন করিতে হয়, সেই
রূপ প্রথমে স্থল দর্শন দ্বারা দেখিয়া পরে সূক্ষ্ম দর্শন রূপ
জ্ঞায়। অর্থাৎ কোন বস্তুকে প্রথমে সামান্য রূপে
দেখিয়া পরে বিশেষ রূপে দেখা।

অরুণধ্ব (পুং) ব্রাহ্মণ বেশধারী অহুর বিশেষ। ইজ্ঞ ইহা-
দিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। [অরুণধ্ব যতি দেখ]।

অরুণ (ত্রি) রূপ-কিপ্. রুট্. নাস্তি রুট্. যন্ত। অক্রোধ।
স্ত্রী-টাপ্. অরুণা,—অহিংসা।

বষ্টি ভাণ্ডারিরনোপমবাপ্যারুপসর্গয়োঃ।

আপক্ষেপ হলন্তানাং যথা বাচ্য নিশা দিশা। (সিঃকৌঃ)

ভাণ্ডারি অব এবং অপি এই দুই উপসর্গের অকারের
লোপ বিধান করেন এবং হলন্ত শব্দের উত্তর আপের
ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। যথা—অবগাহ, বগাহ। অপি-
ধানম্,—পিধানম্। নিশ্-নিশা। ইত্যাদি। স্তূতরাং
রূপ-রূপা এপ্রকার রূপ হইবে।

অরুণ (ত্রি) ন রোষতি জুধাতি রূপ-ক। নঞ-তৎ।
অক্রোধন। যাহার ক্রোধ হয় না। রোচমান। যাহার
সকল বিষয়েই রুচি থাকে। যাহার সকল কার্যো বা
ব্যক্তিতে অভিলাষ বা সন্তোষ থাকে।

ঋণাতি অভ্যামুখং গচ্ছতি, অর্ঘ্যাতে বা তদর্থিভিঃ,
ঋ-উবন্ (নিঘট্টু)। (পুং) অর্থ।

অথবা অরুণমিতি রূপ নাম (নিঘঃ ৩। ৭), মতুর্গী-
য়োৎকারঃ। (ক্লী) প্রশস্ত রূপ। (নিঘট্টু)। নাস্তি
রূপা হিংসা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। গোণে হ্রস্ব। হিংসা
রহিত।

অরুণী (স্ত্রী) ইয়র্ষি গচ্ছতি বাদিত্যোদয়েনাস্তং প্রতি-
দিনং প্রাপয়তি বা স্তোতৃন্ ঐশ্বর্যাদি। ঋ-উবন্।
পিপ্লবাদেয়াকৃতিগণদ্বাদীকারঃ। অথবা, আ-রু-চ দীপ্তৌ
ভূবচ্, টিলোপঃ, আঙো হ্রস্বচ্; আরোচতে অরুণী।
অথবা, অরুণমিতি রূপ নাম সামর্থ্যাদত্র গুরুবিষয়ম্।
গুরুবর্ণা অরুণী। উবা। গুরুবর্ণা। রূপবতী। (নিঘট্টু)।

মহাভারতে লিখিত আছে, মহুর কন্যার নাম
অরুণী। ভৃগুপুত্র চ্যবনের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া-
ছিল। অরুণীর পুত্রের নাম ওর্ক। তিনি জননীর উরু-
দেশ ভেদ করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অরুণী তু মনোঃ কন্যা তন্ত পত্নী যশস্বিনী।

ওর্কন্তস্তাং সমতবদুর্কং তিষ্ঠা মহাযশাঃ।

(আদি পঃ ২৯১০ শ্লোকঃ। সকল পুস্তকে এই পাঠ নাই)।

উগাদির, ঋহিনিভ্যামুবন্ ৪। ৭৩। এই হৃত্র দীর্ঘ
উকার গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু নিকন্তের টীকায় দেব-
রাজ হ্রস্ব উকার গ্রহণ করিয়াছেন।

।*। অশ্বতো ভীব্. পা ৪। ১। ৪০। অহুদাতান্ত
বর্ণবাচী প্রাতিপদিকের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ভীব্. হয়। এই
হ্রস্বানুসারের অরুণী হইয়াছে।

অরুণ (পুং) অরুণদর্শনান পর্য্যন্তঃ কায়তি ব্যধয়তি

অরুস্-কৈ-ক যত্ম । ভেলা । ভ্রাতক বুক । ভেলার আটা গায়ে লাগিলে ক্ষত হয় এজন্য তাহাকে অরুস্ কহে ।

অরুস্‌কর (পুং) অরুঃ ব্রণং পীড়াং বা কৰোতি অরুস্-ক-ট । উপসং যত্ম । বাহার কলের রস গায়ে লাগিলে ক্ষত হয় । ভেলা । (বীরব্রক্ষোহরুস্করোহিম্মুখী ভ্রাতকী জিহ্বা অমর) । পীড়া দায়ক । (ব্রণ কার্যোপ্য-করঃ । অমর) ।

অরুস্‌ (পুং) ঋচ্ছতি সততং গচ্ছতি ঋ (অর্ধি-পূ-বপি-বজি-ভনি-ধনি-পতিভ্যো-নিৎ ২ । ১১৬) । ইতি উস্ । ঋ-পূ-বপ-বজ-তম-ধন-পত ধাতুর উত্তর উস্ প্রত্যয় হয় এবং তাহা আদ্যোদান্ত হইয়া থাকে। সূর্য্য । রক্ত খদির । (ক্লী) মর্ষ স্থান । (পুং ক্লী) ব্রণ । অরুসাদিত্যো ব্রণশ্চ । উজ্জলদত্ত) । ক্ষত । নেত্র । অনরুঃ অরুঃ কৰোতি অভূত-তত্ত্বাবে-চি অন্তলোপঃ দীর্ঘশ্চ অরুস্ক-রোতি । * । অরুস্কনশ্চক্ষুশ্চেতারহোরজসাং লোপশ্চ । পা ৫ । ৪ । ৫১ । অরুস্, মনস্, চক্ষুস্, চেতস্, রহস্, রজস্, এই সকল শব্দের উত্তর অভূত তত্ত্বাব অর্থে চি প্রত্যয় হয় এবং উহাদের অন্ত্যবর্ণের লোপ হইয়া থাকে ।

অরুহা (স্ত্রী) ন কিমপি রোহতি রুহ-ক । ভূমি আমলকী । অরুক্ষ (ত্রি) ন রুক্ষং বিরোধে নঞ-তৎ । স্নিগ্ধ । মৃদুগ । অরুক্ষিত (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ । স্নিগ্ধ । মৃদুগ । অরুক্ষ (ত্রি) রুক্ষ-নন্ বিরোধে নঞ-তৎ । স্নিগ্ধ । মৃদুগ । অরুপ (ত্রি) নাস্তি রূপং যন্ত । বহুব্রী । রূপ শূন্য । সাংখ্যোক্ত প্রধান । (ক্লী) বেদান্তোক্ত ব্রহ্ম । কুংসিতার্থে নঞ-তৎ । কুংসিত রূপ ।

অরূপহার্য্য (ত্রি) রূপেণ হ্রিয়তে রূপ-হ-ণ্যৎ । ৩-তৎ । ততো নঞ-তৎ । যদা রূপেণ ন হার্য্যম্ অসমর্থ সৎ । সৌন্দর্য্যাদিহারা বাহাকে বশ করা যায় না ।

অরুয (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ- (ঋহনিভ্যামৃন্-উণ্ ৪ । ৭৩) ইতি উষন্ প্রত্যয়ঃ । সূর্য্য । (অরুযঃ সূর্য্যঃ । উজ্জলদত্ত) । সর্প ।

অরে (অব্য) ঋ-এ । সোধোদন বাক্য বিশেষ । ক্রোধের সময়ে কিবা নীচ ব্যক্তিকে এই বাক্য দ্বারা সোধোদন করা হয় । কিন্তু আপনায় ক্রীকেও 'অরে' বলিয়া সোধোদন করা হইরাছে, লাধুপ্রয়োগে তাহার উদাহরণ দেখা যায় । অপকার । অসুখ । অরে এই অব্যয়ের অপ-ব্রংশে বাঙ্গালার আদমরা 'ওরে' বলিয়া থাকি ।

অরোপস্ (ত্রি) রেপতে লরকে শকার্যতে যেন রেপ-অনু-

রেপঃ পাপং তন্নাস্তি যন্ত । নঞ-বহুব্রী । নিশাপ । পাপ শূন্য । মিশ্রল ।

অরেহরে (অব্য) অরে বীক্ষায়াং বির্ভাবঃ । নীচ সোধোদন । সক্রোধ সোধোদন ।

অরোক (ত্রি) রুচ্ দীপ্তৌ যঞ্ রোকশ্চিৎ দীপ্তিশ্চ । নঞ-বহুব্রী । ছিদ্র শূন্য । দীপ্তি শূন্য । (নিম্নভে বিগত-রোকৌ । অমর) ।

অরোকদৎ (ত্রি) অরোকা নিহিতা দত্তা অন্ত । বহুব্রী বা দত্তাদেশঃ । অরোকদন্ । অরোকদন্তঃ । বাহার ঘন দাঁত । বাহার দীপ্তিশূন্য দাঁত । * । বিভাষা শ্রাবারোকাত্যাম্ । পা ৫ । ৪ । ১৪৪ । বহুব্রীহি সমাসে শ্রাব ও অরোক শব্দের পরস্থিত দন্ত শব্দের স্থানে বিকল্পে দত্ত আদেশ হয় ।

অরোগ (ত্রি) নাস্তি রোগাহন্ত । নঞ-বহুব্রী । রোগ শূন্য । (ক্লী) অরোগন্ত ভাবঃ যাঞ্ আরোগ্য । রোগের অভাব । (ক্লী) তল্ অরোগতা । (ক্লী) য অরোগত্ব ।

অরোগণ (ত্রি) রোগোহন্ত্যন্ত বাহুল্যে মত্বর্থে ন ততো নঞ-তৎ । রোগশূন্য ।

অরোগিন্ (ত্রি) রুজতি রুজ-যিগ্ন্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ । রোগশূন্য । নীরোগ ।

অরোচক (পুং) ন রোচয়তি ক্লীর্ণরতি রুচ্-গিচ্-গুল । নঞ-তৎ । রোগবিশেষ । যে রোগে ক্ষুধা ও ইচ্ছা থাকিতেও খাওয়া যায় না । অরুচি । বাহাতে তক্ষ্য বস্ত হুস্তাহ লাগে না ।

অরোচক অর্থাৎ অরুচি রোগ নিজে একটা স্বতন্ত্র পীড়া নহে । ইহা অল্প রোগের উপসর্গ মাত্র । ক্লীলো-কের গর্ভাবস্থায় অরুচি জন্মে । নবজর, পুরাতন জর, অজীর্ণরোগ, কাস, কৃমি প্রভৃতি অনেক পীড়াতেই অরুচি হইয়া থাকে । ক্রোধ, শোক, অধিক মানসিক চিন্তা এবং অলস স্বভাব এগুলিও অরুচির প্রধান কারণ ।

অরুচি ঘটিবার কারণ এই, পীড়া প্রভৃতিতে পাক-ঘন্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটে । পাক ঘন্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটিলে জিহ্বার ও মুখগ্রন্থির রস নিঃসৃত হয় না । ভিতরে আয়-রস, প্যাংক্রিয়াটিক রস, পিত্ত এবং অজের রসও বধা নিয়মে বাহির হয় না । তাই কোন দ্রব্য খাইলে তাহা পরিপাক করা হুফর হইয়া পড়ে । বৈদ্যক গ্রন্থে অরো-চক রোগ প্রধানতঃ তিন প্রণীতে বিভক্ত করা হইরাছে, বধা—বাতিক, শৈতিক ও সৈমিক । ভিতর, আশঙ্ক ও ত্রিদোষজনিত অরুচিও আছে ।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, অরুচি হইলে কাহারও মুখ দিয়া অন্নজল, কাহারও মুখ দিয়া লবণাক্ত জল এবং কাহার মুখ দিয়া তিক্তরসযুক্ত জল উঠে। শরীর দুর্বল, মন সর্বদা উদ্বিগ্ন হইয়া পড়ে। কোন কার্য করিতে ইচ্ছা হয় না। খাদ্য দ্রব্য হয় ত কোন প্রকার চূর্ণক লাগে কিম্বা হয় ত কোন প্রকারই স্বাদ বৃদ্ধিতে পারা যায় না। কিন্তু এই উপসর্গ ঘটিলে আমাদের দেশে প্রায় সকল রোগী অন্ন খাইতে ভাল বাসে।

অরোচকের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে মূল পীড়ার প্রতীকার করা আবশ্যক। মূল পীড়া থাকিতে কেবল আধেয় ঔষধ প্রয়োগ করিলে কোন ফল দর্শে না। অতএব যে পীড়ার সঙ্গে অরুচি থাকিবে তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধের মধ্যে এলোপ্যাথী মতের পেপ্সিন বিশেষ হিতকর। ভোজনের পূর্বে ইহা ৩/৪ চারি গ্রেণ মাত্রায় সেবন করিয়া তাহার পর আহাৰ করিবে। কুইনাইন ৪ গ্রেণ, ইপিক্যাচ্ চূর্ণ ১ গ্রেণ, জেলিসিয়ানের সার ৮ গ্রেণ, ইহাতে ৪ টা বড়ী করিয়া ভোজনের পূর্বে এক একটা সেবন করিলে আহাৰে রুচি জন্মে।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে বায়ুজনিত অরুচিতে বস্তিক্রিম, পৈত্তিক পীড়ায় বিরোচন এবং শ্লেষ্মা জনিত অরুচিতে বমন করাইবার ব্যবস্থা আছে। জোয়ান, তেঁতুল, শুঁঠ, অন্নবেতস, দাড়িম, অন্নকুল, প্রত্যেক ২ তোলা। ধনিয়া, লবণ, জীরা, দারুচিনি, প্রত্যেক ১ তোলা। পিপ্পল ১০০ টা, মরীচ ১০০ টা, চিনি ৪ পল। সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিবে। ইহার অন্ন অন্ন চূর্ণ মুখে রাখিয়া ক্রমে ক্রমে গিলিলে অরুচি রোগ নষ্ট হয়।

অরোচক পীড়া জন্মিলে রোগী যথা সম্ভব ব্যায়াম ও নির্মল বায়ু সেবন করিবেন। কিন্তু জ্বর ও কাসাদি রোগ থাকিলে ব্যায়াম নিষিদ্ধ। সহজে পরিপাক হয় একরূপ লঘু অথচ পুষ্টিকর দ্রব্য ভোজন করা উচিত। শরীর দুর্বল হইবে বলিয়া জোর করিয়া অধিক ভোজন করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহাতে উদরাময় ঘটতে পারে।

অরোদন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোদনের অভাব।

(ত্রি) নাস্তি রোদনং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। রোদনশূন্ত।

অরোধান (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোধানাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। আবদ্ধ নহে। আবরণরহিত।

অরোধ্য (ত্রি) ন রোধ্যম্। নঞ-তৎ। যাহাকে রুদ্ধ

করিতে পারা যায় না।

অরোপণ (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। রোপণের অভাব।

(ত্রি) নাস্তি রোপণং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। রোপণশূন্ত।

অরোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। ক্রোধাভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ক্রোধশূন্ত।

অরোদ্ভ (ত্রি) রোদয়তীতি রুদ-গিচ্ (রোদের্গি লুক্ চ।

উণ্ ২। ২২) ইতি রক্ গিলুক্ চ। গিজন্ত রুদ ধাতুর উত্তর

রক্ প্রত্যয় হয় এবং গিচের লুক্ হইয়া থাকে। রুদ্রঃ স

দেবতা অস্ত্র অণ্ রোদ্রঃ ততো বিরোধে নঞ-তৎ।

ভীষণ নহে। স্তম্ভর আকৃতি। রাগদ্বৈষাদিশূন্ত। বিষ্ণু।

অর্ক তাপে স্ততো চ চুরাং পং সক্রং সেট্। লট্ অর্কয়তি।

লুঙ্ আচ্চিকং। লিট্ অর্কয়ামাস।

অর্ক (পুং) অর্ক্যতে অসৌ। অর্ক-কন্মণি (কৃদধারার্চি

কলিভাঃ কঃ। উণ্ ৩। ৪০)। ইতি ক প্রত্যয়ঃ। ক্,

দা, ধা, রা, অর্ক, কল এই সকল ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয়

হয়। যদা অর্কয়তি উপতাপয়তি চুরাং অর্ক-কর্তরি

অচ্। অর্ক্যতে স্তূয়তে বা-কন্মণি ঘঞ্। স্বর্ঘ্য। ইন্দ্র।

তাম্র। ক্ষটিক। বিষ্ণু। পণ্ডিত। আকন্দগাছ। কাথ।

জ্যোষ্ঠ। রবিবার।

অন্ন। বজ্র। মস্ত্র। বৃক্ষ। (নিরুক্ত)। সপ্তমীতিথি।

উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র। দ্বাদশ সংখ্যা। (ত্রি) অর্চনীয়।

অর্কস্থাপত্যং ইঞ্। (পুং) আর্কি, যম, শনি প্রভৃতি।

(স্ত্রী) যমুনা। তপতী। পঞ্চার্ক এবং অর্কের গুণ,

জাতি ভেদ ও আময়িক প্রয়োগ প্রভৃতি আকন্দ শব্দে

দেখ]।

অর্ককলা (স্ত্রী) ৬-তৎ। শারদাতিলকগ্রহোক্ত সূর্য্যের

উপাসনার প্রয়োজনীয় দ্বাদশ সংখ্যক পীত বর্ণ ককারাদি

ডকারাস্ত বর্ণ ভূষিত কলা বিশেষ। যথা তপিনী,

তাপিনী, ধূম্রা, মরীচি, আলিনী, রুচি, সূর্য্য, ভোগদা,

বিষ্ণা, বোধিনী, ধারিণী, ক্ষমা।

অর্ককান্তা (স্ত্রী) অর্কঃ স্বর্ঘ্যঃ স্বর্ঘ্যাকরণো বা কান্তঃ

প্রিয়ো যন্তাঃ। বহুব্রী। হৃড়্ হৃড়ে গাছ। বহুব্রী। ৬-

তৎ বা। স্বর্ঘ্যপ্রিয়া। সংজ্ঞা। ছায়া। পদ্ম।

অর্কক্ষেত্র (ক্লী) অর্কস্ত ক্ষেত্রম্। ৬-তৎ। সিংহ রাশি।

সৌর ভাদ্র মাস।

অর্কচন্দন (পুং ক্লী) অর্কস্ত প্রিয়ঃ প্রিয়ং বা চন্দনঃ চন্দনং

বা। শাকং তৎ। রক্তচন্দন।

অর্কজ (পুং) অর্কাজ্যতে অর্ক-জন-ড। ৫-তৎ। যম।

শনি। দ্বিবচন অধিনীকুমার ময়। সূত্রীক। কর্ণ। (স্ত্রী)

যমুনা। তপতী।

অর্কতনয় (পুং) ৬-তৎ। কণ। যম। বৈবস্বতমহু।
লাবণিমহু।

অর্কদুর্দ্ধ (স্ত্রী) অর্কস্ত তন্মাক বৃক্ষস্ত দুর্দ্ধং দুর্দ্ধবৎ শুভ্রায়াং
নির্ধাসঃ। ৬-তৎ। আকন্দের আটা।

অর্কনয়ন (পুং) অর্কঃ সূর্যো নয়নং যন্ত। বহত্ৰী। বিরাট-
পুরুষ। পুরাণে লিখিত আছে বিরাট পুরুষের সূর্য্য চক্রে
এবং অগ্নি এই তিনটি নেত্র। (ত্রি) অর্ক ইব রক্তং দুর্দ্ধশং
বা নয়নং যন্ত। যাহার রক্তবর্ণ চকু। যাহার চকু
দেখিলে ভয় হয়।

অর্কনামন (পুং) অর্ক ইতি নাম যন্ত। বহত্ৰী। রক্ত
আকন্দের গাছ।

অর্কপত্র (পুং) অর্কবৎ প্রশস্তং পত্রং যন্ত। বহত্ৰী। অর্ক-
বৃক্ষ। আকন্দ গাছ। (স্ত্রী) অর্কপত্রা—ইশের মূল।
সুনন্দা। অর্কমূল। (স্ত্রী) অর্কস্ত পত্রম্। ৬-তৎ। আকন্দ
গাছের পাতা।

অর্কপর্ণ (পুং) অর্কবৎ প্রশস্তং পর্ণং যন্ত। বহত্ৰী।
আকন্দ গাছ। মন্দার বৃক্ষ। (মন্দারশ্চাৰ্কপর্ণে। অমর)।
(স্ত্রী) ৬-তৎ। আকন্দের পাতা।

অর্কপাদপ (পুং) পাদৈর্মূলৈঃ পিবতি পাদেভ্যঃ সূর্য্য-
কিরণেভ্যঃ পাতি রক্ষতি বা পা-ক পাদপঃ। অর্কঃ অর্ক-
বৃক্ষ ইব উগ্রসঃ পাদপঃ। শাকং তৎ। নিম্ব বৃক্ষ। নিম
গাছ। কর্মধা। আকন্দ গাছ।

অর্কপুষ্পী (স্ত্রী) অর্কস্ত অর্কবৃক্ষস্ত পুষ্পমিব পুষ্পং যন্ত।
জাতি বাচকত্বাৎ জীপ্। কুটুম্বিনী বৃক্ষ। অর্কপুষ্পিকা
শব্দেও কুটুম্বিনী বৃক্ষকে বুঝায়।

অর্কপ্রিয়া (স্ত্রী) অর্কং প্রীণতি অর্ক-প্রী-ক। জবাফুল। ৬-তৎ।
সূর্য্যপ্রিয়া। সংজ্ঞা। ছায়া প্রভৃতি।

অর্কবন্ধু (পুং) স্নেহেন বধ্যতে বন্ধ (শৃ স্ব-স্নিহি-ত্রপা-
সিবসি হনি ক্লিসিবন্ধি মনিভ্যশ্চ। উণ্ ১। ১০) ইতি
উ। অর্কস্ত বন্ধুঃ স্ববংশীয়ত্বাৎ বিদ্যাবন্ধুত্বাৎ। গোতমঃ।
তিনি ইক্ষাকুকুলোত্তর শাক্যবংশীয় বৃদ্ধ। (গোতমশ্চাৰ্ক-
বন্ধুশ্চ। অমর)। অর্কো বন্ধুরস্ত বহত্ৰী। পদ্ম। এই রূপ
কবি প্রসিদ্ধি আছে যে, সূর্য্যকে দেখিলে পদ্ম প্রস্ফুটিত
হয়। তাই অর্কবন্ধু শব্দে পদ্মকে বুঝায়।

অর্কভ (স্ত্রী) অর্কেন বৃক্ষম্ আক্রান্তং বা তৎ নক্ষত্রম্।
শাকং তৎ। সূর্য্য আক্রান্ত নক্ষত্র। সূর্য্যের এক রাশি
নক্ষত্র। ৬-তৎ। সূর্য্যাস্থানিক সিংহরাশি। উত্তরফল্গুনী
নক্ষত্র। (ত্রি) অর্কভেব ভা নীপ্তিবন্ত। বহত্ৰী। তেজস্বী।

রক্তবর্ণ বস্ত্র।

অর্কভক্তা (স্ত্রী) অর্কস্ত অর্কে বা ভক্তা আসক্তা অর্ক
কিরণসম্বন্ধেই স্বসৌন্দর্য্যাৎ। হৃদহৃদে লভা। যে স্ত্রী
সূর্য্যের উপাসনা করে।

অর্কমূল (পুং) অর্কং সর্পনিবারণে প্রশস্তং মূলং যন্ত।
বহত্ৰী। ইশের মূল গাছ।

অর্করেতোজ (পুং) অর্কস্ত রেতসঃ জায়তে অর্ক-রেতস-
জন-ড। সূর্য্যের পুত্র বিশেষ। ইহার অপর নাম—
রেবন্ত, প্লবণ, এবং হমবাহন।

অর্কলুঘ (পুং) লুঘয়তি যজ্ঞে পশুন্ হিনস্তি চুরাং লুঘ
বধে-ক অর্কঃ পণ্ডিতশাসনৌ লুঘয়েতি কর্মধা। অগ্নি
বিশেষ।

অর্কবল্লভ (পুং) অর্কস্ত বল্লভঃ প্রিয়ঃ অর্ক পূজা প্রশস্ত
রক্তবর্ণ পুষ্পত্বাৎ। বন্ধু বৃক্ষ। বাহুর গাছ। দেশ
ভেদে ইহাকে দুর্গা মাছলি বলে। (পুং স্ত্রী) অর্কো-
বল্লভো যন্ত। বহত্ৰী। পদ্ম।

অর্কবিবাহ (পুং) অর্কস্ত কন্যাত্বেন কল্পিতস্ত বিবাহঃ।
৬-তৎ। তৃতীয় বিবাহ সিক্তির নিমিত্ত আকন্দ গাছকে
কন্যা রূপে কল্পনা করিয়া বিবাহ বিশেষ। বিধান পারি-
জাতে এই রূপ ব্যবস্থা আছে যে, চতুর্থবার বিবাহ
করিবার সময়ে প্রথমে আকন্দগাছকে বিবাহ করা
চাই। তাহার পরে কন্যাকে বিবাহ করা কর্তব্য। এই
রূপ আকন্দগাছের সঙ্গে বিবাহকে 'অর্কবিবাহ' কহে।

অর্কবেধ (পুং) অর্কস্ত অর্কবৃক্ষস্তেব বেধো বেধনং যন্ত।
তালীশপত্র বৃক্ষ। যে বাটার উঠান পূর্বে পশ্চিমে লগা
তাহাকে অর্কবেধ বলা যায়।

অর্কব্রত (পুং স্ত্রী) অর্কোপাসনার্থং ব্রতং ব্রতো বা।
৬-তৎ। দ্বাদশ মাসের শুক্ল সপ্তমীতে কর্তব্য ব্রত বিশেষ।
আরোগ্য সপ্তম্যাদি সূর্য্য ব্রত। অর্কো যথা পৃথিব্যা
রসং গৃহ্নাতি তদ্বৎ রাজঃ করগ্রহণরূপং ব্রতম্। কর-
গ্রহণ। রাজস্ব গ্রহণ। (নিত্যমর্কব্রতং হি তৎ। মহু)।

অর্কসুহু (পুং) সুরতে সু (সু-বঃ কিৎ। উণ্ ৩। ৩৫)
ইতি সু-সুহুঃ অর্কস্ত সুহুঃ। ৬-তৎ। সূর্য্য পুত্র। যম।
শনি। সুগ্রীব। শ্রাজ্জদেব। শিবচন—অশ্বিনী কুমার স্বয়।
(স্ত্রী) যমুনা। তপতী।

অর্কসৌদর (পুং) অর্কস্ত ইন্দ্রস্ত সৌদর স্রাতোব উপ-
কারকত্বাৎ। ঐরাবত হস্ত। ভয়ানক ব্যক্তি। বাহ্যকে
দেখিলে ভয় হয়।

অর্কহিতা (স্ত্রী) ৬-তৎ। অর্কভক্তা। হৃদহৃদে লভা

(ত্রি) স্বর্ঘ্যের হিতকর।

অর্কানন্দ (পুং) অন্নোতি ব্যাপ্নোতি সংহতি বা অশ-
(অশি কশিভ্যাং ছন্দসি। উণ্ ৪। ১৪৬) ইতি মনিন্
অশ্মা অর্কঃ অর্কগুণোহশ্মা। শাকং তৎ। স্বর্ঘ্যের কিরণ
লাগিলে যে প্রস্তর স্বর্ঘ্যের ছায় দাহিকা শক্তি পায়।
স্বর্ঘ্যকান্ত মণি। আতনী পাথর। অর্ক ইব রক্তঃ অশ্মা।
শাকং তৎ। অরুণোপল। চুণী।

অর্কিন্ (ত্রি) অর্চ্যতে হেনন মন্ত্ৰেণ অর্চ করণে-ঘঞ
অর্কঃ সোহস্ত্যন্তি ইনি। অর্চন সাধন মন্ত্ৰযুক্ত। যাহাতে
অর্চন সাধন মন্ত্ৰ আছে।

অর্কেন্দ্রসঙ্কম (পুং) অর্কশ্চ ইন্দ্রশ্চ তয়োঃ সঙ্কমো মেলনঃ
যত্র। বহুব্রী। অমাবস্তা তিথি। [অমাবস্তা দেখ]।

অর্কোপল (পুং) অর্কগুণঃ উপলঃ। শাকং তৎ। স্বর্ঘ্য-
কান্ত মণি। পদ্মরাগ। চুণী।

অর্ক্য (ত্রি) অর্ক-কর্মণি গ্যৎ। অর্চনীয়। স্তবনীয়।

অর্গল (ক্লী) অর্জতে ঋজুতয়া তিষ্ঠতি ঋজ-অলচ্-ত্ৰঙ্কু-
দিত্বাৎ কৃৎস্ম্। কপাটবন্ধ করিবার কাঠদণ্ড। ছুঁড়কো।
ডসলা। ধিল। প্রেতিবন্ধ। (বিজ্ঞি সার্গলমায়নঃ। রঘু ১।
৭৯। সার্গলং সপ্রতিবন্ধম্। মল্লি)। দেবী মাহাত্ম্য পাঠের
পূর্বে স্তোত্র বিশেষ। যথা,—

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ দুর্গামাহাত্ম্যমুত্তমম্।

শীত্ৰং সিধ্যতি তৎ সর্বং কথয়স্ব মহাপ্রভো।

মার্কণ্ডেয় জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্! কি
প্রকারে দুর্গামাহাত্ম্য শীত্ৰ ফলপ্রদ হয়, মহাপ্রভু! সেই
সমস্ত বিবরণ আমাকে বলুন।

ব্রহ্মা কহিলেন,—

অর্গলং কীলকঞ্চাদৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

জপেৎ সপ্তশতীং পশ্চাৎ ক্রম এব শিবোদিতঃ।

প্রথমে অর্গল ও কীলকের স্তব পাঠ করিয়া পরে
কবচ পাঠ করিবে। পশ্চাৎ সপ্তশতী জপ করা কর্তব্য।
শিব এই রূপ কহিয়াছেন।

(ক্লী) কল্মাশ। কপাট। (স্ত্রী) কুত্ৰ অর্গল। ধিল।

অমরকোষে লিখিত আছে,—‘অর্গলং ন না’।

ইহাতে এমন বুঝাইতেছে না যে, অর্গল শব্দই ক্লীবলিঙ্গ
ও স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। পরন্তু ইহার ক্লীলিঙ্গে ‘অর্গলা’ এই
প্রকার রূপ হইবে। (ভৎক্লীনপুংসকয়োঃ ক্লিরাং তু
অর্গলা। মহেশ্বর)। ঙীহ্—অর্গলী, ক্লীলিঙ্গে এ প্রকার
রূপও হয়।

অর্থ (পুং) পৃং সাধুঃ। আরম্ভবৃক্ষ। বোঙ্গালী গাছ।

অর্থ, মূল্যে ভাদি০ পং স০ সেট্। লট্ অর্থতি। লুঙ্
আর্থীৎ। লিট্ আনর্থ।

অর্থ (পুং) অর্থ্যতে ক্রমবস্তুনঃ মূল্যেণ দীরতে অর্থ-
কর্মণি ঘঞ। কোন বস্তু ক্রয় করিবার নিমিত্ত দেয়
মূল্য। দাম। *। সংজ্ঞায়ামর্থোহর্থতের্থঞ। (বার্তিক।
পা ৭। ৩। ৫৩। সূত্রে)। অর্থ পূজার্য্য করণে ঘঞ ত্ৰঙ্কু-
দিত্বাৎ কৃৎস্ম্। পূজার উপচার দূর্কা, আতপচাউল প্রভৃতি।
‘পাদার্থাভ্যাং ঘৎ’ পাণিনির এই সূত্রানুসারে নিশ্চয়
নপুংসক যকার যুক্ত ‘অর্থ্য’ শব্দ সামবেদীরা ব্যবহার
করেন। কিন্তু অজ্ঞ বেদীরা ‘অর্থ’ এই রূপ যকার শূন্য
পুংলিঙ্গ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

অর্থীশ (পুং) অর্থঃ পূজোপচার বিশেষোহস্ত্যস্ত ভক্তদেয়-
ত্বেন অর্থ-ইনি অর্থী স চাসৌ দেশশ্চেতি কর্মধা অর্থিবু
দেশঃ প্রধানঃ ৭ তদ্বা। সকল দেবতার মধ্যে পূজ্যতম
মহাদেব।

অর্থ্য (ত্রি) অর্হ্যতে পূজ্যতে অর্থ-গ্যৎ ত্ৰঙ্কুদি০ কৃৎস্ম্।
অর্থমর্থতি অর্থ-যৎ বা। পূজনীয়। অর্থ্যয় দেয়ং যৎ।
পূজা করিবার দূর্কা জল প্রভৃতি উপকরণ। দেবার্চনার
সময়ে পাদ্য অর্থ্য দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। সে
কালে গৃহে অতিথি কিছা পূজনীয় ব্যক্তি আসিলে গৃহ-
স্থেরা পাদ্য অর্থ্য দিয়া তাঁহাদের পূজা করিতেন।
(উড় আদো কলমিন্মং অগ্ধ ভা অয়গং উপহর। শকু০।
কুটার হইতে ফলযুক্ত অর্থ্য পাত্র লইয়া আইস)।
[অনর্থ শব্দে সূত্র দেখ]।

অর্থং মূল্যমধিকমর্থতি যৎ। (ক্লী) জরৎকাক তপো-
বনের বৃক্ষজাত মধু। তাহার অতিশয় মূল্য বলিয়া তাহার
নাম অর্থ্য হইয়াছে।

অর্থ্যার্থ জলদানের ব্যবস্থা সামান্য ও বিশেষ ভেদে
হই প্রকার। সামান্য অর্থ্যের নিয়ম এই,—প্রোক্শনী
পাত্রের বামপাশে প্রথমে একটি ত্রিকোণবৃত্ত আঁকিবে।
পরে তাহাতে আধার শক্তির পূজা করিতে হয়। আধার
শক্তির পূজা করা হইলে অন্নমন্ত্র দ্বারা পাত্রটা ধৌত
করিয়া ফেলিবে। ধৌত করিয়া প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক সেই পাত্র জলে পূর্ণ করা আবশ্যক। তাহার
পর অক্ষুশ মুদ্রা দ্বারা গলে চ বসুনে ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
করিতে করিতে স্বর্ঘ্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিবে।
শেষে প্রণবমন্ত্র দ্বারা গুরুশাসি দিয়া পূজা করিয়া
দেহু ব্রজা দেখাইবে এবং আটবার কিছা লম্বার প্রণব
পাঠ করিবে। ইহাই সামান্য অর্থ্য। *

বিশেষ অর্থের নিয়ম এই,—কোষার বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডল অঁকিয়া তাহার উপরে ত্রিপদিকা বসাইবে। তাহার পর অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা শঙ্খ ধৌত করিয়া তাহা ত্রিপদিকার উপরে রাখিবে এবং উন্টাদিকে মাতৃকা মন্ত্রপাঠ পূর্বক গন্ধপুষ্পাদি দিয়া শঙ্খ জলে পরিপূর্ণ করিবে। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইলে ত্রিপদিকাতে বহুমণ্ডলের পূজা করিতে হয়, শঙ্খে সূর্য্যমণ্ডলের পূজা এবং জলে সোমমণ্ডলের পূজা করিতে হয়। তাহার পর অক্ষুশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে গজা প্রভৃতি তীর্থেকে আবাহন করিবে। গজাদি তীর্থ আবাহন করা হইলে মন্ত্রপাঠ পূর্বক হৃদয় হইতে দেবতাকে আবাহন করিতে হয়। কুর্চ্চমন্ত্র দ্বারা অবগুঠন করিয়া অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা গালিনী মুদ্রা দেখাইয়া সেই জল একবার দৃষ্টি করিবে। অবশেষে অঙ্গস্থাস মন্ত্র দ্বারা বিভক্ত করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। দেবতার পূজা করা হইলে মন্ত্রমুদ্রা দ্বারা তাহার উপরে হাত ঢাকা দিবে এবং আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। সর্ব্বশেষে ধেনু মুদ্রা দেখাইয়া শঙ্খ হইতে কিঞ্চিৎ জল কোষাতে ঢালিয়া দিবে।

অর্চ। পূজায়াং, সকং উভং ভাদিৎ সেট্। লট্ অর্চতি-তে। লুঙ্ অর্চিৎ। অর্চিষ্ট। লিট্-আনর্চ। আনর্চে।

অর্চ। পূজায়াং, চুরাং সকং পং সেট্। লট্ অর্চয়তি। লুঙ্ অর্চিচৎ। লিঙ্-অর্চয়ামাস।

অর্চক (ত্রি) অর্চতি অর্চয়তি বা অর্চ-ধূল্। পূজক। (স্ত্রী) টাপ্-ইত্বম্, অর্চিকা।

অর্চত্রি (ত্রি) অর্চ-বেদে বাহু-অত্রি। অর্চনীয়।

অর্চত্র্য (ত্রি) অর্চ-ভাবে-অত্রি অর্চত্রিম্ অর্চনমহিতি যৎ। পূজনীয়।

অর্চন (স্ত্রী) অর্চ-ভাবে লুট্। পূজন। পূজা।

অর্চনা (স্ত্রী) চুরাং অর্চ-যুচ্ টাপ্। পূজা। *। গ্যাস-প্রহো যুচ্। পা ৩। ৩। ১০৭। গিজস্ত ধাতু, এবং আস ও শ্রু ধাতু ইহাদের উত্তর জ্ঞীলঙ্গে যুচ্ প্রত্যয় হয়।

অর্চনীয় (ত্রি) অর্চতে অর্চ-অনীয়র্। পূজনীয়।

অর্চা (স্ত্রী) অর্চ-আধারে (গুরোশ্চ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩।) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। প্রতিমা। (অর্চা প্রতিমা।

স্মার্ত্ত)। ভাবে-অ, পূজা। (অর্চা পূজাপ্রতিময়োঃ। বিখ)।

অর্চি (স্ত্রী) অর্চ-ইন্। অগ্নির শিখা। উজ্জলদন্ত অর্চিস্ শব্দের ব্যাখ্যাশ্লে লিখিয়াছেন যে, ইহা ইকারান্তও হয়। (ইদন্তোহপ্যর্চি শব্দঃ। তথ্যচ রূপরসাকরঃ,—

রজনিনধমনিকালান্তর্জিতুঃ পুরহি রিতি)। হড্চজ্ঞ, 'কালানি' এই শব্দের স্থানে কাকিনি পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অর্চিত (ত্রি) অর্চ-ক্ত। পূজিত।

অর্চিরাদিমার্গ (পুং) অর্চিরাদিভিত্তদভিমানিদেবৈঃ উপ-লক্ষিতো মার্গঃ। শাকং তৎ। দেবতাদের গমনাগমনের উত্তর পথ।

অর্চিবৎ। অর্চিমৎ (ত্রি) অর্চিরন্ত্যন্ত মতুপ্ বেদে মন্ত বহুম্। দীপ্তিযুক্ত। [অর্চি শব্দ দেখ]।

অর্চিষৎ (পুং) অর্চিরন্ত্যন্ত মতুপ্। সূর্য্য। অগ্নি। উপদেব বিশেষ। বিষ্ণু। (ত্রি) দীপ্ত। স্ত্রী-অর্চিষতী,— অগ্নিপুত্রী।

অর্চিস্ (স্ত্রী) অর্চ্যতে অর্চ (অর্চি শুচি হ-স্পিচ্ছাদিবহ-দ্ভিত্য ইসিঃ। উণ্ ২। ১০৭) ইতি ইসি প্রত্যয়ঃ। শিখা। (অর্চিহেতিঃ শিখা স্ত্রিয়াং। অমর)। (পুং) ময়ুধ। কিরণ। অগ্নি। (স্ত্রী) দীপ্তি মাত্র। (জালাভা-সোনপুংশ্চিঃ। অমর)। (অর্চিময়ুধশিখয়োঃ। হেম)।

অর্চ্য (ত্রি) অর্চিতুমর্হ্যং ভাদিৎ অর্চ-ণ্যৎ চুরাং অর্চ-যৎ ঋচ স্ততো-ণ্যৎ বা। পূজনীয়। অর্চনীয়। স্ত্য। এই কয় ধাতুর নিষ্ঠাতে ইট্ হয় বলিয়াচ স্থানে ক হয় নাই। (নিষ্ঠায়মনিট্ ইতি বক্তব্যম্। বাস্তিক। পা ৭। ৩। ৫২। সূত্রে)। (তমর্চ্যমারাদভিবর্তমানম্। রঘু। ২। ১০। নিকটস্থ অর্চনীয় সেই দিলীপ রাজকে)।

অর্জ্জ। অর্জ্জনে, ভাদিৎ পং সকং সেট্। লট্ অর্জ্জতি। লুঙ্ অর্জ্জিৎ। লিট্-আনর্জ্জ।

অর্জ্জ। সংস্থারে, চুরাং পং সকং সেট্। অর্জ্জয়তি। লুঙ্ অর্জ্জিৎ। লিট্-অর্জ্জয়ামাস।

অর্জ্জক (পুং) অর্জ্জয়তি নিষ্পাদয়তি সূত্রাণি বহ্মাণি বা স্বজাতত্বেন অর্জ্জ-গিচ্-ধূল্। কাপাস বৃক্ষ। কাপাস গাছ। অর্জ্জতি অর্থান্ অর্জ্জ-কর্তরি ধূল্। উপার্জ্জক। যিনি উপার্জন করেন।

অর্জ্জন (স্ত্রী) অর্জ্জ-ভাবে লুট্। স্বহৃৎকৃত্ত ব্যাপার বিশেষ। উপার্জন। আয়। (অর্জ্জযিত্ব্যাপারো-হর্জনম্। দায় ভাং)। মহু সাত প্রকার ধন লাভকে ধর্ম্মসঙ্গত অর্জ্জন কহিয়াছেন। যথা—

সপ্তবিভাগমার্থ্যা দায়োলাভঃ ক্রয়োজয়ঃ।

প্রয়োগঃ কর্ম্মবোগশ্চ সংপ্রতিগ্রহ এব চ। ১০। ১১৫।

পৈতৃক ধন; কেহ কোন সম্পত্তি কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিলে যদি সেই ধনাদিকারীর মৃত্যু হয় এবং

তাহার অন্ত কেহ অধিকারী না থাকে, তবে তাদৃশ গচ্ছিত ধন; বন্ধুবান্ধব কর্তৃক দত্ত ধন, এবং মূল্য দিয়া যাঁহা ক্রয় করা যায়, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি চারি বর্ণের পক্ষে ইহাদিগকে ধর্মসম্পত্ত অর্জন কহে। অত্বে জয় করিয়া যে ধন লাভ হয়, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তাহাও ধর্ম সম্পত্ত অর্জন। স্ত্রী পাটাইয়া এবং কৃষি ও বাণিজ্য প্রভৃতি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, বৈশ্যের পক্ষে তাহাও ধর্মামুগত অর্জন। সংপ্রতিগ্রহও ব্রাহ্মণের পক্ষে ধর্ম সম্পত্ত অর্জন।

ব্রাহ্মণেরা যাজন দ্বারা এবং শিষ্যকে বিদ্যাধ্যয়ন করাইয়া যে দক্ষিণা পাইয়া থাকেন, তাহাকেও ধর্ম সম্পত্ত অর্জন বলা যায়। শূদ্র এবং সন্ধর জাতি দাস্ত্র-বৃত্তি দ্বারা যে ধন লাভ করে, ইহা তাহাদের ধর্ম সম্পত্ত অর্জন।

অর্জুন (পুং) অর্জয়তি যশঃ অর্জ-গিচ্ (অর্জ্জগিলুক্চ। উণ্ ৩। ৫৮) ইতি উনন্ গিচ্ লোপশচঃ। পার্থ। পাণ্ডু-পুত্র। অর্জুন তৃণ। হৈহয় কাণ্ডবীর্ষ্য। করবীর। ময়ূর। ষেতবর্ণ। রূপ। (ত্রি) শুভ্রশুণ বিশিষ্ট। নেত্র রোগ বিশেষ। চলিত বান্দালায় ইহাকে আঞ্জুনে ও আজনাই কহে। পুত্র। ইন্দ্র। অর্জুন বৃক্ষ। (তৃণাখ্যায়ঃ চিং। উণ্ ৩। ৫৯। চিষাদন্তোদাত্তঃ অর্জুনতৃণে। উজ্জলদত্ত)। অর্জুন শব্দে পার্থ প্রভৃতি অত্যাঁত অর্থ বুঝাইলে ইহা আদ্যাদাত্ত হয়। কিন্তু অর্জুন নামক তৃণকে বুঝাইলে ইহা অন্তোদাত্ত হইয়া থাকে। (তথ্যচ শাস্তনবঃ— অর্জুনত্ব তৃণাখ্য চৎ। ফিট্ ১। ১৭। উনবর্নস্তান-মিত্যাহাদাত্তাপবাদঃ)।

অর্জুনবৃক্ষ (Terminalia Arjuna)। পাণ্ডুপুত্র অর্জুনের নামের পর্যায়ও অর্জুন বৃক্ষে প্রযুক্ত হয়। তস্তিন্ন অত্যাঁত আরও পর্যায় আছে। নদীসর্জ। বীর-তরু। ইন্দ্রতরু। ককুভ। শম্বর। পার্থ। চিত্রযোথী। ধন-ঞ্জয়। বৈরাতক। ক্রিটী। গাণ্ডীবী। শিবমল্লক। সবা-সাতী। কর্ণারি। করবীরক। কোস্তেয়। ইন্দ্রমু। বীরদ্রা। কৃষ্ণসারণি। পৃথাজ। ফাস্তন। ধম্বী। এই গুলি অর্জুন বৃক্ষের পর্যায়। ইহা অযোধ্যায়, বান্দালায়, মধ্যভারতে এবং দক্ষিণ অঞ্চলে প্রচুর জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা পেয়ারা গাছের মত। পাতা এবং ছাল প্রায় পেয়ারা গাছের তুল্য বলিলে হয়। কিন্তু ইহা পেয়ারা গাছের চেয়েও অধিক বড় হইয়া থাকে। বর্ষাকালে ইহার ফুল ফুটে। ফুল ক্ষুদ্র ও অল্প ষেতবর্ণ এবং তাহা

হইতে অত্যন্ত উগ্র মিষ্ট গন্ধ বাহির হয়।

ইহার ছাল রক্তবর্ণ, অত্যন্ত সংকোচক এবং বলকর। চর্ম্মে কষ করিতে এবং বস্ত্র রঙ্গাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহা হৃদরোগের মহৌষধ। জংপিণ্ডের সকল পীড়াতেই বৈদ্যেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহার কাথ দ্বারা দুষ্ট ক্ষত স্থান ধৌত করিলে আর পুষ্ণ ও রস নির্গত হয় না এবং ক্ষতস্থান শীঘ্র শুকাইয়া যায়। অস্থি ভাঙ্গিলে ইহার কাথ কিঞ্চিৎ চূর্ণ সেবন করিতে হয় তাহাতে বেদনা কমিয়া আসে এবং অস্থি যোড়া লাগে।

অর্জুন ঘৃত। মুচ্ছিত গব্য ঘৃত ৪ সের। কাথার্থ অর্জুন ছাল ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৬ সের। ইহা ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। কঙ্কার্থ অর্জুন ছাল ১ সের, ইহা ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা। ইহা সকল প্রকার হৃদ্রোগে বিশেষ উপকার করে।

অর্জুন রোগ (Stye or hardeolum) অর্থঃ আঞ্জুনে বা আজনাই। ইহা সামান্য ফোটক রোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। দুর্বল ব্যক্তির চক্ষের পাতার ধারে এই ফোড়া হইয়া থাকে। উষ্ণ জলের স্বেদ ও মসিনার প্রলেপ দিলে ফোড়া পরিপক হয়। তাহার পর উপরি ভাগ একটু কাটিয়া দিলে পুঁজ নির্গত হইয়া যায়। আমাদের দেশে আঞ্জুনে হইলে সচরাচর লোকে তাহাতে অঙ্গার ঘসিয়া দেয় এবং আত্মের পাতার আটা প্রয়োগ করে। একটা আঞ্জুনে হইলে তাহার সঙ্গে আরও ৩। ৪টা বা অধিক আঞ্জুনে হইতে পারে।

অর্জুন পাণ্ডুরাজের তৃতীয় পুত্র। ইন্দ্ৰের ঔরসে এবং কুন্তীর গর্ভে তাহার জন্ম হয়। ইনি পূর্বে একজন ইন্দ্র ছিলেন। পরে রাজ্যভ্রষ্ট ও হীনবল হইয়া হিমালয়ের একটা গর্ভের ভিতরে বাস করিতেন। অবশেষে মহাদেবের আজ্ঞানুসারে মর্ত্যে আসিয়া জন্মগ্রহণ করেন।

অর্জুন দ্রোণাচার্যের প্রিয় শিষ্য। তিনি মহা ধর্ম্ম-জ্ঞর ও মহাযোদ্ধা ছিলেন। ইহার অক্ষয় তুগীর, গাণ্ডীব ধনুক, এবং কপিধ্বজ রথ ছিল। স্বয়ং ত্রীকৃষ্ণ ইহার সারথি ছিলেন। অর্জুনের বীরত্ব পৃথিবীবিশ্বব্যাপ্ত। তিনি লক্ষ্য বিধিয়া দ্রোণদীকে লাভ করেন। খাণ্ডব বন দগ্ধ করিয়া অমিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ইহার বীরত্ব অপরিমীম। তিনি, দ্রোণদী, হুভদ্রার এবং চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেন। অভিমত্যা অর্জুনের পুত্র

এবং পরিক্ষিত তাঁহার পৌত্র।

মহাভারতের বিরাটপর্বে অৰ্জুনের দশটি নাম লিখিত হইয়াছে। যথা—অৰ্জুন, কান্দন, জিষ্ণু, কিরীট, শ্বেতবাহন, বীভৎসু, বিজয়, কৃষ্ণ, সবাসাচী এবং ধনঞ্জয়। এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি নাম প্রচলিত আছে। যথা—পার্শ্ব, শক্রনন্দন, গাণ্ডীবী, মধ্যমপাণ্ডব, শ্বেতবাজী, কপিধ্বজ, রাধাভেদী, স্তভদেশ, গুড়াকেশ এবং বৃহন্নল।

তাঁহার অৰ্জুন প্রভৃতি দশটি নাম কিকারণে হইয়াছিল, সে কথা তিনি বিরাটপুত্র উত্তরকে প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন। অৰ্জুন কহিলেন,—পৃথিবীর মধ্যে আমার তুল্য কাহার বর্ণ নাই এবং সর্বদা আমি বিগুহ্ব কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকি, তাই লোকে আমাকে অৰ্জুন কহে।

পৃথিব্যাং চতুরস্তায়াং বর্ণো মে দুর্লভঃ সমঃ।

করোমি কৰ্ম্ম গুরুঞ্চ তন্মাম্মাৰ্জুনং বিহঃ।

বিরাট পৃ., ৪৪ অ. ২০।

নীলকণ্ঠ ইহার টীকায় লিখিয়াছেন,—অৰ্জুন ইতি, ঋজু গতিস্থানার্জনোপার্জনেষু ইত্যত উনন্ প্রত্যয়ে ভবতি বর্ণোদীপ্তিঃ সম ঋজুঃ দীপ্তিমত্বাৎ সমত্বাৎ গুহ্বকৰ্ম্মকরত্বাচ্চ অৰ্জুন ইত্যর্থঃ।

তিনি সমস্ত জনপদ জয় করিয়া কেবল ধনগ্রহণ পূর্বক তাহাতে অবস্থিতি করিতেন, সে কারণ তাঁহার নাম ধনঞ্জয় হইয়াছে। অৰ্জুন যুদ্ধে গেলে জয়ী না হইয়া ফিরিতেন না, তজ্জন্ত তাঁহার নাম বিজয়। যুদ্ধস্থলে অৰ্জুনের রথে শ্বেতবর্ণ অশ্ব সংযোজিত থাকিত, তাই লোকে তাঁহাকে শ্বেতবাহন কহে। হিমালয়পৃষ্ঠে দিব্যভাগে উত্তরফল্গুনী এবং পূর্বফল্গুনী নক্ষত্রের সন্ধিস্থানে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, তজ্জন্ত তিনি ফাল্গুন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। দানব যুদ্ধের সময়ে ইন্দ্র তাঁহার মস্তকে উজ্জল রত্ন কিরীট পরাইয়া দিয়াছিলেন, সে কারণ লোকে তাঁহাকে কিরীট বলিয়া ডাকে। অৰ্জুন যুদ্ধস্থলে কখন ঘৃণিত কৰ্ম্ম করেন নাই বলিয়া তিনি বীভৎসু নামে প্রসিদ্ধ। তিনি দক্ষিণ হস্তের মত সব্য অর্থাৎ বামহস্তেও গাণ্ডীব আকর্ষণ করিয়া বাণ ছুড়িতে পারিতেন, সে জন্ত তাঁহার আর একটি নাম সবাসাচী। (সব্যোন বামনোপি হস্তেন সচিৎ জ্যাকর্ষণাদি ক্রিয়ায়াং সম্বন্ধঃ শীলমন্তেতি সবাসাচী ইত্যর্থঃ)। অৰ্জুনকে কেহই পরাভূত করিতে পারিত না, তজ্জন্ত তিনি জিষ্ণু

নাম পাইয়াছিলেন। অৰ্জুন দেখিতে উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, তাই বালককাল হইতেই পাণ্ডুরাজ তাঁহাকে আদর করিয়া কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেন।

অৰ্জুনধ্বজ (পুং) ৬-তৎ। যে অৰ্জুনের রথের ধ্বজ অর্থাৎ হুয়মান।

অৰ্জুনপাকী (স্ত্রী) অৰ্জুনঃ শুভ্রঃ পাকঃ ফলাদিবৃন্তাঃ গোণে জাতিত্বাৎ ত্রীপ্। শ্বেতপাকী। লতা বিশেষ। হরীতক্যাদিভ্যাং ফলার্থে জাতন্ত অণো লুপ্ লুপি প্রকৃতে-লিঙ্গম্ অৰ্জুনপাক্যাঃ ফলানি অৰ্জুনপাক্যাঃ। অৰ্জুনপাকীর ফল সকল। এখানে ‘অৰ্জুনপাক্য’ এই শব্দে অৰ্জুনপাকীর ফল এই অর্থ বুঝাইতেছে, তজ্জন্ত অৰ্জুনপাকীর উত্তর বিহিত অণ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়ের লোপ হইলে হরীতকী প্রভৃতি শব্দ প্রকৃতির লিঙ্গ পায়, তাই এখানে ‘অৰ্জুনপাক্যঃ’ এই রূপ স্ত্রীলিঙ্গ হইয়াছে। এবং ফল শব্দে বহুবচন আছে, সে কারণ ‘অৰ্জুনপাক্যঃ’ পদও বহুবচনান্ত হইয়াছে।

। * । হরীতক্যাদিভ্যাং পা ৪। ৩। ১৬৭। ফল এই অর্থ বুঝাইলে হরীতকী প্রভৃতি শব্দের উত্তর প্রত্যয়ের লোপ হয়। (হরীতক্যাদিনাং লিঙ্গমেব প্রকৃতিবৎ। সিং কো.)। * । হরীতক্যাদিষু ব্যক্তিঃ। ভাষ্য পা ১।

২। ৫১। কোন কোন বৈয়াকরণ এস্থলে প্রকৃতির কেবল লিঙ্গ স্বীকার করেন; আবার পূর্বাচাৰ্যদের মধ্যে অনেকে লিঙ্গ ও বচন উভয়ই গ্রহণ করিয়াছেন।

অৰ্জুনী (স্ত্রী) অততো ভীষ্। [অরুণী দেখ]। উষা। (অৰ্জুনগিতি রূপ নাম। তচ্ছাত্রাদিত্যরশ্মিসম্বন্ধাৎ শ্বেতম্, অৰ্জুনী শ্বেতা। যথা, অৰ্জুন্তো গাবঃ তা অত্নাঃ সন্তি বাহনন্তেন মজ্জখীং ঈকারঃ, ব্যত্যয়েন হল্যাদি-লোপঃ। নিঘণ্ট)। বাহদা নদী। করতোয়া নদী। গাই গোয়াল। কুটুণী। (অৰ্জুনী গবি। উষায়াং করতোয়ায়াং কুটুণামপি চ কচিং। বিখ)।

অৰ্জুনোপম (পুং) অৰ্জুনঃ বৃক্ষভেদঃ উপমা যন্ত গোণে বৃক্ষঃ। শাক ক্রম। সেগুন গাছ। মহাপত্রাখ্য বৃক্ষ।

অৰ্ণ (পুং) তনাদি-ঋণ-অচ্। অকারাদি বর্ণ। (সাধকার্ণাঃ তদ্ব)। (জি) গমন স্বভাব। (স্ত্রী) জল। অর্ণং জলমন্ত্যতা অর্ণ আদি-অচ্। (স্ত্রী) টাপ্—অর্ণা, নদী।

অর্ণব (পুং) অর্ণাংসি জলানি দাতুদেন সন্ত্যক্ত ব সলোপঃ। জলরাতা। সূর্য্য ইন্দ্র। সমুদ্র। অর্ণাংসি সন্তি অসিন্ অস্ত্যার্থে বঃ সলোপঃ। জলযুক্ত। সমুদ্র। (অন্ত্যেত্যোহপি দৃষ্টেত্। অর্ণসো লোপশ্চ। বার্তিক পা ৪। ২। ১০২। অর্ণে)।

ব প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্গস্ শব্দের সকারের লোপ হয়।
অর্গবজ (পুং) অর্গবাৎ জায়তে অর্গব-জন-ড। ৫-তৎ।

সমুদ্র কেন। (ত্রি) সমুদ্র জাত দ্রব্য মাত্র।

অর্গবমন্দির (পুং) অর্গবঃ মন্দিরমিব যন্ত অর্গবে মন্দিরঃ
যন্ত বা। বহুব্রী। বক্ষণ।

অর্গবোদ্যব (পুং) উদ্যবত্যাং উদ্-ভূ-অপাদানে অপ-
অর্গবঃ উদ্যবঃ উৎপত্তি স্থানং যন্ত। বহুব্রী। অগ্নিকার
বৃক্ষ। চন্দ্র। (ক্লী) অমৃত। (স্ত্রী) স্ত্রী। লক্ষ্মী।

অর্গস্ (ক্লী) ঋচ্ছতি গচ্ছতি ঋ-(উদকে শ্যুট্ চ। উণ-
৪। ১১৬) ইতি অস্তন্- হুট্ চ। ঋ ধাতুর উত্তর অস্তন্-
প্রত্যয় হয় এবং উদক অর্থে তাহার স্থানে নকার
হইয়া থাকে। জল।

অর্গস (পুং) অর্গোহস্ত্যন্ত অর্গস্ অর্শ আদি। অচ্। সমুদ্র।
(ত্রি) জল বিশিষ্ট।

অর্গশ্বৎ (পুং) অর্গাংসি সন্ত্যশ্বিন্ অর্গস্-মতৃপ্-মন্ত বঃ।
সমুদ্র। (ত্রি) জলবিশিষ্ট। *। মাহুপধায়াশ্চ মতো-
র্কো-হ্যবাদিত্যঃ। পা ৮। ২। ৯। যবাদিত্তিন্ন মকা-
রান্ত অবর্ণান্ত মকার উপধ এবং অবর্ণ উপধ শব্দের
পরস্থিত মতুর ম স্থানে ব হয়।

অর্গশ্বিন্ (পুং) অর্গাংসি সন্ত্যশ্বিন্ অর্গস্-বিনি। সমুদ্র।
(ত্রি) জলবিশিষ্ট। *। অম্মায়ামেধান্তজো বিনিঃ।
পা ৫। ২। ১২১। অস্ ভাগান্ত এবং মায়ামেধা স্রজ
এই সকল শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে বিনি প্রত্যয় হয়।

অর্গোদ (পুং) অর্গাংসি দদাতি অর্গস্-দা-ক। মেঘ। মূতা।
(ত্রি) জলদাতা।

অর্গোভব (পুং) অর্গসি ভবতি অর্গস্-ভূ-অচ্। ৭-তৎ।
শব্দ। (ত্রি) জলজাত দ্রব্য মাত্র।

অর্ন্তগল। অর্ন্তগল (পুং) অর্ন্তস্ত পীড়িতস্ত ইব গলঃ গলনং
পত্রপুষ্পাদেবম্ভাৎ। যদা আর্ন্তা ইব গলা ক্ষীণকণ্ঠ
ভাগো যন্ত। বহুব্রী। পুং বা ক্রমঃ। নীলবর্ণিণী। নীল
ঝাটী গাছ।

অর্ন্তন (ক্লী) ঋত-লুট্ পক্ষে ইয়ঙভাবঃ। নিম্না।

অর্ন্তি (ক্লী) অর্দ-ক্তিন্। পীড়া। অর্দতি যেন করণে ক্তিন্।
ধহুক্ষোটি। ধহুকের কোণ। ধহুকের দুই অগ্রভাগ।
(অর্ন্তিঃ পীড়াধহুক্ষোটিয়াঃ। অমর)।

অর্ন্তিকা (ক্লী) ঋত-লুট্। নাটোক্তিতে জ্যেষ্ঠ ভগিনী।

অর্ন্তুক (ত্রি) ঋত-বাহ্-উকঞ্। স্পর্দক। স্পর্দাকারী।
অন্তকে পরীক্ষিত করিতে ইচ্ছুক।

অর্থ। যাচনে, অদন্ত-চুরাং আশ্বনেপদী সৎ বিকং সেট্।

লই অর্থযতে। অর্থাপর্যতে। লুঙ-আর্ন্তিথত আর্ন্তিথপত।
(সিং কোং মতে, আর্ন্তিথত)। লিট্ অর্থরাষভূব। অর্থয়ামাস।
অর্থরাধক্রে। অর্থাপরাষভূব। অর্থাপয়ামাস। অর্থাপরা-
ধক্রে। কশ্মণি অর্থ্যতে। ধূল্ অর্থক। গিনি অর্থিন্। ক্ত
অর্থিত। তব্য অর্থয়িতব্য। যৎ-অর্থ্য। অনীয়স্,—অর্থনীয়।
তুম্-অর্থয়িতুম্। লুট্-অর্থন। যুচ্-অর্থনা। ক্তা-অর্থয়িত্বা।
ত্বন্-অর্থয়িতা। সম্-সমর্থন করা, সমর্থয়তে। সমর্থন প্রমা-
ণাদি দ্বারা দৃষ্টীকরণ। কু-কদর্থয়তে। অতি আতিমুখ্যে
প্রার্থনা করা। প্রতি-প্রতিকূলচরণ।

অম্লোপিভ্ব স্থানিবদ্ভবাদন্ত্ব প্রয়োজনম্।

যত্র ত্বেতে ন বিদ্যোতে তত্রাম্লোপবিকল্পনম্।

তদ্বলাদন্তদীর্ঘশ্চ পুচ্ চেত্যাঙ্গাপর্যত্যতঃ। কামধেয়।

অক্লোপিভ্ব এবং স্থানিবব্ধই অকারান্ত ধাতুর
প্রয়োজন। যে ধাতুর এই দুই কার্যের আবশ্যকতা
নাই, সে স্থানে বিকল্পে অকারের লোপ হয়। বিকল্প
কার্যের ক্ষুদ্র যে বার অকারের লোপ হইবে না, সে বার
অকারের দীর্ঘ ও পকারের আগম হইবে। সেই হেতু
‘অঙ্গাপর্যতি’ এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হয়।

এই বিধানানুসারে অর্থাপর্যতে রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অর্থ (পুং) অর্থ্যতে ঋ-(উষি-কুষি-গাষ্ঠিত্যহ্ন। উণ-২।

৪) ইতি থন্। যদা-অর্থ্যতে অর্থ-ভাবে কশ্মণি বা অচ্।

অভিধেয়। বাচ্য। শব্দের শক্তি দ্বারা বোধ্য পদার্থ

অর্থাৎ ‘ঘট’ এই রূপ শব্দ উচ্চারণ করিলে যে বস্তুকে

বুঝায়, তাহাই ঘট শব্দের অর্থ। আলঙ্কারিকদের মতে

অর্থ তিন প্রকারে বিভক্ত। বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ, ব্যঙ্গ্যার্থ।

যে শব্দদ্বারা যে অর্থ প্রতিপন্ন হয় তাহাকে বাচ্যার্থ

কহে। যেমন ‘গৃহ’ বলিলে ঘরকে বুঝাইল। লক্ষণা-

দ্বারা যে অর্থ বোধ হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে। যেমন,

গঙ্গায় গোপগণ বাস করে। গঙ্গার জলে মানুষ বাস

করিতে পারে না। অতএব লক্ষণাদ্বারা এই অর্থ

বুঝাইতেছে যে, গঙ্গার কুলবর্তী গোপগণ। কব্যো

ব্যঞ্জনা শক্তি দ্বারা যে অর্থ বোধ হইয়া থাকে তাহাকে

ব্যঙ্গ্যার্থ কহে।

ধন। সকলেই ধনের প্রার্থনা করে বলিয়া ধনের

নাম-অর্থ হইয়াছে। অর্থ, গুরু বর্ণ, শবল বর্ণ

এবং কৃষ্ণ বর্ণ এই তিন প্রকার। গুরু বর্ণ অর্থদ্বারা ঐহিক

কার্য্য করিলে দেবদ্বন্দ্ব লাভ হয়। শবল বর্ণ অর্থদ্বারা ঐহিক

কার্য্য করিলে মনুষ্যদ্বন্দ্ব লাভ হয়। কৃষ্ণ বর্ণ অর্থদ্বারা কার্য্য

করিলে তির্য্যক্ যোনিদ্বন্দ্ব লাভ হইয়া থাকে। চতুর্বর্ণের

নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম গুরু। যেমন ব্রাহ্মণের যাজ্ঞন অধ্যাপনাদি দ্বারা অর্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের জয় লব্ধ ধন। বৈশ্যের কৃষি বাণিজ্যাদি লব্ধ ধন। শূত্রের দাস্তোপার্জিত বেতনাদি।

অনন্তরবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম শবল। অর্থাৎ আপনার নিজ জাতির বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে শবল কহে। যেমন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন ইত্যাদি। অন্তরিতবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম কৃষ্ণ। অর্থাৎ নিজের একবর্ণ অতিক্রম করিয়া তাহার পরবর্ণের বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে কৃষ্ণ কহে। যেমন ব্রাহ্মণের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা এবং ক্ষত্রিয়ের শূত্রবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থ। সকল বর্ণের পক্ষেই পৈতৃক ধন, কিসা বন্ধুবান্ধবেরা যে ধন দান করেন অথবা বিবাহ কালে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা গুরু। আর উৎকোচ, শুক এবং যে দ্রব্য বিক্রয় করিতে নাই তাহা বেচিয়া যে ধন পাওয়া যায়, অথবা পরের উপকার করিয়া যদি কেহ অর্থ লাভ করে তবে তাহাকে শবল কহে।

পাশা প্রভৃতি ক্রীড়া দ্বারা যে ধন লাভ হয়; এবং নৃত্য গীত, চৌর্য্য বৃত্তি, পরপীড়ন, প্রতারণা ও দুঃসাহসিক কার্য্য দ্বারা যে ধন পাওয়া যায়, আমাদের শাস্ত্রকারেরা তাহাকে কৃষ্ণ কহেন।

অর্থ শব্দে প্রয়োজনকেও বুঝায়। প্রয়োজন দুই প্রকার, মুখ্য ও গোণ। যাহা অল্প ইচ্ছার অধীন নহে তাহাকে মুখ্য অর্থ কহে। ‘আমার যেন সুখ হয়, আমি যেন কখন দুঃখ না পাই’। এই দুই ইচ্ছার বিষয় সুখ ও দুঃখাভাব মুখ্য প্রয়োজন। আর যাহা অল্প ইচ্ছার অধীন তাহাকে গোণ অর্থ কহে। যেমন ভোজন করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়। এখানে ক্ষুধানিবৃত্তি, ভোজনেচ্ছার অধীন বলিয়া গোণ। যদিচ প্রয়োজন নানা প্রকার, তথাপি শাস্ত্রকারেরা প্রাধান্য হেতু, ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি প্রকার অর্থ স্বীকার করেন। কারণ অত্যন্ত প্রয়োজন, এই সকলগুলির মধ্যেই পড়িয়া যায়। সাম্রাজ্যবাদীরা সর্গ ও অপবর্গ এই দুই প্রকার পুরুষার্থ স্বীকার করেন। দুঃখের অন্ত্যন্ত নিবৃত্তি অর্থাৎ মোক্ষ রূপ প্রয়োজন অল্প ইচ্ছার অধীন নহে বলিয়া প্রধান, ধর্ম্ম অর্থ কাম ইহারা তাহার সাধন। তাহার মধ্যেও ধর্ম্ম অর্থের সাধন এবং অর্থ কামের সাধন। অর্থাৎ

ধর্ম্ম করিলে অর্থ হয়, এবং অর্থ হইলে কাম্য কর্ম্ম অনায়াসেই হইয়া থাকে।

নিমিত্ত। *। তামর্থ্যে চতুর্থী বাচ্যা (বার্ত্তিক। পা ১। ৪। ৪৪। সূত্রে)। *। নিমিত্তপর্ধ্যায় প্রয়োগে সর্কানাম প্রায়ো দর্শনম্ (বার্ত্তিক। পা ২। ৩। ২৭। সূত্রে)। (প্রায়-গ্রহণাদসর্কনামঃ প্রথমাদ্বিতীয়ে ন স্তঃ। সি কো উক্ত সূত্রে)। বার্ত্তিককার নিমিত্ত পর্ধ্যায় শব্দের যোগে সর্কনাম শব্দের উত্তর সকল বিভক্তির বিধান করিয়াছেন। ভট্টোজিদীক্ষিত প্রায় পদের দ্বারা সর্কনাম ভিন্ন অল্প শব্দের উত্তরেও সকল বিভক্তির বিধান স্বীকার করিয়া এই মাত্র বিশেষ্য করিয়াছেন যে, নিমিত্ত পর্ধ্যায় যোগে অসর্কনামের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া হইবেন।

(অর্থেন নিত্য সমাসো বিশেষ্য লিঙ্গতা চেতি বস্তব্যম্। বার্ত্তিক। পা ২। ১। ৩৬। সূত্রে)। অর্থ শব্দের সহিত নিত্য সমাস হয় এবং বিশেষ্যের লিঙ্গ হয়। দ্বিজায়ামঃ দ্বিজার্থঃ সূপঃ। দ্বিজার্থা যবাগুঃ, দ্বিজার্থম্পয়ঃ। (সি কো)।

কর্ম্মণি অচ্। বিষয়। শব্দাদি। জ্ঞেয়বস্ত্ত। জানিবার বিষয়। তত্ত্ব আবাদি। [অর্থচিন্তা শব্দ দেখ]। যথার্থ। বস্ত্ত স্বভাব। নিবৃত্তি। জ্যোতিষোক্ত লব্ধ হইতে দ্বিতীয় গৃহ। প্রকার। ভাবে অচ্। অভিলাষ। প্রার্থনা। কর্ম্মণি অচ্। অর্চনীর বিষ্ণু। ফল।

অর্থকর (ত্রি) অর্থং করোতি অর্থ-কৃ-হেত্বাদৌ-ট। ধনের সাধন। প্রয়োজন নিষ্পাদক। (স্ত্রী) ভীপ্—অর্থকরী। (অর্থকরী চ বিদ্যা। হিতো)।

অর্থকৃচ্ছ্র (স্ত্রী) অর্থং অর্থস্ত বা কৃচ্ছ্রম্। ৭ বা ৬-তৎ। ধনের কষ্ট। কষ্টসাধ্য প্রয়োজন। যে প্রয়োজন কষ্টে সিদ্ধ হয়।

অর্থকৃৎ (ত্রি) অর্থং করোতি অর্থ-কৃ-কিপ্ তৃক্। অর্থকর। অর্থক্রম (পুং) অর্থস্ত ক্রমঃ। ৬-তৎ। জৈমিনির উক্ত চয়টা ক্রমের অন্তর্গত ক্রম বিশেষ। ছয় প্রকার ক্রম যথা,—শব্দক্রম, অর্থক্রম, পাঠক্রম, স্থানক্রম, মুখ্যক্রম এবং প্রবৃত্তিক্রম। ইহার মধ্যে শব্দক্রম ও অর্থক্রম উপস্থিত হইলে অর্থক্রম বলবান্ বলিয়া অর্থ ক্রমাত্মক-রেই কার্য্যের অনুষ্ঠান করা হয়। যথা,—অগ্নিহোত্রং জুহোতি যবাগুং পচতি। (শ্রুতি)। যবাগু পাক করিয়া তদ্বারাই অগ্নিহোত্র বাগ করিতে হয়। এই হেতু ঐ শ্রুতির শব্দক্রম অগ্রাহ্য করিয়া অর্থক্রমেই অগ্নি যবাগু পাক করা হয়।

অর্থগত (ত্রি) অর্থঃ গতম্ । ২-তৎ । অর্থনিষ্ঠ । (পুং) ।
অলঙ্কার শাস্ত্রোক্ত অর্থপ্রিত দোষ বিশেষ । গতোহর্থো-
হস্ত আহিতাশ্রাদিঃ পরনিঃ । (ত্রি) গতার্থঃ * । বাহি-
তাশ্রাদিষু । পা ২ । ২ । ৩৭ । আহিতাশ্রিগণ বিকলে
পর নিপাত হয় ।

অর্থগৌরব (স্ত্রী) ৬-তৎ । অল্প কথায় অর্থের আধিক্য ।
অল্প কথায় অধিক অর্থ প্রকাশ । এই রূপ শব্দই প্রশংস-
নীয় । ভারবি কবির রচনা প্রায়ই এই গুণ সম্পন্ন, সেই
জন্ত জন সমাজে তাঁহার প্রণীত কীরাতাজুর্নীয় অতি
আদরের সামগ্রী হইয়াছে ।

গুণের সহিত বক্সী সমাসের সর্বত্র নিষেধ নাই,
তজ্জন্ত এখানে (পূরণ গুণেতাদি । পা ২ । ২ । ১১) সূত্র
দ্বারা বক্সী সমাস নিষিদ্ধ হয় নাই । (অনিত্যোহয়ং গুণেন
নিষেধঃ তদশিষ্যং সংজ্ঞা প্রমাণত্বাদিত্যি নিদেধাৎ ।
তেনার্থগৌরববুদ্ধিমান্যমিত্যাদি সিদ্ধম্ । সিং কোঃ) ।
অর্থশ্র (ত্রি) অর্থঃ হস্তি তাক্ষীল্যাদৌ ট । অর্থনাশক । (স্ত্রী)
জীপ্ অর্থশ্রী । [অনিলয়ক শব্দে সূত্র দেখ] ।

অর্থচিন্তা (স্ত্রী) অর্থানাং মস্ত্রিকর্তব্য তত্ত্বাবাপাদীনাং
চিন্তা । ৬-তৎ । মস্ত্রীর কর্তব্য রাজ্য তত্ত্ব ও আবা-
পাদির চিন্তা । (স্বরাজ্যে ক্রিয়মাণ কর্মের নাম তত্ত্ব
এবং পররাজ্যে ক্রিয়মাণ কর্মের নাম আবাপ) ।

অর্থজাত (স্ত্রী) অর্থানাং জাতম্ । ৬-তৎ । অর্থ সমূহ ।
(ত্রি) অর্থঃ জাতো যন্ত । বহুব্রী । যাহার ধন আছে ।

অর্থজ্ঞ (ত্রি) অর্থং জানাতি অর্থ-জ্ঞা-ক । প্রয়োজনজ্ঞ ।
অর্থতন্ (অব্য) অর্থ-তসিল্ । অর্থহেতু । অর্থাসূসারে ।
বস্ত্ত স্বভাব ।

অর্থদ (ত্রি) অর্থান্ ধনানি দদাতি অর্থ-দা-ক । ধনদ ।
ধনদাতা । (পুং) ধনদান দ্বারা সন্তোষকারী শিষ্য বা
ছাত্র । কুরের ।

অর্থদূষণ (স্ত্রী) অর্থানাং দূষণম্ । ৬-তৎ । অর্থনাশক
ব্যসন বিশেষ । তিথ্যাদিতত্ত্বে স্মার্ত্তধনের অপহরণ এবং
দেয় পদার্থের অদানকেও অর্থদূষণ কহিয়াছেন ।

অর্থনা (স্ত্রী) অর্থ-যুচ্ টাপ্ । যাক্সা । ভিক্ষা । অর্দনা ।
(যাক্সা ভিক্ষার্থনার্দিনা । অমর) ।

অর্থপতি (পুং) অর্থানাং পতিঃ । ৬-তৎ । রাজা । কুবের ।
অধীশ্বর ।

অর্থপ্রকৃতি (স্ত্রী) অর্থানাং প্রয়োজনানাং প্রকৃতিঃ
কারণম্ । ৬-তৎ । প্রয়োজনের হেতু নাটকাদি কার্যের
কারণ পঞ্চক ।

অর্থপ্রয়োগ (পুং) অর্থানাং ধনানাং তত্ত্বাবাপাদীনাং
প্রয়োগঃ নিয়োগঃ । ৬-তৎ । ঋণদান বাণিজ্যাদি রূপ
ধন বৃত্তিকর বৃত্তি বা ব্যবহার । বৃত্তিজীবিকা । সুদ
দেওয়া, বাড়ী দেওয়া ইত্যাদি । মস্ত্রীর কর্তব্য তত্ত্ব ও
আবাপাদির যথাক্রমে নিয়োগ ।

অর্থপ্রাপ্ত (পুং) শব্দং বিনা কেবলেনার্থেন প্রাপ্তঃ । ৩-তৎ ।
কোন অর্থ প্রকাশ করিবার তষাচক শব্দ না থাকিলেও
তাৎপর্য দ্বারা যাহা বুঝিতে পারা যায় ।

অর্থবন্ধ (পুং) অর্থঃ বিষয়েঃ শব্দাদিভিঃ বন্ধঃ । শব্দাদি
দ্বারা বন্ধ । যেমন মধুর সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিলে তাহাতে
আসক্তি হয় । ধনকৃত বন্ধন । যেমন অর্থ বন্ধ থাকিলে
অতি দুর্গম দেশেও যাইতে হয় । অর্থপ্রাপ্তিহেতু এক
স্থানে স্থিতি ।

অর্থভাবনা (স্ত্রী) অর্থানাং ভাবনা । ৬-তৎ । সর্গজনক
যাগ সাধন ভাবনা । তাদৃশ চিন্তাকর্তার ব্যাপার উৎ-
পাদন । অর্থচিন্তা ।

অর্থমর্যাদা (স্ত্রী) অর্থস্ত কারণস্ত মর্যাদা । সকল কারণ
বস্ত্তর মেলন ।

অর্থমাত্র (স্ত্রী) অর্থএব ময়ূরব্যংসকাদিত্রাং চিদেব চিন্মাত্র-
মিতিবৎ অবধারণার্থ মাত্র শব্দেন নিত্যসং । অবধারিত
অর্থ ।

অর্থমাত্রা (স্ত্রী) অর্থস্ত মাত্রা । ৬-তৎ । অল্প ধন । অল্প
ধনাংশ । বহু ধন । ধন বাহুল্য । ধনের পরিমাণ ।

অর্থবৎ (ত্রি) অর্থোহস্ত্যন্ত অর্থ-মতুপ্ মন্ত বঃ ।
অর্থযুক্ত । সার্থক । অর্থবিশিষ্ট । প্রয়োজনযুক্ত ।
ফলযুক্ত । ধনবিশিষ্ট । (পুং) পুরুষ । (অব্য) অর্থেন
তুল্যং ক্রিয়া, অর্থো ঐব অর্থন্তেব অর্থমহীতি বা বতি ।
অর্থতুল্য ক্রিয়া । অর্থো যে রূপ বাহ্যাদি তদ্রূপ । অর্থের
স্থায় । অর্থযোগ্য । * । তেনতুল্যং ক্রিয়া চেতি । পা ৫ ।
১ । ১১৫ । তত্র তন্ত্বেব । পা ৫ । ১ । ১১৬ । তদর্হৎ । পা
৫ । ১ । ১১৭ ।

অর্থবাদ (পুং) অর্থস্ত লক্ষণয়া স্ত্যর্থস্ত নিদ্বার্থস্ত বা
বাদঃ বদ-করণে-ঘঞ্ । ৬-তৎ । প্রশংসনীয় গুণবাচক শব্দ ।
প্রশংসনীয় বাক্য । নিন্দনীয় দোষবাচক শব্দ । নিন্দ-
নীয় বাক্য । ভাবে ঘঞ্ । স্ত্যর্থ কথন । নিদ্বার্থ কথন ।

গৌতম সূত্রের মতে বেদের দুই বিভাগ ; মন্ত্র এবং
ব্রাহ্মণ । তাহার মধ্যে, আকৃষ্ণেন রজসু ইত্যাদিকে
এবং সন্ধ্যাবন্দনাদিকে মন্ত্রভাগ কহে ।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ আবার তিন ভাগে বিভক্ত ।

যথা,—বিধি, অর্থবাদ এবং অনুবাদ। (বিধার্থবাদা-
নামবচন বিনিয়োগাৎ। গৌ. সূ. ২। ৬১)।

যে বাক্য দ্বারা কোন ব্যবস্থা করা হয়, সেই বিধা-
য়ক বাক্যের নাম বিধি। (বিধিবিধায়কঃ। গৌ. সূ.
২। ৬২)। যেমন, ‘যে ব্যক্তি স্বর্ণ লাভ করিতে ইচ্ছা
করেন তিনি অগ্নিহোত্র যাগ করিবেন’। এখানে স্বর্ণ-
লাভেচ্ছুক ব্যক্তিদের পক্ষে অগ্নিহোত্র যাগের বিধি
করা হইল।

অর্থবাদ চারি প্রকার,—স্বত্বার্থবাদ, নিন্দার্থবাদ,
পরকৃত্যার্থবাদ এবং পুরাকল্পার্থবাদ। (স্তুতিনিন্দা পর-
কৃতিঃ পুরাকল্প ইত্যর্থবাদঃ। গৌ. সূ. ২। ৬৩)।

যে কার্যের বিধি করা হইয়াছে, সেই বিহিত
কার্যের ফল দেখাইয়া প্রশংসা করাকে স্বত্বার্থবাদ কহে।
যেমন, সন্ধ্যাবন্দনাদি করিলে দৈনিক পাপ ক্ষয় হয়
এবং নিরাপদ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কোন কার্যে অনিষ্ট দেখাইয়া বিহিত কার্যে প্রবর্ত
করাকে নিন্দা কহে। যেমন, ‘অমাবস্তা প্রভৃতি পর্ক-
দিনে স্ত্রীতৈলাদি ব্যবহার করিলে লোকে নরকগামী
হয়’। এখানে পর্কদিনে স্ত্রীতৈলাদি ব্যবহারের নিন্দা
করিয়া তাহা নিবারণের বিধি করা হইল।

যাহা কোন ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য, আবার কোন
ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য নহে, এই রূপ পরস্পর বিরুদ্ধ
বাক্যের নাম পরকৃতি। যেমন, শাক্তের পক্ষে মদ্যমাংস
দ্বারা পূজার ব্যবস্থা আছে, আবার বৈষ্ণবের পক্ষে
তাহা নিষিদ্ধ।

পূর্বের আচরিত বাক্যের নাম পুরাকল্প।

স্বার্থ লিখিয়াছেন, বিধিবাক্যও কোন স্থলে
অবসন্ন হইয়া পড়ে। তেমন স্থলে স্বত্বার্থবাদ দ্বারা
কার্য্য করিতে হয়। আবার কোন স্থলে বিধিবাক্যের
সঙ্গে একত্র পাঠ থাকায় অর্থবাদ প্রামাণ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ
তর্কালঙ্কার কহেন, বিধিরসঙ্গে অসমভিব্যাহৃত বাক্যের
নাম অর্থবাদ। [অনুবাদ দেখ]।

গ্রন্থের তাৎপর্য্য অবধারণের নিমিত্ত উপক্রম এবং
উপসংহারাদি চিহ্ন ষটকের অন্তর্গত চিহ্ন বিশেষকেও
অর্থবাদ কহে।

অর্থবিজ্ঞান (কৌ) অর্থশ্রু বিজ্ঞানম্। ৬-তৎ। শুক্রবাদি
অষ্টবিধ ধী গুণাস্তর্গত গুণবিশেষ।

শুক্রাশ্রয়ণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উদাহরণোহর্থবিজ্ঞানস্তবজ্ঞানক ধীগুণাঃ। হেম०।

শুক্র যে শাস্ত্রোপদেশ করেন তাহা শুনিবার ইচ্ছা,
তাহা শ্রবণ করা, তাহা স্বীকার করা, তাহা মনে করিয়া
রাখা, তর্ক করা, তর্কপরিত্যাগপূর্ব্বক তাহা বুঝিয়া
লওয়া, পরে নিশ্চিত করা, এই আট প্রকার বুঝির গুণ।
অর্থবিদ (ত্রি) অর্থং কার্য্যং প্রয়োজনাদি বা বেত্তি অর্থ-
বিদ-ক্টিপ্। কার্য্যজ্ঞ। প্রয়োজনাতিজ্ঞ। যিনি কার্য্যাদি
বুঝিতে পারেন।

অর্থবিপ্রকর্ষ (পুং) অর্থশ্রু অর্থবোধশ্রু বিপ্রকর্ষঃ দূরত্বঃ
বিলম্ব ইতি যাবৎ। ৬-তৎ। বিলম্বে অর্থবোধ। শীঘ্র
অর্থবোধ না হওয়া। পূর্ব্ব পূর্ব্ব অপেক্ষা উত্তর উত্তরের
বিলম্বে অর্থবোধ।

বাক্যের মধ্যে যে সকল পদ থাকে, স্থল বিশেষে
সেই সকল পদের মধ্যে প্রথমে কারকের অর্থ বুঝিতে
পারা যায়, তাহার পর লিঙ্গাদির অর্থ বোধ হইয়া
থাকে, সেই জন্ত কারক অপেক্ষা লিঙ্গ ও বাক্যাদির
অর্থ বুঝিতে বিলম্ব হইয়া পড়ে।

শ্রীকৃষ্ণবিরচকের টীকায় শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার লিখিয়া-
ছেন,—অত্র জৈমিনি-স্বত্বং শ্রুতিলিঙ্গ বাক্য প্রকরণ
স্থান সমাখ্যানাং সমবাস্তে পারদৌর্লভ্যমর্থবিপ্রকর্ষাৎ।
শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান, সমাখ্যান, এই সমস্ত ছায়া
গুলিই যদি এক স্থানে উপস্থিত হয়, তবে পর পর
ছায়ের দৌর্লভ্য ঘটে, অর্থাৎ অর্থবোধের বিলম্ব হয়।
ইহার ভাষ্যে এই রূপ লিখিত হইয়াছে—

শ্রুতি দ্বিতীয়া, ক্রমতঃ চ লিঙ্গং,

বাক্যং পদান্তেব চ সংহতানি।

সা প্রক্রিয়া বা কথমিত্যপেক্ষা

স্থানং ক্রমো যোগবলং সমাখ্যান।

দ্বিতীয়া প্রভৃতি কারকের নাম শ্রুতি। অনেক
স্থলে প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত বিশেষ শব্দের
প্রয়োজন করে না, কেবল দ্বিতীয়াদি বিভক্তি দ্বারাই
সে উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়। যেমন,—‘অন্নং পচতি’। অন্ন
পাক করিতেছে। এখানে ‘অন্ন’ শব্দে কেবল দ্বিতীয়া
বিভক্তি দেখিয়াই পচ ধাতুর কর্মবোধ হইতেছে; এই
কর্ম বুঝিবার নিমিত্ত অন্ত পদের প্রয়োজন নাই।

আবার উপপদেও দ্বিতীয়া দ্বারা এই রূপ অর্থ
বোধ হয়। যেমন,—‘মাসমধীতে’,—এক মাস পড়িতে-
ছেন। এখানে সমস্ত কথা ঠিক প্রকাশ করিয়া বলিতে
হইলে,—‘মাসং ব্যাপ্য অধীতে’। এক মাস কাল
ব্যাপিয়া পড়িতেছেন, এই রূপ বুঝিয়া বলা চাই।

অতএব, ‘তিনি এক মাস পড়িতেছেন’, এমন কথা বলিলে, ‘এক মাস কাল ব্যাপিয়া’ এই রূপ ইহাতে অল্পপদের অপেক্ষা থাকিতেছে বলিয়া বিলম্বে অর্থ বোধ হয়। ইহার ব্যয়ণের জন্তই কারকের কথা বলা হইয়াছে।

উপরের ভাষ্য কেবল দ্বিতীয়া বিভক্তির কথা লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তদ্বারা সকল কারকেই বুঝিতে হইবে। কারণ সকল কারকেই যে বিভক্তি থাকে, তাহারাই প্রকৃতির সহিত অধিত হইয়া স্বীয় স্বীয় অর্থ প্রকাশ করে। এবং অর্থ প্রকাশের সময়ে তাহার অল্প পদের অপেক্ষা রাখে না। বাচস্পতি মিশ্র বেদান্তের টীকায় এই সকল বস্তুস্ত লিখিয়াছেন। তর্কালঙ্কার ইহার এই রূপ উদাহরণ দিয়াছেন, যথা—‘ব্রীহীনব-হস্তি’। আশুপাশ্রয় অবধাত করিবে অর্থাৎ ভানিবে। এখানে, ‘ব্রীহি’ শব্দে দ্বিতীয়া বিভক্তি থাকায় ধানকে ভানিয়া তুষশূন্ত করা হইবে এই রূপ ধাত্বর্থ প্রকাশ পাইতেছে। এখানে এই অর্থ প্রকাশের জন্ত অল্প পদ আবশ্যক হয় নাই।

ভাষ্যে লিঙ্গ শব্দের অর্থ ক্ষমতা বলা হইয়াছে। সেই ক্ষমতা শব্দে অর্থের সামর্থ্যকে বুঝায়। যেমন,—‘হবির্দেবসদনং দামি’। এই মন্ত্রটি কোথায় নিয়োগ করিতে হয় তাহা লেখা না থাকিলেও—‘দাপ লবণে’—এই ছেদনার্থ দা ধাতু হইতে নিশ্চয় দামি এই পদের হবির্ছেদ সামর্থ্য হেতু হরির্ছেদনেই ইহার বিনিয়োগ হয়, ইহা বুঝা যাইতেছে।

পরম্পর অধ্বয়যুক্ত তিঙস্ত ও স্তবস্ত পদসমূহের নাম বাক্য। কোন কাজ কি প্রকারে করিতে হয় সেই অপেক্ষার নাম প্রক্রিয়া বা প্রকরণ। সমান দেশ বা ক্রমকে স্থান কহে। যোগবল বা যোগিকের নাম সমাখ্যা।

লিঙ্গের চেয়ে ক্রতির অর্থ বলবৎ। যেমন, ‘পায়-সেন দগ্না জুহোতি’। (ক্রি)। পায়সের দ্বারা (পয়ঃ প্রকাশক মন্ত্র, পয়ঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি দ্বারা) দধির দ্বারা হোম করিবে। এখানে, দধির দ্বারাই হোম করা ক্রতি সম্বত। তাহাতে অল্প কোন পদের অপেক্ষা নাই বলিয়া প্রথমে তাহারই অর্থবোধ হইতেছে, অতএব তাহাকেই প্রধান বলা যায়। পরে পয়ঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে, এ বোধটী, মন্ত্রের সামর্থ্য হেতু বিলম্বে হইতেছে। তজ্জন্ত ক্রতি অপেক্ষা ইহাকে দুর্বল বলা

যায়। এই রূপ লিঙ্গ আবার বাক্যাদি অপেক্ষা বলবান। অর্থব্যয়জ্ঞ (জি) অর্থস্ত ধনস্ত ব্যয়প্রণালীঃ জানাতি অর্থব্যয়-জ্ঞা-ক্। ৬-তৎ। কোন ধন কি প্রকারে কোথায় কি পরিমাণে ও কি উদ্দেশ্যে ব্যয় করিতে হয়, ইহা বিশেষ রূপে যিনি জানেন। জ্ঞাব্যবায়ী।

অর্থব্যাপাশ্রয় (পুং) অর্থস্ত প্রয়োজনস্ত ব্যাপাশ্রয়ঃ স্থানম্। ৬-তৎ। প্রয়োজন সম্বন্ধ। অভিধেয়ের আশ্রয়। (জি) বহুব্রী। সম্প্রয়োজন।

অর্থশাস্ত্র (ক্লী) অর্থস্ত মন্বাদিপ্রণীতরাজনীত্যাди দৃষ্ট বিষয়স্ত শাস্ত্রম্। ৬-তৎ। তৎ প্রতীপাদকং শাস্ত্রম্। শাক० তৎ বা। অর্থনীতি বিষয়ের শাস্ত্র।

অর্থশৌচ (ক্লী) অর্থানাং অর্থোপার্জনানাং শৌচং শুচি-ত্বম্। ৬-তৎ। অন্নার উপার্জন ত্যাগ করিয়া জায়োপার্জন। অর্থার্জনের শুদ্ধি। মনু সকল প্রকার শৌচের মধ্যে জায়ার্জনেকেই প্রধান শৌচ কহিয়াছেন।

অর্থসংগ্রহ (পুং) অর্থানাং সংগ্রহঃ। ৬-তৎ। ধনসঞ্চয়।

অর্থসংস্থান (ক্লী) অর্থানাং সংস্থানং স্থিতির্ব্যস্তাৎ যেন বা অর্থ-সম-স্থা অপাদানে করণে বা লুট্। ধনোপার্জন সাধন প্রতিগ্রহাদি। ভাবে লুট্ ৬-তৎ। ধনের স্থিতি।

অর্থসঞ্চয় (পুং) অর্থানাং ধনানাং সঞ্চয়ঃ সমুচ্চয়ঃ সমু-হশ্চ। ৬-তৎ। ধন সংগ্রহ। ধন সমূহ।

অর্থসমাজ (পুং) অর্থানাং ধনানাং অভিধেয়ানাং কার-ণানাং বা সমাজঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। ধনসমূহ। অভিধেয়-সমূহ। কারণসমূহ।

জায়শাস্ত্রমতে, যেখানে জ্রব্যের কোন বিশেষ ধর্ম অর্থাৎ গুণ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত অন্নার কারণের সঙ্গে আরও বিশেষ কোন কারণের আবশ্যকতা হয়, তাহা হইলে সেই কারণ সমূহকে অর্থসমাজ কহে। এবং সেই সকল কারণ মিলিত হইয়া যে ধর্মবিশিষ্টকে উৎপাদন করে, তাহার নাম অর্থসমাজগন্ত।

যেমন, কাপড় বুনিতে হইলে মাকু, তাঁত ও সূতা চাই। নীলবর্ণ বস্ত্র বুনিতে হইলেও মাকু প্রভৃতি আবশ্যক হয়, রক্তবর্ণ কাপড় বুনিতে হইলেও মাকু অভূতি না হইলে কাজ চলে না। অতএব মাকু, তাঁত এবং সূতা কাপড় মাত্রেরই সামান্য কারণ,—সকল প্রকার বস্ত্র বুনিতে হইলেই এই কয়েকটি উপকরণ আবশ্যক হইয়া থাকে।

যে কারণ, সকল প্রকার বস্ত্রেরই উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান থাকে, তাহাকে বস্ত্র মাত্রেরই প্রতিকারণ

বলা যায়। মাকু, সূতা প্রভৃতি যদ্যপি নীলবর্ণ বস্ত্রের প্রতিকারণ হইত, তাহা হইলে রক্তবর্ণ বস্ত্র বুনবার সময়ে ঐ গুলি আবশ্যক হইত না। যে হেতু, মাকু প্রভৃতি বস্ত্রমাত্রের সামান্য কারণ বটে, কিন্তু বর্ণের সামান্য কারণ নহে। অতএব নীল প্রভৃতি বর্ণ উৎপাদনের নিমিত্ত অল্প কারণ বিদ্যমান থাকা আবশ্যক।

দেখিতে পাওয়া যায়, সূতা নীলবর্ণ হইলে বস্ত্রেরও বর্ণ নীল হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল সূতার নীলবর্ণ টুকু লইলে নীলবর্ণ বস্ত্র হয় না। সূতা, সূতার নীলবর্ণ, মাকু ও তাঁত এই সমস্ত কারণগুলি একত্র মিলিত হইলে, তবে নীলবর্ণ বস্ত্র উৎপন্ন হয়। অতএব নীল-বস্ত্রের কোন পৃথক কারণ না থাকিলেও উভয় কারণ মিলিত হইলে উহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তজ্জন্ত নীল-বস্ত্রই অর্থসমাজগ্রস্ত হইল। তাই, যে ধর্ম পৃথক কারণের কার্য্যতাবচ্ছেদক না হইয়া সামান্য কারণসমূহ মিলিত হইলে সিদ্ধ হয়, সেই ধর্মকে অর্থসমাজগ্রস্ত কহে।

অর্থসমাহার (পুং) অর্থানাং ধনানাং সমাহারঃ সমাক্ আহরণম্। ৬-তৎ। ধনোপার্জন। ধনসংগ্রহ। অর্থানাং অভিধেয়ানাং সমাহারঃ সংক্ষেপঃ। ৬-তৎ। অর্থের সংক্ষেপ করা।

অর্থসম্বন্ধ (পুং) অর্থানাং ধনানাং সম্বন্ধঃ সংশ্রবঃ। ৬-তৎ। ধন সম্বন্ধ। ধন সংসর্গ। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন যাহার সহিত বিশেষ প্রণয় রাখিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার সহিত কোন রূপ অর্থসম্বন্ধ রাখিবে না।

যেনেচ্ছেদ্বিপ্লবাঃ প্রীতিং তেন সাক্ষমরিন্দম।

ন কুর্বাদর্থসম্বন্ধঃ দ্বিযাঃ সন্দর্শনং তথা। (স্মৃতি)।

ধন সম্বন্ধের প্রয়োজক শাস্ত্রীয় অপতিত পুত্রহাদি। লৌকিক ক্রয়াদি। অর্থশ্র বাচ্যাদ্যর্থ সম্বন্ধঃ। ৬-তৎ। বাচ্যাদি অর্থের সম্বন্ধ। অভিধেয় সংসর্গ।

অর্থসিদ্ধি (ত্রি) অর্থেন অর্থযোগ্যতা বিশেষণেণ সিদ্ধম্। ৩-তৎ। সে রূপ শব্দ না থাকিলেও কেবল যোগ্যতা দ্বারা যে পদার্থ সিদ্ধ হয়। যেমন, 'জল আনিবার জন্ত ঘট আন',—এই কথা বলিলে, ছিদ্র ঘটে জল আনা যায় না বলিয়া যে ঘটে ছিদ্র নাই তজ্জন ঘট আনিতে হইবে, ইহাই বুঝাইয়া থাকে। ছিদ্র ঘটে জল আনা যায় না, অতএব ছিদ্রশূন্য ঘট আন, এমন কথা প্রকাশ করিয়া না বলিলেও, ছিদ্রশূন্য ঘট আনা আবশ্যক ইহাই বুঝায়। কারণ ছিদ্রশূন্য ঘটে জল আনিতে পারা যায়। এই জন্ত ইহাকে অর্থসিদ্ধ বলে। ইহা মীমাংসকের মত।

অর্থসিদ্ধি (ত্রি) অর্থেন তাৎপৰ্য্যেণ যোগ্যতাবিশেষেণ বা সিদ্ধিঃ। ৩-তৎ। তাৎপৰ্য্য দ্বারা সিদ্ধি। ৬-তৎ। ধনের সিদ্ধি।

অর্থহর (ত্রি) অর্থান্ ধনানি হরতি অন্নায়েন, তাক্ষি-ল্যাদৌ ট। যে পরের ধন হরণ করে। চোর।

অর্থহীন (ত্রি) অর্থেন হীনঃ। ৩-তৎ। ধনহীন। দরিদ্র। যে কথার অর্থ নাই।

অর্থাগম (পুং) অর্থানাগমঃ। ৬-তৎ। আগম। ধনা-র্জন। অর্থ আগম্যতেহেনৈন করণে ঘঞ। ধন উপার্জনের হেতু ক্রয় বিক্রয়াদি। শব্দার্থের উপস্থিতি।

(দণ্ডাপুপি কয়্যার্থাগমোহর্থপত্তিরিস্যতো সাহিত্যং দণ্ডং)

অর্থাস্তর (ত্রি) অর্থোহর্থ অর্থাস্তরম্ অস্তো রাজা রাজা-স্তরবৎ ময়ুরব্যং তৎ। অস্ত অর্থ। জ্ঞায় মতে, যে বাক্য উদ্দেশ্যসিদ্ধির নিমিত্ত প্রযুক্ত হয়, অথচ তাহা অহ-দ্দেশ্য সিদ্ধির অমুকূল হইয়া থাকে। নিশ্চয়োজন বাক্য। প্রকৃতির অমুপযুক্ত বাক্য। বাইশ রূপ নিগ্রহ স্থানের অন্তর্গত নিগ্রহ স্থান বিশেষ। যে বাক্য বলিলে প্রতিবাদী কর্তৃক বাদীর নিগ্রহ হয়। অস্তকারণ।

অর্থাস্তরন্যাস (পুং) অর্থাস্তরং তন্ততেহৈত্ অর্থাস্তর-নি-অস-আধারে ঘঞ। অর্থাস্তরন্ত আসো যত্র বা। অর্থাল-কার বিশেষ। যেখানে এক প্রকার অর্থদ্বারা অস্ত প্রকার অর্থের সমর্থন করা যায়, তাহার নাম অর্থাস্তরন্যাস। আলঙ্কারিকেরা ইহাকে আট প্রকারে বিভক্ত করিয়া-ছেন। যথা,—

সামান্যং বা বিশেষেণ বিশেষন্তেন বা যদি।

কার্য্যক কারণেনৈব কার্য্যেণ চ সমর্থ্যতে।

সাধর্ম্যেণেতরৈগাধাস্তরন্যাসোহষ্টথা ততঃ।

বিশেষ অর্থদ্বারা সামান্য অর্থের সমর্থন; সামান্য অর্থদ্বারা বিশেষার্থের সমর্থন; কারণদ্বারা কার্য্যের সমর্থন এবং কার্য্য দ্বারা কারণের সমর্থন। এই আট প্রকারকে আবার সমান ধর্ম ও বিধর্ম দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

বিশেষ দ্বারা সামান্যের সমর্থন যথা—

বৃহৎসহায়ঃ কার্য্যাস্তং ক্ষৌদ্রানপি গচ্ছতি।

সমুদ্রাষো ধিমভ্যোতি মহানন্যা নগাপগা।

অতিক্রান্তর ব্যক্তিও মহতের সহায়তার কার্য্যের পার পাইয়া থাকে। তাই গিরি-নির্ঝরিণী, মহানদী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়।

এখানে, স্নোকেব দ্বিতীয় পাদে—গিরি-নির্ঝরিণী,

বৃহৎ সহায় গন্ধার সঙ্গে মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়,—এই বিশেষ দ্বারা, ক্ষুদ্রতর ব্যক্তি মহতের আশ্রয় পাইলে কার্য উদ্ধার করিতে পারে এই সামান্তের সমর্থন করা হইতেছে।

সামান্ত দ্বারা বিশেষের সমর্থন যথা—

বাবদর্পপদাং বাচমেবমানায় মাধবঃ ।

বিররাম মহীয়াংসঃ প্রকৃত্য মিতভাষিণঃ ।

মহৎ ব্যক্তির স্বভাবতঃ অন্নভাবী। তাই মাধব, এই-রূপ অর্থযুক্ত একটি বাক্য বলিয়া নিস্তক হইলেন।

এখানে, শ্লোকের দ্বিতীয় পাদে,—মহৎ ব্যক্তির অধিক কথা কহেন না,—এই সামান্ত দ্বারা, শ্লোকের প্রথমপাদে—মাধব সারবান্ অন্ন কথা কহিলেন, এই বিশেষের সমর্থন করা হইতেছে।

কারণ সাধর্ম্য দ্বারা কার্যের সমর্থন যথা—

পৃথি! স্থিরা ভব; ভূজ্ঞ! ধারয়ৈনাং;

ঋং কুর্মরাজ! তদিদং দ্বিতয়ং দধীথাঃ ।

দিক্কুজ্জরাঃ! কুরুত তত্রিতয়ে দধীর্ষা-

মাধ্যাঃ কুরোতি হরকানু কমাততজ্যং ।

জনকালয়ে রামচন্দ্র হরধমুক ভঙ্গ করিতে উঠিলে লক্ষ্মণ পৃথিবী প্রভৃতিকে কহিলেন,—হে পৃথিবি! তুমি স্থির হও। অনন্ত! তুমি ইহাকে ধারণ কর। কুর্মরাজ! তুমি পৃথিবী ও নাগরাজ এই উভয়কেই ধারণ কর। হে অষ্টদিগ্গজ! তোমরা এই পৃথিবী, অনন্ত, এবং কুর্মরাজ এই তিনটিকেই ধারণ করিতে ইচ্ছা কর; কেন না আর্ঘ্য রামচন্দ্র ধমুক জ্যারোপণ করিতেছেন।

এখানে, রামচন্দ্র ধমুক জ্যারোপণ করিতেছেন—এই কারণ দ্বারা, পৃথিবী প্রভৃতির স্থির হওয়া ইত্যাদি কার্যকে সমর্থন করা হইতেছে।

কার্য সাধর্ম্য দ্বারা কারণের সমর্থন যথা—

সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাম্পদং
বুগতে হি বিমৃশ্চকারিণঃ গুণলুপ্তাঃ স্বরমেব সম্পদঃ ।

সহসা কোন কার্য করিবে না। কারণ অবিবেচনাই পরম আপদের স্থান। গুণাহুরাগিণী লক্ষ্মী বিবেচক লোককে আপনিই বরণ করিয়া থাকেন।

এখানে, লক্ষ্মী আপনিই বরণ করেন—এই কার্য দ্বারা, সহসা কোন কার্য করিতে নাই, এই বিবেচনা রূপ কারণের সমর্থন করা হইতেছে।

উপরের সমস্ত শ্লোক গুলিই সমানধর্ম্যবিশিষ্টের উদাহরণ। বৈধর্ম্য বিশিষ্ট যথা,—

ইথমারাধ্যমানোপি ক্লিশাতি ভুবনজয়ম্ ।

শাম্যেৎ প্রত্যপকারেণ নোপকারেণ দুর্জনঃ ।

তারকাত্মর এই রূপে পূজ্য হইলেও ত্রিভুবনকে কষ্ট দিতেছে। কারণ, দুর্জনের প্রতি অপকার করিলেই তাহার শাস্ত হয়, উপকার করিলে তাহার শাস্ত হয় না।

এখানে, দুর্জনের অপকার করিলে তাহার শাস্ত হয়, এই বৈধর্ম্য দ্বারা, দুর্জনের প্রতি সদয়াচরণ করিলে তাহার শাস্ত হয় না ইহাই সমর্থিত হইতেছে। এই শ্লোকে, দুর্জনের অপকার করিলে সে নিরস্ত হয়,—ইহাই সামান্ত; এবং দুর্জনের প্রতি অমুকূলাচরণ করিলে সে শাস্ত হয় না,—ইহাই বিশেষ। এবং পূর্ব শ্লোকে,—সহসা কার্য না করা আপদ কর নহে এই রূপ কার্য বৈধর্ম্যের সমর্থন করিতেছে।

অর্থাপত্তি (জী) অর্থস্ত অমুকার্থস্ত আপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিরিতি যাবৎ। মীমাংসকের মতে, যে বিষয় প্রকাশ করিয়া বলা হয় নাই, কোন শব্দ দ্বারা সেই বিষয়ের সিদ্ধি। যথা,—‘স্থলকায় দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না’। দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না, অথচ তাঁহার শরীর স্থল। সুতরাং তাঁহার স্থলত্ব দেখিয়া এই রূপ বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, তিনি রাত্রিতে ভোজন করেন। কারণ একেবারে অনাহারে থাকিলে তিনি ক্লশ হইয়া পড়িতেন। দেবদত্ত ক্লশ হইতেন এই অমুপপত্তি জ্ঞান, দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন সেই জ্ঞানের জনক হইল। কাজেই দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন এই জ্ঞানকে অর্থাপত্তি বলা যায়। নৈয়ায়িকেরা ব্যতিরেক ব্যাখ্যাজ্ঞান বলিয়া ইহাকে অমুমানের অন্তর্ভুক্ত কহেন, অতিরিক্ত প্রমাণ বলেন না। যে ব্যক্তি রাত্রিতে ও দিবসে ভোজন করে না, তাহার শরীরও স্থল থাকিতে পারে না, ইহাকেই তাঁহার ব্যতিরেকব্যাখ্যি বলেন।

অর্থস্তাপত্তির্বাং ৫-বহতী। অর্থাপত্তির সাধন। উপপাদ্য জ্ঞান। বাহ্য ব্যতিরেকে যে দ্রব্যাদি উৎপন্ন হয় না, তাহার নাম উপপাদ্য। রাত্রি ভোজন ব্যতিরেকে স্থলতা থাকিতে পারে না, এজন্ত স্থলতা উপপাদ্য। আর বাহ্যর অভাবে যে বস্তুর অসিদ্ধি হয়, তাহাকে সেই বস্তুর উপপাদক কহে। রাত্রি ভোজনের অভাবে স্থলতা থাকিতে পারে না, অতএব রাত্রি ভোজনই উপপাদক। রাত্রি ভোজন কল্পনারূপ প্রমীতি

জ্ঞানের বিষয়।

অর্থালঙ্কার বিশেষ। (দণ্ডাপুপিকরাঅর্থাগমোর্থ-পত্রিবিষাভে। সাং দং)।

দণ্ডাপুপত্বে দ্বারা যে অর্থের সিদ্ধি হয়, তাহার নাম অর্থাপত্তি। যেমন, এক স্থানে কতকগুলি পিটে ও এক গাছি লাঠী ছিল। প্রাতঃকালে সকলে দেখিল যে, পিটেগুলি নাই, আর লাঠীতে ইন্দুরের দন্ত চিহ্ন রহিয়াছে। কাজেই লাঠীতে ইন্দুরের দন্ত চিহ্ন দেখিয়া এই স্থির হইল যে, পিটগুলিকেও ইন্দুরে খাইয়াছে। ইহারই নাম দণ্ডাপুপত্বে। এই রূপ ত্বে দ্বারা যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, তাহাকে অর্থাপত্তি কহে। ইহাতে কখন প্রস্তাবিত অর্থদ্বারা অপ্রস্তাবিত অর্থের, কখন বা অপ্রস্তাবিত অর্থদ্বারা প্রস্তাবিত অর্থের উপস্থিতি হয়।

প্রস্তাবিত অর্থ প্রস্তাবিত অর্থের উপস্থিতি যথা—
হারোহয়ং হরিণাক্ষীগাং লুঠতি স্তনমণ্ডলে।

মুক্তানামপ্যবস্থেয়ং কে বয়ং স্মরকিঙ্করাঃ। সাং দং।

এই হার, রমণীর স্তনের উপরে লুঠিত হইতেছে। মুক্তাবলীরই যখন এই দশা, তখন আমরা ত কল্পপের দাস, আমাদের আর কথা কি? অর্থাৎ আমরা ত তাহার উপরে লুঠিত হইতেই পারি।

এই শ্লোকে ‘মুক্তানাং’ এই পদের দুইটি অর্থ। ১ম—মুক্তার অর্থাৎ রত্ন সমূহের। ২য়—মুক্ত অর্থাৎ যে সকল লোক মুক্তি লাভ করিয়াছেন। মুক্তাবলী অচেতন পদার্থ। তাহাদের রমণীর আলিঙ্গন অসম্ভব। কিন্তু অসম্ভব হইলেও তাহারাই যখন স্ত্রী-আলিঙ্গন করিতেছে, তখন আমাদের পক্ষে ইহা ত নিতান্ত সম্ভবপর। ইহা-কেই অর্থাপত্তি কহে। এখানে মুক্তাবলী বর্ণনীয় বলিয়া ইহা প্রস্তাবিত বিষয়, এবং কামপীড়িত ব্যক্তির কথা অপ্রস্তাবিত।

অপ্রস্তাবিত অর্থদ্বারা প্রস্তাবিতের উপস্থিতি যথা,—
বিল্লাপ সবাঙ্গগদগং সহজামপাহায়ধীরতাম্।
অতিতপ্তময়োঃ পিমাঈবং ভজতে কৈব কথা শরীরিণাম্॥

অজরাজ স্বাভাবিক ধৈর্য্য পরিত্যাগ করিয়া বাঙ্গগদগদ স্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন। অতিতপ্ত হইলে লোহাই যখন গলিয়া যায়, তখন শরীরীর আর কথা কি? অর্থাৎ শরীরী ত অবশ্যই চঞ্চল হইতে পারে। অতি তপ্ত লোহাই যখন গলিয়া চঞ্চল হয়, তখন প্রাণী ত চঞ্চল হইবেই। এখানে এইটাই অর্থাপত্তি। বর্ণনার

বিষয় নহে বলিয়া লোহ অপ্রস্তাবিত, শরীরী প্রস্তাবিত। অধিক (পুং) অর্থয়তে অদন্ত চুরা। অর্থ-গিচ্-গিনি অর্থ-বাচকঃ ততঃ কুৎসিতার্থে কন। প্রাতঃকালে নিদ্রিত রাজাদের যাহারা স্ততি পাঠ করিয়া নিদ্রাতজ্জকরে। অধিত (ত্রি) অদন্ত-চুরা। অর্থ-গিচ্-গোণে কন্ধগি ক্ত। বাচিত। যাহার নিকটে যাচ্চা করা হইয়াছে। গোণ কন্ধের বিবক্ষা না থাকিলে মুখ্য কন্ধেই ক্ত হইবে এবং বাচিত বস্তুকে বুঝাইবে। যেমন এ বস্তুটা আমার বাচিত। অধিনো বাচকস্ত ভাবঃ তল্ (স্ত্রী) অধিতা। যাচ্চা। কামনা।

অধিন (ত্রি) অর্থয়তে অদন্ত চুরা। অর্থ-গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ। বাচক। সেবক। অমুজীবী। (সেবকার্থমুজীবিনঃ। অমর)। অর্থো ধনমত্ভিত্তি অন্ত্যার্থে ইনি। ধন-শালী। ধনস্বামী। কার্য্যাকাজী। (স্ত্রী) ভীপ্-অর্থিনী। অর্থিসাৎ (অব্য) অধিত্যোদেয়মধীনঃ করোতি অধিন-সাতি। বাচকের অধীনীকৃত। ‘বিভজ্য মেরুন যদধিসাৎ কৃতঃ। (নৈষধ ১। ১৬) স্তমেরু পর্ব্বতকে ভাগ করিয়া যে বাচকদিগকে দেওয়া হয় নাই। *। দেয়ে জা চ। পা ৫। ৪। ৫৫। তাহার অধীন রূপ দেয় অর্থে ক্ত ভূ অস পরে থাকিলে জা এবং সাতি প্রত্যয় হয়।

অর্থো (অব্য) অর্থ-ডে অর্থকৃত্য অর্থকৃত্বা। অসার্থককে। সার্থকরূপে সম্পাদন করিয়া। নিমিত্তে। *। সাক্ষাৎ প্রভৃতীনি চ। পা ১। ৪। ৭৪। ক্ত্-ধাতু পরে থাকিলে সাক্ষাৎ প্রভৃতি গণের গতি সংজ্ঞা বিকল্পে হয়। যেবার গতি সংজ্ঞা হইবে, সেবার ক্ত্। স্থানে লাগু করিয়া সাক্ষাৎ কৃত্য এই রূপ হইবে। আর যেবার গতি সংজ্ঞা হইবে না, সেবার অর্থকৃত্বা এই রূপই থাকিবে।

(বিকল্পনে প্রভৃতীনামেদন্ত্বং লবণাদীনাঞ্চ মাস্ত্বং গণপাঠসামর্থ্যাদেব। যদা সপ্তমী প্রতিক্রপকং দ্বিতীয়াপ্রতিক্রপকঞ্চ নিপাতনাং। ইতি গণরত্ন)।

বাঙ্গালায় দ্বিতীয়া বিভক্তির রূপ সংস্কৃতের মত নহে। দ্বিতীয়া স্থলে আমরা ‘কে’ এই বিভক্তি ব্যবহার করি। আবার কোন স্থলে দ্বিতীয়ার কিছুই বিভক্তির রূপ থাকে না। যেমন, ‘আমাকে জল দাও’। ‘আমি অন্ন ভোজন করি’। এস্থলে ‘জল’ ও ‘অন্ন’ পদে কোন বিভক্তি নাই। তজ্জন্ত,—‘আমি দেবদর্শনার্থ যাইতেছি,’ এখানে ‘দর্শনার্থ’ এই পদে কোন বিভক্তির রূপ নাই। এরূপ স্থলে, ‘দর্শনার্থ’ বা ‘দর্শনার্থে’ ‘তন্নিমিত্ত’ বা ‘তন্নিমিত্তে’ এই উভয় প্রকার রূপই হইতে পারে।

অর্থোপমা (ক্রী) অর্থেনৈব উপমা ন তু শব্দেনোক্তা।
উপমালঙ্কার বিশেষ।

(আর্থীতুল্য সমানাত্ম্যাস্তল্যার্থো যত্র বা বতিঃ। সাংদং)

যেখানে তুল্য বা সমানাদি শব্দ থাকিবে, অথবা
তেন তুল্যঃ ক্রিয়া চেহতিঃ। পা ৫। ১। ১১৫।

এই সূত্রানুসারে তুল্যার্থে বতি থাকিবে, তাহার নাম
অর্থোপমা বা আর্থী উপমা। তুল্য সমানাদি শব্দ থাকিলে,
'কমলের তুল্য মুখ' একথা বলিলে উপমেয় মুখে
কমলের সাদৃশ্য বুঝায়, এবং 'কমল মুখের তুল্য,'
একথা বলিলে, উপমান কমলে মুখের সাদৃশ্য বুঝায়,
আর কমল এবং মুখ তুল্য, একথা বলিলে উভয়ে
উভয়ের সাদৃশ্য বুঝায়। এই রূপ অর্থের অনুসন্ধান হেতুই
সাদৃশ্য বোধ হয়, এই জন্ত উহার নাম আর্থী
উপমা বা অর্থোপমা। তুল্যার্থে বিহিত বতি থাকিলে
সেখানেও এই রূপ অর্থানুসন্ধান সাদৃশ্য বোধ হয়,
অতএব সেখানেও আর্থী বা অর্থোপমা বলিতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ উপমা শব্দে দেখ]।

অর্থোপক্ষেপক (পুং) অর্থান্ প্রয়োজনানি উপক্ষিপতি
অর্থ-উপ-ক্ষিপ-ধূল-। নাটকের অঙ্গ বিশেষ। বিদ্রুপক,
প্রবেশক, চুলিকা, অঙ্কবতার এবং অকমুখ, নাট্যশাস্ত্রে
এই পাঁচটিকে অর্থোপক্ষেপক কহে।

অর্থ্য (ত্রি) অর্থ্যং প্রয়োজনাৎ অনপেতম্ অর্থ-যৎ।
ভ্রাতৃ। সার্থক। সপ্রয়োজন। ধনবান্। পণ্ডিত। *।
ধর্মপথার্থভ্রাতৃদ্বয়ানপেতে। পা ৪। ৪। ৯২। ধর্ম, পথি,
অর্থ এবং ভ্রাতৃ এই সকল শব্দের উত্তর পঞ্চমী সমর্থ
অনপেত অর্থ্যং বিশিষ্ট অর্থ্যং প্রত্যয় হয়।

অর্থ-কর্মণি যৎ। যাচ্য। প্রার্থনীয়। অর্থ্য সাধু
যৎ। অর্থসাধন। (ক্রী) শিলাজতু। গেরীমাটী।

অর্দ। পীড়ন, ভাং। উৎসর্গং সেট্। লট্ অর্দতি-তে। লিট্
আনর্দ। লুট্ অর্দিতা। লুঙ্ আর্দীৎ।

বাচনে গতো সর্গং। পীড়ায়ং অকং ভাং পরং সেট্।

চুরাং বধে উভং সৎ সেট্। অর্দয়তি; অর্দয়তে।
বোপদেব ইহা পরম্পরাদী গ্রহণ করিয়াছেন।

নি, বি এবং সম্ পূর্বক এবং নিকট অর্থে অভি
পূর্বক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে ইট্ হয়
না, কাজেই ত ও দ স্থানে লকার হয়। *। অর্দে: সন্নি-
বিভ্যঃ। পা ৭। ২। ২৪। যেমন, নি-অর্দ-ক্ত, ভ্রগ্। বি-
অর্দ-ক্ত, ব্যর্গ। সম্-অর্দ-ক্ত, সমর্গ। অভি-অর্দ-ক্ত, অভির্গ।
[ইহার হ্রস্ব অভির্গ শব্দে দেখ]।

অর্দন (ক্রী) অর্দ-লুট্। বাচন। পীড়ন। হনন। গমন।
অর্দনা (ক্রী) অর্দ চুরাং-ভাবে লুট্। ভিক্ষা। বধ।
হিংসা।

অর্দিত (ত্রি) অর্দ-ক্ত। বাচিত। গত। পীড়িত। বায়ু-
ব্যাধি বিশেষ। মুখ-মণ্ডলের পক্ষাঘাত। (Facial
paralysis)। বাড় প্রভৃতি আড়ষ্ট হওয়া।

মুখমণ্ডলের দুই প্রকার স্নায়ু দ্বারা স্পন্দন কার্য্য
সম্পন্ন হয়। যথা,—পোর্শিও ডিউরা (portio dura)
বা সপ্তম যুগল স্নায়ুর মুখমণ্ডলস্থিত শাখা, এবং পঞ্চম
যুগল স্নায়ুর তৃতীয়াংশের আবু-বিহীন (Non ganlionic)
শাখা। পঞ্চম যুগল স্নায়ুর প্রথম শাখা এবং দ্বিতীয়াংশ
ও তৃতীয়াংশের আবুযুক্ত শাখা দ্বারা এখানকার স্পর্শ-
ভাবকতা কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পোর্শিও ডিউরা এবং পঞ্চম যুগলের তৃতীয়াংশের
স্পন্দনকর শাখার উপরে কোন আঘাত লাগিলে কিম্বা
অন্ত কোন কারণে ঐ স্থানের ব্যতিক্রম ঘটিলে মুখ-
মণ্ডলের পক্ষাঘাত হয়। সচরাচর মুখের এক দিকেই
পক্ষাঘাত হইয়া থাকে। যে দিকে পক্ষাঘাত হয়, রোগী
সে দিকের চক্ষু মুদ্রিত করিতে পারে না। মুখের দুই
দিকের ভাব ভুলনা করিলে বিস্তর বৈলক্ষণ্য দেখিতে
পাওয়া যায়। অসুস্থ দিকের নাসিকার স্পন্দন হয় না,
রোগী মনে করিলে সে দিক কুঞ্চিত করিতে পারে না।
হস্ত অর্থাৎ গালের অস্থি কিঞ্চিৎ ঝুলিয়া পড়ে এবং
কল দিয়া লাল ও খাদ্য দ্রব্য পড়িয়া যায়। রোগী
হাসিলে অসুস্থ দিক এক প্রকার বক্র হইয়া আসে এবং
অতিশয় কুৎসিত দেখায়। রোগী পরিকার রূপে কথা
কহিতে কিম্বা গুণ্ণ উচ্চারণ করিতে পারে না।
কিন্তু মুখের এ প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিলেও রোগী অনা-
য়াসে খাদ্য দ্রব্য চর্ব্বণ করিতে পারে। তাই বুঝিতে
পারা বাইতেছে যে, অসুস্থ দিকে লাড় থাকে না বটে,
কিন্তু পঞ্চম যুগল স্নায়ুর কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না।
মুখের দুই দিকেরই পক্ষাঘাত প্রায় দৃষ্ট হয় না। তবে
কিঞ্চিৎ কোন কোন ব্যক্তির ইহা হইতে পারে। তেমন
স্থলে চক্ষু ও নাসিকার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিলে তবে
রোগ বুঝিতে পারা যায়।

শারীরিক দুর্বলতার জন্ত এবং দুর্বল ব্যক্তির নিদ্রি-
তাবস্থার মুখে শীতল বায়ু লাগিলে এই পীড়া উপস্থিত
হয়। পচা দাঁত, স্নায়ুশূল, করোটির ভিতরে অর্দুদ,
কাণের নিকটবর্তী শাখাটির প্রস্রাবাংশের রোগ প্রভৃতি

অস্ত্রান্ত নানা কারণে মুখমণ্ডলের পক্ষাঘাত ঘটতে পারে। এই পীড়া প্রায় মারাত্মক হয় না। কিন্তু মস্তিষ্কের পীড়া থাকিলে বিপদ ঘটিতে পারে।

চিকিৎসা—যদি কোন মূল পীড়া থাকে, তাহার প্রতীকার করা নিতান্ত কর্তব্য। লৌহঘটিত বলকর ঔষধ, মুছ বিরেচক, আওড়িড অব্ গটাশ প্রভৃতি ঔষধে বিশেষ উপকার করে। অস্ত্রান্তদিকে তাড়িতবেগ দিলে এবং ঘর্ষণ করিলেও উপকার হয়।

অবদ্যোত মতের মর্দন করিবার দ্ব্যত,—নকুলের চর্কি, শূকরের চর্কি, ছাগলের চর্কি, পুরাতন দ্ব্যত প্রত্যেক অর্দ্ধ পোয়া। কুঁচিলা বীজ পাঁচটা, সৈন্ধব লবণ অর্দ্ধ পোয়া, অশ্বগন্ধার ছালের রস অর্দ্ধ পোয়া। প্রথমে সমস্ত চর্কি ও দ্ব্যত একখানি পাথরের উপরে মিশ্রিত করিয়া রৌদ্রে হস্ত দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। পর দিন রৌদ্রে উক্ত সৈন্ধব লবণ দ্বারা সমস্ত চর্কি ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিতে করিতে লবণ ক্ষয় হইয়া যাইবে। তাহার পর এক একটা কুঁচিলা বীজ দ্বারা চর্কি ঘর্ষণ করিতে থাকিবে। এই রূপে সমস্ত বীজগুলি ক্ষয় হইয়া যাইবে। সর্বশেষে অশ্বগন্ধার রস দ্বারা সমস্ত চর্কি রৌদ্রে মর্দন করিবে। এই রূপে প্রত্যহ এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া চর্কি রৌদ্রে রাখিয়া দিবে। অশ্বগন্ধার রসের জলীয়াংশ শুষ্ক হইয়া গেলে ঔষধ ব্যবহারোপযোগী হয়। উহা পক্ষাঘাতের উপরে মর্দন করিলে পীড়ার শীঘ্র প্রতীকার হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথী চিকিৎসকেরা মুখের পক্ষাঘাতে বেলেডোনা, একোনাইট, ব্যারাইটা কার্বোনিকা, কষ্টিক প্রভৃতি ঔষধের ব্যবস্থা করেন। চক্ষের উপরের পাতা স্পন্দনশূন্য হইলে জেলসিমিনম মহৌষধ।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে,—শ্বেদ, অভ্যঙ্গ, শিরোবস্তি, পান, নস্ত্র এবং ভোজননের পর দ্ব্যতপান করিলে অর্দ্ধিত রোগ বিনষ্ট হয়।

মুখের পক্ষাঘাতে সাধারণতঃ বৈদ্যেরা কটুতৈল মর্দন, অশ্বগন্ধার প্রলেপ, দ্ব্যত মর্দন ও মাংস ভোজনাদি ব্যবস্থা করেন। অস্ত্রান্ত বিস্তারিত বিবরণ পক্ষাঘাতশব্দে দেখ। অর্দ্ধিতনি, (ত্রি) অর্দ্ধিতমস্তি অস্ত্র ইনি। মুখের পক্ষাঘাত যুক্ত রোগী।

অর্দ্ধ (পুং) ঋধ হৃদৌ-ভাবে ষঞ্। বৃদ্ধি। আধারে ষঞ্। গৃহ প্রভৃতি। করণে ষঞ্। এক দেশ। ভিত্ত। শকল। ষঙ। বৃদ্ধিপ্রাপ্তির আধার বায়ু। সর্দীপ। ঋধ-গিহ-

কর্শপি অচ্। (ত্রি)। ষণ্ডিত। বহবঃ অর্দ্ধাঃ, অর্দ্ধে। (স্ত্রী)। সমানাংশ। কোন দ্রব্যের সমান দুই ভাগের এক অংশ। চলিত কথায় ইহাকে আমরা আধ বা আধা অথবা অর্দ্ধেক বলিয়া থাকি।

‘ষঙ’ অর্থে অর্দ্ধ শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। ‘সমানাংশ এই অর্থে ইহা স্ত্রীলিঙ্গ। এবং সমানাংশযুক্ত এই অর্থে ত্রিলিঙ্গ বিশেষ্যেরই লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (অর্দ্ধঃ পুংস্তেব। ষথা,—কঞ্চলস্তর্দ্ধঃ ষঙ ইত্যর্থঃ। বাচ্যলিঙ্গো-হপি। ষথা,—অর্দ্ধা শাটী, অর্দ্ধঃ পটঃ, অর্দ্ধং বস্ত্রং। অর্দ্ধমিত্যেকং সমে বিভাগে তন্নপুংসকমেব। মহে०)।

পাণিনিও হ্রস্ব করিয়াছেন,—অর্দ্ধঃ নপুংসকম্। ২। ২। ২ অর্দ্ধ শব্দে সমানাংশ বুঝাইলে ইহা স্ত্রীব লিঙ্গ। এক বচনান্ত অবয়বীর সহিত তৎপুরুষ সমাস হয়। ইহা ষষ্ঠী সমাসের অপবাদ। যেমন—অর্দ্ধঃ পিন্নল্যাঃ, অর্দ্ধ-লিঙ্গলী। কিন্তু অর্দ্ধ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ না হইলে একপ সমাস হইবে না। ষথা—গ্রামস্ত অর্দ্ধঃ, গ্রামার্দ্ধঃ।

অর্দ্ধকৃত (ত্রি) অর্দ্ধং কৃতম্। যাহা সম্পূর্ণ করা হয় নাই। অর্দ্ধকৌড়বিক। অর্দ্ধকৌড়বিক (ত্রি) অর্দ্ধকুড়ব পরিমাণমহতি অর্দ্ধ-কুড়ব-ঐঞ্। অর্দ্ধকুড় পরিমাণের যোগ্য। অর্দ্ধখার (স্ত্রী)। অর্দ্ধখারী (স্ত্রী) অর্দ্ধং খ্যাৰ্যাঃ। একদেশী বা ট্‌স্। খারী পরিমাণের অর্দ্ধেক অংশ। *। খ্যাৰ্যাঃ প্রাচাম্। পা ৫। ৪। ১০১। দিগু সমাসের অন্তে ‘খারী’ শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে প্রাচ্য আচার্য্যদের মতে বিকল্পে সমাসান্ত ট্‌ প্রত্যয় হয়।

অর্দ্ধগঙ্গা (স্ত্রী) অর্দ্ধং গঙ্গায়াঃ। একদেশী তৎ। কাবেরী নদী। কাবেরী নদীতে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের অর্দ্ধেক ফললাভ হয়, তজ্জন্ত ইহার নাম অর্দ্ধগঙ্গা। [সমাসের হ্রস্ব অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধগর্ভ (ত্রি) অর্দ্ধে বৎসরস্তর্দ্ধে অগ্রহায়ণাদৌ পৌষাদৌ বা ব্রহ্মাণ্ডস্তর্দ্ধে গগনে বা গর্ভং গর্ভস্থানীরমুদকং যেন। সূর্য্যের কিরণবিশেষ। অগ্রহায়ণ এবং পৌষাদি মাসে সূর্য্য, রশ্মিবারা পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া আকাশের গর্ভরূপ মধ্যস্থলে ধূমানির সঞ্চার করিয়া রাবেন, তজ্জন্ত জ্যোতিষে উক্ত রশ্মিকে অর্দ্ধগর্ভ কহে।

অর্দ্ধগুচ্ছ (পুং) অর্দ্ধঃ চত্বঃসমঃ গুচ্ছঃ। কর্শ্বা। চতুর্বিংশতি গুচ্ছক হার। চবিশ নরী দানা।

অর্দ্ধগুণা (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ গুণায়াঃ। একদেশী তৎ। এক কুচের অর্দ্ধেক পরিমাণ। এক বব পরিমাণ। [সমাসের হ্রস্ব অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধচন্দ্র (পুং) অর্দ্ধং চন্দ্রস্ত। একদেশী তৎ। চন্দ্রের অর্দ্ধভাগ। নথ বার। ক্ষতচিহ্ন। গলহস্ত। গলাটিপিয়া কাহাকেও বহিষ্কৃত করিবার সময়ে অঙ্গুলিতে ঠিক অর্দ্ধচন্দ্রের আকৃতি হয়, তজ্জন্ত গলাটিপুনীকে অর্দ্ধচন্দ্র কহে। ‘তাহাকে অর্দ্ধচন্দ্র দিয়া বিদায় কর’। অর্থাৎ গলা টিপিয়া তাহাকে দূরীভূত কর।

বাণবিশেষ। অর্দ্ধচন্দ্রবাণের ফলাও ঠিক আধখানি চাঁদের মত। চলিত ভাষায় সঙ্কেতে কোন কথা বলিতে হইলে অর্দ্ধেক টাকা অর্থাৎ আধুলীকেও অর্দ্ধচন্দ্র কহে।

অর্দ্ধচন্দ্রক (পুং) অর্দ্ধচন্দ্র ইব কশ্চ ময়রস্ত। স্বপ্নঃ সৎ। ময়রপুচ্ছের চাঁদ। অর্দ্ধচন্দ্র-স্বার্থে কন্। ব্রহ্মে অত ইবে অর্দ্ধচন্দ্রিকা—কর্ণফোটক লতা। চিত্রপর্ণী।

অর্দ্ধচন্দ্রা (স্ত্রী) কাল তেউড়ী।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি (স্ত্রী) অর্দ্ধচন্দ্রস্ত আকৃতিরিব আকৃতিবস্ত। গলহস্ত।

অর্দ্ধচোলক (স্ত্রী) অর্দ্ধং চোলস্ত। একদেশী তৎ সংজ্ঞায়াং কন্। কাঁচুলী।

অর্দ্ধজরতীয়ন্যায় (পুং) ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এক বস্ত্র এককালে দুই বিপরীত ধর্ম্মযুক্ত হইতে পারে না। যাহা বুদ্ধ তাহাই আবার তরুণ হওয়া অসম্ভব। কুকুটীর কিয়দংশ রক্তন করা হইতেছে, আবার সেই কুকুটী কিয়দংশে অণ্ড প্রসব করিতেছে, ইহা কখন ঘটিতে পারে না।

‘অর্দ্ধজরতীয়ন্যায়’—এই বাক্যের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। কোন বুদ্ধ নৈয়ায়িকের একটি গোক ছিল। তিনি হাটে সেই গোকটী লইয়া গেলেন। ক্রেতারা আসিয়া, গোকের বয়স কত এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ মনে মনে এই বিচার করিলেন যে,—‘বুদ্ধেরই অধিক আদর। নিমন্ত্রণে গমন করিলে সভায় আমার সকলেই সম্মান করিয়া থাকেন এবং সর্ব্বত্র আমি অধিক বিদায় পাইয়া থাকি’। এই ভাবিয়া তিনি বলিলেন,—‘গোকটীর বয়স অনেক হইয়াছে’। বুদ্ধ পোক কোন কাজে আসিবে? সুতরাং কেহই তাহা ক্রয় করিল না।

নৈয়ায়িক গোক লইয়া বাটীতে আসিয়া ব্রাহ্মণীকে সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলেন। ব্রাহ্মণী তখন ভৎসনা করিয়া বলিলেন,—‘তোমার যেমন বুদ্ধি? তুমি এমন গোককে বুদ্ধ বলিলে কেন? বুদ্ধ বলিলে কে গোক কিনিবে’।

ব্রাহ্মণ পুনর্বার পর দিন হাটে গেলেন। এবার

ক্রেতারা গোকের বয়স জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—‘বাপু? এটা সে দিনের বাছুর। কেবল একবার বৈ প্রসব করে নাই’। এই কথা শুনিয়া সকলেই হাসিতে হাসিতে কহিল, আপনি ইহাকে কল্যা বুদ্ধ বলিয়াছেন, আজ আবার তরুণ বলিলেন,—ইহাও কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—‘একথা অসম্ভব নয়। আমার গোকটী বুদ্ধ এবং তরুণও বটে। শাস্ত্রকারেরা আত্মাকে পুরাতন কহেন। অতএব এই গোকের নূতন দেহে পুরাতন আত্মা আছে। সুতরাং গো শব্দ বলিলে এই গোদেহাবচ্ছিন্ন পুরাতন আত্মা এবং তরুণ গোককে বুঝাইতেছে।

অর্দ্ধজাহবী (স্ত্রী) অর্দ্ধং জাহব্যাঃ। একদেশী তৎ। অর্দ্ধগঙ্গা। কাবেরী নদী। কাবেরী নদীতে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের অর্দ্ধেক ফললাভ হয়, তজ্জন্ত ইহাকে অর্দ্ধজাহবী ও অর্দ্ধগঙ্গা কহে।

অর্দ্ধতিক্ত (পুং) অসম্পূর্ণঃ তিক্তঃ। নেপাল নিষ।

অর্দ্ধদিন (স্ত্রী) অর্দ্ধং দিনস্ত। একদেশী তৎ। সাড়ে সাত মুহূর্ত্তকাল।

অর্দ্ধদেব (পুং) অর্দ্ধে সমীপে দেবানাম্। দেবতার সমীপে বর্তমান।

অর্দ্ধদ্রৌণিক। অর্দ্ধদ্রৌণিক (ত্রি) অর্দ্ধদ্রোণেন ক্রীতম্ ঠঞ। অর্দ্ধ দ্রোণ পরিমিত দ্রব্যদ্বারা ক্রীত বস্ত্র। এখানে প্রথম পদের আদ্যস্বরের বিকল্পে বৃদ্ধি হইয়াছে এবং পর পদের আদ্যস্বরের নিত্য বৃদ্ধি হইয়াছে। *। অর্দ্ধাৎ পরিমাণস্ত পূর্ব্বস্ত তু বা। পা ৭। ৩। ২৬। অর্দ্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দ থাকিলে তদ্ধিতের ঞ, ণ ও ক, ইৎ প্রত্যয় পরে উত্তর পদের আদ্য অচের নিত্য বৃদ্ধি হয়, এবং পূর্ব্ব পদের আদ্য অচের বিকল্পে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অর্দ্ধধার (স্ত্রী) অর্দ্ধে ধারা অস্ত। বৈদ্যোশাস্ত্রোক্ত অস্ত্র বিশেষ।

অর্দ্ধনারায়ণ (স্ত্রী) অর্দ্ধম্ অর্দ্ধপরিমিতং স্থানং যন্ত তাদৃশো নারায়ণো বজ্র। গঙ্গার প্রবাহ হইতে চারি হস্ত পরিমিত নারায়ণ স্বামিক স্থান।

অর্দ্ধনারীশ (পুং) অর্দ্ধাঙ্কে বা নারী তন্তা ঈশঃ স্বামী। মহাদেব। শিবের যে মূর্ত্তিতে অর্দ্ধেক নারী ও অর্দ্ধেক পুরুষ। তন্ত্রসারে মহাদেবের অর্দ্ধনারীশ মূর্ত্তির এই রূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

নীল প্রবাল রুচিরং বিলসজ্জিনেত্রং

পাশারুণোৎপলকপালক শূলহস্তম্।

অর্দ্ধাধিকেশমনিশং প্রবিভক্তভূঃ

বালেন্দ্রবন্ধমুকুটং প্রণমামিরূপম্।

অর্দ্ধনারীশ্বর (পুং) অর্দ্ধাঙ্গে বা নারী তন্ত্রা দৈশ্বর্যঃ। উমা-
মহেশ্বর। মহাদেব যে মূর্তিতে অর্দ্ধেক নারী ও অর্দ্ধেক
পুরুষ হইয়া আছেন। [অর্দ্ধনারীশ শব্দে ধ্যান দেখ]।

অর্দ্ধনাব (ক্লী) অর্দ্ধং নাবঃ। একদেশী তৎ উজন্তঃ।

নৌকার অর্দ্ধাংশ। *। অর্দ্ধাচ্। পা ৫। ৪। ১০০।

অর্দ্ধ শব্দের পর নৌ শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে সমা-
সান্ত টচ্ প্রত্যয় হয়। এখানে নৌকিক প্রয়োগে ক্লীব-
লিঙ্গ হইয়াছে। নতুবা পর লিঙ্গের প্রয়োগ হইত।

[সমাসের সূত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধনিশা (ক্লী) অর্দ্ধং নিশায়াঃ। একদেশী তৎ। অর্দ্ধ-
রাত্র। [সমাসের সূত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধপণ (পুং) অর্দ্ধং পণশ্চ। একদেশী তৎ। পণের অর্দ্ধ।
কাকিণীদ্বয়। কুড়িগণ্ডার অর্দ্ধেক অর্থাৎ দশ গণ্ডা।

অর্দ্ধপথ (ক্লী) অর্দ্ধং পথঃ। একদেশী তৎ অজন্তঃ।
পথের অর্দ্ধাংশ।

অর্দ্ধপাঞ্চালক (ত্রি) অর্দ্ধপঞ্চালে ভবঃ বৃঞ। অর্দ্ধপঞ্চাল
দেশ জাত। সুসর্মাধ্বাজ্ঞনপদশ্চ। পা ৭। ৩। ১২।

অর্দ্ধপাদিক। অর্দ্ধপাদিক (ত্রি) অর্দ্ধপাদং তচ্ছেদমহতি
ঠঞ্। অর্দ্ধপাদচ্ছেদ যোগ্য। অর্দ্ধপাদ পরিমাণ।

অর্দ্ধপারাবত (পুং) অর্দ্ধেন অঙ্গেন পারাবত ইব। চিত্র-
কণ্ঠ পায়রা। তিত্তিরি পক্ষী।

অর্দ্ধপুলায়িত (ক্লী) অর্ধের গতি বিশেষ।

অর্দ্ধপ্রস্থিক। অর্দ্ধপ্রস্থিক (ত্রি) অর্দ্ধপ্রস্থেন ক্রীতম্ ঠঞ্।

অর্দ্ধপ্রস্থ পরিমিত দ্রব্য দ্বারা ক্রীত। *। নাতঃ পরশ্চ।

পা ৭। ৩। ২৭। অর্দ্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দের

আদ্য অচের অকারের বৃদ্ধি হয় না। পূর্ব পদের আদ্য
অচের বিকল্পে বৃদ্ধি হয়।

অর্দ্ধভাগ (পুং) অর্দ্ধং ভাগশ্চ। একদেশী তৎ। ভাগের
অর্দ্ধেক।

অর্দ্ধভাজ্ (ত্রি) অর্দ্ধং ভজতি ভজ-ষি। উপ স०। [অংশ-
ভাজ্ শব্দে সূত্র দেখ]। যে অর্দ্ধাংশের অধিকারী।

অর্দ্ধভ্রম (ক্লী) অর্দ্ধং চরণদ্বিপার্শ্বং ভ্রমো বর্ণসাজাত্যাং
পাঠক্রমেণ আবর্তনং যত্র। বহুব্রী। যে শ্লোকের অর্দ্ধ-

চরণের অক্ষর গুলি এক একটী করিয়া, বাম দিক্
হইতে দক্ষিণ দিকে, অথবা দক্ষিণ দিক্ হইতে বাম
দিকে; কিম্বা উপর দিক্ হইতে নিম্ন দিকে, অথবা

নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পাঠ করিয়া গেলে এক
রূপ হয়, তাহাকে অর্দ্ধভ্রম কহে। (আহরর্দ্ধভ্রমং
নাম শ্লোকার্দ্ধভ্রমং যদি। সরস্বতীকণ্ঠাভরণ)। ইহা
শব্দালঙ্কার বিশেষ। ইহাতে শব্দ সাজাইবার কৌশল
ভিন্ন কোন অর্থ বৈচিত্র্য নাই। এরূপ শ্লোকে উপরের
লিখিত মত নানা দিক্ হইতে বর্ণ গুলি পড়িয়া গেলে
ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয় না।

অ ভী ক ম তি কে নে ক্ষে

ভী তা ন ন্দ শ্র না শ নে।

ক ন ংস কা ম সে না কে।

ম ন্দ কা ম ক ম শ্র তি।

(মাঘ ১৯। ৭২)।

এই শ্লোকের প্রথম চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটী
অক্ষর বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিলে
'অভীকম' এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের
আদ্যক্ষর উপর হইতে নিম্নে পাঠ করিয়া আসিলে
'অভীকম' হইয়া পড়ে।

পুনশ্চ, দ্বিতীয় চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটী অক্ষর
বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে
'ভীতানন্দ' এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের
প্রথমার্দ্ধের দ্বিতীয় বর্ণগুলি উপর হইতে নিম্নে পড়িয়া
আসিলে 'ভীতানন্দ' হইয়া থাকে।

তৃতীয় চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটী অক্ষর বাম দিক্
হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে 'কনংসকা' হয়।
এদিকে প্রত্যেক চরণের প্রথমার্দ্ধের তৃতীয় বর্ণ উপর
হইতে নিম্নে পড়িয়া আসিলে 'কনংসকা' হইয়া পড়ে।

চতুর্থ চরণের প্রথমার্দ্ধের চারিটী অক্ষর বাম দিক্
হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া আসিলে 'মন্দকাম' এই রূপ
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের প্রথমার্দ্ধের চতুর্থ বর্ণগুলি
উপর হইতে নিম্নদিকে পড়িয়া আসিলে 'মন্দকাম'
হইয়া থাকে।

সকল চরণের প্রথমার্দ্ধের বর্ণগুলি এই রূপে বাম-
দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে এবং উপর হইতে নিম্নদিকে
পড়িয়া আসিলে এই রূপ এক প্রকারই হইল।

পুনশ্চ প্রথম চরণের শেষার্দ্ধের চারিটী অক্ষর বাম-
দিক্ হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া গেলে 'ভিকেনেক্ষে'
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের শেষার্দ্ধের শেষ বর্ণগুলি
নিম্নদিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে 'ভিকেনে-
ক্ষে' হইয়া পড়ে।

দ্বিতীয় চরণের শেষার্ধ্বের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে ‘শ্রুনাশনে’ হয়। তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধ্বের উন্টাদিকের দ্বিতীয় অক্ষরগুলি নিম্ন হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে ‘শ্রুনাশনে’ হইয়া থাকে।

তৃতীয় চরণের শেষার্ধ্বের চারিটা বর্ণ বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে ‘মসেনানকে’ হইয়া থাকে। তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধ্বের উন্টাদিকের তৃতীয় বর্ণ নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে ‘মসেনানকে’ হয়।

চতুর্থ চরণের শেষার্ধ্বের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া আসিলে ‘কমস্ততি’ হয়। তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেষার্ধ্বের প্রথম বর্ণগুলি নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে ‘কমস্ততি’ হইয়া থাকে।

অৰ্দ্ধ অৰ্দ্ধ চরণে অক্ষরের এই রীতিতে ভ্রম অর্থাৎ ভ্রমণ বা আবর্তন আছে বলিয়া এ রূপ শ্লোককে অৰ্দ্ধ-ভ্রম কহে। অগ্নিপুরাণে ‘অৰ্দ্ধভ্রম’ শ্লোককে ‘অৰ্দ্ধভ্রমক’ বলিয়া কথিত হইয়াছে। অৰ্দ্ধভ্রম বা অৰ্দ্ধভ্রমক শ্লোক অষ্টত্বপু-ভিন্ন অস্ত্র চন্দ্রে রচিত হয় না। ভারবির ১৫শ সর্গের ১৭ শ্লোক এই রূপ।

অ	ভী	ক	ম	তি	কে	নে	ক্ষে
ভী	তা	ন	দ	শ্র	না	শ	নে
ক	ন	ংস	কা	ম	সে	না	কে
ম	দ	কা	ম	ক	ম	শ্র	তি

অগ্নিপুরাণে, এই রূপ লম্বা পাঁচটা এবং আড়ে নয়টা রেখা টানিয়া বক্রিণী ঘর করিবার ব্যবস্থা আছে। এক একটা ঘরে শ্লোকের বর্ণগুলি যথাক্রমে বসাইয়া পুঙ্কের মত পাঠ করিতে হয়। কিন্তু মাঘ ও ভারবিতে এরূপ রেখা টানিয়া কোঠ আঁকিবার ব্যবস্থা নাই।

অৰ্দ্ধমাণবক (পুং) অৰ্দ্ধং মাণবকস্ত। একদেশী তৎ।

ষাদশ ষষ্টক হার। বার নলী হার।

অৰ্দ্ধমাত্রা (স্ত্রী) অৰ্দ্ধং মাত্রায়াঃ। একদেশী তৎ। বিদ্ব-
কচন্দ্রাকার ব্রহ্ম। অৰ্দ্ধ পরিমাণ। সঙ্গীত শাস্ত্রে ও পদ্যে

অৰ্দ্ধমাত্রার উচ্চারণ কাল। (ত্রি) হল্-বর্ণ।

অৰ্দ্ধমাস (পুং) অৰ্দ্ধং মাসস্ত। একদেশী তৎ। এক পক্ষ।
পনর দিন। [সমাসের হ্রস্ব অৰ্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অৰ্দ্ধযাম (পুং) অৰ্দ্ধং যামস্ত প্রহরস্ত। একদেশী তৎ।
দিবা ও রাত্রির অষ্টাংশ।

অৰ্দ্ধরথ (পুং) রথঃ অস্তি অস্ত্র অচ্-রথঃ রথী, অৰ্দ্ধঃ
অসম্পূর্ণঃ রথঃ। অসম্পূর্ণ রথী।

অৰ্দ্ধরাত্রি (পুং) অৰ্দ্ধং রাত্রৈঃ। একদেশী অজন্তঃ। রাত্রির
অৰ্দ্ধ ভাগ। চুই প্রহর রাত্রি। নিশীথ। মহানিশা।
অবসরালয়। নিসম্পাত। সুপ্তজন। (পা ৫।৪।৮০)।

অৰ্দ্ধর্চ (পুং স্ত্রী) অৰ্দ্ধম্ ঋচঃ। একদেশী অচ্-সং। ঋকের
অৰ্দ্ধভাগ।

অৰ্দ্ধচ্চাদি (পুং) অৰ্দ্ধর্চ ইতি শব্দ আদৌ যেযাম্। পাণি-
নির উক্ত শব্দ বিশেষের গণ। এই গণের শব্দ গুলি
পুংলিঙ্গ এবং ক্লীবলিঙ্গও হয়। *। অৰ্দ্ধচ্চাঃ পুংসি চ।
পা ২।৪।৩১। অৰ্দ্ধর্চ, গোময়, কষার, কাষীপণ,
কুতপ, কপাট, শঙ্খ, চক্র, গুথ, যুথ ধ্বজ, কবক,
পদ্ম, গৃহ, সরক, কংস, দিবস, যুধ, অন্ধকার, দণ্ড,
কমণ্ডলু, মণ্ড, ভূত, স্বীপ, দূত, ধর্ম, কশ্মনু, মোদক,
শতমান, যান, নথ, নথর, চরণ, পুচ্ছ, দাড়িম,
হিম, রজত, সজু, পিধান, সার, পাত্র, ঘৃত, সৈন্ধব,
ঔষধ, আঢ্যক, চবক, ত্রোণ, খলীন, পাত্রীব, ষষ্টিক,
বার, বাণ, প্রোধ, কপিথ, শুক, লীল, গুহ, সীধু, কবচ,
রেণু, কপট, শীকর, মুসল, স্তবর্ণ, যুপ, চমস, বর্ণ, ক্ষীর,
কর্ষ, আকাশ, অষ্টাপদ, মঙ্গল, নিধন, নির্যাস, জুজ্ব,
বৃত্ত, পুস্ত, ক্ষেড়িত, শূল, শৃঙ্খল, মধু, মূল, মূলক,
শরাব, শাল, বস্ত্র, বিমান, মুখ, প্রগ্রীব, শূল, বজ্র,
কপট, শিখর, কঙ্ক, নাট, মস্তক, বলয়, কুহুম, তৃণ,
পঙ্ক, কুণ্ডল, কিরীট, অর্কুদ, অকুশ, তিমির, আশ্রম,
ভূষণ, ইক্স, মুকুল, বসন্ত, তড়াগ, পিটক, বিটক, মাঘ,
কোশ, ফলক, দিন, দৈবত, পিনাক, সমর, স্থাপু,
অনীক, উপবাস, শাক, কর্পাস, চবাল, খণ্ড, দর,
বিটপ, রণ, বল, মল, মৃগাল, হস্ত, সূত্র, তাণ্ডব, গাণ্ডীব,
মণ্ডপ, পটহ, সোধ, পার্শ্ব, শরীর, ফল, ছল, পুর, রাষ্ট্র,
বিশ্ব, অঘর, কুটিম, মণ্ডল, ককুদ, তোমর, তোরণ,
মঞ্চক, পুচ্ছ, মধ্য, বাণ, বস্ত্রীক, বর্ষ, বস্ত্র, দেহ, উদ্যান,
উদ্যোগ, দেহ, স্বর, সঙ্গম, নিক, ক্ষেম, শূক, ভজ,
পবিত্র, যৌবন, পালক, মুষিক, বহুল, কুঞ্জ, বিহার,
লোহিত, বিবাণ, ভবন, অরণ্য, পুলিন, দৃঢ়, জ্ঞানস,

ঐরাবত, শূর্ণ, তীর্থ, লোমশ, তমাল, লোহ, দণ্ডক, শপথ, প্রতীসর, দাক, ধনুস, মান, শুক, বিভক্ত, মব, সহস্র, ওদন, প্রবাল, শকট, অপরাহু, নীড়, শকল। কুণপ। ঋণ। পূর্ব। বৃত্ত। নিগড়। স্থল। নাল। কটক। কণ্টক। কুমুদ। ইয়াস। বিড়ঙ্গ।। পিণ্যাক। বিশাল। আর্দ্র। হন। যোধ। কুঙ্কট। কুড়ব। খণ্ডল। পঞ্চক। ছাল। বহু। স্তেন। স্তন। ক্ষত্র। কলহ। মণ্ডল। বর্চক। তণ্ডক। তণ্ডুল। এই গুলি অর্কর্চাদি।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন শব্দ অর্থ বিশেষে পুং লিঙ্গ, আবার অর্থ বিশেষে স্ত্রীবা বা ত্রিলিঙ্গ হইয়া থাকে। যেমন, পদ্ম ও শঙ্খ শব্দে নিধি বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ; এবং জলজাত দ্রব্য বুঝাইলে উভয় লিঙ্গ। ভূত শব্দে পিশাচকে বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গ হইয়া থাকে। কিন্তু ভূ এই ধাতু বুঝাইলে ত্রিলিঙ্গ। সৈন্ধব শব্দে লবণকে বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবলিঙ্গ। কিন্তু সিদ্ধ শব্দ হইতে ইহার যৌগিক রূপমাত্রের অর্থ করিলে ইহা ত্রিলিঙ্গ। সার শব্দে উৎকর্ষ বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ। আর জায় হইতে বিশিষ্ট (জায়াদানপেত) এই অর্থে নপুংসক। ধর্মশব্দ, ধর্মসাধন অর্থে নপুংসক, অশ্রুত ধর্মশব্দ পুংলিঙ্গ।

অর্কলক্ষ্মীহরি (পুং) অর্কঃ লক্ষ্ম্যা আকারে যন্ত তাদৃশো হরিঃ। বিষ্ণু। যে মূর্তিতে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া আছেন।

ঋষিঃ প্রজাপতিচ্ছন্দো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ।

অর্কলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ শ্রীবীজেন বড়ঙ্গকম্। (গৌতমীয়)

অর্কলক্ষ্মীহরির এই রূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

উদ্যৎ প্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং

পার্শ্বম্বে জলধিসুতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টম্

নানা রত্নোন্নতি বিবিধাকল্পমাপীতবজ্রং

বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকোমোদকীচক্রপাণিম্।

অর্কবিসর্গ (পুং) অর্কঃ বিসর্গস্ত। একদেশী তৎ। অর্ক-

বিসর্গ সদৃশ ক থ ইহাদের পূর্বে জিহ্বামূলীয় এবং প ফ ইহাদের পূর্বে উণখানীয় বর্ণ বিশেষ।

অর্কবীক্ষণ (স্ত্রী) অর্কঃ বীক্ষণস্ত। একদেশী তৎ। অপাঙ্গ-দর্শন। আড় চক্ষু দেখা।

অর্কবৈনাশিক (পুং) অর্কঃ অসম্পূর্ণঃ বৈনাশিকঃ বৌদ্ধ-বিশেষঃ। বৈশেষিকশাস্ত্র প্রণেতা।

অর্কবৈশল (স্ত্রী) অর্কস্ত বৈশলং বহঃ। অর্কবিশাল।

অর্কশন (স্ত্রী) অর্কম্ অশনস্ত। একদেশী তৎ, নিং সাধু।

অর্ক ভোজন। বিশসতি হিনতি বিশ-অচ্ বিশসত—
কর্ম বৈশসম্ যুবাদিহাদণ্ পা ৫।১।১০০।

অর্কশফর। অর্কশফর (পুং) অর্কঃ অসম্পূর্ণঃ শফরঃ। ক্ষুদ্র মংস্ত বিশেষ। দণ্ডপাল। ডানিকোনা বা দাঁড়িকা মাছ।

অর্কশ্লোক (পুং) অর্কঃ শ্লোকস্ত। একদেশী তৎ। শ্লোকের অর্কভাগ। প্রথম পাদবহর।

অর্কসম (ত্রি) অর্কেন সমঃ। অর্কের সমান। (স্ত্রী) বৃত্ত বিশেষ। যে বৃত্তের প্রথমপাদ তৃতীয়পাদের সঙ্গে সমান, এবং দ্বিতীয়পাদ চতুর্থপাদের সঙ্গে সমান, তাহাকে অর্কসম বৃত্ত কহে।

অর্কসীরিন্ (পুং) অর্কঃ সীরস্ত হলকুটেশতাদিকলস্ত অর্ক-সীরঃ স অন্তি অস্ত অন্ত্যার্থে ইনি। যে কৃষক অস্তের ক্ষেত্রে চাস করিয়া ফসলের অর্কভাগ পায়।

অর্কহার (পুং) অর্কঃ হারঃ। চৌষটি নরী হার।

অর্কংশ (পুং) অর্কম্ অংশস্ত। একদেশী তৎ। অর্কভাগ।

অর্কার্দ্ধ (পুং) অর্কঃ অর্কস্ত তুল্যাংশস্ত। একদেশী তৎ। সমান ভাগের অর্কংশ। চতুর্থাংশ।

অর্কশন (স্ত্রী) অর্কম্ অশনস্ত। একদেশী তৎ। অর্ক-ভোজন। অর্কশন এই প্রকার রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অর্কাসন (স্ত্রী) অর্কম্ আসনস্ত। একদেশী তৎ। আস-নের অর্কভাগ। অর্কঃ সম্পন্নম্ অসনং ত্যাগঃ। মেহ-দান। অকুৎসন।

অর্কিক (ত্রি) অর্কমহতি টিঠন্। অর্কভাগের যোগ্য। যে কৃষক পরের ক্ষেত্রে চাস করিয়া ফসলের অর্কভাগ পায়। স্ত্রী-ভীপ্-অর্কিকী।

অর্কিন্ (ত্রি) অর্কঃ গ্রহীত্বেন অন্ত্যস্ত ইনি। যে অর্ক-ভাগ গ্রহণ করে।

অর্কুক (ত্রি) ঋধ-বাহ্ উকঞ্। বৃদ্ধিশীল। সম্পন্ন।

অর্কেন্দু (পুং) অর্কম্ ইন্দোঃ। একদেশী তৎ। চন্দের অর্কভাগ। অর্কচন্দ্র। নথচিহ্ন। অতি প্রৌঢ় স্ত্রীলোকের যোনিতে অঙ্গুলি প্রয়োগ। অর্কচন্দ্রবাপ। গলহস্ত।

অর্কেন্দুমৌলি (পুং) অর্কেন্দুঃ মৌলৌ মন্তকে অস্ত। চন্দ্র-চূড় শিব।

অর্কোক্ত (স্ত্রী) অর্কম্ উক্তম্। অর্ক কথন। ল্পষ্ট করিয়া সম্পূর্ণ রূপে না বলা।

অর্কোদক (স্ত্রী) অর্কদেহব্যাপকম্ উদকম্। শাকং তৎ। দেহের নিরাক্তভাগ পর্যন্ত জল। অন্তর্জলী করিবার সময়ে দেহের অর্কভাগ পর্যন্ত জল।

আঁচিল এক প্রকার আব রোগ। কাহার কাহার
সর্সাদে ফুলুরীর মত কাল কাল বড় আঁচিল জন্মে।
কোন কোন ব্যক্তির পৃষ্ঠের উপরিভাগ কৃষ্ণবর্ণ হয়;
তাহার উপর ভীমকলের চাঁকের মত উচ্চ নীচ এবং
স্থানে স্থানে ফুলুরীর মত আঁচিল বাহির হয়। উহা-
দিগকে পৈশিক অর্ধ দ-কহে।

কোন কোন ব্যক্তির কপালের উপরে এবং শরীরের অন্ত্রস্থ স্থানে পর্দা পর্দা এপিথিলিয়াম জন্মিয়া ভেড়ার ছোট শৃঙ্গের মত শৃঙ্গ বাহির হইয়া থাকে।

বক্ষঃস্থলের ভিতরে, মূত্রাশয়ে, মস্তিষ্কের ভিতরে, কাণের ভিতরে, নাকের ভিতরে, যকৃত, জিহ্বাতে, অণ্ডাধারে, যোনিতে, এবং জরায়ু প্রভৃতি শরীরের নানা স্থানে অর্কুদ জন্মে।

উপদংশ রোগের শেষ অবস্থায় কিম্বা কোলিক উপদংশ রোগে অস্থিতে আব হয়। দাঁতের মাড়ীর অস্থি হইতেও অস্থি ক্রমশঃ বড় হইয়া এক প্রকার আব জন্মে, ইংরাজিতে ইহাকে এপিউলিস্ কহে। অস্থি না তুলিয়া ফেলিলে এ প্রকার আব রোগ নিবারণ হয় না। কিন্তু এই চিকিৎসাও অতিশয় উৎকট। বড় বড় ধমনী হইতেও আব বাহির হয়। ইংরাজিতে তাহাকে এথুরিজম কহে। এই পীড়াও অতিশয় কঠিন। ককট প্রভৃতি আবও অসাধ্য। পুরুষের অণ্ডকোষে আব হইলে সচরাচর তাহাকে আমরা জলদোষ বা কোরণ্ড বলি।

কোন কোন জাতীয় আব প্রথমে এক স্থানে জন্মিয়া ক্রমে অন্ত্র সরিয়া যায়। উৎকট আব রোগ অন্ত্রদ্বারা তুলিয়া ফেলিলে পুনঃ পুনঃ সেই স্থানে কিম্বা দেহের অন্ত্র বাহির হয়। আবার অন্ত্র প্রয়োগ না করিলে ক্রমে তাহা গলিত হইয়া রোগীর প্রাণবিনাশ করে।

সামান্য আব জন্মিলেও অন্ত্র চিকিৎসা ভিন্ন প্রায় তাহার প্রতীকার হয় না। আব জন্মিলে একবার সূচিকিৎসকের পরামর্শ লওয়া কর্তব্য। অব্যবসায়ী লোকে আবেবের উপরে নানা প্রকার ঔষধ দিয়া ক্ষত করিয়া থাকে, কিন্তু স্থল বিশেষে তাহাতে বিপদ ঘটিতে পারে। অর্কুদি (পুং) অর্কুদ ইবাচরতি অবুদ-কিপ্ ইতি নাম ধাতোঃ (সর্ষ ধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭)। ইতি ইন্। সর্ষব্যাপক দৈশান।

অর্ড (পুং) গচ্ছতি গচ্ছতি স্বরং প্রাপ্তোতি স্তৃথং বা ঋ (অষ্টি গৃত্যাস্তন্। উণ্ ৩। ১৫২) ইতি ভন্। বালক। অন্ন।

অর্ডক (পুং) ঋধাতি বর্জতে ঋধু-বুন্ ভকারশাস্তাদেশঃ। বালক। (ক্লী) অন্ন, ইতি নিরুক্ত।

।*। অর্ডক পৃথুক পাক। বয়সি। উণ্ ৫। ৫৩।

ঋধু-বুজৌ, অতো বুন্ ভকারশাস্তাদেশঃ। (উচ্ছলদত্ত)।

বুন্ প্রত্যয়ান্ত অর্ডক শব্দ, কুকুন্ প্রত্যয়ান্ত পৃথুক শব্দ এবং কন্ প্রত্যয়ান্ত পাক শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ঋধু ধাতুর উত্তর বুন্ করিলে ঋ স্থানে ভ আদেশ হয়।

নিবটুর মতে জ-ক, হ স্থানে ভ, এবং গুণে র ও অকার উপজাত হয়। (হরতে: ক প্রত্যয়ে, হকারন্ত ভকারে গুণে রপরন্তে অকারে চোপজনে চ অর্ডকমিতি নিপাতাতে। অবহৃতমুনপরিমাণমিত্যর্থঃ)।

(অর্ডক: পৃথুক: পাকস্ত্রয়োহমী বালবাচক্যঃ।

উৎকোং)। মূর্খ। ক্লশ। (ত্রি) সদৃশ।

অর্ডক (ত্রি) অর্ডম্ অন্নং গায়তি গৈ-শব্দে-টক্। বালক। (ক্লী) ভীপ্ অর্ডগী।*। গাপোটক্। পা ৩। ২। ৮। কক্ষোপপদের পর, পূর্বে উপসর্গ না থাকিলে গা ও পা ধাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।

অর্শ্ম (পুং ক্লী) ঋচ্ছতি চক্ষুঃ ঋ-অতিস্তম্-স্থধিকি ক্ষুভা-যাবাপদি যক্ষিনীভ্যো মন্। উণ্ ১। ১৩৭) ইতি মন্। চক্ষুরোগ বিশেষ। (অর্শ্মচক্ষুরোগঃ। উচ্ছলদত্ত)। (ক্লী) বহুকালের গ্রাম ও নগরাদি।*। অর্শ্মে চাবর্ণং দ্ব্যচ্ ত্র্যচ্। পা ৬। ২। ৯০। অর্শ্ম শব্দ পরে থাকিলে ছই অচ্ বা তিন অচ্ বিশিষ্ট অবর্ণান্ত শব্দ পূর্বে থাকিলে সেক্ষপ অবর্ণান্ত শব্দ আত্মদাত্ত হয়। যেমন 'গুপ্তাশ্মম্। কুকুটাস্মম্'। অর্থাৎ গম্যতে কক্ষ্মণি মন্। গন্তব্য দেশ। যে দেশে গমন করা কর্তব্য। কুৎ-সিতার্থে কন্। অর্শ্মক। কুৎসিত স্থান। শ্মশানাদি।

অর্শ্মরোগ বা মাসতেলা (Pterygium) পাঁচ প্রকার; প্রস্তারী অর্শ্ম, গুরু অর্শ্ম, রক্ত অর্শ্ম, মাংস অর্শ্ম এবং স্নায়ু অর্শ্ম।

চক্ষুর ঋতবর্ণ ক্ষেত্রের উপরে এক প্রকার পাতলা চর্ম গজায়। চলিত কথায় ইহাকে মাসতেলা কহে। ঐ চর্ম নালিকার নিকটের চক্ষুর কোণ হইতে প্রায় সর্ষত্রই গজাইতে দেখা যায়। এলোপ্যাথী মতে ঋগ্নি-বৎ পাতলা মাসতেলা গজাইলে তাহাকে প্রস্তারী অর্শ্ম (membranous) কহে। কিন্তু ঐ মাসতেলা পুরু হইলে তাহার নাম মাংস অর্শ্ম (fleshy)। বৈদ্যেরা এই রোগকে উপরের লিখিত মত পাঁচ প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন।

১। মাসতেলা পাতলা, বিস্তীর্ণ, অন্ননীলবর্ণ, তাহাতে ঋগ্নৎ রক্তবর্ণ মিশান, প্রভৃতি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে প্রস্তারী অর্শ্ম কহে।

২। মাসতেলা অন্ন ঋতবর্ণ ও কোমল হইলে তাহার

নাম শুদ্ধার্থ।

৬। মাসতেলা পদ্মকুলের পাপড়ীর স্থান দ্বিৎ রক্ত-বর্ণ ও কোমল হইলে তাহার নাম রক্তার্থ্য।

৪। মাসতেলা বড়, কোমল ও পাতলা এবং বক্ত-তের স্থায় বর্ণযুক্ত হইলে তাহাকে মাংসার্থ্য কহে।

৫। মাসতেলা কঠিন, গুরুবর্ণ, বহুমাংসযুক্ত এবং প্রস্তারী অর্থ্য হইতে উৎপন্ন হইলে তাহাকে স্নায়ু অর্থ্য বলে।

বৈদ্যেরা এই রোগে চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত চক্ৰ-প্রভাবর্তী, নয়নস্থাবর্তী প্রভৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করেন এবং ত্রিকলা স্নাত খাইতে দেন।

এলোপ্যাথী মতে প্রথমাবস্থায় চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত সন্ধোচক ঔষধ প্রশস্ত। তাহার মধ্যে ৫ বিন্দু টিঞ্চার আণ্ডিউন এবং গোলাপজল ৪ ড্রাম একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষে দিলে অনেক উপকার হয়। কিন্তু মাংস বাড়িয়া চক্ষের তারার উপরে আসিয়া পড়িবার সম্ভাবনা হইলে অস্ত্রদ্বারা উহা তুলিয়া ফেলিতে হয়।

অর্শ্মণ (পুং) ঋ-বাহু০-মন। বৈদ্যাকোক্ত পরিমাণ বিশেষ। দ্রোণ পরিমাণ।

অর্থ্যন্ (স্ত্রী) ঋচ্ছতি চক্ষুঃ ঋ (সর্ব ধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪। ১৪৫) ইতি মনিন্। চক্ষুরোগ বিশেষ।

অর্থ্য (পুং স্ত্রী) অর্থ্যতে গম্যতে ধনলাভায় রোগনাশায় বা ঋ গতো কশ্মণি যৎ। স্বামী। বৈশ্ব। লোক ধন লাভের জন্ত স্বামীর কাছে যায়; এবং রোগ নাশের জন্ত চিকিৎসা ব্যবসায়ী বৈশ্বের নিকট গিয়া থাকে। অথবা ঋপাদি লইবার নিমিত্ত বৈশ্বের নিকট গমন করে। সেই জন্ত স্বামী ও বৈশ্বের অর্থ্য নাম হইয়াছে। (অর্থ্যঃ স্বামি বৈশ্বয়োঃ। অমরঃ)। *। অর্থ্যঃ স্বামি বৈশ্বয়োঃ। পা ৩। ১। ১০০। স্বামী এবং বৈশ্ব অর্থে ঋ ধাতুর উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী) টাপ্ অর্থ্য। ভীষ্ আত্মক্ চ অর্থ্যানী, বৈশ্ব জাতি স্ত্রী। স্বামিনী। *। অর্থ্যকত্রি-য়াভ্যাং বা (বাঙিক। পা ৪। ১। ৪৯। সূত্রে)। অর্থ্য এবং কত্রিঃ শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে স্বার্থে বিকল্পে ভীষ্ এবং আত্মক্ হয়। অর্থ্যক্ বৈশ্বক্ পত্নী। অর্থ্যী। বৈশ্বের পত্নী। পুংযোগে তু অর্থ্যী। *। পুং যোগাধ্যায়াম্। পা ৪। ১। ৪৮। যে শব্দ প্রয়োগ করিলে পুংলিঙ্গ শব্দের আবশ্যক হয়, যেমন গোপের পত্নী তাদৃশ স্থলে পত্নী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হইয়া থাকে।

(স্ত্রী) স্ত্রেষ্ঠ। পুংলীষ। কীষর। (গম্যতে হি সর্কৈ-

রীষরঃ। নিঘণ্টু)।

অর্থ্যামন্ (পুং) অর্থ্যঃ স্ত্রেষ্ঠঃ মাতি মিমীতে বা অর্থ্য-মা কনিন্। *। ঋয়ুক্ষন্ পুয়ন্ প্রীহন্ ক্লোনন্ মেহযুর্জম-জ্জনর্থ্যামন্ বিখণ্জন্ পরিজ্জম্যাতরিখম্যধবন্ ইতি। উণ্ ১। ১৫৬। এতে ত্রয়োদশ কনিরস্তা নিপাত্যন্তে। সূর্য্য। উত্তরকল্হনীলক্ষত্র। অর্কবৃক্ষ। পিতৃগণের রাজা। যম। দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে আদিত্য বিশেষ। অর্থ্যমা, অর্থ্যমণৌ, অর্থ্যমণঃ। (স্ত্রী) সূর্য্যভক্তা।

অর্থ্যামিক (পুং) অত্মকম্পিতঃ অর্থ্যামদন্তঃ অত্মকম্পায়ঃ ঠন্। অর্থ্যামনামক ব্যক্তি দয়া পূর্ব্বক যাহা প্রদান করিয়াছেন। *। শেবল স্থণি বিশাল বক্রার্থ্যামাদীনঃ তৃতীয়ঃ। পা ৫। ৩। ৮৪। ঠ প্রভৃতি অজাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে মনুষ্য নামক এই সকল শব্দের তৃতীয় অচের পরভাগের লোপ হয়। এখানে তৃতীয় অচ্-অর্থ্যাম এই মকারের অন্তস্থিত অকার পরস্থিত দন্ত ভাগের লোপ হইয়াছে। ঐ অর্থে অর্থ্যামিঃ এবং অর্থ্য-মিল এক রূপ প্রয়োগও হইতে পারে।

অর্থ্যাম্য (পুং) অর্থ্যামৈব স্বার্থে বেদে যৎ। সূর্য্য।

অর্থ্যন্ (পুং) ঋচ্ছতি গচ্ছতি অর্থ্যানং প্রাপয়তি অর্থ্যনঃ পারমিতি বা (স্বামিদিপদ্যস্তিপুশকিভ্যো বনিপ্। উণ্ ৪। ১১২) ইতি ঋ-বনিপ্। ঘোটক। গোকর্ণ পরিমাণ। (অর্থ্য তুরঙ্গ গর্হায়োঃ। উজ্জলদত্ত)। অর্থ্যম। ইন্দ্র। (ত্রি) গমনশীল। (স্ত্রী) ভীপ্-অর্থ্যভী, বড়বা। কুট্টিনী। নিকৃষ্ট। প্রতিকৃষ্ট। রেফ্যাপ্য। অবম। 'নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টার্করেফ্যাপ্যাবমাধমাঃ।' [মিৎ কো০] হৃত এই কোষ অর্থ্যচ্ শব্দে দেখ। (পুং) অর্থ্য, অর্থ্যভৌ, অর্থ্যভুঃ। *। অর্থ্যগত্সাবনঞঃ। পা ৬। ৪। ১২৭। স্তম্ভিন্ন বিভক্তি পরে থাকিলে নঞ রহিত অর্থ্যন্ এই অর্থ্যের স্থানে তু আদেশ হয়। ভাষ্যকারের মতে লৌকিক প্রয়োগেই তু আদেশ হয়, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে অর্থ্যণৌ অর্থ্যণঃ এই রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) ভীপ্ রশাস্তাদেশঃ অর্থ্যরী। নঞ পূর্ব্বক হইলে, অনর্থ্যী, অনর্থ্যণৌ, অনর্থ্যণঃ এই রূপ হইবে।

প্রার্থ্যতে কসাদিনা প্রতিকণং পাক্যাদিনা ইতি বা ঋ-ণিচ-বনিপ্। অর্থ্যের আশ্রিত, অর্থ্যতত্ত্ব, অর্থ্য। ইতি নিঘণ্টু। 'অর্থ্যেররগবান্ (নিক্ ১০। ৩১)—ইতি ভাষ্যে স্তন্যস্বামী)।

অর্থ্যাক (ত্রি) আ-অর্থ্য-আক। গম্য। অর্থ্যিক। আসন্ন। স্মীপ। (আত্মপূর্ণ্যক্বেষু উপপদেষু ক্রাম্যন্তে—

(বলাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১৪)—ইতি আক প্রত্যয়ো
ধাতোলোপশ্চ নিপাত্যতে। অৰ্কাৎ গন্তা। আক্রমাতে
উপক্রমাতে গন্তৃভিঃ। ক্রমাতে চ হি আসন্নম্। ইতি
দেবরাজ)।

অৰ্কাৎকাল (পুং) অৰ্কাৎ অবরঃ কালঃ। কৰ্ম্মধা।
অবরকাল। পশ্চাৎকাল। মধ্যকাল। অৰ্কাৎকালে ভবঃ
ঈশ্ব ন বৃদ্ধিঃ (ত্রি)। অৰ্কাৎকালিক। পশ্চাৎকালজাত।
মধ্যকালজাত। অবরকালজাত।

অৰ্কাৎশ্রোতস্ (পুং) অৰ্কাৎ অধোগামি শ্রোতো রেতঃ
স্রাবো যন্ত। বহুব্রী। উর্দ্ধরেতা নহে। যাহাদের
রেতঃ নির্গত হয়। অৰ্কাৎ নিয়গামি শ্রোতঃ প্রবাহো
যন্ত। নদ। (স্ত্রী) নদী। (ত্রি) অৰ্কাৎ অধোগামি
শ্রোতো রেতঃস্রাবো যেন। অধইন্দ্রিয়। লিঙ্গ, যোনি।
অৰ্কাৎখিল (পুং) অৰ্কাৎখিলো যন্ত। বহুব্রী। চমস। যজ্ঞের
পাত্র বিশেষ।

অৰ্কাচ্ (ত্রি) অৰ্কন্তম্ অধমম্ অঞ্চতি প্রাপ্নোতি অৰ্কন্-
অঞ্চ-কিন্ অন্ত্যতিঃ তন্ত লুক্।

(নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টাৰ্কে রেফাণ্যাবমাধমা ইতি কোবাৎ
অৰ্কা নিকৃষ্টঃ। অৰ্কন্তমঞ্চভীতি অৰ্কাৎ। সিং কোং।
পা ৫। ৪। ৮। সূত্রে)। পশ্চাৎ কালবর্তী। আধুনিক।
নূতন। অজ্ঞ। অৰ্কাৎ-গ। অৰ্কাঙ্কো। অৰ্কাঙ্কঃ। (স্ত্রী)
অৰ্কাচী। বিপর্যস্ত। ব্যতিক্রান্ত। বিপরীত। (অব্য)
অৰ্কাগ্দেশে দেশাৎ দেশো বা অৰ্কাৎ কালে কালো
কালো বা অন্ত্যতি তন্ত লুক্। পশ্চাদদেশে, পশ্চাদেশ
হইতে, পশ্চাদেশ। পশ্চাৎ কালে, পশ্চাৎ কাল হইতে,
পশ্চাৎ কাল। মধ্য। মধ্য হইতে। মধ্য। *। দিচ্-
ক্বেভ্যঃ সপ্তমী পঞ্চমী প্রথমাভ্যো দিদেশকালেষস্ত্যতিঃ।
পা ৫। ৩। ২৭। দিক্, দেশ বা কাল। বাচী সপ্তম্যন্ত বা
পঞ্চম্যন্ত বা প্রথম্যন্ত দিক্ শব্দের উত্তর অন্ত্যতি প্রত্যয়
হয়। *। অঞ্চতে লুক্। পা ৫। ৩। ৩০। দিগ্ বাচী
শব্দের উত্তরস্থ কিন্ অন্ত অঞ্চ ধাতুর অচ্ ভাগের পর-
স্থিত অন্ত্যতি প্রত্যয়ের লুক্ হয়। অত্র ভবার্থে ট্যল্
ভূট্ চ। (ত্রি) অৰ্কাৎকতন। পশ্চাৎ কাল জাত। মধ্য
জাত। (স্ত্রী) ভীপ্ অৰ্কাৎকতনী।

অৰ্কাৎশস্ (পুং) অৰ্কাৎ মধ্য বসু জলরূপং ধনং যন্ত।
বহুব্রী। মেঘ।

অৰ্কাচীন (ত্রি) অৰ্কন্তমঞ্চতি-ধ। পশ্চাৎ কালে জাত।
পর কালে জাত। আধুনিক। অজ্ঞ। নূতন। *। বিভা-
বাক্ষেরদিক্ দ্বিগাম্। পা ৫। ৪। ৮। দিক্ ভিন্ন প্রীলিঙ্গে,

অঞ্চ অন্ত প্রাপ্তিপদিকের উত্তর স্বার্থে বিকল্পে ধ প্রত্যয়
হয়। (নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টাৰ্কে রেফাণ্যাবমাধমা ইতি কোবাৎ
অৰ্কা নিকৃষ্টঃ।

অৰ্কাবৎ (ত্রি) অৰ্কা অধম উত্তর ইতি বাবৎ কালঃ
অন্ত্যন্ত জন্মকালয়েন। অৰ্কন্-মতৃপ্ মন্ত বঃ ন লোপঃ
পুং দীর্ঘশ্চ। অৰ্কাচীন। আধুনিক।

অৰ্কাবসু (পুং) অৰ্কা লক্ষণয়া অৰ্কাণা ক্রিয়মাণোহখ-
মেধযাগাদিরশ্মিন্ আসমাগ্ রূপেণ বসতি অৰ্কন্
বস-উ। দেবতাদের হোতৃবিশেষ। হোম কর্তা।

অৰ্কুক (পুং) অৰ্কতি হিনস্তি শত্ৰুন্ অৰ্ক-হিংসনে বাহ-
উকঞ। আটবিক দক্ষিণ দেশস্থ নৃপবিশেষ। সহদেব
দিগ্বিজয়ে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন।

অৰ্শ (ত্রি) অৰ্শতি গচ্ছতি পাপঃ সৌত্রঃ ঋশ-অচ্। অন্নীল।
পাপিষ্ঠ। (স্ত্রী) অৰ্শোরোগ।

অৰ্শাদি (পুং) অৰ্শস্ ইতি শব্দ আদির্বেষাম্। বহুব্রী।
অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত শব্দ সমূহ। অৰ্শস্। উবস
তুন্দ। চতুর। পলিত। জটা। বাটা। অঘ। কর্দম। অন্ন।
লবণ। স্বীয়। অঙ্গাঙ্গী। ভাব। বর্ণ। আকৃতিগণ। অৰ্শ-
আদিভ্যোহচ্। পা ৫। ২। ১২৬। অৰ্শাদিগণের উত্তর
অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয় হয়।

অৰ্শাদ্যা (পুং) অৰ্শঃ শুদব্যাদিঃ আদ্যো বেষাম্। বহুব্রী।
অতিপাপোক্তব রোগ সমূহ।

অৰ্শস্। অৰ্শস্ (স্ত্রী) ঋকৃতি প্রাপ্নোতি শুদম্ ঋ- (বাধো-
শুট্ চ। উণ্ ৪। ১৯৫) ইত্যন্তন্ শুট্ চ (সুট্ দন্ত্যাদি-
রিত্যন্তে)। গুহরোগ বিশেষ। অৰ্শোরোগের প্রায়-
শ্চিত্তে ত্রিশ কাহন কড়ী কিছা তন্নূল্যলভ্য রূপা বা
সোনা উৎসর্গ করিতে হয়।

অৰ্শরোগ (Hæmorrhoids, piles) সরলাস্ত্রের
নিম্নে মলদ্বারের বাহিরে এবং ভিতরেও জন্মে। ইহাতে
ভেড়ার বাটের মত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কলিকা বাহির হয়। ঐ
কলিকাকে চলিত কথায় বুটী বা বলি কহে। ইহা হারিস্
নামেও প্রসিদ্ধ। কোন কোন স্থলে ঐ বলি মলদ্বারের
বাহিরে জন্মে, কাহার মলদ্বারের ভিতরে জন্মে,
আবার কোন কোন ব্যক্তির মলদ্বারের ভিতরে এবং
বাহিরে এই উভয় স্থলে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।
অৰ্শ হইতে মধ্য মধ্যে অন্ন বা অধিক রক্ত নির্গত হয়।
কখন কখন উহাতে প্রবাহ হইলে বলি অন্ত্যন্ত ক্লিয়।
উঠে, তাহার পর দ্বিগত রস এবং পুং অগ্নি বাহির হইয়া

থাকে। তখন পীড়া কঠিন হইয়া দাঁড়ায়।

বালককালে কিছা ঘোঁবনাবস্থায় এ রোগ প্রায় কাহার হয় না। ঘোঁবনকাল অতীত হইলেই অর্শরোগ জন্মিয়া থাকে। পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকদের ইহা অধিক জন্মে। স্বভাবতঃ যাহাদের কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, এবং যাহারা কায়িক পরিশ্রম করেন না, তাহাদেরই অর্শ হইবার অধিক সম্ভাবনা। তন্নিম্ন পিতামাতার অর্শ থাকিলে সন্তানদের ঐ রোগ জন্মিতে পারে। অতি বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে, নানা প্রকার মসলা দিয়া মংস্ত মাংস ব্যঞ্জনাদি পাক করিয়া খাইলে এবং নিয়ত সৌধীনভাবে থাকিলে অর্শ হয়। যে সকল পীড়ায় যকৃতের ক্রিয়ামান্দ্য ঘটে, অথবা মলদ্বার হইতে স্ফটিকরূপে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া আসে না, তেমন স্থলে অর্শ হইবার আশঙ্কা থাকে। স্ত্রীলোকদের উদরের ভিতরে আব জন্মিলে এবং গর্ভাবস্থায় কাহার কাহার অর্শ হয়।

বৃদ্ধিতে গেলে অর্শ রোগ নিজে একটি স্বতন্ত্র পীড়া নহে। ইহা অস্ত্র রোগের উপসর্গমাত্র। স্তূতরাং ইহার মূল কারণ দূরীভূত করাই চিকিৎসার প্রধান উদ্দেশ্য। যাহারা স্বভাবতঃ অত্যন্ত অলস, সে সকল লোক প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যার সময়ে নিম্নলি বাতাসে অনেকক্ষণ ভ্রমণ করিবেন। উপযুক্ত ব্যায়ামও এ রোগে বিলক্ষণ প্রশস্ত। অনেক ভদ্রলোকে ঘরের ভিতরে কাঁধে ভার বহন করেন। এই রূপ প্রবাদ আছে, বাঁকে করিয়া ভার বহন করিলে অতিশয় কঠিন অর্শরোগ নিবারণ হয়। বোধ করি, ব্যায়ামাদি দ্বারা এই উদ্দেশ্যসিদ্ধি হইতে পারে। ইহাতে যকৃত এবং অস্ত্রের রক্তাধিক্য দূরীভূত হয়, উত্তম রূপে রক্তসঞ্চালিত হইতে থাকে, মূত্রাশয়ের উগ্রতা কমিয়া যায় এবং পরিপাকশক্তি তীক্ষ্ণ হইয়া আসে, স্তূতরাং অর্শরোগের মূল কারণ আর থাকিতে পারে না।

আর একটি বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। বাহাতে প্রত্যহ সহজে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, এমন ব্যবস্থা করিবে। মলত্যাগের সময়ে জোরে বেগ দেওয়া কর্তব্য নহে। সুপথ্য দ্বারা রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখা উচিত। পুনঃপুনঃ বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে অস্ত্র নিতেজ হইয়া পড়ে। আমাদের দেশে খুনা নারিকেল, পেঁপে, হিলক-শাক, মুগ ও বুটের ডাউল, আম্র, এঁচোড়, হুঁড় প্রভৃতি সুপথ্য খাইলে প্রতিদিন কোষ্ঠ শুদ্ধি হইতে পারে।

বিশেষ আবশ্যক হইলে মধ্যে মধ্যে মুহূবিরেচক ঔষধ সেবন করা আবশ্যক। বৈদ্যশাস্ত্র মতে ওলে অর্শরোগ নিবারণ হয়।

অবশ্যে ঔষধের মধ্যে কালকচুর মূল কিছা অশো-কের মূল তামার মাছলীর ভিতরে পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অনেক স্থলে অর্শরোগ নিবারণ হইতে দেখা যায়। সিঁতার আটার সহিত কিঞ্চিৎ হরিদ্রা মিশ্রিত করিয়া বলির উপর অল্প মাত্রার লাগাইলে, কিছা বলির উপরে ঘোষা ফল চূর্ণ ঘর্ষণ করিলে উহা পতিত হয়। আকন্দ আটা, সিজের আটা, তিত লাউয়ের পত্র, ডহর করঞ্জার ফল সমান্যাংশে ছাগচূর্ণের সহিত বাটিয়া বলির উপরে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। কিন্তু কোন প্রকার উপায়ে ফল না হইলে সূচিকিৎসক দ্বারা বলি কাটাইয়া ফেলিবে।

অর্শসি (ত্রি) অর্শোণ্ডব্যাধিরস্ত্যস্ত অর্শস্ অন্ত্যার্থে-অচ্। অর্শোরোগযুক্ত। (অর্শোরোগযুক্তোহর্শসঃ। অমর) অর্শরোগ হইলে যে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহার কোন বৈধ ধর্ম্মকর্ম্মে অধিকার থাকে না। [সূত্র অর্শ আদি শব্দে দেখ]।

অর্শান (ত্রি) ঋচ্ছতি নাশয়িষ্য গচ্ছতি ঋ (অর্ন্তেগুণঃ শুট্ চ। উণ্ ২। ৮৭।) ইতি অসানচ্ গুণঃ শুট্ চ। অগ্নি। (অর্শানানোহগ্নিঃ। উজ্জলদত্ত)। 'অর্শানঃ পাব-কে স্থাৎ সপ্তাসানচি, কীষ্টিতাঃ। (উণ্ ০ কো০)। বাধক। হিংস্রক। মন্দেহ নামক অসুর।

অর্শিন্ (ত্রি) অর্শমস্ত্যস্ত ইনি। অর্শোরোগ যুক্ত। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শিনী। অর্শতি স্তরতি গচ্ছতি বা অত্র গিনি। স্তরণকারী। গমনকারী।

অর্শোন্ন (পুং) অর্শো ণ্ডব্যাধিং হস্তি অর্শস্-হন্-ট উপ ০ স ০। ওল। শূরণ। ভন্নাতক। কন্দ। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শোন্নী। তালমূলী। মুষলী বৃক্ষ। (অর্শোন্নীতাল-মূল্যাং স্তাদর্শোণ্যঃ শূরণেহপি চ। বিশ্ব)।

অর্শোহিত (পুং) অর্শসি তদ্রোগে হিতঃ তন্নাশকত্বাৎ। ৭-তৎ। ভন্নাতক। ওল। শূরণ। (ত্রি) অর্শোহিতকর বস্ত্র মাত্র। (ত্রি) অর্শসি অহিতং ৭-তৎ। বাহাতে অর্শো-রোগ বৃদ্ধি পায়।

অর্ষণ (স্ত্রী) ঋষ-গতৌ ভাবে লুট্। গমন। ঋষ্যতেহনেন করণে লুট্। গমন সাধন শকটাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্ষণী। অর্হ পূজনে যোগ্যক্ষেত্ৰাদি। গরু অক ০ পেট্। লট্ অর্হতি। লুঙ্ অর্হীৎ। শিট্ আনর্হ। প্রাপ্তি অর্থে অর্হ ধাতু স্ক-

শুক্ক হর। বধা—‘কুসীদপথমাহন্তঃ পঞ্চকং শতমহঁতি’।
(মহু ৮। ১৫২। অকুতা বৃদ্ধি দ্বিজাতির নিকটে শতকরা
পাঁচগুণ লইতে পারে, কিন্তু মধাদি তাহাকে কুৎসিত পথ
বলিয়া থাকেন)। রামায়ণের মধ্যে মধ্যে ইহার আত্মনে
পদের প্রয়োগ দেখা যায়, সেগুলি আৰ্ধ প্রয়োগ। কিম্বা
‘আত্মনেপদমিচ্ছন্তি পরশ্মৈপদিনাং কচিৎ’। পণ্ডিতেরা
পরশ্মৈপদী ধাতুর উত্তরেও কোন কোন স্থলে আত্মনেপদ
ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এই নিয়মানুসারেই আত্মনেপদ
হইতে পারে। যাহা হউক এ প্রথা বিধিভঙ্গ নহে।

অহঁ। পূজনে চুরাং পরং সকং সেট্। লট্ অহঁয়তি। লুঙ্
আজিহং। লিট্ অহঁয়ামাস। যুচ্ অহঁণা। (অহঁণা
মহঁতে চক্ৰুঃ’ রঘু ১। ৫৫। অহঁণাং পূজাং, মল্লি০)।
ঐ শ্লোকস্থ চতুর্থ্যস্ত অহঁতে এই পদটাই শত্ প্রত্যয়ের
উদাহরণ। স্তব ও নমস্কারাদি দ্বারা সম্মানের নাম
পূজা। অতি আভিমুখ্যে সম্মান।

অহঁ (পুং) অহঁতে পূজাতে অহঁ-চুরাং-কন্মণি ঘঞ্। স্তুতি
ও নমস্কার প্রভৃতি দ্বারা আরাধনীয় ঈশ্বর। ইচ্ছ। (ত্রি)
পূজনীয়। (পুং) বিষ্ণু। ভাবে ঘঞ্। পূজা। গতি।
যোগ্যত্ব। (ত্রি) কর্তরি অচ্। যোগ্য। (নার্হঃ স্তাৎ
পৈতৃকে ধনে। স্তুতি। পৈতৃক ধন লাভের যোগ্য নহে)।
কন্মণি ঘঞ্। মূল্য

অহঁণ (ক্লী) অহঁ-ভাবে ল্যুট্। পূজা। অহঁতেহনেন করণে
ল্যুট্। সম্মান সাধন দ্রব্য। যুচ্ টাপ্ অহঁণা, পূজা।
(পূজানমস্তাপচিতিঃ সপৰ্য্যার্চাঃ সমাঃ। অমর)।

অহঁণীয় (ত্রি) অহঁতে অহঁ কন্মণি অনীয়ন্। পূজনীয়।
অহঁতেহনেন করণে অনীয়ন্, অহঁণে সাধু ছ বা।
পূজাসাধন দ্রব্য।

অহঁৎ (ত্রি) অহঁ প্রশংসায়াম্-শত্। পূজা। (পুং) জৈন-
দেব। ইহার এই কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়,—ক্ষণিক।
বুদ্ধ। জিন। পরাগত। ত্রিকালবিৎ। ক্ষীণাটকর্ম্ম। পর-
মেষ্ঠী। অধীশ্বর। শঙ্কু। স্বয়ম্ভু। ভগবান্। অগৎপ্রভু।
তীর্থঙ্কর। তীর্থকর। জিনেশ্বর। বাদী। অভয়দ। সার্ব্ব।
সর্ব্বজ্ঞ। সর্ব্বদর্শী। কেবলী। দেবধিদেব। বোধদ।
পুরুষোত্তম। বীতরাগাপ্ত। *। অহঁঃ প্রশংসায়াম্। পা
৩। ২। ১৩৩। প্রশংসা অর্থে অহঁ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়
হয়।

অহঁন্ত (পুং) অহঁ-বাহ-ন্ত (অন্ত)। জৈনদেব। অহঁৎ।
অহঁন্তী (ক্লী) অহঁতঃ পূজ্যন্ত ভাবঃ ঘ্যঞ্ হুম্ ভীপ্ বলোপঃ।
পূজ্যন্ত। পূজ্যের ভাব। অহঁৎ-ভীপ্-হুম্। পূজ্য।

যোগ্যা। *। শপ্ শুনোনিত্যম্। পা ৭। ১। ৮১। শী এবং
নদী পরে থাকিলে শপ্ ও শ্রুনের অকারের পর যদি
শত্ প্রত্যয়ের তকার থাকে, তবে শত্ প্রত্যয়ান্ত অব-
য়বের স্থানে নিত্য হুম্ হয়। অকারান্ত সর্কনামের উত্তর
জস্ স্থানে শী (ঈ) আদেশ হয়। এবং আকারান্ত ও
নপুংসক অঙ্গের ঔঙ্ স্থানে শী হইয়া থাকে। (পা ৭।
১। ১৭-১৯)। এখানে ‘শী’ শব্দে এইগুলি বুঝাইতেছে।

দীর্ঘ ঈকারান্ত এবং দীর্ঘ উকারান্ত নিত্য জ্রীলিঙ্গ
শব্দের নদী সংজ্ঞা হইয়া থাকে। (পা ১। ৪। ৩।)।

শপ্—ভাদি গণীয় ধাতু। শ্রুন্—দ্বিবাঙ্গি গণীয় ধাতু।
অহঁ (জ্রী) চুরাং অহঁ (গুরোশ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০৩)
ইতি অ টাপ্ চ। পূজা।

অহঁত (ত্রি) অহঁ-ক্ত। পূজিত। (স্তাদহঁতে নমস্বিতং
নমসিতমপচারিতার্থিতাপচিতম্। অমর)।

অহঁ (ত্রি) অহঁতে ভাদি অহঁ-য়ং চুরাং অহঁ-ণ্যৎ। পাই-
বার যোগ্য। স্তবের যোগ্য। পূজা।

অল। ভূষণে বারণে চ, ভাদি। উভং সকং সেট্। পর্য্যাপ্তৌ
অকং। লট্ অলতি-তে। লুঙ্ অলীৎ অলিষ্ট। লিট্
অল, অলে।

অল (ক্লী) অলতি ভূষয়তি বারয়তি পর্য্যাপ্তোতি বা অল-
অচ্। বৃষ্টিকের পুচ্ছস্থিত কট্টাকার পদার্থ বিশেষ।
হল। ইহারই অপভ্রংশে বিছা ও মোমাছি প্রভৃতির
হলকে লোকে ‘অল’ কহে। অস্ত্রাদির এবং বঁড়শীর
অগ্রভাগকেও অল বলে। হরিতাল।

অলক (পুং ক্ল) অলতি ভূষয়তি মুখম্ অল-কুন্। জুগ্মি।
ঝাঁপ্টা। কাক। কপালের উপরে ছোট ছোট কুঞ্চিত
কেশ। (পুং) ক্ষিপ্ত কুকুর। অলক্। জ্রী-টাপ্। ক্ষিপকা-
দিত্বাৎ কাপ্যপি ন ইত্বম্। (ক্ষিপকাদীনাক্ষ ন। বাস্তিক,
পা ৭। ৩। ৪৫)। ললাটস্থিত ছিন্নাগ্র বক্রকেশ। ঝাঁপ্টা।
জুগ্মি। জ্রীলোকদের কপালের উপর এবং কাণের
কাছে যে কেশগুলি পড়িয়া থাকে তাহাকে অলকা কহে।
আট বৎসর হইতে দশ বর্ষবয়স্ক কস্তা। কুবেরপূরী।
(কৈলাসস্থানমলকা। পুং। অমর)। (অলকাং জ্ঞাতসে
কামচারিন্। পুং মেঘ ৬৪)। (অলকাং কুবেরপূরীম্।
মল্লি০)।

অলকনন্দা (জ্রী) নন্দতি হ্লাদতে নন্দ-অচ্-টাপ্-নন্দা
অলকা কুবেরপূরী নন্দা আনন্দিতা বয়া। বহুব্রী পূর্ব্ব
পদস্ত পুৰুষভাবঃ। ববা অলকে শিবকেশকলাণে নন্দতে
অচ্ টাপ্। ৭-তৎ। ভারতবর্ষীয় গদ্য। কুমারী।

অলঙ্কপ্রভা (স্ত্রী) অলঙ্কা পর্যাপ্তা প্রভা বভাঃ । বহুব্রী ।
প্রচুর প্রভাশালিনী । কুবেরপুরী । অলঙ্কা ।

অলঙ্কপ্রিয় (পুং) প্রীণাতি চিকণী করোতি প্রী-ক প্রিয়ঃ
অলঙ্কানাং চূর্ণকুন্তলানাং প্রিয়ঃ । ৬-তৎ । শীতশালবৃক্ষ ।
পিয়ামাল গাছ ।

অলঙ্কাধিপ (পুং) অধি অধিকৃত্য পাতি রক্ষতি অধি-পা-
ক অলঙ্কায়াঃ অধিপঃ স্বামী । ৬-তৎ । কুবের ।

অলঙ্কানন্দ । নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের স্থাপিত
গঙ্গাবাসের নিম্নে একটা প্রসিদ্ধ বিল বিশেষ । ইহা নব-
দ্বীপ হইতে প্রায় এক ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত ।
পূর্বে এইখানে গঙ্গা ছিলেন, তজ্জন্ত কৃষ্ণচন্দ্র রাজা
উহার পাড়ে একটা বাটা এবং কতকগুলি দেবমূর্তি
স্থাপিত করেন । এখানকার হরিহর মূর্তি অতি মনোহর ।
ইহার একভাগ শাদা পাথরে নির্মিত, অল্প দিকের
গড়ন কষ্টি পাথরের ।

অলঙ্কানন্দ বিলের জলে এক শিব আছেন ; তাহার
নাম হংসবাহন । কেহ কেহ ইহাকে হংসবদনও কহে ।
এই শিবমূর্তি বারমাস জলের ভিতরে থাকে, কেবল
গাজনের সময়ে সন্ন্যাসীরা তাহা তুলিয়া আনে । পরে
গাজন ফুরাইলে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনেই আবার
সেই শিব জলে ডুবাইয়া রাখে ।

অলঙ্ক (পুং) নাস্তি রক্তঃ লোহিতবর্ণো যন্মাং । ৫-বহুব্রী ।
এখানে র স্থানে বিকল্পে লকার হইয়াছে । পক্ষে অরক্ত
এই প্রকার রূপও হয় ।

অশ্বখ, নাকুড়, পলাশ, ধোয়া প্রভৃতি নানা প্রকার
গাছের সরু সরু ডালের অগ্রভাগে এক প্রকার পরাঙ্গ-
পুষ্ট কীট জন্মে । এই জাতীয় কীটের হল আছে । সেই
হল দ্বারা তাহার গাছের রস চুষিয়া খায় । ইহাদের
পুরুষের পরিণকবস্থায় চারিটা করিয়া পালক গজায় ।
শরীরের দক্ষিণ দিকে দুইখানি এবং বামদিকে দুইখানি ।
দুইদিকের সম্মুখের দুইখানি পালক পাতলা ও স্বচ্ছ ।
পশ্চাত্তের পালক সোজা ও পুরু । জীজাতির পক্ষ নাই ।
তন্নিম্ন পুরুষ জাতীয় কীট, জীজাতি অপেক্ষা দেখিতে
প্রায় বিশৃঙ্খল বড় । অনেকে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখি-
রাছেন যে, এক একটা পুরুষের কাছে অন্যান্য পাঁচ
হাজার জীজাতীয় কীট বাস করে । সুতরাং ইহাদের
পুরুষের সংখ্যা নিতান্ত অল্প ।

এই কীট গাছের কোমল ছালে ছিদ্র করিয়া
তাহাতে প্রবেশ করে । পরে সেই ছিদ্র দিয়া গাছের

রস ও আটা বাহির হয় । তাহার সেই রস খাইতে
থাকে । ক্রমে ক্রমে ঐ আটা ফুলিয়া ও অস্বচ্ছ-
যুক্ত হইয়া উচ্চ হইয়া উঠে । তখন সমস্ত কীট তাহার
ভিতরে বাস করে । জীজাতিরা অণু প্রবেশ করিলে
আর জীবিত থাকে না, সমস্তই মরিয়া যায় । ডিম
ছুটিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাচ্চারা মৃতকীটের শরীরের কোষের
ভিতরে বাস করে । এই সময়ে লাক্ষাকোষের ভিতরে
রক্তবর্ণ রঙ জন্মে । কোন গাছে একবার লাক্ষা জন্মিলে
ক্রমে সমস্ত গাছ তাহাতে পরিপূর্ণ হইয়া যায় । কৃষিদানার
মত লাক্ষা, পোকার গায়ে রঙ নহে । রাসায়নিক
পরীক্ষা দ্বারা এই রূপ নিশ্চিত হইয়াছে যে, লাক্ষাকীটেরা
বৃক্ষের রস দ্বারা ঐ রূপ বর্ণক দ্রব্য উৎপন্ন করে । তন্নিম্ন
ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ রস লাক্ষাকীটদের
খাদ্যদ্রব্য । কারণ লাহা কাটিয়া শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত কীট
মরিয়া ফেলিতে না পারিলে তাহার ভিতরের রস খাইয়া
ফেলে, সুতরাং আর ভাল রঙ জন্মে না । অনেকে
কহেন, জীবিতাবস্থায় জীজাতীয় কীটের শরীর হইতে
এক প্রকার গোলাপী বর্ণের রস নির্গত হয় । গাছের
আটার সঙ্গে মিশিয়া উহাই লাক্ষার রস হইয়া থাকে ।

শ্রাম, আসাম এবং বঙ্গদেশেই অধিক লাক্ষা জন্মে ।
আমাদের দেশে বৎসরের মধ্যে দুইবার লাহা উৎপন্ন
হয় ; একবার বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে, আর একবার
কার্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে । যে সকল সরু সরু ডালে
লাহা ধরে, প্রথমে গাছ হইতে সেই সকল ডাল কাটিয়া
ফেলিতে হয় । তাহার পর ডালের যে যে অংশে লাহা
থাকে, সেই সেই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া কাটিয়া
রোদ্রে শুকাইলে কীট মরিয়া যায় । ইহাকে খুলী লাহা
কহে । পরে সেই লাহা থলের ভিতরে পুরিয়া জলের
সঙ্গে সিদ্ধ করিলে লাল রঙ পৃথক্ হইয়া পড়ে । শেষে
সেই থলে সরু সরু কাটির উপরে ধরিলে গালা গলিয়া
আসে । কোন কোন স্থলে আগে খুলী লাহা চূর্ণ
করিয়া জলে ধোত করিলে বর্ণক দ্রব্য বাহির হইয়া
যায় । তাহার পর গালা গলাইয়া লয় ।

সমস্ত লাহা এবং লাহার রঙকে সংস্কৃত ভাষায়
অলঙ্ক, লাক্ষা, বাব প্রভৃতি কহে । অলঙ্ক শব্দের অপ-
ভ্রংশ অল্ভা । অল্ভা বলিলে আমরা কেবল অলঙ্ক
রসকে বুঝিয়া থাকি । লাক্ষার জল আঙুনে জাল দিয়া
প্রথমে একটু গাঢ় করিতে হয় । কেহ কেহ উহার সঙ্গে
কিকিৎ ফটকি কি বিশাইয়া দেয় । পরে পাট পাট তুলিয়া

গোলাকার করিয়া তাহার উপরে ঐ রঙ চাליয়া দিলে আলতা প্রস্তুত হয়। এষ্ট আলতা স্ত্রীলোকের পক্ষে পরম মঙ্গলময় সামগ্রী। সধবা স্ত্রীলোকেরা অঙ্গের বেশ-বিশ্রাস করিতে হইলে আগে পায়ে আলতা পরিয়া থাকেন। পূর্বে এদেশের পুস্তক ও মস্তাদি আলতায় লিখিত হইত। এখন ধারণ করিবার নিমিত্ত কবচাদি লিখিতে হইলে আলতা ব্যবহৃত হয়। পরিবার আলতা ভিন্ন বৈদ্যের তৈলে এবং ঔষধের অমুপানে লাঙ্গারস ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে বস্ত্রের এবং চর্ম্মেরও রঙ করা হয়। ইংলণ্ডে প্রতি বৎসর প্রায় পনের হাজার মণ লাঙ্গারসের কাটুতি হইয়া থাকে। সেখানে সৈনিক বিভাগের বস্ত্র রঙ্গাইবার জন্ত ইহা ব্যবহৃত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রায় ৩৭০,০০০ টাকা মূল্যের লাঙ্গা ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এক্ষণে কুমিদানার চলন হওয়ায় লাঙ্গারসের আদর দিন দিন কমিয়া আসিতেছে।

লাঙ্গার অপভ্রংশ লা বা লাহা। চলিত বাঙ্গালায় লাহা শব্দে কাটা লাহা বা খুণী লাহাকে বুঝায়। গালিত লাঙ্গার অপভ্রংশে আমরা গালা বলিয়া থাকি।

জতু বা যাব শব্দের অপভ্রংশে আমরা জউ বলি। বাঙ্গালায় জউ শব্দে কেবল গালাকে বুঝায়।

সংস্কৃত ভাষায় লাহার এই কয়েকটি পর্য্যায় দেখিতে পাওয়া যায়। অলঙ্ক, রাক্ষা, লাঙ্গা, জতু, যাব, ক্রমাময়, রক্ষা, অরক্ত, জতুক, যাবক, অলঙ্কক, রক্ত, পলঙ্কবা, কুমি, বরবর্ণিনী।

আলতা অর্থাৎ লাঙ্গারসের এই কয়েকটি পর্য্যায় দৃষ্ট হয়,—অলঙ্কক, জতুরস, রাগ, নির্ভংসন, জননী, জনকরী, সম্পদ্যা, শুক্রবর্ধিনী।

বৈদ্য শাস্ত্রমতে লাঙ্গারস তিক্ত ও উষ্ণ। ইহাতে কফ, বায়ুরোগ, রক্তবমন, ব্রণ, কঠরোগ প্রভৃতি নষ্ট হয়। অলঙ্কক (পুং) অলঙ্ক-স্বার্থে কন্। আলতা। লাঙ্গা।

অলঙ্কণ (স্ত্রী) লঙ্ঘ্যতে দৃষ্টতে চুরা। লঙ্ঘ- (লঙ্ঘের ট্ চ। উণ্ ৩। ৭) ইতি ন অডাগমচ। ন লঙ্ঘম্। নঞ-তৎ। অচিহ্ন নহে। হ্রনিমিত্ত। মঙ্গ চিহ্ন।

(ত্রি) নাস্তি লঙ্ঘং অচিহ্নং যন্ত। নঞ বহুব্রী। অচিহ্নশূন্ত। নাস্তি লঙ্ঘণা শব্দ্য সম্বন্ধবিশেষো যত্র। নঞ বহুব্রী। লঙ্ঘণশূন্ত বাক্য।

অলঙ্কিত (ত্রি) ন লঙ্কিতম্। নঞ তৎ। অজ্ঞাত। লঙ্ঘন দ্বারা অলঙ্কৃত। অকৃতচিহ্ন।

অলঙ্কা (স্ত্রী) লঙ্ঘ্যতে চুরা। লঙ্ঘ- (লঙ্ঘের ট্ চ। উণ্

৩। ১৬০) ইতি জ মুট্ চ। ততো বিদ্যোদে নঞ তৎ। লঙ্কার বিরুদ্ধ। নিষংতি। অলঙ্কা এই শব্দের স্থানে অলঙ্কা শব্দের ব্যবহার আছে।

অলঙ্কা শব্দের এই কয়েকটি পর্য্যায় দৃষ্ট হয়,— নরক দেবতা। কালকর্ণী। কালকর্ণিকা। জ্যোষ্ঠাদেবী। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে অলঙ্কার উৎপত্তি সম্বন্ধে এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—প্রথমে একবার সমুদ্র মন্থন হইয়া গেল। পরে পুনর্বার দেবতারা মহাদেবকে প্রণাম করিয়া ক্ষীরসাগর মন্থন করিতে লাগিলেন। এই বার সমুদ্র হইতে জ্যোষ্ঠা দেবী উঠিলেন। তাহার পলার রক্তমালা, এবং তিনি বস্ত্রাযুত। অলঙ্কা দেবী উঠিয়া দেবতাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে, তোমরা বল’! দেবতারা বলিলেন,—‘যে গৃহে সর্কদা কলহ হয়; যাহাদের গৃহে খাপ্রা, তুব, অঙ্গার, অস্থি, ডম্ব, কেশ প্রভৃতি পড়িয়া থাকে; যে মিথ্যাবাদীরা নিয়ত কর্কশ বাক্য করে; যে চন্দ্রতিরা সন্ধ্যাকালে শয়ন করে; যে ব্যক্তি আগে পা না ধুইয়া প্রথমে আচমন করে; যে নরাদম তৃণ, অঙ্গার, খাপ্রা, প্রস্তর, বালুকা, লৌহ কিম্বা চর্ম্ম দিয়া দস্তধাবন করিয়া থাকে; যাহারা তিলের পিটা, নক্ত, কাঁকড়, সন্নিদা, গুঞ্জন, ছত্রক, বিড়রাহ, বেল, ঝিঙ্গে, লাউ এবং শ্রীকল ভোজন করায় অথবা ভোজন করে—হে দেবী! তুমি সেই নরাদমদের বাটীতে গিয়া বাস কর।’

দ্বীপাবিতা অমাবস্তার রাজিতে অলঙ্কার পূজা হয়। সন্ধ্যার পর প্রথমে আচারাহুসারে গৃহের মধ্যে লঙ্কার পূজা হইয়া থাকে। তাহার পর পূজক বাটীর বাহিরে আসিয়া গোবরের পুত্রে লঙ্ঘপুষ্প দিয়া অলঙ্কার পূজা করেন। অলঙ্কার ধান এই রূপ,—

অলঙ্কাঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ বিভূজাঃ কৃষ্ণবস্ত্রপরিধানাঃ লোহাভরণভূষিতাঃ শর্করাচল্লনচর্চিতাঃ গৃহসম্মাননীয়ন্তাঃ গর্ভভারুঢাঃ কলহপ্রিয়াঃ।

শেষে মুখ ফিরাইয়া কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প দ্বারা পূজার পর প্রণাম করিবে—

অলঙ্কাঃ কুরুপাসি কুংসিতস্থানবাসিনী।

সুখরাজ্যে ময়া দত্তাং গুরু পূজাক শাস্বতীং।

দারিদ্র্যকলহপ্রিয়ে দেবী স্বঃ ধননাশিনী।

বাহি শত্রোগৃহে নিত্যং হিরা তত্র ভবিষ্যসি।

গচ্ছ স্বঃ মন্দিরং শত্রোগৃহীষা চাত্তং বর।

মদ্যভ্রমং পরিত্যজ্য হিতা তত্র ভবিষ্যসি।

তাহার পর কুলঙ্গ বাদ্য করিয়া বালকেরা বলিতে থাকে,—‘আলঙ্গী হু হ, মা লঙ্গী বরে এস’।

অলঙ্কা (ত্রি) লঙ্কাত্তে লঙ্ক-কর্মণি যৎ। নঞ-তৎ।

অজ্ঞের। বাহা লঙ্ক করা যায় না। লঙ্কণা শক্তি দ্বারা বাহার বোধ হয় না। (ত্রি) ব্যাজ শূন্ত।

অলঙ্কাস্বামিন্। জনৈক ধর্ম প্রচারক। ঋঃ ১৮৬২। ৬৩ সালে এই ব্যক্তি, অধোধ্যা নেপাল প্রভৃতি হিমালয়ের নিয়ে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার কটিতে কোপীন, হাতে একটা চিমটা থাকিত; তন্নির তাঁহার আর কিছুই ছিল না। দুরন্ত শীতেও তিনি গাত্রে বস্ত্র দিতেন না। সাধনের মধ্যে সর্বদাই আকাশপানে চাহিয়া ‘অলঙ্কা’ ‘অলঙ্কা’ এই রূপ চীৎকার করিতেন। পরিশেষে অলঙ্কাস্বামী, কটকের নিকটবর্তী পর্ষতের কুস্তপত্রী নামক অসভা জাতির মধ্যে গিয়া বৃদ্ধকী আরম্ভ করিলেন। সেইখানে তাঁহার মহিমা বিনষ্ট হইয়া যায়।

অলঙ্গর্দ (পুং) ন লজ্জতে লজ্জতে কুত্রাপি গমনে লজ্জ-কিপ্ লক্ ততো নঞ-তৎ। অলক্ ভেকস্তমর্দয়তি অর্দতি বা অলজ্-অর্দ-অচ্। জলব্যাণ। জলবোড়া। জলচোঁড়া সাপ। কেহ কেহ কেউটিয়া সাপও কহেন। অলগর্দ এই প্রকার রূপও হয়।

অলগ্ন (ত্রি) লস্জ লজ বা ক্ত লগ্নং ততো নঞ-তৎ। লগ্ন নহে। অসংসৃষ্ট। (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত পাপগ্রহযুক্ত লগ্ন। অপ্রশস্ত লগ্ন।

লস্জ এবং লজ্ ধাতুর অমুবক ওকার ইৎ হয়, তজ্জন্তু নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে ন হইয়া থাকে। লগ্ন শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ক্লৃষ্ণাস্তম্ভাস্ত লগ্ন ইত্যাদি। পা ৭।২। ১৮।

অলঘু (ত্রি) ন লঘু বিরোধে নঞ-তৎ। লঘু নহে। লঘু বর্ণ নহে অর্থাৎ গুরুবর্ণ। (চহারো যত্র বর্ণাঃ প্রথম-মলঘবঃ। ঋতবোধ। যে বৃত্তে প্রথম চারিটা বর্ণই গুরু থাকে)। গৌরবযুক্ত। লঘবশূন্ত। দীর্ঘ। (স্ত্রী) বিক্রেতে ভীপ্ অলঘী, অলঘু।

অলঙ্করণ (স্ত্রী) অলম্-কৃ-ভাবে লুট্। ভূষণ। করণে লুট্। কঙ্কণাদি ভূষণের দ্রব্য।

অলঙ্করিশু (ত্রি) অলঙ্কর্তৃঃ শীলমন্ত অলম্-কৃ-ইচ্চুৎ। ভূষণকারী। অলঙ্কর্তা। ভূষণশীল। অলঙ্কারযুক্ত ব্যক্তি। মণ্ডিত। ভূষিত। পরিহৃত। *। অলঙ্ক্-ই-নিরাঙ্ক্-প্রজনোৎপটোৎপতোদ্রক্ষ্যপজ্ঞপবত্ববৃদ্ধহচর ইচ্চুৎ। পা ৩।২। ১৩৬। অলম্ পূর্বক কৃঙ্, নিহ পূর্বক ও

আ পূর্বক কৃঙ্, প্রজন, উৎপট, উৎপত, উদ্গদ, কৃচ, অপজ্ঞপ, বৃত, বৃধ, সহ, চর এই সকল ধাতুর উত্তর কর্তৃ-বাচ্যে শীলার্থে ইচ্চুৎ প্রত্যয় হয়।

অলঙ্কর্তৃ (ত্রি) অলম্-কৃ-তৃচ্। ভূষণকর্তা। বে বেশ ভূষা করে। (অলঙ্কর্তালঙ্করিশুচ। অমর)। (স্ত্রী) ভীপ্ অলঙ্কর্তী।

অলঙ্কর্ম্মণ (ত্রি) কর্ম্মণে ক্রিয়ায়ৈ অলং সমর্থঃ থ। কর্ম্ম-কর্ম। কার্যদক্ষ। (কর্ম্মকর্ম্মোহলঙ্কর্ম্মণঃ। অমর)। *। অবড়ক্ষাশিতং থলক্ষ্মালম্পুরুষাধ্যাত্তরপদাং থঃ। পা ৫। ৪। ৭। অবড়ক্ষ, আশিতসু, অলঙ্কর্ম্ম, অলম্পুরুষ এই সকল শব্দের উত্তর এবং কোন শব্দের উত্তর অদি থাকিলে তাহারও পর স্বার্থে থ প্রত্যয় হয়।

অলঙ্কার (পুং) অলম্-কৃ-ভাবে ঘঞ্। ভূষা। অলংক্রিয়া। অলংক্রিয়তেহেনেন অলম্-কৃ-করণে ঘঞ্। ভূষণ। আভরণ। হারকেয়ুর প্রভৃতি। (অলঙ্কারস্বাভরণং পরিহারো-বিতৃষণং। মণ্ডনক্। অমর)। বাক্যের গুণ বিশেষ। সাহিত্যবিষয়ক দোষগুণ প্রতিপাদক শাস্ত্র বিশেষ। সরস্বতীকর্ত্তাভরণ, কাব্যপ্রকাশ, সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি।

কিসে ভাল দেখাইবে এবং কিসে ভাল শুনাইবে, মনুষ্য জাতির ইহা স্বাভাবিক ইচ্ছা। পশুপক্ষীদেরও এ সাধ নিত্য কম নহে। ময়ূরীর মন ভুলিবে বলিয়া ময়ূর প্যাকম ছড়াইয়া তাহার সম্মুখে নাচিয়া বেড়ায়। পক্ষিণীর চিত্তাকর্ষণ হইবে বলিয়া অনেক পাখীরই কর্ণস্বর স্মৃতিষ্ট।

মানুষ স্বসজ্জা দেখিতে ভাল বাসে বলিয়া কি ধনী, কি দরিদ্র; কি সভ্য, কি অসভ্য, সকলেই আপন আপন রুচি, সম্ভাবনা এবং নিপুণতানুসারে নগরের, গৃহের এবং দেহের সজ্জা করিয়া থাকে। অসভ্য জাতির অর্থবল নাই, রুচিও মার্জিত নহে, তেমন শিল্পনিপুণতাও নাই, সে তজ্জ তাহারা সামান্য দ্রব্যে আপনাদের গৃহ ও অঙ্গ সাজাইয়া রাখে। অনেক অসভ্য জাতির গৃহ সজ্জা কেবল মৃত দেহের অস্ত্রি। তাহাদের অঙ্গের ভূষণও সামান্য। কড়ী, কলের বীজ, শূকরের দাঁত, পাখীর পালক, পশুর পুচ্ছ, ইহাদের সম্ভাবনা। আবার সভ্য-লোকেরা কাঠ, কাচ, প্রস্তর, বস্ত্র প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্যে গৃহ সাজাইয়া থাকেন। ঐ সকল দ্রব্যে কত প্রকার চিত্র বিচিত্র করা। তাহাদের অঙ্গের অলঙ্কার মনোহর। স্বর্ণ, রৌপ্য, মতি, মণি, বিচিত্র বস্ত্র প্রভৃতি দিয়া তাঁহারা অঙ্গের বেশভূষা করেন।

অতি প্রাচীন কালেই ভারতবর্ষে নানা প্রকার বহুমূল্য অলঙ্কার চলিত হইয়াছিল। এ দেশ উষ্ণপ্রধান, তাই সর্বাঙ্গ বস্ত্রে ঢাকিয়া রাখা আবশ্যক হয় না, কাজেই ভারতবর্ষে সর্বাঙ্গে অলঙ্কার পরিবার বিশেষ সুবিধা। পুরাতন দেব মন্দিরে যে সকল মূর্তি ক্ষোদিত আছে, তাহাতে অনেক প্রকার অলঙ্কার দেখা যায়। অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, গলায় মুক্তামালা, হাতে কঙ্কণ, কানে কুণ্ডল, — আর কত নাম করিব? প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে বিবিধ অলঙ্কারের নাম আছে। দৈত্যবধের সময়ে দেবতার দেবীকে নানা প্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত করেন। শকুন্তলা পতি গৃহে যাঠবেন; পতিগৃহে যাইবার সময়ে উত্তম উত্তম বেশভূষা পরা চাই। কিন্তু অনসূয়া ও প্রিয়ম্বদা বনবাসিনী; তাহারা চিরকাল বনে রহিয়াছে, কাজেই ভূষণ পরাইবার কি জানে? সে জন্ত চিত্রপটের কোথায় কোন অলঙ্কার আছে তাহাই দেখিয়া সখীরা শকুন্তলাকে সাজাইয়া দিল। সংস্কৃত ভাষায় মানসোল্লাস, অমর, হেমচন্দ্র প্রভৃতি পুস্তকেও অলঙ্কারের বিশেষ বিবরণ আছে। তাই বুঝিতে পারা যাইতেছে, অতি পূর্বকালেও এদেশে বহুমূল্য রত্নালঙ্কারের বিশেষ চলন ছিল। সংস্কৃত পুস্তকে যে সকল অলঙ্কারের বিবরণ আছে তাহা এই,—

(১) মস্তকের অলঙ্কার—মালা, গর্ভক, ললামক, আপীড়, বালপাশা, পারিতথ্যা, হংসতিলক, দণ্ডক, চূড়ামণ্ডন, চূড়িকা, লঘন, মুকুট।

মালা। ইহার অপর পর্যায় মালা ও শ্রক। জীলোকেরা ফুলে মালা গাঁথিয়া খোঁপায় পরিয়া থাকেন।

গর্ভক। ইহার অপর নাম প্রভ্রষ্টক। কেহ কেহ বলেন ইহা খোঁপার মালা বিশেষ। কাহারও মতে ইহা এখনকার গুঁজিকাটির মত এক প্রকার কাঁটা। জীলোকেরা উহা খোঁপার ভিতরে গুঁজিয়া দিতেন। অমরের টীকায় মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, চুলের মধ্যে যে মালা পরিতে হয় তাহার নাম গর্ভক এবং শিখায় যে মালা লঘমান থাকে তাহাকে প্রভ্রষ্টক কহে। (কেশমধ্যে ধৃত মালা গর্ভক ইত্যুচ্যতে। যন্মালাং শিখায়াং লঘমানং তৎপ্রভ্রষ্টকম্)।

ললামক। অমরকোষে এই অলঙ্কার এক প্রকার মালার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার জমিতে সোজা

তিন সারি সোনার পাত থাকিত, মধ্যস্থলে মণিসর চাঁদ এবং উহার দুই পাশে রত্নখচিত, নিম্নে মন্ডির ঝালর। দেখিতে অনেকটা সঁঁধির মত। জীলোকেরা ইহা মস্তকের সম্মুখে পরিতেন। ঐ অলঙ্কারের দুই পার্শ্ব এবং মধ্যস্থলের চাঁদের উপরিভাগ খোঁপায় লাগান থাকিত। ইহার মুক্তাঝালর ললাটের উপর ঝুলিত বলিয়া ইহার নাম ললামক হইয়াছে। (পুরো হস্তং ললাটপর্যন্তং ক্ষিপ্তং ললামকম্। ইতি মহেশ্বর)।

আপীড়। ইহার অপর নাম শেখর। শিখায় পরিবার মালাকে আপীড় বা শেখর কহে।

বালপাশা। মহেশ্বরের মতে ইহা সঁঁধার অলঙ্কার। কিন্তু স্বামী কহেন যে, চুলে জড়াইবার মুক্তামালাকে বালপাশা কহে। (স্বামী তু প্রথমং বালং বন্ধনং মুক্তাবলী নামিত্যাহ। মহেশ্বর ধৃত)।

পারিতথ্যা। এই অলঙ্কার এখনকার সঁঁধি। ইহা স্বর্ণ নিষ্প্রিত এবং প্রস্তরাদি জড়িত। অমরসিংহের মতে, বালপাশা এবং পারিতথ্যা একই অলঙ্কার।

হংসতিলক। ইহা স্বর্ণে নিষ্প্রিত, দেখিতে অশ্বখপত্রের মত। ইহার মধ্যে মণিমুক্তা জড়িত থাকিত। জীলোকেরা ইহা সীমস্তের উপরে পরিতেন।

দণ্ডক। এই অলঙ্কার ঝালর মত। ইহা সোনার পাতে গাঁথা, ইহার উপরে মুক্তা বসান থাকে। এই অলঙ্কার হইতে বুন বুন শব্দ হয়।

চূড়ামণ্ডন। দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার নিমিত্ত সেকালে চূড়ামণ্ডনের চলন ছিল। এই অলঙ্কারের আকৃতি কেতকীদলের ত্রায়। ইহা স্বর্ণে নিষ্প্রিত।

চূড়িকা। ইহা স্বর্ণে নিষ্প্রিত এবং ইহার আকৃতি পদ্মের ত্রায়। ইহা খোঁপার পশ্চাতে পরিতে হয়।

লঘন। এই অলঙ্কার চূড়িকা হইতে ঝুলিয়া থাকিত বলিয়া ইহার লঘন নাম হইয়াছে। ইহাকে পশ্চিমাঙ্গে এখন ঝালা কহে। ছোট ছোট সোনার ফুল, তাহার দুই ধারে মুক্তা ঝুলান এবং মধ্যস্থলে ইস্ত্রনীল প্রভৃতি মণিখচিত। এই অলঙ্কার এখন অনেক প্রকার হইয়াছে।

মুকুট। ইহা স্বর্ণ ও মণিমুক্তায় রচিত। ইহার দুই পাশে কাররা উঠান এবং মধ্যস্থলে উচ্চ চূড়া। চূড়াতে পাখীর স্তম্ভ পালক লাগান। মুকুট অনেক প্রকার। পূর্বে এ দেশের রাজা ও রাজমহিষীরাই মুকুট পরিতেন। এখনও ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশের সম্রাটবংশের প্রায় সকল মহিলায়ই মুকুট পরিয়া থাকেন।

(১) ইহার অধিকাংশ হল, কৃতবিদ্যা জীহুক ডাক্তার রামদাস সেন মহোদয়ের রচনাকৃত হইতে গৃহীত হইয়াছে।

মুক্তাকটক, ত্রিরাজিক, ত্রিরাজিক, স্বর্ণমধ্য, বজ্র-
গর্ভ, ভূরিমণ্ডল, কুণ্ডল, কর্ণপূর, কর্ণিকা, শৃঙ্গল এবং
কর্ণেন্দু এইগুলি কর্ণের অলঙ্কার।

মুক্তাকটক। সমানাকার মুক্তা সরু তারে হালি
করিয়া গাঁথিয়া গোলাকার করিয়া জীপুরুষ সকলেই
সেই অলঙ্কার পরিভেন। ইহা অদ্যাপি নানা স্থানে
চলিত আছে।

ত্রিরাজিক। ইহার বর্তমান নাম বীর-বউলী। সোনার
বালার মত দুই বেড়ের পাশে মুক্তা সাজান এবং মধ্য-
স্থলে নীলমণি বসান।

ত্রিরাজিক। বীর-বউলীর মত অলঙ্কার এবং মধ্য-
স্থলে মুক্তা সাজান থাকিলে তাহাকে ত্রিরাজিক কহে।

স্বর্ণমধ্য। বীর-বউলীর মধ্যস্থল সুবর্ণ নিষ্প্রিত হইলে
তাহাকে স্বর্ণমধ্য কহে।

বজ্রগর্ভ। উত্তর পশ্চিমাঙ্গি স্থানে ইহাকে এখন
গিমদা কহে। ইহার মধ্যস্থলে মাণিক, দুইপাশে মুক্তা
এবং মুক্তার মধ্যভাগ হইতে নিম্নে রত্ন নোলক বুলান।
ইহা এখনকার বাঙ্গালার এক প্রকার দুল ভিন্ন আর
কিছুই নহে।

ভূরিমণ্ডল। ইহাও প্রায় বজ্রগর্ভের মত অলঙ্কার।
ইহার পাশে মুক্তা, মধ্যস্থলে হীরা এবং তাহার মধ্যে
মাণিক বসান।

কুণ্ডল। ইহা সোপানের আয় ধাপে ধাপে নিষ্প্রিত,
হীরকপংক্তির দ্বারা খচিত এবং তাহাতে ছয়টি কিম্বা
আটটি নেমি আছে। এখন পঞ্জাব, রাজপুতানা এবং
গুজরাট প্রভৃতি স্থানের জীপুরুষ সকলেই কুণ্ডল পরিয়া
থাকেন। কুণ্ডলের অপর নাম কর্ণবেষ্টন।

কর্ণপূর। ফুলের আয় কর্ণের অলঙ্কারের নাম কর্ণ-
পূর। এখন কর্ণফুল, কুম্ভিকা, চাঁপা, ঝাঁপা প্রভৃতি নানা
প্রকার কর্ণপূর চলিত আছে।

কর্ণিকা। ইহার অপর নাম তালপত্র বা তাড়পত্র।
হিন্দীতে ইহাকে তালবড় কহে। বাঙ্গালায় ইহাকে
কানভড়কা কহে। এ দেশে আর চলিত নাই।

শৃঙ্গল। ইহা কানে পরিবার এক প্রকার ঝালা।
ইহা বিশুদ্ধ সুবর্ণে নিষ্প্রিত হয়। এখনও উত্তর পশ্চিমাঙ্গি
স্থানের জীলোকেরা এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

কর্ণেন্দু। জীলোকেরা এই অলঙ্কার কানের পশ্চাদ্
দিকে পরিভেন।

ললাটিকা। ইহার অপর নাম পদ্মপাতা। সোনার

চাঁদ কিম্বা চতুর্ভুজ অথবা ষট্ভুজ পাত, তাহার
মধ্যস্থলে পাথর বসান। হিন্দুস্থানের জীলোকেরা এখনও
এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

প্রালম্বিকা, উরঃস্থত্রিকা, দেবচ্ছন্দ, গুচ্ছ, গুচ্ছার্দ্ধ,
গোস্তন, অর্দ্ধহার, মাণবক, একাবলী, নন্দ্রমালা,
সরিকা, ভ্রামর, নীললবণিকা, বর্ণসর, বজ্রসঙ্কলিকা,
বৈকল্লিক এইগুলি কণ্ঠের অলঙ্কার।

প্রালম্বিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত সোনার হারের
নাম প্রালম্বিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত হারের সাধারণ
নাম ললন্তিকা বা লম্বন। অমর ইহাকে এক প্রকার
মালার মধ্যে গণনা করিয়াছেন।

উরঃস্থত্রিকা। নাভি পর্যন্ত লম্বিত মুক্তাহারের নাম
উরঃস্থত্রিকা।

দেবচ্ছন্দ। একশত নলা মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ।

গুচ্ছ। বক্রিশ নদী মুক্তাহারকে গুচ্ছ কহে। (দ্বাত্রিংশ-
দ্যষ্টিকো গুচ্ছঃ। অমরের টীকায় মহেশ্বর)।

গুচ্ছার্দ্ধ। চব্বিশ নদী মুক্তাহারের নাম গুচ্ছার্দ্ধ বা
অর্দ্ধগুচ্ছ। (চতুর্বিংশতিযষ্টিকো গুচ্ছার্দ্ধঃ। অমরের
টীকায় মহেশ্বর)।

গোস্তন। চারি নদী মুক্তাহারের নাম গোস্তন।
(চতুর্গষ্টিকো গোস্তনঃ। অমরের টীকায় মহেশ্বর)।

অর্দ্ধহার। বার লহর মুক্তাহারকে অর্দ্ধহার কহে।
(দ্বাদশযষ্টিকো অর্দ্ধহারঃ। ইতি অমর টীকায় মহেশ্বরঃ।
কিন্তু মতান্তরে ৬৪ নদী হারকে অর্দ্ধহার কহে।

মাণবক। বিশ নদী মুক্তাহারের নাম মাণবক।
(বিংশতিযষ্টিকো মাণবকঃ। অমরের টীকায় মহেশ্বর)।
কিন্তু মতান্তরে ২৪ লতিকা মুক্তাহারকে মাণবক কহে
এবং বার নদী হারের নাম অর্দ্ধমাণবক।

একাবলী। এক নদী মুক্তাহারের নাম একাবলী।

নন্দ্রমালা। ২৭ টি মুক্তায় গ্রথিত একাবলী হারের
নাম নন্দ্রমালা। (সৈবৈকাবলী সপ্তবিংশতিমৌক্তিকৈঃ
কৃতানন্দ্রমালায়াং)।

ভ্রামর। বড় বড় মুক্তা দিয়া উৎকৃষ্ট একাবলী হার
গাঁথিতে হয় এবং মধ্যমাঙ্গার মুক্তা দ্বারা যে হার রচিত
হয় তাহার নাম ভ্রামর। (মূলমুক্তাকলৈঃ কার্য্য্য কণ্ঠে
দ্বৈকাবলী বরা। মধ্যমুক্তাকলৈঃ কুর্ধ্যাদ্ ভ্রামরং সুবিচ-
ক্ষণম্। রত্নরহস্যম্ভূত মানসোদ্যোগঃ)।

নীললবণিকা। ইহা পাঁচ, সাত অথবা নয় নদীতে
মুক্তা হার নিষ্প্রিত। ইহার উপাঙ্গে মনোহর নীলমণি

বসান থাকে। ইহার হালাগুলি সোনার তারে গাঁথিতে হয়। তাহার পর একটার পর আর একটা হালা ক্রমশঃ ছোট করিয়া আনিয়া সমস্ত তারের অগ্রভাগগুলি একত্র গুটাইয়া বাঁধিবে। বাঁধিয়া তাহাতে ইজ্রনীল পাথর বসাইবে। ইহার প্রত্যেক নরের মধ্যস্থলে নীলকান্ত-মণির ধুকধুকী ঝুলিতে থাকে। এইরূপ হারের নাম নীললবণিকা।

বর্ণসর। নীললবণিকার মত মুক্তাহার গাঁথিয়া তাহাতে হরিণ্মণি এবং নীলমণি বসাইলে তাহাকে বর্ণসর কহে।

সরিকা। গলায় ঠিক আঁটিয়া থাকে একরূপ হার নয়টা কিছা দশটা মুক্তা দিয়া গাঁথিলে তাহাকে সরিকা বলা যায়।

বজ্রসঙ্কলিকা। সরিকা হারের বাহিরে নীলকান্তমণির ধোপনা লাগাইলে তাহাকে বজ্রসঙ্কলিকা কহে।

বৈককিক। গলা হইতে যে মালা যজ্ঞোপবীতের স্তায় বন্ধ হইয়া বক্ষঃস্থলের উপরে আসিয়া পড়ে তাহাকে বৈককিক কহে।

পদক এবং বন্ধুক এই দুইটা বক্ষঃস্থলের অলঙ্কার। পদক অনেক প্রকার। এই অলঙ্কার আজও সর্বত্র চলিত আছে। সচরাচর সোনার ষট্‌কোণ বা অষ্টকোণ ফুলের বা পত্রের আকারে ইহা নির্মিত হয়। বহুমূল্য পদক দেখিতে পত্রের মত। তাহার ধারে ধারে ও মধ্যস্থলে হীরকাদি খচিত থাকে। রত্নরজ্জু দ্বারা ঝুলাইয়া বক্ষঃস্থলে পদক ধারণ করিলে তাহাকে বন্ধুক কহে।

কেয়ুর, পঞ্চকা, কটক, বলয়, চূড় এবং কঙ্কণ এই-গুলি বাহ্যর অলঙ্কার।

কেয়ুর। অনন্তের মত, সিংহাদির মুখের আকৃতি বালা এবং তাহাতে রত্ন খচিত হইলে কেয়ুর বলা যায়। ইহা কহুইয়ের উপরে প্রগণ্ডে পরিতে হয়। হিন্দুস্থানীতে ইহাকে বাহুবট বা বাজুবন্ধ কহে। কেয়ুরের অপর নাম অঙ্গদ। মতান্তরে কেয়ুরে ধোপনা না থাকিলে তাহাকেই অঙ্গদ বলে। (রত্নরহস্য)। ‘সুবর্ণমণিবিভূত-মুক্তাজালকমঙ্গরম্’।

পঞ্চকা। সুবর্ণাদি নির্মিত বিবিধ আকারের পৃথক পৃথক গুলি একত্র করিয়া গাঁথিলে তাহাকে পঞ্চকা কহে। ইহার বাঙ্গালা নাম পইচা।

কটক। সোনার পাতের উপর রত্ন খচিত করিলে তাহাকে কটক কহে।

বলয়। বাঙ্গালার ইহাকে বালা বলা যায়। বালা অনেক প্রকার। সরিঙ্গ লোকে সীসের, পিতলের ও রূপার বালা পরে। মধ্যবিত্ত লোকের বালা সুবর্ণ নির্মিত। ধনাঢ্য লোকেরা সোনার বালায় মিনা কাজ করাইয়া তাহাতে অনেক প্রকার হীরকাদি খচিত করেন। হাতের কজায় বালা পরিতে হয়। বাঙ্গালা দেশে কেবল স্ত্রীলোকেরাই এই অলঙ্কার পরেন। কিন্তু উত্তর পশ্চিমাঞ্চল প্রভৃতি স্থানে স্ত্রীপুরুষ সকলেই বালা পরিয়া থাকেন। এই অলঙ্কার গোলাকার। উৎকৃষ্ট বালার দুইমুখে বাঘের কিছা সিংহের অথবা সাপের মুখ থাকে।

চূড়। হাতের কজায় আঁটিয়া না যায় অথচ অত্যন্ত চল না হয়, একরূপ পরিমাণের গোলাকার অলঙ্কার, সোনার সরু সরু শলাকায় নির্মিত, ইহাদের দুই পাশ খিল দিয়া আঁটিতে পারা যায় একরূপ বরভূষণকে চূড় কহে। এই চূড় এখন অনেক প্রকার হইয়াছে।

অর্দ্ধচূড়। চূড়ের অর্দ্ধপরিমাণ অলঙ্কারের নাম অর্দ্ধ-চূড়। এখনকার জলতরঙ্গ চূড়ীর স্তায় ঢেউ-খেলান বলয়কে আবাপক কহে। রত্নখচিত বলয়াকৃতি অলঙ্কারের নাম পারিহার্য্য।

কঙ্কণ। ইহা সুবর্ণ নির্মিত। কজার ঠিক বেড়ের উপযোগী। ইহার ধারে ধারে কঁাকর কাটা। কঙ্কণ অনেক প্রকার আছে।

অঙ্গুলীতে যে অলঙ্কার পরিতে হয় তাহার নাম আঙুটি বা অঙ্গুরীয়ক। অতি প্রাচীন কালেই এদেশে এখনকার মত নামাঙ্কিত ‘সিল্‌ আঙুটির’ চলন হইয়াছিল। [ইহার বিবরণ অঙ্গুরি শব্দে দেখ]। পূর্বে আঙুটিতে নামাঙ্কিত থাকিত বলিয়া তজ্জপ অঙ্গুরীয়কের নাম মুদ্রা। তাহাকে মুদ্রিকা এবং অঙ্গুলিমুদ্রাও কহে। (সাকরাজুলিমুদ্রা স্তাং। অমর)।

এখনকার মত পূর্বে এদেশে হীরকাদি খচিত নানা প্রকার আঙুটি ছিল এবং সেই সকল অঙ্গুরীয়কের অনেক রকম নাম দেওয়া হইয়াছিল। আঙুটির দুই দিকে দুই খানি হীরা এবং মধ্যস্থলে হরিণ্মণি কিছা নীলমণি বসান থাকিলে তাহার নাম ‘বিহীরক’। ত্রিকোণ আঙুটি, মধ্য হীরা এবং তিন কোণে অঙ্গ মণি বসান থাকিলে তাহাকে বজ্র কহে। গোলাকার অঙ্গুরীয়ক, চারি ধারে হীরা এবং মধ্য মণি বসান, তাহার নাম ‘রবিমণ্ডল’। ষড়্‌ অথচ আয়ত, চারিটা কোণযুক্ত এবং ক্রমশঃ বাহা

উন্নত হইয়া উঠিয়াছে ও মধ্যস্থলে হীরা খচিত, তেমন আঙটিকে ‘মন্দিয়াবর্ত’ বলা যায়। যে আঙটীতে সুরাগ মানিক, উত্তম মুক্তা, সুরম্য প্রবাল, মরকত, পুষ্পরাগ, হীরক, ইজুনীল, পীতমণি এবং বৈদূর্য্য খচিত থাকে তাহার নাম ‘নবরত্ন’ বা ‘নবগ্রহ’। আঙটীর বেড় যদি হীরক দ্বারা বেষ্টিত হয় তবে তাহাকে ‘বজ্রবেষ্টক’ কহে। আঙটীর দুইপার্শ্বে ছোট হীরা এবং মধ্যস্থলে বড় হীরা আঁটা থাকিলে তাহার নাম ‘ত্রিহীরক’। যে আঙটী দেখিতে সাপের কণার মত, যাহার গোল বেড়ে হীরা বসান এবং যাহা বহরত্ন শোভিত তাহার নাম ‘শক্তি-মুক্তিকা’।

কাঞ্চী, মেথলা, রসনা, কলাপ, কাঞ্চীদাম, এবং শৃঙ্খল এই কয়েকটি কোমরের অলঙ্কার।

কাঞ্চী। এখনকার গোটের মত একহালী অলঙ্কারকে কাঞ্চী কহে।

মেথলা। আট হালী কাঞ্চীর নাম মেথলা। বোধ হয় এখনকার চক্রহার ও সূর্য্যহার পূর্বে মেথলা নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

রসনা। ষোল হালী কাঞ্চীর নাম রসনা।

কলাপ। পঁচিশ হালী কাঞ্চীর নাম কলাপ।

কাঞ্চীদাম। চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত, সূবর্ণ নির্মিত, ঝালর ও মুক্ত্যুরুক্ত এবং যাহা নিতম্বের নিম্নে আসিয়া পড়ে, সেই অলঙ্কারের নাম কাঞ্চীদাম। চাবি শিকলীর জার পূর্বে শৃঙ্খল অলঙ্কার গঠিত হইত।

পাদচূড়, পাদকটক, পাদপদ্ম, কিকিণী, পাদকণ্টক, মুক্তিকা এইগুলি পায়ের অলঙ্কার।

পাদচূড়। হাতের চূড়ের মত সোনার শলাকার দ্বারা নির্মিত, পায়ের মত বেড় এবং তাহাতে নানা প্রকার হীরকাদি বসান, এরূপ অলঙ্কারকে পাদচূড় কহে।

পাদকণ্টক। সোনার নির্মিত, তিন-খাকযুক্ত, ঘোড়ের স্থান খিল দ্বারা বদ্ধ, চতুর্ভোণ, ষট্‌কোণ অথবা আটকোণ বিশিষ্ট; উপরে সোনার কড়াই বসান; কুন কুন শব্দযুক্ত; এরূপ অলঙ্কারের নাম পাদকণ্টক। বাঙ্গালার ইহা এখন পাইজোর নামে খ্যাত।

পাদপদ্ম। ইহাকে এখন চরণচাপ বা চরণপদ্ম বলা যায়। ইহাতে তিনটী বা পাঁচটী শৃঙ্খল থাকে; ইহা নানা প্রকার রত্নে খচিত এবং সজ্জিহান খিলে বদ্ধ।

কিকিণী। ইহাকে এখন আমরা যুগ্মুর বলি। ইহা সোনার নির্মিত। ইহার ভিতরে কলাই থাকে, তাই

চলিবার সময়ে শব্দ হয়।

মুক্তিকা। ইহা রত্নে নির্মিত। আরত এবং রক্তবর্ণ। চলিবার সময়ে এই অলঙ্কারেও শব্দ হয়।

নুপুর। ইহা সূবর্ণ নির্মিত এবং নানা প্রকার রত্ন খচিত। গোড়ালীর পশ্চাৎ হইতে অঙ্গুলির মূল পর্য্যন্ত পা বেড়িয়া থাকে। ইহার ভিতরে কলাই আছে, তজ্জন্ত চলিবার সময়ে ইহাতেও শব্দ হয়। এখন গৃহ-স্থের জ্বীলোকেরা আর নুপুর পরেন না। যাহারা নৃত্যাদি করে, কেবল সেই সকল লোকেই নাচিবার সময়ে নুপুর পরিয়া থাকে।

মানুষের আদিম অবস্থায় সোনা রূপা কিম্বা মণি মুক্তা ছিল না। কোথাও কচিং এই সকল বহুমূল্য রত্ন থাকিলেও সে সময়ে লোকে ইহাদের ব্যবহার ও আদর জানিত না। তাই প্রথমাবস্থায় মানুষে অস্থি প্রভৃতির অলঙ্কার প্রস্তুত করিত। ধাতুর মধ্যে লোহাই মানুষের প্রথম ব্যবহারে আসিয়াছে। এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, পর্ব্বতের অসভ্য ও অশিক্ষিত লোকেরা অস্ত্র কারিকরি কিছু না জামুক, কিন্তু তাহারা ধনি প্রভৃতি হইতে লৌহ তুলিয়া তাহাতে অস্ত্রাদি নির্মাণ করিতে পারে। তাই বোধ হয়, আমাদের দেশে লোকে সর্ব্ব প্রথমে শস্ত্রের ও লোহার অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে পারিত। সেই জন্ত এই দুইটী অলঙ্কারের এখনও এত মর্যাদা। জ্বীলোকদের বতই কেন বহুমূল্য অলঙ্কার হউক না, কিন্তু হাতে লোহা থাকা চাই। লোহা না থাকিলে পতির বড় অকল্যাণ। শঙ্খ পরিবার প্রথা দিন দিন উঠিয়া যাইতেছে। কিন্তু এই অলঙ্কার এখনও যাহারা পরেন, সে সকল জ্বীলোকেরা ইহার বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। শাঁখা পরিবার সময়ে তাহাতে সিন্দূর, দুর্বা ও ধান দিয়া সন্মান করিতে হয়; তত্ত্বিন্ন সকলেই শাঁখারীকে একটি ভোজ্য দিয়া থাকেন। তজ্জন্ত স্পষ্টই বোধ হইতেছে, লৌহ এবং শঙ্খই আমাদের দেশের প্রথম অলঙ্কার ছিল।

বাঙ্গালাদেশের স্থানে স্থানে এখন নানা প্রকার অলঙ্কারের চলন হইয়াছে। ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে এ দেশের জ্বীলোকদের শিরোভূষণ কিছুই ছিল না। কেবল বালক বালিকা এবং যুবতীরা খোঁপা বাঁধিয়া তাহাতে বড় বড় পুঁটে লাগাইয়া দিত। পুঁটের আকার প্রায় মল্লিকা ফুলের কুঁড়ীর মত; কিন্তু তাহার চেয়ে অনেক মোটা ও বড়। অবস্থা বুঝিয়া পুঁটে, সোনা ও রূপা

এই উভয় ধাতুতেই নির্মিত হইত। এখনও বাঙ্গালার নানা স্থানে পুঁটের চলন আছে। অনেকে চুল বিনাইয়া তাহার শেষভাগে ফুলের মত বড় একটা পুঁটে বাঁধিয়া দেয়।

বাঙ্গালী জীলোকদের এখন মাথার অনেক প্রকার অলঙ্কার হইয়াছে। বালিকা ও যুবতীরা সীথায় সিঁথী পরে। ইহার আকৃতি ঠিক সীমস্তের মত, কানের উপর হইতে মাথার মধ্যস্থল পর্যন্ত বক্র হইয়া আসিয়াছে। ইহার অধি সোনার তারে নির্মিত, মধ্যে মধ্যে পাথর বসান, নিম্নদিকের ধারে ধারে মুক্তার ঝালর, মধ্যস্থল হইতে ধুকধুকী কুলিয়া কপালের উপরে আসিয়া পড়ে, উপর দিকে একটা পেটা খোঁপার সঙ্গে বাঁধা থাকে।

বিনানীতে জড়াইবার নিমিত্ত রূপার বা সোনার জিঞ্জির। খোঁপায় লাগাইবার নিমিত্ত গুঁজী কাটা, নানা প্রকার ফুল ও প্রজাপতি, জরির গোটা ও ফিতা, এতদ্ভিন্ন মাথার আর অধিক অলঙ্কার বড় দেখা যায় না।

বোধ হয়, পূর্বকালে ভারতবর্ষে নাকের অলঙ্কার ছিল না। অমরাদির পুস্তকে ইহার উল্লেখ নাই। নত, মাকড়ী, বেসর, নোলক, বোন্দা প্রভৃতি নাকের অলঙ্কার কখন চলিত হইয়াছে বলা যায় না। নত, সোনার গোলাকার তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে বড়শীর মত একটু বক্রাকার কাঁটা থাকে, অল্প ধারে ঐ কাঁটা পরাইবার যোগ্য একটু ছিদ্র রাখিয়া তারের কতক অংশ নতের গায়ে জড়িত করিতে হয়। কাজেই আঁড়ার দিক্ অপর দিকের চেয়ে ছল হইয়া উঠে। এই ছল দিকে লোকে আপনার অবস্থানুসারে পলা ও মুক্তা লাগাইয়া দেয়। তাহার পর নতের মধ্যস্থলে একটা নোলক লাগান থাকে। নাকের বাম পাশে নত পরিতে হয়। হিন্দুস্থানের নত অতিশয় ভারী ও বৃহদাকার। তাহা নাকে পরিয়া থাকা দুষ্কর।

নাকের মাকড়ীর গড়ন অতি সামান্য। ইহা সরু তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে গুটাইয়া একটু ছিদ্র রাখিতে হয় এবং অপর ধারে ক্ষুদ্র একটু আংটা থাকে, তাহাতেই মাকড়ী আঁটা যায়। বালিকারা নাকের বামভাগে কিম্বা ডাঁটিতে মাকড়ী পরে। বেসর ও নোলক নাকের ডাঁটিতে পরিতে হয়। বেসরের গড়ন নানা প্রকার। সচরাচর সোনার তারে অর্ধচন্দ্রাকৃতি পেটীর নিম্নদিকে ছোট ছোট কাঁচর লাগান থাকে। নোলকের মধ্যস্থলে কুন্দকলির মত গোল ও

এক মুখ সরু মুক্তার ভিতরে সোনার ভার লাগান থাকে। ঐ তারের নিম্নমুখ গুটান এবং উপরিভাগে আংটা থাকে, তাহাই নাকে লাগান যায়।

মৃতবংশা জীলোকের সন্তান জন্মিলে অনেকে হৃদিকারেরই সেই সন্ধ্যাপ্রস্থত শিশুর দক্ষিণ দিকের নাক বিধাইয়া তাহাতে লোহার, রূপার বা সোনার মাকড়ী পরাইয়া দেয়। প্রবাদ আছে, তাহাতে নাকি শিশুর জীবন রক্ষা পায়।

কানের অলঙ্কারের মধ্যে ঢেঁড়ী, মাকড়ী, পাশা, সুম্কা, কর্ণফুল, কানবালা, কান, বীরবোলী, চোঁচানী, পিপুলপাত, ছল, চাঁপা প্রভৃতি অলঙ্কার অধিক প্রসিদ্ধ। এই সকলের মধ্যে আজি কালি সম্পন্ন ঘরের জীলোকেরা নানা প্রকার কর্ণফুল, মাকড়ী, এবং কানই অধিক ব্যবহার করেন। পাশা প্রভৃতি গহনা পরিলে নিম্ন কানে বড় ছিদ্র হয় তজ্জন্ত ভ্রূলোকের জীলোকেরা প্রায় আর উহা পরেন না। এই সকল কানের অলঙ্কারের মধ্যে কর্ণবেধের পর বালকেরা কিছু দিন পর্যন্ত মাকড়ী ও চাঁপা পরিয়া থাকে। কিন্তু এই প্রথা দিন দিন উঠিয়া যাইতেছে।

কণ্ঠমালা, পাঁচনলী, সাতনলী, দানা, মটরমালা, চাপাকলি, চিক্, হাঁসলী, বাইচুঁড়ী, মাছলী, পদক, মুক্তারমালা প্রভৃতি গুলি গলার অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাইচুঁড়ী সীসে নির্মিত; ইহা ক্ষুদ্র ও গোলাকার। কার্পাসের বা রেশমের সুতার গাঁথিয়া শিশুদিগকে এই অলঙ্কার পরাইতে হয়। প্রবাদ আছে যে, বাইচুঁড়ী গলার থাকিলে এবং মধ্যে মধ্যে উহা চুষিলে শিশুদের কোন প্রকার পীড়া জন্মে না। আজি কালি এই অলঙ্কারের চলন প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

মরদানা, ববদানা, মুড়কীমাছলী, পলাকাঁটা, চুড়ী, বাউটা, নৈঁচে, ঠেংরে নো, নো, গজরা, রসনো, তাড়, বাজু, হাতমাছলী, তাবিজ, জসম, বালা, শাঁখা, রতনচুড়, আঙুটা, নারিকেলফুল, কবচ, অনন্ত, করপল্ল প্রভৃতি গুলিহাতের অলঙ্কার। এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে বালক বালিকারা তাড়, বাজু ও বালা পরিয়া থাকে। জীপুরুষ সকলেই আঙুটা পরেন। অনন্ত এবং কবচ পুরুষকেও পরিতে দেখা যায়।

চন্দ্রহার, সূর্যহার, গোট, চাঁদির শিখলী, বিচে, ব্যাডু, বোর কোমর পাটা, নিমকল এইগুলি কোমরের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাঙ্গালার ইতর লোকের পুরুষে-

রাও গোট পরিয়া থাকে। বোর কোমর পাটা, ব্যাঙ এবং নিমকল এগুলি শিশুদের অলঙ্কার।

বাঁকমল, গোলমল, আঙ্গুট, ঘুটকী, গুজরী পঞ্চম, পাইজোর, পাওড়া, চরণপদ্ম, বেকী, ঘুজর এই সমস্ত গুলি পায়ের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বেকী এবং ঘুজর শিশুদের গহনা। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানের সম্ভ্রান্ত জীলোকেরা গোলমল এবং লচরণপদ্ম পরেন। কিন্তু বর্ধমান, বীরভূম, মানভূম প্রভৃতি অন্তান্ত স্থানে এখনও বাঁকমল প্রভৃতি অলঙ্কার চলিত আছে। বাংলায় হিন্দুরা সোনার অলঙ্কার পায়ের পরেন না। কিন্তু উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, রাজপুতানা প্রভৃতি অন্তান্ত স্থানে সকলেই স্বর্ণালঙ্কার পায়ের পরিয়া থাকেন।

মুকুট হার কেয়ুর প্রভৃতি অলঙ্কারে যেমন অঙ্গ সুশোভিত হয় এবং তাহা দেখিলে চক্ষের প্রীতি জন্মে, বাক্যেরও সেই রূপ অলঙ্কার আছে। অলঙ্কার সুশোভিত বাক্য শুনিলে কিছা পাঠ করিলে কর্ণের এবং মনের আনন্দ জন্মে। বনবাসী অসভ্য লোকদের ভাল অলঙ্কার নাই; তাহারা ভাল অলঙ্কার গড়িয়া অঙ্গের বেশভূষা করিতে জানে না। মানুষের প্রথম প্রথম ভাল অলঙ্কার দিয়া ভাষাও সাজাইতে জানিত না। সর্বাঙ্গ্রে সামান্য পদ্যে মিল করিয়া কথা কহিতে পারিলেই তাহা লোকের প্রীতিকর হইত। ‘মাছের মা, শাকের ছাঁ’। ‘রাঙা দিদি খোকার মা, আমি না এলে যেও না’—এই রূপে অল্পে অল্পে রসাত্মক বাক্যের সৃষ্টি হইল। কেহ একটু রসিকতা করিয়া কথা কহিতে গেলেই সে কথা পদ্যে প্রকাশ করিত। অতএব অক্ষর সংখ্যার নির্দিষ্ট পরিমাণ এবং বর্ণের মিল থাকিলে বাক্য শুনিতে মিষ্ট হয় এই জ্ঞান মানুষের মনে প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল।

কিন্তু কেবল কানে মিষ্ট শুনাইলে সর্বাঙ্গসুন্দর হয় না, মনেও একটু চিন্তা করা চাই। অতএব ভাব থাকা আবশ্যক। কিন্তু অত্যন্ত অসভ্য অবস্থার লোকে গূঢ় ভাব আনিতে পারে না, সে কারণ একটু একটু হিয়া-লীর আরম্ভ হইল। উত্তর কালে এই সকল গুণ মার্জিত হইয়া কাব্যরূপ ধারণ করিয়াছে। যথার্থ ভাবসম্পন্ন কাব্য, অত্যন্ত অসভ্য অবস্থারও সম্পত্তি নহে, অত্যন্ত সভ্য সমাজেও ইহার বিকাশ নাই। যে সময়ে মানুষ প্রথম শিক্ষিত হইয়া আসে, লোকের হৃদয় উদার ও কোমল থাকে, সেই সময়েই আমরা কবিতা সৃষ্টির

মধুর মুরলী শুনিতে পাই।

কাব্যের অলঙ্কার দুই প্রকার,—শব্দ এবং অর্থ ব্যতিত। শব্দালঙ্কারে কর্ণের সুখ জন্মে এবং অর্থালঙ্কারে হৃদয় পুলকিত হইতে থাকে। অমুপ্রাস, যমক এবং করুণাদি রসে অল্প ও দীর্ঘপ্রাণাদি বর্ণবিভাগ করিলে কবিতা শুনিতে মিষ্ট হয়। ইহাকেই শব্দালঙ্কার কহে। এতদ্ভিন্ন কবিতা, নানা প্রকার কৌশলে শব্দ সাজাইয়া কবিতা রচনা করেন। অর্দ্ধশ্রম ইহার একটা উদাহরণ। ইহাকেও শব্দালঙ্কার বলা যায়। যেখানে অর্থের চমৎকারিত্ব থাকে, তাহাকেই অর্থালঙ্কার কহে।

কাব্যে সচরাচর নিম্নলিখিত অলঙ্কারগুলির ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ভিন্ন আরও অনেক অলঙ্কার আছে। সাহিত্যদর্পণ, কাব্যপ্রকাশ, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ পুস্তকে তাহার বিশেষ বিবরণ দেখ।

অতিশয়োক্তি, অধিক, অল্প, অমুকুল, অপগুণ, অমুজ্ঞা, অমুপ্রাস, অমুমান, অমোহ, অপকৃতি, অপ্ৰস্তুতপ্রশংসা, অভিধাহেতু, অর্থান্তরভাস, অর্থাপত্তি, অন্ন, অবজ্ঞালঙ্ঘতি, অসঙ্গতি, অসদর্থনিদর্শনা, অসম্ভব, আবৃত্তিদীপক, আক্ষেপ, উৎপ্রেক্ষা, উত্তর, উদাত্ত, উপমা, উপমায়োপমা, উল্লাস, উল্লেখ, একাবলী।

কারকদীপক, কারণমালা, কাব্যলিঙ্গ, চিত্র, তদঙ্গুণ, তুল্যযোগিতা, দীপক, দৃষ্টান্ত, নিদর্শনা, নিকৃতি, পরিকর, পরিকরাঙ্কুর, পরিণাম, পরিবৃতি, পরিসংখ্যা, পর্যায়, পর্যায়োক্তি, পিহিত, পুনরুক্তবদ্যভাস, পূর্বরূপ, প্রতিবস্তুপমা, প্রতিষেধ, প্রতীপ, প্রত্যনীক, প্রস্তুতাকুর, প্রহর্ষণপ্রৌঢ়োক্তি, ভাবিক, ভাষাসমাবেশ, ভ্রান্তিমান, মূঢ়া, যকম, যুক্তি, রত্নাবলী, রূপক, ললিত, লেশ, বিকল্প, বিচিত্র, বিধি, বিভাবনা, বিরোধ, বিরোধভাস, বিশেষ, বিশেষোক্তি, বিষম, বিসাদান, ব্যাঘাত, ব্যাজনিলা, ব্যাজস্বতি, ব্যাজ্যোক্তি, ব্যতিরেক, শ্লেষ, সন্দেহ, সম, সমাধি, সমাসোক্তি, সমুচ্চয়, সম্ভাবন, সামান্য, সার, হ্রস্ব, স্তোত্রোক্তি, স্মৃতিমান, স্বভাবোক্তি, হেতু, হেতুপকৃতি।

অলঙ্কারি (ত্রি) অলং পঠ্যাণ্ড কুমার্যৈ অবিবাহিতাকৃত্যভরণায়। অবিবাহিতা কৃত্য ভরণপোষণোপযোগী ধন প্রভৃতি।

অলঙ্কৃত (ত্রি) অলং-কৃ-কর্ণণি ক্ত। ভূষিত।

অলঙ্কৃতি (ত্রি) অলং-কৃ-ভাবে ক্তিন্। অলঙ্কার। ভূষণ।

করণে জিন্। যদ্বারা অলঙ্কৃত করা যায়। কাব্যের উপমাধি অলঙ্কার।

অলঙ্কিত্রিয়া (স্ত্রী) অলম্-কৃ (কৃৎ: শচ। পা ৩।৩।১০০) ইতি শ। ভূষিতকরণ। ভূষা।

অলঙ্কামিন্ (স্ত্রী) অলং পর্যাাপ্তং গচ্ছতি অলম্-গম্-মিনি। 'যে প্রচুর গমন করে। যে সর্বদা গমন করে। যে শত্রুর প্রতি গমনশীল।

অলঙ্কানীয় (ত্রি) ন লজ্জিতুঃ শক্যং লজ্য-অনীয়ন্। যাহা অতিক্রম করা যায় না।

অলঙ্জ্য (ত্রি) ন লজ্যং লজ্য-ণ্যৎ। যাহা লজ্জন করা যায় না।

অলঙ্জী (স্ত্রী) অলা পর্যাাপ্তা সতী জায়তে জন্-ড গৌর-ভীষ্। সন্ধিস্থানের রোগ বিশেষ।

অলঙ্জর (পুং) অলং পর্যাাপ্তং জ্ঞাপতি জ্-অচ্। জালা। মাটির বৃহৎ জলপাত্র। অলিঙ্জর এবং অলঙ্জর এ প্রকার রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অলঙ্জীবিক (ত্রি) অলং পর্যাাপ্তং জীবিকায়ৈ। জীবিকা-নির্বাহের যথেষ্ট ধনাদি।

অলঙ্জুষ (ত্রি) অলং পর্যাাপ্তং জুষাতে অলম্-জুষ-বা-কর্মণি ক। ভক্ষণ করিবার পর্যাাপ্ত মাংসাদি।

অলতি (পুং) অল-বা-অতিচ্। (বাহুল্যকাদলেরপি। অলতির্গীতমাতৃকা, ইতি উজ্জলদত্ত, উণ্ ৪।৬০ সূত্রে)। গীতবিশেষ। স্বর সাধিবার নিমিত্ত সারিগামাদি স্বর বিশেষ।

অলন্তরাম্ (অব্য) অলম্-তরগ্-আমু। অত্যর্থে।

অলঙ্কন (ত্রি) অলং প্রভূতং ধনমন্ত্যন্ত অর্শ আদিদ্বাং অচ্। সমৃদ্ধিশালী। যাহার প্রচুর ধন আছে।

অলঙ্কুম (পুং) অলম্ পর্যাাপ্তং ধুমঃ। ধূমসমূহ।

অলম্ (অব্য) অল-বা-আমু।। ভূষণ। পর্যাাপ্তি। বারণ। নিরর্থক। শক্তি। অত্যর্থ। সম্পূর্ণ। প্রচুর। নিবেদ। সমর্থ।

অলম্পশু (পুং) অলং যজ্ঞে নিরর্থকঃ পশুঃ। যজ্ঞে যে পশু প্রশস্ত নহে।

অলম্পুরুষীণ (পুং) অলং সমর্থঃ পুরুষায় অলম্পুরুষ-স্বার্থে ষ। [অলঙ্করণ শব্দে সূত্র দেখ]। প্রতিমল্লাদিপুরুষ। যে অস্ত্রের সঙ্গে মল্লযুদ্ধাদি করিতে পারে।

অলম্বুজি (স্ত্রী) অলং ব্যর্থী পর্যাাপ্তা বা বুদ্ধিঃ। নিরর্থক বুদ্ধি। পর্যাাপ্ত বুদ্ধি।

অলম্বুয (পুং) অলং পুষ্কতি অলম্-পুষ-ক পৃ-পকারত

বকারঃ। বমন। প্রহস্ত। রাষণের মস্তি বিশেষ। ঘটোৎ-কচও অলম্বুয নামে এক রাক্ষসকে বিনষ্ট করে।

অলম্বুযা (স্ত্রী) লঙ্কাবতী লতা। অঙ্গুরোবিশেষ। গভীরী। (অস্ত্রে প্রবেশ করিতে না পারে এরূপ অল-রেখার গভীর)। রামারণে লিখিত আছে, রাম স্বর্ষভৃগু মারিতে বাইবার সময়ে সীতার চারি দিকে জলের গভী দিয়া গেলেন, রাবণ ছল ক্রমে সীতাকে তাহার মধ্য হইতে বাহির করিয়া হরণ করেন।

অলম্বুসা (পুং) দেশবিশেষ।

অলম্বুসু (ত্রি) অলম্-ভৃ-গৃষু। সমর্থ।

অলর্ক (পুং) অলম্ অর্ক্যতে অর্ক্যতে বা, অর্ক-অচ্-অর্ক-ঘঞ্ বা শক্কাদিদ্বাং টেলেপাঃ। কিন্তু কুতুর। শাদা আকন্দ বৃক্ষ। কুমিবিশেষ। মহাভারতের শান্তিপর্বে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সত্যযুগে ঐ কীট দংশ নামে এক অসুর ছিল। পরে সেই অসুর বলপূর্বক কুণ্ডর ভাষ্যাকে অপহরণ করে। তজ্জন্তু ভৃগু রোষাবিষ্ট হইয়া এই শাপ দেন যে,—'রে ছর্মতি! তুই যে শাপ করিলি, ইহাতে তুই মূঢ়শ্লেষভোজী কীট হইয়া ভূতলে জন্মগ্রহণ করিবি। পরে আমার বংশে রাম নামে এক পুরুষ অবতীর্ণ হইবেন। তাঁহার শুভদর্শনে তুই মুক্ত হইবি'।

দ্বাপর যুগে কর্ণ কপট ব্রাহ্মণ বেশে পরশুরামের কাছে ব্রহ্মভাদ্রাদি শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। এক দিন পরশুরাম, কর্ণের কোলে মাথা দিয়া ঘুমাইতেছেন, ইত্যবসরে একটা কীট আসিয়া রক্তপান করিবার নিমিত্ত কর্ণের উরুদেশ ভেদ করিতে লাগিল। ঐ কুমির আটটা পা, তীক্ষ্ণ দন্ত, হৃদির তুল্য লোম এবং দেখিতে ঠিক শূকরের মত। পাছে শূকর নিভ্রাভঙ্ক হয় সেই ভয়ে কর্ণ স্তম্ভিত হইয়া থাকিলেন। অতঃপর কর্ণের উরু হইতে রক্তধারা বাহির হইয়া পরশুরামের অঙ্গ প্রাণিত করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন নিকটে একটা অসামান্য কীট রহিয়াছে। রামের দৃষ্টিমাত্র সেই কীট শাপমুক্ত হইল।

অলপম্ (স্ত্রী) ন লপ্যতে মরৈরভং কৃতমিতি ন কথ্যতে লপ্—(সর্গধাতুভ্যোহস্বন্। উণ্ ৪।১৮৮)। ইত্য-স্বন্ ততো নঞ-ভৎ। অর্ধবা ন রপঃ পাপম্ রক্ত লকারঃ। অপাপ। পাপ ভিন্ন। পুণ্য।

অলবাল (স্ত্রী) লবং জলকণা ন আলাতি গৃহ্মতি বহি-ভূমির্ষদ্বাং লব-আ-লা-ক ততো নঞ-ভৎ। বৃক্কে জল সেকার্থ গোলাকার জল বাধ বিশেষ। আইল।

বাহার মধ্যে জল দিলে গাছের গোড়া হইতে জল গড়াইয়া বাইতে পারে না।

অলস (জি) ন লভতি কস্মিংশিৎ কার্যে ব্যাপ্রিয়তে লস-অচ্ ততো নঞ্ তৎ। অবশ্য কর্তব্য কার্য্য করিতে অসিদ্ধক। যে শুইয়া ও বসিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। দীর্ঘস্থায়ী। ‘মন্দভল্ল পরিস্ক্রজ আলস্তঃ পীতকো-ইলসোহমুখঃ। (অমর)। ক্রিয়ামন্দ। কার্য্য করিতে জড় প্রায়। পাকুই। পাদরোগ বিশেষ। (পুং) বৃক্ষ-বিশেষ। (অলসঃ পাদরোগে স্ত্রাৎ ক্রিয়ামান্দে ক্রম-স্তরে। বিখ)। (পুং) মূনি বিশেষ। (স্ত্রী) তল, অল-সভা। (স্ত্রী) হু, অলসহু। ক্রিয়াকরণে অপ্রবহু।

অলসক (পুং) ন লভতি কস্মিংশিৎ কার্যে ব্যাপ্রিয়তে ইমেন বাহৎ করণে বুনু। উদর রোগ বিশেষ। (জি) অলস-স্বার্থে কনু। অলস শব্দার্থ।

অলসগমন (স্ত্রী) কর্ণধাৎ। মলগমন। আন্তে আন্তে যাওয়া। (জি) অলসং গমনং যন্ত। বহত্বী। মলগামী। যে আন্তে আন্তে যায়।

অলসা (স্ত্রী) ন লভতি ব্যাপ্রিয়তে লস-অচ্ ততো নঞ্ তৎ টাপ্। কার্য্য করিতে অক্ষম স্ত্রী। হংসপদীলতা। (অলসা হংসপদ্যাক। বিখ)।

অলাত (পুং স্ত্রী) ন লভ্যতে আহন্ততে লত সৌজৎ কর্ণনি যঞ্ পূৎ বা স্ত্রীবহুন্। কয়লা। অন্ধার। (অলাত-মূলমুকং জেরং। হল্যহুধ)।

অলাতুগ (জি) অলম-ভূদ হিংসারাম্-ণ। দকারলোপো গুণাভাবোহলমো মকারস্ত অকারস্ত নিপাত্যভে। অলং পর্যাপ্তমাতদনং হিংসা যন্ত। ইতি দেবরাজ)। আত-র্দন লীল। পীড়ন লীল। হিংসক। বহ-উদক-মেঘ। ইতি নিরুক্ত।

অলাবু। অলাবু (স্ত্রী) ন লভতে শব্দায়তে লবি-(নক্রি-লধ্বনলোপশ্চ। উণ্ ১। ৮৭)। ইতি উ বা উ ন লোপঃ পিষাধৃজিষ্ঠ। তুহী। তুষক। তুষা। পিণ্ডকলা। মহাকলা। অলাবু। এলাবু। লাবু। লাবুকা তুহিকা।

অলাবু (Langenaria vulgaris, Bottle gourd)

শব্দের অপভ্রংশে আমরা সচরাচর লাউ বা লাউ বলিয়া থাকি। হিন্দী ও বাবনিক ভাষায় ইহাকে কহু কহে। ইহা এক প্রকার লতার জন্মে। লাউ পাতা গোলাকার এবং বৌটীর কাছের কাটা। পাতার গোড়ার বড় বড় শোঁরা আছে। মাটার কিছা বৃক্ষনিজে লতা উঠিবার সময়ে ঐ শোঁরা, পালা ও শাখা প্রকৃতিতে জড়িয়া ধরে।

সচরাচর বসন্ত ও শীত কালে লাউ জন্মে। কিন্তু বহু করিলে ঐ লতা অল্প ঋতুতেও উৎপন্ন হইয়া থাকে।

প্রধানতঃ লাউ দুই প্রকার—লম্বা এবং গোল। কিন্তু এতদ্বিন্ন ইহার বর্ণ এবং আকার অনেক রূপ দেখা যায়। কোন কোন লাউ গাঢ় সবুজবর্ণ, কতকগুলি অল্প খেতবর্ণ, আবার অল্প কতকগুলি খেতবর্ণ লাউয়ে কিঞ্চিৎ পীতের আভা আছে। কোন কোন লাউয়ের উপরি ভাগ গোল এবং নিম্ন দিক চেপ্টা। ইহাতেই বীণা, তানপুরা এবং সেতার নিৰ্ম্মিত হয়। আর কতক গুলি লাউ গোল বটে, কিন্তু তাহাদের নিম্ন ভাগ তেমন চেপ্টা নহে। কোন কোন লাউয়ের নিম্ন ভাগ গোল এবং মাথার উপরে একটি খাঁচ আছে, তাহার উপর আবার কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে। ইহাতেই উদাসীন-দের তুঘি নামক জলপাত্র নিৰ্ম্মিত হয়। যে লাউয়ের উপরে ঐ রূপ খাঁচ নাই, বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ তাহাতে গুলীযন্ত্র প্রস্তুত করে। কোন কোন লাউ তিন চারি হাত-লম্বা হয়। আর এক জাতীর তুঘি লাউকে ‘তিত-লাউ’ কহে। তাহা দেখিতে সবুজবর্ণ বা লেবুং পীত মিশ্রিত খেতবর্ণ এবং তাহার আশ্রাদ কিঞ্চিৎ তিক্ত।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে লাউ মিষ্ট, কষা, কটিকর, ভেদক ও গুরুপাক। ইহাতে পিত্ত ও শ্লেষ্মা নষ্ট হয়। কিন্তু রাজ-বল্লভ কহেন যে, ইহাতে কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ইউ-রোপীয় চিকিৎসকগণও ইহার গুণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। ইহার বীজের তৈল কপালে লাগাইলে মস্তক বেদনা নষ্ট হয়। প্রস্রাব বন্ধ হইলে লাউয়ের, লাউপাতার, লাউ ডাঁটার কিছা লাউয়ের শোঁয়ার রস সেবন করাইলে প্রস্রাব হইয়া থাকে। অরুরোগে রোগী প্রলাপ দেখিলে ইহার সত্ত্ব মস্তকে প্রয়োগ করিলে অনেক উপকার দর্শে। প্রস্রাব আছে যে, অত্যন্ত প্রসব বেদনা হইলে, ছাইগাদার উপরে যে লাউ গাছ জন্মে তাহার অথও মূল গর্ত্তিকীর চূলে বাধিয়া দিলে তৎকণাৎ সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়।

লাউয়ের ডাঁটা, ডগা, শাক ও ফল সমস্তই ব্যঞ্জনে ব্যবহৃত হয়। নববী তিথিতে অলাবু ভোজন নিষিদ্ধ। শাস্ত্রে গোলাকার লাউ খাইতে নিষেধ আছে।

অলাবুময় (জি) অলাবু-বিকারে ময়ট্। শুদ্ধ লাউয়ের রস নিৰ্ম্মিত পাত্র। যোগিগণের জলপাত্র বিশেষ। বীণা প্রকৃতি যন্ত্রের অঙ্গ বিশেষ।

অলাবুকট (ক্ৰী) অলাবুনাং রজঃ অলাবু-রজোহর্থ কটচ্।
নাউয়ের রজঃ। *। কটচ্ প্রকরণে অলাবুতিলোমা-
ভলাভ্যো রজস্যাপসংখ্যানম্। বার্তিক (পা ৫। ২। ২৯
সূত্রে)। রজঃ বুঝাইলে অলাবু, তিল, উমা এবং ভলা
শব্দের উত্তর কটচ্ প্রত্যয় হয়।

অলায্য (ত্রি) ঋ-বাহু। আয্য রজ লকারঃ। গমনশীল।
অলার (ক্ৰী) অরার্থ্যতে ঋ-বঙ্ লুক্ অচ্ রজ লকারঃ।
কপাট।

অলাস (পুং) ন লভতি অনেন লস্-করণে ঘঞ্। জিহ্বার
রোগ বিশেষ।

অলি (পুং) অলতি দংশে অল-ই। ভ্রমর। বৃশ্চিক।
কাক। কোকিল। মদিরা।

অলিক (ক্ৰী) অল্যতে ভূষাতে অল-কপিলিকাদিভ্যাং
ইকন্। ললাট। যাহা ভূষিত করা হয়, তজ্জন্ত ললাটকে
বুঝায়। (ললাটমলিকম্। অমর)।

অলিকুলনকুল (পুং) অলিকুলেন ভ্রমরসমূহেন সঙ্কুলঃ
ব্যাপ্তঃ। কুজকবৃক্ষ। ভদ্রত্রয়ী। পুষ্পবৃক্ষবিশেষ।
[কুজক শব্দে বিবরণ দেখ]। (ত্রি) ভ্রমরসমূহ ব্যাপ্ত।

অলিগর্জ (পুং) অলিরিব বৃশ্চিক ইব গৃধ্যতি দংষ্ট্রু মাকা-
জ্জতি। অলি-গৃধ-অচ্। অলি কেউটে সাপ। আলাধ।

অলিগু (পুং) অলেভ্রমরশ্চৈব মধুরা গোবানী কান্তির্বা
যন্ত। বহুব্রী। গর্গাদির অন্তর্গত ঋষি বিশেষ। [পা ৪।
১। ১০৫ সূত্রে গর্গাদির গণ দেখ]।

অলিঙ্গ (ত্রি) নাস্তি লিঙ্গং জ্ঞাপকহেতু চিহ্নং যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। যাহার দ্বারা অনুমান করা যায় তাদৃশ
হেতুশূন্ত। চিহ্নশূন্ত। (পুং) বেদান্ত মতসিদ্ধ পরমাঙ্গা।
নঞ-তৎ। লিঙ্গভিন্ন। অনুমানশূন্ত। ছুট্চিহ্ন।

অলিঙ্গিন্ (ত্রি) ন লিঙ্গী বেশধারী। নঞ-তৎ। ভণ্ড-
তপস্বী নহে। ব্রহ্মচারিপ্রভৃতি।

অলিজিহ্বা (ক্ৰী) অলিরিব ক্ষুদ্রকায় জিহ্বা। কর্মধা।
আলজিব। স্বার্থে কন্ হৃষ্যঃ অত ইবম্ অলিজিহ্বিকা।
আলজিব। আলজিব (uvula) মুখের ভিতরে কঠিন
তালুর প্রান্তভাগে উপর হইতে নিম্নদিকে ঝুলিয়া পড়ি-
রাছে। ইহা কেবল মাংসময়, দেখিতে নোলাকের মত।
সর্দি ও কাশি করিলে আলজিব আকারে কিছু বড় হয়
এবং নিম্নে জিহ্বার মূলে ও কণ্ঠের কাছে আসিয়া
লাগিতে থাকে, তজ্জন্ত কাশির আরও উৎসেগ বৃদ্ধি হয়।
আলজিব অধিক বড় হইলে আমাদের দেশের জীলো-
কেরা, ঝুল সাজিমাটা এবং চূণ একত্র মিশ্রিত করিয়া

উহার অগ্রভাগে লাগাইয়া দেয়। এলোপ্যাথী চিকিৎসা
মতে উহাতে কষ্টিক লোশন লাগাইতে হয়। কিন্তু
অত্যন্ত বড় হইলে উহার অগ্রভাগের কিয়দংশ কাটিয়া
ফেলা আবশ্যক। [ইহার চিত্র মুখ শব্দে দেখ]।

অলিঞ্জর (পুং) অলিন্ মক্ষিকাদীন জরতি তুচ্ছরতি তির-
স্করোতি বা অলি-জ্-অচ্, পৃং মুম্। মণিক। মুখর
জলাধার। জালা।

অলিদূর্কী (ক্ৰী) অলিরিব গ্রথিতা দূর্কী। কর্মধা। মালা-
দূর্কী। চলিত কথায় ইহাকে গঁটে দূর্কী কহে। [মালা-
দূর্কী শব্দে ইহার গুণাদি দেখ]।

অলিন্ (পুং) অলং বৃশ্চিকপুচ্ছহ কটকং তদাকারঃ
কটকং বা বিদ্যতে হস্ত অন্ত্যর্থ ইনি। বৃশ্চিক। ভ্রমর।

অলিন (ত্রি) অল-বাহুঃ ইনন্। পর্যাপ্ত। ইষ্ট। বঞ্চিত।
তপস্তা দ্বারা অতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত।

অলিন্দ (পুং) অল্যতে ভূষাতে অল-কর্মণি বাং কিল্চ।
(বাহুলকাদলতেরপি। অলিনো ভবনৈকদেশঃ। উণ্
৪। ৮৫। উজ্জলদত্তঃ)। দ্বার প্রকোষ্ঠ। বহির্দ্বারস্থ

চত্বর। বাহির বাতীর উঠান। বাহিরের দ্বারদেশ।
বারাণ্ডা। দেশবিশেষ। তদ্দেশবাসী। সেই দেশের রাজা।
মহাভারতের উদ্যোগপর্বে উক্ত রাজার নামোল্লেখ
দেখা যায়। (ক্ৰী) গোঁরাড়িঃ ভীষ্ম অলিন্দী।

অলিপক (পুং) ন লিপ্যতে একত্র সদা কুপ্যতে লিপ
(বহুলমন্ত্র্যাপি। উণ্ ২। ৩৭) ইতি কর্মলি কুন্। নঞ-
তৎ। ভ্রমর। কোকিল। কুকুর। রথহিওক। রথী।
(ভবেদলিপকো ভূজে কোকিলে রথহিওকে। বিখ)।

অলিপত্রিকা (ক্ৰী) অলিবৃশ্চিক ইব পত্রং যন্তাঃ। বহুব্রী।
বৃশ্চিক পত্রাখ্য লতা। অলিপত্রা, অলিপর্ণী প্রভৃতি
শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অলিপ্রিয় (ক্ৰী) অলেঃ ভ্রমরন্ত প্রিয়ঃ। ৬-তৎ। কোকনদ।
রক্তোৎপল। (ত্রি) ভ্রমর প্রিয় বস্ত। (ক্ৰী) পাটলাবৃক্ষ।

অলিমক (পুং) অলিরিব মন্ততে বিরহ বর্জকচ্ছেন অলি-মন্
(বহুলমন্ত্র্যাপি। উণ্ ২। ৩৭) ইতি কর্মলি কুন্।
অমৃদাত্তোপদেশস্তাৎ (পা ৬। ৪। ৩৭) ন লোপঃ। ভেক।
ব্যাঙ। কোকিল। ভ্রমর। মধুকবৃক্ষ। পদ্মকেশর। (অলি-
মকঃ পিকে ভেকে মধুকে পদ্মকেশরে। বিখ)।

অলিমোদা (ক্ৰী) অলীন ভ্রমরান্ মোদয়তি আচ্ছাদয়তি
অলি-মুদ-গিচ্-অণ্। উপ স০। গণিকারী বৃক্ষ।

অলিম্পক (পুং) ন লিম্পতি সর্কদা একত্র তিষ্ঠতি লিপ-
শ-মুন্ ততো নঞ-তৎ সংজ্ঞায়াং কন্। ভ্রমর। কোকিল।

ভেক। মধুকবুক। পদ্মকেশর। (অলিম্বকঃ পদ্ম-
কেশরে। মধুকে কোকিলে ভেকে। হেম)।

অলিম্বক (পুং) পদ্মকেশর। ভেক। ভ্রমর। কোকিল।

অলিল (পুং) বহুভি সততঃ শৃঙ্গে পরিভ্রাম্যতি ঋ-ইলচ্
রত্ন লঃ। বেদান্ত প্রসিদ্ধ গগন বিহারী পক্ষী বিশেষ।

কোন কোন পুস্তকে অলিন এরূপ পাঠও আছে।

অলিবল্লভ (পুং) অলীনাং বল্লভঃ প্রিয়ঃ। ৬-তৎ। ফলে-
রূপা বৃক্ষ। পাটলী বৃক্ষ।

অলিবাহিনী (স্ত্রী) অলীন বাহয়তি সৌরভেণ ইত্যন্ততো
ভ্রময়তি। অলিবহ-ণিচ্-ণিনি ভীপ্। কোঙ্কণ দেশ প্রসিদ্ধ
কাঁকা বৃক্ষ।

অলীক (স্ত্রী) অন্যতে ভূষাতে অলতি ইষ্টং নিবারয়তি
বা অল- (অলীকাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন্।
ললাট। অগ্রির। মিথ্যা। মিথ্যাকথন। (অলীকম-
প্রিয়ে ভালে বিতথ্যে। হেম)। (ত্রি) অলীকমস্ত্যন্ত
(সুবাদিত্যশ্চ। পা ৫। ২। ১০১) ইতি মঘর্থে ইনি
অলীকিন্ মিথ্যাবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ভীপ্ অলীকিনী
মিথ্যাবিশিষ্ট। (ত্রি) অলীকে ভবঃ (দিগাদিত্যো
যৎ। পা ৪। ৩। ৫৪) ইতি যৎ। অলীক্য। মিথ্যাহেতু
জাত। [সুবাদি ও দিগাদিগণে অলীক শব্দ দেখ]।

অলীকমৎস্ত (পুং) অলীকঃ ভ্রষ্টঃ মৎস্ত ইব। পিষ্টক
বিশেষ। তিলদ্বারা অকারে ভাজা মাষপিষ্টক।

অলু (স্ত্রী) অর্থাতে ইয়ন্তি বা ঋ-উ রত্ন লঃ। উণ্ করিলে
আলু, আর্ক এ প্রকার রূপও হয়। ক্ষুদ্র কলসী। ঘট।
তণ্ডুলাদি প্রক্ষালনের পাত্রবিশেষ।

অলুক্সমাস (পুং) অলুস্তর পদে। পা ৬। ৩। ১।
ইত্যাদি স্বত্বেন নাস্তি বিভক্তে লুগ্ যজ্ঞ। বহুব্রী। অলুক
চাসৌ সমাসশ্চেতি কর্মধা। বিভক্তির লুক শৃঙ্গ সমাস।
দুই প্রভৃতি পদে সমাস করিলে মধ্য পদের বিভক্তির
লোপ হয়। যে স্থলে বিভক্তির লোপ হয় না তাহাকে
অলুক্সমাস কহে। যেমন, জলে চরতীতি 'জলচর'
এরূপ সমাস করিলে এখানে 'জলে' এই সপ্তমী বিভ-
ক্তির লোপ হইয়াছে। কিন্তু, 'জলচর' এপ্রকার রূপ
রাখিলে বিভক্তির লোপ হয় নাই, সুতরাং ইহাকে
অলুক্সমাস কহে। ইচ্ছা করিলেই সকল স্থলে অলুক-
সমাস করা যায় না। বৈরাকরণেরা ইহার বিশেষ
নিয়ম করিয়াছেন। তত্ত্বং স্থল ভিন্ন অন্তত্ব অলুক্সমাস
হয় না।

অলুক (ত্রি) ন লুক্। নঞ-তৎ। লোভ শৃঙ্গ।

অলুক (ত্রি) ন লুক্। বেদে রত্ন লঃ। লুক নহে। চিকণ।
বসুধে নহে।

অলে (অব্য) অরে রত্ন লঃ। প্রাকৃত। নীচ সোধন।
মাধু। (অলে। ৭ সম্পদং প অছ। ও রে। তুই-একণে
দে। যুক্তকটিক ২ অছ)।

অলেপক (ত্রি) নাস্তি লেপঃ কৃত্যপি কুপ্তিযত। নঞ-
বহুব্রী। শেবাধিত্য। পা ৫। ৪। ১৫৪। ইতি শেবাদিত্যো
বা কপ্। নিঃসবন্ধ। নিলেপ। (পুং) পরমাত্মা। (ত্রি)
লিপ্-ধ্বন্। নঞ-তৎ। যে লেপন করে না।

অলেলে (অব্য) পিশাচ ভাষার সোধন। (ইতি শব্দ
রত্নাবলী)।

অলোক (পুং) ন লোকাতে প্রাণিত্তিরীক্যতে লোক-
কর্মণি-ঘঞ্ ততো নঞ-তৎ। পাতালাদি। (ত্রি)
অদৃশ্য বস্ত্র। ইতর লোক। নাস্তি লোকো যত্ন। নঞ-
বহুব্রী। নির্জন। (স্ত্রী) লোক শৃঙ্গ। রহস্। (অব্য)
লোকস্তাব। অভাবে অব্যয়ী। লোকের অভাব।
(ত্রি) নাস্তি লোকঃ স্বর্গাদি ভোগ্য লোকো যত্ন।
নঞ-বহুব্রী। অকৃত পুণ্য। যাহার পুণ্য নাই। পুরো-
হিত। পুরোহিতেরা যজ্ঞমানের কার্য করিয়া দক্ষিণা
গ্রহণ করেন বলিয়া শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়া দ্বারা তাঁহাদের
পুণ্য জন্মে না। ন লোকেতে পশ্চতি কর্তরি অচ্। নঞ-
তৎ। দর্শক নহে। যে দেখে না।

অলোকসামান্য (ত্রি) লোকসামান্যম্ ইতর জন সাধারণং
ন ভবতি। অন্ত্যার্থে নঞ-তৎ। যে ইতর লোকের
সমান নহে। অসাধারণ। মহৎ। (অলোক সামান্যম্।
কুমাং ৫। ৫৭) লোক সামান্যম্ ইতরজনসাধারণং
ন ভবতি। মল্লিঃ)।

অলোকা (স্ত্রী) নাস্তি লোকো দৃষ্টিযজ চূর্ণ বালুকাদিত্তিরা-
চ্ছাদনাং স্ত্রীবাৎ আপ্। ইষ্টক বিশেষ। ভিত্তিস্থ
ইট। বাহা চূর্ণ বালির অমাটের মধ্যে থাকে।

অলোকা (ত্রি) লোকার স্বর্গাদি লোকভোগার হিতং
তত্র সাধু বা হিতার্থে সাধ্বর্থে বা যৎ। ততো নঞ-
তৎ। স্বর্গাদি লোকের অসাধন। যে কার্য করিলে
স্বর্গাদি লোক প্রাপ্তি হয় না।

অলোভ (পুং) লোভো ধনাদিঘতিস্পৃহা তত্ত্ব অভাবঃ।
নঞ-তৎ। ধনাদিতে অতিস্পৃহার অভাব। (ত্রি)
নাস্তি লোভো যত্ন। নঞ-বহুব্রী। লোভরহিত।

অলোভিন্ (ত্রি) লোভোহন্ত্যন্তিন্ ইনি ততো নঞ-তৎ।
লোভশৃঙ্গ।

অলৌ (ত্রি) ন লোলহ। নঞ-তৎ। অচঞ্চল। তৃষ্ণা-
রহিত। (লোলচঞ্চল তৃষ্ণারোঃ। অমর)।

অলৌলুপ (ত্রি) নঞ-তৎ। লোভনীর বস্তু সমুদ্রে থাকি-
লেও বাহার চিত্ত বিকৃত হয় না। লোভশূন্য।

অলোহ (পুং) ন লোহতি ঐহিক ধনাদি লক্ষ্মিচ্ছতি
লুহ-কর্তৃরি অচ্-ততো নঞ-তৎ। পাণিভ্যাক্ত নড়াতির
অন্তর্গত ঋষিবিশেষ। [নড়াদিগণে অলোহ শব্দ দেখ]।
(স্ত্রী) নঞ-তৎ। লোহা নহে।

অলোহিত (ত্রি) নঞ-তৎ। লোহিতবর্ণ নহে। নাস্তি
লোহিতং বস্মাৎ। নঞ-৫ বহুব্রী। রক্তপদ্ম।

অলৌকিক (ত্রি) লোকেষু বিদিতং ঠক্। নঞ-তৎ।
লোকে অবিদিত। বাহ্য লোকে জ্ঞান না। নৈয়ায়িক
মতসিদ্ধ চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের নিকটস্থ না হইলেও
বস্তুর প্রত্যক্ষ। যেমন একটা ঘট সমুদ্রে দেখিলে পৃথিবীস্থ
সকল ঘটের জ্ঞান হয়। নৈয়ায়িকেরা প্রত্যক্ষকে লৌকিক
ও অলৌকিক এই দুই রূপ করেন। তন্মধ্যে নিকটস্থ
যে ঘট দেখা যায়, তাহার নাম লৌকিক প্রত্যক্ষ।
আর যে ঘট সমুদ্রে দেখা যায় না অথচ ঘটরূপ এক
ধর্মাক্রান্ত হৈছে সকলই ঘট, এই রূপ জ্ঞান জন্মে, তাহার
নাম অলৌকিক প্রত্যক্ষ।

অলৌকিকসন্নির্কর্ষ (পুং) ন লোকেষু বিদিতঃ সন্নির্কর্ষঃ।
নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষসাধনসন্নির্কর্ষ ইন্দ্রিয় ও বিষয় অর্থাৎ
প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত যে বস্তু এই উভয়ের সম্বন্ধের নাম
সন্নির্কর্ষ। সামান্য লক্ষণা, জ্ঞান লক্ষণা এবং যোগজ
এই তিন প্রকার অলৌকিকসন্নির্কর্ষ। তন্মধ্যে যে কোন
একটা ঘট চক্ষুর নিকটস্থ হইলে ঘটরূপ সামান্য ধর্ম
দ্বারা সকল ঘটের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামান্য লক্ষণার
অধীন। ঘট দেখিয়া যে স্থানটিকে ঘট বিশিষ্ট বলিয়া
বোধ হয়, তাহা জ্ঞান লক্ষণার অধীন। এবং যোগীদের
যোগ দ্বারা যে সমস্ত ঘট পটাদির জ্ঞান হয় তাহাকে
যোগজ কহে।

অন্ন (ত্রি) অলং ভূষণপর্যাপ্তবারণেযু—(অলিতলিশীঙ্-
বৃণাভ্যঃ পঃ)—ইতি প প্রত্যয়ঃ। ইতি নিঘণ্টু।
(সিদ্ধান্তকোমূরীর কিম্বা উজ্জলদত্তের উপাদি সূত্রে ইহা
দেখিতে পাওয়া যায় না)। ক্ষুদ্র। জৈষৎ। হৃচম। মর-
ণাহ। আর্থে কন্ অন্নক। অন্নার্থ। (পুং) ববাস।
হুয়ালভা। যে বস্তু বত বড় হওয়া উচিত তাহার নূন
হইলেই তাহাকে অন্ন কহে। অন্ন, জাতিগুণ ক্রিয়া
দ্রব্য এই চারিটাই হইতে পারে। ঘটরূপ ঘটনাতে থাকে,

একজ্ঞ তাহাকে অন্ন অর্থাৎ অন্নদেশভূতি জাতি বলা
বাইতে পারে। পৃথিবীস্থ ঘট পট প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যেই
থাকে, একজ্ঞ তাহাকে বৃহৎ অর্থাৎ অধিক দেশভূতি
জাতি বলা বাইতে পারে। গুণ বধা অন্নজ্ঞান। ক্রিয়া
বধা অন্নপাচক। দ্রব্য বধা অন্ন ধন। (বিভেত্যন্নক্রতা-
ব্ধেনো মাময়ত্বিক্রিয়াভি। স্মৃতি। না জানি এ আমার
কি ছরবস্থাই করিবে, এই ভাবিয়া বেদ অন্নজের নিকটে
বড়ই ভীত হইয়া থাকেন।

।*। প্রথম চরম তন্নান্নাঙ্ক কতিপয় নেমাচ্। পা ১।
১। ৩৩। প্রথম, চরম, দ্বিতীয়, ত্রিতীয় ইত্যাদি তন্নান্ন
শব্দ; অন্ন, অঙ্ক, কতিপয়, নেম এই সকল শব্দের জন্ম
কার্যের প্রতি বিকল্পে সর্বনাম সংজ্ঞা হয়। নেম শব্দ
সর্বাদির অন্তর্গত বলিয়া তাহার অজ্ঞ বিতক্তিতে নিত্য
সর্বনাম সংজ্ঞা হয়। এই সূত্রের নিয়ম হেতু অন্ন শব্দের
জসে অন্নো অন্নাঃ এই দুই রূপ প্রয়োগ হইবে। অন্ন শব্দের
অজ্ঞ বিতক্তিতে সামান্য অকারান্ত শব্দের মত রূপ হইবে।
।*। করণে চ ত্তোকান্ন কৃচ্ছ কতিপয়তাসম্ব বচনস্ত।
পা ২। ৩। ৩৩। ত্তোক, অন্ন, কৃচ্ছ, কতিপয়, অত্রব্যবাচী
এই সকল শব্দের করণে তৃতীয়া এবং পঞ্চমী বিতক্তি
হয়। অন্নো অন্নাবা মুক্তঃ। দ্রব্যবাচী হইলে অন্নো
বিশেষণ হতঃ, কেবল এই রূপ তৃতীয়াই হইবে।*।
বহুস্বার্থাচ্ছকারকাদন্ততরস্ম। পা ৫। ৪। ৪২। বহু স্বার্থ
এবং অন্ন স্বার্থ কারকের উত্তর বিকল্পে শব্দ প্রত্যয় হয়।
অন্নানি দদাতি অন্নশঃ। মঙ্গলামঙ্গল বিবয়ে বহুস্বার্থা-
দির উত্তর উক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, অর্থাৎ সেখানে
বিকল্পবিধি থাকে না। (যথা কাশিকা—‘বহুস্বার্থা-
ঙ্গলামঙ্গলবচনম্। যত্র মঙ্গলং গম্যতে তজ্জারং প্রত্যয়
ইয্যতে। বহুশো দদাতীত্যাত্মদরিকেষু কর্ণস্থ। অন্নশো
দদাতীত্যানিষ্টেবু কর্ণস্থ’। ভট্টোজিদীক্ষিতও লিখিয়া-
ছেন—নেহ বহুনি দদাত্যানিষ্টেবু, অন্নদদাত্যাভ্য-
দরিকেষু।

অন্ন শব্দ সংখ্যাবাচীর জ্ঞান গুণবাচী বলিয়া ইহার
উত্তরে ইষ্ট, জয়সূচ্য ও ইমনিচ প্রত্যয় হইলে অন্নিষ্ট অন্নি-
রান্ এই প্রকার রূপ হয়। (স্ত্রী) অন্নীরসী। ইমনিচ
অন্নিমন্।*। সুবান্নরোঃ কন্নান্নতরস্ম। পা ৫। ৩।
৬৪। ইষ্ট এবং জয়সূচ্য প্রত্যয় পরে থাকিলে সুবন্ এবং
অন্ন শব্দের স্থানে বিকল্পে কন্ আদেশ হয়। কনিষ্ট।
অন্নিষ্ট। কনিরান্। অন্নীরান্। (স্ত্রী) কনিরসী। অন্নীরসী।
(স্ত্রী) তল অন্নতা। (স্ত্রী) ব অন্নব। অন্ন-পরিমাণ।

অন্নকেশী (ত্ৰী) অন্নঃ কৃষ্ণঃ কেশ ইব পত্রমত্যাঃ সাদাৎ
ভীপ্। তৃত্যকেশী বৃক্ষ। যে ত্রীর অন্ন চুল আছে।

অন্নগন্ধ (ক্লী) অন্নো গন্ধো যন্ত। বহত্ৰী। রক্ত কৈরব।

(ত্রি) অন্নগন্ধ যুক্ত বস্তু মাত্র। (ত্রি)। *। অন্নাত্যা-

রাম্। পা ৫। ৪। ১৩৬। একান্ত সম্বন্ধে অন্নাত্যা বুঝাইলে

গন্ধ শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। অন্নগন্ধি। অন্নগন্ধযুক্ত।

অন্নতনু (ত্রি) অন্ন। কুদ্রপরিমাণ। তনুঃ শরীরং যন্ত।

বহত্ৰী। ধর্ম। বামন। বেটে। দুর্বল। অন্ন অস্থিযুক্ত।

অন্নপত্র (পুং) অন্নং পত্রং যন্ত। বহত্ৰী। কুদ্র কুদ্র পত্র-

যুক্ত তুলসীবৃক্ষ বিশেষ। অন্ন পত্র যুক্ত বৃক্ষ মাত্র।

অন্নপদ্ম (ক্লী) অন্নম্ অসম্পূর্ণং পদ্মম্। কৰ্ম্মধা। রক্ত

কমল। রক্তকমল।

অন্নপ্রমাণ (পুং) অন্নং প্রমাণং যন্ত। বহত্ৰী বা কপ্।

অন্ন প্রমাণক তরমুজ গাছ। ধরমুজ গাছ। (ত্রি) অন্ন

প্রমাণযুক্ত।

অন্নপ্রাণ (পুং) অন্নচাসৌ প্রাণঃ প্রাণবায়োঃ বাহু-

প্রযত্নবিশেষশ্চেতি। কৰ্ম্মধা। বর্ণবিশেষের উচ্চারণ

বিষয়ে মুখ হইতে বহির্গত প্রাণবায়ুর প্রযত্ন বিশেষ।

[বাহুপ্রযত্নদ্ব্যেকাদশ বিধ। নিরাবঃ সংরাবঃ শ্বাসো

নাদো বোষো হৃষোব হ্রস্বপ্রাণো মহাপ্রাণ উদাত্তো

হৃদ্যন্তঃ স্মরিতশ্চেতি। (সি। কো। পা ৮। ২। ১।

সুত্রে)। (পুং) অন্নঃ প্রাণঃ প্রাণক্রিয়া যন্তোচ্চারণে।

বহত্ৰী। বর্ণ বিশেষ। যে বর্ণের উচ্চারণ অন্ন প্রাণ-

ক্রিয়াতেই সম্পন্ন হয় অর্থাৎ অধিক প্রয়াস লাগে না।

নিম্ন লিখিত বর্ণগুলি অন্নপ্রাণ। যথা বর্ণের প্রথম,

তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ। যেমন, ক গ ঙ চ জ ঞ ইত্যাদি

অযুগ্ম লঘু বর্ণ এবং বৈয়াকরণ ও বেদ সিক্ত বর্ণের

যম নামক পঞ্চম বর্ণের সহিত সংযুক্ত দ্বিকৃতের মধ্য-

স্থিত পূর্ক্স সদৃশ প্রথম ও তৃতীয় লঘুবর্ণ। যেমন, পলি-

ক্কী অগ্নি ইত্যাদি। এই দুই উদাহরণে পূর্ক্সবর্ত্তি ককার

ও গকারের পরস্থিত তৎসদৃশ এবং নকারের অব্যবহিত

পূর্ক্সবর্ত্তি ককার গকারটাই যম সংজ্ঞক। পঞ্চম বর্ণের

সহিত সংযুক্ত তাদৃশ দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ। যেমন, চৎখুতুঃ

ঘৃষ্ণতি ইত্যাদি বর্ণের নামও যম। কিন্তু তাহারা অন্ন-

প্রাণের মধ্যে পরিগণিত নহে। এবং ঘণ (য র ল ব)

এই গুলির নাম অন্নপ্রাণ বর্ণ।

অযুগ্ম বর্ণযমগা বর্ণশাস্ত্রাসবঃ সূতাঃ। পা ৮। ২।

১। সুত্রে। (সি। কো। দ্রুতশিক্ষা)।

শব্দশুশ্রুশ্বের ইহার ব্যাখ্যা এই রূপ আছে যে,

বর্ণগত এবং যমগত অযুগ্ম বর্ণাযোগ্য প্রথম, তৃতীয়,

পঞ্চম ও প্রথম তৃতীয় বর্ণ এবং য র ল ব ইহার। অন্ন

প্রাণ। যমের ব্যাখ্যা ভট্টোজিনীকৃত উদাহরণের

সহিত এইরূপ নিখিরাছেন। যথা (বর্ণেবাদ্যানাকৃত্যং

পঞ্চমে পরে মধ্যে যমো নাম পূর্ক্স সদৃশোবর্ণঃ প্রাভি-

শাখ্যে প্রসিদ্ধঃ। পলিক্কী। চৎখুতুঃ। অগ্নিঃ।

ঘৃষ্ণতি। এবং বর্ণাণাং প্রথম তৃতীয় পঞ্চমাঃ প্রথম তৃতীয়

যমো যরলবাশ্চান্নপ্রাণাঃ। পা ৮। ২। ১। সুত্রে। সি।

কৌ।)। (ত্রি) অন্নঃ প্রাণঃ বলং বায়ু যন্ত যত্র বা। বহত্ৰী।

অন্ন বলযুক্ত। দুর্বল। অন্নবায়ুযুক্ত স্থান। (প্রাণো-

হনিলে বলে। হেম)।

অন্নমারিষ (পুং) মারিষতি ন কমপি হিনন্তি ইণ্ডপধাৎক

ততো অন্নঃ কুদ্রকায়শ্চাসৌ মারিষশ্চেতি কৰ্ম্মধা। নটে

শাক বিশেষ। কুদ্র নটে শাক। (তণ্ডুলীমোহর-

মারিষঃ। অমর)।

অন্নমেধস্ (ত্রি) অন্ন। জীবৎ মেধা ধারণাশক্তির্ভূত। অসিজন্ত

বহত্ৰী। অন্নধারণাশক্তিযুক্ত। দুর্মেধ। বাহার অধিক

স্মরণ থাকে না। *। নিত্যমসিচ্ প্রজামেধয়োঃ। পা

৫। ৪। ১২২। প্রজাও মেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্

প্রত্যয় হয়। ১২১ সুত্রের অনুরূপত্বানুসারে এখানে, নঞ্

হ্রস্ব ইহাদেরই উত্তর প্রজা এবং মেধস্ শব্দ থাকিলে

অসিচ্ হইবে। কিন্তু সুত্রের মধ্যে, 'নিত্য' এই শব্দ

গৃহীত হওয়ায় অন্ততঃ অসিচ্ হইবে এই রূপ বুঝাই-

তেছে। (নিত্যগ্রহণাৎ অন্ততাপি ভবতীতি সূচ্যতে।

ইতি বামন)। বোপদেবও এখানে সূত্র করিয়াছেন—

। *। মন্দান্নাচ্চতু মেধায়াঃ। মন্দ এবং অন্ন চকারাৎ

নঞ্ হ্রস্ব এই সকল শব্দের পরস্থিত মেধা শব্দের

উত্তর অস্ প্রত্যয় হয়।

অন্নম্পচ (ত্রি) অন্নম্ অন্নপরিমাণং পচতি অন্ন-পচ-কর্ত্তরি

খশ্ মুম্চ উপস। যে অন্ন পরিমিত পাক করে। আত্ম-

স্তরি। রূপণ। অন্নপাকসাধন পাত্র। ছোট হাঁড়ি। *। পরি-

মাণে পচঃ। পা ৩। ২। ৩৩। পরিমাণ বাচক উপপদের

পরস্থিত পচ ধাতুর উত্তর খশ্ প্রত্যয় হয়।

অন্নশমী (স্ত্রী) অন্ন। চাসৌ শমী চেতি কৰ্ম্মধা। কুদ্রশমীবৃক্ষ।

ছোট শাইগাছ। তদাকার ছোট বৃক্ষ বিশেষ। অন্ন

অর্থে শমী শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হইলে শমীর এই রূপ

প্রয়োগ হইবে। 'উক্তার্থনোমপ্রয়োগঃ' এই ভাষ্যাদীন

তখন আর পূর্ক্সে অন্ন (অপকৃত) পদ থাকিবে না। *।

কুটী শমী তত্তাত্যো রঃ। পা ৫। ৩। ৮। অন্নার্থে কুটী,

শমী এবং শুণ্ডা শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হয়।

অশ্লগরস্ (স্ত্রী) অশ্লঃ সরঃ। কর্ণধা। ক্ষুদ্রজলাশয়। ডোবা।
(বেষন্তঃ পৰ্বলং চান্নসরঃ। অমর)।

অশ্লায়ুস্ (পুং) অশ্লম্ আয়ুজীবিতকালোহন্ত। বহুব্রী।
ছাগল। বোধ হয়, এ স্থলে চতুষ্পদের মধ্যেই আয়ুর
পরিমাণ ধরিয়া ছাগলকে অশ্লায়ুঃ বলা হইয়াছে। ডাক
পুরুষের বচনানুসারে—নরা গজা বিশেষ শয়, তার
অর্ধেক বাঁচে হয়। বাইশ বলা তের ছাগলা,
শুণে গেঁথে বরা পাগলা। ছাগলের পরমায়ুঃ তের
বৎসর হইতেছে। কিন্তু অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট এক
ঘণ্টার অধিক বাঁচে না। অতএব তাহাদের মত অশ্ল-
জীবী আর নাই।

কর্ণধা০। যে প্রাণীর যত কাল জীবিত থাকা উচিত
তদপেক্ষা ন্যূনকাল। মনুষ্যের পরমায়ুঃ ন্যূনাধিক এক
শত বৎসর। কিন্তু পুরাণাদিতে যে, অধিক পরমায়ুর
কথা লিখিত আছে, তাহা বর্ণনা বাহুল্য ভিন্ন আর
কিছুই নহে।

আমাদের দেশের অনেকের ধারণা আছে যে,
বিধাতা যে রূপ আয়ুঃ নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন
তাহার ক্ষয় হয় না। কিন্তু শাস্ত্রকারদের এবং প্রাচীন
বৈদ্যশাস্ত্রের সে মত নহে। যাজ্ঞবল্ক্য কহেন,—

বর্ত্ত্যধার স্নেহযোগাদ্ যথা দীপস্ত সংস্থিতিঃ।

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টৈবমকালে প্রাপসংক্ষয়ঃ।

যেমন সলিতা, আধার এবং তৈলের সংযোগে
প্রদীপ জলিতে থাকে। কিন্তু অধিক বায়ু প্রভৃতি লাগিলে
তৈলাদি থাকিতেও প্রদীপ নিবিয়া যায়; তদ্রূপ ক্রিয়া
বিকার ঘটিলে পরমায়ুঃ থাকিতেও প্রাণীর জীবন নষ্ট
হইয়া থাকে।

চরকেও লিখিত আছে, যে নিয়তি এবং পরিমিত
আয়ুঃ বিশ্বাস করা অসাধু। তাহার। এরূপ বিশ্বাস
করেন, তাহাদিগকেও মন্ত্ৰ, স্তোত্র ও ঔষধাদি ব্যব-
হার করিতে দেখা যায় এবং প্রচণ্ড ও উদ্ভূত জন্তুর
নিকট হইতে তাহার। পলায়ন করেন। কাজেই সেরূপ
লোক, মুখে নিয়তি এবং নির্দিষ্ট পরমায়ুর কথা বলেন
বটে, কিন্তু বাস্তবিক মনে মনে তাহা স্বীকার করেন
না। [আয়ুঃ বৃদ্ধির ও ক্ষয়ের বিবরণ আয়ুঃ শব্দে দেখ]।

অশ্লান্ন (ত্রি) অশ্লঃ প্রকারঃ অশ্লঃ (প্রকারে শুণবচনস্ত।
পা। ৮। ১। ১২) ইতি বিরুক্তিঃ। অতি অশ্ল। অশ্লঃ
পাশ্বঃ তদানন্দম্ অর্জম্। পঞ্চমী তৎ বা। অর্জ। ততঃ

স্বার্থে কন্। অশ্লান্নকং। অর্জ।

অশ্লিক (স্ত্রী) সংজ্ঞায়াং কন্ (পা ৫। ৩। ৭৫)। ইতি
কাপি হ্রস্বঃ অত ইষম্। মুলাপর্ণী লতা। অশ্ল- (অশ্লৈ।
পা ৫। ৩। ৮৫) ইতি কন্। অশ্লমাত্ৰা। (ন চান্তা বেদ-
নাঙ্কক্রে গদা পাতোহশ্লিকানপি। চণ্ডী)।

অশ্লিত (ত্রি) অশ্লঃ ক্রিয়তে অশ্ল কৃত্যর্থৈ গিচ্ কর্ণনি
ক্ৰ। অশ্লীকৃত। যাহা অশ্ল করা হইয়াছে।

অশ্লিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন অশ্লম্ অশ্ল (অজাদীশুণবচনাদেব।
পা ৫। ৩। ৫৮) ইতি ইষ্টনোডিব্ধত্বাৎ অশ্লস্ত ট-
লোপঃ। অতিশয় অশ্ল।

অশ্লীয়স্ (ত্রি) ইদমনয়োঃ অতিশয়েন অশ্লম্ ঈয়ম্
ডিব্ধত্বাদি অশ্লিষ্ঠবৎ। এই দুইটির মধ্যে এটা অতিশয়
অশ্ল। (স্ত্রী) ডীপ্ অশ্লীয়সী। [হ্রস্ব অশ্লিষ্ঠ শব্দে দেখ]।

অশ্ল। অশ্ল। মুসলমানদের উপাশ্রু পরম দেবতা।
আমাদের আখ্যায়িকায় হুজুর ঐ পরম পুরুষের উপাসনার কথা
উল্লিখিত আছে। কাজেই স্পষ্টরূপে প্রতীতি হইতেছে
যে, মুসলমানদের পবিত্র ধর্মগুরু মক্কাদের আবির্ভাবের
পর অথর্কবেদের ঐ সূক্ত সঙ্কলিত হইয়াছে। অর্থাৎ
১৩০০ তের শত বৎসরের কম হইবে অথর্কবেদের
অশ্ল ইল্লাহ ইত্যাদি সূক্তটা সঙ্কলিত হইয়া থাকিবে।
উহাতে এই রূপ লিখিত আছে,—

ওঁ অশ্লান্নঃ ইল্লৈ মিত্রাবরুণো দিব্যানি ধন্তে।

ইল্লৈ বরুণো রাজা পুনর্দহঃ।

হয়ামি মিত্রো ইল্লাঃ ইল্লৈতি

ইল্লানাং বরুণো মিত্রো তেজকামাঃ।

হোবারমিত্রো হোতারমিত্রো মাহাসুরিত্রাঃ।

অশ্লো জ্যেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং পরমং পূর্ণং ব্রাহ্মণমশ্লান্নং

অশ্লো রত্নর মহমদরকং বরস্ত অশ্লো

অশ্লান্নঃ আদিত্যবুকমেককং।

অশ্লান্নং বুকং নিখাতকম্।

অশ্লো যজেন হতহ্রস্বঃ, অশ্লো

স্বর্ঘ্যচক্রসর্জনক্ষত্রাঃ, অশ্লো ঋষীণাং

সবিদ্যা ইজ্রায় পূর্ক্সং মায়াপরমস্ত

অস্তরিক্সাঃ, অশ্লো পৃথিব্যা অস্তরিক্সং

বিশ্বরূপং দিব্যানি ধন্তে, ইল্লৈ

বরুণো রাজা পুনর্দহঃ।

ইল্লাকবর ইল্লাকবর ইল্লৈতি

ইল্লানাঃ ইল্লা ইল্লানা অনাদি-

বরুণা অথর্কণী শাখাং ই হ্রী

জনান্ পশ্ন্ সিদ্ধান্ অলচরান্
অদৃষ্টং কুরু কুরু কট্।
অম্বরসংহারিণীং ছ্ অন্নো রম্বর
মহমদরকং বরন্ত অন্নো
অন্নো ইল্লেন্তি ইল্লন্নঃ।

অজ্ঞা (স্ত্রী) অজ্ঞাতে অল-ক্ৰিপ্ অলে ভূমায়ৈ গৃহাতি
অল্ লা-ক। নাট্যোক্তিতে বাহাকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করা যায়।

অব। ভা० পর० সূক० সেট্। গমন করা। রক্ষা করা, ইচ্ছা করা, প্রীত করা, স্তব করা, প্রাপ্তি, প্রার্থনা করা, প্রবেশ করা, গ্রহণ করা, বধ করা, জানা, অভিলাষ করান, আলিঙ্গন করা, অমুষ্ঠান করা। অক० তৃপ্ত হওয়া, দীপ্তি পাওয়া, সংলগ্ন হওয়া, বুদ্ধি পাওয়া, সমর্থ হওয়া। লট্ অবতি। লোট্ অবতু। আশীর্লীঙ্ অব্যাৎ। লুঙ্ আবীৎ। লিট্ আব।

অব (অব্য) অব-অচ্। নিশ্চয়। ব্যাপ্তি। অনাদর। অসম্পূর্ণ। আলম্বন। শুদ্ধি। পরিভব। নিয়োগ, কার্যে নিযুক্ত করা। নিরতা। সাদৃশ্য।

অবালম্বন বিজ্ঞান বিরোগ ব্যাপ্তি শুদ্ধি।

ঐবদর্থে পরিভবেহপ্যেব্যোপমোহবধারণে। (বিশ্ব)।

অব-চাদিগণীয় অব্যয়। অব এই অব্যয়ের পর অস্ত্র শব্দের সমাস হইলে ইহার অকারের বিকল্পে লোপ হয়। যেমন, অব-গাহ বগ্যহ অবগাহ। [অপি শব্দে উহার কারিকা দেখ]।

অবকোশ, আকোশ। গালি দেওয়া। (অবাদয়ঃ কৃষ্টাদ্যার্থে তৃতীয়য়া বার্তিক। পা ১।৪। ৭২ সূত্রে)। আকোশার্থে তৃতীয়্যস্ত পদের সহিত অবাদির প্রাদি তৎপুরুষ সমাস হয়। অবকৃষ্টঃ কোকিলয়া অবকে-কিলঃ। (সি० কো०)।

অবকট (স্ত্রী) অবৈব অব-স্বার্থে কটচ্। অব শকার্থ। অতিশয় অধর। বৈরূপ্য। স্বার্থে কন্। অবকটক। অবশকার্থ। অতিশয় অধর।*। অবাকুটারচ্। পা ৫। ২। ৩০। অব শব্দের উত্তর কুটারচ্ ও কটচ্ প্রত্যয় হয়। অবকম্পিত (ত্রি) অব-কপি-চলনে-কর্তৃরিজ্। বিচলিত। (পুং) বুদ্ধ বিশেষ।

অবকর (পুং) অব-কৃ-ভাবে (ঋদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭) ইতি অপ্। উপহৃতি। হনন। নাশ। অবকীর্যতে অব-কৃ-কর্মণি-অপ্। সম্বর্জনী প্রভৃতি দ্বারা বিক্লিপ্ত ধূলি প্রভৃতি। খাঁট দিয়া খ্যাঙরা দ্বারা যে ধূলি প্রভৃতি

ফেলিয়া দেওয়া যায়। অজ্ঞাল।

অবকর্ষণ (স্ত্রী) অব-কৃষ-লুট্। বল পূর্বক আকর্ষণ। অবকলিত (ত্রি) অব-কল-ক্ত। দৃষ্ট। জ্ঞাত। গৃহীত।

অবকা (স্ত্রী) অব-(বহুলমন্ত্র্যাপি। উণ্ ২। ২৭) ইতি কন্ ক্রিপকাদিহ্মাৎ ন ইষ্ম। শৈবাল। শেওলা। (ক্রিপ-কাদীনাঞ্চ নেতি বক্তব্যম্। বার্তিক পা ৭। ৩। ৪৫ সূত্রে)।

অবকাশ (পুং) অব-কাশ-ঘঞ্। বিশ্রাম করিবার সময়। বিশ্রাম করিবার স্থান। কাঁক। অবসর। সময়। স্থান।

অবকীর্ণ (ত্রি) অব-কৃ-কর্মণি ক্। ব্যাপ্ত। চূর্ণীকৃত। ধ্বস্ত। নষ্ট। ভাবে ক্। ব্রহ্মচর্য্যব্রতভঙ্গ।

অবকীর্ণিন্ (পুং) অবকীর্ণং ব্রহ্মচর্য্যব্রতবিরোধি রেতঃ ক্রিপ্তমেনে (ইষ্টাদিভ্যাচ্। পা ৫। ২। ৮৮) ইতি ইনি। যে ব্রহ্মচারী স্ত্রীসঙ্গাদি দ্বারা ব্রত ভঙ্গ করে। (অব-কীর্ণী ক্রতব্রতঃ। অমর)। স্ত্রী ব্যতিরেকেও রেতঃ শ্রাব হইলে ব্রত ভঙ্গ হয়, কিন্তু অবকীর্ণিত্ব হয় না। অল্প প্রায়শ্চিত্তেই সে দোষ নষ্ট হইয়া থাকে। ইচ্ছাবশতঃ ব্রহ্মচারী যদি স্ত্রীগমন করেন, তাহা হইলে অরণ্যে বা চতুষ্পথে লৌকিক অগ্নিতে রক্ষোদৈবত গর্দভ মারিয়া, কিম্বা নৈঋত দৈবত চরুপাক করিয়া, কামায় স্বাহা, কামকামায় স্বাহা, নিঋতৈয় স্বাহা, রক্ষোদেবতাভ্যঃ স্বাহা, এই মন্ত্র দ্বারা আহুতি প্রদান করিলেই শুদ্ধি লাভ করেন।

অনিচ্ছায় রেতঃ শ্রাবের প্রায়শ্চিত্ত যথা,—

স্বপ্নে সিক্তা ব্রহ্মচারী দ্বিজঃ শুক্রমকামতঃ।

স্নাত্বার্কমর্চয়িত্বা ত্রিঃ পুনর্মার্মিত্যচং জপেৎ। মমু ২। ১৮১।

ব্রহ্মচারী দ্বিজ অনিচ্ছায় স্বপ্নে রেতঃ শ্রাব করিলে, তিনি গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা সূর্য্য পূজা করিয়া, ‘পুনর্মামেতু ইঞ্জিয়ম্’, এই ঋক্, তিন বার জপ করিবেন। এই তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত এবং ইহাতেই তিনি শুদ্ধিলাভ করেন।

অবকুটার (ত্রি) অব-স্বার্থে কুটারচ্। অত্যন্ত নিম্ন। অবশকার্থ। (স্ত্রী) বৈরূপ্য। [অবকটশ্লে সূত্র দেখ]।

অবকৃষ্ট (ত্রি) অব-কৃষ-ক্ত। দূরীকৃত। অপসারিত। বহি-কারিত। নিকাসিত। (নিকাসিতোহবকৃষ্টঃ স্ম্যৎ। অমর)। অবকৃষ্টং গৃহমার্জনাদিনা অবকর্ষণমন্ত্যন্ত অর্শ আদি-অচ্ (পুং)। গৃহ পরিকার করিবার চাকর।

অবকৃষ্য (ত্রি) অব-কৃষ-কর্মণি ক্যপ্। আকর্ষণীয়। বাহা আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয়। দূরীকরণীয়। ত্যাজ্য।*। ঋগ্ধপাচ্চাকৃপিত্তভেঃ। পা ৩। ১। ১১০।

রূপ ও চত্ৰ ভিন্ন ঋৎ উপধ ধাতুর উত্তর কর্ম বাচ্যে
কাপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য) অব-কৃষ-ল্যপ্। আকর্ষণ
করিয়া।

অকুপ্তি (ত্রি) অব-কৃপ্-ক্তিন্। সম্ভাবনা। অনবকুপ্তা-
মর্ষয়োরকিংবুভেহপি। ৩। ৩। ১৪৫। পানিনির এই
সূত্রে, অনবকুপ্তি শব্দের অর্থে বৃত্তিকারেয়া সম্ভাবনা
এই অর্থ লিখিয়াছেন।

অবকেশিন্ (ত্রি) অব অসম্পূর্ণেন কেন সূতেন ঈশতে
ঐশ্বর্যবান্ ভবতি পল্লাবাদি সমুৎপাদি ফলরাহিত্যাৎ অবক-
ঈশ ঐশ্বর্যোইনি। বন্ধাবৃক্ষ। যে বৃক্ষে ফল হয় না।
(বন্ধোহফলোহবকেশী চ। অমর)। অব অসম্পূর্ণাঃ
কেশা বিদ্যাস্তেহস্ত ইনি। অল্লকেশযুক্ত।

অবকোকিল (ত্রি) অবক্রষ্টং কোকিলয়া। প্রাদি। সৎ।
কোকিলার আক্রষ্ট। কোকিলার আক্রোশযুক্ত। [অব-
শব্দে উহার সূত্র দেখ]।

অবক্তব্য (ত্রি) ন বক্তব্যাম্। নঞ-তৎ। বলিবার অযোগ্য।
অশ্লীল। নিষিদ্ধ বাক্য। মিথ্যা বাক্য। অকথনীয়।
অবক্ত (ত্রি) মাস্তি বক্তং মুখং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ত্রণ
বিশেষ। যে ফোড়ার মুখ নাই।

অবক্র (ত্রি) ন বক্রং বিরোধে নঞ-তৎ। সরল। সোজা।
অবক্রক্ষিন্ (ত্রি) অব-কৃষ-ণিনি পং সাধু। অবকর্ষণশীল।
অবক্রক্ষিণং বৃষভং যথাঞ্জুরং গাং ন চর্ষণী সহং। ঋক্
৮। ১। ২। ইহার ভাষ্যে মাধবাচার্য্য লিখিয়াছেন,—
বৃষভমিব অবক্রক্ষিণম্ অবকর্ষণীলম্।

অবক্রন্দ (ত্রি) অবক্রন্দতি। অব-ক্রন্দ-কর্তৃরি অচ্। যে
ধীরে ধীরে কাঁদে।

অবক্রন্দন (ক্ৰী) অব-ক্রন্দ-ভাবে লুট্। ধীরে ধীরে কাঁদা।
অবক্রম (পুং) অব-ক্রম-ভাবে ঘঞ্। অবগম। নিয়গতি।
অবক্রয় (পুং) অবক্রীণীতে অনেন অব-ক্রী-অচ্। যাহা
দিয়া অপরের কোন দ্রব্য গ্রহণ করা যায়, অর্থাৎ মূল্য।
ক্রয় সাধনদ্রব্য। অবক্রয়ঃ পিণ্ডক উচ্যতে, ইতি
কাশিকা। রাজগ্রাহ্যং দ্রব্যমবক্রয়ঃ, ইতি সিং কোং।
ভাবে অচ্। মূল্যদান পূর্বক গ্রহণ।

অবক্রান্তি (ক্ৰী) অব-ক্রম-ক্তিন্। নিয়গমন।
অবক্রষ্ট (ত্রি) অব-কৃশ-কর্মণি ক্ত। যাহার উপরে আ-
ক্রোশ করা হইয়াছে। অবক্রষ্টঃ কোকিলয়া (সিং কোং।
পা ১। ৪। ৭২। সূত্রে)।

অবক্রিয় (ত্রি) অব-ক্রিদ ক্ত। গচ। গলিত। আর্দ্র।
পচ। ফল প্রভৃতি। জলাদি দ্বারা অত্যন্ত ভিজা। পূর্বঃ

পকং পশ্চাদবক্রিয়ং, রাজদস্তাদি পূর্বনিং অবক্রিয়পক।
পাক করার পরে ক্রৈদযুক্ত। (রাজদস্তাদি আকৃতিগণ।
। *। রাজদস্তাদিষু পরম্। পা ২। ২। ৩১।

অবক্রৈদ (পুং) অব-ক্রিদ-ভাবে ঘঞ্। পাকের পর বস্ত
পচিয়া যাওয়া। জলাদি সংযোগে কোন দ্রব্য গলিত
হইয়া যাওয়া, যেমন মাটির কাঁচা ঘট প্রভৃতি জল
লাগিলে গলিয়া যায়। কোন বস্ত পচিয়া তাহা হইতে
কুৎসিত জলের মত যে বস্ত বাহির হয়, চলিত ভাষায়
তাহাকেও ক্রৈদ কহে, যেমন পুঁজ। (ক্ৰী) অব-ক্রিদ-
ভাবে লুট্ অবক্রৈদন। অবক্রৈদার্থ।

অবক্ষয় (পুং) অব-ক্ষি-অচ্। বৃদ্ধির পরে নাশের পূর্ব
অবস্থা। ভাবের বিকার বিশেষ।

অবক্ষয়ণ (ক্ৰী) অব-ক্ষি-গিচ্-লুট্। নাশ জনক ব্যাপার।

অবক্ষিণ্ড (ত্রি) অব-ক্ষিপ্-কর্মণি ক্ত। যে বস্তকে
ক্ষেপণ করা হইয়াছে। যাহা ছুড়িয়া ফেলা হইয়াছে।
গচ্ছিত ধন। যে ধন ব্যয় শূন্য করিয়া বন্ধুজনের নিকটে
রক্ষিত হইয়াছে। যাহা বন্ধক রাখা হইয়াছে।

অবক্ষীণ (ত্রি) অব-ক্ষি-কর্তৃরি ক্ত ক্ষেরিকার দীর্ঘঃ তকা-
রন্ত নকারঃ। ক্ষয় প্রাপ্ত। বিনাশোন্মুখ বস্ত। (ক্ৰী)
ভাবে-ক্ত। অবক্ষয়। *। নিষ্ঠায়ামন্তদর্থো। পা ৬। ৪।
৬০। ভাব ও কর্মবাচ্য ভিন্ন নিষ্ঠা পরে থাকিলে ক্ষি
ধাতুর দীর্ঘ হয়। মুদ্রবোধের মতে ভাবে ক্ত পরেও ক্ষি
ধাতুর বিকল্পে দীর্ঘ হয়। *। ক্ষিরোদীর্ঘাৎ। পা ৮। ২।
৪৬। দীর্ঘ ক্ষীর পরস্থিত নিষ্ঠার ত স্থানে ন হয়।

অবক্ষুত (ত্রি) অব-ক্ষু-ক্ত। যে বস্তুর উপরে কেহ হাঁচি-
য়াছে। সেই সকল বস্ত বৈধ কার্য্যে নিষিদ্ধ।

অবক্ষেপ (পুং) অব-ক্ষিপ্-ভাবে ঘঞ্। অধোদিকে
ফেলিয়া দেওয়া।

অবক্ষেপণ (ক্ৰী) অব-ক্ষিপ-ভাবে লুট্। ছুড়ে ফেলা।

(ক্ৰী) করণে লুট্। জীপ্। অবক্ষেপণী। বালাওষধি।

অবখাত (ক্ৰী) অব-খন-ক্ত। নিয়খাত। গভীর গর্ত।

। *। জন সন খনাং সন্খলোঃ। পা ৬। ৪। ৪২।
খলাদি সন্ খলাদি, এবং ক ইৎ, ও ইৎ প্রত্যয় পরে
থাকিলে জন, সন, এবং খন ধাতুর অন্তে আকার
আদেশ হয়।

অবখাদ (পুং) অবজাতো নিমিত্তো খাদো খাদ্যাম্। প্রা-
সৎ। নিমিত্ত খাদ্য। নাত্র অবখাদো অস্তি বঃ। ঋক্
৮। ৪১। ৪। অবমন্তব্যঃ খাদো জুগলিতহবির্বিষেষঃ।
ইতি সাধারণ।

অবগণন (ক্ৰী) অব-গণ-ভাবে লুট্। অবজ্ঞা। নিন্দা।
তিরস্কার। পরাজয়।

অবগণিত (ত্রি) অবগণ্যতে স্ব অব-গণ-কৰ্ম্মণি ক্ত।
অনিশ্চিত। নিশ্চিত। অবজ্ঞাত। তিরস্কৃত। পরাভূত।

অবগুণ্ড (পুং) গড়-(ঐমস্তাভ্যঃ। উণ্ ১। ১১১) ইতি
ড নাশ্বেষ্ম। গণ্ডঃ কপোলঃ অব-নিশ্চিতো গণ্ডো
যেন। প্রাদি বহত্ৰী। গণ্ডস্থ ব্রণ বিশেষ। গালের উপরে
জাত ফোড়া। গণ্ডের উপরে জাত গরগণ্ড নামক রোগ
বিশেষ। চলিত ভাষায় বালককে অবগণ্ড কহে, উহা
অপোগণ্ড শব্দের অপভ্রংশ।

অবগত (ত্রি) অব-গম-ক্ত। নিম্নগত। গত। জ্ঞাত। বুদ্ধ।
বৃদ্ধিত। মনিত। বিদিত। প্রতিপন্ন। অবসিত।

অবগতি (ক্ৰী) অব-গম-ভাবে ক্ৰিন্। জ্ঞাত। নিশ্চয়জ্ঞান।
অবগথ (পুং) অব-গুজো অগমৎ অব-গম-(নিশীথ
গোপীথাবগথাঃ। উণ্ ২। ৯) ইতি থক্। প্রাতঃস্নাত।
যিনি প্রাতঃকালে স্নান করিয়াছেন। (অবগথঃ প্রাতঃ-
স্নাতে প্রকীর্ত্তিতঃ'। উণ্ ০ কো০)। (অবগথঃ প্রাতঃ-
স্নাতঃ। উজ্জলদন্ত)।

অবগদিত (ত্রি) অব-গদ-কৰ্ম্মণি ক্ত। অপবাদযুক্ত।
অবগম (পুং) অব-গম-ভাবে-(গ্রহবৃদ্ধিশ্চিগমশ্চ। পা ৩।
৩। ৫৮। ইত্যপ্)। নিশ্চয় জ্ঞান।

অবগাঢ় (ত্রি) অব-গাহ-ক্ত। এখানে অব শব্দের বিকল্পে
অকারের লোপ হইলে 'বগাঢ়' এই প্রকার রূপও হয়।
[অপি শব্দ দেখ]। নিবিড়। অন্তঃপ্রবিষ্ট। চিন্তা বিষয়ের
মধ্যে অথবা জল প্রভৃতির মধ্যে প্রবিষ্ট। নিমগ্ন। যে
বস্ত্র ঘন। বিষয়ীভূত পদার্থ। যেমন ঘট স্কানের বিষয়,
ঘট-ঘটস্থ এবং ঘট ও ঘটস্থের সংসর্গ সঞ্চক। 'ঘট আন',
এ কথা বলিলে ঘটস্থ বিশিষ্ট ঘট এবং তাহার সঞ্চক যে
সমবায় এ তিনটাই মনে পড়ে। তজ্জন্ত অবগাঢ় শব্দে ঐ
তিনটাকেই বুঝায়।

অবগাহ (পুং) অব-গাহ-ঘঞ। স্নান। অন্তঃপ্রবেশ।
অবগতি। জ্ঞানের দ্বারা বিষয়ী করা। আধারে ঘঞ।
স্নানের স্থান। (ক্ৰী) অব-গাহ-লুট্। অবগাহন।
অবগাহার্থ। এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে,
বগাহ এই প্রকার রূপসিদ্ধিও হয়। [অপি শব্দ দেখ]।

অবগাহু (ত্রি) অবগাহিতুমর্হম্ অব-গাহ-অর্হার্থে প্যাৎ।
স্নানাদির যোগ্য জলাদি। অন্তঃপ্রবেশ। বাহার মর্শ
বুঝা যায়। বাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। বিষয়ী
কার্য ঘটাদি। (অব্য) অব-গাহ-ল্যপ্। অবগাহন

করিয়া। এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে বগাহু
এই প্রকার রূপ হয়। [অপি শব্দ দেখ]।

অবগীত (ত্রি) অব-গৈ-ক্ত ঐকারস্ত আৰম্ভ আত দৈষ্ম।
নির্বাদ। বিবাদশূন্য। অপবাদগ্রস্ত। ছুট। গর্হিত।
নিশ্চিত। মুহূর্দষ্ট। বারংবার বাহা দেখা হইয়াছে।
(অবগীতস্ত নির্বাদে মুহূর্দষ্টে বিগর্হিতে। বিখ)। (ক্ৰী)
ভাবে ক্ত। নিন্দা। অপবাদ। *। আদে চ উপদেশে
হশিতি। পা ৬। ১। ৪৫। শ ইৎ ভিন্ন প্রত্যয় পরে
থাকিলে উপদেশে এচ্ অন্ত্র ধাতুর স্থানে আকার হয়।
। *। ঘূমাহ্বাপাজ্জহাতিসাং হলি। পা ৬। ৪। ৬৬।
ক ইৎ, এবং ও ইৎ, হল্ পরে থাকিলে দা ও ধা এবং
মা স্থা গৈ পা হা সো এই সকল ধাতুর আকার স্থানে
দৈকার হয়।

অবগুণ (পুং) অব-গুণ্ড-ক। দোষ।

অবগুণ্ঠন (ক্ৰী) অব-গুণ-লুট্। মুখ আবরণ করা।
ঘোমটা দেওয়া। করণে লুট্। মুখাচ্ছাদনের বস্ত্র।
অবগুণ্ঠনমুদ্রা (ক্ৰী) মুদ্রাবিশেষ। তর্জনী অনুলি দীর্ঘ
অথচ তাহার অগ্রভাগ অন্ন বক্র রূপে বাহিরে রাখিয়া
বাম হস্তের মুটো বাঁধিয়া তদবস্থায় সেই মুটোটি এদিক
ওদিক নাড়ার নাম অবগুণ্ঠন। আর তাদৃশ ভ্রমিত
মুটোটিই অবগুণ্ঠন মুদ্রা।

অবগুণ্ঠ্য (ত্রি) অবগুণ্ঠ্যতে আচ্ছাদ্যতে অব-গুণ্ঠ চুরাৎ।
গিচ্-কৰ্ম্মণি যৎ গিচ্ লোপঃ। আচ্ছাদ্য। বাহ্যকে
আবরণ করা কর্তব্য। (অব্য) অব-গুণ্ঠ-ল্যপ্ গিচ্
লোপঃ। আচ্ছাদন করিয়া।

অবগুণ্ঠিকা (ক্ৰী) অবগুণ্ঠয়তি আচ্ছাদয়তি অব-গুণ্ঠ-গিচ্
ধূল্ গিচ্ লোপঃ ক্ৰীত্বাৎ টাপ্ অত ইষ্ম। যে ক্ৰী মুখ
আবৃত করে। করণের কর্তৃক বিবক্ষা করিলে বস্ত্রকেও
অবগুণ্ঠিকা বলা যায়। অব-গুণ্ঠ-গিচ্-স্বার্থে ধূল্ গিচ্
লোপঃ। অবগুণ্ঠন ক্রিয়া। ঘোমটা দেওয়া।

অবগুণ্ঠিত (ত্রি) অব-গুণ্ঠ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্ লোপঃ।
আচ্ছাদিত। আবৃত। চূর্ণীকৃত।

অবগুণ্ঠিত (ত্রি) অব-গুণ্ঠ-কৰ্ম্মণি ক্ত। গ্রথিত।

অবগুণ্ঠ্য (ত্রি) অবগুণ্ঠ্যতে উত্তল্যতে অব-গুণ্ঠ-গ্যাৎ।
মারিবার জন্ত উচাইবার লাঠি প্রভৃতি। (অব্য) ল্যপ্।
মারিবার জন্ত তুলিয়া বা উচাইয়া। উদ্যম করিয়া।

অবগৃহ (ক্ৰী) অবগৃহতে সন্ধিকার্যে নিবিধ্যতে অব-গ্রহ
ক্যপ্। অবগ্রহ-বিচ্ছেদ,পদপাঠকালে ক্ৰিষ্ণে অবসান।
অর্থাৎ যেখানে সন্ধি হয় না। যেমন,—হরী এতৌ।

পাণিনি এস্থলে 'প্রগৃহ' এই সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়া-
ছেন। *। ঈদৃদেদ্বিচনং প্রগৃহম্। পা ১। ১। ১১।
দীর্ঘ ঈকার, দীর্ঘ উকার এবং একার দ্বিচন-হইলে
তাহাদের প্রগৃহ সংজ্ঞা হয়। অর্থাৎ যথাস্থিত একরূপ
অবস্থাতেই থাকে, তাহাদের সন্ধি হয় না। শিক্ষা গ্রন্থে
এই 'প্রগৃহ' শব্দের স্থানে 'অবগৃহ' শব্দ গৃহীত হইয়াছে।

। *। পদাশ্বেষরিবাহ্যাপক্ষেবুচ। পা ৩। ১। ১১৯।
পদ, অশ্বেষরী, বাহ্য এবং পক্ষাশ্রিত অর্থেও গ্রহ ধাতুর
উত্তর ক্যপ্ হয়। (অবগৃহং প্রগৃহং পদম্। সিং কো०)।
অবগোরণ (ক্লী) অব-গৃ-লুট্। বধ করিবার নিমিত্ত
অস্ত্রাদি তোলা। মারিবার নিমিত্ত ঠেকা উঠান।

অবগ্রহ (পুং) অব-গ্রহ-অপ্। বিচ্ছেদ। দুই পদের মধ্যে
কিঞ্চিৎ অবসান অর্থাৎ সন্ধির প্রতিবন্ধ। যেমন, 'বি-
শৌজা'। এখানে 'বিভৌজা' একার রূপ হয় নাই।
(আক্রোশে কিম্? অবগ্রহঃ পদস্ত। বর্ষপ্রতিবন্ধ ইতি
কিম্? অবগ্রহঃ পদস্ত। ইতি সিং কো०)। বৃষ্টিরোধ।
প্রতিবন্ধক। হস্তীর ললাট। গজ সমূহ। স্বভাব। জ্ঞান
বিশেষ।

অবগ্রহণ (ক্লী) অব-গ্রহ-ভাবে লুট্। প্রতিরোধ। অনা-
দর। জ্ঞান।

অবগ্রাহ (পুং) অব-গ্রহ-ঘঞ্। বৃষ্টির ব্যাঘাত। শুকা।
হস্তীর ললাট। শাপ।

। *। অবে গ্রহো বর্ষপ্রতিবন্ধে। পা ৩। ৩। ৫১।

বৃষ্টির প্রতিবন্ধ অর্থ বুঝাইলে অব পূর্ষক গ্রহ ধাতুর
উত্তর বিকল্পে ঘঞ্ প্রত্যয় হয়; পক্ষে অপ্। *।
আক্রোশে হবন্তোগ্রহঃ। পা ৩। ৩। ৪৫। আক্রোশ
অর্থাৎ শপন অর্থ বুঝাইলে অব এবং নি এই দুই উপ-
সর্গের পর গ্রহ ধাতুর উত্তর ঘঞ্ প্রত্যয় হয়।

অবঘট (পুং) অব-ঘট্ট-আধারে ঘঞ্। গর্ভ। ছিদ্র।
করণে-ঘঞ্। ঘরট্ট। খাঁতা। পেষণ যন্ত্র। ভাবে-ঘঞ্।
চালন্। ঘোঁটা বা ঘুরান। (ক্লী) ভাবে-লুট্ অবঘটন
অবঘট্টার্থ। (ক্লী) যুচ্ অবঘট্টনা অবঘট্ট অর্থ।

অবঘটিত (ত্রি) অব-ঘট্ট-কর্মণি ক্ত। চালিত।
অবঘর্ষণ (ক্লী) অব-ঘৃষ-লুট্। নিম্নদিকে রাখিয়া ঘর্ষণ।
ঘর্ষণ। মার্জন।

অবঘাত (পুং) অব-হন-ঘঞ্। অবহনন। চাউল প্রভৃতি
কাঁড়ান। হনন। তাড়নমাত্র।

অবঘাতিন্ (ত্রি) অবহন্তি অব-হন-গিনি উপধাতুধিক্।
হকারস্ত ঘকারঃ। অবঘাতক। (ক্লী) ভীপ্ অবঘাতিনী।

অবঘাতিকা।

অবঘৃষ্ট (ত্রি) অব-ঘৃষ-ক্ত। প্রচারিত।

অবঘূর্ণন (ক্লী) অব-ঘূর্ণ-ভাবে লুট্। সকল দিকে
ঘুরিয়া বেড়ান।

অবঘোটিত (ত্রি) অব-ঘূট-বিনিময়ে ক্ত। পরিবর্তিত।
বদলবস্ত্র। পরিবর্ত্ত বিবাহের বয় ও কন্ডাকেও অবঘোটিত
বলা যায়। সকল দিকে বেষ্টিত। পরিবৃত্ত। নানা দেশ
ঘুরিয়া প্রত্যাগত। ব্যাহত।

অবঘোষণ (ক্লী) অব-ঘূষ-ভাবে লুট্। সকল লোকে
জানিতে পারে এরূপ উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করা। (ক্লী)
যুচ্ অবঘোষণা উচ্চঘোষণা।

অবজ্ঞাণ (ত্রি) অবজ্ঞায়তেস্ম অব-জ্ঞা-কর্মণি ক্ত, বা তকারস্ত
নকারঃ। যাহার জ্ঞাণ লওয়া হইয়াছে। যে বস্ত্র সৌকা
হইয়াছে। (ক্লী) ভাবে-ক্ত। আজ্ঞাণ লওয়া। সৌকো।
। *। হুদবিদোলদ্রাভ্রাক্লীভ্যোহন্তরত্বাম্। পা ৮। ২।
৫৬। হুদ বিদ উল্ ত্রৈ ভ্রা ক্লী এই সকল ধাতুর নিষ্ঠা
স্থানে বিকল্পে ন হয়।

অবজ্ঞাত (ত্রি) অবজ্ঞায়তেস্ম অব-জ্ঞা-কর্মণি। এখানে
নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে নকার হয় নাই। যাহার জ্ঞাণ লওয়া
হইয়াছে। যাহা সৌকো হইয়াছে। (ক্লী) ভাবে ক্ত।
সৌকা। [নিষ্ঠা স্থানে ন হইবার সূত্র অবজ্ঞাণশব্দে দেখ]।

অবচক্ষণ (ত্রি) অব-কুংসিতং চটে অব-চক্ষ-কর্ত্তরি ল্যু।
কুংসিতাখ্যান কর্ত্তা। নিন্দাকারী। অপবাদকারী।
(চক্ষিঙ্ ব্যক্তায়াং বাচি। অয়ং দর্শনেপি। ইকারো-
হুদাত্তো বুজর্থঃ বিচক্ষণ প্রথম্। সিং কো०)। কাত্যা-
য়ন বাস্তিক সূত্র করিয়াছেন যে,—। *। অসনয়োশ্চ
প্রতিষেধো বক্তব্যঃ। অস্ এবং অন প্রত্যয় বিধান
করিলে থ্যা হয় না। তজ্জন্তু, নৃ-চক্ষ-অস্ নৃচক্ষা রাক্ষসঃ।
এবং বি-চক্ষ-অন, অব-চক্ষ-অন, এই রূপে বিচক্ষণ
অবচক্ষণ ইত্যাদি রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অবচন (ক্লী) ন বচনং কুংসাধ্যাম্। নঞ-তৎ। নিন্দা।
অভাবে নঞ-তৎ। বচনাভাব। (ক্লী) নাস্তি বচনং
যত্। নঞ-বহত্বী। বাক্যশূন্ত।

অবচনীয় (ত্রি) বক্তুমর্থং বচ-অর্হার্থে অনীরন্ ততো
নঞ-তৎ। বলিবার অযোগ্য বাক্য। অঙ্গীল বাক্য।
বচনীয়ং নিন্দ্যং ততো নঞ-তৎ। অনিলনীয়।

অবচয় (পুং) অব-চি-অচ্। পুশ্যরি চয়ন করা। পুশ্-
ফলাদি চুরি করিবার অন্ত গ্রহণ করা।

অবচায় (পুং) অব-চি-ঘঞ্। হস্ত দ্বারা পুশফলাদির

গ্রহণ। যষ্টি প্রভৃতি দ্বারা অথবা চৌর্যাদি দ্বারা চয়ন হইলে অচ্-প্রত্যয় নিম্ন অবচয় শব্দ হইবে। *। হস্তাদানে চেরন্তে। পা ৩। ৩। ৪০। যদি হস্তদ্বারা গ্রহণ করা অর্থ বুঝায় তবে চি ধাতুর উত্তর যঞ্-প্রত্যয় হয়। ‘হস্তাদানে কিং বৃক্ষগ্রহণানাং ফলানাং যষ্ঠ্যা প্রচয়ং কৰোতি। অন্তেষু কিং পুষ্পপ্রচয়শ্চৌর্যেণ। (সিংকে) উক্ত হুত্রে)।

অবচিত (ত্রি) অবচীয়েত্য অব-চি-কৰ্ম্মণি ক্ত। সঞ্চিত। গৃহীত পুষ্পাদি। (অবচিতবলিপুষ্পা। কুমা। ১। ৬০।

যিনি পুষ্পার পুষ্প চয়ন করিয়াছেন)।

অবচূড়। (ক্লী) অবনতং চূড়ায়ঃ। ৫ প্রাদি স০।

ধ্বজার অধোমুখ বজ্র। ধ্বজার অধোমুখ অঙ্গ চামরাদি।

(ত্রি) অবগতা চূড়া কিরীটাণি যন্ত। প্রাদি বহুব্রী।

মস্তকের চূড়া বা কিরীটাদিশূন্য ধ্বজাশূন্য। যাহার চূড়া সংস্কার হয় নাই।

অবচূর্ণন (ক্লী) শুক্লতোক্ত ত্রণ বিশেষ। অব-চূর্ণ-ভাবে

ল্যুট্। পেষণ। চূর্ণ করা। অব-চূর্ণ-গিচ্-ল্যুট্ গিচ্

লোপঃ অবচূর্ণন। চূর্ণ করিয়া ধ্বংস করা।

অবচূর্ণিত (ত্রি) অব-চূর্ণ পেষণে-কৰ্ম্মণি ক্ত। যাহা চূর্ণ

করা হইয়াছে। শুঁড়া করা দ্রব্য। চূর্ণের বধ্বংসতে,

অবচূর্ণ এই নাম ধাতুর উত্তর ক্ত। চূর্ণ করিয়া যাহাকে ধ্বংস করা হইয়াছে।

অবচূল (ক্লী) অবনতা চূড়া অগ্রং যন্ত। বহুব্রী। এখানে

ডকার স্থানে পক্ষে লকার হইয়াছে। ধ্বজার অগ্রভাগে

বজ্র অধোমুখ বস্ত্র ও চামরাদি। ধ্বজাদির অঙ্গ বিশেষ।

ধ্বজা অচ্-মধ্যে ডকার স্থানে ০ হয়, এবং চ স্থানে

০ হকার হইয়া থাকে। নায়নাচার্য্য, ১। ১। ১। ‘অগ্নি-

মীলে পুরোহিতম্’ ইত্যাদি ধ্বজের ভাষ্যে লিখি-

য়াছেন,—‘ঈলে (ঈড স্বত্বে) ডকারন্ত ০ কারো বহু-

চাধ্যোত্স্প্রদায়প্রাপ্তঃ। তথা চ পঠাতে। অজমধ্যস্থ

ডকারন্ত ০ কারং বহুচা জগুঃ। অজমধ্যস্থ ঢকারন্ত

০ হকারং বৈ বর্ণাক্রমমিতি।

এই রূপে বর্ণব্যতিক্রম হইয়া পরিশেষে চ বা ০

এই মূর্দ্ধন্ত বর্ণ হইতে লকার হইয়াছে। [ইহার বিশেষ

বিবরণ ডকার বর্ণে দেখ]।

অবচূলক (ক্লী) অবচূলমিব প্রকৃতিঃ ইবার্থে সংজ্ঞায়াং বা

কন্-প্রত্যয়ঃ। চামর।

অবচ্ছিন্ন (ত্রি) অব-ছিদ-ক্ত। কোন বিশেষণ দ্বারা

যাহাকে বিশেষ রূপে বলা হইয়াছে। যেমন,—‘এট-

বচ্ছিন্ন তাপস’, এমন কথা বলিলে এই রূপ বুঝায় যে, জটা দ্বারা তাপসকে অস্ত্রাচ্ছিন্ন ব্যক্তি হইতে বিশেষ করা হইয়াছে। অর্থাৎ এখানে জটা বিশেষণ স্বরূপ।

জটা দেখিয়া বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, জটাদ্বারা ব্যক্তি একজন তপস্বী। বিশেষণ দ্বারা বিশেষ করাকে এবং কোন বস্তু দ্বারা সীমা নির্দিষ্ট করা যায় তাহাকেও অবচ্ছিন্ন কহে। যেমন,—‘ঘটের কারণতা দণ্ডস্বাবচ্ছিন্ন,’

এমন কথা বলিলে ঘটের কারণতা সকল দণ্ডেই আছে, কিন্তু দণ্ডভিন্ন অস্ত্র কিছুতে নাই ইহাই বোধ হয়;

সুতরাং এস্থলে দণ্ড দ্বারা ঘটের কারণতার সীমা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। যাহা এক বস্তু হইতে অস্ত্র

বস্তুকে ব্যবচ্ছেদ অর্থাৎ বিভিন্ন করিয়া দেয়, তাহার নাম অবচ্ছেদক। অবচ্ছেদকের ধর্ম্মকে অবচ্ছেদকতা

বলা যায়। অবচ্ছেদকতা ধর্ম্মে কোথাও স্বরূপ-সম্বন্ধ বিশেষ, কোথাও বা অনতিরিক্তবৃত্তি দেখা যায়।

যেমন, দণ্ডের দণ্ডত্ব স্বরূপধর্ম্ম দণ্ডেই থাকে; দণ্ডভিন্ন অস্ত্র কোন বস্তুতে দণ্ডত্ব থাকিতে পারে না। আবার,

দণ্ডে যেসমস্ত ধর্ম্ম আছে, তাহার অতিরিক্ত অস্ত্র ধর্ম্মকে উহা বিভিন্ন করিয়া দেয় বলিয়া উহা ঘটাদির কারণতা-

বচ্ছেদক হয়। কাজেই তদ্বারা দণ্ডের নিরূপণ করা যায়। তাই দণ্ড, ঘটাদির কারণতাবচ্ছেদকাবচ্ছিন্ন।

যাহার অভাব তাহাই সেই অভাবের প্রতিযোগী।

যেমন, ‘ঘটের অভাব,’ এমন কথা বলিলে ঘটই সেই অভাবের প্রতিযোগী। প্রতিযোগীর ধর্ম্মের নাম প্রতি-

যোগিতা। ঘটের অভাব বলিলে, সেই প্রতিযোগিতা ঘট ভিন্ন অস্ত্র কোন বস্তুতে থাকিতে পারে না।

সুতরাং উহা ঘটাদির অভাবের প্রতিযোগিতাকে ব্যব-

চ্ছেদ করিয়া দেয়। তজ্জন্ত ঘটত্ব তাহার অবচ্ছেদক। অতএব সেই প্রতিযোগিতাই ঘটস্বাবচ্ছিন্ন।

পরিমাণাদিতে ইয়ত্তা করাকে অবচ্ছিন্নত্ব কহে।

যে বস্তুর ইয়ত্তা করা হয়, সেই বস্তুই তাহার পরিমাণ-বচ্ছিন্ন। যেমন, ভ্রোগ ব্রীহি, ভ্রোগ পরিমাণাবচ্ছিন্ন

ব্রীহি; অর্থাৎ ভ্রোগ পরিমিত ব্রীহি।

বিশিষ্ট অর্থাৎ স্থিত অর্থেও ‘অবচ্ছিন্ন’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যেমন,—‘গৃহাবচ্ছিন্ন আকাশ,’ গৃহ

বিশিষ্ট অর্থাৎ গৃহে স্থিত আকাশ।

বেদান্তের মতে, অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত জীব, অর্থাৎ অন্তঃকরণবিশিষ্ট বা অন্তঃকরণে স্থিত চৈতন্তের নাম জীবাত্মা।

অবচ্ছিন্নবাদ (পুং) অবচ্ছিন্নস্ত অস্তঃকরণবিশিষ্টতয়া জীবন্ত বাদো ব্যবস্থাপনং যত্র। বহুব্রী। বেদান্তে এই রূপ মত স্বীকার করা হইয়াছে যে, অস্তঃকরণে চৈতন্য রূপ জীবাত্মা আছে। অতএব, তৎপ্রতিপাদক মতকে—‘অবচ্ছিন্নবাদ’—বলা যায়।

উক্ত অবচ্ছিন্নবাদ দুই প্রকার। কেহ কেহ বলেন যে, অস্তঃকরণে প্রতিবিশ্ববিশিষ্ট চৈতন্যের নাম জীবাত্মা। আবার কাহার মতে, অস্তঃকরণ বিশিষ্ট চৈতন্যের নামই জীবাত্মা। এই দুই পক্ষের মধ্যে অস্তঃকরণাবচ্ছিন্নবাদীরা, অস্তঃকরণ প্রতিবিশ্বাবচ্ছিন্নবাদীকে এই বলিয়া দোষ দেন যে, রূপবিশিষ্ট বস্তুরই প্রতিবিশ্ব থাকে। কিন্তু চৈতন্য, রূপশূন্য নিরবয়ব বস্তু, সুতরাং তাহার প্রতিবিশ্ব থাকা অসম্ভব। অধিকন্তু, প্রতিবিশ্ব নিজে কিছুই নহে, ইহা অল্প একটা বস্তুর ছায়া মাত্র। ইহার নিজের কিছুই অস্তিত্ব নাই। সুতরাং প্রতিবিশ্বকে জীবাত্মা বলিলে, জীবাত্মারও কিছুই অস্তিত্ব থাকে না। অতএব যাহা নিজে কোন পদার্থ নয়, তাহার বন্ধন এবং মোচন কি রূপে সম্ভবপর হইতে পারে?

নৈয়ায়িকদের মত বৈদান্তিকরাও স্বীকার করেন যে, আকাশ এক বৈ ছুই কিম্বা ততোধিক নহে। কিন্তু সেই এক আকাশের স্থান ভেদে বিভিন্ন প্রকার নাম হইয়া থাকে। সেই রূপ চৈতন্যও এক, কেবল অস্তঃকরণ প্রভৃতি আধারবিশিষ্ট বলিলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম হয়। ঘণ্টার চার দিকে আকাশ বেষ্টিত হইয়া থাকে, কিন্তু সেই ঘট স্থানান্তরিত করিলে তাহার চতুর্দিকের আকাশ ঘণ্টার সঙ্গে সঙ্গে যায় না। জীবাত্মাও ঠিক তজ্রূপ। উহার ইহলোকে ও পরলোকে গতিবিধি নাই। কেবল উপাধিভেদেই উহার ‘ইহলোক গমন’ কিম্বা ‘পরলোক গমন’ এই রূপ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। সে কারণ জীবাত্মার বন্ধনের ও মোচনের কোন ব্যাঘাত ঘটে না।

যে উপাধিধারা অজ্ঞানান্দীন এই সংসারে প্রবৃত্তি জন্মে তাহারই নাম জীব। সেই জীবের বন্ধন হইয়া থাকে। যে উপাধিতে পরমাত্মরূপে সংসারে প্রবৃত্তি হয় না, তাহার বন্ধনও হয় না, সুতরাং মোক্ষ হয়।

অবচ্ছুরিত (ক্লী) অব-ছুর-ভাবে ক্ত। উচ্ছ্বাস। স্বার্থে কন্ অবচ্ছুরিতক। অট্টহাস। (ত্রি) কন্দগি ক্ত। মিশ্রিত।

অবচ্ছেদ (পুং) অব-ছিদ্-ভাবে ঘঞ। ছেদন। সীমাকরণ। বিশেষ করা। অবধারণ। ইয়ত্তা করা। ব্যাপ্তি।

অবচ্ছিদ্যতেহেনেন করণে ঘঞ। ইয়ত্তা সাধন। মাপের পাত্র।

যে কোন বস্তু কোন আধারের এক দেশে থাকে, অল্প অবয়বে থাকে না, তাহাকে অব্যাপ্যবৃত্তি কহে।

এই ঘটটা এখানে আছে, ওখানে নাই, ইহাই আধারের অবয়বের দ্বারা নিরূপণ হয় বলিয়া অবয়বই সেই অব্যাপ্যবৃত্তির নিরূপক। যেমন বৃক্ষের অগ্রভাগে বানর বসিয়া থাকিলে, বৃক্ষের অগ্রভাগেই বানরের সঙ্গে সংযোগ থাকে, বৃক্ষের মূলে সংযোগ থাকে না। তজ্জন্ত এস্থলে বানরের সংযোগ অব্যাপ্যবৃত্তি। শান্ত্র-কারেরা উহাকে কপিসংযোগ কহেন। বৃক্ষমূলে বানরের সংযোগ থাকে না বলিয়া বৃক্ষমূল অব্যাপ্যবৃত্তিতার নিরামক, এই জন্ত সেই বৃক্ষের মূলকে ও অগ্রভাগকে অবচ্ছেদ বলা যায়। অবচ্ছেদ দেশব্যাপী ও কালব্যাপী। তাহার মধ্যে দেশব্যাপী হইলেও সর্বত্র কালব্যাপী না হইতে পারে। তজ্জন্ত কালই অব্যাপ্যবৃত্তিতার নিরূপক। যেমন, জাগ্রৎ আত্মাতে জ্ঞান থাকে; আবার ঘুমাইলে আত্মা থাকে, কিন্তু তৎকালে জ্ঞান থাকে না। তজ্জন্ত এখানে নিদ্রাকালই জ্ঞানের অব্যাপ্যবৃত্তির নিরূপক।

অবচ্ছেদক (ত্রি) অবচ্ছিনতি স্বশ্রাৎ অন্ততো বা পৃথক্ করোতি। অব-ছিদ্-বুল। ছেদক। যে ছেদন করে। ইয়ত্তাকারক। সীমাকারক। অবধারণক। অবচ্ছিন্ন শব্দে যে অব্যাপ্যবৃত্তিতার বিষয় কথিত হইয়াছে তাহার নিরূপক। [বিশেষ বিবরণ অবচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অবচ্ছেদকানিরুক্তি (পুং) অবচ্ছেদকত্বে তৎপদার্থ-নির্ণয় বিষয়ে নি নিশ্চয়া উক্তির্বাশ্বিন্। বহুব্রী। নব-দ্বীপ নিবাসী রঘুনাথ শিরোমণিকৃত অবচ্ছেদকত্ব পদার্থ নিশ্চায়ক শ্রায়শাস্ত্রের অমুমানখণ্ডান্তর্গত গ্রন্থ বিশেষ। (ত্রী) অবচ্ছেদকত্বে তৎপদার্থ নিশ্চর বিষয়ে উক্তিঃ। ৭-তৎ। অবচ্ছেদকত্ব পদার্থ নিশ্চায়ক উক্তি।

অবচ্ছেদ্য (ত্রি) অবচ্ছেদ্যুর্ অহং অব-ছিদ্-অর্হার্থে-ণ্যৎ। ছেদন্য। কাটিবার যোগ্য। অবধারণীয়। বিশেষ-বর্গীয়। অবচ্ছেদ্যই পদার্থ। যেমন ঘটনিষ্ঠ ঘটাতাবের প্রতিযোগিতা, ঘটস্থ দ্বারা ই অবচ্ছেদ্য হয় অর্থাৎ সেখানে ঘটস্থই অল্প প্রতিযোগিতাকে নিবারণ করিয়া ঘট প্রতিযোগিতাকেই অল্প হইতে বিচ্ছেদ করিয়া রাখে।

অবজয় (পুং) অব-জি-অচ্। পরাজয়।

অবজ্ঞা (ত্রী) অব-জ্ঞা- (আতশোপসর্গে। পা ৩। ৩।

১০৬) ইতি অঙ্। তস্মিন্ পরে জ্ঞাধাতোরাকারলোপঃ
পশ্চাৎ জ্ঞীষাৎ টাপ্। অনাদর। অবমাননা। অবহেলা।
অবজ্ঞাত (জি) অব-জ্ঞা-ক্। অনাদৃত। তিরস্কৃত। অব-
গণিত। অবমত। অবমানিত। পরিভূত।

অবজ্ঞান (ক্লী) অব-জ্ঞা-ভাবে লুট্। অবমান। তির-
স্কার। অনাদর।

অবজ্ঞেয় (ত্রি) অব-জ্ঞা-কর্মণি যৎ। অনাদরণীয়। তির-
স্কার্য। তিরস্কার করিবার যোগ্য।

অবট (পুং) অবঃ তলপর্য্যন্তমটতি অব-অট-অচ্। গর্ত।
ভূমির মধ্যস্থিত রন্ধ্র। ছিদ্র। কূপ। (অন্তরমবট ছিদ্রঃ
'নিবাথনং রন্ধ্রং রোক কুহরদমাঃ। হলাযুধ) দেহস্থ নিম্ন
স্থান। কণ্ঠমূলাদি। (পুং) নঞ-তৎ। বট বৃক্ষ ভিন্ন।

অবটনিরোধন (পুং) অবটে গর্তে নিরুদ্ধাভ্যন্তর্য্য অবট-
নি-রুদ্ধ-আধারে লুট্। নরক বিশেষ। যে নরকে গর্তের
মধ্যে পাপীরা কষ্ট ভোগ করে।

অবটি (স্ত্রী) অবতি রক্ষতি সর্পাদিকম্ অব-অটি। গর্ত।
কূপ। বা ভীপ্ অবটী। গর্ত। কূপ।

অবটীট (ত্রি) নাসিকায় নতম্। অব-নতে নাসিকায়ঃ
সংজ্ঞার্থে টীটচ্ প্রত্যয়ঃ। খাঁদা। যে ব্যক্তির নত
নাসিকা। ছেপড়া নেকো। খাঁদা বা বসা নাক। *।
নতে নাসিকায়ঃ সংজ্ঞায়ঃ টীটঞ্ নাসিকাতটচঃ। পা ৫।
২। ৩১। নাসিকা সম্বন্ধে নত এই অর্থ বুঝাইলে, সংজ্ঞায়
অব এই অব্যয়ের পর টীটচ্, নাসিকাতটচঃ এবং নাসিকাতটচঃ প্রত্যয় হয়।
তদ্যোগ্যং নাসিকাপি। পুরুষোহপি তথোচ্যতে।
ইতি কৌস্তভ।

অবটু (পুং) অব-টীক্-ডু। গর্ত। বৃক্ষ বিশেষ। কূপ। গ্রীবার
পশ্চাৎ ভাগ। ঘাড়। দেহের নিম্ন স্থান। ন বটুঃ ব্রাহ্মণঃ।
নঞ-তৎ। ব্রাহ্মণ নহে।

অবটুজ (পুং) অবটৌ অবটৌবা জায়তে অবটু-জন্-ড।

৭ বা ৫-তৎ। মস্তকের চরম কেশ। টিকি। ঘাড়ের চুল।

অবটৌদা (স্ত্রী) অবটুজ কৃপজ উদকমিব উদকং যন্তাঃ।

৬-বহুব্রী উদকস্ত উদাদেশঃ ততঃ জ্ঞীষাৎ টাপ্। ভারত-
বর্ষীয় নদী বিশেষ।

অবডঙ্ক (পুং) অব অবগতঃ (বুদ্ধিং গতঃ) শব্দো যস্মাৎ।
৫ বহুব্রী। ইটস্থান। হাট। মতান্তরে, 'অবডঙ্ক শব্দ এই
অর্থে ব্যবহৃত হয়।

অবডীন (ক্লী) অব-ওডীন বিহায় সাগতো ভাবে ক্, ওদিত্বান্তস্ত
নকারঃ। অবরোহণ রূপ পক্ষীর গতি বিশেষ। আকাশের
উর্দ্ধদিক হইতে পক্ষীদের নিম্ন দিকে নেমে আসা।

। *। ওদিতশ্চ। পা ৮। ২। ৪৫। ওকার ইৎ ধাতুর
উত্তরস্থ নিষ্ঠার স্থানে ন হয়। (ওদিত্বাধ্যো ডীঙঃ পাঠ-
সামর্থ্যাম্বেট্। সিং কোং)।

অবত (পুং) অবাততি থতমানোহধোগচ্ছতি অব-অতি
সাতত্যগমনে-অচ্। শক্কাদিদ্বাং পররূপম্। বাস্তিক,
পা ৬। ১। ৯৪ সূত্রে। ইতি দেবরাজ। কূপ। অবট
এই প্রকার রূপও হয়। নিরুক্তে কূপের এই কয়েকটি
পর্য্যায় লিখিত হইয়াছে,—কূপ, কাভু, কর্ত, বত্র, কাট,
খাত, অবত, ক্রিবি, হৃদ, উৎস, ঋগ্ধাদাং, কারোতরাং,
কুশয়, কেবট, অবট।

উর্দ্ধং হুহুদে হবতং। ঋক্ ১। ৮৫। ১০। এই ঋকের
ভাষ্যে সাযনাচার্য্য, অবত শব্দের এই রূপ ব্যুৎপত্তি
করিয়াছেন,—অবস্তাত্তলো ভবতীত্যবতঃ কূপঃ। কূপ-
নামস্তু চাবতো হবট ইতি পঠিতম্।

অবতংস (পুং ক্লী) অবতন্ত্যতে অলংক্রিয়তে অনেন।
অব-তন্-করণে ঘঞ্। কর্ণপূর। কর্ণভূষণ। শিরো-
ভূষণ। (অবতংসৌ কর্ণপূরেহপি ভূষণে। অমর)।

অবতংসিত (ত্রি) অব-তন্-ক্ত। ভূষিত। অলঙ্কৃত।
এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে 'বতংসিত'
এই প্রকার রূপও হয়। [অপিসঙ্গ দেখ]।

অবতমস (ক্লী) অবততং ব্যাপ্তং তমঃ অজন্ত প্রাদি সৎ।
ব্যাপ্ত অন্ধকার। *। অব সমন্ধেভ্যন্তমসঃ। পা ৫। ৪।
৭৯। অব, সম্, অন্ধ এই সকল শব্দের পরস্থিত তমস্
শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অবতরণ (ক্ল) অব-তৃ-ভাবে লুট্। উপর হইতে নীচে
নামা। অত্ রূপে প্রাচুর্ভাব। অবতীর্ঘ্যতে যেন করণে
লুট্। নদ্যাতির সোপান। সিঁড়ি। তীর্থ।

অবতরণী (স্ত্রী) অবতরতি গ্রহো ইনয়া অব-তৃ-করণে
লুট্। গ্রহের প্রস্তাবের নিমিত্ত মুখবন্ধ। গ্রহারস্ত।

অবতান (পুং) অব-তন্-ঘঞ্। সন্তান। অধোমুখ।
লতাপ্রতান।

অবতার (পুং) অবতীর্ঘ্যতে অনেনাস্মিন্ বেতি করণে
অধিকণে বা (অবেতৃস্তোর্থ্যঞ্। পা ৩। ৩। ১২০।)
অবে উপপদে তৃত্বাভ্যাং করণাধিকরণয়োঃ পুংসি সংজ্ঞায়া
মসংজ্ঞায়াঞ্চঘঞ্ ইতি ঘঞ্। তীর্থ। বাপী। পুরুষিণী কূপা-
দিসোপান। সিঁড়ি। (অবতারঃ কূপাদেঃ। সিং কোং)।
ভাবে ঘঞ্। প্রাচুর্ভাব। অবতরণ। নামা। অব সর্গতো-
ভাবেন তীর্ঘ্যতে অভিভূয়ন্তে শত্রবোহনেন ইতি বিগ্র-
হেণ করণে ঘঞ্। দেবতাদের অংশোত্তব অবতার।

‘নদীর অবতারণ’ এমন কথা বলিলে এখানে অব-
তার শব্দ সংজ্ঞা হয় নাই, সুতরাং অসংজ্ঞা বিষয়েও ঘঞ্
বিধান হইয়াছে। তাহার কারণ এই, পা ৩।৩।১১৮
স্থলে এই রূপ লিখিত হইয়াছে যে, পুংসি সংজ্ঞায়াং ঘঃ
প্রায়েণ। এই ‘প্রায়’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় ১২০ স্থলে
উহার অনুবৃত্তি আসিয়াছে, তজ্জন্ত অসংজ্ঞা বিষয়েও
ঘঞ্ বিধানের দোষ হয় নাই। (কথংমবতারো নদ্যাঃ ?
নহীং সংজ্ঞা। প্রায়ানুবৃত্তের সংজ্ঞায়ামপি ভবতি। ইতি
কাশিকা)।

পুরাণাদিতে অসংখ্য অবতারের বিষয় লিখিত
হইয়াছে। তাহার মধ্যে এই কয়েকটি প্রসিদ্ধ—ব্রহ্মা,
নারদ, কপিল, দত্তাশ্রয়, যজ্ঞ, ঋষভদেব, পৃথু, মৎস্য,
কুর্মা, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বেদব্যাস,
ধনন্তরী, মোহিনী, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, নরনারায়ণ,
বুদ্ধ এবং ককী।

বিষ্ণু পৃথিবীর ও বেদের উদ্ধারের জন্ত এবং দুষ্টির
দমনের নিমিত্ত দশবার ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন। বিষ্ণুর দশাবতার যথা,—১ মৎসাবতার, ২
কুর্মাভাবতার, ৩ বরাহ অবতার, ৪ নৃসিংহাবতার, ৫ বামন
অবতার, ৬ পরশুরাম অবতার, ৭ রামাবতার, ৮ কৃষ্ণ
ও বলরাম অবতার, ৯ বুদ্ধ অবতার, ১০ ককী অবতার।
এই সকল অবতারের বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রের মতে, প্রকৃতি হইতেই এই সকল
অবতার উৎপন্ন হইয়াছিল। কৃষ্ণরূপা কালী, রামরূপা
ভারগী, কুর্মাৰূপা বগলা, মীনরূপা ধ্রুবাবতী, নৃসিংহ-
রূপা ছিন্নমস্তা, বরাহ রূপা ভৈরবী, পরশুরামরূপা সুল্লরী
অর্থাৎ ষোড়শী, বামনরূপা ভুবনেশ্বরী, বুদ্ধরূপা কমলা,
মাতঙ্গীরূপা ককী।

অবতারণ (ক্রী) অব-তৃ-ণিচ্-লুট্। ভূতাদিতে পাইলে
সেই ভূতাদি নামান। বস্ত্রের অঞ্চল দ্বারা ভূতের অর্চন।
ভূত ঝাড়ান। গ্রহের প্রস্তাবনা। নামান। (ক্রী) করণে
লুট্ অবতারণী। গ্রহের প্রস্তাবনা। (অবতারণ ভূতাদি-
গ্রহে বস্ত্রাঞ্চলার্চনে। বিশ্ব)।

অবতারিত (ক্রি) অব-তৃ-ণিচ্-ক্ত। অবরোপিত। নামা-
ইয়া রক্ষিত।

অবতীর্ণ (ক্রি) অব-তৃ-কর্তৃ-ক্ত। কৃত্যবগাহন। বেনদী
প্রভৃতিতে অবগাহন করিয়াছে। কৃত্যবগাহণ। যে
উপর হইতে নীচে নামিয়াছে। অস্তরূপবিশিষ্ট হইয়া
প্রাকৃত।

অবতুলন (ক্রী) তুলন অবকৃষ্ণাতি তৃণাণাং তুলন অব
ঘটয়তি অব-তূল অব-তুলনার্থে-ণিচ্-ভাবে-লুট্-শিচলোপঃ।
তুল দ্বারা অবঘটন করা। তুল দ্বারা ওজন করা। (মুণ্ড
ইত্যাদি। পা ৩।১।২১। ইতি মুণ্ডাদিহাং নিচ্)।

অবতৌকা (ক্রী) অবপতিতং গর্ভহাপত্যং বস্ত্রাঃ। প্রাদি
ও বহুব্রী। যাহার গর্ভ থাকে না। অবলগর্ভা। গাবড়া
গাই। গা-ফেলা গাই। (অবতৌকা তু অবলগর্ভা। অমর)।
অবত (ক্রি) অব-দা-ক্ত। খণ্ডিত। দত্ত। দিয়া পুনর্গৃহীত।
।*। অচ উপসর্গান্তঃ। পা ৭।৪।৪৭। ক ইৎ তকা-
রাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত উপসর্গের পরস্থিত
যু সংজ্ঞক দা স্থানে ত হয়।

অবতিন্ (ক্রি) অবতমন্ত্যন্ত অবত- (অত ইনিঠনো।
পা ৫।২।১১৫) ইতি ইনি। যাহা খণ্ডিত হইয়াছে।
যাহার আশাদি নষ্ট হইয়াছে।

অবৎসার (পুং) ন বৎসং সন্তানম্ ঋচ্ছতি লভতে বৎস-
ঋ-ঘঞ্-ততো নঞ্-তৎ। ঋগ্ধেদোক্ত জটনৈক ঋষি।
অবৎসারস্ত স্পৃগবাম রণ্ডিঃ। ঋক্ ৫।৪৪।১০। অবৎ-
সারস্ত বৈষামৃষীগাম্। ইতি সায়ন।

অবদংশ (পুং) অবদন্ততে মদ্যপানানন্তরং চর্ক্যতে অব-
দংশ-কর্ম্মণি ঘঞ্। মদ্যপানের কচিকর চর্কণজব্যা।
গজর। চাইট্। শুদ্ধি।

অবদন্ত (ক্রি) অবদাতুং দন্তা পুনর্গৃহীতুং দাতুং বা আদি
কর্ম্মণি কর্তৃরি ক্ত দণ্ আদেশঃ। খণ্ডিত। যাহা দিয়া পুন-
র্কীর গ্রহণ করা হইয়াছে। দত্ত।*। আদি কর্ম্মণি ক্তঃ
কর্তৃরি চ। পা ৩।৪।৭১। আদিকর্মে অর্থাৎ কর্ম্মের
পূর্বে ক্রিয়ার উল্লেখ থাকিলে (আদিভূতঃ ক্রিয়ারূপ আদি-
কর্ম্ম) কর্তৃবাচ্যে ক্ত প্রত্যয় হয়। ভাব এবং কর্ম্ম বাচ্যেও
যথাবিহিত ক্ত হইয়া থাকে। আদিকর্মে কর্তৃ প্রভৃতিতে
ক্ত বিধান যথা,—প্রকৃতঃ কটং দেবদন্তঃ। প্রকৃতঃ
কটো দেবদন্তেন। প্রকৃতঃ দেবদন্তেন।।*। ধো দন্
ঘোঃ। পা ৭।৪।৪৬। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে
থাকিলে যু সংজ্ঞক দা স্থানে দণ্ আদেশ হয়।
[অত্ৰ সূত্র অবত শব্দে দেখ]।

ভাস্তে দোবো দীর্ঘত্বং ভাস্তাস্তে দোবো নিষ্ঠানম্।

ভাস্তে দোবো ঘষপ্রাপ্তিহাস্তে হদোবন্তম্যং ধাতম্।

যদি তু দত্তি (পা ৬।৩।১২৪) ইতি তকারাদৌ
দীর্ঘত্বং তদা ভাস্তে হপ্যাদোষঃ। দাস্তবাস্তোরপি সন্নি-
পাতলক্ষণো বিধিরনিমিত্তং তথিবাভাস্তেতি, নব্বব্ধে ন
ভবিষ্যত ইতি ন দোষঃ।

অবদন্তং বিদন্তঞ্চ প্রদন্তঞ্চাদিকর্মণি।

হৃদন্তমহৃদন্তঞ্চ নিদন্তমিতি চেয্যতে।

অচ্ উপসর্গান্তঃ (পা ৭। ৪। ৪৭) ইতি প্রাপ্তে

নিপাত্যন্তে। অমুপসর্গা বা এতে অবাদয়ঃ ক্রিয়াস্তর
বিষয়া বেদিতব্যঃ। (ইতি কাশিকা)।

অবদরণ (ক্লী) অব-দৃ-ভাবে লুট্। বিদারণ। ফেটে যাওয়া।

অবদাঘ (পুং) অবদহতে প্রাণিনোহস্মিন্ অব-দহ আধারে
ঘঞ্ তুষ্ণাদিহ্মাংহস্ত যত্ম্। নিদাঘ। গ্রীষ্মকাল।

অবদাত (পুং) অব-দৈপ্ শোধে-ক্ত। এখানে দা ধাতুর
স্থানে দৎ কিম্বা দথ্ হয় নাই। কারণ দৈপ্ ধাতু ঘু-
সংজ্ঞক নহে। পানিনি, দাপ্ কাটা এবং দৈপ্ নির্মূল
করা, এই দুইটা ছাড়িয়া ঘুসংজ্ঞা করিয়াছেন। *। দাধা

ঘদাপ্। পা ১। ১। ২০। শুভ্র। সাদা। পীত। হরি-
দ্রাভ। (ত্রি) শুভ্রাদিঘণ যুক্ত। বিগুহ্ব। (ত্রি) মনোজ্ঞ।

(অবদাতং সীতে পীতে বিগুহ্ব প্রবরেশপি চ। বিখ)।

অবদান (ক্লী) অব-দো-দৈপ্ বা-লুট্। প্রশস্ত কর্ম।

যে কর্মে প্রবৃত্ত হইলে সকলে প্রশংসা করে, তজ্জপ
সং কর্ম। খণ্ডন। পরাক্রম। অতিক্রম। শুদ্ধিকরণ।

(ক্লী) অবদ্যতি খণ্ডয়তি চূর্ণকাদ্যনেন করণে লুট্।
বেগার মূল। উশীর। খশ্ খশ্। (অবদানমতিবৃত্তে
খণ্ডনে শুদ্ধকর্মণি। হেম)।

অবদারক (ত্রি) অবদারয়তি অব-দৃ-গিচ্-ধূল বৃদ্ধিঃ গিচ্
লোপঃ। বিদারক। অবয়ব বিভাগ কারক। খস্তা।

অবদারণ (ক্লী) অব-দৃ-গিচ্-ভাবে লুট্। বিদারণ। অব-
য়ব বিভাগ। অবদার্যতে খত্বতে গর্তাদ্যনেন করণে
লুট্। খনিজ। খস্তা। গর্ত করিবার অস্ত্র বিশেষ।

অবদারিত (ত্রি) অবদার্যতে অ অব-দৃ-গিচ্-কর্মণি ক্ত।
বিদারিত। বিভাজিত।

অবদাহ (পুং) অবগতো দাহো গাত্রজ্বালা যেন। প্রাদি
বহত্বী। উশীর। বেগারমূল। (মূলেহস্তোশীরমস্ত্রিয়া-
মিত্যাদি অবদাহেইকাপথে। অমর)। অব-দাহ-ভাবে-

ঘঞ্। জ্বালাদগ্ন্য গাত্রদাহ। অগ্নি দ্বারা দগ্ন হওয়া।
পুড়িয়া যাওয়া।

অবদাহেইকাপথ। শব্দকরক্রমে এবং বাচস্পত্যে অবদাহ
এবং ইষ্টকাপথ এই দুইটা একপদ করিয়া 'অবদাহেই-
কাপথ' এই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বস্ততঃ

উহার পৃথক পদ। অমরের টীকাকার মহেশ্বর লিখিয়া-
ছেন—অবদাহেইকাপথমিতি চৈটককং পদমিতি।

অবদীর্ণ (ত্রি) অব-দৃ-ক্ত জের দীর্ঘঃ তজ্জারত নকারঃ।

বিদীর্ণ। বিভক্ত। ক্ষুটিত। ক্রত। জীবীভূত।

অবদোহ (পুং) অবদুহতে দুহ-কর্মণি ঘঞ্। দুহ। ভাবে
ঘঞ্। দোহন।

অবদ্য (ত্রি) ন বদ-গর্হার্থে-যৎ নিপাত্যতে। অধম।
পাপী। নিম্ন্য। নিম্নার যোগ্য। দোষ। কথনাযোগ্য
নিরুষ্ট। প্রতিকুষ্ট। অর্কা। রেফ। যাপ্য। অবম।
কুপুয়। কুংসিত। খেট। গর্হ্য। অগক।

*। অবদ্যপণ্যবর্ধ্যা গর্হ্যপণিতব্যানিরোধেয়ু।

পা ৩। ১। ১০১। গর্হ্য, পণিতব্য, অনিরোধ এই সকল
অর্থের অবদ্য, পণ্য, বর্ধ্য এই পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ
হয়। 'বদেনঞি উপপদে বদঃ স্মৃতিতি যৎকাপঃ প্রাপ্ত-

য়োধ্যাদেব সোহপি গর্হ্যামেবেতুভ্যর্থং নিপাতনম্।
অবদ্যম্পাপম্। (সিং কো০)। যেখানে গর্হ অর্থ না
বুঝাইবে সেখানে, বদঃ স্মৃতি ক্যপ্ চ। পা ৩। ১। ১০৬।

এই স্তত্র দ্বারা অহুদ্যম্ এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু
তদ্বারা গর্হ অর্থ বুঝাইবে না। যথা, অহুদ্যম্ গুরুনাম।
গুরুর নাম বলিতে নাই। গর্হাৎ কিম্? অহুদ্যং গুরু-
নাম। তন্ধিন গর্হাৎ বচনানর্হক।

অবদ্যোতন (ক্লী) অব-দ্যত-গিচ্-ভাবে লুট্। প্রকাশ-
করা।

অবদ্যাতব্য (ত্রি) অব-দ্য-কর্মণি তব্য। মনোযোগের
বিষয়। বোধের বিষয়। যাহাতে মনোযোগ করা
কর্তব্য। (ক্লী) ভাবে তব্য। মনোযোগ বিশেষ। বুঝা।

অবদান (ক্লী) অব-দ্য-লুট্। মনোযোগ বিশেষ।

অবদার (পুং) অব-দৃ-গিচ্-অচ্। নিশ্চয়।

অবদারণ (ক্লী) অব-দৃ-গিচ্-লুট্। ইয়ত্তা। পরিচ্ছেদ।
নিরূপণ। সংখ্যাদিদ্বারা ইয়ত্তা করা। পরস্পর বিভিন্ন
রূপে ব্যবস্থাপন।

অবদারণীয় (ত্রি) অব-দৃ-গিচ্-কর্মণি অনীয়ন্। নিরূপণ
করিবার যোগ্য।

অবদারিত (ত্রি) অব-দৃ-গিচ্-কর্মণি ক্ত। সংখ্যাদিদ্বারা
নিশ্চিত। কৃতাবধারণ।

অবদার্য (ত্রি) অব-দৃ-গিচ্-কর্মণি যৎ। নিশ্চয়ের যোগ্য।
অবদারণীয়। নির্ণেয়। (অব্য) অব-দৃ-গিচ্-ল্যপ্। অব-
ধারণ করিয়া।

অবধি (পুং) অব-দ্য-কি। সীমা। কাল। চিত্তাভিনিবেশ।
অবধান। মনোযোগ। অবধীরতৈহস্মিন্ অব-দ্য-আধারে
কি। বিল। গর্ত। (অবধিঃ ভাদবধানে কালসীমাবিলে-

ষপি। হেম)। অবধীরতে হ্মাং অপানানে কি। অপা-

দান। বাহা হইতে সীমা করা যায়। পঞ্চমী বিভক্তিরও অবধি আছে বধা—‘অপসরতোমেবাদপসরতি মেঘ ইত্যাদৌ একস্তাবধিৎ বিবক্ষ্যতে’। (রামতর্কবাগীশ)। প্রথমে দুইটা মেঘ, রাখালের বাটা হইতে মাঠে যাইয়া দুইটা দুইদিকে গেল, সেই দুইটার গমন বিষয়েই পরস্পর দুইটাকে অবধি করা যাইবে।

পূর্ব এবং পর সীমা এই দুই রূপ। যেমন, কলিকাতা অবধি হইতে কাশী অবধির গাড়ী ভাড়া এত। এস্থলে কলিকাতা পূর্ব অবধি এবং কাশী পর অবধি। কিন্তু বাঙ্গালার এরূপ প্রয়োগ নাই।

প্রকারান্তরে অবধি তিন প্রকার। দেশকৃত, কালকৃত এবং বুদ্ধি কল্পিত। দেশকৃত, কলিকাতা অবধি হইতে ইত্যাদি। চক্রে গ্রাস অবধি করিয়া মোক্ষ অবধি পর্যন্ত জপ করিবে। এখানে গ্রাস কাল অবধিকে কালকৃত পূর্ব অবধি এবং মোক্ষকাল অবধিকে কালকৃত পর অবধি বলা যায়। কুলকামিনীরা যেকথা বলে তাহা সখীকণাবধি, অর্থাৎ এত ধীরে ধীরে কথা বলে যে, তাহা পার্শ্বস্থ সখীই শুনিতে পায়, আর কেহ শুনিতে পায় না। এখানে কুলকামিনীর মুখকে কবির বুদ্ধি কল্পিত পূর্ব অবধি বলা যায়; এবং যে সখী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করেন সেই সখীর কাণকে কবির বুদ্ধি কল্পিত পর অবধি বলা গিয়া থাকে। (স্বাভিধেয়াপেক্ষা-বুধিনিয়মো ব্যবস্থা। (সি.কো.। পা ১।১।৩৪ হুজ্জে)। *। জনপদ তদবধোচ। পা ৪।২।১২৪। পাণিনির এ সূত্রটিও দেশকৃত অবধি বিধায়ক।

অবধিমং (ত্রি) অবধিরন্ত্যন্ত মতূপ। অবধিবিশিষ্ট। নব্য নৈয়ারিকেরা অবধিমন্তুকেই (অবধিকেই) পঞ্চমীর অর্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

অবধীরমান (ত্রি) অব-ধা-কর্ণণি শানচ্ আকারস্ত জৈয়ম্। যে বিষয়ে মনোযোগ করা হইতেছে।

অবধীর। অবজ্ঞায়াম্ অদন্ত চুরাং পংকং সেট্। লট্ অবধীরয়তি। লুঙ্ আববধীরং। লিট্ অবধীরয়ামাস।

অবন্ত উপসর্গহে লুঙ্ অবাদিধীরং। ক্তা অবধীরয়িষা।

অবধীরণা (ত্ৰী) অবধীর-গিচ্-ভাবে যুচ্। অবজ্ঞা। তিরস্কার। (ক্ৰী) ভাবে ল্যুট্। অবজ্ঞা। তিরস্কার।

অবধীরিত (ত্রি) অরধীর-গিচ্-কর্ণণি ক্ত। অবজ্ঞাত।

বাহাকে অবজ্ঞা করা হইয়াছে। বাহাকে তিরস্কার করা হইয়াছে। ‘অবধীরিতক্কাব্যাক্য’। (পঞ্চতন্ত্র)।

অবধূত (ত্রি) অব-ধূ-ক্ত। কপিত। কৃষ্ণ বজ্রকোঁদান্তর্গত

উপনিষদ্ বিশেষ। অভিজুত। নিবহিত। অনাদৃত। (পুং) সন্ন্যাসী বিশেষ।

অবধূত সন্ন্যাসীর মধ্যে কতকগুলি শৈব এবং কতক গুলি বৈষ্ণব। মহানির্দোষ তন্ত্রে এবং যোগসারে শৈব অবধূতদের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বৃহৎ শঙ্কর-বিজয়েও এই সম্প্রদায়ের বিবরণ দেখা যায়। মহানির্দোষ তন্ত্রে প্রধানতঃ চারি প্রকার অবধূত সন্ন্যাসীর কথা দৃষ্ট হয়,—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, বীরাবধূত, কুলাবধূত। ব্রাহ্মণ, কত্রিয় এবং বৈষ্ণব ব্রহ্মোপাসক হইলে তাঁহাদিগকে যতি বা ব্রহ্মাবধূত বলা যায়। এ অবস্থার তাঁহারা গৃহাশ্রমেও থাকিতে পারেন কিম্বা সংসারত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারেন। বিধিপূর্বক পূর্ণাভিষিক্ত হইলে তেমন সন্ন্যাসীকে শৈবাবধূত কহে।

বীরাবধূতদের মস্তকে দীর্ঘ ও অসংযুক্ত কেশ। কেহ ব্রহ্মাক্ষের কেহ বা হাড়ের মালা গলার পরিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা বিবস্ত্র, কাহার বা কোণীন পরা, এবং কাহার অঙ্গে ভস্ম মাখা কাহারও বা অঙ্গ রক্তচন্দনে লিপ্ত। তাঁহাদের হাতে মাহুশের মাথার খুলী, কাষ্ঠদণ্ড, মৃগচর্ম্ম, পরশু, খট্টাক, ডমরু এবং বর্ষর। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বা গেকরা বস্ত্রও পরিধান করেন। বীরাবধূতেরা সকলেই গাঁজা ও মদ্য সেবন করিয়া থাকেন।

কুলাচার মত অভিবিক্ত হইয়া যে সাধক গৃহাশ্রমে থাকেন তাঁহাকে কুলাবধূত কহে।

শঙ্করবিজয়ে দশ প্রকার অবধূতের কথা লিখিত হইয়াছে,—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পর্বত, সাগর, সরস্বতী, ভারতী এবং পুরী।

যে সকল সন্ন্যাসী ত্রিবেণী প্রভৃতি তীর্থ স্থানে থাকিয়া স্নানাদি করেন তাঁহাদের নাম তীর্থ। যে সকল সন্ন্যাসী আশাবিবর্জিত এবং সাধনদ্বারা পুনর্জন্ম হইতে মুক্তিলাভ করেন তাঁহাদিগকে আশ্রম কহে। বনে এবং নির্বরে বাহারা বাস করেন তেমন যোগীকে বন বলা যায়। বাহারা অরণ্যে বাস করেন এবং সর্বদাই আনন্দিত, তাদৃশ সন্ন্যাসীর নাম অরণ্য। যে সকল সন্ন্যাসী গিরিতে বাস করেন, বাহারা গীতাভ্যাসে নিরত এবং বাহাদের বুদ্ধি গভীর ও অচল তাঁহাদিগকে গিরি বলা যায়। বাহারা পর্বতের মূলে বাস করেন, বাহারা ধ্যানে প্রবীণ এবং সারাংশের পরব্রহ্মতত্ত্ব তেমন সন্ন্যাসীকে পর্বত কহে। যে সকল সন্ন্যাসী সাগর

সদৃশ গভীরভাবে বসিয়া জখরের আরাধনা করেন তাঁহাদের নাম সাগর। যে সকল সন্ন্যাসী স্বরবাদী এবং সুকবি তাঁহাদের নাম সরস্বতী। যে সকল সন্ন্যাসী সন্ধি-
ধান এবং চুঃখবিবর্জিত তাঁহাদিগকে ভারতী বলা যায়। তত্ত্বজ্ঞ এবং পরব্রহ্ম নিরত সন্ন্যাসীর নাম পুরী।

অবধূত বৈষ্ণবেরা রামানন্দের শিষ্য। এখনও বাঙ্গালার নানা স্থানে এবং ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশে এই শ্রেণীর বৈষ্ণব অনেক দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার অতিশয় কুৎসিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা জাতিভেদ মানে না এবং তাহাদের পান ভোজনেরও কোন নিয়ম নাই। তাহাদের মাথায় বড় বড় চুল, গলার ক্ষটিক প্রভৃতির মালা, কটিতে কোপীন, গায়ে থিঁকা কিছা কাঁথা, হাতে নারিকেলের কিস্তী। ইহারা সর্বদাই অত্যন্ত অপরিষ্কার ভাবে থাকে। লোকে ইহাদিগকে বাউলও বলে। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। এক একটা আখড়ায় দুই তিন জন অবধূত এবং তাহাদের অনেক গুলি করিয়া সেবাদাসী থাকে। ইহারা ভেক দিয়া সকল জাতিকেই আপনাদের সম্প্রদায়ে গ্রহণ করে। ডুবকী, গুপীষন্ত্র, একতারা প্রভৃতি ইহাদের বাদ্য বস্তু। ভিক্ষা করিবার সময়ে ইহারা প্রথমে গৃহস্থের দ্বারে গিয়া 'বীর-অবধূত' এইরূপ নাম স্বরণ করে, তাহার পর বাদ্য বাজাইয়া গান করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে গৃহস্থের বালিকাদিগকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পায়, তজ্জন্ত তাহারা সমাজের ঘৃণার পাত্র।

অবধূতগীত (ক্লী) ভাগবতের একাদশস্কন্ধস্থ উক্ত বস্বাদে যত্ন নৃপতির প্রতি কোন অবধূতের উপদেশ বিশেষ।

অবধূনন (ক্লী) অব-ধু-ণিচ্-হুচ্-লুট্। চালন। ঝাড়া। চিকিৎসা বিশেষ।

অবধূলন (ক্লী) ধূলিং করোতি অব-ধূলি কৃত্যর্থৈ পিচ্-ভাবে লুট্। অবচূর্ণন। গুড়া করিয়া ফেলান।

অবধূত (ত্রি) অব-ধু-কৰ্শ্ণণি ক্ত। অবধারিত। নিশ্চিত। নিরমিত। ব্যবস্থাপিত বিষয় বিশেষ। স্থাপিত।

অবধূষ্য (ত্রি) অব-ধূষ-কৰ্শ্ণণি কাপ্। অবধর্ষণীয়। তির-
স্কারের যোগ্য। পরাভবনীয়। (অব্য) অব-ধূষ-ল্যপ্।
তিরস্কার করিয়া।

অবধেয় (ত্রি) অব-ধা-কৰ্শ্ণণি যৎ। নিশ্চেতব্য। নিবেদ্য।
স্থাপনীয়। শ্রদ্ধার যোগ্য। যে বিষয়ে মনোযোগ করা
যায়। জ্ঞাতব্য। (ক্লী) ভাবে যৎ। মনোযোগ।

অবধ্র। অবধ্র (ত্রি) অব-বধ-রক্-নঞ্-তৎ। অহিংসক।
অবধ্রঃ জ্যোতিরদিত্ত্বতাবুধো দেবত্ব। ঋক্ ৭।৮২।
১০। অবধ্রম্ অহিংসকম্। ইতি সাযন।

অবধবৎস (পুং) অব-ধব-নস-ঘঞ্। পরিত্যাগ। নাশ।
চূর্ণন। নিম্না। (অবধবৎসঃ পরিত্যাগে নিম্ননেপ্যেব
চূর্ণনে। বিধ)।

অবধবন্ত (ত্রি) অব-ধব-নস-ক্ত। নষ্ট। নিম্নিত। চূর্ণিত।
তাক্ত। (অবধবন্ত চূর্ণিতে। তাক্ত নিম্নিতয়োশ্চ। হেম)
অবন (ক্লী) অব-লুট্। প্রীণন। রক্ষা করা। প্রীতি। হর্ষ।
(অবনং রক্ষণ প্রীত্যোঃ। হেম)।

অবনত (ত্রি) অব-নম-ক্ত। অধোমুখ। আনত। কৃত-
নমস্কার।

অবনতি (ক্লী) অব-নম-ক্তিন্। ঔদ্ধত্যের অভাব। অগর্ভ।
বিনয়। নিম্ন দিকে গমন। প্রণাম।

অবনদ্ধ (ত্রি) অব-নহ-ক্ত। খচিত। রোপিত। বেষ্টিত।
বদ্ধ। (ক্লী) মৃদল্লাদি বাদ্য। *। নহো ধঃ। পা ৮। ২।
৩৪। ঝল্ পরে এবং পদান্তে নহ ধাতুর হকার স্থানে
ধকার হয়।

অবনত্র (ত্রি) অব-নম-র। অতিশয় নম্র। [অজস্র শব্দে
সূত্র দেখ]।

অবনয় (পুং) অব-নী-ভাবে-অচ্। অধঃপাতন। নিপাতন।
অবনয়ন (ক্লী) অব-নী-লুট্। অবস্থাপন। গর্ভে প্রো-
ক্ষণের শেষ জল ঢালা।

অবনাট (ত্রি) নাসিকায়ঃ নতম্। অব-নতার্থে নাসি-
কায়ঃ নাটচ্-প্রত্যয়ঃ। খাঁদা। ঘাছার নাক বসা।
খাঁদা নাক। [অবটাট শব্দে সূত্র দেখ]।

অবনায় (পুং) অব-নী-ঘঞ্। অধোনয়ন। অধঃপ্রাপণ।
নিম্নদিকে লইয়া যাওয়া। *। অবোদোণিয়ঃ। পা ৩।
৩। ২৬। অব এবং উৎ এই দুই উপসর্গের পর নী
ধাতুর উত্তর ঘঞ্-প্রত্যয় হয়। (অবনায়োহধোনয়নম্।
সিং কোঃ উক্ত সূত্রে)।

অবনাম (পুং) অব-নম-ঘঞ্। অবনতি। মাথা নামাইয়া
নমস্কার।

অবনি। অবনী (ক্লী) অবতি রক্ততি প্রজাঃ, অকৃত্তে বা
ভূপৈঃ অব (অভিসমুদ্রমাস্ত্রবিভূত্যোহনি। উণ্ ২। ১০১।)
ইতি অনিঃ। কৃষিকারান্তস্তাং বা ভীষি অবনী ইত্যপি।
ভূমি। মেদিনী। মহী। অবনী শব্দে দ্রাঘমাণ লভ্যকো
বুঝায়।

অবন্তি জনং যোদকেন, অব্যক্তে প্রাশিত্তীরাপি

নির্মাণেন অব-অনি। নদী। (নিকৃৎ)। অবনি শব্দে নদী বুঝাইলে বেদে প্রায় ইহার বহুবচনান্ত রূপ দেখা যায়। আসিষ্কস্তীরবনয়ঃ সমুদ্রম্। ঋক্ ৫। ৬৫। ৬। অবনয়ো নদাঃ। (সায়ন)। অবস্থি কৰ্ণধি, অব্যন্তে বা। অঙ্গুলি। দশাবনিভ্যো দশরক্ষকৈভ্যঃ। ঋক্ ১০। ৯৪। ৭। কৰ্ণধ্যবস্থি গচ্ছন্তীত্যবনয়ঃ। দশাবনয়ো হঙ্গুলয়ঃ। ইতি সায়ন।

অবনিজ (ত্রি) অব-নিজ্-জ। কালিত। ধৌত। শোধিত। অবনিনাথ। অবনীনাথ (পুং) ৬-তৎ। রাজা। নৃপ। অবনিপতি। অবনীপতি (স্ত্রী) নৃপ। রাজা। ভূস্বামী। অবনিপাল। অবনীপাল (পুং) ৬-তৎ। নৃপ। রাজা। অবনীশ (পুং) ৬-তৎ। ভূপতি। নৃপ। রাজা।

অবনেজন (স্ত্রী) অব-নিজ্-জ-স্ত্রী-লুট্। প্রফালন। শ্রাদ্ধে পিণ্ডদানের নিমিত্ত বিস্তৃত কুশের উপরে যে জল সেক করিতে হয় তাহাকেও অবনেজন বলে। পার্শ্বগ শ্রাদ্ধের অন্নদান প্রভৃতি অনেকগুলি কার্য্য তন্ত্রতায় অর্থাৎ পিত্রাদি বা মাতামহাদি তিনের উদ্দেশ্যে এক বাক্যে তিন জনের নামই উল্লেখ করিয়া একবারে উৎসর্গ করার বিধি আছে। আর অর্ঘ্য, অক্ষয্যোদক, পিণ্ডদান, অবনেজন, স্বধাবাচন এই কার্য্যগুলির তন্ত্রতাই নাই। অর্থাৎ এগুলি প্রত্যেকের নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ রূপে করিতে হয়। যথা—

অর্ঘ্যোহক্ষয্যোদকে চৈব পিণ্ডদানেহবনেজন।

তন্ত্রতাবিনিবৃত্তিঃ শ্রাৎ স্বধাবাচন এব চ। (স্মৃতি)।

অবস্থি (পুং) অব-স্থিচ্। (অব-স্থেচ্। ইতি উজ্জলদন্ত উগ্ ৩। ৫০ সূত্রে)। (স্ত্রী) 'কৃদিকারাদিতি ভীষ্—এই সূত্রানুসারে 'অবস্তী' এই প্রকার রূপও হয়।

মালবদেশ এবং ইহার প্রসিদ্ধ নগরীর নাম। জনপদ বুঝাইলে 'অবস্থি' শব্দ প্রায় বহুবচনান্ত হইয়া থাকে। কারণ, ১। তন্ত্র নিবাসঃ। পা ৪। ২। ৬৯। তাহার নিবাস এই অর্থে দেশনামধেয় বুঝাইলে যথাবিহিত তদ্ধিত প্রত্যয় হয়। তজ্জন্তু এখানে অণ্ করিলে প্রথমে 'আবস্ত' এই প্রকার রূপ হইল। তাহার পর, ২। জনপদে লুপ্। পা ৪। ২। ৮১। দেশবিশেষে জনপদ অভিধেয় হইলে চাতুরর্থিক তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক হয়। কাজেই এই সূত্রদ্বারা অণ্ প্রত্যয়ের লোপ হইলে 'অবস্থি' এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। পরে— ১। লুপি যুক্তব্যক্তিবচনে। পা ১। ২। ৫১। লুপ্ হইলে প্রকৃতির দ্বারা লিঙ্গ এবং বচন হয়। এই সূত্রানু-

সারে, 'অবস্তীনাং নিবাসো জনপদঃ' এই বাক্যে 'অব-স্তীনাং' এই প্রকৃতিতে ষষ্ঠীর বহুবচন আছে বলিয়া বহুবচন, এবং পুংলিঙ্গ আছে বলিয়া পুংলিঙ্গ হওয়ায়— 'অবস্তয়ঃ' এই প্রকার বহুবচনান্ত প্রয়োগ হইয়া থাকে। 'প্রাগজ্যোতিষাঃ কামরূপা মালবাঃ স্যুরবস্তয়ঃ' (হেমচন্দ্র)। অনুপাস্তিগিরেকরাশ্চ বীতিহোত্রা অবস্তয়ঃ। (মৎস্তপুরাণ)। এ সকল স্থলে অবস্থি প্রদেশকে বুঝাইতেছে। কোন কোন স্থলে পূর্কোক্ত নিয়মের অন্তর্থা দেখা যায়। অবস্তী নগরীকে বুঝাইলে ইহা একবচনান্ত হয়।

প্রাগ্যাবস্তীমুদয়নকথাকোবিদগ্রামবৃদ্ধান্

পূর্কোদিষ্টামমুসর পুরীং শ্রীবিশালাং বিশালাম্।

বৎসরাজের ইতিহাস জানেন গ্রামে গ্রামে একরূপ বৃদ্ধ-লোকেরা যে অবস্থি প্রদেশে বাস করেন তথায় গিয়া, পূর্ককথিত মহা শ্রীসম্পন্ন বিশালা নগরীতে গমন কর।

এই শ্লোকে কালিদাস, অবস্থি প্রদেশ এবং তাহার নগরীকে পৃথক্ রূপে দেখাইয়াছেন। এখানে অবস্থি শব্দে অবস্থি প্রদেশকে বুঝাইতেছে, সে কারণ ইহা বহুবচনান্ত। পূর্কমঘের ২৭ শ্লোকে কালিদাস লিখিয়াছেন যে, সৌধোৎসঙ্গপ্রণয়বিমুখো মাম্য ভূকজ্জয়িত্বাঃ। উজ্জয়িনীর অটালিকার উপর দিয়া একবার পরিচয় করিয়া যাইতে বিমুখ হইও না। অতএব কালিদাসের সময়ে অবস্তী উজ্জয়িনী এবং বিশালা এই তিনটি নামই চলিত ছিল।

হেমচন্দ্র অবস্তীর এই কয়েকটি পর্য্যায় লিখিয়াছেন—উজ্জয়িনী, বিশালা, অবস্তী এবং পুষ্পকরগিণী। (উজ্জয়িনী আশিলাহবস্তীপুষ্পকরগিণী)। অবস্তী নগরী কোন সময়ে কে স্থাপিত করিয়াছেন এবং ইহার অপর নামগুলি কোন সময় হইতে চলিত হইয়া আসিতেছে তাহা জানিবার কোন উপায় নাই।

অবস্তী নগরী, অবস্তী নদীর কূলে অবস্থিত। অবস্তী নদীর অপর নাম শিপ্রা। উজ্জয়িনী নগরীর বর্ণনাস্থলে কালিদাস এই নদীর নামও উল্লেখ করিয়াছেন,—শিপ্রাবাতঃ প্রিয়তম ইব ইত্যাদি। মৎস্ত পুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, অবস্তীতে মঙ্গলগ্রহের জন্ম হইয়াছিল। (অবস্ত্যাঞ্চ কুজো জাতো মাগধে চ হিমাংগুস্তঃ)। পূর্ক অবস্তী নগরীতে কালিকার এবং মহাকাল নামক মহাদেবের মন্দির ছিল। শক্তিসঙ্গম তন্ত্রে লিখিত আছে,—তাত্রপর্ণাঃ সমাসাদ্য শৈলাধিশিখরোচ্ছ্রিতঃ।

অবস্তীসংজ্ঞকোদেশো কালিকা তত্র তিষ্ঠতি। কালিদাসের মেঘদূতে মহাকাব্যের বিবরণ দেখা যায়,—‘পুণ্যং যাত্ৰাক্তিভুবনগুরোৰ্ধ্বম চণ্ডীশ্বরম্’। ‘অপ্যশ্মিন্ জলধর মহাকালমাসাদ্য’ ইত্যাদি।

অবস্তী নগরী, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজধানী। পূৰ্ব্বকালে ইহা শ্রীসৌন্দর্য্যের এবং বিদ্যার নিমিত্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। রামকৃষ্ণ, অবস্তী নগরীর সান্দী-পনি আচার্য্যের নিকটে অস্ত্র শিক্ষা করিতে গিয়া-ছিলেন। (ততঃ সান্দীপনিং কাশ্মমবস্তীপুরবাসিনম্। অস্ত্রার্থং জগদ্বীৰো বলদেবজনাদিনো। বিষ্ণু পুং ৫। ২১। ১৯)। কিন্তু এইটী কোন অবস্তী তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না।

অবস্তীর বৰ্ত্তমান নাম উজিন্। ইহা উজ্জয়িনী শব্দের অপভ্রংশ। এই নগরী এখন সিন্ধিয়ার অধিকার-ভুক্ত। ইহার পরিধি প্রায় তিন কোশ। এই নগরীর চতুর্দিক প্রাচীরে বেষ্টিত, মধ্যে মধ্যে উচ্চ গোল গুপ্তজ আছে। ইহার মধ্যে প্রায় চারিটা মসিদ, অনেক গুলি হিন্দুদেব মন্দির এবং একটা আধুনিক রাজ অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ৭৫’ ৫৬’ পূৰ্ব্ব দ্রাঘিমাংশ এবং ২৩° ২৬’ উত্তর অক্ষরেখায় অবস্তী অবস্থিত। আমাদের দেশের ভূবেত্তারা বলেন, লঙ্কা হইতে স্মেরু পৰ্ব্বত পর্য্যন্ত রেখা টানিলে তাহা হইতে ১৬ অংশ দূরে অব-স্তীর স্থান নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু তাহা হইলে উপরের গণনানুসারে ৬ অংশের অধিক দূরবর্তী হয় না।

অবস্তী নদী—ইহার অপর নাম শিপ্রা। অনেকে অনুমান করেন যে, মালব দেশে পূৰ্বে দুইটা অবস্তী নদী ছিল। ইহার একটা পারিষাৎ পৰ্ব্বত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। শিপ্রা নদী, চম্বল নদের সঙ্গে মিশিয়াছে। অপর অবস্তী নদী, সাগরমতীর একটা শাখা।

অবস্তিকা (স্ত্রী) উজ্জয়িনী নগরী। স্বল্পপুরাণে অবস্তিকা নগরীকে মোক্ষদায়িকা বলিয়া লিখিত হইয়াছে।

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবস্তিকা।

পুৰী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥

অবস্তিদেশের ভাসকেও অবস্তিকা কহে। আল-কারিকেরা ব্যবস্থা করিয়াছেন যে, নাটকাদিতে ধূর্ত-দের অবস্তিকা ভাষা হওয়া কৰ্ত্তব্য। (প্রাচ্য বিদুষ-কালীনাং ধূর্তানাং শ্রাদ্ধবস্তিকা। সাহিত্য দং ৬ পরিচ্ছেদ)।

অবস্তিপুৰ। অবস্তীপুৰ (স্ত্রী) অবস্তি; অবস্তী বা পুং।

(ঋকপূর্ববধূঃ পথামানক্ষে। পা ৫। ৪। ৭৪) ইতি অকা-রাস্ত অচ্ সমাস। অবস্তী নগরী। উজ্জয়িনী। কশ্মীরের রাজা অবস্তিবর্মা বিখ্যোক্তসার নামক স্থানে অবস্তিপুৰ নামে একটা পুরী স্থাপিত করিয়াছিলেন। ঐ পুরীতে তিনি, অবস্তিস্বামী এবং অবস্তীশ্বর নামে দুইটা মহা-দেবমূৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রাচীন অবস্তিপুৰ, বেহাত নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখন আর সে নগরী নাই, কেবল সামান্য একটা পল্লীকে লোকে ‘ওয়াস্তিপুৰ’ বলে। কিন্তু ঐ দুইটা মন্দিরের এবং নগরের চতুর্দিকের প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

অবস্তিবর্মা (পুং) কশ্মীরের জনৈক নৃপতি। তিনি সুখ-বর্ম্মার পুত্র। তদানীন্তন মন্ত্রী শুব, উৎপলাপীড় রাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অবস্তিবর্ম্মাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন। তিনি, ৮৫৫ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া ২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অবস্তিভ্রম্ম। অবস্তীভ্রম্ম (পুং) অবস্তিষু অবস্তীষু বা ভ্রম্মা টজস্ত ৭-তৎ। অবস্তী দেশবাসী ভ্রম্মণ। *। ভ্রম্ম-ণো জ্ঞানপদাখ্যায়াম্। পা ৫। ৪। ১০৪। জনপদজাত অর্থে ভ্রম্মণ শব্দের উত্তর টচ্ প্রত্যয় হয়।

অবস্তিসোম। অবস্তীসোম (স্ত্রী) অবস্তিষু অবস্তীষু বা জাতঃ সোম ইব। কাঞ্জিক। কাঁজী। আরনালক। সৌ-বীর। কাম্বাস। অভিযুত। ধন্যম্। কুঞ্জলা।

আরনালক সৌবীর কুলাসভিযুতানি চ।

অবস্তিসোমধন্যম্ কুঞ্জলানি চ কাঞ্জিকে। অমর)।

অবপন্ন (ত্রি) অব-পদ্-ক্ত। সংস্কৃষ্ট। সহপক্ষ।

অবপাক (পুং) অব অপকর্ষে পচ্-ঘঞ্। অপকৃষ্টপাক। কশ্মণি ঘঞ্। অপকৃষ্টপক বস্ত। (ত্রি) অপকৃষ্টঃ পাকো যন্ত। বহুব্রী। যে মন্দ পাক করে।

অবপাত (পুং) অব-পত-ভাবে ঘঞ্। অধঃপতন। অব-পত-গিচ্-অচ্। অধঃপাতন। পাড়া। নামান। অব পততি অশ্মিন্। আধারে ঘঞ্। হস্তী ধরিবার জন্ত বড় গর্ত্ত।

অবপাত্র (ত্রি) অব ভোজনেন নিকৃষ্টত্বাৎ ভ্রাজ্যং পাত্রং যন্ত। বহুব্রী। পতিত কিম্বা স্নেহজাতির লোক। যে ব্যক্তি ভোজন করিলে পাত্র অপবিত্র হয়।

অবপাত্রিত (ত্রি) অব-পাত্র-কৃত্যর্থো গিচ্-ক্ত ইট্-গিচ্-লোপঃ। অপাংক্তেয়। জ্ঞাতীরা যাহাকে পংক্তি ভোজ-নাদিতে পরিত্যাগ করিয়াছেন।

অবপাদ (পুং) অব-পদ্-ঘঞ্। অধঃপতন। নীচে পড়া।

অবপান (ক্লী) অব-পা-লুট্। দূরস্থ পানীয় দ্রব্য।
গৌরাদেদীয়। অবপানম্। ঋক্ ৭। ৯৮। ১। অবক্রম্য
স্থিতঃ দূরস্থং পাতবাম্। সায়ন।

অবপাশিত (ত্রি) অব সমস্তাং পাশো জাতোহস্ত তার-
কাদি। ইতচ্। পাশবদ্ধ। জালবদ্ধ মৃগ প্রভৃতি।

অবপীড় (ত্রি) অবপীড়য়তি অব-পীড়-গিচ্-অচ্। সকল বিষয়ে
যে পীড়া দেয়। (পুং) অবগতা পীড়া যেন। প্রাদি
বহব্রী। চিকিৎসা বিশেষ। ঔষধ। নাসিকা চিকিৎসা।

অবপীড়ন (ক্লী) অব-পীড়-গিচ্-লুট্। নিপীড়ন। পীড়ন
দোষ বিশেষ। (স্ত্রী) যুচ্। অবপীড়না। নিপীড়ন।

অবপ্লুত (ত্রি) অব-প্লু-ক্ত। সকলদিকে সিক্ত। অর্জ।
অবতীর্ণ। উপস্থিত।

অববন্ধ (পুং) অববধ্যতে আত্রিয়তে চক্ষুস্তেজোহনেন অব-
বন্ধ-করণে ঘঞ্। দৃষ্টি আবরক রোগবিশেষ। ছানি
প্রভৃতি। ভাবে ঘঞ্। সমাক্ বন্ধন।

অববাধা (স্ত্রী) অব-বাধ-(গুরোশ্চ হ্রঃ। পা ৩। ৩। ১০৩)
ইতি অস্ত্রীত্বাৎ টাপ্। সকল দিকে বা সকল প্রকারে
বাধা। প্রতিবন্ধন।

অববাহক (পুং) অব বহো বাহর্যেন। প্রাদি বহব্রী।
বায়ু রোগ বিশেষ। যে রোগে হাত বদ্ধ হইয়া যায়।
(ত্রি) অবগতো বাহর্যন্ত। প্রাদি বহব্রী। শেষাধি-
ভাষেতি কপ্। বাহবিহীন। যাহার বাহু নাই।

অববুদ্ধ (ত্রি) অব-বুধ-কশ্মণি ক্ত। জ্ঞাত। কর্তরি ক্ত।
প্রবুদ্ধ। জাগরিত।

অববোধ (পুং) অব-বুধ-ভাবে ঘঞ্। জাগরণ। জ্ঞান।

অববোধক (পুং ক্লী) অববোধয়তি অব-বুধ-গিচ্-ধূল্।
সূর্য্য। সূর্য্য উত্তিবার পূর্বেই লোকে জাগরিত হয় এবং
সূর্য্য দেখিয়া লোকে বেলা বুঝিতে পারে এজন্ত সূর্য্যের
নাম অববোধক। জ্ঞাপক। যে জানাইয়া দেয়।

অববোধন (ক্লী) অব-বুধ-গিচ্-লুট্। জ্ঞাপন। জানান।

অবভঙ্জিত (ত্রি) অব-ভ্রমজ-গিচ্-ভজ্ঞাদেশঃ ক্ত। ভাঙ্গা
বস্ত্র। যে বস্ত্র ভাঙ্গাইয়া লওয়া হইয়াছে।

অবভাষণ (ক্লী) অব-ভাষ-লুট্। কথন। মন্দ কথন।

অবভাস (পুং) অব-ভাস-ভাবে ঘঞ্। জ্ঞান। প্রকাশ।
মিথ্যাজ্ঞান।

অবভাসক (ত্রি) অবভাসয়তি অব-ভাস-গিচ্-ধূল্।
প্রকাশক। (ক্লী) সর্বপ্রকাশক কূটস্থ চৈতন্ত। পরমাশ্রা।

অবভাসিত (ত্রি) অব-ভাস-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্-লোপঃ।
প্রকাশিত।

অবভূথ (পুং) অব অবসানে বিভক্তি পোষয়তি যজ্ঞঃ অব-
ভূঞ-(অবে ভূঞঃ। উণ্ ২। ৩) ইতি কথন্। প্রধান
যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে অপর যজ্ঞ। দীক্ষিতান্ত্র যজ্ঞ।
কোন যজ্ঞাদি করিলে যদি কোন ন্যূনাতিরেক দোষ
হইয়া থাকে, তজ্জন্ত তাহা নিবারণের হোম বিশেষ।
অন্ত্যাদিবস। অচ্ছাবভূথমোজসা। ঋক্ ৮। ৯৩। ২৩।
অবভূথমন্ত্যাদিবসম্। ইতি সায়ন। (অবভূতোহপি চ।
দীক্ষিতান্ত্রে। উণ্ কো০)। যজ্ঞাঙ্গ মন। (অশমে-
ধাবভূথে বিনিরোগঃ। সঙ্খ্যা ১) অষ্টক।

অবভ্রট্ (ত্রি) অব ভ্রশতে ভ্রশতি বা অব ভ্রনশ্ ভ্রশ বা
ক্লিপ্। অধঃপতিত। যে উর্দ্ধ হইতে নিম্নে পড়িতেছে।
অবভ্রট্ (ত্রি) নাসিকায় নতম্। প্রাদি স০। নতার্থে
নাসিকায় ভ্রটচ্ প্রত্যয়ঃ। নিম্ননাক। খাঁদ। যে
ব্যক্তির বসা নাক। [অবটীট শব্দে হ্রদ্র দেখ]।

অবম (পুং) অবতি সর্ষকার্য্যে নৈকুঠ্যাং ধারয়তি অব-
রক্ষণে (অবদ্যাবামাধমারেকাঃ কুৎসিতে। উণ্ ৫।
৫৪) ইতি অব-অম নিপাতনে। (অথবা,—।*। অবো-
হ্রসোলোপশ্চ। বার্ষিক পা ৪। ৩। ৮ হ্রদ্রে। অবস্
এবং অধস্ শব্দের অন্তস্থ সকারের লোপ হয় এবং তাহার
পর ম প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে)। অধম। নিকৃষ্ট।
যাহার কোন কার্য্যে ক্ষমতা নাই। দিনক্ষয়। ত্রাহস্পর্শ।
একবারে দুই তিথির ক্ষয় হইলে তিন তিথির স্পর্শকে
যেমন দিনক্ষয় বা ত্রাহস্পর্শ, অথবা অবম বলা যায়, তজ্জপ
একটি তিথি যদি তিনটি বারকে স্পর্শ করে তবে তাহারও
নাম দিনক্ষয় বা ত্রাহস্পর্শ অথবা অবম। ক্রমশঃ তিথির
স্থিতিকাল কমিয়া আসিলে বারঘটিত পূর্ব্বোক্ত অবম
ঘটিয়া থাকে। আবার তিথি বাড়িয়া আসিলে পরোক্ত
অবম ঘটে। যেমন রবিবারে চতুর্থী ৫৮ দণ্ড, তাহার পর
সেই দিনেই পঞ্চমী হইলে উহা সমস্ত সোমবার ভোগ
করিয়া মঙ্গলবারেও দুই দণ্ড পর্য্যন্ত থাকিতে পারে।
জ্যোতিষশাস্ত্রে এই দুই প্রকার অবম তিথি যাত্রাদি
অনেক কার্য্যে নিষিদ্ধ। কাজেই তাহা অবম অর্থাৎ
নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হয়। (নিকৃষ্ট প্রতিকৃষ্টারেক্ষাপ্যা-
বমাধমাঃ। অমর)।

অবতি রক্ষতি সর্ষাপদঃ। রক্ষক। যিনি সকল
আপদ হইতে রক্ষা করেন। পিতৃগণ বিশেষ। পিতৃগণ
তিন প্রকার। যথা,—অবম, উর্ধ্ব এবং কাব্য। অব্যতে
নিম্ন্যভেহনেন করণে অম। পাণ।

অবমত (ত্রি) অব-মন্-ক্ত অনুমানিক লোপঃ। অব-

জ্ঞাত। তিরস্কৃত। অবগণিত। অবমানিত। পরিভূত।
 (অবগণিতমবমতাবজ্ঞাতেহবমানিতকপরিভূতে। অমর)
 অবমতাকুশ (পুং) অবতোহবজ্ঞাতোহকুশস্ততাড়নং যেন।
 বহুব্রী। হৃদ্যন্ত হস্তী। যে হস্তীর মাথায় অকুশ মারিয়া
 মাছতেয়া ফিরাইতে পারে না।
 অবমতি (স্ত্রী) অব-মন্-ভাবে ক্তি অমুনাসিক লোপঃ।
 অবজ্ঞা। অনাদর। তিরস্কার।
 অবমতিথি (স্ত্রী) অবমা সর্বমঙ্গলকার্যেণ অধমা চাসৌ
 তিথিষ্চেতি। কক্ষ্মা। অবম শব্দোক্ত একবারে স্পষ্ট
 তিন তিথি। তিন বারে স্পষ্ট এক তিথি। [ইহার
 বিবরণ অবম শব্দে দেখ]।
 অবমদিন (ক্লী) অবমমধ্যমঞ্চ তৎ দিনঞ্চতি। একবারে
 লগ্ন তিন তিথি। তিন বারে লগ্ন এক তিথি। [ইহার
 বিবরণ অবম শব্দে দেখ]।
 অবমন্তব্য (ত্রি) অব-মন্-তব্য। অবজ্ঞেয়। অনাদরণীয়।
 অবমন্তৃ (ত্রি) অব-মন্-ভৃচ্। যিনি অবজ্ঞা করেন।
 (স্ত্রী) ভীপ্ অবমন্ত্রী। যে স্ত্রী অনাদর করেন। (পুং)
 অবমন্তা, অবমন্তারো, অবমন্তরঃ। (স্ত্রী) অবমন্তী,
 অবমন্ত্রো, অবমন্ত্রাঃ। (ক্লী) অবমন্তৃ। অবমন্তৃণী।
 অবমন্তৃণি।
 অবমন্হ (পুং) অবমথ্যতি বিলোড়য়তি অব-মন্হ-অচ্।
 গুস্তোক্ত শূক দোষ নিমিত্ত রোগ বিশেষ। যাহাদের
 লিঙ্গ ছোট থাকে অথচ বয়ঃপ্রাপ্ত না হইতেই লিঙ্গ
 বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করিয়া শূক (শূয়া) যুক্ত বস্তুর
 প্রলেপাদিদেয়, তাহাদের সর্পিণ্ড প্রভৃতি আঠার প্রকার
 রোগ জন্মে। অবমন্হ, তদন্তর্গত রোগ বিশেষ।
 অবমর্দ (পুং) অব-মৃদ-ভাবে ঘঞ্। পীড়ন। চূর্ণকরা।
 চূর্ণ হওয়া রাজ্য্যঙ্গ বিশেষ।
 অবমর্ষ (পুং) অব-মৃষ-ঘঞ্। আলোচনা। নাটকের
 সঙ্ঘাংশ বিশেষ। এই অর্থে বিমর্ষ একরূপ পাঠও চলিত
 আছে।
 অবমান (পুং) অব-মন্-ভাবে ঘঞ্। অবজ্ঞা। অনাদর।
 অবমাননা (স্ত্রী) অব-চূরা-মন্-গিচ্-যুচ্-গিচ্-লোপঃ।
 নিত্য স্ত্রীস্বাং টাপ্। অপমান করা। (ক্লী) ভাবে লুট্।
 অবমাননা। অসম্মান করা।
 অবমানিত (ত্রি) অব-চূরা-মন্-গিচ্-জ-ইট্-গিচ্-লোপঃ।
 অপমানিত। যাহার অপমান করা হইয়াছে। অবজ্ঞাত।
 অবগণিত। অবমত। পরিভূত।
 অবমানিন্ (ত্রি) অবমন্ততে অবমানয়তি বা অব-মন্-

গিনি। অপমানকর্তা। (ত্রি) অবমানমন্ত্যন্ত অস্ত্যর্থ
 ইনি। অপমান বিশিষ্ট। অনাদ্রিয়মাণ।
 অবমাননীয় (ত্রি) অব-মন্-চু-অনীয়ন্। অবমান্ত। যাহাকে
 অনাদর করা যায়।
 অবমান্ত (ত্রি) অব-মন্-গ্যাৎ। অবমাননার যোগ্য।
 যাহাকে অবজ্ঞা করা যাইতে পারে।
 অবমার্জন (ক্লী) অব-মৃজ-ভাবে লুট্। ধৌত করণ।
 প্রক্ষালন। অবমৃজ্যতে অনেন করণে লুট্। যদ্বারঃ
 মার্জিত করা যায়, যেমন জল প্রভৃতি। অঙ্গসংশোধক।
 ইমা তে বাজিন্নবমার্জনানীমা। ঋক্ ১। ১৬৩। ৫। অব-
 মার্জনানি অঙ্গসংশোধকানি। ইতি সায়ন।
 অবমূর্দ্ধন (ত্রি) অবনতো মূর্দ্ধা যন্ত। অধোমুখ।
 অবমূর্দ্ধশয় (ত্রি) অবমূর্দ্ধা সন্ শেতে অবমূর্দ্ধ-শী-অচ্।
 ।*। উত্তানাদিষু কণ্ঠষু। (বাষ্টিক পা ৩। ২। ১৫ সূত্রে)।
 অবনতো মূর্দ্ধা যন্ত সঃ অবমূর্দ্ধা অধোমুখঃ শেত ইত্যর্থঃ।
 (সিং কো০)। যে অধোমুখ হইয়া শয়ন করে। প্রস-
 বের সময়ে গর্ভস্থ শিশুর মস্তক ঘুরিয়া নিম্নদিকে আসে,
 বোধ হয় সে জন্ম পূর্বে আমাদের দেশের লোকের
 এই রূপ বিশ্বাস ছিল যে, জন্মিতে শিশুর মস্তক নিম্ন-
 দিকে থাকে। এই কারণে ‘অবমূর্দ্ধশয়’ শব্দে মহুষ্যকে
 বুঝায়। ‘উত্তানশয়া দেবা অবমূর্দ্ধশয়া মহুষ্যাঃ। ইতি
 বাচস্পত্যধ্বত।
 অবমূর্দ্ধশায়িন (ত্রি) অবমূর্দ্ধম্ অধোমুখং যথা স্তাৎ তথা
 শয়িতুং শীলমন্ত অবমূর্দ্ধ-শী-গিনি। যে অধোমুখে শয়ন
 করে।
 অবমোচন (ক্লী) অব-মূচ-ভাবে লুট্। উন্মোচন। খোলা।
 অবমোটন (ক্লী) অব-মুট্-গিচ্-লুট্। মোচড়ান।
 অবযজন (ক্লী) অব-যজ-গতো-করণে লুট্। অপগমন
 সাধন। অবযজ্য পৃথক্কৃত্য ইজ্যতে। পৃথক্ করিয়া যাগ।
 অবয়ব (পুং) অবযুযতে কার্য্যভ্রবেণ সম্বধ্যতে অব-যু-
 মিশ্রণে কক্ষ্মণি অপ্। যে উপাদান দ্বারা কোন দ্রব্য
 নিশ্চিত হয়। যেমন—পরমাণু, দ্ব্যণু, ত্রয়সংগু, কপাল
 ইত্যাদি। যু অমিশ্রণে-অপ্। অঙ্গ। উপকরণ। সমু-
 দায়ের একদেশ।
 জ্ঞায়মতসিদ্ধ পরার্থের অসুমান সাধন বাক্যকেও
 অবয়ব কহে। অনেকের মতে উহা পাঁচ প্রকার। কিন্তু
 কেহ কেহ উহাকে তিন প্রকারও বলিয়া থাকেন।
 পাঁচ প্রকার যথা ১ প্রতিজ্ঞা, ২ হেতু, ৩ উদাহরণ, ৪
 উপনয়, ৫ নিগম। পর্ত্ত অগ্নিবিশিষ্ট, ইহাই প্রতিজ্ঞা

বাক্য। ধুম হেতু, ইহা হেতুবাক্য। যে যে বস্তুতে ধুম থাকে সেই সকল বস্তুতেই অগ্নি থাকে। যেমন উনান। ইহাকেই উদাহরণ বাক্য কহে। ধুম বহ্নির ব্যাপ্য, এইটাই উপনয়বাক্য। কোন স্থানে ধুম আছে, এমন কথা বলিলে তাহাতে অগ্নিও আছে এই রূপ সিদ্ধান্ত হয়, ইহারই নাম নিগম বাক্য। হেতু, উদাহরণ, উপনয় এই তিন প্রকার; অথবা প্রতিজ্ঞা, হেতু এবং উদাহরণ, অত্র পক্ষের নৈয়ায়িকরা স্বীকার করেন। চিন্তামণি কৃত যে গ্রন্থে ঐ সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে ইহার প্রতিপাদক বলিয়া লক্ষণা বশাৎ ঐ গ্রন্থকেও লোকে অবয়ব বলিয়া থাকে। যথা,—‘আমি অবয়ব পড়িতেছি।’

অবয়বিন্ (ত্রি) অবয়বঃ কারণেত্যন্তান্ত ইনি। অবয়ব জ্ঞাত্ৰ দ্রব্য। যেমন ছই খানি কপাল অবয়ব। তদ্বারা ঘট জন্মে বলিয়া ঘটকে অবয়বী বলা যায়। জ্ঞাত্ৰ দ্রব্যত্বের নাম অবয়বিত্ব। নৈয়ায়িকেরা অবয়বিত্বকে অবয়ব হইতে ভিন্ন বলিয়া অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করেন। মুক্তাবলীতে অবয়বীর প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা, বহু পরমাণু একত্রিত হইয়া আছে বলিয়াই অবয়বীকে স্বীকার করিতে হয়। ইহাতে এই আপত্তি হইতে পারে যে, পরমাণু যখন ইঞ্জিয় গ্রাহ্য নহে তখন তজ্জাত ঘটাদির প্রত্যক্ষ কিরূপে হইতে পারে। তাহার উত্তর এই, একটা পরমাণুর প্রত্যক্ষ না হইলেও পরমাণু সমূহের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যেমন একটা কেশ দূর হইতে দেখা যায় না, কিন্তু অধিক কেশ এক স্থানে থাকিলে তাহা দূর হইতেও দেখা যায়।

অবযা (ত্রি) অব-যা-বিচ্ (আতো মনিব্ কনিব্ বনিপশ্চ। পা ৩।২।৭৪। চকারাদ্ বিচ্)। শত্রুদের বর্জনের নিমিত্ত যে গমন করে। যে হিংসা করিবার নিমিত্ত যায় না।

তে শুয়িমবযাঃ। ঋক্ ১।১৭৩।১২। যদ্বা অবযাঃ শত্রুণাং বর্জনাং গন্তা। পুনশ্চ, নেহ ভদ্রং বক্ষস্বিনে নাবৈষে। ঋক্ ৮।৪৭।১২। অবযা অস্মান্ হিংসিতুমবগচ্ছতে ন ভবতু ভদ্রং। ইতি সাযন।

অবযাজ্ (ক্লী) অবযজ্য পৃথক্কৃত্য ইজ্যতে অব-যজ্-কর্ম্মণি গিন্। অবযজন। পৃথক্ করিয়া যাগ। পৃথক্ করিয়া হবির্ভাগ রাখা।

তে শুয়িমবযাঃ। ঋক্ ১।১৭৩।১২। অবযাঃ, অব-যজনঃ অবযজ্য পৃথক্কৃত্য যজনং হবির্ভাগঃ। ইতি সাযন।

। *। অবযজঃ। পা ৩।২।৭২। অব পূর্ব্বক যজ্-ধাতুর উত্তর মন্ত্রবিষয়ে গিন্ প্রত্যয় হয়। ১ মা—অবযাঃ, অবযাজৌ, অবযাজঃ। ‘অবযাজ্’ শব্দের সম্বোধনে ‘অবযাঃ’ এই প্রকার দীর্ঘান্ত রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

। *। অবযাঃ শ্বেতবাঃ পুরোডাশ্চ। পা ৮।২।৬৭। অবযাজ্ শব্দের পদত্ব বিষয়ে অর্থাৎ পদসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিলে ডস্ হয়। *। শ্বেতবাহাদীনঃ ডস্পদ-শ্চেতি বক্তব্যম্। বার্তিক পা ৩।২।৭১ সূত্রে। যেমন, অবযোভ্যাম্, অবযোভিঃ। সর্ব্বনাম স্থান পরিত্যাগ করিয়া সূ হইতে ক পর্য্যন্ত অষ্টাধ্যায়ীতে যত প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে সেই সকল প্রত্যয়ের পূর্বে যাহা থাকে তাহাকে পদ কহে। (স্বাদিষসর্ব্বনামস্থানে। পা ১।৪।১৭)। ইহার মধ্যে কতকগুলি ডসংজ্ঞা আছে। সর্ব্বনামস্থান পরিত্যাগ করিয়া সূ প্রত্যয় হইতে ক প্রত্যয় পর্য্যন্ত যত যকারাদি বা অজাদি স্বাদি প্রত্যয় আছে তাহার যাহাদের পূর্বে থাকে তাহাদিগের ড সংজ্ঞা হয়। (যচি ডম্। পা ১।৪।১৮)।

অবযজতি ইতি কর্ত্তরি গিন্। যে অপকৃষ্ট যাগ করে। মুক্তবোধের মতে অবযাজ্ শব্দের সম্বোধনে ‘অবযাঃ’ এবং ‘অবযঃ’ এই রূপ বিকল্পে দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অবযাতু (ত্রি) অব-যা-তৃচ্। পৃথক্কর্ত্তা। যিনি পৃথক্ করেন। ভবান্তবযাতো হরসঃ। ঋক্ ৮।৪৮।২। অব-যাতা পৃথক্ কর্ত্তা। ইতি সাযন।

অবযান (ক্লী) অব-যা-লুট্। অপগম্। ইয়ং ধীতুর্ন্য অব-যানমেযাম্। ঋক্ ১।১৮৫।৮। এষামুক্তরূপাণাং পাপা-নামপগমম্। ইতি সাযন।

অবযুন (ত্রি) অজতে অজ-উনন্ বীভাবঃ বযুনং কাস্তিঃ প্রজ্ঞা প্রশস্তঃ। (ইতি নিরুক্ত)। নাস্তি বযুনং যন্ত। নঞ্ বহুব্রী। কাস্তিশ্চ। প্রজ্ঞাশ্চ। নঞ্ তৎ। অপ্ৰ-জ্ঞান। স ইত্তমোহবযুনং ততস্বং সূর্য্যোণ। ঋক্ ৬।২১। ৩। অবযুনম্ অপ্ৰজ্ঞানম্। প্রজ্ঞাননাশনমিত্যর্থঃ। সাযন।

বীয়তে গম্যতে অত্রৈতি বযুনং দেবমন্দিরম্ ততো নঞ্ তৎ। দেবমন্দির নহে। *। অজ্জিমিশীজ্জ্যশ্চ। উণ্ ৩।৬১। অজ, যম এবং শী ধাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয়।

অবর। পূজায়াং কণ্ডাদি পং সাকং সেট্। লট্ অববধতি। লিট্ আববধ্যাস। লুট্ আববধ্যৎ।

অবর (ত্রি) বৃদ্ধদোরবিত্তি অপ্। বরং (দেবাং যুক্তবরঃ

শ্রেষ্ঠে ত্রিষু ক্লীবে মনাক্ প্রিয়ে। অমর)। বর শব্দে দেবতার বর বুঝাইলে পুংলিঙ্গ, শ্রেষ্ঠ অর্থে ত্রিলিঙ্গ এবং অল্পপ্রিয় অর্থে ক্লীবলিঙ্গ হয়। ন বরং নঞ-তৎ। দেবতার বর নহে। শ্রেষ্ঠ নহে। অল্পপ্রিয় নহে। চরম। অধম। কার্ধ্য। অর্কাচীন। তৎ পৃচ্ছন্তোহিবরাসঃ। ঋক্ ৬।২১। ৬। অবরাসো অর্কাচীনাঃ। ইতি সায়ন। এখানে বৈদিক ভাষায় ‘অবর’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে জস্ স্থানে অস্কৃ হইয়াছে। *। আজ্ঞসেরস্কৃ। পা ৭।১। ৫০। অবর্ণাস্ত অঙ্গের পর জস্ স্থানে অস্কৃ হয়।

(পুং) পশ্চাৎপদ্য দেশ। পশ্চাৎপদ্য কাল। (স্ত্রী) পশ্চাৎপদ্য দিক। (ত্রি) পশ্চাৎপদ্য। (ক্লী) হস্তিজন্মার পশ্চাত্তাগ। (ত্রি) নাস্তি বরঃ শ্রেষ্ঠো যস্মাৎ। ৫ বহুব্রী। অতিশ্রেষ্ঠ। (পুং) ন বরঃ নঞ-তৎ। বর নহে। জামাতা নহে। ব্যবস্থা অর্থে ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। জস্ পরে থাকিলে বিকল্পে সর্কনাম সংজ্ঞা হয়, তাই জসে অবরে অবরঃ এই দুই প্রকার পদ হইবে। [হ্রদ্র অল্প শব্দে দেখ]। ঙসিতে অবরস্মাৎ, অবরাৎ। ঙিতে অবরস্মিন্ অবরে, এই রূপ দুই দুইটা পদ হইয়া থাকে। অত্র বিভক্তিতে সর্ক শব্দের স্থায় রূপ হয়। তাই দেশকৃত, কালকৃত ও বুদ্ধি কল্পিত, ব্যবস্থা এই তিন প্রকার। দেশ কৃত যথা, যদবরং বঙ্গদেশঃ। যাহা বঙ্গ-দেশের অবর অর্থাৎ পশ্চাদেশ। কালকৃত যথা, যদবরং শ্রাবণ্যঃ। যাহা শ্রাবণী পূর্ণিমার পশ্চাৎ কাল। বুদ্ধি-কল্পিত যথা, যদবরমবরাদীপীতি। যে অধম অপেক্ষাও অধম। উক্ত স্থলগুলিতে দিগ্ বাচী অবর শব্দের যোগে পঞ্চমী হইয়াছে।

কালেন অবরঃ কালাবরঃ এই তৃতীয়া সমাসে কিছা কালেন অবরঃ, এই তৃতীয়া সমাসের বিগ্রহবাক্যেও ইহার সর্কনাম সংজ্ঞা হইবে না। তজ্জন্তু ঙেতে কালাবরায় কালেনাবরায় এই প্রকার রূপই হইবে। কালাবরস্মৈ কালেনাবরস্মৈ এ প্রকার রূপ হইবে না।

*। পূর্বপরাবর দক্ষিণোত্তর পরাধরাণি ব্যবস্থায়ামসংজ্ঞায়াম্। পা ১।১।৩৪। এই সকল শব্দ সংজ্ঞা ভিন্ন ব্যবস্থা অর্থে সর্কাদিগণে পঠিত হইয়াছে বলিয়া ইহাদের জস্ভিন্ন অত্র বিভক্তিতে নিত্য সর্কনাম সংজ্ঞা হয়। কিন্তু জস্ পরে বিকল্পে সর্কনাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে। *। পূর্কাদিভ্যো মবভ্যো বা। পা ৭।১। ১৬। পূর্ক, পর, অবর, দক্ষিণ, উত্তর, অপর, অধর, স্ব, অন্তর এই নয়টা শব্দের পরস্থিত ঙসি ও ঙি স্থানে

বিকল্পে স্মাৎ ও স্মিন্ হয়। *। তৃতীয়া সমাসে। পা ১। ১।৩০। তৃতীয়া সমাসে সর্কাদির সর্কনাম সংজ্ঞা হয় না। (তৃতীয়া সমাসার্থবাক্যেহপি ন। সিং কোঁ)। কালাবরায় (অবরস্তোপসংস্থানম্। বাস্তিক। পা ২।১।৩১ হ্রদ্রে) অবর শব্দের সহিত তৃতীয়া সমাস হয়। ‘মাসেনাবরঃ মাসাবরঃ’। (সিং কোঁ)। কালেন পূর্কায়। মুদ্র)। (সংজ্ঞোপসর্জনী তৃতাস্ত ন সর্কাদয়ঃ। বাস্তিক। পা ১।১।২৯ হ্রদ্রে) সংজ্ঞা এবং গোণীভূত সর্কাদিগণের সর্কনাম সংজ্ঞা হয় না। নামে যথা, অবরো নামকশি-জ্ঞনস্তস্মৈ দেহি, অবরায় দেহি। গোণে যথা, অবরমতি-ক্রান্তঃ অতাবরস্তস্মৈ দেহি, অতাবরায় দেহি ইত্যাদি এই দুই স্থানে স্মৈ হইবে না।

অবরজ (পুং) অবরস্মিন্ কালে জায়তে অবর-জন-ড। কনিষ্ঠ মহোদর ভ্রাতা। (জঘন্তজ্ঞে স্মাঃ কনিষ্ঠ যবীষো-হবরজামুজঃ। অমর)। শূদ্র। শূদ্র সকল বর্ণের পরে জন্মিয়াছে বলিয়া উহাকে অবরজ বলা যায়। (স্ত্রী) টাপ্ অবরজা। কনিষ্ঠ মহোদর ভগিনী। শূদ্রা। অবরস্তা জায়তে জন-ড পুষ্কভাবঃ। কনিষ্ঠ ভগিনীর পুত্র। ভাগিনেয়। (স্ত্রী) টাপ্ ভাগিনেয়ী। ‘সর্কনামো-বৃত্তিমাংসে পুষ্ক ভাবঃ’। (ভাষ্য। পা ৬।৩।৩৫ হ্রদ্রে)। অবরত (ত্রি) অব-র-ম্-ক্ত অমুনাসিক লোপঃ। বিশ্রান্ত। অনবরত। সতত।

অবরতস্ (অব্য) অবর-তসিল্। অবর। অবরকে। অবরদ্বারা। অবর উদ্দেশে। অবর হইতে। অবরের। অবরে। সকল বিভক্তি স্থানেই তসিল্ প্রত্যয় হয়, সেই জন্তু ঐ অর্থ গুলি বুঝাইতেছে। *। ইতরাভ্যোপি দৃশ্যতে। পা ৫।৩।১৪। পঞ্চমী সপ্তমী ভিন্ন অত্র বিভক্তি স্থানেও তসিলাদি প্রত্যয় হয়।

অবরতি (স্ত্রী) অব-র-ম্-ক্-তিন্। বিরাম। নিবৃত্তি। (আর-তাবরতি বিরতী উপরমে, অমর)।

অবরবর্ণ (পুং) অবরঃ শেষীভূতাবর্ণঃ। কস্মধা। শূদ্র। অবরবর্ণজ (পুং) অবরবর্ণে জায়তে অবরবর্ণ-জন-ড। শূদ্র। নিরুপবর্ণজাত রঙ।

অবরত্রত (পুং) নাস্তি বরঃ শ্রেষ্ঠঃ যস্মাৎ তদবরং ত্রণোক্তং ব্রতং নিয়মো যত। বহুব্রী। সূর্য্য। সূর্য্যকে জগতে ঐতি-নিয়ত কিরণ দান এবং পৃথিবীর জলাকর্ষণ করিয়া পুনর্বার যথাকালে জলদান করিতে হয়। সূর্য্যতঃ সূর্য্যোঃ এই দুইটা অতি উৎকৃষ্ট ব্রত হইয়াছে। তজ্জন্তু সূর্য্যকে অবরত্রত বলা যায়। অবরং উৎকৃষ্টং ব্রতং

যশাৎ। ৫ বছরী। অর্কবৃক্ষ। আকন্দগাছ। (ত্রি) অবরং
অধমং ব্রতমন্ত। হীনব্রত। মন্দ নিয়মযুক্ত।

অবরশৈল (পুং) অবরঃ পশ্চাৎশৈলঃ। কৰ্ম্মধা। অন্তাচল।
অবরস্তাৎ (অব্য) অবর প্রথমাদ্যার্থে অন্তাতি। পশ্চাৎ
দেশ, কাল, কিছা দিক্। পশ্চাৎ দেশ, কাল অথবা
দিক্ হইতে। পশ্চাৎ দেশে, কালে কিছা দিকে।
[অন্তাতির হ্রস্ব অর্বাচ-শব্দে দেখ]।

অবরহস (ক্লী) অব অবততং রহঃ অজন্ত প্রাদি স০।

অতি নির্জন। *। অববতপ্তাদহসঃ। পা ৫।৪।৮১।

অহু অব তপ্ত বথাক্রমে এই সকল শব্দের পরস্থিত
রহস্ শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অবরার্দ্ধ (ক্লী) অবরঞ্চ তৎ অর্দ্ধাংশেতি কৰ্ম্মধা। অপর-
ভাগ। দেহের পশ্চাদ্ ভাগ। নাভি হইতে পাদ পর্য্যন্ত
দেহের নিম্ন ভাগ।

অবরার্দ্ধা (ত্রি) অবরার্দ্ধে ভবৎ যৎ। শেষ ভাগে জাত।
ন বরংহেন অর্দ্ধাংশে অবর-ঋধ-গিচ্-কৰ্ম্মণি যৎ গিচ্
লোপঃ। ন্যূন। অন্ন।

অবরীণ (ত্রি) অব অপকৃষ্টং রীয়তেষ্ম। অব-রী-কৰ্ম্মগি-
ক্ত। তিরস্কৃত। ধিক্কৃত। (অবরীণোধিকৃ তচ্চ। অমর)।

অবরীয়ন্ (ত্রি) ন বরীয়ঃ। নঞ-তৎ। শ্রেষ্ঠ নহে।
অতি অন্ন। (স্ত্রী) ভীপ্ অবরীয়সী। কনিষ্ঠা।

অবরুগ্ধ (ত্রি) অব-রুজ-ক্ত ওদিত্বাত্তত্ নঃ। রুগ্ধ।

অবরুজ্জ (ত্রি) অব সৰ্ব্বথা রুধ্যতেষ্ম অব-রুধ-কৰ্ম্মণি ক্ত।
প্রতিরুজ্জ। বদ্ধ। অস্ত্রে দেখিতে না পায় একপে গুপ্ত।
(স্ত্রী) অবরুজ্জা—অর্থাৎ গৃহবদ্ধ যে স্ত্রীলোকের কাছে
সাধারণ লোকে যাইতে পারে না। যেমন, অন্তঃপুরাব-
রুজ্জা কুলকামিনী। রাখনী।

অবরুদ্ধি (স্ত্রী) অব-রুধ-ভাবে ক্তিন্। অবরোধ। বদ্ধ
করিয়া রাখা।

অবরুঢ় (ত্রি) অব-রুহ-ক্ত। কৃতাবরোধণ। যিনি কোন
উচ্চস্থান হইতে নিম্নস্থানে নামিয়াছেন। উৎপাটিত।

অবরোচক (পুং) অব অনাদরে বোচয়তি অব-রুচ-গিচ্-
ধূল্ গিচ্ লোপঃ। অরুচিকারক রোগ বিশেষ।

অবরোধ (পুং) অব-রুধ-ভাবে ষঞ্। বিরোধ। বদ্ধ
করিয়া রাখা। অব-রুধ-কৰ্ম্মণি ষঞ্। তিরোধান।
রাজার অন্তঃপুরস্থ স্ত্রী। রাণী। অব-রুধ-আধারে ষঞ্।
রাজার অন্তঃপুর। রাজার গৃহ। (অবরোধস্তিরোধানে
ওকাস্তে রাজবেশ্মনি। বিখ)।

অবরোধন (ক্লী) অব-রুধ-ভাবে ল্যুট্। নিরোধ। বদ্ধ

করিয়া রাখা। অবরুধ্যস্তে রাজ যোধিতো যমিন্ অব-
রুধ-আধারে ল্যুট্। রাজার অন্তঃপুর। (স্ত্র্যগারং তুচ্ছ-
জামন্তঃপুরং স্ত্রাদবরোধনম্। অমর)।

অবরোধক (ত্রি) অবরুণক্তি অব-রুধ-ধূল্। প্রতিরোধক।
আবরক। যে আবদ্ধ করিয়া রাখে।

অবরোধায়ন (ক্লী) অবরোধন্ত প্রতিরোধন্ত রাজযোধিতো
বা অয়নং গৃহম্। ৬-তৎ। রাজার অন্তঃপুর। (অয়নং
পথি গেহে। হেম)।

অবরোধিক (পুং) অবরোধে রাজান্তঃপুরন্ত রাজযোধিতো
বা রক্ষণে নিযুক্তঃ (তত্র নিযুক্তঃ। পা ৪।৪।৬৯)
ইতি ঠন্। রাজার অন্তঃপুর বা রাজার রাণীদের রক্ষা
করিতে নিযুক্ত বামনাদি। (স্ত্রী) অবরোধঃ রাজান্তঃ-
পুরং নিবাসস্থেনান্ত্যস্তাঃ (অত ইনিঠনৌ। পা ৫।২।
১১৫) ইতি ঠন্, স্ত্রীভাট্টাপ্। অবরোধিকা। রাজার
অন্তঃপুর বাসিনী স্ত্রী।

অবরোধিন্ (ত্রি) অবরুণক্তি অব-রুধ-শিনি। রোধক।
আবরক। অবরোধো রক্ষক্ছেনান্ত্যস্ত (অত ইনি
ঠনৌ। পা ৫।২।১১৫) ইতি ইনি। রাজার অন্তঃপুর
রক্ষক বামনাদি। (স্ত্রী) অবরোধো নিবাসস্থেনান্ত্যস্তাঃ
• ইনি ভীপ্ অবরোধিনী। রাজার অন্তঃপুর বাসিনী
স্ত্রী। রাণী।

অবরোপণ (ক্লী) অব-রুহ-গিচ্ (রুহঃ পোহততরস্তাম্।
পা ৭।৩।৪৩) ইতি পঃ ততো ল্যুট্ গিচ্ লোপঃ।
উৎপাটন। উপড়াইয়া ফেলা।

অবরোপিত (ত্রি) অব-রুহ-গিচ্-পঃ ক ইট্ গিচ্ লোপঃ।
উৎপাটিত। যাহা উপড়াইয়া ফেলা হইয়াছে।

অবরোহ (পুং) অব-রুহ-ঘঞ্। অবতরণ। উচ্চ স্থান
হইতে নিম্নে নামা। অবরোহতি বৃক্ষশাখাতঃ অধো-
মুখেনাবতরতি কৰ্ত্তরি সংজ্ঞায়াম্ ঘঃ। শাখাশিকা।
ডালের শেকড়। বটের বোমা, নাম্না সুরী ইত্যাদি।
(শাখাশিকাবরোহঃ ত্যাম্। অমর)। অবরোহতি
তরোমূলভঃ অগ্রপর্য্যন্তমারোহতি কৰ্ত্তরি ঘঃ। গুলক
প্রভৃতি লতা। যে লতা বৃক্ষমূল হইতে গাছের
উপর পর্য্যন্ত উঠে। (অবরোহোহবতরণে তরোরজে
লতোদগমে। অবরোহতি অপুণ্যকলভোগাৎ পরং বহুব-
লোকে অবতরত্যাম্মাৎ অপাদানে ষঞ্। স্বর্ণানি লোক।
শাস্ত্রকারেরা বলেন, যাহার বেক্ষণ পুণ্য তদনুসারে
স্বর্গাদি লোকে স্বভক্তোপের পর আবার পৃথিবীতে
আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়।

অবরোহণ (স্ত্রী) অব-রূহ-ভাবে লুট্। অবতরণ। নামা।
 অবরোহশাখিন্ (পুং) অবরোহতি হিরোহপি পুনঃ
 প্ররোহতি অব-রূহ-অচ্। অবরোহঃ তাহুঃ বহ্ব্যঃ
 শাখাঃ সন্ত্যস্ত বাহুল্যে মন্থর্য ইনি। প্রকবৃক্ষ। বটবৃক্ষ।
 বটগাছ। বটের ডাল কাটিয়া পুতিলেও তাহাতে গাছ
 জন্মে, তজ্জন্ত উহাকে অবরোহশাখী কহে। (ত্রি)
 বাহার ডাল কাটিয়া কলম করিলে তাহাতে গাছ জন্মে।
 অবরোহিকা (স্ত্রী) অবরোহতি বৃক্ষশাখাভ্যঃ অধোমুখেন
 গচ্ছতি অব-রূহ-গুল টাপ্ কাপি অত ইষম্। অশ্বগন্ধা।
 অবরোহিত (পুং) অব-রূহ-গিচ্-ক্ত ইট্ গিচ্-লোপঃ।
 বাহাকে উচ্চ স্থান হইতে নামাইয়া দেওয়া হইরাছে।
 অবরম্ অন্নং রোহিতং রুধিরাদি প্রাদি সন্। অন্নরক্ত।
 অন্ন রক্তবর্ণ। অন্নধীর। অন্ন সোভা ইন্দ্রধনুঃ। ছোট রুই
 মাচ। ক্ষুদ্র মৃগ। ছোট রোহিতক বৃক্ষ। অন্ন মনোজ্ঞ।
 ছোট হার। (রোহিতো লোহিতো। রক্তঃ। অমর)।

রোহিতং রুধিরে ধীরে ঋজু শক্রশরাসনে।

রোহিতো মীনমৃগয়োৰ্ভেদে রোহিতকজ্ঞমে ॥ বিশ্ব।

(রোহিতোহারভেদে ইত্যাদি। হেম)।

অবরোহিন্ (ত্রি) অব-রোহঃ শাখাশিকা অন্ত্যস্ত অব-
 রোহ-ইনি। বটবৃক্ষ। বটগাছ। [অবরোহিন্ শব্দে ইনি
 প্রত্যয়ের সূত্র দেখ]। (ত্রি) যে নামে। (স্ত্রী) ভীপ্
 অবরোহিণী। যে স্ত্রী উচ্চ দেশ হইতে নিম্ন স্থানে নামে।
 জ্যোতিষোক্ত দশাবিশেষ।

অবর্ণ (পুং) স্বরঞ্চে ন অকারস্ত সজাতীয়ো বর্ণঃ। শাকং
 তৎ। সকল স্বরবর্ণ। (ত্রি) নাস্তি বর্ণঃ সমুহো বস্ত।
 নঞ-বহুব্রী। বর্ণ শূন্ত।

অবর্ণ (পুং) অকারস্তৈক স্থানীয়ো বর্ণঃ অক্ষরম্। শাকং
 তৎ। হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্রুত, উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত, অমুনা-
 সিক, নিরমুসাসিক ভেদে অষ্টাদশ সংজ্ঞক অবর্ণ। মুখ-
 বোধের মতে অ আ ই এই হ্রস্ব দীর্ঘ প্রুতের নামই অবর্ণ।
 বর্ণ্যতে জনমনো রজ্যতেহনেন। বর্ণ-চুরাং গিচ্-করণে
 ঋঞ্ গিচ্-লোপঃ বর্ণঃ ব্রতাদি ততো নঞ-তৎ। ব্রত
 ভিন্ন। প্রশংসাত্তিন্ন। নিম্না। (অবর্ণাক্ষেপ নির্বাণ পরী
 বাদ্যপব্যবহাৎ। উপক্রোশোজ্ঞান্ চ কুংসানিকা চ
 গর্হণে। অমর)। রূপ ভিন্ন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ ভিন্ন।
 তুরাদি বর্ণ ভিন্ন। স্বর্ণ বা রৌপ্য ভিন্ন। অক্ষর ভিন্ন।
 গুণ ভিন্ন। গীত ক্রম ভিন্ন। চিত্র ভিন্ন। যশোভিন্ন।
 ভাষা বিশেষ ভিন্ন। অক্ষরগ ভিন্ন। (স্ত্রী) কুসুম ভিন্ন।
 বর্ণবর্ণে ব্রতেন্তভো।

রূপে বিজাতৌ শুভ্রাদৌ কুপ্যারামকরে শুণে।

ভেদে গীতান্তরে চিত্রে বশস্তাবিশেষয়োঃ।

অক্ষরাণে চ, বর্ণস্ত কুসুমে। হেম)।

অবর্তন (স্ত্রী) ব্রত-লুট্-অভাবে নঞ-তৎ। বর্তমানের
 অন্তর। অস্থিতি। না থাক। (ত্রি) বর্ততে জীবতি
 অনেন করণে লুট্-বর্তনঃ জীবিকা ততো নঞ-বহুব্রী।
 জীবিকা শূন্ত।

অবর্তি (স্ত্রী) প্রাশস্তোন বর্ততে অনরা, বৃত্ত-রূপিবিকৃ-
 ত্তিবিদিশ্চিদকীর্ষিত্যচ। উণ্ ৪। ১১৮। ইতি করণে
 ইন্ বর্তিঃ ততো নঞ-তৎ। দরিদ্রতা। জীবনরাহিত্য।
 কিমঙ্গ বাঃ প্রত্যবর্তিঃ। ঋক্ ১। ১১৮। ৩। বাৎ যুবাম-
 বর্তিঃ স্তোভুগাং দারিজ্যাং। পুনশ্চ, প্রত্যবর্তিঃ দাভবে।
 ঋক্ ৫। ৭৬। ২। বর্তিজীবনং। তদভাবোহবর্তিঃ।

অবর্ত্ত (ত্রি) বৃত্ত-দাদিত্যশ্চলসি। উণ্ ৪। ১৮৯।
 ইতি ব্র বর্ত্তম্। নঞ-তৎ। অবারণী। অন্নমর্ত্যোহবর্ত্তঃ।
 ঋক্ ৬। ১২। ৩। অবর্ত্তঃ কেনাপি অবারণীঃ। সায়ন।
 অবর্ত্তমান (ত্রি) ন বর্ত্তমানং বিরোধে নঞ-তৎ। বুদ্ধি
 শূন্ত। ক্ষয়শীল।

অবর্ণণ (স্ত্রী) ন বর্ণণম্ অভাবে নঞ-তৎ। বর্ণণাভাব।
 (ত্রি) নাস্তি বর্ণণং যত্র। বর্ণণ শূন্ত।

অবলক্ষ (পুং) অবলক্ষ্যতে অব-লক্ষ-ঘঞ্। শ্বেতবর্ণ।
 (অবলক্ষোধবলোজ্জ্বলঃ। অমর)। (ত্রি) অর্শ আদি-
 অচ্। অলক্ষ বিশিষ্ট। এখানে অকারের লোপ হইলে
 বলক্ষ এই প্রকার রূপও হয়।

অবলগ (পুং) অব-লগ-ক্ত নি-ইড়ভাবঃ তস্ত নশ্চ।
 মাজা। দেহের মধ্য ভাগ। (মধ্যমকাবলগঃ। অমর)।
 (ত্রি) সংলগ্ন। সংযুক্ত। *। ক্ষুদ্রবাস্তবাস্ত লগ্ন শ্লিষ্ট
 বিরিক ফাণ্টবাটানি মহমনস্তমঃসক্তাবিশ্লিষ্ট স্বরান-
 রাস ভূশেষ্। পা ৭। ২। ১৮। ক্ষুদ্রাদি শব্দের যথাক্রমে
 মহ প্রভৃতি অর্থ বুঝাইলে ক্ষুদ্র প্রভৃতি শব্দগুলি
 নিপাতনে অনিট্ হইয়া সিদ্ধ হয়।

অবলম্বিকা (স্ত্রী) অব-অবগতা লম্বিকা জ্যাঘাতোহনরা
 অবলম্বতি জ্যাঘাতান্ নিবারণতি বা (অব লত সৌত্রঃ
 কৃতিভিদিগতিভ্যঃ কিং। উণ্ ৩। ১৪৩)। ইতি তিকন্
 কিচ্। গোধা। জ্যাঘাত নিবারণ বাহপট্টিকা আদি
 অঙ্গুলিভ্য। (লম্বিকা গোধা। সিং কো)। (গোধা-
 ভ্যং লম্বিকাদিমঃ। উণ্ কো)। অব লত্যতে তন্ত-
 কার্খিভিরাহন্ততে অব-লত-কর্ষণি তিকন্ কিচ্। গোধা।
 গোদাপ।

অবলম্ব (পুং) অবলম্বতেহস্মিন্ অব-লবি-আধারে ঘঞ্ ।

আশ্রয় করণে ঘঞ্ । অবলম্বনের আশ্রয় দণ্ডাদি ।
ভাবে ঘঞ্ । কোন বস্তুকে আশ্রয় করা ।

অবলম্বন (ক্ৰী) অব-লবি-ভাবে লুট্ । আলম্বন । আধারে-
লুট্ । আশ্রয় । আধার । করণে-লুট্ । আশ্রয়ের
যোগ্য দণ্ডাদি ।

অবলম্বিত (ত্রি) অব-লবি-কর্মণি ক্ত । আশ্রিত । বাহাকে
আশ্রয় করা হইয়াছে । (ক্ৰী) লীম্ব । (ত্রি) লীম্বতা
বিশিষ্ট । কর্তৃরি ক্ত । অবতীর্ণ ।

অবলম্বিন্ (ত্রি) অব-লবি-গিনি । অবলম্বনকর্ত্তা । অব-
তারক । যিনি উচ্চস্থান হইতে নিম্ন স্থান আশ্রয় করি-
তেছেন । ‘ভগবতি মরীচিমালিনি অন্তাচলচূড়াব-
লম্বিনি’ । (হিতোঃ) ।

অবলা (স্ত্রী) নাস্তি বলঃ যন্তাঃ । নঞ্ বহত্ৰী । স্ত্রী ।
বোধিৎ । (স্ত্রী) বোধিদবলা । অমর) ।

অবলিপ্ত (ত্রি) অব-লিপ-ক্ত । গবিত । ‘অবলিপ্তাসি
দেবিস্বম্’ । (চণ্ডী) । বাহা লেপন করা হইয়াছে । সকল
দিকে বা সকল প্রকারে লেপন বিশিষ্ট ।

অবলীঢ় (ত্রি) অব-লিহ-ক্ত । ভক্ষিত । যে বস্তু ভোজন
করা হইয়াছে । বাহা জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা চাটা
হইয়াছে । ব্যাপ্ত ।

অবলীলা (স্ত্রী) অবরা লীলায়াঃ । প্রাদি স০ । বাহা ক্রীড়া
অপেক্ষা সহজ । অনায়াস । অনাদর ।

অবলুঞ্চন (ক্ৰী) অব-লুঞ্চ-লুট্ । ছেদন । উৎপাটন ।
কোন বস্তু উপড়াইয়া ফেলা । বন্ধন না করা । এল
করিয়া রাখা । ছড়াইয়া রাখা । অপনয়ন । দূরীকরণ ।
লইয়া যাওয়া ।

অবলুঞ্চিত (ত্রি) অব-লুঞ্চা উৎপাটনং সা লঙ্ঘাতাত্ত ।
লঙ্ঘাতার্থে তারকানিহাৎ ইতচ্ । উৎপাটিত । অপনীত ।
অক্লান্তবন্ধন ।

অবলুণ্ঠন (ক্ৰী) অব-লুণ্ঠি-ভাবে লুট্ । ভূমিতে পড়িয়া
গড়াগড়ি দেওয়া । পরিবর্তন । মাটিতে উলটাপালটা
করা । মোটান ।

অবলোপ (পুং) অব-লিখ ভেদনে-ভাবে ঘঞ্ । ভেদ
করা । পৃথক্ করা ।

অবলোপ (পুং) অব-লিপ-ভাবে ঘঞ্ । গর্জ । লেপন ।
ভূষণ । সঞ্চক । ভূষণ । ঘোষ দেওয়া ।

(অবলোপস্ত গর্জে ভ্রামোপনে ভূষণেপি চ । বিশ্ব) ।

অবলোপন (ক্ৰী) অব-লিপ-ভাবে লুট্ । বিলোপন ।

মাধান । সঞ্চক । গর্জ । ভূষণ । করণে লুট্ । চন্দনাদি ।
অবলোহ (পুং) অব-লিহ-ভাবে ঘঞ্ । জিহ্বাগ্রদ্বারা
আস্বাদন করা । চাটা । কর্ম্মণি-ঘঞ্ । জিহ্বার দ্বারা
চাটরা খাইতে হয় এরূপ ঔষধ বিশেষ ।

অবলোহ (ত্রি) অব-লিহ-কর্ম্মণি ঘ্যৎ । জিহ্বাগ্রদ্বারা
আস্বাদনীয় । চাটবার যোগ্য । মধু প্রভৃতি বাহা চাটরা
খাইতে হয় ।

অবলোক (পুং) অব-লুক লোক বা ঘঞ্ । দর্শন । দেখা ।
চান্দ্র জ্ঞান ।

অবলোকন (ক্ৰী) অব-লুক লোক বা লুট্ । দর্শন । দেখা ।
অমুসন্ধান । বিবেচনা করা । করণে লুট্ । নেত্র ।

অবলোকিত (ত্রি) অব-লোক-কর্ম্মণি ক্ত । দৃষ্ট । যে বস্তু
দেখা হইয়াছে । (ক্ৰী) ভাবে-ক্ত । দর্শন । (পুং) অব-
লোকিতমন্ত্যন্ত অচ্ । বুদ্ধ বিশেষ ।

(অবলোকিতো বুদ্ধে প্রেক্ষিতেন্নবলোকিতম্ । বিশ্ব) ।

অবলোকিন্ (ত্রি) অবলোকতে পত্ততি অব-লুক লোক
বা লিনি । দর্শক । যে দেখে । অমুসন্ধানকারী । বিবেচনা-
কারী । (স্ত্রী) লীপ্ অবলোকিনী । যে স্ত্রী অবলোক-
নাহি করে ।

অবলোপ (পুং) অব-লুপ-ঘঞ্ । খণ্ডন । নাশ করা ।
বিলোপ ।

অবলোম (পুং) অবনম্ভং লোম-আমুকূল্যং অজন্ত প্রাদি
ভৎ । অমুকূল । [অমূলোম শব্দে স্ত্রজ দেখ] ।

অবলুজ্জ (পুং) অবলোজ্জশোভনাৎ জায়তে জন-ভ । সৌম-
রাজী । হাকুচ বীজ ।

অববর্ষণ (ক্ৰী) অব-বৃষ-ভাবে লুট্ । কৃত্তবর্ষণ । সর্বতো-
ভাবে বর্ষণ । সকল কালে বা সকল দিকে বৃষ্টি ।

অববাদ (পুং) অব-বদ-ঘঞ্ । নিন্দা । বিদ্বাস । আজ্ঞা ।
অবলম্বন । (অববাদস্তনিন্দারান্বায়াবিশ্রুতমোরপি । বিশ্ব)
নির্দেশ । শাসন । শিষ্টি । (অববাদস্ত নির্দেশোনিবেশঃ
শাসনঞ্চ সঃ । শিষ্টিশাস্ত্রা চ । অমর) ।

অবশ (পুং) ন উক্ততে অভিলষাতে বশ-ঘঃ । নঞ্-ভৎ ।
বশতাপন্ন নহে । পরাধীন । কামাদির বশীভূত ।

অবশস্ (ত্রি) অব-শল-কিপ্ । অববাদ । অবশংসন ।

অবশাতন (ক্ৰী) অব-শদ-গিচ্-লুট্ । নাশ পাণ্ডরান ।
লীর্ণতা করণ । * । শব্দেবগতৌ ভঃ । পা ৭।৩।৪২ ।
গতি তির অর্থে গিচ্-পথে থাকিলে শব্দ বাতুল অস্ত
আদেশ ভকার হয় ।

অবশিরস্ (ত্রি) অবশনস্ত শিরোবহা প্রাদি বহত্ৰী ।

অবাঙ মন্তক। বাহার নীচের দিকে মাথা উপর দিকে পা।
অবশিষ্ট (ত্রি) অব-শি-ক্ত। অতিরিক্ত। পরিশিষ্ট।
অধিক। কার্য সমাধা হইয়া গেলে বাহা শেষ থাকে।
অব অবগতঃ শিষ্টঃ অতিক্রাঃ তৎ। অব-শাস-ক্ত করিলেও
ঐ পদ সিদ্ধ হইত, কিন্তু তাহার অর্থ শিষ্টকে প্রাপ্ত।
অন্ন শিষ্ট। শিষ্ট নহে ইত্যাদি।

অবশীভূত (ত্রি) ন বশীভূতম্ অতীতভাবে চি অত-ঈষম্।
অনায়াত। বশতাপন্ন নহে। যে অবজ্ঞা করিয়া কথা
শুনে না। অবশীকৃত। ঐ অর্থ।

অবশীর্ষ। অবশীর্ষক (ত্রি) অবনতঃ শীর্ষঃ যন্ত। প্রাদি
বহত্বী বা কপ্। অবাঙ মন্তক। বাহার পা উপর দিকে
এবং মাথা নীচের দিকে থাকে। নেত্ররোগ।

অবশেষ (পুং ক্রী) অব-শি-ভাবে ঘঞ্। কৃতকার্যের বা
কৃতপদার্থের শেষ। সমাপ্তি। কর্ম্মণি ঘঞ্। অবশিষ্ট।
‘পুংনপুংসকরোঃ শেষঃ’। এই অমর উক্তি হেতু অবশেষ
শব্দ ঐ দুই লিঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অবশেষ (পুং) অব-শেষ-ভাবে ঘঞ্। অত্যন্ত শুষ্ক হওয়া।
অবশ্য (ত্রি) ন বশ-গ্যৎ। নঞ-তৎ। অনায়াত। অনধীন।
অবশ্যকরণ (ক্রী) অবশ্যং করণম্, মকার লোপঃ। নিরত
করণ। অকরণের নিবৃত্তি।

অবশ্যপুত্র (পুং) অবশ্যচ্চাসৌ পুত্রশ্চেতি কর্ম্মধা। যে
পুত্রকে কোন রূপে শাসন করা যায় না।

অবশ্যম্ (অব্য) অব-শ্য-ডম্। নিশ্চয়। নিত্য। প্রযত্ন।
(অবশ্যং নিত্য প্রযত্নরোঃ। বিশ্ব) ভূশ। বাঢ়। অতিশয়।
(অবশ্যং ভূশরোবাচম্। হল্যুধ)। (ত্রি) অনায়াত।
কৃত্য প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘অবশ্যম্’ শব্দের অন্ত মকারের
লোপ হয়। যথা অবশ্যম্-সেব্যঃ অবশ্যসেব্যঃ। অবশ্যম্-
পাচ্যঃ অবশ্যপাচ্যঃ ইত্যাদি।

লুপ্তদবশ্যমঃ কৃত্যে তুম্ কামমনসোরপি।

সমো বা হিততত্তরোর্মাস্ত পচিবুড্ ঘঞোঃ।

(ইতি প্রাকঃ পা ৬।১।১৪৪, ৬৩।১০২, ইত্যাদি সূত্রে)।

কৃত্য প্রত্যয় পরে থাকিলে অবশ্যম্ শব্দের অন্ত
মকারের লোপ হয়। যেমন—অবশ্যম্ সেব্যঃ অবশ্য-
সেব্যঃ। তুম্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পর কাম কিম্বা মনস্ শব্দ
থাকিলে তুম্ প্রত্যয়ের অন্ত মকারের লোপ হইয়া
থাকে। যথা—গন্তঃ কামঃ, কিম্বা গন্তঃ মনঃ গন্তকামঃ
গন্তমমঃ। সম্ শব্দের পরে হিত কিম্বা তত থাকিলে
সম্ ইহার অন্ত মকারের বিকল্পে লোপ হয়। যথা—
সম্-হিতম্, সম্-ততম্, সহিতম্, সংহিতম্, সততম্, সন্ত-

তম্। মাংস শব্দের পর পচ্ ধাতুর উত্তর যুট্ কিম্বা
ঘঞ্ বিহিত শব্দ থাকিলে, ‘মাংস’ ইহার অন্ত অকারের
বিকল্পে লোপ হয়। যথা—মাংসন্ত-পচনং, মাংসন্ত-পাকঃ,
মাংসপচনং মাংসপচনং, মাংসপাকঃ মাংসপাকঃ।

অবশ্য (ক্রী) অবশ্যায়তে শৈত্যং প্রাপ্নোতি অব-শ্য-
(আতশ্চোপসর্গে। পা ৩।১।১৩৬) ইতি ক টা প্।
কুজ্বাটিকা। ক্রাসা। অবশীভূত ক্রী।

অবশ্যায় (পুং) অব-শ্য-ণ। কুজ্বাটিকা। নীহার। (অব-
শ্যায়ন্ত নীহারঃ। অমর)। অভিমান। দর্প। (অবশ্যায়ো-
হিমে দর্পে। হেম) পুং হৃষঃ অবশ্যঃ। কুজ্বাটিকা।
নীহার। [অত্যয় শব্দে সূত্র দেখ]।

অবশ্যয়ণ (ক্রী) অব-শ্রি-ল্যুট্। উনানের উপর হইতে
স্থানান্তরে নামাইয়া রাখা।

অবক্ষয়ণী। অবক্ষয়ণী (ক্রী) অবস্-ক্ষয়ণং চিকৈতি জানাতি
দুঃখদানাদিনা অবস্-কি-ল্যুট্-ডীপ্। পক্ষে, মক্ষ গতো
অয়ন্ পুং মকারন্ত বকারঃ। মক্ষর একহায়নো বৎসঃ
সোহন্ত্যস্তাঃ ইনি ডীপ্। নঞ-তৎ। চিরপ্রস্থতা গোরু
নহে। যে গোরুর অন্ন দিন বাছুর হইয়াছে। মক্ষ ধাতু
এই রূপ দন্ত্য সকার যুক্ত গ্রহণ করিলে ‘অবক্ষয়ণী’
এই প্রকার দন্ত্য স ও দন্ত্য ন হইবে। ‘বক্ষয়’ এই শব্দে
বর্গীয় বকারই গৃহীত হয়। (চিরপ্রস্থতা বক্ষয়ণী। ইতি
অমর)। বৎসে বক্ষয়ে হৃদি। ঞ্ক ১। ১৬৪। ৫।
বক্ষয়ে নাটমেকহায়নো বৎসঃ। ইতি সায়ন।

অবষ্টক (ত্রি) অব-স্তন্ত-ক্ত বহম্। আসন্ন। আক্রান্ত।
আশ্রিত। অবলম্বিত। প্রতিরুদ্ধ। *। অবাচ্চালম্বনা-
বিদূর্যায়োঃ। পা ৮। ৩। ৬৮। আলম্বন এবং আবিদূর্য
অর্থে অব এই উপসর্গের পরস্থিত স্তন্ত ধাতুর দন্ত্য
সকার মুক্কন্ত হয়।

অবষ্টন্ত (পুং) অব-স্তন্ত-ঘঞ্ বহম্। প্রারম্ভ। অনন্ততা।
আলম্বন। কর্ম্মণি-ঘঞ্। স্তন্ত। স্তব্ধ। (ক্রী) ভাবে
ল্যুট্। অবষ্টন্তন। প্রারম্ভ। আলম্বন।

অবষ্টভ্য (অব্য) অব-স্তন্ত-ল্যাপ্ বহম্। অবলম্বন করিয়া।
অবহাণ (পুং) অব-বন-ঘঞ্ বহম্। ভোজন। বন্ বন্
এই রূপ শব্দের অর্থ ব্যাহীলে অবস্থান এই রূপই
থাকিবে, তখন মুক্কন্ত বকার হইবে না। *। বেষ্ট বনো
ভোজনে। পা ৮। ৩। ৬২। ভোজন অর্থে বি ও অব
এই দুই উপসর্গের পরস্থিত বন্ ধাতুর দন্ত্য সকার
মুক্কন্ত হয়। মুক্কন্ত বকারের পরে আছে বলিয়া দন্ত্য
নকার মুক্কন্ত হইয়াছে

অবস্ (অব্য) অবরম্মাং প্রথমার্য্য: পঞ্চম্যা: সপ্তম্যা: বা
অৰ্ধে অসি অবরম্ম অবাদেশ:। অবর শব্দার্থ। পশা-
দৰ্ঘ। [অধস্ দেখ]। (ক্লী) অব- (সৰ্ব্বধাতুভ্যোহিস্তৃণ্ ।
উণ্ ৪। ১৮৮) ইতি ভাবে অস্থন্ । রক্ষা করা। (ক্লী)
কৰ্ম্মণি অস্থন্ । যশ:। অন্ন। ধন। গমন।

অবস্ (পুং) অবতি রক্ষতি অব (অভ্যবি চমি তনি নমি
রতি লতি নতি তপি পতি পনি পণি মহিভ্যোহিস্চ ।
উণ্ ৩। ১১৭) ইতি অসচ্ । রাজা। সূর্য্য। (অব-
ভীত্যবসোরাজা ভাহুশ্চ । সিং কো০)। (ভাস্করস্ববসো-
নৃপ:। উণ্ কো০)। অন্ন। রক্ষক। যদমুক্ষীতমবসং
পণিং গাং:। ঋক্ ১। ৯৩। ৪। গা অবসং গোরূপমন্নং ।
পুনশ্চ, যুবং শয়োরবসং। ঋক্ ১। ১১৯। ৬। অবসং
রক্ষকং। ইতি সায়ন। আকল গাহ। পাথের বিশেষ।

অবসক্ত (ত্রি) অব-সক্ত-ক্ত। সংলগ্ন। (ক্লী) ভাবে ক্ত।
সংসর্গ।

অবসকথিকা (ক্লী) অবসক্তে অববন্ধে সন্ধিধনী উক্ত বস্ত্রাম্।
বহুব্রীহি কপ্ টাপ্। পর্য্যঙ্কবন্ধ। যোগ করিবার আসন
বিশেষ।

অবসপ্তীন (ক্লী) অব-সম্-ভী-ক্ত ওদিস্তান্ত ন:। পক্ষী-
দেয় আকাশ হইতে নিম্ন দিকে নামিবার গতি বিশেষ।
অবসথ। অবসথ্য। শব্দকল্পদ্রুমে এবং বাচস্পত্যে এই
দুইটা শব্দ গৃহীত হইয়াছে এবং উহাদের অর্থ গৃহ,
ছাত্রনিলয় অর্থাৎ চৌপাঠী বা পাঠশালা ইত্যাদি লিখিত
হইয়াছে। ঐ উভয় অভিধানেই লেখা আছে যে,
হেমচন্দ্র উক্ত শব্দ দুইটার ঐ রূপ অর্থ করিয়াছেন।
কিন্তু বস্তুতঃ, হেমচন্দ্রের কোষে ‘আবসথ’ এই রূপ
শব্দ দৃষ্ট হয়। যথা—মঠাবসথ্যাবসথা:। উপাদি স্ত্রেও
লিখিত আছে—উপসর্গে বস:। উণ্ ৩। ১১৪। আব-
সথো গৃহম্ ইতি উজ্জল দত্তঃ।

অবসন্ন (ত্রি) অব-সদ-কর্ত্তরি-ক্ত। বিবাদ প্রাপ্ত। বিনা-
শোধুৎ। নিজের কার্য্য সাধনে অক্ষম।

অবসর (পুং) অব-স্থ-অধিকরণে ঘ। (কথমবসর: প্রসর
ইতি ৭ অধিকরণে পুংসি সংজ্ঞামিতি ঘ:। সিং কো০)।
প্রস্তাব। (প্রস্তাব: স্ত্রাদবসর:। অমর)। জিজ্ঞাসা
নিবৃত্তির নিমিত্ত অবস্র বস্তুব্য। সঙ্গতি বিশেষ। বৎসর।
মন্ত্র বিশেষ। বর্ষণ। বৃষ্টি। সময়ের অবকাশ।

অবসরালয় (পুং) অবসরায় আলয়ো যজ্ঞ। বহুব্রী। অর্ধ-
রাজ। মধ্য রাজ্যে সকলে অবকাশ পাইয়া আলয়ে
ধাকে, তজ্জন্ত মধ্য রাজ্যের অবসরালয় এই নাম হইয়াছে।

অবসর্গ (পুং) অব-স্থ-ঘঞ্। অপ্রতিবন্ধ। স্বতন্ত্রতা।
স্বেচ্ছাচার। কামচারাহুজ্ঞা।

অবসর্প (পুং) অবসর্পতি পশ্চাদ্গচ্ছতি স্বামিন:। অব-
স্থ-অচ্। চর। ভৃত্য। দাস। চাকর।

অবসর্পিন্ (ত্রি) অব-স্থ-প-গিনি। অধোগত। নিরগামী।
পশ্চাদ্গামী। (ক্লী) ভীপ্। অবসর্পিণী। অধোগামিনী
স্ত্রী। বোদ্ধ মতোক্ত করকাল। দশ কোটি কোটি সাগর
বৎসর।

অবসব্য (ত্রি) অপসব্য। দক্ষিণ।

অবসাদ (পুং) অব-সদ-ঘঞ্। নাশ। বিবাদ। স্বকার্য্যে
অক্ষমত্ব।

অবসাদক (ত্রি) অবসাদয়তি অব-সদ-গিচ্-ধূল্। গিচ্-
লোপ:। অবসন্নকারক। কার্য্যে অক্ষমতা সম্পাদক।
অবসাদতি অব-সদ-ধূল্। খেদকারী।

অবসাদন (ক্লী) অব-সদ-গিচ্-ভাবে লুট্। বিমোহন।
কার্য্যে অক্ষমতা সম্পাদন। তুষ্ণতোক্ত ব্রণ চিকিৎসা।

অবসান (ক্লী) অব-সো-লুট্। বিরাম। (বিরামো-
হবসানম্। পা ১। ৪। ১১০)। সমাপ্তি। সীমা। সমাপন।
শেষ। মৃত্যু। অবশ্যিতি তিষ্ঠতি অগ্নিন্ আধারে লুট্।
স্থান। দহন স্থান। অশান ভূমি। দনাত্যবসানমন্মৈ।
ঋক্ ১০। ১৪। ৯। অবসানং দহনস্থানং। সায়ন।

অবসাম (ক্লী) অবরং সাম অজন্ত প্রাদি তৎ। অধম সাম।
মরণকালে যে সাম গান করিতে হয়। [অহুলোম শব্দে
স্থত্র দেখ]।

অবসায় (পুং) অব-সো-ণ। সমাপ্তি। শেষ। নিশ্চয়।
(অব্য) ল্যপ্। সমাপন করিয়া। নিশ্চয় করিয়া।
বিমোচন করিয়া। (বিমুচ্য)। স্তত্ররূপস্থটো বিমোচনে।
নিকৃ ১। ১৭)। [অত্যায় শব্দে স্থত্র দেখ]।

অবসায়ক (ত্রি) অব-সো-ধূল্। নিশ্চর কারক। সমাপক।
অবসিক্ত (ত্রি) অব-সিচ্-ক্ত। কৃতসেক। আদ্রুত।
দ্রাত। কৃতস্থান।

অবসিত (ত্রি) অব-সো-ক্ত। সমাপ্ত। ঋদ্ধ। রাপীকৃত।
জ্ঞাত। নিশ্চিত। (ক্লী) পাকা মাড়া ধান। (ত্রি) অব-
সি-ক্ত। সঞ্চ।

অবস্থষ্ট (ত্রি) অব-স্থ-ক্ত। দত্ত। ত্যক্ত। নি:স্থত।
অবসে (অব্য) অব-ভূমর্থে অসেন্। রক্ষা করিবার নিমিত্ত।
অবসেক (পুং) অব-সিচ্-ঘঞ্। সকল দিকে লোক করা।
জল ছিটান। নেত্রবন্তি রোগ বিশেষ।

অবসেকিম (পুং) অবসেকেন নিবৃত্তঃ। অব-সেক-ইস্।

বটক বিশেষ। বড়া।

অবসেচন (ক্ল) অব-সিচ্-ল্যুট্। সকল দিকে সেচন করা।

অধোদিকে রক্তস্রাবক রোগ বিশেষ।

অবসেন্ন (ত্রি) অবসাতুং শক্যং অর্হং বা অবসো শক্যার্থে
অর্হার্থে বা যৎ। নির্ণয়ের শক্য। বাহা নির্ণয় করা যায়।

সমাপ্য। অবশেষ।

অবস্কন্দ (পুং) অবস্কন্দাতে ঘূচ্ছাদনস্তরং বিশ্রামায় প্রতি
গম্যতেহস্মিন্ আধারে-ঘঞ্। জয়েচ্ছুদিগের সৈন্ত নিবেশ

স্থান। শিবির। তাঁবু। ভাবে ঘঞ্। অবতরণ। নামা।

আক্রমণ। অবগাহন।

অবপ্লন্দন (ক্লী) অব-স্কন্দ-ল্যুট্। সকল অঙ্গ ডুবাইয়া
স্নান। অবগাহন। অবতরণ। নামা। আক্রমণ।

অবপ্লর (পুং) অবকীর্যতে কোষ্ঠাদধোবিক্ষিপ্যতে অব-
ক্ল-কর্মণি-অপ্-সুট্। উচ্চার। শব্দ। শব্দং। গুথ।
পুরীষ। বর্জ্য। বিষ্ঠা। বিষ।

মলমাত্র। অপাদানে অপ্। শুভদেশ। গোপনীয়
অঙ্গ উপস্থানাদি এই সকল অর্থে নিপাতনে সুট্ হই-
য়াছে। (অবস্করো গুথশুভয়োঃ। বিষ)। [অবস্কর
শব্দে সুট্ আগমের হ্রস্ব দেখ]।

(ত্রি) অবস্করে জাতঃ বৃন্ অবস্করকঃ। বিষ্ঠাজাত।

গোপনীয় স্থান জাত।

অবস্কব (ত্রি) অব বৈপরীত্যে স্কুনোতি স্কুনোতি বা অব-
স্কু উদ্ধৃ-কর্তরি অচ্। যে বিপদ হইতে উদ্ধার করে
না। হিংসক।

অবস্তরণ (ক্লী) অব-স্কৃ-ভাবে ল্যুট্। বিস্তার।

অবস্তাৎ (অব্য) অবরস্মিৎ অবরস্মাৎ অবরং ইত্যোতেষু
অর্থেষু অন্ত্যাদি তস্মিন্ বাদেশঃ। পশ্চাদিগদেশ কালে।
পশ্চাদিগদেশ কাল হইতে। পশ্চাদিগদেশ কাল। *।
বিভাষা হবরস্ত। পা ৫। ৩। ৪১। অবর শব্দের স্থানে
অন্ত্যাদি প্রত্যয় পরে বিকল্পে অব আদেশ হয়।

অবস্তার (পুং) অবস্ত্রিয়েতে অব-স্কৃ-কর্মণি ঘঞ্। জব-
নিকা। কানাৎ। পর্দা। চিক। আস্তরণ। শয্যা।
[অবস্তার শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অবস্ত (ক্লী) ন বস্ত অপ্রশস্তো নঞ্ তৎ। অপ্রশস্ত বস্ত।
তুচ্ছ বস্ত। বেদান্তমতে—অজ্ঞানাদি জড়সমূহ।

অবস্থা (স্ত্রী) অব-স্থা- (বাসরূপোহস্ত্রিয়াম্) ইতি ক্তিন্
বাধনাৎ অঙ্। স্ত্রীত্বাৎ টাপ্। কালকৃত দেহাদির দশা।
আকার। অবস্থান। স্থিতি। কালকৃত ভাব বিকার
বিশেষ। দ্বাত্তের মতে ইহা ছয় প্রকার। যথা ১—বাহা

জন্মাইতেছে। ২—বাহা বিদ্যমান আছে। ৩—বাহা
বৃদ্ধি পাইতেছে। ৪—বাহা বিপরীত হইতেছে। ৫—
বাহা ক্ষীণ হইতেছে। ৬—বাহা নাশ পাইতেছে।

যোগশাস্ত্র মতে, অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ
এবং অভিনিবেশ, এই পাঁচ প্রকার অবস্থা।

অবিদ্যাস্থিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ।

পাতঞ্জল সাধনপাদ সূ. ৩।

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ এবং অভিনিবেশ
ইহাদিগকেই ক্লেশ বলা যায়।

অবিদ্যা ক্লেত্রমিতরেষা প্রসুপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদরাণাম্।

পাতং সাং পাং সূ. ৪।

মোহ অর্থাৎ অনায়াস প্রতি আত্মাভিমানকে
অবিদ্যা কহে। উক্ত অবিদ্যা,—প্রসুপ্ত তনু বিচ্ছিন্ন এবং
উদর এই চারি প্রকারে বিভক্ত অস্মিতার, প্রসুপ্তাদি
চারি প্রকারে বিভক্ত রাগের, প্রসুপ্তাদি চারি প্রকারে
বিভক্ত দ্বেষের এবং প্রসুপ্তাদি চারি প্রকারে বিভক্ত
অভিনিবেশের জন্মভূমি।

একথা বলিবার কারণ এই, মোহ না জন্মিলে
অস্মিতাদির উৎপত্তি হয় না, তাই অস্মিতাদি অপেক্ষা
অবিদ্যাই প্রধান।

অনিত্যাত্তিহঃখানাশ্চনিত্যাত্তিহঃখানাশ্চাত্তিরবিদ্যা।

পাতং সাং পাং সূ. ৫।

অনিত্যবস্তুকে নিত্য বলিয়া বিশ্বাস, অণুচি বস্তুকে
অণুচি বলিয়া জ্ঞান করা, হুঃখে সুখবোধ এবং আত্ম-
ভিন্ন বস্তুতে আত্মজ্ঞান, এই রূপ মোহের নাম অবিদ্যা।

দৃগ্দর্শনশব্দোৎকোচকোষতৈবাস্মিতা।

পাতং সাং পাং সূ. ৬।

দৃক্ শক্তি প্রকৃতি ভিন্ন পুরুষ এবং যে শক্তি দ্বারা
দেখিতে পাওয়া যায়, এই দুইকে অভিন্ন বলিয়া
বিশ্বাস করাকে অস্মিতা কহে। যেমন,—আত্মা ও দেহ
সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও আত্মা ও দেহকে অভিন্ন ভাবিয়া
—‘আমি রহিয়াছি’—আমরা এই রূপ বলিয়া থাকি।

সুখাসুখশরী রাগঃ। পাতং সাং পাং সূ. ৭।

সুখের আশা করাকে রাগ কহে।

হুঃখাসুখশরী দ্বেষঃ। পাতং সাং পাং সূ. ৭।

যিনি একবার হুঃখ ভোগ করিয়াছেন, অতঃপর
আম যেন না হুঃখ ঘটে তজ্জন্ত হুঃখকর পদার্থ দেখিলে
তাঁহার মনে যে ক্রোধ উপস্থিত হয় তাহাকে বিদ্বেষ
বলা যায়।

স্বরস্বামী বিদ্যোৎসাহি তথাক্রমে অভিনিবেশঃ ।

পাতঃ সাং পাং হুং ১ ।

স্বরস্বামী অর্থাৎ পূর্বজন্মে মৃত্যু হইয়াছিল সেই মুখে মনে করিয়া ইহ জন্মে শরীর ও বিষয়াদি বিনষ্ট না হইত, লোকের মনে অকারণ এই রূপ যে ভয় জন্মে পুনঃপুনঃ তাহার সংকল্পকে অভিনিবেশ বলে ।

সাংখ্য মতে অবস্থা তিন প্রকার । যথা—অনাগত অবস্থা, অভিব্যক্ত অবস্থা এবং তিরোভাব অবস্থা । কার্যের প্রকাশ পাইবার পূর্বে উহা সুক্ষ্মভাবে কারণে অবস্থিতি করে । তদ্রূপ প্রাগভাব অবস্থাকে অনাগত অবস্থা কহে । তাহার পর কারণের কার্য দ্বারা যে ফল প্রকাশ পায় তাহাকে অভিব্যক্ত অবস্থা বলে । শেষে কারণের ধ্বংসকে তিরোভাব অবস্থা বলা যায় ।

বৈদান্তিকদের মতে,—জীবদশায় জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি এবং মৃত্যুর পরে মোক্ষ এই চারি প্রকার অবস্থা । এই মতানুসারে মুক্তাবস্থা সুষুপ্তির অন্তর্গত ।

বয়োভেদে কতকগুলি অবস্থা ঘটে । শ্রুতিশাস্ত্রে তাহার নিরূপণ করা হইয়াছে । যথা—পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কৌমারাবস্থা । দশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত পৌগণ্ডাবস্থা । পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কৈশোরাবস্থা । তাহার পর যৌবনাবস্থা । মতান্তরে, ষোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালাবস্থা । তাহার পর তরুণাবস্থা । সত্তর হইতে নব্বই পর্যন্ত বার্দ্ধক্যাবস্থা, শেষে বর্ষীয়াবস্থা ।

বৈদ্যশাস্ত্রের মতে, পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালাবস্থা । ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কৌমারাবস্থা । পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত যৌবনাবস্থা । তাহার পর বৃদ্ধাবস্থা ।

আলঙ্কারিকদের মতে অবস্থা দশ প্রকার । যথা—নারক নাগিকার সম্বন্ধে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণ-কথন, উদ্বেগ, সংলাপ, উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা এবং মরণ । মতান্তরে, চক্ষে চক্ষে ও মনে মনে মেলন, সঙ্কর, আগরণ, ক্রুশতা, রতি, লজ্জাত্যাগ, কামোন্মত্ততা, মুচ্ছা এবং মরণ এই কয়েকটা কথিত হইয়াছে ।

অবস্থাপান (ক্রী) অব-স্থা-পিচ্-লুট্-পৃক্ পিচ্-লোপঃ ।

নিবেশন । স্থাপন । রক্ষণ । রাখা ।

অবস্থাপিত (ক্রি) অব-স্থা-পিচ্-পৃক্-ক্ত ইট্-পিচ্-লোপঃ ।

নিবেশিত । স্থাপিত । রক্ষিত ।

অবস্থাপ্য (ক্রি) অব-স্থা-পিচ্-পৃক্-ব্যৎ পিচ্-লোপঃ ।

নিবেশনীয় । স্থাপনীয় । (অবা) ল্যপ্ । স্থাপন করিয়া ।

অবস্থায়িন্ (ক্রি) অব-স্থা-কর্তৃ-কৃত-শিনি-লুট্ ।

অবস্থান যুক্ত । যে থাকে । (ক্রী) ভীপ্-অবস্থায়িনী ।

স্থিতিশালিনী ক্রী ।

অবস্থিত (ক্রি) অব-স্থা-কর্তৃ-কৃত-আত ইষম্ । বর্তমান ।

স্থিত । অবস্থিতি বিশিষ্ট ।

অবস্থিতি (ক্রী) অব-স্থা-ক্ৰিন্-আত ইষম্ । অবস্থান ।

অবস্থপ্ত (ক্রি) অব-স্থা-রক্ষণেন আগত্যাঃ পারয়িতঃ অব-স্-

পৃ-পিচ্-বাং তন্-পিচ্-লোপঃ । আপন হইতে পারয়িত ।

অবস্থপ্তরদিবস্তারমময় । ঋক্ ২ । ২৩ । ৮ । অবস্থপ্তঃ

উপজবেভ্যঃ পারয়িতঃ । যথা, অব-স্থা-রক্ষণেন আগত্যাঃ

পারয়িতঃ । সাযন ।

অবস্থান্দন (ক্রী) অব-স্থান্-লুট্ । করণ । গমন । গলে

পড়া । (ক্রি) গহাং হ । অবস্থান্দনীয় । স্রগজাত ।

অবস্থ্য (ক্রি) অব-স্-কাচ্-উ । রক্ষণেচ্ছ । স্বামবস্থার

চকে । ঋক্ ১ । ২৫ । ১২ । অবস্থ্যঃ রক্ষণেচ্ছঃ । অব-স্-

শদ্যাং হ্রপ আদ্বনঃ কাচ্ । ক্যাচ্ছন্দসীত্যাপ্রত্যয়ঃ ।

সাযন ।

অবস্থংসন (ক্রী) অব-স্থংস-লুট্ । অধঃপতন । করণ ।

অবস্থংসিত (ক্রি) অব-স্থংস-পিচ্-ক্ত ইট্-পিচ্-লোপঃ ।

দলিত । পাতিত । যে বস্তু উপর হইতে পাড়া হইয়াছে ।

অবস্থস্ (ক্রি) অবস্থংসতে অব-স্থংস্ (সম্পাদাভিত্যঃ

ক্ৰিপ্ । ব্যস্তিক, পা ৩ । ৩ । ২৪ হ্রস্বে) ইতি ভাবে ক্ৰিপ্-

ভ্রংশনশীল । অবগতন । খণ্ডিত । যাহা পতিত হইতেছে ।

দ্যামবস্থসঃ । ঋক্ ২ । ১৯ । ৫ । অবস্থসঃ অবগতনাং ।

সাযন ।

অবস্থৎ (ক্রি) অব-স্থা-রক্ষণঃ তদন্ত্যক্ত সত্বপ্-মত্ বঃ ।

রক্ষণযুক্ত ।

অবহ (ক্রি) ন বহতি বহ-অচ্ । নজ্-তৎ । নদ্যাদির

স্রোতঃ শূন্য প্রদেশ । তৃতীয় স্বরূপ বায়ু বিশেষ ।

অবহত (ক্রি) অব-হ-কর্তৃ-কৃত অহুনাসিক-লোপঃ । অন্ন

আবাত দ্বারা বিতৃবীকৃত ষাণ্ডাদি । আধা-কীড়া চাউল

প্রভৃতি ।

অবহতি (ক্রী) অব-হ-ক্ৰিন্ অহুনাসিক-লোপঃ । অব-

হাত । অন্ন আবাত দ্বারা বিতৃবী করিবার ব্যাপার ।

টেকীতে কিবা উকলীতে অন্ন অন্ন আবাত ।

অবহনন (ক্রী) অব-হ-ন-ভাবে-লুট্ । অবহাত । ধান্য

দ্বির বিতৃবীকরণ সম্পাদক ব্যাপার । টেকির পাক

দেওরা । উকলীতে ষাণ্ডাদি রাখিয়া তাহাকে কল্লাত

করা। অবহন্ততে কথিরমনেন করণে পুট্। দেহস্থ
রক্তবহ হান বিশেষ। কুস্কুস্।

অবহরণ (ক্ৰী) অব-হ-লুট্। স্থানান্তরে লওয়া। যুদ্ধ
স্থান হইতে সৈন্তগণকে শিবির স্থানে লওয়া।

অবহন্ত (পুং) অবহং হন্তন্ত একদেশি-তৎ। হন্তপৃষ্ঠ।
করতলের পৃষ্ঠদেশ। হাতের তেলোর উঁচুপাঠ।

অবহার (পুং) অবহরতি স্বামিনমজ্ঞাপয়িত্বা গৃহ্মাতি বস্ত্র-
জাতম্ অব-হ-কর্তরিণ। চোর। চোর। হাজোর। কন্দ্রশি
বঞ্। নিমন্ত্রিত বিপ্রগণের উদ্দেশে যে দ্রব্য লইয়া
যাওয়া হয়। দ্রব্য বহন। স্থানান্তরে লওয়া। যুদ্ধ স্থান
হইতে সৈন্তগণকে বিশ্রাম জন্ত শিবিরে লইয়া যাওয়া।
যুদ্ধের কিছা পাশা খেলার বিরাম। [অত্যাদি শব্দে
সূত্র দেখ]। *। অবহারাদ্বারা বাপানামুপসংখ্যানম্।
(বার্তিক, পা ৩। ৩। ১২২ সূত্রে)।

অবহারক (পুং) অব-হ-লু-। হাজর নামক জলজন্তু
বিশেষ। জল হস্তী। (ত্রি) যে যুদ্ধ হইতে সৈন্তগণকে
নিবারণ করে। যে স্থানান্তরে লইয়া যায়।

অবহার্য্য (ত্রি) অব-হ-ণ্যৎ। বাহা দান করা যায়।
সমাপ্য। স্থানান্তরে লইয়া যাইবার যোগ্য।

অবহালিকা (ক্ৰী) অবহলতি অধঃস্থিত্বা উৰ্দ্ধং শ্লুশতি
অব-হল বিক্ষেপে-লু-। ততো টাপ্-ইষম্। প্রাচীর।

অবহাস (পুং) অব-হস্-ঘঞ্। উপহাস। মুহূহাস্ত।

অবহাস্ত (ত্রি) অব-হস্-কন্দ্রশিণ্যৎ। উপহাসের যোগ্য।

অবহিত (ত্রি) অব-ধা-ক্ত। সাবধান। বিজ্ঞাত।

অবহিতা (ক্ৰী) ন বহিষ্টিষ্ঠতি অব-হা-ক পৃ° সাধু।
বাহিরের আকার গোপন করা। বধা—শোকাদিতে
মুখের স্নানি লুকান। নায়ক নায়িকার ব্যভিচার ভাব
বিশেষ।

অবহেল (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা ঘঞর্থেক। অনাদর।
অবজ্ঞা।

অবহেলন (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা-ভাবে লুট্। অবজ্ঞা।
অনাদর।

অবহেলা (ক্ৰী) অব-হেড হেল বা-ভাবে অঙ্ টাপ্।
অনাদর।

অবহেলিত (ত্রি) অব-হেল-ইতচ্। অবহেলা বিশিষ্ট।
(ক্ৰী) ভাবে ক্ত। অনাদর।

অবহর (ত্রি) অব-হ-অচ্। কুটিল।

অবাকপুন্দ্রী (ক্ৰী) অবাক্ অধোমুখং পুন্দ্রতয়াঃ। বহব্রী।
মূলক। হেঁচালী। চোর ধড়কী। তঁহুই।

অবাকশাখ (পুং) অবাকী শাখা বস্ত্র। বহব্রী। তগবন্-
নীতোক্ত সংসার বৃক্ষ।

অবাক্শিরস্ (ত্রি) অবাক্ শিরো বস্ত্র। বহব্রী। অধোমুখ।

অবাক্শ্রুতি (ত্রি) নাস্তি বাক্ চ শ্রুতিশ্চ বস্ত্র। বহব্রী।

বাহার বাক্শক্তি এবং শ্রবণশক্তি নাই। কালা বোবা।

অবাকিন্ (ত্রি) উচ্যতে অনয়া বচ করণে ঘঞ্ বাকঃ,
ন নাস্তি বস্ত্র ইনি। নঞ-তৎ। বাগিজির শূত্র। (পুং)
পরমাত্মা।

অবাগ্র (ত্রি) অবনতমগ্রং যন্ত। নত্র। বাহার অগ্রভাগ
অবনত।

অবামুখ (ত্রি) অবাত্ মুখং যন্ত। অধোমুখ।

অবাম্বনসগোচর (পুং) বাক্ চ মনশ্চ বাম্বনসে তয়ো-
র্গোচরো ন ভবতি। বাক্যের এবং মনের অগোচর
পরমাত্মা। বাহাকে বাক্যদ্বারা প্রকাশ করা যায় না
এবং মনের দ্বারা মনন করা যায় না।

অবাচ্ (ত্রি) অবাক্তি অব-অক্-কিপ্। অধোমুখ গত।
হেটুমুখ। অধোদেশে। পশ্চাৎ কালে। (ক্ৰী) ভীপ্-
অবাচী। দক্ষিণ দিক্, অধোমুখী। নাস্তি বাক্ বস্ত্র।
বাক্য রহিত। বাগিজির শূত্র। ব্রহ্ম।

দিগ্ভাচী যে শব্দের অন্তে অক্ ধাতু থাকে তাহার
উত্তর কালাদি অর্থে অন্ত্যতি প্রত্যয়ের লোপ হয়। *।
অক্শলুক্। পা ৫। ৩। ৩০। অবর দিক্, অবর কাল
ইত্যাদি প্রথমাদি অর্থে অন্ত্যতি প্রত্যয়ের লোপ হয়।

নাস্তি বাক্ স্ততির্থন্ত। স্ততি রহিত। অবহন্তেদ-
বাচঃ। ঋক্ ৫। ২৫। ৬। অবাচঃ স্ততিরহিতস্ত। সারন।

অবাচ্য (ক্ৰী) বচ-ণ্যৎ ন কৃষম্। নঞ-তৎ। মন্দবাক্য।
গালি। বচনের অযোগ্য। নিন্দ্য। বাহাকে উদ্দেশ করিয়া
বলা হয় না। অভিধেয় ভিন্ন। অবাচ-তবার্থে বৎ (ত্রি)।
অবর কালাদি জাত। বাহা অভিধায়িত্ব দ্বারা বুঝাইতে
পারা যায় না। বাহাকে উদ্দেশ করিয়া বলা হয় না।

*। বচোহশকলসংজ্ঞায়াম্। পা ৭। ৩। ৬৭। শব্দ-
সংজ্ঞা না বুঝাইলে বচ ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় বিহিত
হইলে চ স্থানে ক হয় না।

অবাচ্যদেশ (পুং) জীলোকঁদের অধোদেশ। বোনি।

অবাক্তি (ত্রি) অব-অক্-গিচ্-ক্ত। নমিত।

অবাজিন (ত্রি) বাচামিনো বাজিনঃ। নঞ-তৎ। মূর্খ।

নাবাজিনঃ বাজিনা হাসরতি। ঋক্ ৩। ৫৩। ২৩। অবা-
জিনঃ বাচামিনো বাজিনঃ সর্গজঃ। তদ্বিলক্ষণং মূর্খ-
জনঃ। সারন।

অবাত (ত্রি) ন বাতং নাস্তি বাতং হিংসনং যত্র ইতি
বহুব্রী বা। অহিংসিত। অণ্ডক। বহুব্রবাতঃ পুরুত্ব
ইন্দ্রঃ। ঋক্ ৬। ১৮। ১। অবাতঃ শক্রভিরহিংসিতঃ।
বনোতেনিষ্ঠান্তত্ব নঞ পূৰ্ণস্ত রূপঃ। যদা বাতেৰ্বাতং।
অভিগতঃ। পুম্শ্চ, ন মূষান্তে যুবতয়োহিবাতাঃ। ঋক্
৬। ৬৭। ৭। অবাতা অণ্ডক। (সায়ন)। বায়ুশূন্তস্থান।
অবাসিন্ (ত্রি) ন বাসী বস-শিনি। অবিরোধী। অবদনশীল।
অবোধ (ত্রি) নাস্তি বাধা যত্র। বাধা শূন্ত। অনর্গল।
অবাধ্য (ত্রি) নঞ-তৎ। বাধার অযোগ্য। যে নিবেধ
শুনেন না বা বাধা মানেন না।
অবান (ত্রি) অব-অন-অচ্। শুষ্ক ফলাদি।
অবাস্তুর (ত্রি) অবগতমস্তুরং মধ্যম্। প্রাদি স০। প্রধা-
নের মধ্যগত। সামান্তের মধ্যে বিশেষ। প্রসঙ্গক্রমে
যাহা উৎপাদিত হয়।
অবাস্তুরদিশ্ (স্ত্রী) অবাস্তুরা দ্বয়োর্দিশোর্মধ্যে দিক্।
দুই দিকের মধ্যস্থিত দিক্ বা কোণ।
অবাস্তুরাম্ (অব্য) অবাস্তুর-বা০ আম্। সকলের মধ্য-
স্থলে স্থিত।
অবাপিত (ত্রি) বপ-পিচ্-ক্ত পৃক্। নঞ-তৎ। আরোপিত।
যাহা বোনা হয় নাই। যেকেশাদি ছেদন করা হয় নাই।
অবাপিতধাতু (স্ত্রী) ন পাবিতং ধাতুম্। নঞ-তৎ।
রোপিত ধাতু। রোয়া ধান। রাজবরভের মতে বাপিত
ধাতু অপেক্ষা অবাপিত ধাতুর গুণ অল্প।
অবাপ্ত (ত্রি) অব-আপ-ক্ত। প্রাপ্ত।
অবাপ্তব্য (ত্রি) অব-আপ-তব্য। প্রাপ্তব্য।
অবাপ্তি (স্ত্রী) অব-আপ-ক্তিন্। প্রাপ্তি।
অবাপ্য (ত্রি) অব-আপ-প্যৎ। প্রাপ্য। ন বাপ্যম্।
নঞ-তৎ। বপনের অযোগ্য। আরোপ্য। যেকেশাদি
ছেদন করিবার যোগ্য নহে। (অব্য) অব-আপ-
ল্যপ্। পাইয়া।
অবাম (স্ত্রী) ন বামম্। দক্ষিণ। অহুকুল। শোভন।
অবায় (পুং) অব-ইণ্-ঘঞ্। অবয়ব। অনবায়ং কিমী-
দিনে। ঋক্ ৭। ১০৪। ২। অনবায়ম্ অব্যবায়ম্ অন-
বয়বম্। সায়ন।
অবার (স্ত্রী) ন বার্যতে জলেন গমনাশ্রয় ব্রু-আধারে
ঘঞ্। নঞ-তৎ। নদী প্রভৃতির পূর্বে পার। এ পার।
যে পারে বাইতে কোন বাধা নাই। নাস্তি বারো
গমনস্ত বারগয়ত্র। ন বারো বরণম্। বরণ নহে।
প্রার্থনা ভিন্ন। ব্রতনীলবারতঃ। ঋক্ ১০। ৬৫। ৬।

অবারতঃ অবরণেন অপ্রার্থনেনৈব। সায়ন।
অবারণ (স্ত্রী) বৃ-পিচ্-জ্যট্-জ্ঞাবে নঞ-তৎ। নিবেধের
অভাব। নাস্তি বারণং যত্র (ত্রি)। নিবেধশূন্ত।
অবারণীয় (ত্রি) ন বারণীয়ম্। যাহাকে নিবেধ করিয়া
রাখা যায় না। যাহাকে দমন করা যায় না।
অবারপার (পুং) অবারমর্ষাক্তীরং পারকোত্তরতীরক্ তে
স্তো যত্র অর্শ আদ্যচ্। উভয় কূলযুক্ত সমুদ্র।
অবারপারীণ (ত্রি) অবারপারং গামী যঃ। পারগ।
নদী প্রভৃতির পারগত ব্যক্তি। [অত্যন্তীদ দেখ]।
অবারিকা (স্ত্রী) নাস্তি-বারি যত্র। বহুব্রী কপ্। ধনিয়া।
'অবরিকা' এই প্রকার পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।
অবারিত (ত্রি) ন বারিতম্। অনিবিদ্ধ। অনিবারিত।
অবারীণ (ত্রি) অবারং গামী যঃ। পারগ। নদী প্রভৃতির
পারগত। (বিপরীতাক্ত। নিগৃহীতাদপীয়াতে। পা ৫।
২। ১১ হুত্রে)।
অবার্য (ত্রি) নঞ-তৎ। অনিবার্য। অবারণীয়।
অবারট (পুং) কুণ্ডগোলকাদি। দ্বিতীয় পিতাকর্তৃক স্বভা-
তীয়া স্ত্রীতে জাত পুত্র।
অবাবন (ত্রি) ওণ্-ভ্বনিপ্ (বিভবনোরহুনানিকত্যাৎ।
পা ৬। ৪। ৪১। ইতি আৎ ওকারন্ত অব্)। অবসারক।
স্ত্রী ভীপ্, বনোরশ্চ—অবাবরী।
অবাসস্ (ত্রি) নাস্তি বাসো যত্র। বহুব্রী। নয়। দিগ-
ঘর বোঝ।
অবাসিন্ (ত্রি) ন বাসী। নঞ-তৎ। নিবাসশীল নহে।
অবাস্তব (স্ত্রী) নঞ-তৎ। মিথ্যা। অস্বার্থ।
অবাহ (ত্রি) ন বাহম্ বহ-গ্যৎ। বহন করিতে অক্ষম।
বহির্ভবং বাহম্ বহিস্- (বহির্দেবপঞ্চজনেভ্যঃ। বার্তিক,
পা ৪। ৩। ৫৮) ইতি ঞ্য। নঞ-তৎ। বাহিরের নহে।
অবি (পুং) অব-ইন্। মেঘ। সূর্য। পূর্ণত। নাপ।
মূষিক বহুল। আকলগাছ। বায়ু। প্রাচীর। (স্ত্রী)
লজ্জা। ঋতুমতী স্ত্রী।
অবিক (পুং) অবিরেব স্বার্থে ক। *। অবে: কঃ। পা
৫। ৪। ১৮। অবিশ্বার্থ। মেঘজাতি। গন্ধারিণামিমা-
বিকা। ঋক্ ১। ১২৬। ৭। গন্ধারিণামবিকেষ। গন্ধারা
দেশাঃ। তেহাং সখদ্বিভবিজাতিরিব। সায়ন। (স্ত্রী)
হীরক। ইতি রাজনির্ধক্ট।
অবিকট (পুং) অবীনাং সংঘাতঃ অবি-কট্। বৈকল্যমুহ।
তেড়ার পাল। *। সংঘাতে কটচ্-বক্তব্যঃ। (বার্তিক,
পা ৫। ২। ২৯ হুত্রে)।

(ত্রি) ন বিকটচ্ বি-কটচ্। অবিণাল। অবিভার।
 অকরাল। *। সহস্রাশ্চ কটচ্। পা ৪। ২। ২৯।
 চকারাশ্চ। লম্, প্র, উৎ এবং বি এই সকল উপসর্গের
 পর কটচ্ প্রত্যয় হয়।
 অবিকটোরণ (পুং) অবিকটে মেঘসংঘাতে দেয়: উরণ:
 মেঘ:। রাজাকে মেঘসমূহ মধ্যে মেঘ রূপ করদান।
 অবিকথন (ত্রি) ক্কাধাশুভ।
 অবিকল (ত্রি) নঞ-তৎ। ব্যাকুল নহে। অবিসমাদী।
 অবিকার (পুং) নঞ-তৎ। বিকারের অভাব। নাস্তি
 বিকারো বস্ত। বিকারশুভ। পরিণামে যাহার যে রূপ
 তাব হয় তাহাকে বিকার কহে।
 অবিকারিন্ (ত্রি) নঞ-তৎ। বিকার জনক নহে।
 অবিকার্য্য (ত্রি) নঞ-তৎ। বিকার্য্যশুভ। পরিণামে
 যাহার কোন বিকৃতি জন্মে না। বিকার্য্য দুই প্রকার।
 ১—কোন বস্তুর পূর্ষ প্রকৃতি একেবারে বিনষ্ট হওয়ার
 অবস্থান্তরিত হওয়া। ২—গুণের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হওয়া।
 অবিকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। প্রকৃতগুণযুক্ত। অবস্থান্তরিত
 নহে। কিন্তু অবিকৃতি (স্ত্রী)। বিকারের অভাব।
 অবিক্রিয় (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। যাহার ক্রিয়া বিকার প্রাপ্ত
 হয় নাই। বিকারশুভ।
 অবিক্রীত (ত্রি) নঞ-তৎ। যে বস্তু বিক্রীত হয় নাই।
 অবিক্রয় (ত্রি) নঞ-তৎ। যাহা বিক্রয় করিবার যোগ্য
 নহে।
 অবিক্রত (ত্রি) নঞ-তৎ। অবিনষ্ট। দূষিত নহে।
 অবিক্রিত (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ ক্রিতং ক্রয়ো বস্ত।
 অবিক্রীণ। বিশেষরূপ ক্রম শূভ। সংররাণো অবিক্রিতং।
 ঋক্ ৮। ৩২। ৮। অবিক্রিতং অবিক্রীণম্।
 অবিক্রিপ (ত্রি) বিক্রেপুং ন শক্তম্ ক্রিপ-ক। বিক্রিপ্ত
 করিতে অশক্ত।
 অবিক্রীণ (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশেষ রূপে ক্রীণ নহে।
 অবিগন্ধা। অবিগন্ধিকা (স্ত্রী) অবেন্দ্ৰহাগলন্ত গন্ধ ইব
 বন্ধঃ পুষ্পাদ্যদো যত্নাঃ। অজগন্ধা বৃক্ষ।
 অবিগর্হিত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনিঙ্কিত।
 অবিগীত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনিঙ্কিত।
 অবিগ্র (পুং) বিজ্-ক্। নঞ-তৎ। করমচ। করমর্দক
 বৃক্ষ। পানি-আমলা। উষ্ম নহে।
 অবিগ্রহ (ত্রি) নাস্তি বিগ্রহো লম্বাধবাক্যঃ বস্ত। ব্যাক-
 তগোষ্ঠি যে শব্দের নিত্যসঙ্গঃ ইহা থাকে। নাস্তি
 বিশেষণ গ্রহো বস্ত। যাহা বিশেষ রূপে জাত নহে।

নাস্তি বিগ্রহো দৃষ্টিবস্ত। দৃষ্টিশূন্ত পরমেশ্বর। বীমাং-
 লকোক্ত বিগ্রহশূন্ত সেন্যতা।
 অবিগ্র (পুং) বিহন্তেহেমিন্ বি-হন্-ক্-ক্। ক বিগ্রহঃ।
 নঞ-তৎ। বিহন্তাব। নঞ বহত্ৰী। বিহন্তশুভ। (অব্য)
 অভাবে অব্যয়ী বিহন্তাব। *। যৎকর্তে কবিধানং যাক্কা-
 পাব্যাদিহনিযুধ্যর্থম্। বাস্তিক, পা ৩। ৩। ৫৮ যুজ্ঞে।
 অবিচক্ষণ (ত্রি) চক-লুট্ বিচক্ষণম্। নঞ-তৎ। অপটু।
 মন্। বিচক্ষণ নহে। *। অসনয়োশ্চ প্রতিষেধে
 বক্তব্যঃ। অন্ম এবং অন প্রত্যয় পরে থাকিলে চক
 ধাতুর স্থানে থা আদেশ হয় না।
 অবিচাচলি (ত্রি) চল-ঘঙ্-কি কিল্ বা চাচলিঃ অতি-
 শয়েন চাচলিঃ বিচাচলিঃ ততো নঞ-তৎ। অতিশয়
 চলন রহিত। এবস্তিষ্ঠাবিচাচলিঃ। ঋক্ ১০। ১৭৩। ১।
 অবিচাচলিরতিশয়েন চলনরহিতঃ। ইতি সায়ন। *।
 সহিবহিচলিপতিভ্যো যঙস্তেভ্যঃ কিকিনৌ বক্তব্যৌ।
 বাস্তিক, পা ৩। ২। ১৭১ যুজ্ঞে।
 অবিচার (পুং) নঞ-তৎ। অন্তায়। অত্যাচার। নঞ
 বহত্ৰী। বিচারশুভ। অবীনং মেঘাণাং চারো যত্র
 বহত্ৰী। যেখানে ভেড়া চরিয়া বেড়ায়। ন বিগতচারো
 দূতো বস্ত (ত্রি)। দূতযুক্ত।
 অবিচারিত (ত্রি) নঞ-তৎ। অবিবেচিত।
 অবিচাল্য (ত্রি) ন বিচাল্যম্ অতথা কার্য্যম্। নঞ-তৎ।
 স্থিরভাবে।
 অবিচেতন (ত্রি) বিশেষণ চেতনা প্রাদি তৎ, ততো
 নঞ-বহত্ৰী। সংজ্ঞারহিত। বিজ্ঞানরহিত। যদন্ত্য-
 বিচেতনানি। ঋক্ ৮। ১০০। ১০। অবিচেতনানি
 বিজ্ঞানরহিতান্ অপ্রজ্ঞাতানর্থান্। সায়ন।
 অবিচ্ছিন্ন (ত্রি) নঞ-তৎ। যাহাতে বিচ্ছেদ নাই। সন্তত।
 অবিচ্ছেদ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বিচ্ছেদাতাব। নঞ
 বহত্ৰী। বিচ্ছেদশুভ।
 অবিজ্ঞ (ত্রি) নঞ-তৎ। প্রবীণ নহে। অনিপুণ।
 অবিজ্ঞাত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশেষ রূপে অজ্ঞাত।
 অবিজ্ঞাত (পুং) বিজ্ঞাতা জীবন্তদিলক্ষণঃ। পরমেশ্বর।
 অবিজ্ঞেয় (ত্রি) নঞ-তৎ। দুজ্ঞেয়। যাহা সহজে জানা
 যায় না।
 অবিজীন (স্ত্রী) নঞ-তৎ। পক্ষীদিগের সমুদায়িক গমন।
 অবিভ (ত্রি) অব-ক্। পালিত। রক্ষিত।
 অবিভত (স্ত্রী) নঞ-তৎ। সত্য। (ত্রি) সত্যবিশিষ্ট।
 অবিভক্য (স্ত্রী) তর্কবিভূষণক্যম্। নঞ-তৎ। তর্ক করিতে

অশক্য। যাহা তর্ক দ্বারা জানা যায় না।

অবিতারিন্ (ত্রি) বিতারো বিতরণম্ অন্ত্যস্ত ইনি, নঞ্ তৎ। জিহ্বাং ভীপ্। অনপায়িণী। অবিতারিণীং যুতেঃ। ঋক্ ৮। ৫। ৬। অবিতারিণীং বিতরণং বিগমনমপায়ঃ অনপায়িণীং। সায়ন।

অবিতৃ (ত্রি) অব-তৃচ্। রক্ষক। বিশ্বাস্তৃ বিক্ষবিত্তেব। ঋক্ ৮। ৭১। ১৫। অবিত্তেব রক্ষিতা রাজেব। সায়ন।

অবিস্ত (ত্রি) বিদ-ক্ত নঞ্ তৎ। অবিখ্যাত। নঞ্ বহুব্রী। ধনরহিত।

অবিত্তি (স্ত্রী) বিদ-ক্তিন্ অভাবে নঞ্ তৎ। অলাভ। জ্ঞানাভাব। নঞ্ বহুব্রী। জ্ঞানশূন্য। লাভশূন্য।

অবিত্যজ (পুং স্ত্রী) ন বিশেষণে ত্যজ্যতে রসায়নাদিযু ত্যজ-কশ্মণি বাহুং ক। নঞ্ তৎ। পারদ।

অবিথুর (ত্রি) বাথ-উরচ্ সম্প্রসারণং বিচ্ছ। নঞ্ তৎ। অবিযুক্ত। অবিথুরা ঋজীযিণঃ। ঋক্ ১। ৮৭। ১। অবিথুরা অবিযুক্তাঃ। সপ্তগুণরূপেণ সম্বন্ধীভূতা ইত্যর্থঃ। সায়ন। *। বাথেঃ সম্প্রসারণং বিচ্ছ। উণ্ ১। ৩৯।

অবিখ্যা (স্ত্রী) অবয়ে হিতা অবিখ্যান্। যুধি গাছ। [অজখ্যা শব্দে সূত্র দেখ]।

অবিদুহ (স্ত্রী) ৬-তৎ। মেধী হুহ।

অবিদিত (ত্রি) ন বিদিতম্। নঞ্ তৎ। অজ্ঞাত। যাহা জানা নাই। পরমেশ্বর। পরমেশ্বর স্বথ হুংথ কিছুই জানেন না, সে জন্ত তাঁহার নাম অবিদিত।

অবিদাহিন্ (ত্রি) ন বিদাহি নঞ্ তৎ। অসস্তাপক। যিনি কাহাকেও সস্তাপ দেন না। অদাহক। যিনি দাহ করেন না।

অবিদূর (স্ত্রী) ন বিদূরম্। নঞ্ তৎ। দূর নহে। সন্নীপ। (ত্রি) নিকটস্থ।

অবিদূস (স্ত্রী) অবের্মেয্যা হুহম্। অবি-হুহ্মে দূসচ্ ন যত্ম। মেধীহুহ্ম। ভেড়ীর হুহ্। *। অবের্হুহ্মে সোড়দূসমরীসচো বক্তব্যঃ। বাস্তব পা ৪। ২। ৩৬ সূত্রে।

অবিদ্বকনী (স্ত্রী) অবিদ্বঃ নিশ্চিহ্নঃ পর্ণ এব কর্ণো যস্তাঃ। বহুব্রী স্ত্রীষাং ভীপ্। পাঠা নামক লতা। নিমুই। অঘটা। স্থাপনী। শ্রেয়সী। রসা। একঞ্জীলা। প্রাচীন। বনতিক্তক।

পাঠাঘটাবিদ্বকর্ণী স্থাপনী শ্রেয়সী রসা।

একঞ্জীলা পাগচেলী প্রাচীন। বনতিক্তক। অমর।

ভীপের বিকল্পপক্ষে 'অবিদ্বকর্ণী' এরূপ প্রয়োগও হয়।

অবিদ্যমান (ত্রি) বিদ-দিবা-কর্তরি শানচ্ বিদ্যমানং

ততো নঞ্ তৎ। বর্তমান নহে। যাহা বর্তমান নাই।

অবিদ্যা (স্ত্রী) ন বিদ্যা বিরোধে নঞ্ তৎ। বিদ্যাবিরোধিনী। অজ্ঞান। জ্ঞানাভাব। অহম্মতি। আমিই এই রূপ জ্ঞান। (অথাজ্ঞানমবিদ্যাহম্মতিঃ জিহ্বাম্। অমর)।

[বিশেষ বিবরণ অবস্থা শব্দে দেখ]।

জ্ঞানমতে জ্ঞানাভাবকে অবিদ্যা কহে। সাংখ্যাধি মতে, ইহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত প্রাগভাব জ্ঞান। অনাগতাবস্থা। উহা অবস্থা শব্দোক্ত অবিদ্যা অশ্রুতি ইত্যাদিরূপ পাঁচ প্রকার। এই অবিদ্যাকে নৈয়ায়িকেরা অদৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন। কণিকবিজ্ঞানবাদীরা কহেন যে, বাহ্য বস্তু নাই। কেবল তাহার কণিক জ্ঞান হইয়া থাকে। বাহ্য বস্তু না থাকিলেও মিথ্যাজ্ঞানরূপ অবিদ্যা দ্বারা সকল বাহ্য বস্তুই কল্পিত হইয়া থাকে। সাংখ্যবাদীরা উহার এই বলিয়া দোষ দেন যে, যাহা কোনই বস্তু নহে এ রূপ অবিদ্যা কাহারই বন্ধক হইতে পারে না। যে হেতু অদৈবতবাদীদের অবিদ্যা না থাকায় তাঁহারা বন্ধ হন না। যেমন স্বপ্ন দৃষ্ট দড়ী দ্বারা প্রকৃত বন্ধন হয় না। এখানে ভাষ্যকার একটা আপত্তি উঠাইয়াছেন।

ন বিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বন্ধো ন চ সাধকঃ।

ন মুমুকুর্ন বৈমুক্ত ইত্যেবা পরমার্থতা।

বন্ধমোক্ষৌ সূত্রং দুঃখং মোহাপত্তিশ্চ মায়য়া।

স্বপ্নে যথাস্বপ্নঃ খ্যাতিঃ সংসৃতির্ন তু বাস্তবী।

উৎপত্তিও নাই বন্ধনও নাই, এবং তাহার সাধকও নাই, মুমুকু নাই মুক্তও নাই। স্বপ্নে আত্মবিষয়ক জ্ঞান হয়, পরে তাহার স্মৃতি মাত্র থাকে। কিন্তু সে সকল যেমন বাস্তবিক নহে, তদ্রূপ অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ, সূত্র, দুঃখ এবং মোহের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু, বাস্তবিক উহার কিছুই নহে।

অতএব বন্ধাদি বিষয়ে আর কোনই বিরোধ থাকিল না। শেষে ভাষ্যকার এই বলিয়া সমাধান করিয়াছেন যে, তাহা হইলে বিজ্ঞান দ্বারা অদৈবত (জ্ঞান ও পরমা-আর একত্ব) শ্রবণের পরে বন্ধ নিবৃত্তির জন্ত যোগাভ্যাসের বিরোধ হইয়া যায়। কারণ, প্রথমেই যদি বন্ধ মিথ্যা, এই জ্ঞান জন্মে, তবে বন্ধ মোচনের নিমিত্ত লোকে বহু আয়াস সাধ্য যোগাদির অহুষ্ঠান কি জন্ত করিয়া থাকে? বেদান্তীরা বলেন যে, অবিদ্যা জ্ঞান বিরোধী অজ্ঞানরূপ অপর পর্যায়ধারী পদার্থ বিশেষ। এই অবিদ্যা মূলাবিদ্যা ও তুলাবিদ্যা তেঁহে

দুই প্রকার। তন্মধ্যে হিরণ্যগর্ভ নামক মূল্যবিদ্যা এবং প্রতিজীব নামক মূল্যবিদ্যা। এই মূল্যবিদ্যারই কার্য। তজ্জন্তু উহাকে অবিদ্যাও বলা যায়। অতএব ‘অবিদ্যাকো জীবঃ’। জীবমাত্রা বিশিষ্ট, ভাষ্যে এই রূপ লেখা আছে। যাহাদের অন্তঃকরণে তবজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, তাঁহাদেরই অবিদ্যা বিমুক্ত হইয়া যায়, অস্ত্রের হয় না। কাজেই অবিদ্যা নিবর্ত ব্যক্তিরই মুক্তির কারণ, অপরে করে না। অতএব একের মুক্তি হইলে অস্ত্রের মুক্তি হয় না। বেদান্তীমতে বন্ধ এবং মোক্ষের এই রূপ ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে। বৈশেষিকেরা অবিদ্যাকে বিপর্যায় সংশয়জ্ঞান কহেন। এবং তাহা ইন্দ্রিয় দোষে ও সংস্কার দোষে জন্মাইয়া থাকে, ইহাই তাঁহাদের বিশ্বাস। তাঁহারা এই রূপ মীমাংসা করেন যে, বাতপিত্তাদিজনিত শরীরের অপটু-তাই ইন্দ্রিয় দোষ। সংস্কার দোষ বিশেষ শাস্ত্রাদির অদর্শন এই দুই দোষ জন্ম মিথ্যা জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে।

(ত্রি) নাস্তি বিদ্যা শাস্ত্রাদি জ্ঞান যন্ত। নঞ-বহুব্রী।

উপসর্জনত্বাৎ (গোস্ত্রিয়োরূপসর্জনশ্চ। পা ১।২।৪৮। ইতি ভ্রূঃ)। শাস্ত্রাদিজ্ঞানশূন্য।

অবিদীধু (ত্রি) দীপ্যমান। দাতারমবিদীধুঃ। ঋক্ ৪।৩১।৭। অবিদীধুঃ। বিদীধুঃ দীপ্যমানঃ। ন বিদীধুঃ বিদীধুঃ। তং দীপ্যমানমাহঃ। সায়ন।

অবিদ্রিয়া (স্ত্রী) বি-দ্রা কুংসায়াম্ গতো-কি, ঔগাদিকঃ। আতো লোপ ইটি চ ইত্যাকার লোপঃ। বিদ্রিঃ নিল্লা। ন বিদ্রিঃ অবিদ্রি অনিল্লা, তাং যাতি ইতি বা-বিচ। প্রশস্ত। অনিল্লাগামী। অবিদ্রিয়াভিক্রতিভিঃ। ঋক্ ১।৪৬।১৫। অবিদ্রিয়াভিঃ প্রশস্তাভিঃ।

অবিষেষ (পুং) ন বিষেষঃ অভাবে বিরোধে বা নঞ-তৎ। বিরোধের অভাব। অমুরাগ। (ত্রি) নাস্তি বিষেষো যন্ত নঞ-বহুব্রী। বিরোধশূন্য। অমুরাগযুক্ত।

অবিধবা (স্ত্রী) ধবঃ পতিঃ। বিগতো ধবঃ পতির্যন্তাঃ। বহুব্রী। বিধবা নহে। সধবা। জীবন্তর্ভূকা। ইমানারী-বিধবাঃ। ঋক্ ১০।১৮।৭। অবিগতপতিকা। জীব-ভূকা ইত্যর্থঃ।

অবিধ (ত্রি) নাস্তি বিধা প্রকারো যন্ত। নঞ-বহুব্রী গোণে হ্রস্বঃ। প্রকার শূন্য। বিশেষণ শূন্য।

অবিধা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। প্রকারের অভাব। বিশেষণের অভাব।

অবিধান (স্ত্রী) ন বিধানম্ অভাবে নঞ-তৎ। বিধানের

অভাব। বিধির অভাব। বৈধকার্যে যে কন্দের পরে যাঁহা করা কর্তব্য তাহার অভাব। (ত্রি) নাস্তি বিধানং যন্ত যন্ত বা। যাহাতে বিধান নাই। যাহার বিধান নাই। অবিধিঃ (পুং) ন বিধিঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিধির অভাব। পূজা বা শ্রাদ্ধাদি বৈধকার্যে যাহার পরে যাঁহা কর্তব্য তাহার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিধান শূন্য।

অবিন (পুং) অবতি রক্ষতি যজ্ঞঃ যথাবিধায়ুষ্ঠানেন। অব (শ্রাস্ত্যাহুঐবিভ্য ইনচ্। উণ্ ২।৪৬) ইতি ইনচ্। অধ্বর্যুঃ। যজুর্বেদজ্ঞাতা। যাগকর্তা।

অবিনয় (পুং) ন বিনয়ঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিনয়ের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। অবিনীত। দুর্নয়। দুর্নীতি। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিনয় শূন্য।

অবিনশ্বর (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিনশ্বর নহে। অবিনাশী। চিরস্থায়ী। (পুং) কূটস্থ পরমেশ্বর।

অবিনাভাব (পুং) বিনা ব্যাপকমূতে ন ভাবঃ স্থিতিঃ নঞো ভাবেন সম্বন্ধাৎ স্বর্ধ্যাং ন পশ্চতি অস্বর্ধ্যাম্পশ্চ ইতি বৎ অসমর্থ সঃ। ব্যাপক পদশ্চ লোপঃ শাক পার্থিবাদিত্বাৎ। ব্যাপকস্থিতির অমুরোধী স্বাকরূপ ব্যাপ্তি। অনন্তত্বে ভাব সম্বন্ধ। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব সম্বন্ধ। আকাশেই শব্দ হয়, এখানে আকাশ ব্যাপক এবং শব্দ ব্যাপ্য। অতএব ঐ উভয়ের ব্যাপ্যব্যাপ্যক ভাব সম্বন্ধ। অবিনাভাবিন্ (ত্রি) ব্যাপকং বিনা ন ভবতি ভূ-গিনি। অবিনাভাববৎ শাকং অসমর্থ সঃ। ব্যাপ্য।

অবিনাভুত (ত্রি) ব্যাপকং বিনা ন ভূতম্ অবিনাভাব-বৎ শাকং অসমর্থ সঃ। ব্যাপ্ত। ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব সম্বন্ধ। সম্বন্ধমাত্র।

অবিনাশিন্ (ত্রি) ন বিনশ্চতি বি-নশ-গিনি। নঞ-তৎ। অবিনশ্বর। নিত্য। (স্ত্রী) ভীপ্ অবিনাশিনী। বি-নশ-গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ ততো নঞ-তৎ। অবিনাশক। বিনাশকারী নহে।

অবিনীত (ত্রি) ন বিনীতম্। নঞ-তৎ। বিনয় শূন্য। অশিক্ষিত। কুক্রিয়াসক্ত। অদাঙ্ক। উদ্ধত। (অবিনীতঃ সমুদ্ধতঃ। অমর)। (স্ত্রী) টাপ্। অবিনীতা কুলটাজী।

অবিনীয় (পুং) বি-নী-কাপ্ নিপাতনাৎ। ন বিনীয়ঃ। নঞ-তৎ। কক ভিন্ন। পিষ্ট ঔষধ ভিন্ন। পাপ ভিন্ন। (ত্রি) নাস্তি বিনীয়ো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। চূর্ণ ঔষধ শূন্য। পাপ শূন্য। (বিনীয়ঃ ককঃ পিষ্ট ঔষধ বিশেষ ইত্যর্থঃ। পাপমিতি বা। সিং কোঃ। পা ৩।১।১১৭

নৃত্রে)। (কপট শূন্ত। বাচো)। (অব্য) ল্যপ্ বিনয় না করিয়া।

অবিনেয় (ত্রি) বিমোহনশক্তিঃ বি-নী-শকার্থে যৎ ততো নঞ-তৎ। চূর্ণমণীয় পদ্মাদি। ব্যাঘ্রাদি জন্তু।

অবিদ্যা (পুং) রাক্ষস বিশেষ। হরিবংশে ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

অবিপট (পুং) অধীনঃ বিস্তারঃ অবি-বিস্তারে-পটচ্। মেঘের বিস্তার। (বিস্তারে পটচ্। বার্তিক, পা ৫। ২। ২৯ নৃত্রে)।

অবিপশিচৎ (পুং) ন বিপশিচৎ বিরোধে নঞ-তৎ। বিচার শূন্ত। তাৎপর্য জ্ঞান শূন্ত। অবিবেকী। মূর্থ।

অবিপাক (পুং) বিশেষণ পচাতে ফলরূপেণ বি-পচ যঞ্ ততো নঞ-তৎ। ফল রূপে অপরিণত ধর্ম ও অধর্ম প্রভৃতি। বিপাকঃ স্নানাদেবিশেষণে পরিপাকঃ ততো নঞ-তৎ। গুস্তোক্ত অপাক রোগ বিশেষ। ফলাদির স্নানরূপ পাকের অভাব।

অবিপাল (ত্রি) অধীন পালয়তি অবি-পা-গিচ্-লঃ। মেঘপালক। ভেড়ী ও আলা। (পাতের্গো পৃথক্তব্যঃ। বার্তিক, পা ৭। ৪। ৬ নৃত্রে)।

অবিপুল (ত্রি) ন বিপুলং বিরোধে নঞ-তৎ। বিপুল নহে। ক্ষুদ্র। কম।

অবিপ্র (পুং) নঞ-তৎ। অমেধাবী। অন্ততিক্ষুশল। অবিপ্রো বা যদবিধিপ্রোঃ। ঋক্ ৮। ৬১। ৯। অবিপ্রোঃ অমেধাবী অন্ততিক্ষুশলঃ। সায়ন।

অবিপ্রকৃষ্ট (ত্রি) ন বিপ্রকৃষ্টং বিরোধে নঞ-তৎ। দূরস্থ নহে। নিকটস্থ।

অবিপ্রিয় (ত্রি) ন বিপ্রিয়ং অপকারঃ নঞ-তৎ। অপকার। আহুকূল্য। অধীন মেঘান্ প্রীণাতি অবি-প্রী-ক। শ্রামাক ভৃগু। শ্রামাঘাস। (ত্রি) নাস্তি বিপ্রিয়ং যন্ত। নঞ বহুব্রী। অপকার শূন্ত। (ত্ৰী) স্বৈতালতা।

অবিপ্লুত (ত্রি) ন বিপ্লুতং নষ্টম্। নঞ-তৎ। অবিনষ্ট। বিপ্লবযুক্ত নহে। রাজাশূন্ত যুদ্ধের নাম বিপ্লব।

অবিভক্ত (ত্রি) বি-ভক্ত-ক্ত। নঞ-তৎ। বিভাগ রহিত। যে বস্তুর বিভাগ হয় নাই। অবিভক্ত বস্তুর স্বামীগণকেও অবিভক্ত বলা যায়। (অবিভক্তা বিভক্তা বা সপিতাঃ স্বাবরে সমাঃ। স্মৃতি)। সংসৃষ্ট। অভিন্ন। বাহা ভাঙ্গে নাই। ভেদরহিত। এক ভাবাপন্ন। যেমন অভিন্নাত্মা। এক রূপ অর্থ। অব্যাবৃত্ত। অনিরাকৃত। আশ্রয় রূপে সকলে সম্বন্ধ। বাধাশূন্ত হেতু আপনান্তে বর্তমান।

অবিভাবিত (ত্রি) ন বিভাবিতম্। নঞ-তৎ। অলক্ষিত। যাহা লক্ষ্য করা যায় নাই। অচিন্তিত।

অবিমুক্ত (ত্রি) বি-মুক্ত-ক্ত। নঞ-তৎ। মুক্ত নহে। বিদ্যি মুক্তি লাভ করিতে পারেন নাই। (ক্লী) কাশীক্ষেত্র। কাশীখণ্ডে লেখা আছে,

ন বিমুক্তং শিবাভ্যাং যদবিমুক্তং ততো বিহঃ।

যেহেতু শিব ও শিবা কাশীকে পরিত্যাগ করেন নাই, সেই জন্য কাশীকে অবিমুক্ত বলা যায়। মুক্তা (ব্রহ্ম-রক্ষু) এবং চিবুক (দাড়ি) এই দুয়ের মধ্যস্থান। পর-মাত্মা কখনই ঐ স্থান হইতে বিমুক্ত হন না বলা উহার নাম অবিমুক্ত। কোন কোন মতে কাশীর নিকটস্থ গঙ্গাতট হইতে পাঁচ কোশ পর্যন্ত স্থানকে অবিমুক্ত-ক্ষেত্র কহে।

অবিরোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বিরোগের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। সংযোগ। (ত্রি) নাস্তি বিরোগো যন্ত নঞ বহুব্রী। বিরোগশূন্ত। সংযুক্ত। পুত্রাদির বিরোগ শূন্ত।

অবিরোগব্রত (ক্লী) স্বামিনা অবিরোগজনকং ব্রতম্। শাক-তৎ। যে ব্রত করিলে স্বামীর সহিত বিরোগ হয় না। অবৈধব্যব্রত। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল তৃতীয়াতে ঐ ব্রত করিতে হয়।

অবিরণ (ক্লী) বিরমণং বিনাশঃ। নঞ-তৎ বেদে নন্ত লুক্। অবিনাশ। অবিগতরণ। সংগ্রামনাশ। নভোহবি-রণায় পূর্বী। ঋক্ ১। ১। ১৭৪। ৮। অবিরণায় অবি-গতরণায় সংগ্রাম নাশায়। যযা, অবিরমণায় প্রাণিনা-মবিনাশায়। সায়ন।

অবিরত (ক্লী) বি-রম-ভাবে ক্ত অমুনাসিক লোপঃ বিরামঃ নঞ-তৎ। বিরামের অভাব। সন্তত। অনবরত। অশ্রান্ত। সন্তত। অনিশ। (সন্ততেহনবরতশ্রান্ত সন্ততা-বিরতানিশম্। অমর)। এই সকল শব্দ প্রায়ই ক্রিয়ার বিশেষণে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। কর্তার ক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিরামশূন্ত। সন্তত ভ্রব্য। কার্য্য হইতে অনিবৃত্ত।

অবিরতি (ত্ৰী) বিরামো বিরতিঃ বি-রম-ভাবে ক্তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। নিবৃত্তির অভাব। বিবরাহিতে স্থির-চিন্ততা। বিরামের অভাব। (ত্রি) নাস্তি বিরতির্ভবত নঞ বহুব্রী। বিরামশূন্ত।

অবিরল (ত্রি) নঞ-তৎ। ঘন। নিবিড়। মধ্যে বিচ্ছেদ রহিত।

অবিরাম (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বিরামের অভাব।

অবিচ্ছেদ। (ত্রি) নাস্তি বিরামো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
 বিরামশূন্ত। সমুত্ত।
 অবিরুদ্ধ (ত্রি) ন বিরুদ্ধম্। নঞ-তৎ। বিরুদ্ধ নহে।
 বিরোধশূন্ত। একত্র। সহাবস্থিত। বন্ধনরহিত।
 অবিরোধ (পুং) ন বিরোধঃ। নঞ-তৎ। অবৈর। অবি-
 দ্বেষ। একত্র অবস্থান। একত্র সমাবেশ। বিবাদের
 অভাব।
 অবিলক্ষণ (ত্রি) বিলক্ষণে বিজ্ঞাতীয়ঃ। নঞ-তৎ। অবি-
 জ্ঞাতীয় তুল্যরূপ। ভেদকধর্মশূন্ত।
 অবিলক্ষ্য (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ লক্ষ্যং ব্যাজঃ উদ্দেশ্যঃ
 শরব্যঃ বা যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ব্যাজশূন্ত। উদ্দেশ্যশূন্ত।
 শরব্যশূন্ত। প্রতিকারশূন্ত। (অব্য) ল্যপ্। লক্ষ্য না
 করিয়া।
 অবিলম্বিত (ত্রি) বি-লবি-ক্ত। নঞ-তৎ। বিলম্বশূন্ত।
 স্বরায়ুক্ত দ্রব্য। (ক্লী) ক্রিয়ার বিশেষণ। শীঘ্র। সত্বর।
 চপল। (সত্বরং চপলং তূর্ণমবিলম্বিতাশ্চ চ। অমর)।
 অবিলা (ক্লী) অবিং মেঘং লীতি পতিভ্বেন গৃহীতি অবি-
 লাক-ক্লীত্বাৎ টাপ্। মেঘী। ভেড়ী। (ত্রি) নাস্তি বিলং
 বত্র। নঞ-বহুব্রী। গর্তশূন্ত স্থান।
 অবিলাস (পুং) ন বিলাসঃ। নঞ-তৎ। বিলাসের অভাব।
 অগ্রকাশ। হাব ভাব আদি কলার অভাব। লীলার
 অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। হাব ভাবাদি রহিত।
 অবিবক্ষিত (ত্রি) নঞ-তৎ। বলিতে অনীপ্সিত। তাৎ-
 পর্য্যের বিষয়ীভূত নহে।
 অবিবর (ক্লী) ন বিবরম্। নঞ-তৎ। বিবর নহে। ছিদ্র
 নহে। (ত্রি) নাস্তি বিবরং যত্র। নঞ-বহুব্রী। নীরন্ধু।
 ঘন। গর্তশূন্ত স্থান।
 অবিবাচ্য (ক্লী) নাস্তি বিশেষণ বাচ্যো মস্তাদির্বাচ্য।
 নঞ-বহুব্রী। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের শেষস্থ দশম দিন। শ্রুতি
 প্রভৃতিতে এই রূপ নিষেধ আছে যে, সেই দিবসে যাজ্ঞি-
 কেব্রাহ্মণকে কাহাকেও কোন নস্ত্র বা কন্দাদি বলিবেন না।
 অবিবাদ (পুং) বিরুদ্ধো বাদঃ বাক্যং ব্যবহার বিশেষশ্চ
 বিবাদঃ। অভাবে নঞ-তৎ। বিরুদ্ধ বাক্যের অভাব।
 এক বাক্য। ব্যবহার বিশেষের অভাব। বিরোধের
 অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বিরুদ্ধ বাদাদিশূন্ত।
 নির্বিবাদ।
 অবিবাহিত (ত্রি) বিবাহ সজ্ঞাতোহস্ত বিবাহিতম্। নঞ-
 তৎ। বিবাহিত নহে। অনূত। একবার যাহার বিবাহ হই-
 য়াছে সে যদি অন্য কাহারও সঙ্গে প্রসক্ত হয়,

তবে সেই স্ত্রীকেও সেই পুরুষের অবিবাহিত বলা যায়।
 যেমন—অবিবাহিত শূদ্রাজাত বিষয়ম্। (দায়ভাগ)।
 অবিবিক্ত (ত্রি) ন বিবিক্তম্। নঞ-তৎ। অসম্পৃক্ত
 নহে। একীভূত। পূত নহে। নির্জন নহে। বিবেকী নহে।
 (বিবিক্তং স্তাদসম্পৃক্তে রহঃ পূত বিবেকিশু। হেম)।
 অবিবেক (পুং) বিবেকঃ বিশেষণ জ্ঞানম্। অভাবে
 নঞ-তৎ। বিশেষ জ্ঞানের অভাব। অবিবেচনা।
 অবিমূষ্যকারিতা। অবিবেচনাই বিষম আপদের স্থান।
 অর্থাৎ অবিবেচনা হইতেই অতিশয় আপদ ঘটিয়া থাকে।
 নৈরায়িকেরা বলেন, অস্ত্রোত্তা তাদাত্ম্য আরোপের
 হেতু বিশেষ জ্ঞানের অভাবকে অবিবেক কহে। যেমন
 শুক্লিতে রজত জ্ঞান। বাস্তবিক শুক্লি রজত নহে।
 এখানে অতাদাত্ম্য (অতৎ স্বরূপে) তাদাত্ম্য জ্ঞান
 (তৎ স্বরূপ) জ্ঞান হইতেছে। এ হেতু সেটা বিশেষ
 জ্ঞানের অভাব মিথ্যা জ্ঞান বলিয়া উহাকে অবিবেক
 বলা যায়। সাংখ্যবাদীরা বলেন অস্ত্রোত্তা তাদাত্ম্য
 জ্ঞান রূপ মিথ্যাজ্ঞানই অবিবেক। বাস্তবিক যে বস্ত্ত
 যাহা নহে, সে বস্ত্ত তাহাই এই রূপ মিথ্যাজ্ঞান। যেমন
 শুক্লিতে রজত জ্ঞান।
 অবিবেচক (ত্রি) নঞ-তৎ। বিবেচক নহে। কর্তব্য-
 কর্তব্য বিবেচনা রহিত।
 অবিবেন (ত্রি) বি-বেন (বেনতেঃ কাস্তিকশ্মণো গতি-
 কশ্মণো বার্তিককশ্মণো বা নিরু०) পুংসিসংজ্ঞায়াং ষ
 ইতি ষ প্রত্যয়ঃ। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ, তদন্তো নঞ-
 তৎ। ইচ্ছাশীল। অবিগত কাম। যথাকাম।
 পিবন্তি মনসাবিবেনম্। ঋক্ ৪। ২৫। ৩। অবি-
 বেনম্ অবিগতকামম্। যথাকামমিত্যর্থঃ। (সায়ন)।
 পুনশ্চ, সত্রীচীনেন মনসাবিবেনম্। ঋক্ ৪। ২৪। ৬।
 বেনতিঃ কাস্তিকশ্মা। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ। তদন্তো-
 হবিবেনঃ। (সায়ন)।
 অথবা, বি-পূর্বাৎ অজতেঃ (ধাপৃবস্ত্তজ্যতিভ্যো নঃ।
 উণ্ ৩। ৬। অজবৌ) ইতি ন প্রত্যয়ঃ। (অজতেঃ,
 গচ্ছতি সংকারং লোকে, অবগচ্ছতি অর্থান্ অবগচ্ছতি
 অস্মাদর্থসংশয়ান্, গচ্ছন্তোনং বিদ্যার্থিনঃ, ক্রিপাতি
 অর্থান্ পাপং বা। ইতি নিরুক্ত)। বিবেনঃ ততো
 নঞ-তৎ। মেধাবী নহে। যজ্ঞ নহে। (নিরু)।
 অবিশঙ্কা (ক্লী) ন বিশেষণ শঙ্কা অভাবে নঞ-তৎ।
 বিশেষ শঙ্কার অভাব। (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ শঙ্কা
 যন্ত। নঞ-বহুব্রী। বিশেষ শঙ্কা রহিত।

অবিশঙ্কিত (ত্রি) বিশঙ্কি-কর্তরি-ক্ত বিশেষণ শঙ্কা
সঙ্ঘাতোচ্ছেতি তারকাদিদ্ভাদিতচ্ বা, ততো নঞ-তৎ।
বিশেষ রূপ শঙ্কারহিত। যাহার শঙ্কা জন্মে নাই।
অবিশন্তু (ত্রি) নঞ-তৎ। শমিতা। বিশসনে অকুশল।
মা তে গগ্নুওবিশস্তাতিহায়। ঋক্ ১। ১৬২। ২০। অবি-
শন্তা বিশসনে অকুশলঃ। শমিতা। (সায়ন)।
অবিশুদ্ধ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিশুদ্ধ নহে। পবিত্র
নহে। যাহা যে রূপ হওয়া উচিত তাহা তদ্রূপ নহে।
অবিশুদ্ধি (স্ত্রী) বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধির বিপরীত
দোষ। পঞ্চশিখাচার্য বলেন সোমাদি যাগে পশু এবং
যবমুদগাদি বীজের নাশ কারণ বলিয়া অবিশুদ্ধিকে
হিংসা দোষ সাধিকাই বলিতে হইবে। জ্যোতিষ্টো-
মাদিতে যজ্ঞ জন্তু একটা প্রধান অপূর্ব জন্মে এবং
পশ্বাদি হিংসাজনিত ছুরদৃষ্টও জন্মে। কিন্তু অল্প প্রায়-
শ্চিতেই সেই ছুরদৃষ্টের নাশ হইয়া যায়।
অবিশেষ্য (পুং) ন বিশেষ্যঃ অভাবে নঞ-তৎ। ভেদক
ধর্মের অভাব। অভেদ। ঐক্য। (ত্রি) নাস্তি বিশেষ্যো
যন্ত যত্র বা। বিশেষ শূন্ত। তুল্য। সাংখ্যাদি মতোক্ত
শাস্ত্রের ঘোরতর মূঢ়ত্ব রূপ বিশেষ শূন্ত স্থল ভূতের উপা-
দান স্বল্প রূপ।
অবিশেষ্যক্ত (ত্রি) বিশেষ্যং ন জানাতি বিশেষ জ্ঞা-ক।
ততঃ অস্বার্থ্য্যাপ্তবদসমর্থ সঃ। বিশেষ্যং জানাতি বিশে-
ষক্তঃ ততো নঞ-তৎ। বিশেষ্যানভিজ্ঞ। ভেদক ধর্ম্যা-
নভিজ্ঞ। যিনি বিশেষ রূপ জানেন না।
অবিশেষিত (ত্রি) ন বিশেষিতম্। নঞ-তৎ। যাহাকে
অন্ত বস্তু হইতে বিশেষ রূপে ভেদ করা হয় নাই।
অবিশ্রান্ত (ত্রি) বিশ্রাম-ক্ত দীর্ঘত্বং মস্ত নতৎ ততো
নঞ-তৎ। বিরাম রহিত। সন্তত।
অবিশ্বসনীয় (ত্রি) বিশ্বস্-অনীয়র্। নঞ-তৎ।
বিশ্বাস করণাযোগ্য। যাহাতে বিশ্বাস করা যায় না।
অবিশ্বস্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশ্বাসের যোগ্যতা হীন।
যাহাকে বিশ্বাস করা যায় না।
অবিশ্বাস (পুং) ন বিশ্বাসঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিশ্বাসের
অভাব। নঞ বহুব্রী। বিশ্বাসের পাত্র নহে।
অবিশ্বাসিন্ (ত্রি) ন বিশ্বাসিতি বিশ্বস্-গিনি। যিনি
বিশ্বাস করেন না।
অবিশ্লিষ্ট (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বিশ্লিষ্ট নহে। যুক্ত।
অবিষ (পুং) অবতি রত্নাদীন্ জনান্ বা অব-রক্ষণে
(অবি মহোষ্টিষচ্। উণ্ ১। ৪৫) ইতি কর্তরি টিষচ্।

সমুজ্জ। রাজা। প্রীতিকারী। টিভাৎ ভীপ্ অবিষী।
নদী। (ত্রি) রক্ষক মাত্র। (ত্রি) নাস্তি বিষং যন্ত যত্র
বা। নঞ বহুব্রী। বিষশূন্ত। (স্ত্রী) টাপ্ অবিষা।
বিষরহিত স্ত্রী। অপ ওষধীরবিষা বনানি। ঋক্ ৬।
৩৯। ৫। অবিষা বিষরহিতানি রক্ষকানি বা বনানি।
পুনশ্চ, দেশে হি পিত্তোহবিষশূ। ঋক্ ৮। ২৫। ২০।
অবিষশূ মহতঃ প্রীতিকারিণঃ। সায়ন।
অবিষক্ত (ত্রি) ন বিষক্তঃ বিশ্লিষ্টম্। নঞ-তৎ। অসং-
লগ্ন। অসংযুক্ত।
অবিষম (ত্রি) ন বিষমং বিরোধে নঞ-তৎ। বিষম নহে।
সম। ঘোড়। স্তূগ্রহ। স্তূগম।
অবিষয় (পুং) ন বিষয়ঃ। নঞ-তৎ। অগোচর। অপ্রতি-
পাদ্য। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। বিষয়শূন্ত।
অবিষহ (ত্রি) ন বিশেষণ সহম্। নঞ-তৎ। সহ করিতে
অশক্য। (অব্য) ল্যপ্। সহ না করিয়া।
অবিষ্টম্ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। আলম্ব্যভাব। আশ্রয়ের
অভাব। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। আলম্বনশূন্ত।
অবিষ্ট (ত্রি) অতিশয়েন অবিতা রক্ষিতা অবিষ্ট-ইষ্টন্
তৃণোলোপঃ। অতিশয় রক্ষক। *। তুরিষ্টেময়স্। পা
৬। ৪। ১৫৪। ইষ্টন্, ইমনিচ্ এবং ঈয়স্ প্রত্যয় পরে
থাকিলে তৃ শব্দের লোপ হয়। যো অর্ন্ততো ত্রক্ষত্বমি-
বিষ্টঃ। ঋক্ ৭। ২৮। ৫। অবিষ্টঃ অতিশয়েন রক্ষিতা।
(সায়ন)।
অবিষ্যা (স্ত্রী) অব-গতো-ইষ্টন্ অবির্গতিমিচ্ছতি ক্যচ্
ভাবে অ স্ত্রীভ্যং টাপ্। গমনেচ্ছা। অবিষ্যামহু ত্রতং।
ঋক্ ২। ৩৮। ৩। অবিষ্যাং গমনেচ্ছাম্। (সায়ন)।
অবিষ্য (ত্রি) অবিষ-ক্য-উ। রক্ষা করিবার ইচ্ছাশীল।
পালনকাম। মা ত্বা মূরা অবিষ্যঃ। ঋক্ ৮। ৪৫। ২৩।
অবিষ্যঃ পালনকামাঃ। পুনশ্চ, বৃজিনামবিষ্যঃ। ঋক্
৮। ৬৭। ৯। হে অবিষ্যবো রক্ষিতুমিচ্ছন্তঃ। (সায়ন)।
অবিস্ (ক্লী) অব-ভাবে-ইষ্টন্। রক্ষণ। গতি।
অবিসংবাদ (পুং) ন বিশেষণ সংবাদঃ অভাবে নঞ-
তৎ। প্রমাণের অনুসরণাভাব। ন বিসংবাদঃ বিরোধে
নঞ-তৎ। প্রমাণের অনুসরণ। যথার্থ বিষয়ার্থক।
অবিসংবাদিন্ (ত্রি) ন বিসংবাদি গিনি বিরোধে নঞ-
তৎ। প্রমাণানুযায়ী। যথার্থবাদী। সফলপদার্থ।
অবিসোঢ় (ক্লী) অব-ভেদ-অবি-সোঢ়চ্ ন বহু। মেবী-
হুৎ। ভেদীরহুৎ। (ত্রি) ন বিসোঢ়ঃ অভাবে নঞ-তৎ।
অসোঢ়। [অবিসূ শব্দে সূত্র দেখ]।

অবিস্মল (ক্লী) মহাভারতোক্ত গ্রাম বিশেষ। উদযোগ
পক্ষে ঐ অবিস্মল প্রভৃতি পাঁচখানি গ্রামের উল্লেখ আছে।
অবিস্পষ্ট (ত্রি) ন বিশেষণে স্পষ্টম্। নঞ-তৎ। অস্পষ্টবাক্য।
অবিস্মরণ (ক্লী) ন বিস্মরণম্ অভাবে নঞ-তৎ। বিস্ম-
রণের অভাব। স্মরণ।

অবিস্মৃত (ত্রি) ন বিস্মৃতম্। নঞ-তৎ। বিস্মৃত নহে।
অবিহর্যাতক্রতু (পুং) হর্যতিঃ প্রেপ্সাকর্ম্ম। ইতি যাস্কঃ।
হর্য গতিকাস্তোয়াঃ। কাস্তিরভিলাষঃ। বি-হর্য-অতচ্-
বিহর্যাতো হভিলষিতঃ। অবিহর্যাতো হনভিলষিত
ইত্যর্থঃ। তাদৃশঃ ক্রতুঃ কর্ম্ম যন্ত। অনভিলষিত কর্ম্ম।
ইন্দ্র। যেনাবিহর্যাতক্রতো অমিত্রান্। ঋক্ ১। ৬৩। ২।
হে অবিহর্যাতক্রতো হপ্রেপ্সিতকর্ম্মসিদ্ধি। (সায়ন)।

অবিহিত (ত্রি) ন বেদাদি শাস্ত্রেণ বিহিতম্। নঞ-তৎ।
নিষিদ্ধ। অকৃত। অবৈহিতং। ৬-তৎ। মেঘের হিতকর।
শ্রামাকবাস।

অবিহ্রত (ত্রি) বি-হ্র-বাৎ উতচ্-কিচ্চ তেন ন গুণঃ।
নঞ-তৎ। অহিংস্র। হিংসার অযোগ্য। যাহাকে
হিংসা করিতে নাই। তা হি ক্শম্যাবিহ্রতম্। ঋক্ ৫।
৬৬। ২। অবিহ্রতম্ অহিংস্রম্। সায়ন।

অবিস্মল (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। ব্যাকুল নহে। স্বস্থ।
অবী (ক্লী) অবত্যাংমানমন্ত স্পর্শাৎ। অব রক্ষণে-অবি
তৃ স্তৃ তদ্বিত্য ঙ্গে। উণ্ ৪। ১৫৮। ইতি ঙ্গে। ঋতুমতী
ক্লী। রজস্বলা ক্লী। (অবীনারী রজস্বলা। সিং কোঃ।
উণ্ কোঃ) অবী শব্দ উগাদি ঙ্গে প্রত্যয় সিদ্ধ, ভীষন্ত
নহে। এজন্ত উহার স্ত্র বিভক্তির লোপ হয় না এবং
গোণেও হ্রস্ব হয় না।

অবী-তদ্বী-তরী-লক্ষ্মী-ক্লী-হীধী-ভ্যাদি শব্দতঃ।

অনীবস্ততয়া সেন লোপোগোণ্যে ন হ্রস্বত্যা। ইতি প্রাঞ্চঃ
অবীকাশ (পুং) বি-কাশ-ভাবে ঘঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ
তত্কার্থঃ প্রকাশঃ ততো নঞ-তৎ। প্রকাশের অভাব।
(ত্রি) নঞ বহুব্রী। প্রকাশ শূন্য।

অবীক্ষণ (ক্লী) ন বীক্ষণম্। নঞ-তৎ। দর্শনের অভাব।
নঞ বহুব্রী। দর্শনশূন্য। অবীনাং ঙ্গক্ষণম্। ৬-তৎ।
মেঘের দর্শন।

অবীক্ষিত (ত্রি) ন বীক্ষিতম্। নঞ-তৎ। দৃষ্ট নহে। ভাবে
কৃত অভাবে নঞ-তৎ (ক্লী)। বীক্ষণাভাব। দর্শনাভাব।
অবিনা মেঘেণ ঙ্গক্ষিতম্। ৩-তৎ। মেঘদৃষ্ট। ভেড়ায়
যাহা দেখিয়াছে।

অবীচি। অবীচী (পুং ক্লী) বয়তি সততং চলতি বেঞ্

(বেঞ্গাডিক্। উণ্ ৪। ৭২। ঙ্গিচি ডিক্) ন বীচিঃ
বীচী বা। নঞ-তৎ। শ্রেণী নহে। তরঙ্গ নহে। অবকাশ
ভিন্ন। স্তূথ নহে। অনন্ন। নরকবিশেষ। (নঞ সমাসে
অবীচিনরকভেদঃ। সিং কোঃ)। (পুং) নাস্তি বিচি-
রবকাশঃ স্তূথং বা যত্র। নঞ বহুব্রী। নরকবিশেষ
বাচ্যঃ)। ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে ইহার বিশেষ বিবরণ
আছে। (ত্রি) নাস্তি বীচিস্তরঙ্গো যত্র। তরঙ্গশূন্য জলাশয়।
অবীজ (ত্রি) নাস্তি বীজমন্ত। নঞ বহুব্রী। বীজশূন্য
ফলাদি। কদলী। (ক্লী) ডাক্ষা। (ত্রি) বীজের অনা-
ধারক। নঞ-তৎ। অপ্রস্তুত। অক্ষুরোৎপাদনের অযোগ্য।
তিন বৎসরের বীজ। (ক্লী) বীজং শুক্রং তন্নাশ্তি যন্ত।
নঞ বহুব্রী। শুক্রহীন। ক্লীবাতি। কারণশূন্য। নিষ্পুল।
(পুং) যোগ শাস্ত্রোক্ত নিবীজ চিত্তবৃত্তির পরিণাম-
নিরোধ। যোগভিন্ন অত্ৰ চিত্তবৃত্তি নিবারণ।

অবীত (ক্লী) ন বীতং চিত্তাদপগতম্। নঞ-তৎ। অতুমান।
অবীর (ত্রি) ন বীরম্। নঞ-তৎ। বীর নহে। বলবান্ নহে।
বীরঃ পুত্রাদিঃ স নাস্তি যন্ত। নঞ বহুব্রী। পুত্রাদিশূন্য।
পতিপুত্রবতী নারী বীর্য সান ভবতি নঞ-তৎ। পতিপুত্র
রহিতা ক্লী। (অবীরা নিম্পতিস্তুতা। অমর)।

অবু (ত্রি) অব-উ। যিনি হবির্দ্বারা তর্পণ করেন।
অবোবা যদ্রাক্তহ্রস্ববঃ প্রিয়াস্তু যজ্ঞিয়াস্ববা। ঋক্ ১০।
১৩২। ৫। অবোবীর্বির্ভিস্তপয়িতুঃ। অবতেরোগাদিক
উ প্রত্যয়ঃ। (সায়ন)।

অবুতবু। পিতামাতা শিশুদিগকে এই রূপ পড়াইয়া
 থাকেন,—অবুতবু গিরিস্তুতো, মায়ে বলে পড় পুতো।
পড়লে শুনেছি ছুধি ভাতী, না পড়লে পর ঠেকার
 শুতি। এই ‘অবুতবু’ শব্দ একটা সংস্কৃত শ্লোকের প্রথম
পাদের অপভ্রংশ মাত্র। যথা—

অবতু বো গিরিস্তুতা শশিভূতঃ প্রিয়তমা।

বস্তু মে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগম্।

এই শ্লোকের ‘অবতু বো’ এই অংশের অপভ্রংশে
‘অবুতবু’ শব্দ হইয়াছে। এই অপভ্রংশ অনেক দিন
হইতে চলিয়া আসিতেছে। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনের
গানেও দেখা যায়,—‘অবুতবু গিরিস্তুতো পড়লে পরে
ছুধি ভাতী। ওম্ন জ্ঞান না কি ডাকের কথা, না পড়লে
পর ঠেকার শুতি’।

‘জড়হবির’ শব্দের অপভ্রংশে ‘জবুথবু’ শব্দ হইয়াছে।
কোন ব্যক্তি আলস্তে কিম্বা পীড়াদিতে জড়বৎ হইয়া
 থাকিলে আমরা চলিত কথায় বলিয়া থাকি,—‘সে জবু-

থবু হইয়া আছে'। বাঙ্গালার কোন কোন স্থানে 'জবু-থবু' শব্দের স্থানে 'অবুথবু' বা 'অবুতবু' শব্দ ব্যবহৃত হয়।
 অবরক (ত্রি) বৃণোতি সমস্তাঘ্যাপ্নোতি বৃ- (বলাকাদয়শ্চ) উণ. ৪। ১৪) ইতি কক্। ততো নঞ-তৎ। আবরক নহে।
 যুগভিন্ন। নাস্তি বৃকঃ আবরকঃ যুগো বা যন্ত যত্র বা নঞ-বহুব্রী। আবরকশ্চ। যুগশ্চত্বান। হিংসকরহিত।
 প্রণো যচ্ছতাদবৃকঃ। ঋক্ ১ ৪৮। ১৫। অবৃকং হিংসক-
 রহিতং। পুনশ্চ, জ্যোতিঃসি কৃণ্মবৃকাণি। ঋক্ ১।
 ৫৫। ৬। অবৃকাণি বৃকেণ আবরকেণ তেন রহিতানি।
 (সায়ন)।

অবুত্তি (স্ত্রী) বৃত্তির্বর্জনাদিঃ। নঞ-তৎ। স্থিতির অভাব।
 জীবিকার অভাব। বিবরণের অভাব। (ত্রি) নাস্তি
 বৃত্তিঃ স্থিত্যদিবশ্চ। স্থিতিহীন। জীবিকাশূন্য। বিবরণ
 রহিত।

অবুদ্ধিক (স্ত্রী) নাস্তি বুদ্ধিঃ লাভরূপঃ (হৃদ) ইতি খ্যাতে
 যস্মিন্। নঞ-বহুব্রী। শেষাধিভাষেতি বা ক্যপ্। বুদ্ধি-
 হীন মূল ধন। বিনা হৃদী টাকা।

অবুদ্ধ (ত্রি) ন বুদ্ধিতে বৃধ-কর্তৃক। বুদ্ধিশূন্য। অন্তর্ভূত-
 প্যর্থ্যে বৃধ-ক। নঞ-তৎ। অবুদ্ধক। পণী'রশ্রদ্ধা অবুধ্যা'
 অযজ্ঞান্। ঋক্ ৭। ৬। ৩। অবুধ্যান্ স্তুতিভিরগ্নিমবুদ্ধয়তঃ।

অবুষ্টি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। বৃষ্টির অভাব। (পুং)
 নাস্তি বৃষ্টির্বর্ণং যস্ম্যৎ। নঞ-৫ বহুব্রী। বৃষ্টিশূন্য মেঘ।

অবুষ্টিসংরম্ভ (পুং) নাস্তি বৃষ্টির্বর্ণশ্চ সংরম্ভঃ সম্বোধো
 যস্ম্যৎ নঞ-৫ বহুব্রী। যে মেঘ হইতে অতি বেগে বৃষ্টি
 হয় না। নিবিড় মেঘ। বৃষ্টির পূর্বকালবর্তী গভীর মেঘ।

অবুহৎ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বৃহস্তিস্ত। ক্ষুদ্র। ছোট।

অবেক্ষক (ত্রি) অবেক্ষতে বিশেষণালোকয়তি অব-ঈক্ষ-
 ণুল। দর্শক। পর্যালোচক। আয় ব্যয়াদির অধ্যক্ষ।

অবেক্ষণ (স্ত্রী) অব-ঈক্ষ-লুট্। দর্শন। পর্যালোচন।
 অবধান। প্রতিজ্ঞাগরণ।

অবেক্ষণীয় (ত্রি) অবেক্ষতে অব-ঈক্ষ-অনীয়র্। দর্শনীয়।
 আলোচনীয়।

অবেক্ষা (স্ত্রী) অব-ঈক্ষ-ভাবে (গুরোশ্চহলঃ। পা ৩। ৩।
 ১১৩) ইতি অ টাপ্। দর্শন। অবধান। পর্যালোচনা।

অবেক্ষিত (ত্রি) অব-ঈক্ষ-কর্মণি-ক্ত। দৃষ্ট। পর্যালোচিত।

অবেক্ষিতৃ (ত্রি) অবেক্ষতে অব-ঈক্ষ-তৃচ্। দর্শক। পর্যা-
 লোচক।

অবেক্ষ্য (ত্রি) অব-ঈক্ষ-কর্মণি-ণ্যৎ। দৃষ্ট। পর্যালোচ-
 নীয়। (অব্য) ল্যপ্-দেখিয়া বা বিবেচনা করিয়া।

অবেদনাজ্ঞ (ত্রি) বেদনাং ন জানাতি অবৈদনা-জ্ঞ-ক
 অসমর্থ সঃ। বেদনানভিজ্ঞ। যিনি বেদনা জানেন না।
 অবৈদি (স্ত্রী) বেদিবেদনং অভাবে নঞ-তৎ। জ্ঞানাত্তা।
 বেদিঃ পরিত্যক্তা ভূমিঃ সা ন ভবতি নঞ-তৎ। পরিত্যক্তা
 ভূমি নহে।

অবেদ্য (ত্রি) বিদ্যাতে জ্ঞায়তে বিদ-কর্মণি-ণ্যৎ বেদ্যম্।
 নঞ-তৎ। অজ্ঞেয়। যাহা জানিতে পারা যায় না। বিদ
 লাভে-ণ্যৎ নঞ-তৎ। অলভ্য। (স্ত্রী) অবিবাহ্য স্ত্রী।
 (পুং) গোবৎস।

অবেল (ত্রি) নাস্তি বেলা সীমা যন্ত যত্র বা। নঞ-বহুব্রী।
 সীমারহিত। নিশ্চর্য্যাদ। (পুং) অপলাপ। (স্ত্রী)
 শুবাক চূর্ণ। সুপারীর শুঁড়া। চিবান সুপারী। (অবে-
 লম্বপলাপে স্মাদবেলা পুগচূর্ণকে। বিশ্ব)। ন বেলা।
 নঞ-তৎ। অপ্রস্তুত কাল। অসুচিত কাল। চলিত ভাষায়
 শেষ বেলাকেই অবেলা বলিয়া থাকে।

অবেষ্ট (ত্রি) অব-যজ্ঞ-ক্ত অব ইষ-ক্ত বা। নাশিত।
 (ত্রি) বেষ্ট-অ টাপ্ বেষ্টা নাস্তি বেষ্টা যত্র। নঞ-
 বহুব্রী। বেষ্টন রহিত।

অবৈধ (ত্রি) বিধেরাগতং তত আগতমিতি অণ্ বৈধঃ
 ততো নঞ-তৎ। যাহা বিধিতে নাই। নিষিদ্ধ।

অবৈধব্য (স্ত্রী) বিধবায়্যাঃ বিগতভ্রাত্যাঃ ভবঃ ভবার্থে
 ষ্যাঞ্ বৈধব্যং পতিরাহিত্যম্ অভাবে নঞ-তৎ। পতি
 রাহিত্য ভাব। সধবাবস্থা।

অবৈমত্য (স্ত্রী) বৈমত্যং অনৈকমত্যম্। অভাবে নঞ-
 তৎ। মতভেদাভাব। ঐকমত্য। নঞ-বহুব্রী। ঐক-
 মত্য যুক্ত।

অবৈষাত্য (স্ত্রী) বিষাতো দৃষ্টঃ ভাবার্থে ষ্যাঞ্ আদ্যাটো
 বুদ্ধিঃ বৈষাত্যং নৈল্লজ্জ্যাং অভাবে নঞ-তৎ। ধ্যাট্যা-
 ভাব। সলজ্জত্ব। (ত্রি) নাস্তি বৈষাত্যং যন্ত। নঞ-
 বহুব্রী। সলজ্জত্ব যুক্ত। লজ্জাবিশিষ্ট।

অবৈর (স্ত্রী) বৈরং বিরোধো ন বৈরম্। নঞ-তৎ। বিরো-
 ধের অভাব। (ত্রি) নাস্তি বৈরং যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
 বিরোধ শূন্য। যুধিষ্ঠির।

অবৈরাগ্য (স্ত্রী) বৈরাগ্যং বিষয়বৈমুখ্যং তেন নঞ-তৎ।
 বিষয়াভিলাষ। সাংখ্যোক্ত, ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানাজ্ঞান বৈরাগ্যা-
 বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্য অনৈশ্বর্য্য এই আট রূপ প্রকৃতি ধর্ম্মের
 অন্তর্গত ধর্ম্ম বিশেষ।

অবৈলক্ষণ্য (স্ত্রী) বৈলক্ষণ্যং ভেদক ধর্ম্মঃ বৈষাত্যবৎ
 ভাবার্থে ষ্যাঞ্ লিঙ্গম্। অভাবে নঞ-তৎ। তেদক ধর্ম্মের

অভাব। অভেদ। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। ভেদক ধর্মের অভাব বিশিষ্ট। অভিন্ন।

অবোক্ষণ (ক্লী) অব-উক্ষ-ভাবে লুট্। বাক্য হস্তে ক্রম সেক রূপ বৈধ কার্য। [অভ্যক্ষণ শব্দ দেখ]।

অবোদ (পুং) অব-উদ-ভাবে-ঘঞ্ নিং ন লোপঃ। অব-ক্লেদন। আর্জ হওয়া। শ্রাঁৎ সৈতে হওয়া। ততঃ অন্ত্যার্থে অর্শ আদি অচ্। ক্লিন্ন। ক্লেদযুক্ত। শ্রাঁৎ সৈতে। *। অবোদৈর্দোদ প্রশ্রুতহিমশ্রুতঃ। পা ৬। ৪। ২৯। এতে নিপাত্যন্তে। (অবোদোহবক্লেদনম্। সিং কোঁ)।

অবোদেব (অব্য) দেবানামবস্তাং পশ্চাদর্থে অব্যয়ী। দেবতাদের পশ্চাদ্ দেশাদি।

অবোষ (পুং) অব-উষ-কন্মণি-ঘঞ্ (এডি পররূপম্। পা ৬। ১। ৯৪) ইত্যনেন পররূপত্বসিদ্ধিঃ। উষ্ণায়। তপ্তভাত। (ত্রি) অপূপাদি হিতার্থে ছ বা যৎ অবোষীয়। অবোষ্য। তপ্তান্নের হিতকর বস্ত্র সূতাদি। *। বিভাষা-হবিরপূপাদিভ্যঃ। পা ৫। ১। ৪। হোমের যোগ্য আমি-ক্ষাদির ও অপূপাদির উত্তর বিকল্পে ছ এবং যৎ হয়।

অক (পুং) অবতীত্যকঃ অব-রক্ষণে কর্তরি (অক্ষাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ৯৮) ইতি দ পুং ইড্ভাবঃ। ববয়োঃ সাম্যাৎ অন্তঃস্থ ব মধ্যতাপি। (যমকাদৌ ভবেদৈক্যং ডলোর্ব্বো-লরোন্তথা। সাহিত্যং দং)। বৎসর। মেঘ। পর্ব্বত বিশেষ। বর্ষপর্ব্বত। পুষ্পক। মুখা। (অকঃ সংবৎসরে মেঘে গিরিভেদে চ পুষ্পকে। বিশ্ব)। [বর্গীয়বকারে অক শব্দ দেখ]।

অকপ (পুং) অকং বৎসরং পাতি অক-পা-ক। বৎসরা-ধিপ। যেমন,—অগ্নিন্ বর্ষে বুধো রাজা ইত্যাদি।

অব্য (ত্রি) অবৌ ভবৎ অবি-দিগাদিৎ যৎ। মেঘের শরীর জাত লোমাদি। অব্যো বাটের পরিপূরিতঃ। ঋক্ ৮। ২। ২। অব্যোহবেমেষশ্চ বাটেরঃ বাটৈঃ। (সায়ন)।

অব্যক্ত (পুং) বি-অজ্ঞ-ক্ত ব্যক্তঃ। নঞ তৎ। বিফু। (বিষ্ণাবপ্যজিতাব্যক্তৌ। অমর)। কন্দর্প। শিব। সাংখ্য মতে, সর্ব্বকারণে প্রধান। বেদান্ত মতে, অজ্ঞান। হৃদয় শরীর। (ক্লী) অসুপ্তি অবস্থা। (ক্লী) শব্দ প্রবৃত্তির কারণ যে জ্ঞাতি গুণ এবং ক্রিয়া তৎকর্ত্তিত নিরাকার পর-মেশ্বর। (ত্রি) অস্পষ্ট বস্তু মাত্র। মূর্খ। প্রকৃতি। আত্মা। (অব্যক্তং প্রকৃতাবাস্তবব্যক্তোহক্ষুটমূর্খয়োঃ। হেঁ)

অব্যক্তমূলপ্রভব (পুং) প্রভবত্যায়াং প্র-ভূ অপাদানে অপ্ প্রভবঃ কারণং মূলকং তৎ প্রভবশ্চেতি কথ্যধা ততঃ অব্যক্তঃ প্রধানঃ অবিদ্যা বা মূলপ্রভবো যন্ত।

বহুব্রী। সংসার বৃক্ষ।

অব্যক্তরাগ (পুং) ন ব্যক্তঃ স্পষ্ট প্রতীতঃ রাগো রক্তিমা। নঞ-তৎ। ঈষদ্ রক্তবর্ণ। অরুণ বর্ণ। (অব্যক্ত রাগঙ্-রুণঃ। অমরঃ)। (ত্রি) অব্যক্তঃ রাগো রক্তিমা যন্ত। বহুব্রী। অরুণ বর্ণ বিশিষ্ট।

অব্যক্তলিঙ্গ (ক্লী) অব্যক্তস্ত লিঙ্গমমূমাপকম্। সাংখ্য মতসিদ্ধ মহত্ত্বাদি। (ত্রি) অব্যক্তং লিঙ্গং চিহ্নং যন্ত। বহুব্রী। অব্যক্ত চিহ্ন রোগাদি। শরীরের উপরে যে রোগের কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। ন ব্যক্তম্ দাস্তি-কত্বেন প্রকাশিতং লিঙ্গং যন্ত। বহুব্রী। গুপ্তাশ্রম বিশিষ্ট সন্ন্যাসী।

অব্যক্ত (ক্লী) অবেরঙ্গঃ শৃঙ্গমিবাক্ষং যন্তাঃ। বহুব্রী। শূক-শিখি। (ত্রি) ন বিকলমঙ্গং যন্ত। নঞ বহুব্রী। বিক-লাঙ্গ ভিন্ন। পূর্ণ। নঞ-তৎ। অব্যক্ত।

অব্যক্তাঙ্গী (ক্লী) অবাক্ষং সৌষ্ঠবমঙ্গং যন্তাঃ। বহুব্রী। অঙ্গাৎ ভীপ্। সর্ষাদঙ্গ সম্পন্ন ক্লী। যে ক্লীর কোন অঙ্গে কোন ক্ষুৎ নাই।

অব্যঞ্জন (ক্লী) নাস্তি ব্যঞ্জনং শুভাশুভ চিহ্নং শৃঙ্গে যন্ত। নঞ বহুব্রী। শৃঙ্গহীন পশু। সিংহব্যাঘ্রাদি। (ত্রি) স্তূলক্ষণ শূন্ত। চিহ্ন শূন্ত। উপকরণ শূন্ত।

অব্যঙা (ক্লী) ন বিগতমঙং বীজং যন্তাঃ। শূকশিখি।

অব্যতিকর (পুং) নঞ-তৎ। সংসর্গাভাব। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। সংসর্গশূন্ত।

অব্যতিকীর্ণ (ত্রি) বি-অতি-কৃ-ক্ত। নঞ-তৎ। অসঙ্কীর্ণ।

অব্যতী (ক্লী) সপত্নীভিঃ সহ পর্যায়েণ পতিমাগচ্ছতি সা ব্যতী বি-অত-ক্ত গুণাদিকঃ। ন তাদৃশী অব্যতী। সপত্নীর সহিত যে নারী পতির কাছে গমন করেন না। মে হব্যাত্যৈ পৃণামি। ঋক্ ১০। ৯৫। ৫।

অব্যর্থ (পুং) ন ব্যর্থতে বিভর্তি ব্যর্থ-ভয় চলনয়োঃ কর্ত্তরি-অচ্। সর্প। (ক্লী) নাস্তি ব্যাথা কিমপি দুঃখং যন্তাঃ সেবনেন। নঞ বহুব্রী। হরীতকী। গুঞ্জী। শুঁট। পদ্মচারিণী বৃক্ষ। ব্যাথাশূন্ত।

(অব্যথা তু হরীতক্যাং পন্নগে নির্ব্যাথোপি চ। বিশ্ব)।

(অব্যথাহতিচরা পদ্মাচারটী পদ্মচারিণী। অমর)।

অব্যর্থ (পুং) ন ব্যর্থয়ন্তি অভিসংগ্রামেষু ব্যর্থ ভয়চল-নয়োঃ (সর্ব্বধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪। ১১৭) ইতি ইন্। অথবা, ব্যথিরিত্তি ক্রোধনাম, আরোহণ-তাড়ন-বন্ধনাদিভির্ন ক্রোধাতীত্যর্থঃ। (নিকৃক্ত)। নঞ-তৎ। ঘোড়া। এটী বহুচনাস্ত শব্দ। (অসন্দেহার্থমেতদাদীন

বহুবচনান্তানি নামানি। নিকৃৎ)।

অব্যথা (স্ত্রী) ন ব্যথা নঞ-তৎ। ব্যথার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শুষ্ক। পদ্মচারিণীকৃৎ। হরীতকী।

অব্যথি (ত্রি) ন ব্যথতে ক্লিষ্টতি ব্যথ-(সর্ক্স ধাতুভ্য ইন্। উণ ৪। ১১৭) ইতীন্। ব্যথাশূন্ত। হুংথশূন্ত। সমুদ্র-মব্যথির্জগন্মান। ঋক্ ১। ১১৭। ১৫। অব্যথিঃ ব্যথাং পীড়ামপ্রাপ্ত এব। (সায়ন)।

অব্যথিন্ (ত্রি) ন ব্যথতে ব্যথ-বাং ইনি। নঞ-তৎ। নির্ভয়। ব্যথাশূন্ত।

অব্যথিস (পুং স্ত্রী) ন ব্যথতে ব্যথ-(নঞি ব্যথেঃ। উণ ১। ৪৯) ইতি টিষচ্। স্বর্য। সমুদ্র। (স্ত্রী) টিষ্যৎ ভীপ্ অব্যথিবী। পুথিবী। রাজি। (অব্যথিষোহন্ধি সমুদ্রয়োঃ। অব্যথিবী ধরারাত্র্যোঃ। সিং কোঃ)।

অব্যথ্য (ত্রি) ন ব্যথতে ব্যথ-কর্তরিৎ বৎ ততো নঞ-তৎ। ব্যথাশূন্ত। যে হুংপিত নহে। [অক্লষ্টপচ্য শব্দে সূত্র দেখ]।

অব্যাপদেশ্য (ত্রি) ন ব্যাপদিশতে বিশেষণাদিশতে বি-অপ-দিশ্-কন্মপি গ্যৎ ততো নঞ-তৎ। যাহা সঙ্কল্প-ব্যাক্যে প্রয়োগ করিতে নাই।। যাহা আদেশ করিতে নাই। যাহা বলিতে নাই। (স্ত্রী) জায়মতসিদ্ধ নির্বি-কল্পক জ্ঞান। যে জ্ঞানে কোন বৈধ নাই। জাতি-গুণ ক্রিয়াশূন্ত হেতুক নির্দেশ করা যায় না বলিয়া পরব্রহ্ম কেও অব্যাপদেশ্য বলা যায়।

অব্যাপেক্ষা (স্ত্রী) বিশেষণ অপেক্ষা ব্যাপেক্ষা, ততঃ অভাবে নঞ-তৎ। এক পদের সঙ্গে আর এক পদের বিশেষ রূপ সম্বন্ধের অভাব।

। *। সমর্থঃপদবিধিঃ। পা ২। ১। ১। এখানে সামর্থ্য শব্দের অর্থ একার্থীভাব। সামর্থ্য দুই প্রকার,—ব্যাপেক্ষা এবং অব্যাপেক্ষা। এক পদের সঙ্গে অল্প পদের অর্থ বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা থাকিলে তাহার নাম ‘ব্যাপেক্ষা’। যেমন—‘রাজার গৃহ’। এখানে যদি এমন কথা জিজ্ঞাসা করা যায় যে,—‘কাহার গৃহ’? তবে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, ‘রাজার’—এই রূপ রাজপদের উল্লেখ হইয়া থাকে। অর্থাৎ, এখানে ‘রাজার’ এই পদের সঙ্গে ‘গৃহ’ পদের অর্থের আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে।

কিন্তু যদি এমন কথা বলা যায় যে,—‘রাজার গৃহ ও পরিচ্ছদ’। এখানে ‘রাজার’ সঙ্গে ‘গৃহ’ ও ‘পরিচ্ছদ’ এই দুই পদের অর্থাকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ আছে, কিন্তু ‘গৃহ’ এবং ‘পরিচ্ছদ’ এ দুই পদের পরস্পর কোন সম্বন্ধ নাই।

এই রূপ এক পদের সঙ্গে অল্প পদের সম্বন্ধ না থাকিলে তাহাকে অব্যাপেক্ষা কহে।

নঞ বহুব্রী (ত্রি)। অপেক্ষাশূন্ত।

অব্যভিচারিত (ত্রি) ন ব্যভিচারিতম্। নঞ-তৎ। ব্যভিচারশূন্ত হেতু। সাধ্যের অভাববিশিষ্ট পদার্থে যাহা থাকে তাহার নাম ব্যভিচারিত হেতু। সাধ্যের অভাব বিশিষ্ট পদার্থে যাহা না থাকে তাহারই নাম অব্যভিচারিত হেতু। যাহাতে ধূম থাকে তাহাতেই অগ্নি থাকে। অতএব যেহেতু পর্ত্তে ধূম দেখা যায়, সেই হেতু পর্ত্তত যে অগ্নি বিশিষ্ট ইহাই অল্পমান করিতে হইবে। এখানে পর্ত্তত পক্ষ, অগ্নি সাধ্য, এবং ধূম হেতু, সাধ্য বিশিষ্ট পর্ত্তত, ধূম তাহাতেই থাকে। সাধ্যের অনধি-করণ জলহ্রাদি তাহাতে থাকে না। এই জন্যই পর্ত্ততে অগ্নি অল্পমানের পক্ষে ধূমকে অব্যভিচারিত হেতু বলা যায়। প্রাচীন নৈয়ায়িকেরা ইহাকেই ব্যভিচারিত হেতু কহেন। ‘ধূমবান্ বহুঃ’, বহি হেতু ধূম বিশিষ্ট, অর্থাৎ যেখানে বহি থাকে সেই খানেই ধূম থাকে, তাহা নহে। যেহেতু অগ্নিদগ্ধ লোহপিণ্ডে অগ্নি থাকে, অথচ তাহাতে ধূম থাকে না। তজ্জন্ত উহাকে ব্যভিচারিত বলা যায়। ইংলণ্ডীয় পদার্থবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, যেখানে অগ্নি থাকিবে, সেখানে অল্প হউক বা অধিক হউক, সহজে দৃশ্য হউক বা অদৃশ্য হউক, ধূম অবশ্যই থাকিবে। ধূম ব্যভিচারে অগ্নি থাকিতেই পারে না।

অব্যভিচারিন্ (ত্রি) ন ব্যভিচারিত বি-অভি-চার-ণিনি। নঞ-তৎ। কোনও প্রতিকূল হেতু দ্বারা নিবারণের শক্তি নহে। যাহা কোন রূপেই অসং পথ অবলম্বন করে না। জায়মতে, সাধ্য সাধক ব্যাপ্তি বিশিষ্ট হেতু। [অব্যভিচারিত শব্দ দেখ]। যে বিষয়ের কোন রূপেই বাধ হয় না।

অব্যভিচার (পুং) ন ব্যভিচারঃ। অভাবে নঞ-তৎ। ব্যভিচারের অভাব। অত্যাচার অভাব। নৈমিত্ত্যরূপ। [অব্যভিচারিত শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অব্যয় (স্ত্রী) বি-ইণ্-এরজিত্যচ্-ব্যয়ন্ততো নঞ-তৎ। সকল বিভক্তিতে এবং সকল বচনে একরূপ শব্দ বৃত্তি ধর্ম বিশেষ। যে শব্দ তিন লিঙ্গে এবং সকল বিভক্তিতে ও সকল বচনে এক রূপ থাকে। স্বর্ প্রাতর্ ইত্যাদি। সমৃশস্ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্গস্য চ বিভক্তিবু।

বচনেষু চ সর্গেষু যম্ ব্যোতি তদব্যয়ম্। আধর্ক্সন শ্রুতি।

। *। স্বরাদি নিপাতনমব্যয়ম্। পা ১। ১। ৩৭।

(পুং) শিব। বিষ্ণু। আদ্যন্তরহিত। (ত্রি) বিকারশূন্য। প্রবাহরূপে সর্বত্র স্থিত। অব্যয়ফলদাতা। নঞ বহুব্রী। ব্যয়হীন। অবিনশ্বর। অবিময়। গাং ভাগমব্যয়ং। ঋক্ ৮। ৯৭। ২। অব্যয়ং ব্যয়রহিতমবিনশ্বরং। (সায়ন)। অব্যয়ানি পব্যয়া। ঋক্ ৯। ৮৬। ৩৪। অব্যয়ানি অবিশ্রয়ানি। (সায়ন)। (অব্যয়ঃ শব্দ ভেদেহপি নির্ব্যায়ে পরমেশ্বরে। হেম)।

অব্যয়ান্ন (ত্রি) অব্যয় আত্মা স্বভাবো যন্ত। বহুব্রী। অবিনশ্বর ভাব। যাহার বিনাশ নাই। পরমেশ্বর। পরমাণু প্রভৃতি।

অব্যয়ীভাব (পুং) অনব্যয়মব্যয়ং ভবতি ভূ-কর্তরিণঃ তস্মিন্ পরে অব্যয়-চি। ব্যাকরণসিদ্ধ সমাস বিশেষ। যেখানে বিভক্তি প্রভৃতির অর্থে অব্যয় পদের সমর্থের (আকাজিক্ত পদের) সহিত সমাস হয়, তাহাকেই অব্যয়ীভাব সমাস বলে।

। *। অব্যয়ীভাবঃ। পা ২। ১। ৫। (অধিকারোয়ম্। সিং কোঁ)। *। অব্যয়মিত্যাদি। পা ২। ১। ৬। বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অর্থাভাব, অত্যয়, অসং-প্রতি, শব্দপ্রাচুর্য, পশ্চাৎ, যথাহুপূর্ক, যোগপদ্য, সাদৃশ্য, সম্পত্তি, সাকল্য, অন্ত, এই সকল অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। উপরের লিখিত অর্থ ব্যতীত অসাদৃশ্যাদি অর্থেও অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে। যথা, অপদিশম্ ইত্যাদি।

। *। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা ১। ১। ৪১। অব্যয়ীভাবা-শ্রিত পদও অব্যয় হয়। যথা, ‘অধিহরি’। অব্যয়ীভাবে ক্রীবলিঙ্গের কার্য সাধনের জন্য ক্রীবলিঙ্গও হইয়া থাকে। ‘নিদ্রা সম্প্রতি ন যুজ্যতে ইতি অতিনিদ্রম্’। নপুংসক লিঙ্গ স্বীকার করায়, (হ্রস্বো নপুংসকে প্রাতি-পদিকশ্চ। পা ১। ২। ৪৭) এই সূত্র দ্বারা নিদ্রাশব্দে আকার ব্রহ্ম হইয়াছে। এবং ‘দিশয়োর্মধ্যমপদিশম্’। (অয়ং নপুংসকং শ্রাৎ। সিং কোঁ)। পা ২। ৪। ৮৪ সূত্রে)। (ক্রীবাব্যয়স্তপদিশং দিশোর্মধ্যো। অমর)। অকা-রাস্ত ভিন্ন অস্ত্র অব্যয়ীভাবের পরস্থিত বিভক্তির লুক্ হয়। *। অব্যয়াদাপ্ সূত্রঃ। পা ২। ৪। ৮২। অব্যয়ের পরস্থিত আপ্ এবং সূত্রের লুক্ হয়। এখানে আপ্ লুক্কের বিধান অনর্থক। ‘আব্গ্রহণং ব্যর্থমলিঙ্গত্বাৎ। সিং কোঁ উক্ত সূত্রে)। *। নাব্যয়ীভাবাদতোহম্ভপঞ্চম্যাঃ। পা ২। ৪। ৮৩। অকারাস্ত অব্যয়ীভাবের পরস্থিত পঞ্চমীভিন্ন বিভক্তির লুক্ হয় না। কিন্তু তাহার স্থানে অম্ হয়। যথা

কৃষ্ণস্ত সমীপম্ উপকৃষ্ণম্। এখানে বিভক্তির স্থানে অম্ হইয়াছে। ‘উপকৃষ্ণাৎ গতঃ’। কৃষ্ণের সমীপ হইতে গমন করিয়াছেন। এখানে পঞ্চমী বিভক্তির লুক্ এবং তাহার স্থানে অমও হয় নাই। পঞ্চম্যস্ত অকা-রাস্ত শব্দেরই রূপ হইয়াছে। *। তৃতীয়াসপ্তম্যো-বহুলম্। পা ২। ৪। ৮৪। অকারাস্ত অব্যয়ীভাবের পর-স্থিত তৃতীয়া এবং সপ্তমীর বহুলভাব হয় অর্থাৎ কখন তৃতীয়া ও সপ্তমীর স্থানে অম্ হয়, কখন বা তৃতীয়াস্ত অকারাস্ত শব্দের রূপই ধারণ করে, কখন বা নিত্য অম্ হয়। ‘যথা অপদিশম্ অপদিশেন। অপদিশম্ অপদিশে। বহল গ্রহণাৎ স্মৃদ্রুমুদ্রগজমিত্যাদৌ নিত্যমস্তাবঃ। (সিং কোঁ উক্ত সূত্রে)।

অব্যর্থ (পুং) নঞ-তৎ। সফল। সার্থক।

অব্যলীক (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। প্রিয়। সত্য।

অব্যবধান (ক্রী) নঞ-তৎ। ব্যবধানের অভাব। আড়াল না থাকা। নৈকট্য। (ত্রি) নাস্তি ব্যবধানং যন্ত। নঞ বহুব্রী। ব্যবধান শূন্য। যাহার মধ্যস্থানে কোন বস্তু নাই।

অব্যবসায় (পুং) নিশ্চয় উদ্যমশ্চ ব্যবসায়ঃ। অভাবে নঞ-তৎ। নিশ্চয়ের অভাব। উদ্যোগের অভাব। (ত্রি) নাস্তি ব্যবসায়ে যন্ত। নঞ বহুব্রী। নিশ্চয়তা শূন্য। উদ্যোগ রহিত।

অব্যবসায়িন্ (ত্রি) ন ব্যবসয়তি বি-অব-সো-ণিনি এচ আত্বং যুক্ চ। নঞ-তৎ। উদ্যম শূন্য। অহুদ্যত। নিশ্চয়ের অভাব যুক্ত। নিশ্চয় শূন্য।

অব্যবস্থা (ক্রী) বি-অব-স্থা-অঙ্ টাপ্। ততো নঞ-তৎ। এই কর্তব্য ইহা কর্তব্য নহে এই রূপ নিয়মের অভাব। শাস্ত্রাদির বিরুদ্ধ ব্যবস্থা। অবিধি। (ত্রি) নাস্তি ব্যবস্থা যন্ত। নঞ বহুব্রী। মর্যাদা শূন্য। অবি-হিত। স্থিতি রহিত। চঞ্চল।

অব্যবস্থিত (ত্রি) নঞ-তৎ। শাস্ত্রাদি মর্যাদা রহিত। অনিয়ত রূপ। চঞ্চল।

অব্যবহার্য (ত্রি) বি-অব-হ-ণ্যৎ। নঞ-তৎ। যাহা ব্যবহারের যোগ্য নহে। ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতক দ্বারা কোন ব্যক্তি পতিত হইলে যে পর্যন্ত না সে প্রায়-শ্চিত্ত করে তত দিন সে অব্যবহার্য হইয়া থাকে। এই অবস্থায় তাহার যাজন, তাহার সঙ্গে বেদপাঠ ও ভোজ-নাদি করিতে নাই। কিন্তু সেই পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিলে সপিণ্ড সমানোদকেরা উহার সহিত পবিত্র জলা-

শয়ে স্থান করিয়া জলপূর্ণ নূতন ঘট প্রক্ষেপ করিবেন। এবং কুটুম্বরা তাঁহাকে গৃহে লইবেন। তখন তাঁহার যাজন, তাঁহার সঙ্গে বেদপাঠ ও পূর্বের মত ভোজনাদি সকলি করিতে থাকিবেন। কেহ কদাচ তাঁহার নিন্দা করিবেন না। কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত না করিলে তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করা কর্তব্য নহে।

প্রায়শ্চিত্তে তু চরিতে পূর্ণকুম্ভমপাং নবম্।

তেনৈব সার্বং প্রোক্তেয়ং স্নাত্বা পুণ্যে জলাশয়ে।

মহু ১১। ১৮৭।

এনস্থিতিরনির্ণি ক্তৈর্নর্মাং কিঞ্চিৎ সহাচরেৎ।

কৃতনির্ণেজনাংষ্টেচ ন জুগপ্তেত কহিচিৎ।

মহু ১১। ১৯০।

প্রায়শ্চিত্তের পর ব্যবহার সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতায় এই রূপ প্রমাণ বাক্য লিখিত আছে যে—

প্রায়শ্চিত্তৈরপৈত্যোনো যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ।

কামতো ব্যবহার্যাস্ত্ব বচনাদিহ জায়তে। ৫। ২২৬

যোগিবিজ্ঞানেশ্বর এই শ্লোকের এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে,—প্রায়শ্চিত্ত করিলে অজ্ঞানকৃত পাপ দূর হয়; আর জ্ঞানকৃত ও কামকৃত পাপে দোষী ব্যক্তি উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান করিলে এই সংসারে সে ব্যবহার্য হয়, কিন্তু তাহার পাপ যায় না। প্রায়শ্চিত্ত বিধায়ক শ্রুতিবচন দ্বারা ইহাই নিশ্চিত হইতেছে।

পরন্তু শূলপানি, ‘কামতো ব্যবহার্যাস্ত্ব’ এখানে ‘ব্যবহার্যাস্ত্ব’ ইহার পূর্বে একটি অকার প্রবেশ করিয়া ‘অব্যবহার্য’ এই প্রকার পদ গ্রহণ করিয়াছেন। কাজেই তিনি বলেন যে, প্রায়শ্চিত্ত করিলে পাপ যায় কিন্তু অপরাধী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হয় না। রঘুনন্দন এবং ভবদেব, শূলপানির মত গ্রহণ করিয়াছেন।

‘কামতো ব্যবহার্যাস্ত্ব’—বাস্তবিক এখানে অকার আছে কি না, তাহা বিষম সম্ভেদস্থল। কাশীর স্বর্গীয় বালশাস্ত্রী একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার তুল্য ধর্মশাস্ত্রে প্রবীণ ব্যক্তি আজি কালি প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। তিনি বলেন, ধর্মশাস্ত্র কাব্য নহে। কাব্যে ছই তিন প্রকার অর্থ হইলে তাহাতে করিগুণ-পনা প্রকাশিত হয়। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে ছই অর্থ ঘটিলে মহাবিপদ। এ পর্যন্ত কোন পুস্তকে ‘ব্যবহার্যাস্ত্ব’ ইহার পূর্বে লুপ্ত অকারের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় নাই। অতএব ‘অব্যবহার্যঃ’ এ প্রকার পদ স্বীকার করা সঙ্গত নহে। তন্নিম্ন মহুসংহিতায় মহাপাতকানি জনিত পতিত

ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্তের পর ব্যবহার্য সম্বন্ধে যে রূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে তাহার শ্লোকগুলি ঠিক পরে পরে পাঠ করিয়া আসিলে কোন কোন পাপে পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিলেও অব্যবহার্য হয় তাহা নিশ্চিত করা যায়। তাই কোন ব্রাহ্মণ, জ্ঞানকৃত ব্রহ্মহত্যাপাপে অপরাধী হইলে (আমার স্মরণ হইতেছে ইন্দোর রাজ্যে) সে প্রায়শ্চিত্তের পর সমাজে ব্যবহার্য হইতে পারিবে, মহাত্মা বালশাস্ত্রী এই রূপ ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। ফলতঃ মিতাক্ষরা, মদনপারিজাত, জিকন, নৃসিংহপ্রসাদ, অপার্ক প্রভৃতি বহুমান্ত্র প্রাচীন মতামুসারে মহাপাতকাদির প্রায়শ্চিত্তের পর দোষী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হইয়া থাকে। কেবল যে ব্যক্তি, বালক স্ত্রী এবং শরণাগত ব্যক্তির প্রাণনষ্ট করে এবং উপকার করিলে যে উপকার মানে না, প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহারাই ব্যবহার্য হয় না।

বালদ্ব্যাংশ্চ কৃতদ্ব্যাংশ্চ বিদুদ্ব্যাপি ধর্মতঃ।

শরণাগতহত্বংশ্চ স্ত্রীহত্বংশ্চ ন সংবসেৎ।

মহু ১১। ১৯১।

আমরা কাশী, মিথিলা, গোয়ালিয়র, কশ্মীর, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গ প্রভৃতি নানা স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলাম। তাঁহারাও কুত্রাপি ‘কামতো ব্যবহার্যাস্ত্ব’ ইত্যাদি বচনে লুপ্ত অকার দেখেন নাই। জয়পুরধিপতির পুস্তকালয়ে চারিশত বৎসরের পুরাতন একখানি হস্তলিখিত পুস্তক আছে। তাহাতেও ‘ব্যবহার্যঃ’ এই প্রকার পদ দৃষ্ট হইল। কলিকাতায় স্বর্গীয় তারানাথ তর্কবাচস্পতি মহাশয় যে ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ পুস্তক মুদ্রিত করেন, ত্রৈলোক্য ভবানীচরণ বল্লভা-পাধ্যায় যে ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন, এবং বোম্বাই নগরে যে যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের কোন খানিতেই ‘অব্যবহার্যঃ’ পদ গৃহীত হয় নাই। তন্নিম্ন যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার চারি পাঁচখানি বহুমান্ত্র টীকা আছে। টীকাকারেরাও ‘ব্যবহার্য’ পদ ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব এস্থলে অকার প্রবেশ করা কতদূর বিবেচনাসঙ্গত বলা যায় না।

ইতঃপূর্বে মিশস্ত্রীরা এদেশের অনেককেই খুঁটান করিয়া দিয়াছেন। আমাদের দেশে এই রূপ প্রথা চলিত আছে যে, হিন্দুরা একবার যবন হইলে পুনর্বার তাহাদিগকে পূর্বসমাজে গ্রহণ করা যায় না। তজ্জন্তু কেহ বুঝিতে না পারিয়া একবার খৃষ্টধর্ম অবলম্বন

করিলে আর তিনি সমাজে উঠিতে পারেন না। এই অনিষ্টকর প্রথা রহিত করিবার জন্ত স্বর্গীয় মহাত্মা রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বাঙ্গালার সমস্ত পণ্ডিতদিগকে একত্রিত করিয়াছিলেন। সভায় ভাটপাড়া ভিন্ন, নব-দ্বীপ প্রভৃতি সকল স্থানেরই তদানীন্তন প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা অনেক বিচারাদির পর এই স্থির করেন যে, কোন হিন্দুসন্তান খৃষ্ট ধর্ম অবলম্বনের পর অভক্ষ্যভক্ষণাদি দোষে দূষিত হইলে যদি পুনর্বার তাঁহার স্বধর্মে ফিরিয়া যাইতে ইচ্ছা হয়, তবে চতুর্বিংশতিবার্ষিক ব্রতভুক্ত দানাদিরূপ প্রায়শ্চিত্তের পর পুনর্বার তিনি সমাজে ব্যবহার্য্য হইবেন। ঐ পণ্ডিত সমাজ, ‘কামতো ব্যবহার্য্য’ এখানে অকার প্রণেয় করেন নাই। বস্তুতঃ বিচার করিলে, শূলপাণির অকার প্রণেয় করা অসঙ্গত হইয়া পড়ে।

অব্যবহিত (ত্রি) বি-অব-ধা-ক্ত। নঞ-তৎ। সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। ব্যবধান রহিত। যে দুই দ্রব্যের মধ্যে অল্প কোন বস্তু থাকে না।

অব্যবহৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। যাহার ব্যবহার করা হয় নাই। ভোগাদি দ্বারা অদূষিত।

অব্যাসন (ক্ৰী) ন ব্যাসনং নঞ-তৎ। ব্যাসনাভাব। হুঃখ-দির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ব্যাসন রহিত।

অব্যাসনিন্ (ত্রি) নঞ-তৎ। ব্যাসন শূন্য। (ক্ৰী) ভীপ-অব্যাসনিনী। ব্যাসন রহিত। ক্ৰী।

অব্যস্ত (ত্রি) ন ব্যস্তং বিক্ষিপ্তং বিপর্য্যস্তং পৃথগ্ ভূতং বা। নঞ-তৎ। অবিক্ষিপ্ত। অবিপর্য্যস্ত। সমস্ত। অপৃথগ্ ভূত।

অব্যাকুল (ত্রি) নঞ-তৎ। নিরাকুল। স্বচ্ছন্দ। স্বস্থ।

অব্যাকৃত (ত্রি) বি-আ-কৃ-ক্ত ততো নঞ-তৎ। অপ্রকাশিত। বেদান্ত মতে অপ্রকটীভূত (অপ্রকাশিত) বীজরূপ জগতের কারণ। সাত্বিকাদি মতে, প্রধান।

অব্যাজ (পুং ক্ৰী) ন ব্যাজম্ অভাবে নঞ-তৎ। ছলের অভাব। (ইদং কিল্যাজ মনোহরং বপুঃ। শকু)। শাঠ্যের অভাব। (ব্যাজঃ শাঠ্যেপদেশে চ। হেম)। (নির্ব্যাজনিষ্যাবৃত্তে। ভটি ২। ৩৭। শ্লোকের টীকায় (নির্ব্যাজঃ নির্বিঘ্নঃ। জয়মঙ্গল)। তদর্শনে অব্যাজ শব্দে অবিঘ্নও বলা যাইতে পারে।

অব্যাপক (ত্রি) ব্যাপোতি ধূল্য ব্যাপকং ততো নঞ-তৎ। ব্যাপক নহে। পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপার (পুং) ন ব্যাপারঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপা-

রের অভাব। ক্রিয়াজনক সংযোগের অভাব। নঞ-বহুব্রী। ব্যাপারশূন্য। [ব্যাপার দেখ]।

অব্যাপিন্ (ত্রি) ন ব্যাপোতি বি-আপ-ণিনি নঞ-তৎ। অব্যাপক। পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপ্ত (ত্রি) ন ব্যাপ্তং নঞ-তৎ। ব্যাপ্ত নহে। পরিচ্ছিন্ন। অব্যাপ্তি (ক্ৰী) ন ব্যাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপ্তির অভাব। ব্যাপিয়া না থাকা। [ব্যাপ্তি দেখ]।

অব্যাপ্যবৃত্তি (ত্রি) অব্যাপ্য সর্বাচ্ছেদমব্যাপ্য বৃত্তিঃ স্থিতির্থশ্চ। বহুব্রী। অব্যাপ্য বর্ত্ততে ইত্যব্যাপ্যবৃত্তিঃ (ছায়ভাষ্য)। স্বীয় অধিকরণে অংশ বিশেষে, কিম্বা কাল বিশেষে অস্থিত পদার্থ। যে পদার্থ অধিকরণাদি ব্যাপিয়া থাকে না। যেমন ঘট ও তাহার সংযোগ গৃহের সকল স্থান ব্যাপিয়া থাকে না। তদ্রূপ আত্মাতে জ্ঞানও সর্ষদা থাকে না। অতএব স্বাধিকরণে অংশ-ভেদে ও কালভেদেই সংযোগাদি থাকে। সেই জন্তই তাহার নাম অব্যাপ্যবৃত্তি। এবং বৃক্ষের অগ্রে কপি সংযোগ আছে, কিন্তু মূলে নাই, ইহাকে দৈশিক অব্যাপ্যবৃত্তি কহে। আত্মায় এখন স্মৃতি আছে, আবার অল্প সময়ে থাকে না, ইহাকেও অব্যাপ্যবৃত্তি বলা যায়।

অতএব দেশ ও কাল ঐ ব্যাপ্যবৃত্তির নিয়ামক।

তাহার মধ্যে দেশে থাকিলে দেশ, কখন বা কালও তাহার অবচ্ছেদক হয়। যেমন গোষ্ঠে এই কালে গোরু আছে, এস্থলে গোষ্ঠ ও কাল এ উভয়ই গো অবস্থিতি সংযোগের নিয়ামক হইতেছে। এবং এই কালে আত্মায় স্মৃতি আছে, এখানে কালস্থিত পদার্থ যে স্মৃতি তাহার নিয়ামক আত্মারূপ দেশও হইল। সেই হেতু সংযোগ বিভাগাদি রূপ যে অব্যাপ্যবৃত্তি তাহার। দৈশিক ও কালিক। সেই রূপ আত্মাতে স্মৃতি দুঃখ ইচ্ছা ঘেব যন্ত্র ধর্ম অধ্যক্ষ ভাবনাথ্য সংস্কার দেহাবচ্ছেদে থাকিলেও ঘটাবচ্ছেদে থাকে না এবং আত্মাতেও সর্ষদা থাকে না, এজন্ত উহার। অব্যাপ্যবৃত্তি এবং শব্দ যে দেশে ও যে কালে থাকে, সেই দেশ ও সেই কালে সেই শব্দের নিয়ামক হয়। গন্ধাদিও কালিক অব্যাপ্য-বৃত্তি। তাহার। স্বাধিকরণেই উৎপত্তিকালে থাকে না। নৈমায়িকের। বলেন, ঘটাদির উৎপত্তিকালে গন্ধাদি থাকে না, তৎপরে উহার। উৎপন্ন হয়। এবং সেই গন্ধাদি প্রলয়ে পরমাত্মাতেও থাকে না। অতএব তাহার। অব্যাপ্যবৃত্তি। সংযোগ সম্বন্ধে ঘটাদিও তদ্রূপ দৈশিক

৩ কালিক অব্যাপ্যবৃত্তি।

অব্যায়াম (পুং) ন ব্যায়ামঃ নঞ-তৎ। ব্যায়ামের অভাব।
বিশেষ রূপে বিস্তারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।

পরিশ্রমাদি ব্যাপারশূন্য।

অব্যাবর্তক (ত্রি) ন ব্যাবর্তয়তি ইতরেভ্যো নিবারয়তি।
বি-আ-বৃত-গিচ্-ধূল্-গিচ্-লোপঃ ততো নঞ-তৎ।

অকৃত নিবারণ। যে অত্মকে ভেদ করে না। অবিশেষক।

অব্যাবৰ্ত্তন (ক্লী) বি-আ-বৃত-গিচ্-লুট্-গিচ্-লোপঃ
ততো নঞ-তৎ। অত্ম হইতে নিবারণ না করা। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। ব্যাবৃত্তিশূন্য। অত্মের নিবারণ শূন্য।

অব্যাহত (ত্রি) ন ব্যাহতং নঞ-তৎ। ব্যাঘাতের অভাব।
নঞ-বহুব্রী। ব্যাঘাত শূন্য। ব্যাহতং মিথ্যার্থকং ভিন্ন
ভবতি। মিথ্যা নহে। সত্য বাক্য। নূতন বস্ত্র।

অব্যাহতত্ব (ক্লী) অব্যাহতস্ত ভাবঃ ত্ব। ব্যাঘাতের
অভাব। হেমচন্দ্রোক্ত পঁচিশ প্রকার বাগ্‌গুণের অন্তর্গত
বাগ্‌গুণ বিশেষ। [কোশ ও তাহার ব্যাখ্যা অনতিবিল-
ম্বিতা শব্দে দেখ]।

অব্যুৎপন্ন (ত্রি) ন ব্যুৎপন্নম্। নঞ-তৎ। বাক্যস্ত সমুদায়
পদের অর্থবোধকতার নাম ব্যুৎপত্তি, তাহা যাহাতে না
থাকে তাহার নাম অব্যুৎপন্ন। শব্দের অবয়বার্থের
(পদের) অর্থ অনতিভিন্ন। অবৈয়াকরণ।

অব্যুৎথিত (ক্লী) ন বিশেষণ উৎথিতঃ। নঞ-তৎ। উৎথি-
তির অভাব। না উঠা। বাক্যের গুণ বিশেষ। [অনতি-
বিলম্বিতা শব্দে দেখ]।

অব্রণ (ত্রি) নাস্তি ব্রণো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। ব্রণশূন্য।
ক্ষতাদি রহিত। বৃক্ষাদির ছালযুক্ত। অক্ষত পরমান্না।
স পর্যাগাচ্ছক্রমকায়মব্রণমন্ন্যাবিরম্।

অব্রত (ত্রি) নাস্তি ব্রতং নিয়মো যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
শাস্ত্রবিহিত নিয়মশূন্য।

অব্রত্য (ত্রি) ব্রতায় হিতং যৎ। নঞ-তৎ। ব্রতকালে
অনাচরণীয় মিথ্যাবাক্যাদি।

অব্রক্ষণ্য (ক্লী) ব্রক্ষণি বেদে সাধু সাধ্বার্থে যৎ ব্রক্ষণ্যং
বেদসিদ্ধং কস্য না হিংস্তাৎ সর্ক্সাভূতানীতিশ্রুতেঃ সর্ক্সভূত
হিংসাতাবরূপং তৎ সদৃশং সাদৃশ্চে নঞ-তৎ। নাট্যবিসয়ে
অবধ্যোক্তি। বধ্য নহে এই রূপ বাক্য। (অব্রক্ষণ্যমব-
ধ্যোক্তৌ। অমর)। (অব্রক্ষণ্যমব্রক্ষণ্যম্। এ বধের যোগ্য
নয়, বধের যোগ্য নয়। শকু)।

অশ। সংহতৌ ব্যাশ্তৌ চ হাদি। আশ্ব। সক। বেট্।
লট্-অশ্নুতে, অশ্নু বাতে, অশ্নু বতে। লুঙ-আশিষ্ট, আষ্ট।

লিট্-আনশে। লুট্-অশিতা, অষ্টা। লুট্-অশিষ্যতে,
অক্ষ্যতে। লুঙ-আশিষ্যত, আক্ষ্যত। শানচ্-অশ্নুবান।
কিন্ অষ্টিঃ, ব্যাষ্টিঃ, সমষ্টিঃ।

অশ। ভোজনে ক্রাদি। পরং সক। সেট্। লট্-অশ্নাতি,
অশ্নীতঃ, অশ্নস্তি। লুঙ-আশীৎ। লিট্-আশ। লুট্-
অশিতা। লুট্-অশিষ্যতি। লুঙ-আশিষ্যাৎ। বিধিলিঙ-
অশ্নীয়াৎ। শত্-অশ্নন্। লুট্-অশনম্।

অশকুন (পুং ক্লী) ন শকুনম্ অপ্রাশস্তো নঞ-তৎ। ছুনি-
মিত্ত। অনিষ্ট সূচক কাকাদি দর্শন। ইহা দুই প্রকার।
সাধারণ ও অসাধারণ। তন্মধ্যে উৎপাতাদি সাধারণ।
কাকাদি দর্শন অসাধারণ।

অশক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসমর্থ। কার্যাক্ষম।

অশক্তি (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সামর্থ্যের অভাব।
শক্তির অভাব। অপটুতা। জ্ঞান না জন্মাইবার সাধন।
অশবুত্তী (ক্লী) অশ্নাতি আশু সক্ষতো ব্যাপ্নোতি অশ-
অচ্-টাপ্-অশা কুন্তয়তি জলমাচ্ছাদয়তি কুন্ড চূরা-
গিচ্-অচ্-গিচ্-লোপঃ গৌরাদি। ভীপ্-কুন্তী, অশা
চাসৌ কুন্তী চেতি বিশেষণয়ো কক্ষধা। পূক্ষপদস্ত পুষ-
জ্ঞাবঃ। পান। জলের উৎপাত। তৃণ বিশেষ।

অশক্য (ত্রি) ন শক্যং শক-যৎ। নঞ-তৎ। অসাধ্য।
।*। শকিসহোশ্চ। পা ৩। ১। ৯০।

অশক্স (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সংশয়ের অভাব।
ভয়ের অভাব। (ত্রি) নাস্তি শক্সা যন্ত। নঞ-বহুব্রী।
শক্সশূন্য। নির্ভয়।

অশক্সিত (ত্রি) শকি-ক্স। নঞ-তৎ। অভীত। সন্দেহরহিত।
অশক্স। (পুং) ন শক্সঃ কক্ষণি। নঞ-তৎ। চক্স। মিত্র।
নাস্তি শক্সগন্ত। নঞ-বহুব্রী। শক্সরহিত। বৃদ্ধিষ্টির।

অশন (ক্লী) অশ্ লুট্। (পুং) অশ ল্য। পীতসালবৃক্ষ।
চলিত কথায় ইহাকে আসন গাছ কহে। অসন এই
রূপ দন্ত্য সকারেরও প্রয়োগ হয়। ব্যাপ্তি। ভোজন।
কক্ষণি-লুট্-ভোজ্য। (ক্লী) অন্ন।

স্থান বিশেষে অনেক প্রকার গাছ অশন বা আসন
নামে প্রসিদ্ধ। যথা—(Pterocarpus Marsupium)
ইহার মাড়োয়ারী নাম আসন। হিন্দী এবং উড়িয়াতে
ইহাকে পিয়াসাল কহে। ইহার গাছ অনেকটা বড় হয়।
উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বান্ধা প্রভৃতির উত্তরে ইহা প্রচুর
জন্মে। উপরের কাঠ কটাবর্ণ, কালদাগযুক্ত, অত্যন্ত
কঠিন ও স্থায়ী। পাকা আসনকাঠে উত্তম পাগিশ হয়।
ইহার ভিতরের কাঠে রক্তবর্ণ আটা আছে। কাঠ

ভিজিলে বা কাঁচা থাকিলে উহাতে পীতবর্ণ দাগ ধরে। ইহার কাঠে দোর, জানালা, কড়ী, নৌকা, পাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। রেল-গাড়ীর শ্রীপার নিষ্কাণ করিবার নিমিত্ত ইহা বিস্তর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(Terminalia tomentosa) ইহাকে হিন্দীতে আসন কহে। ইহার বাঙ্গালা নামও আসন বা পিয়াসাল। পঞ্জাব, দক্ষিণ ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে এই গাছ প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার উপরের কাঠ কিঞ্চিৎ শ্বেত ও রক্তবর্ণ। ভিতরের কাঠ কটা-কৃষ্ণবর্ণ, কঠিন, তরঙ্গের মত কাল রেখাযুক্ত। ইহার কাঠ থাকিলে তাহাতে উত্তম পালিশ হয়। সচরাচর ইহাকে লোকে ‘কালী আসন’ কহে।

(Populus ciliata) ইহার পঞ্জাবী নাম সফেদা, আসন ইত্যাদি। সিমলা পাহাড়ে ইহাকে বেলুন কহে। নেপালীরা ইহাকে ‘বাদীকাঠ’ কহিয়া থাকে। ইহারও গাছ বড় হয়। কাঠ ধূসরবর্ণ, উজ্জল এবং কোমল।

(Briedelia retusa) ইহারও মাড়য়ারী নাম আসন। পঞ্জাবে ইহাকে পাথর কহে। অযোধ্যা, বাঙ্গালা, দক্ষিণ ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে ইহা যথেষ্ট জন্মিয়া থাকে। ইহার কাঠ ধূসরবর্ণ এবং তাহাতে উত্তম পালিশ হয়।

অশনপর্ণী (স্ত্রী) অশনস্ত পীতসালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ। বহুব্রী। পর্ণাস্ত জাতিত্বাৎ ঙীপ্। আরোঢীবৃক্ষ। রক্তনিয়া ঘাস। তাহার পাতা ঠিক আশনের মত, তাই উহাকে অশনপর্ণী কহে। (স্ত্রাবাতকঃ শীতলোপ বাজিতাশনপর্ণ্যপি। অমর)।

১০। পাককর্ণপর্ণপুষ্প ফলমূল বালোত্তরপদাচ্। পা ৪। ১। ৬৪। পাকাদি উত্তরপদযুক্ত জাতিবাচক শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গ বিষয়ে ঙীপ্ হয়।

অশনা (স্ত্রী) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে ক্যচ্ পৃ০ অশনায়ঃ ততঃ ক্রিপঃ সর্বাভাবঃ অকার যকারয়োর্বোপশ্চ। ভোজন করিবার ইচ্ছা। *। স্থপ আশ্বনঃ ক্যচ্। পা ৩। ১। ৮। আশ্ব সঞ্চি ইচ্ছা বৃক্ণাইলে স্থবস্ত পদের উত্তর ক্যচ্ প্রত্যয় হয়। *। অশনায়োদন্ত ধনয়া বৃভূক্ণা পিপাসা গর্ভেবু। পা ৭। ৪। ৩৪। ভোজনেচ্ছা, পানেচ্ছা এবং গ্রহণ এই তিন অর্থে ক্রমাশয়ে অশনায়, উদন্ত এবং ধনায় এই তিন পদ ক্যচ্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অশনায়ী (স্ত্র) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে ক্যচ্ পৃ০

অশনায়। [অশনা শব্দে সূত্র দেখ]। ততঃ (অ প্রত্য-
য়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২) ইতি অ প্রত্যয়স্ততঃ টাপ্।
ভোজনেচ্ছা। (চ্যুতশনায়ঃ কলবহিভূত্যা। ভট্ট)।

অশনায়িত (ত্রি) অশনমিচ্ছতি অশন-ক্যচ্ পৃ০ অশনায়
কর্তৃরি ক্ত ইট্ অতো লোপঃ। ভোজনেচ্ছাযুক্ত। কৃষিত।
(ক্লী) ভাবে ক্ত ভোজনেচ্ছা।

অশনায়ুক (ত্রি) অশনাং ভোক্তুমিচ্ছাং যাতি প্রাপ্নোতি
অশনা-যা (মৃগযাদয়শ্চ। ১। ৩৭) ইতি কু আকার
লোপঃ ততঃ স্বার্থে কন্। ভোজনেচ্ছাযুক্ত।

অশনি (পুং স্ত্রী) অশ্নুতে ব্যাপ্নোতি তেজসা বিখং অশ্নু
ব্যাপ্তৌ-(অতিশুদ্ধশক্ত্যবিত্ত্যোহনিঃ। উণ ১। ১০১)
ইতি অনি। মেঘোৎপন্ন তেজঃ। (হাদিনী বজ্রমস্ত্রী স্ত্রাৎ
ইত্যাদি দন্তোহলিরশনিদ্বয়োঃ। অমর)। ইন্দ্র। অনুযাজ।
ইন্দ্রের অস্ত্র। উকাবিশেষ। বিদ্যাৎ। অগ্নি। বিদ্যাদগ্নি।
চঞ্চল। (অশনিঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ স্ত্রাচ্চঞ্চলায়াঃ পবায়বপি।
মনোরমা)।

ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে লিখিত আছে যে, ইন্দ্র বৃত্তাস্ত্রকে
বধ করিবার নিমিত্ত দধীচি মুনির অস্থি গ্রহণ করিয়া
বিশ্বকর্মা দ্বারা অশনি নিষ্কাণ করাইয়াছিলেন।

অশব্দ (পুং) নঞ তৎ। শব্দভিন্ন অর্থ। বাচ্য। (ত্রি)
নাস্তি শব্দো, বেদাদৌ বাচক শব্দো বা যন্ত। নঞ
বহুব্রী। শব্দহীন। বেদাদিতে বাচক শব্দ বর্জিত প্রধান।
অশরীর (ত্রি) নাস্তি শরীরঃ তদভিমানো বা যন্ত। নঞ
বহুব্রী। পরমাশ্রা। শরীরের অভিমানশূন্য জীবমুক্ত গুরু
নারদাদি। দেহশূন্য। মীমাংসাক্ত দেবমাত্র। পরমেশ্বর।
অশরীরত্ব (ক্লী) অশরীরস্ত ভাবঃ স্ব। শরীর সঙ্কল্প রাহিত্য।
মোক্ষ।

অশরীরিন্ (ত্রি) ন শরীরি নঞ তৎ। দেহশূন্য ব্রহ্ম।
মীমাংসাক্ত দেবমাত্র। শরীরমুচ্চারয়িত্বেনাস্ত্যাত্ত
ইনি নঞ তৎ। শরীরে অমুচ্চার্য আকাশের শব্দ।
অশর্ম্মন্ (ক্লী) বিরোধে নঞ তৎ। অসুখ। দুঃখ। (ত্রি)
নঞ বহুব্রী। সুখশূন্য।

অশাখা (স্ত্রী) নাস্তি শাখা যন্তাঃ। নঞ বহুব্রী। শূলীভৃগ।
(ত্রি) নাস্তি শাখা যন্ত। নঞ বহুব্রী। শাখাশূন্য বৃক্ষ।
যে গাছের ডাল নাই। যেমন—নারিকেল, তাল,
খেজুর, মেড়াসিজ প্রভৃতি।

অশান্ত (ত্রি) ন শান্তং বিরোধে নঞ তৎ। শান্ত নহে।
হরন্ত। শান্তিগুণহীন। শমতা রহিত।

অশান্তি (স্ত্রী) অভাবে নঞ তৎ। শান্তির অভাব। শমতার

অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শমতাশূন্য।
 অশাস্ত (ত্রি) ন শাস্তং নঞ-তৎ। অনিত্য। অস্তির।
 অশাসন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। শাসনের অভাব।
 (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শাসনশূন্য।
 অশাস্ত্র (ত্রি) শাস-বাহুল্যে গাৎ নঞ-তৎ। শাসন করিতে
 অশক্য। যাহাকে কোন রূপে শাসন করা যায় না।
 অশিক্ষিত (ত্রি) ন শিক্ষিতং বিরোধে নঞ-তৎ। শিক্ষা-
 শূন্য। অবিনীত। গতিনৈপুণ্যহীন ঘোটকাদি।
 অশিত (ত্রি) অশ-কর্মণি ক্ত। ভক্ষিত। কর্তৃরি-ক্ত। অশন
 দ্বারা তৃপ্ত। অশিতস্ববীনঃ ভাবে ক্ত (ক্লী)। ভক্ষণ।
 অশিত্র (পুং) অশ সংহর্তো- (অশিত্রাদিত্য ইত্রোক্তৌ)।
 উৎ ৪। ১৭২) ইতি ইত্র। চোর। চোর। অশ্রুতে দেবৈ-
 র্কৃত্যতে অশ ভোজনে-কর্মণি ইত্র। দেবভক্ষ্য চর।
 অশিখিল (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শিখিল নহে। দৃঢ়।
 অশিপদ (ত্রি) ন শ্লিপদঃ পদরোগ ভেদে বেদে পূ-ল
 লোপঃ। নঞ-তৎ। শ্লিপদরোগের অভাব। (ত্রি)
 নাস্তি শ্লিপদো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শ্লিপদ নামক পাদ-
 রোগশূন্য। অশিপদাঃ ভবন্ত। ঋক্ ৭। ৫০। ৪। শ্লিপদঃ
 নামরোগ বিশেষঃ। সায়ন।
 অশিমিদ (ত্রি) শিমির্বধকর্ম্মা শিমিং হিসাং দদাতি শিমি-
 দা-ক উপসং-ততো নঞ-তৎ। অহিংসক। অশিমিদাঃ
 ভবন্ত। ঋক্ ৭। ৫০। ৪। শিমির্বধকর্ম্মা। অহিংসাপ্রদাঃ।
 সায়ন।
 অশির। অশির (পুং) অশ্রাতি সর্কহ ভুঙ্ক্রে অশ-
 (অশেণিৎ। উৎ ১। ৫২) ইতি কিরচ্-ণিৎ পক্ষে বৃদ্ধিঃ।
 রক্ষস। অশ্রাতি ব্যাপোতি বিশ্বম্। স্বর্ঘ্য। অগ্নি।
 (ক্লী) টাপ্-ব্যাপিকা ক্লী। (অশিরো রাক্ষসে বহু-
 বশিরন্তপনেহপি চ। বিশ্ব)।
 অশিরস্ (পুং) নাস্তি শিরো মন্তকমন্ত। নঞ-বহুব্রী।
 কবন্ধ। মন্তকহীন। (ত্রি) অগ্রশূন্য। বা কপ্-অশিরস্।
 কবন্ধ। যাহার মাথা নাই।
 অশিরস্মান (ক্লী) শিরসা সহ স্নানমবগাহনং শাক-তৎ।
 শুভো নঞ-তৎ। মাতা না ডুবাইয়া স্নান। গলা পর্যন্ত
 ডুবাইয়া স্নান বা গা-ধোয়া।
 অশিব (ক্লী) ন শিবং বিরোধে নঞ-তৎ। মঙ্গল নহে।
 (ত্রি) মঙ্গলযুক্ত নহে। উগ্র। নাস্তি শিবং কল্যাণমন্ত্যৎ।
 নঞ-বহুব্রী। অমঙ্গলসূচক। [অমঙ্গল শব্দ দেখ]।
 অশিশিষ্য (ক্লী) অশিতুমিচ্ছা অশ-সন্-ষির্ভাব ইট-ভাবে
 অ টাপ্-ভোজনেচ্ছা। *। শিপুর্ভরজশাং সনি। পা

৭। ২। ৭৪। শি, পৃষ্ঠ, ঋ, অজ্ঞ, অশ এই সকল ধাতুর
 পরস্থিত সন্ প্রত্যয়ের র স্থানে ইট্ হয়। অশেব্রতিতো
 গ্রহণাদম্মাতে নিত্যমিডাগমোহন্তেব।
 অশিশু (পুং) ন শিশুঃ বিরোধে নঞ-তৎ। শিশু নহে।
 যুবা। কেহ কেহ বলেন আট বৎসর পর্যন্ত শিশু।
 অশিশু নয় বৎসর হইতে পনের বৎসর পর্যন্ত। (ত্রি) নাস্তি
 শিশুর্গন্ত। নঞ-বহুব্রী। শিশুরহিত। (ক্লী) অশিষী।
 শিশু রহিতা ক্লী। *। সখ্যশিষ্যীতি ভাষ্যাম্। পা ৪।
 ১। ৬২। সখী এবং অশিষী এই দুই ভীন্ প্রত্যয়ান্ত
 শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নাত্যঃ শিশুরস্বীতি অশিষী।
 বেদে 'অশিশু' এই প্রকার রূপই থাকে। ভাষ্যামিতি
 কিম্? অশিশুমিব মাময়ং শিশুরভিমন্ততে। (কাশিকা)।
 অশিষ্টে (ত্রি) ন শিষ্টং নঞ-তৎ। উপদিষ্ট নহে। যে উপ-
 দেশ পায় নাই। যাহাকে শাসন করা হয় নাই। শিষ্টঃ
 সাধুঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অসাধু। নাস্তিক। বর্ণসঙ্কর
 কারক ব্যভিচার বিশিষ্ট। যে সকল বর্ণের অঙ্গাদি ভক্ষণ
 করে। (অশিষ্ট ব্যবহারে দান প্রয়োগে চতুর্থার্থে তৃতীয়া।
 বার্তিক, পা ২। ৩। ২৩ সূত্রে)। অসব্যবহার বিষয়ে যদি
 দান পদের প্রয়োগ থাকে তবে চতুর্থীর অর্থে তৃতীয়া
 হয়। (দাত্তা সংঘচ্ছেতে কামুকঃ। ধর্মে তু ভাষ্যায়ৈ
 সংঘচ্ছতি। সিং কোঁ)।
 অশিষ্ঠ (ত্রি) অশ্রাতি অশ ভোজনে অচ্। অতিশয়নে
 ইষ্টন্। অতিশয় ভোক্তা। (পুং) অগ্নি সকলই ভক্ষণ
 করে, তজ্জন্ত অগ্নির নাম অশিষ্ঠ।
 অশিষ্য (ত্রি) শিষ্যতে শাস- (এতিস্তশাসনবৃদ্ধ্যুঃ ক্যপ্।
 পা ৩। ১। ১০৯) ইতি কর্মণি ক্যপ্-আত ইন্-বহুলক
 শিষ্যং, ততো নঞ-তৎ। শাসনের অবিষয়। যাহার
 প্রতি বা যদ্বিষয়ে কোন নিয়ম করা হয় নাই। *। তদ-
 শিষ্যং সংজ্ঞাপ্রমাণত্বাৎ। পা ১। ২। ৫৩। (যুক্তবদ্যক্তি-
 বচনং ন কর্তব্যং সংজ্ঞানাহ প্রমাণত্বাৎ। সিং কোঁ)।
 পাপিনি প্রথমে একটা সূত্র করিয়াছেন যে, (লুপি যুক্ত-
 বদ্যক্তিবচনে। পা ১। ২। ৫১) প্রত্যয়ের লুপ্ হইলে
 প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হয়। তাহার পর তদশিষ্যং
 ইত্যাদি সূত্র করিয়াছেন। উহার তাৎপর্য এই যে,
 লুপ্ করিলে প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হওয়ার শাসন
 অর্থাৎ নিয়ম থাকে না। কারণ সংজ্ঞাই তাহার প্রমাণ,
 অর্থাৎ পূর্বাচায্যোরা প্রত্যয়ের লুপ্ করিয়া যে সকল
 শব্দে প্রকৃতির স্তার লিঙ্গ ও বহুবচন প্রয়োগ করিয়াছেন,
 সেই সকল শব্দই বহুবচনান্ত হইবে এবং সেই প্রকার

সাধিত পদের স্থলে যেখানে এক বচনান্ত প্রয়োগ করিয়াছেন সেইখানেই এক বচনান্ত প্রয়োগ হইবে। অবশীমাং নিবাসো জনপদঃ অবস্তয়ঃ, এখানে এই রূপ বহুবচনান্ত হয়। আবার ব্রহ্মাবর্তানাং নিবাসো জনপদঃ ব্রহ্মাবর্তঃ, এখানে এই রূপ এক বচনান্তই প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাই, কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস, মেঘদূতের মধ্যে ঐ উভয় প্রকার প্রয়োগ গ্রহণ করিয়াছেন। যথা,—‘প্রাপ্যাবস্তীন্’। পৃ. মেঘ. ৩০। ইহা বহুবচনান্ত পদের নিদর্শন। ‘ব্রহ্মাবর্তঃ জনপদমথচ্ছায়ায়া গাহমানঃ’। পৃ. মেঘ. ১৪৮। তৎপরে ব্রহ্মাবর্ত নামক জনপদে (দেশে) ছায়া দ্বারা অবনত হইয়া। ইহা এক বচনান্ত পদের নিদর্শন। তজ্জন্ত বিশ্বকোষের অবস্তি শব্দে একটা বহুবচনান্ত জনপদশব্দ দেখাইয়া অবশেষে লেখা হইয়াছে যে, ইহার অর্থও দেখা যায়।

অশীত (ক্লী) ন শীতঃ বিরোধে নঞ-তৎ। উষ্ণস্পর্শ। যে বস্তু স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়। (ত্রি) কালভেদে নাস্তি শীতঃ যস্য। নঞ-বহুব্রী। শীতশূন্য। যাহাদের শীত গত হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রাচীন একটা শ্লোক আছে। যথা,—

অশীতাস্তরবো মাঘে ফাল্গুনে পশুপক্ষিণঃ।

চৈত্রে জলচরাঃ সর্পে বৈশাখে নরবানরাঃ।

মাঘমাসে বৃক্ষ সকল শীত রহিত হয়, ফাল্গুন মাসে পশু ও পক্ষীগণের শীত যায়, চৈত্র মাসে জলচর জন্তু সকলের শীত থাকে না এবং বৈশাখ মাসে মানুষ ও বানরের শীত এককালে বিদূরিত হয়।

অশীতকর (পুং) অশীতঃ উষ্ণঃ করঃ কিরণো যন্ত। বহুব্রী। উষ্ণাং শু। স্বর্য। অশীতকিরণ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশীতম (পুং) অশ্রুতি অশ ভোজনে-সর্বধাতুভ্য ইন্। উণ. ৪। ১২৭। ইতি ইন্ ততঃ মতৃপ্। বেদে দীর্ঘঃ। ভোক্তার প্রধান, অগ্নি। যিনি সকলই ভোজন করেন।

অশীতি (স্ত্রী) অষ্টানাং দশতাম্ অশীভাবঃ তিঃ প্রত্যয়শ্চ। অষ্টো দশতঃ পরিমাণমন্ত। আশী সংখ্যা। আশী সংখ্যা বিশিষ্ট। (ত্রি) আশী সংখ্যা পরিমিত। চলিত কথায় অশীতিকে আশী কহে। *। পঙ্ক্তি বিংশতি ত্রিংশচ্ছা-রিংশং পঞ্চাশং ষষ্টিসপ্তত্যশীতিনবতিশতম্। পা ৫। ১। ৫৯। পংক্তি, বিংশতি, ত্রিংশৎ, চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, অশীতি, নবতি, শত এই শব্দগুলি নিপা-

তনে দিক্ হয়।

অশীর্ষিক (ত্রি) নাস্তি শীর্ষং যন্ত। *। ব্রীহাদিভ্যশ্চ। পা। ৫। ২। ১১৬। ইতি ঠন্। মস্তক রহিত। অস্ত্রশূন্য। **অশীল** (ক্লী) ন শীলং বিরোধে নঞ-তৎ। ছুঁশীল। ছুঁহুঁভাব। (ত্রি) নাস্তি শীলং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শীলতাশূন্য। হুঃশীল।

অশুচ্ (স্ত্রী) ন শুক্ অভাবে নঞ-তৎ। শোকে অত্যাচার। (ত্রি) নাস্তি শুগত্। নঞ-বহুব্রী। শোকশূন্য।

অশুচি (ত্রি) অভাবে নঞ-তৎ। অগ্নি নহে। আষাঢ় মাস নহে। শুক্ল বর্ণ নহে। কৃষ্ণ বর্ণ। শৃঙ্গার রস নহে। শৌচ শূন্য। অপবিত্র। (স্ত্রী) ভীপ্ অশুচী। অশুচি অর্থ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ যুক্ত। (ক্লী) অশুচেভাবঃ অণ অশৌচ। যাঞ। আশৌচ্য। অশুচিভাব। বা পূর্বপদ বৃদ্ধি অশৌচ। অশুচিভাব। অশুচৌ ভবঃ (ত্রি) অশৌচ্য আশৌচ্য। যাহা অশৌচে জন্মিয়াছে।

অশুদ্ধ (ত্রি) ন শুদ্ধং বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধ নহে। দোষযুক্ত। অপবিত্র। কোন বিষয় নানা প্রকারে অশুদ্ধ হইতে পারে। কোন একটা পদ লিখিবার সময়ে ব্যাকরণাদি লক্ষণানুসারে বিহিত কার্য না করিলে তাহাকে ছুঁ বা অশুদ্ধ বলা যায়।

শাস্ত্র নির্ধিক কর্মের অহুঁঠানের নাম দোষ। উক্ত দোষে দূষিত ব্যক্তি বা দ্রব্যকে ছুঁ বা অশুদ্ধ বলা যায়। যে দ্রব্য স্পর্শ করিলে স্নান না করিলে শুক্লিলাভ করা যায় না, তাহার নাম ছুঁ। তৎস্পর্শকারী ব্যক্তিকেও ছুঁ বা অশুদ্ধ বলিয়া থাকে। স্বাস্থ্যের অভাবে শারীরিক যে বাতপিত্তাদির দোষ জন্মে, তদ্বিশিষ্ট ব্যক্তিকে ছুঁ বা অশুদ্ধ কহে। রজস্বলা হইলে স্ত্রীলোকেরা অশুদ্ধ হইয়াছে, এই রূপ কথিত হয়। বৃহস্পতি ও শুক্রের বার্কিক্য, অস্ত ও বাল্যাদিতে কাল অশুদ্ধ হয়। কোন একটা শব্দ লিখিতে লিপিকর প্রমাদ বা স্থলনাদি দোষ জন্মিলে তাহাকেও অশুদ্ধ কহে।

অশুদ্ধি (স্ত্রী) নঞ-তৎ। শুদ্ধির অভাব। দোষ। (ত্রি) নাস্তি শুদ্ধিযন্ত। নঞ-বহুব্রী। শুদ্ধিহীন। ছুঁ। অশুদ্ধ। **অশুভ** (ক্লী) নঞ-তৎ। অমঙ্গল। তৎসূচক মঙ্গলাদি পাপগ্রহ। অপবিত্র। (ত্রি) নাস্তি শুভং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। অশুভবিশিষ্ট। (ক্লী) পাপ। যাত্রাকালে কাকাদির ডাক ও শূন্য কলসী প্রভৃতিও অশুভের মধ্যে পরিগণিত।

অশুভ (পুং) নঞ-তৎ। শুভ নহে। কৃষ্ণ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ।

অশ্বয় (ত্রি) ন শুযতি ইণ্ডপথ্যং কঃ। নঞ-তৎ।

অশোষক। বাহা শুক হয় না।

অশূন্য (ত্রি) নঞ-তৎ। অহীন। পূর্ণ।

অশূন্যশয়নব্রত (ক্ৰী) ন শূন্য শয়নং শয্যা যেন যন্তান্না।

নঞ-বহুব্রী। ব্রতবিশেষ। পুরুষ যে ব্রত করিলে তাঁহার শয্যা ভাৰ্য্যাশূন্য হয় না এবং স্ত্রীলোক যে ব্রত করিলে শয্যা পতিশূন্য হয় না। ভবিষ্য পুরাণে নিখিত আছে, বর্ষা-কালস্থ চাতুর্মাস্ত্রের মধ্যে শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়াতে আরম্ভ করিয়া প্রতিকৃষ্ণদ্বিতীয়ার কাষ্টিক মাস পর্য্যন্ত এই ব্রত করিতে হয়। এই ব্রত চারি বৎসরে সমাপন হয়। নিযতেস্ত্রিয় হইয়া এই ব্রত যে করিতে পারে তাহার শয্যাশূন্য হয় না।

অশূত (ত্রি) ন শূতং পকম্। নঞ-তৎ। পকু নহে। বিক্লিন্ন নহে। শ্রী-কৃত শূতম্। *। শূতং পাকে। পা ৬। ১। ২৭। নিজন্তু কিম্বা পিচ্ ভিন্ন শ্রা ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় করিলে ক্ষীর এবং হবিঃ বিষয়ে পাক অর্থে শ্রা ধাতুর নিত্য শূ ভাব হয়। অজ্ঞত হয় না। যেমন, শ্রাণা ববাগুঃ, শ্রবিতা ববাগুঃ। কিন্তু ক্ষীর এবং হবিঃ থাকিলে, শূতং ক্ষীরম্, শূতং হবিঃ, এই রূপ হইবে।

অশেব (ত্রি) শীঙ্ স্বপ্নে- (ইণ্ শীভ্যাং বন্। উণ্ ১। ১৫০) ইতি বন্। শেবমিতি স্থখনাম। (নিরুক্ত ১০। ১৭) ইত্যাদি ভাষ্যে। শিষ্যতেহুংপাদিতা বেতৌ। শেষতি হিনস্তি ক্লেশঃ, শেষয়তি বিশেষয়তি বা সাশ্রয়ম্। (নিরুক্ত)। নঞ-তৎ। অসুখকর। ক্লেশকর। ব্যোতু দিহ্যদ্বিষাম্-শেবা। ঋক্ ৭। ৩৪। ১৩। দিহ্যদায়ুধমশেবাসুখকরী। (সায়ন)।

অশেষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। শেষাভাব। (ত্রি) নাস্তি শেষোহস্তো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শেষশূন্য। বাহার শেষ নাই।

অশোক (পুং) নাস্তি শোকো যন্তাং। নঞ-৫-বহুব্রী। স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। কবির বর্ণন করিয়া থাকেন যে, অশোক বৃক্ষ স্ত্রীলোকের পাদাঘাত পাইলে পুষ্প প্রসব করে। ‘পাদাঘাতাদশোকঃ’ ইত্যাদি। কিন্তু এ বর্ণনের কারণ কি তাহা কিছুই স্থির করা যায় না।

অশোক ছর্গোৎসবের নবপত্রিকায় লাগে। যথা—
কদলী দাড়িমী ধাতং হরিদ্রা মানকং কচুঃ।

বিবোহশোকোজয়ন্তী চ বিজ্জয়া নবপত্রিকাঃ।

অশোকের ফুল রক্ত বর্ণ এবং পীতবর্ণ, সেই জন্ত তাহার বৃক্ষের নামও রক্তাশোক ও পীতাশোক। শাস্ত্র-

কারেরা লিখিয়াছেন, চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে আটটি অশোকের কলিকা ভক্ষণ করিলে আর শোক থাকে না। অশোকপানের মন্ত্র—

স্বামশোক হরাভীষ্ট মধুমাঙ্গসমুত্তবঃ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু।

হে চৈত্রমাসকৃত শিবের ইষ্ট সাধন অশোক! আমি শোক সন্তপ্ত হইয়া তোমাকে পান করিতেছি, তুমি আমাকে সর্বদা শোকরহিত কর।

বকুলবৃক্ষ। (ক্ৰী) পারা। (স্ত্রী) কচুকবৃক্ষ। (ত্রি) নঞ- বহুব্রী। শোকশূন্য। (পুং) বিষ্ম।

(Saraca indica)। অশোকের এই কয়েকটি পর্য্যায় দেখা যায়। শোকনাশ, বিশোক, বঞ্জুলক্রম, বঞ্জল, মধুপুষ্প, অপশোক, কঙ্কেন্নি, কেলিক, রক্ত-পল্লব, চিত্র, বিচিত্র, কর্ণপূর, সুভগ, দেহলী, তাম্র-পল্লব, রোগিতরু, হেমপুষ্প, রামা, বামাশ্মিযাতন, পিণ্ডীপুষ্প, নটী, পল্লবক্র।

অশোক গাছ দেখিতে ঠিক নিচু বা নাগকেশর গাছের মত। বসন্তকালে ইহার ফুল ফুটে। ফুল থলো থলো, ঈষৎ গোলাপী বর্ণ এবং দেখিতে অনেকটা রঙ্গন ফুলের ন্যায়। ফুল প্রফুল্লিত হইলে ইহার সৌন্দর্য্যে জগৎ আলো করিয়া রাখে।

ভাব প্রকাশের মতে ইহার ছাল শীতল, তিক্ত এবং কষায়। ইহাতে তৃষ্ণা, দাহ, কৃমি, শোথ, এবং বিষ নষ্ট হয়। বৈদ্যেরা স্ত্রীলোকের রজোদোষে ইহার শুষ্ক ব্যবহার করেন।

অশোক ঘৃত—এক সের গব্যঘৃত প্রথমে মুছা করিয়া লইবে। তাহার পর কাথার্থ—অশোক ছাল অর্দ্ধসের, জল চারি সের, শেষ এক সের, ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। চেলুনীর জল এক সের ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। ছাগছত্র এক সের। কেণ্ডুরের রস এক সের, পৃথক্ পৃথক্ করিয়া ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে।

কঙ্কজব্য—গুলফ, অখগন্ধা, অনন্তমূল, কঁাকলা, ক্ষীরকঁাকলা, মুগানী, মাষাগী, জীবন্তী, পিয়ালকাঠ, পরুষফল, অশোকমূলের ছাল, কিসুম্বু, শতমূলী, কাটানটে মূলের ছাল, প্রত্যেক এক তোলা চারি আনা। জোঠমধু আড়াই তোলা, সমস্ত অন্ন কুটিয়া ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষ হইলে নামাইয়া বংশলোচন এক তোলা উত্তম চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে। তাহার পর রসায়ন, গোড়া নেম্বর রসে মাড়িয়া শুষ্ক করিয়া

তাহার চূর্ণ ঘূতের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া রাখিবে।
মাত্রা ৥০ তোলা। জ্বীলোকদের রজোরোগে ইহা বিশেষ
উপকার করিয়া থাকে।

অবধৌতমতে, অশোকমূলের ছাল সোনার মাছুলীর
ভিতর পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অশ্রু রোগ নিবা-
রণ হয়।

অশোকতীর্থ (ক্লী) অশোক নামক তীর্থ শাক. তৎ।
কাশীক্ষেত্রের অন্তর্গত তীর্থ বিশেষ।

অশোকত্রিাত্র (ক্লী) ত্রয়ো রাজ্যঃ সমাহতাঃ ত্রয়াণাং
রাজিণাং সমাহারঃ বা অচ্ সমা. ততঃ অশোকাখ্যং
ত্রিাত্রাং শাক. তৎ। নাস্তি শোকো যেন তাদৃশং
ত্রিাত্রাং বা। হেমাদ্রিরত্র তৎ ঋতু বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত
ব্রতাদ্ধ বিশেষ। অগ্রহায়ণ, জ্যৈষ্ঠ ক্রিয়া ভাদ্র মাসের
পূর্ণিমায় এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসরে উদ্‌যাপন
করিতে হয়। সেই দিন একবার ভোজন করা আব-
শ্যক। যথা নিয়মে এই ব্রত করিলে শোকভয় হয় না।
অশোকনৃপতি (পুং) মগধের রাজা বিশেষ। ইহার
অপর নাম কাকবর্ণ। ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে যে সকল
বুদ্ধবিহার আছে, তাহাতে 'প্রিয়দর্শী' এই প্রকার নাম
দেখা যায়। এ দিকে অশোকরাজ ভারতবর্ষের প্রায়
সকল স্থানেই বুদ্ধ বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।
তজ্জন্তু কেহ কেহ অসুমান করেন যে, অশোক নৃপতি
এবং প্রিয়দর্শী একই ব্যক্তি।

প্রথম অশোক মগধের প্রথম রাজা। তাহার
পিতার নাম শিশুনাগ। অশোকের মাতা দৈশালী
রাজের নর্তকী ছিলেন। পরিশেষে মহারাজ তাহাকে
বিবাহ করেন। শিশুনাগ মৌর্যবংশীয় নৃপতিদের সেনা-
পতি ছিলেন। তিনি মৌর্যবংশীয় নৃপতিদিগকে বিনষ্ট
করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।

দ্বিতীয় অশোকনৃপতি চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র। খৃঃ ২৫৫
বৎসর পূর্বে তিনি রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।
অশোকের সাহস, অধ্যবসায় এবং বীরত্বের তুলনা নাই।
তিনি ভারতবর্ষের স্ত্রমেরূ হইতে কুমারিকা পর্যন্ত পরা-
জয় করিয়াছিলেন। ২৫১ খৃঃ পূঃ তিনি বৌদ্ধ ধর্ম অব-
লম্বন করিয়া চারিদিকে ধর্মপ্রচারক পাঠাইতে
লাগিলেন। বৌদ্ধসন্ন্যাসীরা বুদ্ধভঙ্গ এবং বোধিজ্ঞানের
শাখা লইয়া সর্বত্র ধর্মপ্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন।
সিংহলদ্বীপে অশোকের পুত্র মহেন্দ্র এবং তাহার কন্যা
সদমিন্দ্র গিয়াছিলেন। এদিকে ব্রহ্মদেশে (সৌবর্ণভূমি)

সোনো এবং উত্তর ধর্মপ্রচার করিতে যান।

অশোকের নির্মিত বৌদ্ধমঠ ভারতবর্ষের প্রায়
সকল প্রধান প্রধান স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়।
তাহার মধ্যে মগধ, আলাহাবাদ, দিল্লি, গুজরাটের
অন্তর্গত গির্গার, উড়িষ্যার মধ্যে ধৌলী, পেশোয়ারের
মধ্যে কপূরদিগিরি, অমরাবতী, সাক্ষী প্রভৃতি স্থানের
বিহারগুলি অধিক প্রসিদ্ধ। ঐ সকল মঠের প্রস্তরে
পূর্ববিবরণ ক্ষোদিত আছে। কালক্রমে পাথর ক্ষয়
হওয়ায় এখন সকল স্থান পড়িতে পারা যায় না। কথিত
আছে তিনি সর্বসমেত ৮৪,০০০ বুদ্ধচৈত্রেয় নির্মাণ করা-
ইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধ ধর্মের অনেক নিয়ম ও উপ-
দেশ বাক্যও রচনা করেন।

খৃঃ পূঃ ২৫৫ অশোক রাজা হইয়া তিন বৎসর পরে
তিনি রাজগৃহ হইতে পাটলীপুত্রে তাহার রাজধানী
স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ইনি সেলিউকস্ নিকৈত-
রের সমসাময়িক লোক। তিনি গ্রিক সেনাপতি আর্টি-
ওকস্কে যুদ্ধে পরাভূত করেন। ঐ জয় বিবরণ গিরি-
চৈত্রেয় ক্ষোদিত করা হয়। মিশর, সাইরিন, ম্যাসি-
ডোনিয়া প্রভৃতি স্থানে তিনি দূত পাঠাইয়াছিলেন।
২৩২ খৃঃ পূর্বে, ৪১ বৎসর রাজত্বের পর অশোকের
মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যু হইলে স্বদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ভদ্রসেন
রাজা হইলেন।

অশোকপূর্ণিমা (ক্লী) নাস্তি শোকো যয়া। নঞ বহুব্রী
ততঃ তথোক্তা পূর্ণিমা কস্ম বা পূর্বপদন্ত পুঙ্খভাবঃ।
ফাল্গুন পূর্ণিমা হইতে এক বৎসর পর্যন্ত কর্তব্য হেমা-
দ্রির ব্রতখণ্ড দ্বত বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রতাদ্ধ বিশেষ। এই
ব্রত ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমায় আরম্ভ করিয়া এক বৎসর
করিতে হয়। ইহাতে ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এই
চারি মাসের পূর্ণিমায় উপবাস করা আবশ্যক। আষা-
ঢ়াদি চারি মাসের পূর্ণিমায় কেবল জল খাইয়া থাকিতে
হয়। কাষ্টিকাদি চারি মাসের পূর্ণিমাতেও কেবল জল-
পান করিয়া পরিশেষে মাঘী পূর্ণিমায় ইহার উদ্‌যাপন
হইয়া থাকে।

অশোকরোহিণী (ক্লী) অশোক ইব রোহতি অশোক-
মারোহতি বা অশোক-রুহ-গিণি। কটুক। কটুকী-
লতা। কটু। কটুঘরা। কটুরোহিণী।

অশোকবর্তী (ক্লী) নাস্তি শোকো বস্তাঃ। নঞ বহুব্রী
ততঃ কস্ম বা পূর্বপদন্ত পুঙ্খভাবঃ। চৈত্র মাসের গুরুবর্তী।
চৈত্র মাসের কৃষ্ণ ও শুক্লপক্ষের বর্তীতে বর্তী পূজা করিতে

হয়। তাহা করিলে আর শোক হয় না। কিন্তু আমাদের দেশে জীলোকেরা চৈত্র মাসের শুক্লষষ্ঠীতে ষষ্ঠীপূজা এবং ছয়টা করিয়া অশোক কলিকা পান করিয়া থাকেন। উহাকেই অশোকষষ্ঠী বলা যায়।

অশোকা (স্ত্রী) নাস্তি শোকো হুঃখং সেবনেন যন্তাঃ।
নঞ-৬-বহুব্রী। কটুকা; কটুকীলতা। চৈত্র শুক্লাষষ্ঠী।
অশোককানন। অশোকবন। লঙ্কাদ্বীপে অশোক বৃক্ষের বন। রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া তাঁহাকে এই অশোক বনে রাখিয়াছিলেন।

অশোকারি (পুং) অশোকোহর্ঘ্যতে গম্যতে অনেন
ঋ গর্ভোঃ (সর্ধধাতুভ্য ইন্। উৎ। ৪। ১১৭) ইতি ইন্
শুণঃ ততঃ ৬-তৎ। অশোকদায়ক। কদম্ববৃক্ষ।

অশোকাষ্টমী (স্ত্রী) নাস্তি শোকঃ যন্তাঃ। নঞ-৫-বহুব্রী।
ততঃ কন্দ্রধা পূর্কপদন্ত পুষন্তাবঃ। যদা অশোকাখ্যা
অষ্টমী শাক-০-তৎ। চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমী। হেমাদ্রির
ব্রতখণ্ডে লিঙ্গ পুরাণের একটা বচন যত হইয়াছে। তাহার
অর্থ এই, পুনর্কস্ম নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমীতে
যে আটটা অশোক কলিকা পান করে, সে শোক প্রাপ্ত
হয় না। ইহাতে অশোক কলিকা দ্বারা রুদ্র অর্চনার
বিধান আছে।

যে দিবসে বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে অষ্টমী
থাকিবে সেই দিনে অশোক কলিকা পান বিধেয়।
পুনর্কস্ম নক্ষত্রে ফলাধিক্য মাত্র। পুনর্কস্ম নক্ষত্রের যোগ
না হইলে কেবল অষ্টমীতেই অশোক পান করিবে।
পুনর্কস্ম নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমীতে বৃষলমে
ব্রহ্মপুত্র নদের জলে স্নান করা আবশ্যক। পৃথিবীতে
যত ভীর্থ, নদী বা সাগর আছে, তাহার সকলেই ঐ
তিথিতে ব্রহ্মপুত্র নদে আইসে। কাজেই তাহাতে স্নান
করিলে সমস্ত পাপ দূর হয়। স্নানের মন্ত্র মথা,—

ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘা গর্ভসমুত্ পাপং লৌহিত্য মে হর।

ঐ তিথিতে ব্রহ্মপুত্রে স্নানের নিমিত্ত বিস্তর যাত্রি
গিয়া থাকে। তথাকার পুলিশ বিশেষ যত্নের সহিত
যাত্রীদের রক্ষণাবেক্ষণ করে।

লৌহিত্য সরোবরে ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে,
তজ্জন্ত উহার নাম লৌহিত্য। কালিকা পুরাণে আর
একটা বিধান আছে যে, নিরতেজস্র হইয়া সন্ধ্যা চৈত্র
মাসে লৌহিত্যের জলে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ লাভ হয়।
বিষ্ণুর মতে বুধবারে পুনর্কস্ম নক্ষত্রযুক্ত চৈত্র শুক্লা অষ্ট-

মীতে সমস্ত নদীর স্রোতোজলে স্নান করিলে বাজপেয়
যজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে।

অশোচ (পুং) শুচ-অচ্। নঞ-তৎ। শোকাভাব।
অশোচ্য (ত্রি) শুচ-কর্মণি গ্যৎ। নঞ-তৎ। শোকানহ।
বাহার উদ্দেশে শোক করিতে নাই। আত্মঘাতী।
অশোধন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। শোধনভাব। (ত্রি)
নাস্তি শোধনং যন্ত। নঞ-বহুব্রী। শোধনশূন্য।
অশোধিত (ত্রি) শুধ-গিচ্-ক্ত ইট্-শুণঃ গিচ্-লোপঃ
ততঃ নঞ-তৎ। বাহা জলাদি দ্বারা ধৌত করা হয়
নাই। যে ঋণাদি পরিশোধ করা হয় নাই।
অশোভন (ক্লী) শুভ-ভাবে ল্যাট্-অভাবে নঞ-তৎ।
মঙ্গলের অভাব। (ত্রি) কর্তরি ল্যু নঞ-তৎ। সুন্দর
নহে। কুৎসিত।

অশোষ্য (ত্রি) শুষ্-গিচ্-গ্যৎ গিচ্-লোপঃ। নঞ-তৎ।
শোষণ করিতে অশক্য। বাহা শোষণ করা যায় না।
অশৌচ (ক্লী) শুচেভাবঃ শৌচং ততো নঞ-তৎ। শুদ্ধির
অভাব। শুচিহের অভাব। শ্মৃতিশাস্ত্র প্রসিদ্ধ বিহিত
কর্ম্মে অনধিকার সম্পাদক অন্ত্যাবস্থা।

নিকট জ্ঞাতিকুটুম্বাদির কাহারও মৃত্যু হইলে কিধা
কাহারও পুত্র কন্যা জন্মিলে শরীর কিছু দিনের জন্ত
অশুদ্ধ থাকে। ইহাকেই আমরা সচরাচর অশৌচ বলি।
চলিত কথায় ইহার নাম 'অশুদ্'। অশুদ্, অশুদ্ধ
শব্দের অপভ্রংশ।

শাস্ত্রে দুই প্রকার অশৌচ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—কাল-
কৃত এবং বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম্মকৃত। শরীরে কতাদি
জন্মিলে যত দিন না তাহার উপশম হয়, সে পর্য্যন্ত দেহ
অশুচি হইয়া থাকে। নিকট জ্ঞাতির কাহারও পুত্র
কন্যা জন্মিলে কিধা কাহারও মৃত্যু হইলে কিছু দিনের
জন্ত শরীর অশুচি হইয়া থাকে। ইহার নাম কালকৃত
অশৌচ। মলমূত্র, চাণ্ডালাদি জ্ঞাতি ইহার স্বভাবতঃ
অশুদ্ধ।

জ্ঞাতির পুত্রকন্যা জন্মিলে যে অশৌচ হয় সচরাচর
তাহাকে আমরা শুভ অশৌচ বলি। জ্ঞাতির মৃত্যু হইলে
যে অশৌচ জন্মে তাহার নাম অশুভ অশৌচ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশে সকল জাতিই
শুক্লজনের মৃত্যুর পরে কোন না কোন রূপে অশৌচ
গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। অশৌচের সময়ে অনেকে
শোক প্রকাশের জন্ত শোকহুচক পরিচ্ছদ পরিয়া থাকে।
আমাদের দেশের হিন্দুরা পিতামাতার মৃত্যুর পরে

গলায় কাচা বাঁধিয়া থাকেন। অশৌচের সময়ে তাঁহারা তৈলাদি মাখেন না, পায়ে জুতা ও মাথায় ছত্র দেন না এবং ক্ষৌরকর্ম করেন না। দিবসে কেবল হবিষ্যন্ন ভোজন করিয়া থাকেন, রাত্রিতে অন্ন দুধাদি সেবন করেন। এই সময়ে ক্রীসংসর্গাদি সকল প্রকার সূখ-ভোগ নিষিদ্ধ।

প্রাচীন ইহুদীদের মধ্যে অশৌচকাল প্রায় সাত দিন থাকিত, কেহ কেহ ত্রিশ দিনও অশৌচ গ্রহণ করিতেন। অশৌচের সময়ে সকলে চুল কামাইয়া ফেলিতেন, কাপড় ছিড়িতেন, পায়ে জুতা দিতেন না, তৈল মাখিতেন না, স্নান করিতেন না; সকলেই সংযত হইয়া মুক্তিকায় শুইয়া থাকিতেন। গ্রিসদেশ বাসীরা ত্রিশ দিন অশৌচ লইতেন। তাহার মধ্যে কেবল স্পার্টানদের দশদিন অশৌচ গ্রহণের পদ্ধতি ছিল। অশৌচের সময়ে তাঁহারা চুল কামাইয়া কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকিতেন এবং কাহার সন্মুখে বাহির হইতেন না। রোমদেশে স্বামীর মৃত্যুর পর স্ত্রীলোকেরা এক বৎসর অশৌচ গ্রহণ করিতেন; কিন্তু পুরুষের অশৌচ কাল অল্প দিন থাকিত। অশৌচের সময়ে স্ত্রীলোকেরা শুভ বস্ত্র পরিয়া থাকিতেন এবং পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিতেন। পূর্বে স্পেনবাসীরাও অশৌচের সময়ে শাদা কাপড় পরিয়া থাকিতেন। আজি কালি সাধারণ ইউরোপ-বাসীরা অশৌচের সময়ে কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকেন, কেহ কেহ হাতে কাল কাপড় জড়াইয়া দেন এবং পত্র লিখিবার সময়ে চতুর্দিকে কাল রেখাযুক্ত কাগজ ও খাম ব্যবহার করেন। তুরস্কবাসীরা অশৌচের সময়ে বায়লেটবর্ণ কাপড় পরেন; চীনবাসীরা স্বেতবর্ণ; মিশর-বাসীরা হরিদ্রাবর্ণ; এবং ইথিওপিয়াবাসীরা কটাবর্ণ।

হিন্দুদিগের জনন ও মরণ অশৌচের নিয়ম এই রূপ,—সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণের ১০ দিন; ক্ষত্রিয়ের ১২ দিন; বৈশ্যের ১৫ দিন; শূত্রের এক মাস। চণ্ডাল, হাড়ী, মুচি প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতিরা ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

অশৌচের কিছু দিন গত হইলে পর জ্ঞাতি কুটুম্বরা যদি সেই সংবাদ পায় তবে তাহার অবশিষ্ট কয়েক দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। মরণাশৌচ গত হইলে যদি এক বৎসরের মধ্যে জ্ঞাতিরা সেই সংবাদ পায় তবে ত্রিরাত্র অশৌচ থাকে। এক বৎসরের পরে মরণাশৌচ শুনিলে সপিণ্ডগণ স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। কিন্তু

সম্বৎসর পরে পিতামাতার মৃত্যু সংবাদ পাইলে পুত্রের একদিন অশৌচ থাকে। এক বৎসর পরে স্বামীর মৃত্যু সংবাদ পাইলে স্ত্রীলোকের এক দিন অশৌচ হয়। দ্বিতীয় বৎসরে শুনিলে সদ্যঃ অশৌচান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভ অশৌচ কিম্বা খণ্ডাশৌচ গত হইলে পর তাহা শুনিলে আর অশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না।

দীক্ষাশুর মৃত্যুর পর ত্রিরাত্র অশৌচ হয়। যাহার নিকট বেদবেদাঙ্গাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করা যায় তাঁহার মৃত্যুতে অহোরাত্র অশৌচ।

সকল বর্ণের পক্ষে দশ পুরুষ পর্য্যন্ত জনন ও মরণ অশৌচ ত্রিরাত্র। চৌদ্দ পুরুষ পর্য্যন্ত পক্ষিণী। (পূর্ব-দিন এবং মধ্যের রাত্রি ও পরের দিন, এই সময়ের নাম পক্ষিণী)।

জন্মনাম স্মরণ পর্য্যন্ত অর্থাৎ উভয় পূর্বপুরুষের নাম স্মরণ পর্য্যন্ত সকল বর্ণের এক দিন অশৌচ হয়; তাহার পর জ্ঞাতিরা স্নান করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। মাতামহ মরণে ত্রিরাত্র।

মাসীতুতা ভাই, পিসীতুতা ভাই, মামাতুতা ভাই, ভাগিনেয়, পিতামহভগিনীপুত্র, পিতামহীভগিনীপুত্র ও পিতামহীভ্রাতৃপুত্র, দৌহিত্র ভগিনী, মামী, মাতুল, মাসী, পিসী, গুরুপত্নী, মাতামহী, এবং একগ্রামবাসী স্বশুরশাশুড়ী মরিলে পক্ষিণী।

মাতামহভগিনীপুত্র, মাতামহীভগিনীপুত্র, মাতামহীভ্রাতৃপুত্র ও একগ্রামবাসী স্বগোত্রব্যক্তি মরিলে অহো-রাত্র। পিতামাতার মরণে বিবাহিতা কস্তার ত্রিরাত্র অশৌচ। [বিশেষ বিশেষ কারণে বিশেষ বিশেষ অশৌচ কালের বিবরণ শুদ্ধিতবে দেখ]।

অশৌচের কাল গত হইলে সজ্জাতি হিন্দুরা পাক করিবার হাড়ী প্রভৃতি পরিত্যাগ করেন। মরণাশৌচের শেষ দিনে ক্ষৌরকর্মাদি করিতে হয়। জ্ঞাতিরা গৃহ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে কিম্বা গ্রামের প্রান্তে ক্ষৌর কর্ম করেন। ক্ষৌর কর্মের পর স্নান করিয়া সকলে বাটীতে আসেন। পিতামাতার মরণাশৌচে পুত্রেরা এই দিন পুরক শিঙাদি দেন; শেষে ক্ষৌরকর্মের পর স্নানাদি করিয়া স্ত্রীলোকদের সঙ্গে গৃহে আসিয়া পূর্ণঘট এবং অন্নব্যঞ্জনাদি দর্শন করেন।

পূর্বকালে আর্যদের মধ্যে অশৌচান্তের দিন যে সকল ক্রিয়া চলিত ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাই। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ইহাকে ‘শাস্তিকর্ম’ বলিয়া

উল্লিখিত হইয়াছে। আশ্বলায়ন, শ্মশানে এই ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন। জ্ঞাতীদের মধ্যে জীপুরুষ সকলেই একত্রিত হইয়া রক্তবর্ণ বৃষচর্ম্মের উপরে বসিতেন। ঐ চর্ম্মের মাথা পূর্বদিকে রাখিয়া সমস্ত চুলগুলি উত্তরদিকে ফিরান থাকিত। বৃষচর্ম্মে বসিবার মন্ত্র এই,—

আরোহত্যুর্জরসং গৃণানা অহুপূর্বং যতমানা যতিষ্ঠ।
ইহ ত্বষ্টা সৃজনীমা সুরত্নো দীর্ঘমায়ুঃ করতু জীবসে বঃ।
যথাহ্যাহুপূর্বং ভবন্তি যগন্তব ঋতুভির্যন্তি কপ্তাঃ।

যথান পূর্বমপরো জহাত্যেবা ধাতরায়ুঃষি কল্পমৈষাং।

তোমরা দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, এই আয়ুর চর্ম্মে আরোহণ কর। এই চর্ম্মের সৃজাত এবং সুরত্নভূষিত অগ্নি তোমাদিগকে দীর্ঘায়ুঃ দান করুন। দিনের পর যেমন দিন আসে, এবং ঋতুর পর ঋতু আসিয়া থাকে; যেমন জ্যোষ্ঠদিগকে কনিষ্ঠেরা পরিত্যাগ করে না; হে ধাতাঃ! সেই রূপে তুমি ইহীদের পরমায়ুঃ বৃদ্ধি কর।

তাহার পর মৃতব্যক্তির পুত্র অগ্নি জালিয়া বরুণ-কাষ্ঠের স্কন্ধ দ্বারা চারিবার আহুতি দিতেন। পরে জ্ঞাতীরা অগ্নির উত্তর দিকে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া রক্তবর্ণ বৃষম্পর্শপূর্বক একটা মন্ত্র পড়িতেন। শেষে জীলোকেরা, ‘ইমা নারীরবিধবাঃ’ ইত্যাদি (১) মন্ত্র পাঠপূর্বক চক্ষে কাজল পরিতেন। উক্ত কাজল (২) হিমালয় পর্বতের ত্রৈককুন্দ হইতে প্রস্তুত। উহা কুশের অগ্রভাগ দ্বারা চক্ষে লাগাইতে হইত।

জীলোকদের চক্ষে কাজল দেওয়া হইলে সকলে বৃষকে চালাইতে চালাইতে পূর্বাভিমুখে যাইতেন। যাইতে যাইতে এই রূপ মন্ত্র পড়িতে হইত,—

ইমে জীবা বি মূতৈরাববর্গিস্তত্ত্বদ্রা দেবহতির্নো অদ্য।

(৩) প্রাকোহগমা নৃতয়ে হসার দ্রাঘীর আয়ুঃ প্রতরাং
দধানাঃ।

ইহারা মৃতব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া ফিরিয়া

যাইতেছেন। আমাদের কল্যাণ, জয় ও আত্মাাদের নিমিত্ত আমরা দেবতাদিগকে আত্মান করি। আমরা দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতেছি।

এই রূপ মন্ত্র পড়িয়া জীলোকেরা সকলের আগে আগে গৃহে যাইতেন। মৃত ব্যক্তির পুত্র, শমীশাখা দ্বারা বৃষের পদরেখা মুচিত্তে মুচিত্তে যাইতে থাকিতেন। তাহার পর অশ্বযু্য মন্ত্রপাঠ পূর্বক সকলের পশ্চাতে লোষ্ট্র দ্বারা বৃত্ত করিতেন। পরিধি সাজাইয়া তৎকালে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইত—

ইমং জীবৈভ্যঃ পরিধিং দধামি মা নোহমুগাদপরো
অর্দ্ধমেতং।

শতং জীবন্ত শরদঃ পুরুচীন্তিরো মৃত্যুং দদ্যহে পর্বতন।

জীবিত ব্যক্তিদের জন্য আমি এই পরিধি দিতেছি; অর্দ্ধবয়সে আমাদিগকে কিঞ্চিৎ অল্প কাহাকে যেন ইহা অতিক্রম করিতে না হয়। এই পর্বতাকার লোষ্ট্র দ্বারা মৃত্যুকে আড়ালে রাখিয়া আমরা যেন শত শত শতকাল জীবিত থাকি। (শত বৎসর)।

অবশেষে সকলে গৃহে আসিয়া যবাগু ও ছাগমাংস খাইতেন।

অশৌচসঙ্কর (পুং) অশৌচযোঃ সঙ্করঃ। ৬-তং। জনন এবং মরণ অশৌচের মধ্যে পুনর্বার জনন এবং মরণ অশৌচ ঘটিলে তাহাকে অশৌচসঙ্কর কহে। (শুদ্ধিতবে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে)।

অশৌচান্ত (পুং) অশৌচন্ত অন্তো যত্র। যে দিন অশৌচের কাল গত হয়। যেমন ব্রাহ্মণের দশমদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন ইত্যাদি।

অশৌর্য্য (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। বীরত্বের অভাব। নঞ-বহুব্রী (ত্রি)। পরাক্রমশূন্য।

অশ্ম (ত্রি) অশ্মুতে ব্যাপ্রোতি অশ্মাতি বা অশ-নন্। ব্যাপক। ভোজনশীল। ব্যাপ্ত। (পুং) অশ্মরবিশেষ। সোমলতা ছেঁচিবার পাথর। মেঘ।

স্বহৃৎব্যমৃগো নান্নো অতি যজুঃশ্রুত্যাং। ঋক্ ১।

১৭৩। ২। অশ্মো ব্যাপকঃ + অয়মিচ্ছোহশ্মোহশ-ন-শীলঃ। হোতুস্তত্ত্ব ভ্রাতা মধ্যমো অন্ত্যশ্মঃ। ঋক্ ১। ১৬৪।

১। স চ অশ্মঃ সর্বত্রঃ ব্যাপ্তঃ। স্তবানশ্মন্ত। ঋক্ ২। ২০।

৫। অশ্মুতে স্বতেজসা সর্বং জগদিত্যশ্মঃ কশিদস্মরঃ।

অশ্মর্য্যবো যঃ স্বশ্মঃ। ঋক্ ২। ১৪। ৫। অশ্মাতি ভক্ষয়তি

প্রাণিজাতমিতি। অশ্মৈরব্যো বাটৈঃ পরিপূতঃ। ঋক্ ৮।

২। ২। অশ্মৈরশ্মতিগ্রীবাভিঃ। (সায়ন)।

(১) বোধায়নের মতে শান্তিকর্মে চক্ষে কাজল লাগাইবার সময়ে ‘ইমা নারীরবিধবাঃ’ ইত্যাদি মন্ত্র প্রযুক্ত হইত। অশ্মমরণ এবং অশ্ম-মৃত্যু শব্দ দেখ।

(২) যদাশ্মনৈককুন্দজাতং হিমবৎসরি।

তেনামৃতস্ত স্লেহনারীতীর্জন্ত্যমসি। তৈঃ আ° ৬। ১০। ১।

(৩) ঋষেদের ১০ম মণ্ডলে ১৮ সূক্তে এই মন্ত্র আছে। এখানে তাহার কিঞ্চিৎ প্রভেদ দেখা যায়।

অশু ব্যাপ্তৌ স্বা° আ°, অশ ভোজনে ক্র্যা° প°-
বাহ° নক্। উভাবপি ব্যাপ্ত আকাশমশ্মীতশ্চোদকম্,
একো বর্ষিতব্যমপরো বৃষ্টম্। (নিরুক্ত)। মেঘ।

অশ্মীতপিবতা (স্ত্রী) অশ্মীত পিবত ইত্যাচ্যতে যস্তাং
নিদেশক্রিয়াম্, ময়ূরব্য° স°। ভোজন কর, পান কর,
এই রূপ আদেশ।

অশ্বক (পুং) অশ্বেব স্থিরঃ নিশ্চলত্বাৎ ইবার্থে কন্।
ঋষিবিশেষ। মহাভারতের মতে, ভারতবর্ষের দক্ষিণের
দেশবিশেষ। কিন্তু বৃহৎসংহিতার মতে, ঐ দেশ উত্তর
পশ্চিম দিকে অবস্থিত। কোন কোন মতে ভারতের
মধ্যস্থলে এই দেশ ছিল। (ঋগ্বেদাদিভ্যঃ কঃ। পা ৪।২।

৮° সূত্রে)। অশ্বক। *। সাধাবয়বপ্রত্যগ্র্থ কলকটাস্থক।
দিঞ°। পা ৪।১। ১৭০। সাধাবয়ব শব্দ এবং প্রত্যগ্র্থ
কলকট ও অশ্বক শব্দের উত্তর অপত্য ও তদ্দেশের রাজা
এই অর্থে ইঞ° প্রত্যয় হয়। অশ্বক-ইঞ° আশ্বকি।

অশ্বকদলী (স্ত্রী) অশ্বকুতে অশ-মনিন্ কৰ্ম্মধা°। কাষ্ঠকদলী।
অশ্বকুট (পুং) অশ্বনি প্রস্তরে ধাত্বাদিকং কুটয়তি কুট-
অণ্। উপ° স°। বানপ্রস্থবিশেষ। ইহাঁদের উদুখল
প্রভৃতি নাই, ইহাঁরা প্রস্তরে ধাত্বাদি কুটিয়া থাকেন।
ঐ অর্থে ‘অশ্বকুটক’ শব্দও চলিত আছে।

অশ্বকেতু (স্ত্রী) অশ্বেব কেতুরস্তাঃ। ক্ষুদ্র পাষণভেদবৃক্ষ।
অশ্বগন্ধা (স্ত্রী) অশ্বান ইব গন্ধো লেশোহস্তাঃ। পৃষ্ণি-
পর্ণী লতা।

অশ্বগর্ভ (পুং) অশ্বেব কৃতো গর্ভো যস্ত। মরকত।
হরিণগণি। অশ্বগর্ভজ শব্দেও মরকত মণিকে বুঝায়।
অশ্বগুড় (পুং) অশ্বনির্মিতো গুড়ঃ। পাথরের গোলা।
পাথরের বাটুল।

অশ্বায় (পুং) অশ্বানং হস্তি হন্-টক্ (অমলুষ্য কর্তৃকে চ।
পা ৩।২। ৫৩)। পাষণভেদন বৃক্ষ। হাতাজুড়ী।

অশ্বজ (স্ত্রী) অশ্বনো জায়তে জন-ড। শিলাজতু। অশ্বেব
জায়তে। লৌহ।

অশ্বজতু (স্ত্রী) অশ্বনো জায়তে জন-তুন্ ডিচ্চ। শিলা-
জতু। ‘অশ্বজতুক’ এ প্রকার প্রয়োগও হয়।

অশ্বজাতি (স্ত্রী) অশ্বনো জাতিঃ সামান্যমস্ত। পান্না নামক
মণি বিশেষ। অশ্বান ইব জাতিরস্ত। রত্নমাত্র।

অশ্বদারণ (পুং) অশ্বানং দারয়তি দৃ-গিচ্-ল্যা। পাথর
বিধিবার অস্ত্র। টাকী।

অশ্বদ্বিহু (ত্রি) অতিশয়েন দ্যোততে যঙ্ লুক্ (হ্র্যতি
গমিষুহোতীনাং হে চ। বার্তিক, পা ৩।২। ১৭৮) ইতি

অভ্যাসে, (হ্র্যতিস্বাপ্যোঃ সস্তসারণম্। পা ৭।৪।
৬৬) ইতি সস্তসারণে বাহুলকাৎ ডু প্রত্যয়ঃ দ্বিহু আয়ু-
ধম্ অশ্ব ব্যাপকম্ অশ্বময়ং বা দ্বিহু যস্ত। ব্যাপ্ত আয়ুধ।
অশ্বময় আয়ুধ। বিহুয়মহসো নরো অশ্বদ্বিহব্যঃ। ঋক্
৫।৫৪।৩। অশ্বদ্বিহব্যো ব্যাপ্তায়ুধা অশ্বদারময়ায়ুধা
বা। (সায়ন)।

অশ্বান্ (পুং) অশ ব্যাপ্তৌ, অশ ভোজনে-(অশিশকিভ্যাং
ছন্দসি। উণ্ ৪।১৪৬) ইতি মনিন্। পাষণ। পর্তত।
(ত্রি) ব্যাপক। অশ্বান্ শব্দ উৎকরাদি গণ মধ্যে পঠিত
হইয়াছে, তজ্জন্ত চাতুরর্থিক বিষয়ে (উৎকরাদিত্যহ্।
পা ৪।২। ৯০) ইতি ছ প্রত্যয়ঃ। অশ্বায়।

অশ্বাস্ত (স্ত্রী) অশ্বনোহস্তোহস্ত। শক° পররূপত্বম্। অশ্বত।
মরণ। চুল্লী। অনবধি। ক্ষেত্র। ‘অশ্বাস্ত’ এই প্রকার
রূপেরও ব্যবহার আছে।

অশ্বাস্তক (স্ত্রী) অশ্বানম্ অস্তয়তি অস্ত-গিচ্-ধূল° শক°
পররূপত্বম্। চুল্লী। মল্লিকা আচ্ছাদন। দীপাধার, সেজ
আধারিয়া ইত্যাদি। (পুং) অশ্বোতকবৃক্ষ। অশ্বকুচাই।
ভূগবিশেষ। আউড়। আবুটা গাছ। অশ্বপত্র। কোবি-
দারক বৃক্ষ।

অশ্বায় (ত্রি) অশ্বনো বিকারঃ ময়ট বেদে ন নলোপঃ।
পাষণময়। লৌকিক ভাষায় ‘অশ্বময়’ এই প্রকার রূপ
হইবে।

অশ্বপুষ্প (স্ত্রী) অশ্বনঃ পুষ্পমিব। শিলাজতু।

অশ্বভাল (স্ত্রী) অশ্বেব ভাজয়তি চূর্ণিতং কৰোতি। ভজ-
গিচ্-অণ্° পু° জকারস্ত লভম্। হামামদিস্তে। দ্রব্য চূর্ণ
করিবার পাত্র বিশেষ।

অশ্বভিদ্ (পুং) অশ্বানমুদ্ভিদ্য জায়তে। পাষণভেদী
বৃক্ষ। এই অর্থে অশ্বভেদী শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অশ্বাযোনি (পুং) অশ্বা যোনিরস্ত। মরকত মণি।

অশ্বর (ত্রি) অশ্বান্-চতুরর্থ্যাম্ র। প্রস্তর সম্বন্ধীয়। পাথু-
রিয়া। (অশ্বাদিভ্যো রঃ। পা ৪।২। ৮০)।

অশ্বরথ (পুং) অশ্বেব হর্ষেদো রথো যস্ত। ঋষিবিশেষ।

অশ্বরী (স্ত্রী) অশ্বানং রাতি রা-ক গোঁরা° ভীষ্। মুত্র-
কৃচ্ছুরোগবিশেষ। পাথুরী। যক্লং, প্যাংক্রিয়াস্ এবং
মূত্র যন্ত্রে পাথুরী জন্মিতে পারে। মলুষাভিন্ন, গোবৃক,
ঘোড়া, ভেড়া, শূকর, শশক প্রভৃতি অস্ত্রাত্ত জন্তুরও
বৃককে পাথুরী জন্মে। তাহার পর মূত্রাহুপ্রণালী দিয়া
উহা মূত্রাশয়ে আসিয়া পড়ে। মূত্রাশয়ের ভিতরে ক্রমশঃ
উহা বড় হইতে থাকে। কখন কখন এক একটা বড়

পাথুরীর ওজন অর্দ্ধ সের পর্য্যন্ত হয়।

বৃককে পাথুরী জন্মিলে এই রূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, —কটিতে বেদনা, উপরে টিপিলে কিঞ্চিৎ কোমল বোধ হয়, প্রস্রাবের বর্ণ বিকৃত হইয়া থাকে; মূত্রতাগের সময়ে কখন কখন রক্ত বাহির হয় এবং শরীর ক্লশ ও অসুস্থ হইয়া পড়ে। বৃককের ভিতরেও কখন কখন পাথুরী অত্যন্ত বড় হয়। এরূপ অবস্থা ঘটিলে কুঁচকীর কাছে ফুলিয়া পাকিয়া উঠে। তখন অস্ত্র প্রয়োগ দ্বারা পাথুরী বাহির করিতে হয়।

বৃকক হইতে মূত্রানুপ্রণালী দিয়া মূত্রাশয়ে পাথুরী আসিবার সময়ে রোগীর অত্যন্ত যন্ত্রণা হইতে থাকে। পুনঃ পুনঃ প্রস্রাব করিতে ইচ্ছা হয়; প্রস্রাব পরিমাণে অল্প এবং রক্তসংযুক্ত থাকে; অঙ্কোবেবেদনা করে এবং উহা গুটাইয়া উপর দিকে উঠে। উরুর ভিতর দিকেও অত্যন্ত বেদনা হয়। কখন কখন এই অবস্থায় রোগীর বমন হইয়া থাকে।

মূত্রানুপ্রণালী হইতে মূত্রাশয়ে পাথুরী আসিয়া পড়িলে রোগীর পুনঃ পুনঃ প্রস্রাব ত্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়, মূত্রপথে গুরুবাস্ত্র এবং কুঁচকিতে বেদনা করে; কখন কখন মূত্রপথের দ্বারে পাথুরী আসিয়া পড়িলে হঠাৎ প্রস্রাব বন্ধ হয়; পাথুরীর উগ্রতাতে সময়ে সময়ে রক্ত-মিশ্রিত মূত্রও বাহির হইতে পারে। বৃকক হইতে পাথুরী না নামিয়া প্রথম হইতেই মূত্রাশয়েও উহা জন্মে।

মূত্র যন্ত্রের পাথুরী অনেক প্রকার। তাহার মধ্যে ছয় রকম সচরাচর দেখা যায়। যথা—

১। ইউরেট্ অব্ এমোনিয়া। ইহা প্রায় শৈশবাবস্থায় হইয়া থাকে। এই পাথুরীর বর্ণ কাদার মত, উপর মসৃণ, কখন কখন দানাবৃত্ত। ফুকানলে কর্কশ শব্দ হয়; লিকর পোটাসী সহযোগে এমোনিয়া বাহির হয়; কার্বোনেট্ অব্ পোটাস বা সোডা সহযোগে গলিয়া যায়; ইউরিক অম্লের পাথুরী উহাতে দ্রব হয় না। এই জাতীয় পাথুরী অতি অরুচি দৃষ্ট হয়।

২। ইউরিক অম্ল বা লিথিক অম্লের পাথুরী। ইহা কটা রক্তবর্ণ। উপরিভাগ মসৃণ এবং কখন কখন দানাবৃত্ত। ফুকানলে বিকৃত হইয়া যায়, তখন উগ্র গন্ধ বাহির হয়, পরিশেষে দগ্ধ হইলে অল্প ভস্ম থাকে; পোটাস দ্রবে গলিয়া যায়; ঐ দ্রবে সিক্কান্ মিশাইলে স্বেতবর্ণ চূর্ণ অধঃপতিত হয়। এই জাতীয় পাথুরী সচরাচর দেখা যায়।

৩। অগ্জেনেট্ অব্ লাইম। ইহা কটা কৃষ্ণবর্ণ, উপরিভাগ বন্ধুর; ফুকানলে বিকৃত হইয়া যায়; লবণ দ্রাবকে দ্রব হয়।

৪। ফস্ফেট্ অব্ লাইম্। পাঁশুটে কটাবর্ণ। মসৃণ। ফুকানলে দ্রব হয় না। লবণায় দ্রব হইয়া যায়।

৫। এমোনিয়া ম্যাগ্নেসিয়ান্ ফস্ফেট্। প্রায় স্বেতবর্ণ। উচ্চনীচ। ফুকানলে এমোনিয়া নির্গত হয়। জলমিশ্র লবণ দ্রাবকে ইহা দ্রব হয়।

৬। সিষ্টিক্ অক্সাইড। ইহা স্বেতবর্ণ। উপরিভাগ বন্ধুর। ফুকানলে ধূম নির্গত হইয়া যায়। জলমিশ্র লবণ দ্রাবকে দ্রব হয়।

মূত্রাশয়ে শলাকাখণ্ড কিম্বা অল্প কোন দ্রব্য পড়িয়া থাকিলে তাহারও চারিদিকে নানা প্রকার পদার্থ জন্মিয়া যায়। উহারও লক্ষণ পাথুরীর মত।

এলোপ্যাথী চিকিৎসা—এই রোগের চিকিৎসায় তিনটি উদ্দেশ্য সাধন করিতে হয়। ১ম—রোগীর বল-বৃদ্ধি ও যন্ত্রণা নিবারণ করা; ২—যেন নূতন পাথুরী আর না জন্মে এবং যেসকল পাথুরী জন্মিয়াছে তাহারাও যেন আর না বাড়িতে, পায়; ৩—মূত্রাশয় হইতে পাথুরী বাহির করা।

প্রথম উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত রোগীকে পুষ্টিকর লঘু পথ্য দিবে; কটিতে বেদনা থাকিলে বেলেডোনা পল-জায় তাহার অনেকটা উপশম হয়। মূত্রদ্বার দিয়া রক্ত-প্রস্রাব হইলে টিকার গিল্ ১০ বিন্দু জলের সঙ্গে, অথবা ৫।৬ গ্রেণ গেলিক এসিড সেবন করাইবে। বৃকক হইতে মূত্রানুপ্রণালী দিয়া মূত্রাশয়ে পাথুরী নামিবার সময়ে অতিশয় যন্ত্রণা হয়। এই অবস্থায় উষ্ণজলে স্নান, যবমণ্ড, ৭ বিন্দু আফিমের অরিষ্ট সেবন প্রভৃতি ব্যবহার দ্বারা উপকার দর্শে।

দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত পাথুরীর বিধানোপ-দানের অবস্থা বুঝিয়া চিকিৎসা করিতে হয়। ইউরিক এসিড ধাতুতে নিরামিষ পথ্য প্রশস্ত। যবমণ্ডে বিলক্ষণ উপকার করে। যাহাতে নিত্য কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, এমন উপায় করা আবশ্যিক। এই প্রকারে পাথুরীতে আর ঔষধ বিলক্ষণ উপকারী। তাহার মধ্যে বাইকার্বো-নেট্ অব্ পটাশে পীড়ার অনেক উপকার হয়। লিকার পটাশও বিশেষ হিতকর। ফস্ফেটাদিকা ধাতুতে নাইটো-মিউরেটিক দ্রাবক সেবনে পীড়ার প্রতীকার হয়। ইহাতে অধিক মানসিক চিন্তা করা কর্তব্য নহে। আগ্জেলিক্

এসিড অধিক্য ধাতুতে শর্করা সেবন করা বিধেয় নয়।
ইহাতেও নাইট্রেমিউরেটিক্ ড্রাবক উপকার করে।

৩—থাথুরী মৃত্যুশয়ের ভিতরে আসিয়া পড়িলে
কিছা মৃত্যুশয়ে পাথুরী জন্মিলে প্রথমে অনেক ক্ষণ প্রস্রাব
তাগ করিবে না। তাহার পর জোরে মূত্রতাগ করিলে
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কক্ষর নির্গত হইতে পারে। পাথুরী বড় হইলে
অন্ত্রপ্রায়োগ করা আবশ্যক।

আমাদের দেশের বৈদ্যেরা বরুণছালের কাথ সেবন
করাইয়া থাকেন। ইহাতে পাথুরী গলিয়া যায়।

অশ্বরীন্ (পুং) অশ্বরীং হস্তি হন্-ট্। বরুণবৃক্ষ।

অশ্বরীহর (পুং) অশ্বরীং হরতি হ-অচ্। দেধান।

অশ্ববৎ (ত্রি) অশ্বা অন্ত্যত্র মতুপ্ মকারস্ত বকারঃ।

পাষণ বিশিষ্ট দেশ। অশ্বান ইব তত্র তস্তেব ইতি বতি।
পাষণের স্থায় কঠিন।

অশ্বসার (পুং ক্রী) অশ্বানঃ সার ইব। লৌহ।

অশ্বহনন্ (ক্রী) হনুতে অনেন হন্-মনিন্ হন্ম আয়ুধম্,
অশ্বনিশ্চিতং হন্ম। শাকং তৎ। লৌহ নিশ্চিত অস্ত্র।
দিবস্পর্ষাঘাতস্তেভিষুবমশ্বহন্যভিঃ। ঋক্ ৭।১০৪।৫।

অশ্বহন্যভিরশ্বসারভূতস্থায়সো বিকারৈর্ননসাদনৈস্তে-
রাযুধৈঃ। (সায়ন)।

অশ্বাদি। (অশ্বাদিত্যো রঃ। পা ৪।২।৮০ স্বত্রে)।

চাতুরথিক র প্রায়ের নিমিত্ত পাণিনি উক্ত শব্দ গণ
বিশেষ। অশ্বন্, যুথ, উষ, মীন, নদ, দর্ভ, বৃন্দ, গুদ,
থণ্ড, নগ, শিখা, কোট, পাম, কন্দ, কান্দ, কুল, গল্ব,
গুড়, কুণ্ডল, পীন, গুহ।

অশ্বার্ম (ক্রী) অশ্বকারকমশ্ব। পাথুরীরোগ।

অশ্বীর (পুং ক্রী) অশ্বাস্ত্যস্ত ইরন্। পাথুরীরোগ।

অশ্বোথ (ক্রী) অশ্বানঃ উত্তিষ্ঠতি উৎ-স্থ-ক। শিলাজতু।

অশ্র (ক্রী) অশ্রুতে নেত্রম্ অশ-বাহ্ রক্। চক্ষুর জল।

অশ্রদ্ধান (ত্রি) শ্রৎ-ধা-শানচ্। শ্রদ্ধাহীন।

অশ্রদ্ধা (ক্রী) শ্রৎ-ধা-অঙ্ (শ্রদন্তরোরূপসর্গবদ্রুতিঃ।

পা ৩।৩।১০৬ স্বত্রে) শ্রদ্ধা। নঞ তৎ। অভক্তি।

অদৃঢ় প্রত্যয়। নঞ বহুব্রী। শ্রদ্ধাশূন্য।

অশ্রদ্ধেয় (ত্রি) শ্রৎ-ধা-যৎ। নঞ তৎ। আদরের অযোগ্য।

অশ্রদ্ধভোজিন্ (ত্রি) শ্রাদ্ধং ন ভুঙ্তে ভূজ-গিনি।

অস্থ্যং পশুবৎ অসমর্থ সৎ। যে শ্রাদ্ধের অন্ন ভক্ষণ
করে না।

অশ্রাদ্ধিন্ (পুং) শ্রাদ্ধং ভুক্তমনেন শ্রাদ্ধ-ইনি (শ্রাদ্ধমনেন
ভুক্তমনিষ্ঠনো। পা ৫।২।৮৫) ইতি শ্রাদ্ধী। নঞ

তৎ। যিনি শ্রাদ্ধের অন্নাদি ভক্ষণ করেন নাই।

অশ্রাদ্ধেয় (পুং) নঞ তৎ। শ্রাদ্ধের অযোগ্য। পিতার
গৃহে যে কত্থা অনুচাবস্থায় ঋতুমতী হয়, তাকে যে
বিবাহ করে, তাদৃশ ব্রাহ্মণ অশ্রাদ্ধেয় এবং অপাংক্তেয়।
অশ্রাস্ত (ত্রি) শ্রম-কর্ত্তরি ক্ত। নঞ-তৎ। শ্রমরহিত।
ক্রিয়াবিশেষণে ভাবে ক্ত (ক্রী) অবিশ্রাম। অনবরত।
নিত্য।

অশ্রি। অশ্রী (স্ত্রী) আ-শ্রি- (আঙি শ্রিহনিভ্যাং হ্রস্বশ্চ।
উণ্ ৪।১৩৭) ইতি ইণ্ হ্রস্বো ডিদস্তাবশ্চ। গৃহাদির কোণ।
অস্ত্রাদির অগ্রভাগ।

অশ্রীক (ত্রি) নাস্তি শ্রীর্থস্ত। বহুব্রী বা ক্যপ্। শোভাশূন্য।

অশ্রীর (ত্রি) ন শ্রীঃ অশ্রীঃ অন্ত্যার্থে র। কুৎসিত। অমঙ্গল।

অশ্রীরং চিৎ কৃণুথা। ঋক্ ৬।২৮।৬। অশ্রীরং চিৎ
অমঙ্গলমপি।; অশ্রীর ইব জামাতা। ঋক্ ৮।২।২০।

অশ্রীর ইব,—ন শ্রীরশ্রীঃ। তদস্ত্যাত্তীত্যশ্রীরঃ। মত্বর্থাযো
রঃ। গুণৈর্বিহীনঃ কুৎসিতঃ। (সায়ন)।

অশ্রু (ক্রী) অশ্রুতে ব্যাপ্তোতি নেত্রমদর্শনায় অশ- (জত্ৰা-
দয়শ্চ। উণ্ ৪।১০২) ইতি কৃ নিপাতাতে। অথবা
অশ-ডুন্ কট্ চ (অশ্রাদয়শ্চ। উণ্ ৫।২৯)। চক্ষুর
জল। ‘অশ্রু’ এই প্রকার দন্ত্যলকারও হয়।

অশ্রুত (ত্রি) নঞ তৎ। যাহা শুনা যায় নাই।

অশ্রুপাত (পুং) ৬-তৎ। ক্রন্দন। চক্ষুর জল ফেলা।

অশ্রুমুখ (ত্রি) অশ্রুপূর্ণং মুখং যন্ত। নেত্রজলপূর্ণ মুখযুক্ত।

অশ্রেয়স্ (ত্রি) ন শ্রেয়ান্। হীনতর। অকল্যাণ।

অশ্রোত (ত্রি) নঞ তৎ। শ্রুতিবিরুদ্ধ।

অশ্রিষ্ট (ত্রি) নঞ তৎ। অসঙ্গত। অসম্বন্ধ। শ্লেষশূন্য কাব্য।

অশ্রীক (ত্রি) নাস্তি শ্রীর্থস্ত ক্যপ্ রেফস্ত লকারঃ। শ্রীনাশক।

অশ্রীল (ক্রী) শ্রিয়ং লাতি গৃহ্নাতি লা-ক রেফস্ত লকারঃ।

শ্রীরস্ত্যস্ত (সিদ্ধাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।৯৭) ইতি লচ্

বা। পূর্ববৎ রেফস্ত লভ্ভম্। নঞ তৎ। যে বাক্যে

লজ্জার উদয় হয়। গ্রাম্যভাষা। কাব্যের দোষবিশেষ।

বিদ্যানুন্দরের অনেক স্থান অশ্রীল দোষযুক্ত। পাঁচালীর
খেউড় অতিশয় অশ্রীল।

অশ্লেষা (স্ত্রী) ন শ্লিষাতে আলিঙ্গতে পিত্রাদিভির্ধ্যত্রোৎ-

পন্নঃ শিশুরাবগ্ধাসং শ্লিষ-বঞ। নঞ তৎ। সাতাইশ নক্ষ-

ত্রের অন্তর্গত নবম নক্ষত্র। ইহা চক্রাকার ও বড় নক্ষত্র-
স্বক। সর্প ইহার অধিদেবতা। অশ্লেষা নক্ষত্রে জন্ম

গ্রহণ করিলে মানুষ ছুট ও লোকের উৎপীড়ক হয়।

অশ্লেষা নক্ষত্রে পুত্র জন্মিলে ছয় মাস পর্যন্ত তাহার

মুখ দেখিতে নাই, তজ্জন্ত ঐ নক্ষত্রের নাম অশ্লেষা।
 অশ্লেষাজ (পুং) অশ্লেষা নক্ষত্রে জায়তে জন্-ড। ৭-তং।
 কেতুগ্রহ। ‘অশ্লেষাভব’ শব্দেও কেতুগ্রহকে বুঝায়।
 অশ্লেষাশাস্তি (স্ত্রী) অশ্লেষায়াং জনননিমিত্তা শাস্তিঃ।
 শাকং তং। অশ্লেষা নক্ষত্রে জন্ম নিমিত্ত শাস্তিকর্ম।
 অশ্ব (পুং) অশ্বুতে ব্যাপ্রোতি অক্ষানং অশ- (অশুপ্রশিলাট-
 কণিখটিবিশিভাঃ কন্। উণ্। ১। ১৪৯) ইতি ক্ৰন্। অশ্বা-
 তেৰী বাহুলকাৎ। অশ্বু বতে হক্ষানং মহাশনা ভবন্তীতি
 চ। (নিরু)।

ঘোটক। অশ্বশব্দের এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখা
 যায়,—পীতি, পীতী, বীতি, ঘোট, ঘোটক, তুরগ,
 তুরঙ্গ, তুরঙ্গম, বাজী, বাহ, অর্কী, গন্ধর্ব্ব, হয়, সৈন্ধব,
 সপ্তি। নিরুক্তে অশ্বশব্দের এই ২৬টা নাম লিখিত হই-
 য়াছে—অতাং, হয়ং, অর্কী, বাজী, সপ্তিঃ, বহিঃ, দধিক্রাঃ,
 দধিক্রাবা, এতথা, এতশঃ, পৈধঃ, দৌর্গাহঃ, ঔচৈঃ-
 শ্রবসঃ, তাক্ষাঃ, আশুঃ, ব্রহ্মঃ, অরুধঃ, মাংসচত্বঃ, অব্য-
 থয়ঃ, শ্বেনাসঃ, স্থপর্ণাঃ, পতঙ্গাঃ, নরঃ, হব্যার্য্যাপাম্,
 হংসাসঃ, অশ্বাঃ।

কোন অশ্ব কোন দেবতার, নিরুক্তে তাহারও
 নির্দেশ করা হইয়াছে। ১—হরী ইন্দ্রস্ত। ২—রোহিতো-
 হংগেঃ। ৩—হরিত আদিত্যস্ত। ৪—রাসভাবশ্বিনোঃ।
 ৫—অজাঃ পুষঃ। ৬—পৃষতো মরুতাম্। ৭—অরণ্যো
 গাব উষসঃ। ৮—শ্রাবাঃ সবিতুঃ। ৯—বিশ্বরূপা বৃহ-
 স্পতেঃ। ১০—নিবৃত্তো বায়োঃ।

(১) ইন্দ্রের অশ্বের নাম হরি। (সোমপানাদিক্রি-
 য়ায়াঃ সাধনাত্মাৎ)।

(২) অগ্নির রোহিত। (নিত্যপক্ষে আলা অশ্বা
 ব্যাপ্তিমত্যাঃ)।

(৩) আদিদেবের হরিত। (হরিতবর্ণা রশ্ময়ঃ প্রাতরা-
 দিত্যস্ত)।

(৪) অশ্বিনীকুমারের রাসভ। (অশ্বিভোগ কালে
 রাসভবর্ণঃ, তৎকালোচিতেন শ্রামলেন বর্ণেনায়ং
 ব্যপদেশঃ)।

(৫) পুষার অজ। (অজা অজনাৎ। পুষঃ কালে
 রশ্ময়ো গচ্ছন্তি)।

(৬) মরুতের পৃষতীগণ। (প্রাবৃষি সর্বতঃ পৃষতো
 বিচিত্রা মেঘমালা মরুতাম্)।

(৭) উষসের অরুণী গো। (উষসঃ কালে তমোহভি-
 ত্বে অরুণিমায়ামাগস্ত্যঃ)।

(৮) সবিতার শ্রাম। (সবিতুঃ কালে শ্রামবর্ণা
 ভবন্তি)।

(৯) বৃহস্পতির বিশ্বরূপ। (চন্দ্রাংসি বৈ বিশ্বরূপাণি)।

(১০) বায়ুর নিবৃত্ত। (অপ-প্রবৃত্তৌ তৃণপর্ণানাম-
 বাদেঃ সশ্চরণাশ্মিশ্রণাম্মিযুতঃ)।

অমৃতাди সপ্তস্থান হইতে ঘোড়ার উৎপত্তি হইয়াছে,
 তজ্জন্ত অশ্বোৎপত্তিস্থান বলিলে সপ্তসংখ্যাকে বুঝায়।
 রতিশাস্ত্রানুসারে অশ্বজাতীয় পুরুষ। তাহার লক্ষণ,—
 কাষ্ঠতুল্য দেহ, ধৃষ্ট, নির্ভয়, মিথ্যাবাদী, দরিদ্র এবং
 ছাদশাস্ত্রল মেট্রযুক্ত।

ঘোড়া কোন স্থানের আদিম জন্তু সে বিষয়ে অনেক
 মতভেদ দেখা যায়। বেদে ঘোড়ার কথা উল্লিখিত
 আছে। অতএব পূর্বে হইতেই আসিয়ার নানা স্থানে
 ঘোড়া পাওয়া যাইত এবং আর্থোর রথাদিতে ঘোড়া
 যুত্বিতেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বলেন,
 আফ্রিকা ঘোড়ার আদিম বাসস্থান এবং মিশরের লোক
 প্রথম ঘোড়া পুষিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আসিয়া,
 ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকায় বহুকালের মৃত
 ম্যামথ এবং গণ্ডারের অস্থির সঙ্গে ঘোড়ার অস্থিও
 দেখিতে পাওয়া যায়। কলম্বুস্ যে সময়ে আমেরিকা
 আবিষ্কার করেন, তখন সেখানে ঘোড়া ছিল না।
 তাই অস্থি দেখিয়া বোধ হয়, অতি পূর্বকালে আমে-
 রিকায় ঘোড়া ছিল, পরে কলম্বুসের সময়ে তথাকার
 অশ্বজাতি বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। ইউরোপীয়েরা আমে-
 রিকায় ঘোড়া ছাড়িয়া দিলে এখন সেখানে বিস্তর বন্ত
 ঘোড়া জন্মিয়াছে।

স্থানভেদে ঘোড়ার আকৃতি ও বর্ণ নানা প্রকার।
 কোন কোন ঘোড়া বড়, আবার কোন কোন ঘোড়ার
 আকার ছোট। সচরাচর অল্প রক্তবর্ণ, এবং শ্বেত ও
 কৃষ্ণবর্ণের ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্ট্রেলিয়া,
 আরব, এবং বার্কায়ির ঘোড়াই অধিক প্রসিদ্ধ। কচ্-
 দেশের ঘোড়া মধ্যমাকার। ব্রহ্মদেশের ঘোড়া থর্ব্ব।
 অশ্বজাতি মাত্রই বলবান, কষ্টসহিষ্ণু, বুদ্ধিমান এবং
 প্রভুতন্ত্র। আরবের ঘোড়া এই সকল গুণের জন্ত
 অধিক বিখ্যাত।

পূর্বে আর্থোর ঘোড়া কাটিয়া যজ্ঞ করিতেন।
 উহার নাম অশ্বমেধ। যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে যাজ্ঞিকেরা
 উহার হৃদয়ের বসা এবং মাংস দিয়া হোম করিতেন ও
 ক্রিয়দংশ মাংস ভক্ষণও করিতেন। এখন কোন কোন

দেশের লোক ঘোড়ার মাংস খাইয়া থাকে। ফ্রান্স দেশে ইহার বিলক্ষণ চলন হইয়াছে। লণ্ডনে বিড়াল এবং কুকুরের খাদ্যের জন্য ইহার মাংস বিক্রীত হয়। অনেক জাতি ঘোড়ার ছুঁত ও খাইয়া থাকে। ক্যান্সকেরা ঘোড়ার ছুঁত হইতে এক প্রকার স্রাব প্রস্তুত করে। ঘোড়ার কেশর ও বাল্যক্ষিতে পাখী ধরিবার ফাঁস, ছাঁকন, পাপোষ এবং এক প্রকার কাপড় প্রস্তুত হয়। ইহার চর্ম দ্বারা মেজ আবৃত করা হইয়া থাকে।

অশ্বশালা শুষ্ক ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হওয়া আবশ্যক। ঘরের মধ্যে যাহাতে উত্তম রূপে বায়ু থেলিতে পারে এ রূপ ব্যবস্থা করিবে। ছোলা, যব, গম, যবের ও গমের ভূবি এবং শুষ্ক ঘাস ঘোড়ার প্রধান খাদ্য। আমাদের দেশের ধনী লোকেরা ঘৃত, চিনি এবং গুড় ও ঘোড়াকে খাইতে দেন। ডাকপুরুষের বচনামুসারে ঘোড়া ৬০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। পোষা ঘোড়া ৩০, ৩৫ এবং ৪০ বৎসর জীবিত থাকিতে দেখা যায়।

ঘোড়া চতুষ্পদ জন্তু। শরীরের পরিমাণামুসারে গাধার চেয়ে ইহার কান ছোট। ঘাড় এবং লালুলে পুচ্ছ আছে। ইহাদের খুর ঘোড়া। চারি পায়েরই হাঁটুর উপরে ভিতর দিকে অস্থিময় চিহ্ন আছে। তাই লোকে এই রূপ বিশ্বাস করে যে, পূর্বে ঘোড়ার পক্ষ ছিল। সেই পক্ষ এখন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, কেবল তাহার স্থানে কটাবর্ণ দাগ আছে। প্রাচীন লোকে পক্ষিরাজ ঘোড়ার গল্পও করিয়া থাকেন। পক্ষীরাজ ঘোড়ার পালক আছে, উহার শূন্য উড়িতে পারে। অশ্বজাতি দাঁড়াইয়া ঘুমাইয়া থাকে।

আইন আকবরীতে ঘোড়াকে সাত শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে;—আরবী, পারসী, মুক্তরী, তুর্কী, যাবু, তাজী এবং জংলা। ছোট ছোট ঘোড়াকে সচরাচর আমরা টাট্টু বলিয়া থাকি। ঘোড়া, পা উচ করিয়া দীর্ঘভাবে চলিলে তাহার নাম টাপ্। পা শুটাইয়া ধীরে ধীরে চলিলে তাহাকে কদম কহে। পিঠ ভুলাইয়া ছুটিলে তাহার নাম ছুধী। লোহার ক্রস্ দিয়া ঘোড়ার গা পরিষ্কার করিতে হয়। ঘোড়ার খুরে লৌহময় নাল বাধাম থাকে, তাহাতে ছুটিবার সময়ে পায়ে আঘাত লাগে না। ঘোড়ার পিঠে বসিবার যে আসন থাকে তাহার নাম জিন। জিন চর্ম বা বস্ত্রে নিষ্পিত। জিনের দুই পার্শ্বে পা রাখিবার রেকাপ বুলিয়া থাকে। ঘোড়ার মুখের লাগাম টানিয়া ইঙ্গিত করিলে উহাকে ইচ্ছামত

চালান যায়। পূর্বে স্ত্রজাতিরাই রথের অশ্ব চালাইত। নলরাজ অশ্ববিদ্যায় বিশেষ দক্ষ ছিলেন। (মহা০ বন০)। ‘অশ্বের শিক্ষায় নল বিপক্ষে অনল’। (ভারতচন্দ্র)।

অশ্বাতি সর্কম্ অশ-কন্। অগ্নি বিশেষ। অশ্বুতে ব্যাপ্পোতি (ত্রি)। ব্যাপক। (পুং) যদ্বংশীয় চিত্রকের পুত্র।

। *। অশ্বাদিত্যঃ ফঞ। পা ৪। ১। ১০০। গোত্র ও অপত্য অর্থে অশ্বাদি শব্দের উত্তর ফঞ হয়। আখায়ন। অশ্বের গোত্রাপত্য।

কুমুদাদিভ্যচ্ঠক্ চ। (পা ৪। ২। ৮০ সূত্রে)। অশ্বিক। অশ্বিক। ঘোড়ার নিকটস্থ দেশাদি।

অশ্বেন চরতি পর্পা০ ঠন্। অশ্বিক। ঘোড়ার দ্বারা গমনকারী। কুংসিতোহ্শ্বঃ কঃ। অশ্বক। ইব প্রতিকৃতো ক। অশ্বানাং সমূহঃ ছ। অশ্বীয়। অশ্বস্ত পাদ। ইব পাদৌ অস্ত অশ্বপাদ। এখানে অশ্ব শব্দ হস্তাদি ভ্রাতৃ পাদ শব্দের অন্ত লোপ হয় নাই।

অশ্বকন্দা। অশ্বকন্দিক। (স্ত্রী) অশ্বস্ত গন্ধঃ ইব গন্ধঃ কন্দে যন্তাঃ। বহুব্রী বা কাপ্। অশ্বগন্ধা বৃক্ষ।

অশ্বকর্ণ (পুং) অশ্বস্ত কর্ণ ইব পত্রং যন্ত। শাল বৃক্ষবিশেষ। লতাশাল। ইহার অপর পর্য্যায় জরণক্রম, তাক্ষাপ্রসব, শস্ত্রসম্বরণ, ধন্ত, দীর্ঘপর্ণ, কুশিক, কোশিক। ‘অশ্বকর্ণক’ শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়। ৬তৎ। ঘোড়ার কান।

অশ্বকিনী (স্ত্রী) অশ্বস্ত কং মুখং তৎসদৃশাকারোহন্ত্যস্ত ইনি স্ত্রীত্বাৎ ভীপ্। অশ্বিনী নক্ষত্র।

অশ্বক্রন্দ (পুং) দেবসেনাপতি বিশেষ।

অশ্বখরজ (পুং) অশ্বশ্চ খরী চ, অশ্বা চ খরশ্চ বা, তাভ্যাং জায়তে পুংসত্ত্বাঃ। খচর।

অশ্বখুর (পুং) অশ্বস্ত খুরমিব অশ্বকৃতিরস্ত। নথী।

অশ্বগন্ধা (স্ত্রী) অশ্বস্ত গন্ধ ইব গন্ধো মূলে যন্তাঃ। বৃক্ষ বিশেষ। (Withania somnifera)। অশ্বগন্ধার অপর পর্য্যায়,—হরগন্ধা, বাজিগন্ধা, অশ্বগন্ধিকা, বল্যা, ভুরগ-গন্ধা, কঙ্কুকা, অশ্বাবরোহিকা, কঙ্কুকাঠ, অবরোহিকা, বারাহকণী, বাতলী, শ্রামলা, কামরূপিনী, কালা, প্রিয়-করী, গন্ধপত্রী, হরপ্রিয়া, বরাহপত্রী।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে ইহা কটু, উষ্ণ, তিক্ত, বলকর, শুক্র-বুদ্ধিকারী; ইহাতে বায়ু, কাশ, শ্বাস, ক্ষয়, ব্রণ, জরা প্রভৃতি নষ্ট হয়।

এই গাছ ভারতবর্ষের উষ্ণ ও শুষ্ক স্থানে জন্মে। ইহা বাজালায় কচিং দেখিতে পাওয়া যায়। সচরাচর

ইহার পরিবর্তে আড়শ্ গাছ ব্যবহৃত হয়। অনেকের মতে অশ্বগন্ধা এবং আড়শ্ একই গাছ।

অশ্বগন্ধার মূল বলকর, ধাতুপরিবর্তক ও গুরুবৃদ্ধিকর। ইহা ক্ষয়কাশ, শিশুদের দৌরল্যরোগে এবং বাতের পীড়ায় বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, ইহাতে প্রস্রাব ও মিত্রা হয়। পৃষ্ঠাঘাত, পুরাতনক্ষত এবং কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে ইহার পাতা ও ছালের প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। অস্থি ভাঙ্গিয়া গেলে কিম্বা বাতের পীড়ায় গ্রন্থি কন্ কন্ করিলে অশ্বগন্ধার প্রলেপে যন্ত্রণা নিবারণ হয়। ইহার ফল মূত্রকর। ইহাতে অশ্বগন্ধা তৈল, অশ্বগন্ধা ঘৃত প্রভৃতি নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়।

অশ্বগন্ধাঘৃত।—গব্য ঘৃত ৪ চার সের প্রথমে মুছাই করিয়া লইবে। পরে কাথার্থ—অশ্বগন্ধার মূলের ছাল ১২।। সাড়ে বার সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের; ছাগদুগ্ধ ১৬ সের; ছাগমাংস ২৫ সের, জল ১২৮ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ৩২ সের; এই সকল দ্রব্য পৃথক পৃথক করিয়া ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে।

কন্ধার্থ—কাঁকলা, ক্ষীরকাঁকলা, শ্বেতবেড়েলা, গোরক্ষাকুলে মূলের ছাল, অশ্বগন্ধা, অনন্তমূল, গুলঞ্চ, বংশলোচন, আলকুশী বীজ, বড় এলাচ, জ্যেষ্ঠমধু, মনকা, মাষাণী, মুগানী, জীবন্তী, পিপ্পল, বেড়েলা, শতমূলী, ভূমীকুয়াণ্ড, সমস্ত মিলিত ১ সের। ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষে ছাঁকিয়া, ঘৃত শীতল হইলে তাহাতে মধু ১।। সের এবং চিনি ১।। সের মিশাইবে। এই ঘৃত ধাতুপোষক ও পরিবর্তক। ইহা সেবন করিলে বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়।

অশ্বগোয়ুগ (ক্লী) অশ্ব-দ্বিত্ব গোয়ুগচ্। (দ্বিত্ব গোয়ুগচ্। পা ৫।২২৯)। অশ্বদ্বয়। এক ঘোড়া ঘোড়া।

অশ্বগোষ্ঠ (ক্লী) অশ্বানাং স্থানং স্থানার্থে গোষ্ঠচ্। (গোষ্ঠা-দয়ঃ স্থানাদিষু পশুনামাদিভ্য উপসংখ্যানম্। বার্তিক, ৫।২।২৯)। অশ্বশালা। আতাবল।

অশ্বগ্রীব (পুং) অশ্বস্ত গ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। বিষ্ণুদেষ্ঠী অস্তুর বিশেষ। হরগ্রীব নামে বিষ্ণুর অবতার বিশেষ।

অশ্বস্ত্র (পুং) অশ্বং হস্তি হন- (অমমুখ্যকৰ্ত্তৃকে চ। পা ৩।২।৫৩) ইতি টক্। উপ। স। করবীর বৃক্ষ।

অশ্বচক্র (ক্লী) শতরঞ্জ খেলায় মাত না করিয়া ঘোড়ার কিস্তি দ্বারা রাজাকে ঘুরণ। জয়াচার্য্যোক্ত চক্রবিশেষ। অশ্বসমূহ। (পুং) শব্দরত্নোক্তের সেনাপতি বিশেষ। জা-
বতীপুত্র শাশ্ব তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

অশ্বচিকিৎসা (ক্লী) ৬-তং। ঘোড়ার রোগ নিবারণের উপায়। (জয়দত্তকৃত গ্রন্থে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে)।

অশ্বচেষ্টিত (ক্লী) অশ্বস্ত চেষ্টিতম্। ৬-তং। অশ্বের চেষ্টিত। ঘোড়ার কায়কৃত ব্যাপার বিশেষ। দৈব শুভ ও অশুভ সূচক চিহ্ন। বৃহৎ সংহিতায় তাহার বিবরণ আছে। যথা,—ঘোড়ার সর্কাদ্ জলিয়া উঠিলে বা ঘোড়ার সর্কাদ্ অগ্নিকণায়ুত হইলে দুই বৎসর ব্যাপিয়া বৃষ্টি হয় না। মেট্র জলিয়া উঠিলে রাজার অস্তঃপুর নাশ পায়। উদর শ্রনীপ্ত হইলে ধনাগার শূন্য হয়। গুহে, ও পুচ্ছে অগ্নি লাগিলে পরাজয় হয়। মুখ ও মস্তক জলিলে জয় হইয়া থাকে।

অশ্বতর (পুং) অশ্বরশ্বঃ অশ্ব-তনুশ্চে ষ্টরচ্। ঘুড়ীর গর্ভে গাধার ঔরসজাত পশু বিশেষ। খচর। সর্পবিশেষ। গন্ধর্ব্ব বিশেষ। বেসর। (অশ্বতরো বেসরে চ নাগ রাজাস্ত-রেহপি চ। বিশ্ব)। *। বৎসোক্ষাশ্বভেদ্যশ্চ তনুশ্চে। পা ৫।৩।৯১। তনুশ্চ বুঝাইলে বৎস উক্ত অশ্ব এবং ঋষভ এই কয়টা শব্দের উত্তরেও ষ্টরচ্ প্রত্যয় হয়। (অশ্বেনাশ্বায়ামুৎপন্নো হশ্বস্তস্ত তনুশ্চমশ্চৈত্বকত। ইতি কাশিকা)। (ক্লী) শিবাৎ ভীপ্-অশ্বতরী।

অশ্বথ (পুং) অশ্ব পর্কতাদিবাণ্ড-প্রদেশে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক সকারস্ত তকারঃ।

(Ficum religiosa) স্বনাম ধাত বৃক্ষবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে ‘অশ্বথ গাছ’ কহে। ইহার হিন্দী নাম পিপর বা পিপল। পিপল শব্দ, পিপ্পল শব্দের অপভ্রংশ। অনেক স্থানে ইহা পাকুড় নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু পাকুড় স্বতন্ত্র গাছ।

অশ্বথের এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখিতে পাওয়া যায়,—বোধিফ্রম, চলদল, পিপ্পল, কুঞ্জরাশন, অচ্যুতাবাস, চলপত্র, পবিত্রক, শুভম, বোধিবৃক্ষ, যাজ্ঞিক, গজভক্ষণ, ত্রিমান, ক্ষীরফ্রম, বিপ্র, মঙ্গলা, শ্রামল, গুহপুশ, সেবা, সত্য, শুচিফ্রম, ধনুবৃক্ষ।

অশ্বথবৃক্ষের কয়েক প্রকার জাতি আছে। যথা—গর্দভাণ্ড, গজহণ্ড, বেলিয়া পিপ্পল, নন্দীবৃক্ষ ইত্যাদি। অশ্বথ অতি বৃহৎ বৃক্ষ। চতুর্দিকে ইহার শাখা প্রশাখা বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে। চৈত্র বৈশাখ মাসে নূতন পাতা বাহির হইয়া যখন বায়ুর হিল্লোলে তন্ তন্ করিয়া কাঁপিতে থাকে, সে সময়ে এই গাছের অপূর্ণ শোভা

হয়। ইহার কোন কোন গাছের নূতন পাতা ঈষৎ হরিৎ মিশ্রিত শ্বেতবর্ণ। কোন গাছের নূতন পাতা রক্তবর্ণ; কবিরা তাই ইহার সঙ্গে জীলোকদের করপল্লবের তুলনা করিয়া থাকেন। অশ্বখ গাছের গায়ে আঘাত করিলে শ্বেতবর্ণ আটা বাহির হয়। ব্যাধেরা আটায় পাখী ধরে। অশ্বখের আটায় গটাপাঠা প্রস্তুত হইতে পারে। এই বৃক্ষ ডুমুর জাতীয়, তজ্জন্ত ইহার ফল ফুটে না। বৎসরের মধ্যে প্রায় দুইবার ফল ধরিতে দেখা যায়। ঐ ফল পাকিলে পাখীতে তাহা খাইয়া থাকে। হাতী, গোক, মহিষ, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি জন্তু অশ্বখের পাতা খাইতে ভাল বাসে।

অশ্বখ আমাদের দেশের পবিত্র বৃক্ষ। ইহার পাতা ছিঁড়িতে নাই, এই বৃক্ষ ছেদন করিয়া কাঠ করিতে নাই। কিন্তু এই নিয়ম সকলে প্রতিপালন করেন না। বৈশাখ মাসেই অনেকে ইহার পত্রাদি ছিঁড়েন না এবং শূড়েরা প্রায় এই বৃক্ষ কাটিতে চাহে না। অশ্বখ বৃক্ষ স্বয়ং বিক্ষুরূপী। পদ্মপুরাণে (উত্তরখণ্ড ১৬০ অধ্যায়ে) লিখিত আছে যে, এক দিন হরপার্ষ্বতী নিজ্জনে ক্রীড়া-কৌতুক করিতেছেন এমন সময়ে দেবগণ, অগ্নিকে ব্রাহ্মণবেশে সেই থানে পাঠাইয়া দিলেন। অগ্নি, তথায় উপস্থিত হইলে স্বভবের অস্ত্র পার্শ্বতী ক্রুদ্ধ হইয়া দেব-গণকে এই শাপ দিলেন—‘তোমরা বৃক্ষযোনি প্রাপ্ত হও’। সেই শাপে ব্রহ্মা পলাশবৃক্ষ, বিষ্ণু অশ্বখবৃক্ষ এবং রুদ্র বটবৃক্ষ হইলেন। ভগবদ্গীতাতেও লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—‘সকল বৃক্ষের মধ্যে আমাকে অশ্বখবৃক্ষ বলিয়া জানিবে’।

অশ্বখবৃক্ষের মূল বাঁধাইয়া দিলে এবং বৈশাখ মাসে অশ্বখমূলে জল ঢালিলে মহা ফল হয়। অশ্বখবৃক্ষ দেখিয়া প্রণাম করিলে আয়ুঃ ও সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যদি বামাজ নৃত্য করে কিম্বা অস্ত্র কোন দুর্নিমিত্ত ঘটে, তবে অশ্বখমূলে জল দিলে কোন অনিষ্ট হইতে পায় না। জল দিবার মন্ত্র এই,—

চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনম্।

শতগুণ্য সমুখানমশ্বখ শময়াস্ত মে।

বৈদ্যশাস্ত্রমতে অশ্বখ, মধুর, কষায় ও শীতল। ইহাতে কফ, পিত্ত ও দাহ নষ্ট হয়। ইহার ফল শীতল এবং অতিশয় ক্ষয়। ইহাতে রক্ত পিত্ত, বিষ, দাহ, ছর্দি, শোথ, অরুচি, এবং বোনিদোষ নষ্ট হয়।

ইহার বৃক্ষ সঙ্কোচক। কোমল ছাল এবং নূতন

পাতার কলি পুরাতন প্রেমহ রোগে উপকার করে। ফল চূর্ণ করিয়া সেবন করিলে ক্ষুধাবৃদ্ধি হয় এবং তাহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া থাকে। ইহার বীজ শীতল ও ধাতুপরিবর্তক। চর্ম্মরোগে ইহার ছালের কাথ সেবন করিলে উপকার দর্শে। ইহার নূতন পল্লবাকুর বিরচক। অবধূতেরা হরিতাল ভস্ম করিবার সময়ে অশ্বখভস্ম ব্যবহার করেন। হোমাদি কার্যে অশ্বখ কাঠ লাগে। শাঁইগাছে যে অশ্বখ জন্মে, ঋষিরা তাহাতে অরণি প্রস্তুত করিতেন। অশ্বখের তক্তা দীর্ঘকাল স্থায়ী নহে এবং তাহাতে পালিশও হয় না।

(ত্রি) পর্ষতাদিব্যাপ্ত প্রদেশে স্থিত। যমশ্বখমুপ-
তিষ্ঠন্তঃ। ঋক্ ১।১৩৫।৮। পর্ষতাদিব্যাপ্তপ্রদেশে
স্থিতম্। (সায়ন)।

সংস্কার বৃক্ষ। অগ্নিনি নক্ষত্র। *। নক্ষত্রেণ যুক্তঃ-
কালঃ। পা ৪।২।৩। ইতি অণ্। *। সংজ্ঞায়াং শ্রবণা-
শ্বখাভ্যাম্। পা ৪।২।৫। ইতি অণোলোপঃ। অশ্বখো
মূহূর্তঃ। সংজ্ঞা না বঝাইলে—‘অশ্বখ’ এই প্রকার রূপ
থাকিবে। ইহার অর্থ অগ্নিনি নক্ষত্র যুক্ত দিবস।

*। কাশাদিত্য ইল। (পা ৪।২।৮০ সূত্রে)।
অশ্বখিল। *। উৎকরাদিত্যশ্চঃ। পা ৪।২।৯০। অশ্ব-
খীয়। এই দুই শব্দে অশ্বখের নিকটবর্তী দেশাদিকে
বুঝায়।

*। আগ্রহায়ণ্যশ্বখাট্ ঠক্। পা ৪।২।২২।
অশ্বখক।

অশ্বখক (পুং) অশ্বখস্ত ফলম্ অশ্বখঃ তদ্যুক্তঃ কালোহপ্য-
শ্বখঃ, তস্মিন্ দেয়মৃগম্ ইত্যর্থঃ (কলাপ্যশ্বখযববুদ্ভাদ্
বুন্। পা ৪।৩।৪৮) ইতি বুন্। যে সময়ে অশ্বখের
ফল ধরে তৎকালে দেয় ঋণ। স্বার্থে কন্। অশ্বখবৃক্ষ।
অশ্বখকুণ (পুং) অশ্বখস্ত পাকঃ পীষাদি কুণচ্ (পা ৫।
২।২৪)। পাকা অশ্বখের ফল।

অশ্বখভেদ (পুং) অশ্বখস্ত ভেদো বিশেষো যত্র। নন্দীবৃক্ষ।
অশ্বখা (স্ত্রী) পূর্ণিমাতিথি।

অশ্বখাম্বন (পুং) অশ্বখৈব স্থাম শব্দো যন্ত পৃ. সকারস্ত
তকারাদেশঃ। কৃপীর গর্ভে এবং দ্রোণাচার্যের গুরসে
জাত বীর বিশেষ। তিনি ভূমিষ্ঠ হইয়া উচ্চৈশ্রবা
অশ্বের ত্রায়শক করিয়া উঠেন। তজ্জন্ত তাঁহার অশ্বখাম্বা
এই নাম হইয়াছে। (অশ্বস্তেবাস্ত যৎ স্থাম নদতঃ প্রদিশো
গতম্। অশ্বখাম্বৈব বালাহয়ং তন্মারাম্বা ভবিষ্যতি।
মহাভারত আ. পৃ. ১৩০। ৪৭-৪৮। স্থাম শব্দ সকারস্ত

তকারাদেশে হৃৎখামেতি। ইতি নীলকণ্ঠঃ)।

অর্থখামা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে মহাবীরত্ব করেন। কথিত আছে, তাঁহার নাকি মৃত্যু নাই,—তিনি অমর।

।*। স্থানোহকারঃ। (বার্তিক, পা ৪।১।৮৫)।
অর্থখামঃ। পাণ্ডবপক্ষের মালবরাজ ইন্দ্রবর্মার হস্তী। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জোগাচার্য্য মহাবিক্রম সহকারে পাণ্ডবসৈন্য বিনষ্ট করিতেছিলেন। তজ্জন্ত শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনকে বলিলেন,—‘এখন জোগকে উন্নয়ন করিয়া তাঁহার প্রাণ নষ্ট না করিতে পারিলে আর রক্ষা নাই। অতএব সকলে উহার নিকট এই সংবাদ দাও যে, অর্থখামা হত হইয়াছে’। পাণ্ডবপক্ষের লোকে তাহাই করিল; কিন্তু জোগাচার্য্য কাহার কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন,—‘যুধিষ্ঠিরের মুখে এই সমাচার না শুনিলে আমার প্রত্যয় হয় না’। যুধিষ্ঠির সত্যবাদী, মিথ্যাকথায় তাঁহার নরকের মত চূর্ণ। এদিকে অর্থখামা হত হইয়াছে, একথা না বলিলে যুদ্ধে হারিতে হয়। এই সময়ে মালবরাজের অর্থখামা হস্তীর মৃত্যু হইয়াছিল। তাই যুধিষ্ঠির কৌশল করিয়া ‘অর্থখামা হত’, এই টুকু কিছু উচ্চঃস্বরে বলিয়া—‘ইতি গজঃ’—এই কথাটুকু অন্ন ধীরে ধীরে বলিলেন। স্মরণ্য জোগাচার্য্য শেষ কথা শুনিতে না পাইয়া বুঝিলেন সত্য সত্যই তাঁহার পুত্র অর্থখামা বিনষ্ট হইয়াছে। আজি পর্য্যন্ত কেহ দুইভাবে কথা কহিলে আমরা বলিয়া থাকি,—‘তিনি অর্থখামা হত ইতি গজঃ গোচঃ করিয়া বলিলেন’। অর্থাৎ মনের কথা স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করিলেন না।

অর্থখিক (ত্রি) অর্থখেন চরতি অর্থখ- (পর্দাদিভ্যঃ ঠন্। পা ৪।৪।১০) ইতি ঠন্। যে জন্তু চরিয়া অর্থখ ফল খায়। (জী) বিষ্ণাং ভীপ্ অর্থখিকী।

অর্থখী (জী) পিপ্লমাদেয়াকৃতিগণদ্বাং ভীষ্। ছোট অর্থখ গাছ। ছোট ছোট অর্থখের ত্রায় পাতায়ুক্ত বনজাত ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ। স্বার্থে কন্। অর্থখিকা। অর্থখী শব্দের এই কয়েকটি পর্য্যায় দেখা যায়,—লবুপত্রী, পবিত্রী, হৃষ্যপত্রিকা, পিপ্ললিকা, বনহা, অর্থখিকা। রাজনির্ঘণ্টের মতে, ইহা মধুর ও কষায় এবং ইহাতে অন্নপিত্ত এবং বিষ ও দাহ নষ্ট হয়।

অর্থদংষ্ট্রী (জী) অর্থস্ত দংষ্ট্রী দন্ত ইব আকারেণ তৎসাদৃশ্যং। গোক্ষুর বৃক্ষ।

অর্থনায় (পুং) অর্থং নয়তি অর্থ-নী-অণ্-উপসং। যবা-

নয়তি (হুস্তোরনুপসর্গে। পা ৩।১।১৪২) ইতি কর্তরিণঃ নায়ঃ অর্থস্ত নায়ঃ। ৬-তৎ। অর্থপালক। সহিস। অর্থস্ত (ত্রি) অর্থস্ত ষোটকস্ত বহুঃ ব্যাপকস্ত ধর্ম্মস্ত বা অস্তো নাশো যত্র শক্কাদি টোলোপঃ। বহত্ৰী। অণ্ডত। ক্ষেত্র। মৃত। চুল্লী। অনবধি। মরণ। প্রাণিহিংসার স্থান। (অর্থস্তমণ্ডভে ক্ষেত্রে চুল্ল্যামনবধৌ মৃতৌ। হেম)।

অর্থপ (পুং) অর্থং পাতি রক্ষতি অর্থ-পা-ক। অর্থপালক। ঘোড়ার সহিস। অগ্নিপালক। সায়িক।

অর্থপতি (পুং) ৬-তৎ। অর্থপালক। ঘোড়ার সহিস। রামায়ণ প্রসিদ্ধ কৈকেয় রাজবিশেষ।

অর্থপত্যাঙ্গি (পুং) অর্থপতিরিত্তি শব্দ আদির্বেষাম্। বহত্ৰী। প্রাগ্দীব্যাতীয় অর্থে অণ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিহ্যস্ত শব্দ সমূহ। যথা অর্থপতি। জ্ঞানপতি। শতপতি। ধনপতি। গণপতি। স্থানপতি। যজ্ঞপতি। রাষ্ট্রপতি। কুলপতি। গৃহপতি। ধাত্তপতি। বহুপতি। ধর্ম্মপতি। সভাপতি। প্রাণপতি। ক্ষেত্রপতি। পশুপতি। অধিপতি। এই কয়েকটি অর্থপত্যাঙ্গিগণ।*। অর্থপত্যাঙ্গিভ্যশ্চ। পা ৪।১।৮৪। (এভ্যোহণ্ড্যং)।

অর্থপর্ণ (ত্রি) অর্থানাং পর্ণং গমনং যত্র। বহত্ৰী। অর্থের গমনযুক্ত রথ। অশ্ব ব্যাপ্তৌ পূং ব অর্থং ব্যাপিপর্ণং পতনং যন্ত। ব্যাপিপগমন। মেঘ। সমর্থপর্ণাশ্চরন্তি। ঋক্ ৬।৪৭।৩১। অর্থপর্ণা অর্থপতনা অর্থবাহাশ্চ। ঋষ্টি-মত্তিরপশ্বর্গেঃ। ঋক্ ১।৮৮।১। অর্থানাং পতনং গমনং যেষামন্তি। অথবা, অর্থং ব্যাপ্তং পর্ণং পতনং গমনং যেষাম্। (সায়ন)।

অর্থপাদ (ত্রি) অর্থস্ত পাদ ইব পাদো যন্ত। বহত্ৰী। অর্থের পায়ের ত্রায় পাদযুক্ত জন্তু। গর্দভাদি। অর্থ শব্দ হস্তাদিগণের মধ্যে পরিগণিত বলিয়া (পাদস্ত লোপো-হস্তাদিভ্যঃ। পা ৫।৪।১৩৮) এই হ্রস্ব দ্বারা পাদ শব্দের অন্তের লোপ হয় নাই। লোপ হইলে অর্থপাৎ এই প্রকার রূপ হইত।

অর্থপাল (পুং) অর্থান্ পালয়তি পা-ণিচ্-লুক্-অণ্-অচ্-বা-ণিচ্-লোপঃ। ষোটক রক্ষক। ঘোড়ার সহিস। ধূল অর্থপালক। অর্থরক্ষক। পাতের্গৌ লুগন্তব্যঃ। (বার্তিক পা ৭।৪।৬ হ্রস্বে)। (পুকেহপবাদঃ পালয়তি। সিং কোঃ)।

অর্থপুঞ্জী (জী) অর্থস্ত পুঙ্খমিব পুঙ্খং কেশরো যন্তাঃ। বহত্ৰী। মাষপর্ণীবৃক্ষ। (পুঙ্খাচ্চ। বার্তিক পা ৪।১।৫৫)। সংযোগ হ্রস্বে উপধা প্রযুক্ত ভীপের বাধ হইতে পারিত, তজ্জন্ত ‘পুঙ্খাচ্চ’ এই বার্তিক হ্রস্ব প্রদর্শিত হইয়াছে।

অশ্বপেজ (পুং) ঋষি বিশেষ। তেন প্রোক্তমধীতে শৌন-
কাদিং গিনি। অশ্বপেজিনঃ। বাহারা অশ্বপেজ প্রণীত
গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন। অশ্বপেজিন্ শব্দ বহুবচনান্ত।

অশ্বপেশস্ (ত্রি) অশ্বেন পেশস্ রূপং নিরূপণীয়ং যন্ত।

অশ্ব দ্বারা নিরূপণীয়। অশ্বপেশসমগ্ধে। ঋক্ ২।১।

১৬। পেশ ইতি রূপ নাম। অশ্বেন নিরূপণীয়ং। (সায়ন)।

অশ্ববড়ব (পুং) অশ্বশ্চ বড়বা চ দ্বন্দ্বং। অশ্ব এবং অশ্বা।

ঘোড়া ও ঘোড়ী। অশ্ববড়ব শব্দ বিকল্পে পূর্ব লিঙ্গ হয়।

বিকল্প পক্ষে ক্লীবলিঙ্গ হয়। ঘোড়া ঘোড়ীর সমাহার
দ্বন্দ্বসমাসে ক্লীবলিঙ্গের এক বচন হয়; ইতরেতর দ্বন্দ্ব-
সমাসে পুংলিঙ্গের দ্বিবচন ও বহুবচন হইয়া থাকে।

।*। বিভাষা। বৃক্ষ মুগ তৃণ ধাতু ব্যঞ্জন পশুশকুতশ-

বড়ব পূর্বাণ্যপরাধরোত্তরাণাম্। পা ২।৪।১২। এই

কয়েকটা শব্দের দ্বন্দ্বসমাসে বিকল্পে এক রূপ ভাব হয়।

অশ্ববাল (পুং) অশ্বস্ত বালঃ কেশর ইব তদাকার পুষ্পত্বাৎ।

কাশ। কেশে তৃণ ঘোড়ার ঝুঁটের ত্রায় দেখিতে, তাই

উহাকে অশ্ববাল কহে।

অশ্ববাহু (পুং) অশ্বো দীর্ঘো বাহু যন্ত। বহুত্ৰী। যদুবংশীয়

চিত্রকের পুত্র। হরিবংশে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে।

অশ্বমহিষিকা (স্ত্রী) অশ্বমহিষয়োরৈবং বৃন্। অশ্ব এবং

মহিষের বৈর। ঘোড়া ও মহিষের বিরোধ।*। দ্বন্দ্বাদ-

বৃন্ বৈরটমধুনিকরোঃ। পা ৪।৩।১২৫।

অশ্বমার (পুং) অশ্বং মারয়তি অশ্ব-মৃ-গিচ্-অণ্। উপসং।

করবীর গাছ। ধূলু অশ্বমারক। করবী ফুলের গাছ।

অশ্বমুখ (পুং) অশ্বস্ত মুখমিব মুখমন্ত। বহুত্ৰী। কিন্নর।

কথিত আছে যে, কিন্নরগণের মুখ ঘোড়ার ত্রায়। অশ্ব

অঙ্গ মহুঘোর মত। (স্ত্রী) স্বাঙ্গস্বাং ভীপ্। অশ্বমুখী।

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বঃ ঘোটকঃ প্রাধাত্তেন মেধ্যতে হিংস্ততে

হত্ৰ মেধ হিংসনে-আধারে যজ্ঞ্। পূর্বকালের প্রধান

যজ্ঞ বিশেষ। এই যজ্ঞে ঘোড়া বলি দেওয়া হইত।

অশ্বমেধের ঘোড়া মেঘের ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ, মুখ সূর্যের

তুল্য, উভয় পার্শ্ব অর্ধচন্দ্রাকার চিত্রে অঙ্কিত, পুচ্ছ বিদ্যা-

তের ত্রায় প্রভাযুক্ত, উদর কুন্দফুলের ত্রায় শ্বেতবর্ণ, পা

সবুজ, কর্ণ সিন্দূরের মত রক্তবর্ণ, জিহ্বা প্রজলিত অগ্নির

সদৃশ, চক্ষু সূর্যের ত্রায় তেজস্কর, বেগবান্ এবং

সর্বাঙ্গ সুগন্ধযুক্ত।

পূর্বে রাজারাই অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেন। প্রথমে

নিরানন্দেরীটা যজ্ঞ করিয়া শেষে অশ্বমোচন করিতে

হইত। ঘোড়ার রূপালে জরপত্র বাধা থাকিত এবং

তাহার সঙ্গে সেনাসামন্ত থাকিতেন। কথিত আছে,
সেই ঘোড়া আপন ইচ্ছার পৃথিবী ঘুরিয়া আসিত।
কোন পরাক্রান্ত রাজা ঘোড়া বাঁধিয়া রাখিলে রক্তকেরা
তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেন।

এই যজ্ঞে একুশটা যুগ নিৰ্ম্মাণ করা চাই,—ছয়টা
বেলকাঠের, ছয়টা খদির কাঠের, ছয়টা পলাশের, ছয়টা
দেবদারু এবং একটা শ্রেণ্মাতক কাঠের। এই যজ্ঞে
গোক, ছাগল ও মেঘ সর্বসমেত তিনশত পশু যুগে বদ্ধ
করা হইত। তাহার পর অশ্বকে বধ করিয়া ব্রাহ্মণেরা
তাহার বক্ষঃস্থলের মেদ অগ্নিতে সংস্কার করিতেন।
দেহের অবশিষ্ট অঙ্গ দ্বারা হোম করা হইত। কথিত
আছে সে কালে যাজ্ঞিকেরা না কি যজ্ঞের পর অশ্বের
কিছু কিছু মাংসও খাইতেন।

অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে মোক্ষ ও স্বর্গলাভ হয় এবং
ব্রহ্মহত্যাাদি সকল প্রকার পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে। অশ্ব-
মেধ যজ্ঞের অনুকল্প পৃথিবীর সকল তীর্থে ভ্রমণ। বৃহ-
স্পতিরীয় এবং ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতিতে কলিকালে অশ্বমেধ
যজ্ঞ নিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু আমেরের রাজা
সেওয়ার জয়সিংহ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

পূর্বে সাইথিয়া প্রভৃতি স্থানেও অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রচ-
লিত ছিল। সাইথিয়ানরা নানা প্রকার অশুষ্ঠানের পর
যজ্ঞের ঘোড়া ছাড়িয়া দিতেন। পরে রাজা প্রভৃতি
কোন প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু ঘটিলে সেই ঘোড়া বধ
করিয়া যজ্ঞ করা হইত। সাইরসের সময়ে পিট্‌সরাও
নাকি অশ্বমেধ যজ্ঞ করিত। স্বাণ্ডিনেভিয়াতেও পূর্বে
এই প্রথা চলিত ছিল।

অশ্ব এব প্রাধাত্তেন মেধ্যো যন্ত। রাজর্ষি। প্রাষোচ-
ত্যশ্বমেধায় স্তরয়ে। ঋক্ ৫।২৭।৪। অশ্বমেধায় রাজ-
র্ষয়ে।; অশ্বমেধে সুরীর্ধ্যাং। ঋক্ ৫।২৭।৬। অশ্বমেধে
রাজর্ষৌ। (সায়ন)।

(ঋগ্বেদের ১ মণ্ডল ১৬২ সূক্তে এবং যজুর্বেদের
২৪ অধ্যায়ে অশ্বমেধ যজ্ঞের বিবরণ দেখ)।

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বো মেধ্যতে হিংস্ততেহনেন মেধ হিংসনে-
করণে যজ্ঞ্। রাজর্ষি বিশেষ। ইনি ভরতের পুত্র। যথা
ঋগ্বেদ ৫ মং ২৭ সূক্তের অনুক্রমণিকার সায়ন, ত্রিকুণ্ড
পুত্রজ্ঞারণঃ, পুরুকুৎসন্ত পুত্রজ্ঞসম্বাঃ, ভরতন্ত পুত্রোহি-
মেধ এতে ত্রয়োহপি রাজানঃ সংভূরাস্য স্তুতস্য ঋষয়ঃ।
অশ্বমেধিক (স্ত্রী) অশ্বমেধমধিকৃত্য কৃতঃ প্রাশঃ ঠক্ ঠন্ বা।
মহাভারতের অন্তর্গত চতুর্দশ পর্ক।

অখমেধীর (পুং) অখমেধায় হিতঃ হিতার্থে ছ। অখ-
মেধের যোগ্য পণ্ড। [অখমেধ শব্দ দেখ]।

অখবু (ত্রি) অখমিচ্ছতি অখ ক্যচ্ (ন চ্চলস্তপুত্রস্ত।
পা ৭।৪।৩৫) ইতি নেতৃদীর্ঘে। ক্যাচ্ছন্দসি। পা
৩।২।১৭০। ইতি উঃ। ঘোড়ায়ুক্ত। ঘোড়ার ইচ্ছায়ুক্ত।

অখযুক্ত (স্ত্রী) অখেন অখমুখেন যুক্তাতে যুক্ত-কিপ্।
অখিনী নক্ষত্র। অখযুক্তি জাতঃ। *। তত্রজাতঃ। পা ৪।
৩।২৫। ইতি অণ্। *। বংশশালাভিজিৎস্বকশতভি-
বজো বা। পা ৪।৩।৩৬। ইত্যণো লুক্। (ত্রি) অখিনী
নক্ষত্রে জাত। লুগভাবপক্ষে অখযুক্ত এই প্রকার রূপ
হইবে। (স্ত্রী) ভীপ্ অখযুক্তী (অখযুক্ত্যামুপ্তা অখ
যুক্তা মাষাঃ। সিং কোং। পা ৪।৩।৪৫ সূত্রে)।
অখযুক্তা নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ।
পা ৪।২।৩) ইত্যণ্। লুববিশেষে। পা ৪।২।৪।
ইত্যণো লুপ্। অখিনী নক্ষত্রযুক্ত কাল। অখেন তদা-
কার মুখবতা নক্ষত্রেণ যুক্তাতে পৌর্ণমাস্তন্মিন্ মাসে,
অখ-যুক্ত-আধারে কিপ্ চান্দ্র অখিন মাস। (অখযুক্ত-
রূপক্ষেত্। স্মৃতি)। অখেন তদাকার মুখবতা নক্ষত্রেণ
যুক্তপৌর্ণমাসী অন্ত্যগ্নিন্ অর্শ আদিং অচ্ অখযুক্তঃ।
চান্দ্র অখিনমাস। (অথবাস্বযুক্তে মাসি। স্মৃতি)। অখ-
যুক্তা যুতা পৌর্ণমাস্তন্মিন্ মাসে। প্রজাদিং অণ্। অখ-
যুক্ত। চান্দ্র অখিন মাস। অখেন যুক্তাতে কল্পণি কিপ্।
অখযুক্ত রথাদি। (ত্রি) অখেন যুক্তি রথাদি কর্তরি
কিপ্। রথাদিতে অখ যোজক। যে রথে বা গাড়িতে
ঘোড়া যোগ করে। সারথী।

অখরক্ষক (পুং) অখং রক্ষতি রক্ষ-ধূল্। ঘোটক পালক।
ঘোড়ার সহসি।

অখরত্ন (স্ত্রী) অখো রত্নমিব। উপমিতি সৎ। ঘোটক শ্রেষ্ঠ।
উট্টেঃশ্রবা। ইন্দ্রের ঘোড়া। (উট্টেঃশ্রবস সংজ্ঞাস্থ-
রত্নঃ। চণ্ডী)।

অখরথ (পুং) অখযুক্তো রথঃ। শাকং তৎ। ঘোটকযুক্ত
রথ। (স্ত্রী) অখো রথ ইব যন্তাম্। গন্ধমাদন পর্ত্তের
নিকটস্থ নদী বিশেষ।

অখরাজ (পুং) অখানাং অখেষু মধ্যে বা রাজা। উট্টেঃ-
শ্রবা নামক ঘোটক। ইন্দ্রের ঘোড়া।

অখরোধক (পুং) অখং রূপজি রূধ-ধূল্। করবীকুলের গাছ।
অখরোহ (পুং) অখং রোহতি রূধ-অণ্। উপ সৎ। অখা-
রোহী। সারী।

অখল (ত্রি) অখং লাতি লা-ক। ৬-তৎ। অখগ্রাহক ঋষি

বিশেষ। উক্ত ঋষির যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি গ্রন্থ ও প্রত্যন্তর
রূপ আখ্যায়িকা প্রতিপাদক ব্রাহ্মণ (বেদাংশ) বিশেষ।
গোত্রাপত্যে নড়াদিং ফক্। আখলায়মঃ। অখলের
গোত্রাপত্য। তিনিই শ্রৌতসূত্র ও গৃহসূত্র করিয়াছেন।
অখলক্ষণ (স্ত্রী) লক্ষ্যতে জায়তে শুভাশুভমনেন লক্ষ-
করণে লুট্ লক্ষণম্। ৬-তৎ। ঘোড়ার শুভাশুভ হৃৎক
চিহ্ন বিশেষ।

অখললিত (স্ত্রী) বৃত্ত রত্নাকরোক্ত তেইশটি অক্ষরে পাদ
যুক্ত বর্ণবৃত্ত বিশেষ। তাহার লক্ষণ,—২৩। বিহ্বতোঁ।
৮৩৮৮৬০৮।

যদিহ নজো ভজো ভজতলগাস্তদাখললিতং হরার্ক-
যতি মৎ। যে বৃত্তে যথাক্রমে ন জ ভ জ ভ জ উ ল গ এই
গণগুলি থাকে ও যাহার অষ্টাক্ষরে ও বার অক্ষরে যতি
পড়ে তাহার নাম অখললিত। ছন্দোমঞ্জরীকার ইহা-
কেই অদ্রিতনয়া কহিয়াছেন।

অখলালা (স্ত্রী) অখন্ত লালেব আকারেণ। ব্রহ্মসর্প।
হলাহল সর্প। পুস্তক বিশেষে 'অখলোমা' এরূপ পাঠও
আছে। তাহার বাক্যঃ (অখন্ত লোমেব)।

অখবক্ত (পুং) অখন্ত বক্তৃমিব বক্তৃমন্ত। শাকং বহত্ৰী।
কিন্নর। কিস্পুরুষ। দেবযোনি বিশেষ। হরগ্রীব। বিষ্ণু-
মূর্ত্তি বিশেষ। তন্নসারে তাঁহার এই রূপ ধ্যান আছে,—
শরচ্ছশাক প্রভমম্ববক্তং মুক্তামন্নৈরাতরগৈঃ প্রদীপ্তং।

রথাক্ষশাখাঙ্কিত বাহুগ্গং জামুয়য়ন্তকরং ভজামঃ।
অখবৎ (ত্রি) অখা সন্তান্ত ভূমি মতৃপ্ মন্ত ব। অখযুক্ত।
অখে ইব অন্ত বা বতি। (অব্য) ঘোড়ার মত। (অখেন
তুলাং ক্রিয়া বতি অখকৃত ক্রিয়া তুলাক্রিয়া বিশেষ।
অখমর্হতি বতি। (অব্য) অখ পাইবার যোগ্য। *।
তেন তুলাং ক্রিয়া চেষতিঃ। পা ৫।১।১৫। *। তত্র-
তন্ত্বেব। পা ৫।১।১৬। *। তদহং। পা ৫।১।১৭।

অখবহ (পুং) অখেনোহতে অখ-বহ-কর্ষণি বা অচ্।
অখের বহনীয়। সাদী। অখারোহী।

অখবার (পুং) অখং বারয়তি অখ-চুরাং বৃ পিচ্ অণ্। উপ
সৎ। হয় নিবারক। সাদী। অখারোহী। ধূল্ অখবারক।
সাদী। অখারোহী। ল্য অখবারণ। সাদী। অখারোহী।

অখবাহ (পুং) অখং বহতি উদ্ভিষ্টবজ্রহানং প্রাপয়তি
অখ-বহ- (বহচ্। পা ৩।২।৬৪) ইতি শি উপধাবৃদ্ধিঃ।
যিনি অখমেধের অখ বজ্র হুলে লইয়া যান। অখবাই-ডু।
অখবাহোঁ। অখবাহঃ।

অখবাহ (পুং) অখং বাহয়তি চালয়তি বহ-শিচ্-অণ্।

গিচ্ লোপঃ। ঘোড়সোয়ার। সাদী। ধূল্ অশ্ববাহক, ল্যা অশ্ববাহন। অশ্বো বাহনং যন্ত এ বাক্যেও 'অশ্ববাহন' শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে।

অশ্ববিক্রয়িন্ (ত্রি) অশ্বং বিক্রেতুং শীলমন্ত শি-ক্রী-শীলার্থে ইনি। ৬-তৎ। যে ঘোড়া বিক্রয় করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

অশ্ববিদ্ (পুং) অশ্বং লক্ষণয়া তন্মানসং বেত্তি বিদ্-কিপ্। ৬-তৎ। নলরাজ। মহাভারতে বনপর্কের ৭২ অধ্যায়ে নলরাজের অশ্বতত্ত্বজ্ঞতার বিষয় বর্ণিত আছে। (ত্রি) অশ্বশাস্ত্রকর্তা।

অশ্ববৈদ্য (পুং) অশ্বস্ত অশ্বানাং বা বৈদ্যঃ চিকিৎসকঃ। ৬-তৎ। ঘোড়ার চিকিৎসক। জয়দত্তকৃত অশ্বশাস্ত্রে অশ্ব চিকিৎসা বর্ণিত আছে।

অশ্বশকু (পুং) অশ্বস্ত শকুঃ। ৬-তৎ। ঘোড়া বাঁধিবার গোঁজ। অশ্বস্ত শকুরিব। দম্বর পুত্র বিশেষ। মহাভারতের আদিপর্কে ৬০ অধ্যায়ে দম্বর চল্লিশ পুত্রের মধ্যে অশ্বশকুর নাম পরিগৃহীত হইয়াছে।

অশ্বশালা (স্ত্রী) অশ্বস্ত অশ্বানাং বা শালা গৃহম্। ৬-তৎ। মন্দুয়া। ঘোড়ার ঘর। আস্তাবোল। ঘোড়া রাখিবার স্থান। জয়দত্তকৃত অশ্বশাস্ত্রে অশ্বের গৃহনির্মাণ করিবার এই রূপ বিধি আছে,—আস্তাবোলের স্থান পূর্ক ও উত্তরদিকে কিছু ঢালু হইবে। সেখানে বালি, কাঠ কিম্বা কোন ছুট কাঁট থাকিবে না। ঘরের ভিতর উত্তমরূপ শুক হওয়া চাই। আস্তাবোলের এক পাশে কুল কাঠের একটা লাঠী রাখিতে হয়। ঘরের সম্মুখের উঠানে বালি ছড়ান থাকে, ইচ্ছা হইলে ঘোড়া সেই খানে গড়াগড়ি দেয়।

অনেকে আস্তাবোলে বানর বাঁধিয়া রাখে। লোকের বিশ্বাস এই যে, তাহাতে ঘোড়ার পীড়া হয় না।

অশ্বশাস্ত্র (ক্লী) অশ্বস্ত লক্ষণজ্ঞাপকং শাস্ত্রম্। শাক° তৎ। শালিহোত্র কৃত ঘোড়ার লক্ষণাদি জ্ঞাপক শাস্ত্র। জয়দত্তের কৃতও একখানি অশ্বশাস্ত্র আছে।

অশ্বশিরস্ (ক্লী) অশ্বস্ত শিরঃ। ৬-তৎ। অশ্বের মস্তক। অশ্বস্ত শির ইব শিরো যন্ত। বহুব্রী। দানব বিশেষ। মহাভারতে দম্বর চল্লিশ পুত্রের মধ্যে ইহার নাম গৃহীত হইয়াছে। হরগ্রীব নামক বিষ্ণুমূর্তি বিশেষ।

অশ্বশৃগালিকা (স্ত্রী) অশ্ব শৃগালযোর্বৈরং দ্বন্দ্বাৎ বৈরে বৃন্ টাপ্ অত ইকম্। ঘোড়া ও শৃগালের বিরোধ।

অশ্বশ্রেণী (ত্রি) অশ্বশ্রেণিঃ ঘোটকৈঃ চত্রেতি আক্লাদয়তি

চদি-গিচ্ রক্ গিচ্ লোপঃ টাপ্। ৩-তৎ বেদে পৃ° সুড়াগমঃ। যে স্ত্রী অশ্ব দ্বারা আক্লাদ করান।

অশ্বযড়্গব (ক্লী) অশ্বানাং যট্ কং অশ্ব যট্কে যড়্গবচ্। ছয়টা ঘোড়া। (প্রকৃত্যর্থন্ত যট্ হে যড়্গবচ্। বার্তিক, পা ৫।২।২৯। হৃত্রে)।

অশ্বদনি (ত্রি) অশ্বং সমুতে দদাতি সন্ (সর্কধাতুভ্যো ইন্। উণ্ ৪। ১১০) ইতি ইন্। ৬-তৎ। অশ্বদাতা। যিনি ঘোড়া দান করেন।

অশ্বদা (ত্রি) অশ্বং সমুতে অশ্ব সন-জনসনধনক্রমগমো বিট্। পা ৩।২।৬৭) ইতি বিট্। (বিড়নোরমুনাসিক-শ্রাৎ। পা ৬।৪।৪১) ইতি আত্মম্। ৬-তৎ। অশ্বদাতা।

অশ্বসাদ (পুং) অশ্বং সাদয়তি গময়তি অশ্ব-সদ-গিচ্ উপধা বৃদ্ধিঃ অণ্ গিচ্ লোপঃ। উপ স°। অশ্বচালক। সাদী। অশ্বসাদিন্ (পুং) অশ্বেন সীদতি গচ্ছতি সদ-গিনি। ৩-তৎ। অশ্বারোহী। সাদী। ঘোড়সওয়ার।

অশ্বসেন (পুং) অশ্বানাং সেনা যন্ত। বহুব্রী। জিনপিতৃ বিশেষ। নৃপ বিশেষ, তাঁহার পুত্র সনৎকুমার। তক্ষক পুত্র সর্প বিশেষ।

অশ্বসেননৃপনন্দন (পুং) ৬-তৎ। সনৎকুমার।

অশ্বস্তন (ত্রি) স্বোভবঃ স্বন্-চ্য তুট্ চ স্বতনঃ। নঞ-তৎ। যাহা কেবল বর্তমান দিনজাত, পর দিনে থাকে না। ১*। স্বনস্তট্ চ। পা ৪।৩।১৫।

অশ্বস্তনিক (ত্রি) স্বস্তনমন্ত্যন্ত মত্বর্থে ঠন্। নঞ-তৎ। যে গৃহস্থ কেবল বর্তমান দিনের পর্যাপ্ত ধনসঞ্চয় করিতে পারে। যাহার ধন পর দিনে থাকে না।

অশ্বস্তোমীয় (ক্লী) অশ্বস্ত স্তোমঃ স্ততিরন্তি অশ্ব-মত্বর্থে ছ। অশ্বের স্ততিযুক্ত স্তুত বিশেষ। ঋগ্বেদের ১ মণ্ডলে ১৬২ হুক্তে অশ্বের স্ততি আছে।

মা নো মিত্রো বরুণো অর্ধ্যাম্যুরিঞ্জ ঋভুকা মরুতঃ পরিথ্যন্।

যজ্ঞজিনো দেবজাতস্ত সপ্তে প্রবক্ষ্যামো বিদধে বীর্ধ্যাণি।

আমরা অশ্বের স্ততি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। মিত্র, বরুণ, অর্ধ্যমা, আয়ু, ইন্দ্র, ঋভুকা, মরুৎ প্রভৃতি দেবতারা যেন নিন্দা করেন না। যে হেতু বহু-অন্নবান্ দেবজাত ঘোড়ার যজ্ঞবিষয়ে বীর্ধ্যের কথা আমরা বলিব।

এই রূপ বাইশটি ঋকে অশ্বের স্তব করা হইয়াছে।

অশ্বস্থান (ক্লী) ৬-তৎ। ঘোড়া রাখিবার ঘর। আস্তাবোল।

অশ্বহস্ত (পুং) অশ্বং হস্তি হন-তৃচ্। ৬-তৎ। করবীর ফুলের গাছ। (ত্রি) অশ্বনাশক।

অশ্বহয় (পুং) অশ্বেন হিনোতি গচ্ছতি হি-কর্তরি অচ্। যিনি অশ্বযুক্ত রথে সর্বদা গমন করেন। প্রত্যাধিগ্জ্ঞানা-মশ্বয়ো ব রথানাং। ঋক্ ১০। ২৬। ৫। হয়তিগতিকশ্ম। রথানাং সম্বন্ধিভিরৈর্গমনশীলো ভবতি। (সায়ন)। যিনি অশ্ব দ্বারা গমন করেন।

অশ্বেন হীরতে ব্যাপ্যতে হি-কর্ম্মণি অচ্। অশ্বদ্বারা ব্যাপ্য। অশ্বহয়েরনিশিতং। ঋক্ ৯। ৯৬। ২। অশ্বহয়ৈ-র্ব্যাপ্যে। (সায়ন)।

অশ্বহৃদয় (ক্ৰী) অশ্বস্ত হৃদয়ং মনোগতভাবাদি। অশ্ববিদ্যা বিশেষ। অশ্বাভিলাষ।

অশ্বাক্ষ (পুং) অশ্বস্ত অক্ষীব অচ্ সৃ। দেব সরিষার গাছ। অশ্বাদি। গোত্রাপত্যে ফঞ্ প্রত্যয় বিধানের নিমিত্ত পাণিনিযুক্ত শব্দগণ বিশেষ। (অখাদিভ্যঃ ফঞ্। পা ৪। ১। ১১০)। অশ্ব, অশ্বন, শজ, বিদ, পুট, রোহিণ, ঋজুর, ঋজুল, গিজুর, ভড়িল, ভঙিল, ভড়িত, ভঙিত, ভঙিক, প্রজ্ঞত, রামোদ, ক্ষত্র, গ্রীবা, কাশ, গোলাক্ষ্য, অর্ক, শ্বন, ধ্বন, পাদ, চক্র, কুল, পবিত্র, গোমিন, শ্রাম, ধুম, ধ্বম, বাগিন্, বিশ্বানর, বুট, বেশ, আত্রেয়, নন্ত, তড, নড, গ্রীষ্ম, অর্হ, বিশম্য, বিশালা, গিরি, চপল, চুনম, দাসক, বৈলা, ধর্ম্ম, আনডুহ, পুংসিজাত, অর্জুন, শূত্রক, স্মননস, হ্র্মনস, ক্ষান্ত, প্রোচ্য, বিত, কাণ, চুল্ল, শ্রবিষ্ঠা, বীক্ষ্য, পবিত্রা, আত্রেয়ভরদ্বাজ, ভরদ্বাজ আত্রেয়, কুংস, আতব, কিতব, শিব, খদির, পথ, বহু, শ্রব, বৃহ, কর্কটক, রুক্ষ, তরুক্ষ, তলুক্ষ, প্রচুল, বিলম্ব, বিষ্কজ। এইগুলি অখাদি।

অশ্বামষ (ত্রি) অশ্বো মঘং ধনং যন্ত বেদে দীর্ঘঃ। যাহার অশ্বরূপ ধন আছে। যিনি অশ্বরূপ ধন দান করেন। অশ্বামঘা গোমঘা বাং হবেম। ঋক্ ৭। ৭১। ১। হে অশ্ব-মঘাশ্বধনো হে গোমঘা গোধনো। উভয়োঃ প্রদাতারা-বিত্যর্থঃ। (সায়ন)।

অশ্বযুর্বেদ (পুং) অশ্বস্ত আশ্ববিদ্যতেহেনেন বিদ্-গিচ্-ঘঞ্। ঘোড়ার আয়ঃ ও চিকিৎসা জানিতে পারা যায় এরূপ শাস্ত্র। শালিহোত্র আপনার পুত্র যুজ্ঞতকে ঐ বিদ্যা শিখাইয়াছিলেন। পরে জয়দত্ত ঐ বিদ্যা সম্বলন করেন।

অশ্বারি (পুং) ৬-তৎ। মহিষ। ঘোড়ার শত্রু।

অশ্বারুঢ় (পুং) অশ্ব আরুঢ়ঃ অনেন। বহুবী। সাদী।

ঘোড়সোয়ার।

অশ্বারোহ (পুং) অশ্বারোহতি আ-রহ-অণ্। উপ। সৃ। ঘোড়ার বাহক। অশ্বস্তশ্চেটুমিবারোহো মূলমন্ত। (ক্ৰী) অশ্বগচ্ছা। এই অর্থে অশ্বাবরোহক শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অশ্বাবতান (পুং) অশ্বস্ত ইব অবতানো যন্ত। ঋষিবিশেষ। বিদা। অপত্যে অঞ্। অশ্বাবতান।

অশ্বিন্ (পুং) দিবঃ। অশ্বাঃ সন্তি যয়োঃ ইনি। অশ্বিন্যাং নক্ষত্রে ভবৌ (সন্ধিবেলাদ্যতুনক্ষত্রেভ্যোহণ্। পা ৪। ৩। ১৬) ইতি অণ্, ততঃ ক্ৰীপ্রত্যয়ন্ত লুক্। অশ্বা উৎ-পত্তিঃ স্থানত্বেন সন্ত্যন্ত ইনি বা। অশ্বিনীকুমারদ্বয় নামক স্বর্গ বৈদ্য।

নিরুক্তে অশ্বিন শব্দের এইরূপ বিবরণ দেখা যায়,—

অথাতো দ্যৌস্থানা দেবতাঃ। তাসামশ্বিনৌ প্রথম-গামিনৌ ভবতঃ। অশ্বিনৌ যদ্যশ্ব বতে সর্বং রসেনাভ্যো জ্যোতিষাভ্যঃ।

অশ্বিন্দুরদৈত্যদ্বস্তৌ রাজানৌ পুণ্যকৃত্যাবিত্যোর্ণভাবঃ। ++ অশ্বিনরাশিাবিতি। তৎ কাবশ্বিনৌ পৃথ্ব্যাপৃথি-ব্যাবিতি একে। অহোরাত্র্যাবিতি একে। সূর্য্যোচক্ষ্রমসা-বিতি একে। রাজানৌ পুণ্যকৃত্যাবিতি ঐতিহাসিকাঃ। তয়োঃ কালঃ উর্দ্ধমর্দ্ধরাত্র্যং প্রকাশীভাবত্মাহুবিষ্টমমু। তমোভাগো হি মধ্যমো জ্যোতির্ভাগ আদিত্যঃ। তয়োঃ কালঃ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্তঃ। (নিরু। ১২। ১)।

তাহার পর অন্তরীক্ষের দেবতা। তাঁহাদের মধ্যে অশ্বিনরা প্রথম। তাঁহাদের একজন রস দ্বারা এবং অশ্ব জন জ্যোতিঃ দ্বারা সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন, সেজন্য তাঁহাদিগকে অশ্বিন কহে।

ঔর্ণভাবের মতে, অশ্বযুক্ত পুণ্যবান রাজহরের নাম অশ্বিন্। কিন্তু ঐ অশ্বিনরা কে?—কাহার মতে, পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষ। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা দিন এবং রাত্রি। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা সূর্য্য এবং চন্দ্র। ঐতিহাসিকেরা বলেন, তাঁহারা পুণ্যবান রাজা। আলোক প্রকাশের কিঞ্চিৎ বিলম্ব থাকিতে অর্দ্ধরাত্রের পূর্বে তাঁহাদের সময় নির্দিষ্ট আছে; অন্ধকার ভাগ মধ্যম, এবং জ্যোতির্ভাগকে আদিত্য কহে; তাহাদের সময় সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত।

মহাভারতের অশ্বশাসন পর্বে লিখিত আছে,— ‘চ্যবন ইন্দ্রকে কহিলেন যে, অস্ত্রান্ত দেবতার সঙ্গে অশ্বিনরাও যেন সোমরস পান করিতে পান’। ইন্দ্র এ প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। তিনি বলিলেন,—‘অশ্বি-

নরা দেবতাদের সমকক্ষ নহে। সে জন্ত তাহাদের সঙ্গে আমরা সোমপান করিতে পারি না। চ্যবন পুনর্বার কহিলেন,—অশ্বিনরা সূর্যের সন্তান, অতএব তাঁহারা দেবতা। সুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে সোমপান করিতে কতি নাই। ইহু তথাপি সম্মত হইলেন না।

অতঃপর চ্যবন একটা যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন; সেই যজ্ঞে দেবতারা পরাস্ত হন। দেবরাজ সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান দেখিয়া একটা পুরুত উপাড়িয়া তাঁহার বজ্র সমেত চ্যবনের অভিমুখে ছুটিলেন। কিন্তু মহর্ষির যোগবল অসামান্য। তিনি তৎক্ষণাৎ জল ছিটাইয়া ইহুকে ধৃত করিলেন। পরে তাঁহার যজ্ঞকুণ্ড হইতে মদ নামে একটা রাক্ষস উৎপন্ন হইল। সেই রাক্ষস স্বর্গ মর্ত্য ব্যাপিয়া মুখ বিস্তীর্ণ করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহার মুখের ভিতরে গিয়া পড়িলেন। কাজেই দেবগণ তখন অজ্ঞ উপায় না দেখিয়া অশ্বিনদের সঙ্গে সোমপান করিলেন।

এই উপাখ্যান দ্বারা অনুমান হইতেছে যে, আর্যেরা সহজে অশ্বিনদের দেবতা বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এদিকে অনেক ঋগ্বেদে (৩। ৫৮। ৯। ৮। ৮। ৫। ৮। ৩৫। ৭-১০) দেবতা যায়, ঋষিরা সোমপান করাইবার জন্ত অশ্বিনদিগকে যজ্ঞস্থলে আহ্বান করিয়াছিলেন।

ঋগ্বেদে অশ্বিনদের এই রূপ জন্ম বিবরণ লিখিত আছে,—(১) ঋষি আপনাদি কণ্ডা সরণ্যার বিবাহ দিতে অভিলাষ করেন। এই সংবাদ পাইয়া জগতের দেবতাদি উপস্থিত হইলেন। বিবাহানের বিবাহিত ভাৰ্যা, যমের মাতা, পলাইয়া গেলেন। তাহার পর মর্ত্যলোকের নিকট হইতে অমর কণ্ডাকে (সরণ্যাকে) গোপন করা হইল। শেষে সরণ্যার মত আর একটা কণ্ডা সৃষ্টি করিয়া দেবতারা তাঁহাকে বিবাহানের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সেই অশ্বরূপিণী সরণ্যার গর্ভে বিবাহানের ঔরসে অশ্বিনদের জন্ম হয়। (১০। ১৭। ১-২)।

এস্থলে সায়নাচার্য লিখিয়াছেন যে, সরণ্য এবং বিবাহান অশ্বিনী এবং অশ্বরূপে সন্তোগ করিয়াছিলেন, তাই অশ্বিনদের জন্ম হয়। (যদ্যদা তজ্জায়াপতিভ্যামশ্বরূপাভ্যামা সন্তোগকালে রৈতঃ পতিতমাসীৎ তদাশ্বিনৌ জনয়ামাসেত্যর্থঃ)।

(১) ঋষি হুহিজে বহুতঃ কৃণোভীতীঃ বিধঃ ভুবনঃ সমেতি।
যমস্ত মাতা পশুহুমানা যথো জয়া বিবধতো ননশ।
অপাগুহরমৃতঃ মর্ত্যোভ্যঃ কৃত্বী সর্বাশ্বদধিবিবধতে।
উতাবিনাযতরদ্যজ্ঞাসীদবহাছ দা মিথুনা সরণ্যঃ। ১০। ১৭। ১-২।

নিরুক্তে (১২। ১০) ঐ দুইটা ঋকের এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—তত্র ইতিহাসঃ সমাচক্ষতে; যদ্বী সরণ্যাবিবধত আদিত্যাদ্যমৌ মিথুনৌ জনয়াক্ষকার। সা সর্বাশ্বমজ্ঞাঃ প্রতিনিধায়াশ্বরূপাং কৃত্বা প্রদত্তাব। স বিবাহানাদিত্যোহশ্বমেব রূপং কৃত্বা তামহুস্বত্বা সম্বভূব। ততোহশ্বিনৌ জজ্ঞাতে সর্বাশ্বাঃ মনুঃ।

ঋগ্বেদে কণ্ডা সরণ্যার গর্ভে, আদিত্য বিবাহানের ঔরসে যমজ সন্তান জন্মিয়াছিল। পরে তিনি আপনাদি মত আর একজনকে রাখিয়া ঘূড়ার রূপ ধরিয়া নিজে পলায়ন করিলেন। বিবাহান ঘোড়ার রূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া তাঁহাকে সন্তোগ করেন। তাহাতে অশ্বিনদের জন্ম হয়। মনু সর্বাশ্বার গর্ভে সূর্যের ঔরসে জন্ম লইয়াছিলেন।

ঋগ্বেদের ৭ মণ্ডলের ৭২ ঋকের ২ ঋকের ভাষ্যে সায়নাচার্য অশ্বিনদের এই রূপ জন্ম বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন,—(২) ঋগ্বেদে দুইটা যমজ সন্তান হয়, তাহার মধ্যে সরণ্য কণ্ডা এবং জিশিরা পুত্র সন্তান। বিবাহানের সঙ্গে তিনি সরণ্যার বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে বিবাহানের ঔরসে যম এবং যমী নামে যমজ পুত্রকণ্ডা জন্মিয়াছিল। সরণ্য স্বামীর অজ্ঞাতসারে ঠিক আপনাদি মত একটা জীবলোক সৃষ্টি করিয়া তাহার কাছে নিজ যমজ সন্তান রাখিয়া দিলেন। পরে তিনি ঘোড়ার রূপ ধরিয়া প্রস্থান করেন। বিবাহান না জানিয়া সেই কাল্পনিক সরণ্যাকে সঙ্গত হন, তাহাতে মনুর জন্ম হয়। মনু

(২) অভবদ্বিধুনঃ যদ্বীঃ সরণ্যাদিশিরা সহ।

স বৈ সরণ্যঃ প্রায়চ্ছৎ স্বয়মেব বিবধতে।

ততঃ সরণ্যাং জ্ঞাতে তে যমযমৌ বিবধতঃ।

তানপুভৌ যমাবেব হ্যাতাঃ যমা চ বৈ যমঃ।

যদ্বীঃ ভর্তৃঃ পরোক্স সরণ্য সর্বাশ্বঃ স্মিয়ঃ।

নিরুক্ত্য মিথুনঃ তন্তামবা ভূত্বা প্রচক্রেম।

অবিজ্ঞানাদিববধাংস্ত তন্তামজনয়ামনুঃ।

রাজধিরাণীং স মহাবিবাহানিব তেজসা।

স নিজায় অপজ্ঞাতাঃ সরণ্যামান্নরূপিণীঃ।

যদ্বীঃ প্রতিজগামাত্ত বাদী ভূত্বা সলক্ষণঃ।

সরণ্যাস্ত বিবধন্তঃ নিজায় হরয়পিতঃ।

মৈথুনায়োপচক্রাম তাক তত্রাকরোহ সঃ।

ততস্তয়োস্ত বেগেন শুক্রঃ তদপতভূবি।

উপাজিভ্রচ্চ সা ভূত্বা তক্ষুঃ গর্ভকাম্যয়া।

আগ্রাপমাতাক্ষুঃ তৎ কুমারৌ সম্বভূবতুঃ।

নাসত্যাকৈব দ্বন্দ্বত যৌ ভূতাবিবদ্যপি।

স্বীয় পিতার স্ত্রায় তেজস্বী রাজর্ষি হইয়াছিলেন। কিন্তু পরে বিবস্বান্ বৃষিতে পারিলেন যে, ষষ্ঠীর কত্তা প্রকৃত সরণ্য কোথায় চলিয়া গিয়াছে, তখন তিনি সরণ্যর মত ঘোড়া হইয়া শীঘ্র তাঁহার অনুসরণ করিলেন। সরণ্য স্বামীকে চিনিতে পারিয়া নৈখুনের নিমিত্ত তাঁহার নিকটে আসিলেন। তাহাতে অশ্বরূপি বিবস্বান্ তাঁহার অভিশাপ পূর্ণ করেন। তৎকালে অতিশয় বেগপ্রযুক্ত ভূমিতে গুরু পতিত হয়। তখন অশ্বরূপিণী সরণ্য গর্ভকামনায় সেই গুরুর আশ্রয় করিল। গুরু আশ্রয় করিবামাত্র দুইটা কুণ্ডলের জন্ম হয়, তাহার একজনের নাম নাসত্য এবং অপরের নাম দশ্র। অশ্বিন নামে তাঁহাদেরই স্তব করা হয়।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (অশ্বিনৌ বৈ দেবানামমু-
ণ্ডাবরৌ। ৭।২।৭।২) অশ্বিনদ্বিগকে অশ্রাশ্র দেব-
তার কনিষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। (৫।১।১১৬।
১৭) ঋকের ভাষ্যে সায়নাচার্য্য লিখিয়াছেন যে, সবি-
তার কত্তা সুর্য্যার সঙ্গে অশ্বিনদের বিবাহ হইয়াছিল।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৪।৭) এই ইতিহাসের কিঞ্চিৎ বিব-
রণ দেখিতে পওয়া যায়।

অশ্ব-অন্ত্যর্থ ইনি। (ত্রি) অশ্বযুক্ত।

অশ্বিনী (স্ত্রী) অশ্বস্তুত্বতমাস্তাকারোহন্ত্যশ্র ইনি ভীপ্।
সাতাহৈশ নক্ষত্রের অন্তর্গত প্রথম নক্ষত্র। সাতাহৈশ
নক্ষত্র দক্ষের কত্তা, তজ্জন্ত অশ্বিনীকে দাক্ষায়ণী কহে।
ইহার দুইটা পর্য্যায় দেখা যায়,—অশ্বযুক্ত ও দাক্ষায়ণী।
অশ্বিনী চন্দ্রের ভাৰ্য্যা। ইহার আকার ঘোটকের মুখের
মত; অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বারূঢ়পুরুষ। অশ্বিনী নক্ষত্রে
জগৎগ্রহণ করিলে নান্দুষ্ বিনীত, সম্পত্তিশালী, সম্বাদিত
এবং পুত্রবান্ হয়। ইহা নন্তকোপরি উদিত হইলে
কর্কটনগ্নের এক দণ্ড ত্রিশ পল গত হইয়া থাকে।

অশ্বিনীকুমার (পুং) দ্বিবং। বড়বারূপধারিণী সুর্য্যপত্নী
স্বাক্ষীর গর্ভে, অন্তরীক্ষে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হইয়া-
ছিল। ইহারা স্বর্গের বৈদ্য। উক্ত অর্থে, অশ্বিনীপুত্র,
অশ্বিনীমুত, স্বর্বেদ্য, দশ্র, নাসত্য, অশ্বিনেয়, নাসিক্য,
গদাগদ, পুরুষশ্রজ্ প্রভৃতি শব্দগুলি ব্যবহৃত হয়।

অস্বীয় (স্ত্রী) অস্বানাং সমূহঃ ছ। ঘোড়ার পাল। হিতার্থে
অপূপং ছ, যৎ চ। ঘোড়ার হিতকর।

অশ্বোরস (স্ত্রী) অশ্বানামুর ইব মুখান্ অচ্ সৎ। প্রধান
ঘোড়া।

অশ্ব। দীপ্তি লব্ধে অকং, গতি এবং গ্রহণ অর্থে লকং ভা°

উতং সেট্। লট্—অবতি অবতে। লিট্—আবীৎ
আবিষ্ট।

অষড়ক্ষীণ (ত্রি) অবিদ্যমানানি ষড়ক্ষীণ্যভ্যন্তি বহুব্রীহিঃ।
(বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষোঃ স্বাক্ষাৎ ষচ্। পা ৫।৪।১১৩)
ইতি ষচ্, ততঃ খ প্রত্যয়ঃ। [অলংকর্ম্মীণ শব্দে সূত্র
দেখ]। যে মন্ত্রণা দুই জনে করা হয়। যে মন্ত্রণা করি-
বার সময়ে ছয় চক্ষু থাকে না, অর্থাৎ তিন জনে যে
মন্ত্রণা করা হয় না।

অষাঢ়। অশাঢ় (পুং) আষাঢ়য়া নক্ষত্রেণ যা যুক্তা পৌর্ণ-
মাসী আষাঢ়ী সাযত্র মাসে অণ্ বা হ্রস্বঃ। আষাঢ়মাস।
আষাঢ়ী পূর্ণিমা প্রয়োজনমন্ত্র প্রয়োজনার্থে অণ্।
ব্রহ্মচারীর পলাশ দণ্ড। স্বার্থে কন্ অষাঢ়ক।

অষাঢ়। অশাড়া (স্ত্রী) ষাঢ়ি সাহনং সহ-গিচ্-জিন্।
চত্বন্ অর্শং অচ্। নঞ তৎ পৃং বা শত্ৰুং উদ্ভক্। অশ্বিনী
হইতে পূর্ব্বদিকে বিংশ এবং উত্তরদিকে একবিংশ নক্ষত্র।

অষ্টক (স্ত্রী) অষ্টৌ অধ্যায়াঃ পরিমাণমস্যা সূত্রস্যা অষ্টন্-
সংজ্ঞায়াং স্বার্থে কন্। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী সূত্রগ্রন্থ।
অষ্টাধ্যায়যুক্ত ঋগ্বেদের অংশ বিশেষ। (ত্রি) অষ্টসংখ্যা-
পরিমিত। অষ্টাবৃত্ত অধ্যয়ন। আটসংখ্যা। অষ্টঃ বিদস্তি
অধীয়েতে বা। অধোভবেদিত্ প্রত্যয়স্যা বাহুল্যে লুক্।
বহুবং। বাহারা পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী পাঠ করেন। •।
সংখ্যায়াঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞ্য সূত্রাধ্যয়নেবু। পা ৫।১।৫৮।
সংখ্যাবাচি শব্দের উত্তর সংজ্ঞ্য, সূত্র এবং অধ্যয়ন বুঝা-
ইলে সংজ্ঞাবিষয়ে স্বার্থে যথাবিহিত প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়।
অষ্টকর্ণ (পুং) অষ্টৌ কর্ণা যস্য। চতুর্মুখ ব্রহ্মা। প্রত্যেক
মস্তকে দুই দুই কর্ণ থাকে, অতএব ব্রহ্মার চারিমুখে
সর্বসমেত আট কান।

অষ্টকর্ম্মন্ (পুং) অষ্টৌ কর্ম্মাণস্য। আট প্রকার কর্ম্মযুক্ত
রাজা। অষ্টগতিক শব্দেও ঐ অর্থ বুঝায়। রাজার আট
প্রকার কর্ম্ম যথা,—

আদানে চ বিসর্গে চ তথা প্রৈষনিবেধরোঃ।

পঞ্চমে চার্ষবচনে ব্যবহারস্ত চেক্ষণে।

দণ্ডশুল্কোঃ সদা রক্তন্তে নাটগতিকো নৃপঃ।

১—করাদির আদান; ২—বিসর্গ অর্থাৎ ভৃত্যাদিকে
ধন প্রদান; ৩—ঐষ অর্থাৎ অমাত্যাদির দৃষ্টাদৃষ্ট অজ-
ঠান; ৪—নিবেধ অর্থাৎ দৃষ্টাদৃষ্টের বিক্রয়ক্রিয়া; ৫—
অর্থবচন অর্থাৎ কাণ্যসন্দেহের নিমিত্ত তাহার নিয়ম
করা। ৬—ব্যবহার লক্ষণ অর্থাৎ প্রজাদিগের শৃণবান-
দির প্রতি দৃষ্টি। ৭—দণ্ড অর্থাৎ পরাজিত ব্যক্তির নিকট

হইতে অর্ধগ্রহণাদি ব্যাপার। ৮—শুদ্ধি অর্থাৎ পাপাদি করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত।

ষোড়শিধির মতে অকৃতারম্ভ, কৃতানুষ্ঠান, অনুষ্ঠিত বিশেষণ, কর্মফলসংগ্রহ, সাম, দান, ভেদ এবং দণ্ড।

অষ্টকা (স্ত্রী) অশক্তি পিতরোহিত্যাং তিণৌ অশ্- (ইষ্যবি-ভ্যাস্তকন্। উণ্ ৩। ১৪৮) ইতি তকন্। শ্রাদ্ধ বিশেষ। তিথি বিশেষ। গোণ চান্দ্র পৌষ, মাঘ ও ফাল্গুন মাসীয় কৃষ্ণাষ্টমী। অষ্টকা শ্রাদ্ধ তিন প্রকার,—অপূণাষ্টকা, মাংসাষ্টকা এবং শাকাষ্টকা। উহা যথাক্রমে গোণচান্দ্র পৌষ, মাঘ এবং ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে করিতে হয়। অষ্টকাজ (স্ত্রী) অষ্টমঙ্গ যন্ত্র। পাশা খেলিবার ছক্। উহার প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি ঘর থাকে বলিয়া উহার নাম অষ্টকাজ।

অষ্টকিক (ত্রি) অষ্টকাহস্ত্যস্ত্র ত্রীহাং ঠন্। অষ্টকায়ুক্ত। উক্ত অর্থে ‘অষ্টকী’ এ প্রকার শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অষ্টকুহুস্ (অব্য) অষ্টন- (সংখ্যায়াঃ ক্রিয়াভ্যাবৃতিগণনে কৃষ্বহচ্। পা ৫। ৪। ১৭) ইতি কৃষ্বহচ্। আটবার।

অষ্টকোণ (ত্রি) অষ্টৌ কোণা ক্ত্র। অষ্টকোণযুক্ত ক্ষেত্র। যন্ত্রবিশেষ। কুণ্ডবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে ‘আট-কোণ’ বলা যায়। [ক্ষেত্র শব্দে ইহার কালি দেখ]।

অষ্টক্য (ত্রি) অষ্টকেন ক্রীতঃ গবাং যৎ। অষ্টসংখ্যক দ্রব্য দ্বারা বাহা ক্রয় করা হইয়াছে।

অষ্টগব (স্ত্রী) অষ্টানাং গবাং সমাহারঃ অচ্ প্রত্যয়-বেত্যাভ্যাজিতি ষোগবিভাগাৎ অচ্। আটটি গোরু। ‘আট গোরুর গাড়ী’—এরূপ অর্থ বুঝাইলে—‘অষ্টাগব’ এই প্রকার রূপ হইবে। *। গবি চ যুক্তে। (বার্তিক, ৬। ১। ৪৬ সূত্রে) ইতি অষ্টন আত্মম্।

অষ্টগুণ (ত্রি) অষ্টভিগুণ্যতে গুণ-অভ্যাসে কর্মণি ক। আটগুণ। ৫×৮, ৬×৮ ইত্যাদি।

অষ্টগৃহীত (ত্রি) অষ্টকৃদ্বো গৃহীতম্। বাহা আটবার গ্রহণ করা হইয়াছে।

অষ্টচত্বারিংশৎ। অষ্টাচত্বারিংশৎ (স্ত্রী) অষ্টাধিকা চত্বারিংশৎ। (বিভাষা চত্বারিংশৎ প্রভৃতৌ সর্কেষাম্। পা ৬। ৩। ৪২)। ৪৮ আটচল্লিশ সংখ্যা।

অষ্টতয় (ত্রি) অষ্টাবয়বা অস্ম্যু অষ্টন-তয়প্। আট অব-য়যুক্ত। (স্ত্রী) ৮ আট সংখ্যা।

অষ্টতারিণী (স্ত্রী) বহুবং। কর্মধাং। ভগবতীর আটমুষ্টি। যথা—তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী, চামুণ্ডা।

তারা চোগ্রা মহোগ্রা চ বজ্রা কালী সরস্বতী।

কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যষ্টৌ তারিপোমতা।

অষ্টত্রিক (স্ত্রী) অষ্টাবৃত্তঃ ত্রিকম্। ৮×৩ আটগুণ তিন অর্থাৎ ২৪ চব্বিশ। (ত্রি) চব্বিশ সংখ্যায়ুক্ত।

অষ্টত্ৰ (স্ত্রী) অষ্টানাং ভাবঃ ত্ৰ। আট সংখ্যা।

অষ্টদংষ্ট্র (পুং) ৬-বহুব্রী। ঋগ্বেদোক্ত দানববিশেষ।

অষ্টদল (স্ত্রী) অষ্টৌ দলানি বস্যা। অষ্টপত্র পদ্ম।

অষ্টদিশ্ (স্ত্রী) বহুবং। পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত, পশ্চিম, বায়ু, উত্তর, ঈশান এই আট দিক্।

অষ্টদিক্‌রিণী (স্ত্রী) বহুবং। অষ্টদিক্‌স্থাঃ করিণ্যঃ। অশ্রম, কপিলা, পিঙ্গলা, অম্বুপমা, তাত্রকর্ণী, শুভ্রদস্তী, অঙ্গনা, অঙ্গনাবতী, এই আট ঐরাবতের পত্নী।

অষ্টদিক্‌পাল (পুং) অষ্টৌ দিশঃ পালয়তি পা-ণিচ্-অণ। উপং সৎ। ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নিঋতি, বরুণ, বায়ু, সোম, ঈশান, এই অষ্টদিক্‌পাল।

অষ্টদিগ্‌জ (পুং) বহুবং। অষ্টদিক্‌স্থা গজাঃ। ঐরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ, অঙ্গন, পুষ্পদন্ত, সার্সভোম, সুপ্রতীক, ইহার দিগ্‌জ।

অষ্টদ্রব্য (স্ত্রী) বহুবং। অম্বথ, ডুধর, ম্লক্ষ, ত্র্যগ্রোধ, সমিধ, তিল, সিদ্ধার্থ এবং পায়সাজ্য এই আটদ্রব্য।

অষ্টধা (অব্য) অষ্টন-প্রকারে ধাচ্। আট প্রকার।

অষ্টধাতু (পুং) বহুবং। অষ্টৌ ধাতবঃ। কর্মধাং। ইহা সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া দ্বিগু সমাস হয় নাই। আট প্রকার ধাতু। যথা,—স্বর্ণ, রূপা, তামা, রাং, দস্তা, সীস, লৌহ এবং পারদ। দানসাগরের মতে,—সোনা, রূপা, কাঁসা, তামা, সীস, রাং, লৌহ এবং পিতল। সুশ্রুত, প্রথমোক্ত আট প্রকার ধাতু হইতে পারা পরিভ্যাগ করিয়া সাত প্রকার ধাতু গ্রহণ করিয়াছেন। অষ্টধাতুর প্রতিমা নির্মাণ করিতে হইলে শেষোক্ত কয়েকটি ধাতু গৃহীত হয়। অষ্টধাতুর অনুরীক্ষক প্রস্তুত করিতে হইলে প্রথমোক্ত কয়েকটি ধাতু গৃহীত হইয়া থাকে। কথিত আছে, অষ্টধাতুর আংটিতে তাড়িত থাকে বলিয়া উহাতে নানা প্রকার রোগ নিবারণ হয়।

অষ্টন (ত্রি) বহুবং। অশ ব্যাপ্তৌ- (সপ্যশ্চ্যাক্ত চ। উণ্ ১। ১৫৪) ইতি কনিন্ তুট্ চ। ৮ আট সংখ্যা। (ত্রি) আটসংখ্যা বিশিষ্ট। এই কয়েকটি শব্দে আট বুঝাইয়া থাকে,—যোগাজ, কারণ যোগের আটটি অঙ্গ কথিত হইয়াছে (১ বম, ২ নিয়ম, ৩ আসন, ৪ প্রাণায়াম, ৫ প্রত্যাহার, ৬ ধারণা, ৭ ধ্যান, ৮ সমাধি)।

বসু—কারণ বসুগণ সংখ্যাতে আটজন (১ ধর, ২ ধর, ৩ সোম, ৪ সাবিত্র, ৫ অনিল, ৬ অনল, ৭ প্রত্যাষ, ৮ প্রতাস)।

শিবমূর্ত্তি—কারণ ভবিষ্যপুরাণে শিবের আটটি মূর্ত্তি কথিত হইয়াছে (১ ক্ষিতিমূর্ত্তি সর্ব, ২ জলমূর্ত্তি ভব, ৩ অগ্নিমূর্ত্তি রুদ্র, ৪ বায়ুমূর্ত্তি উগ্র, ৫ আকাশমূর্ত্তি ভীম, ৬ বজ্রমানমূর্ত্তি পশুপতি, ৭ সোমমূর্ত্তি মহাদেব, ৮ সূর্য্যমূর্ত্তি দৈশান)।

দিগ্গজ,—[আটটি দিগ্গজ অষ্টদিগ্গজ শব্দে দেখ]।

সিদ্ধি,—অষ্টসিদ্ধি যথা,—১ অগিমা, ২ মহিমা, ৩ লঘিমা, ৪ প্রাপ্তি, ৫ প্রাকাম্য, ৬ দৈশিত্ব, ৭ বশিত্ব এবং ৮ কামাবসায়িত্ব।

দিক্‌পাল—[অষ্টদিক্‌পাল শব্দে দেখ]।

নাগ, অহি ইত্যাদি,—১ অনন্ত, ২ বাসুকি, ৩ কঞ্চল, ৪ কর্কোটক, ৫ পদ্ম, ৬ মহাপদ্ম, ৭ লজ্জ এবং ৮ কুলিক।

কুলপর্ষত, কুলাজি ইত্যাদি,—১ মহেন্দ্র, ২ মলয়, ৩ সহ্য, ৪ শুক্তিমান, ৫ ঋক্ষবান, ৬ বিক্রা, ৭ পারিপাত্র, ৮ হিমালয়। (পদ্মপুরাণে কেবল সাতটি কুলাচল গৃহীত হইয়াছে)।

ঐশ্বর্য্য—সিদ্ধি শব্দে উক্ত অগিমাदि।

অষ্টপাং। অষ্টপাদ (পুং) অষ্টৌ পাদা যন্ত। বহুব্রী বা অন্ত্যলোপঃ। মাকড়শ। শরভ নামক মৃগবিশেষ।

অষ্টপাদিকা (স্ত্রী) লতাবিশেষ। হাপরমালী।

অষ্টপুষ্পী (স্ত্রী) অষ্টানাং পুষ্পানাং সমাহারঃ। পুষ্পাষ্টক।

‘অষ্টপুষ্পিক’ এই প্রকার রূপও হয়।

অষ্টভূজা (স্ত্রী) অষ্টৌ ভূজা অন্তাঃ। দেবীর মূর্ত্তিবিশেষ।

অষ্টম (ত্রি) অষ্টানাং পূরণঃ ডট্‌ মট্‌ চ। আট সংখ্যার পূরণ।

অষ্টমকালিক (ত্রি) অষ্টমঃ কালঃ ভোজনেহন্ত্যস্য ঠন্‌। যে বানপ্রস্থ সাড়ে তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্থ দিনের রাত্রিতে ভোজন করেন।

অষ্টমঙ্গল (স্ত্রী) অষ্টপ্রকারঃ মঙ্গলদ্রব্যম্‌। শাকং তৎ‌।

আট প্রকার মঙ্গল দ্রব্য। চলিত কথায় ইহাকে ‘আট-মঙ্গল’ কহে। আট প্রকার মঙ্গলদ্রব্য যথা,—মৃগরাজ, বৃষ, নাগ, কলস, চামর, বৈজয়ন্তী, ভেরী এবং দীপ। লোকে,—ব্রাহ্মণ, গো, হত্যাশন, স্বর্ণ, স্নাত, আদিত্য, জল এবং রাজা, এই গুলি গৃহীত হয়। হুর্ণোৎসব, বিবাহাদি কর্ম্মে অষ্টমঙ্গলের দ্রব্য লাগে। (পুং) ষ্ঠে-বর্ণমুখবন্ধঃখুরকেশপুচ্ছযুক্ত ঘোটক।

অষ্টমঙ্গলযুক্ত (স্ত্রী) অষ্টভির্দ্রবৈর্মঙ্গলার্থঃ যুক্তম্‌। আট প্রকার ঔষধযুক্ত পাক করা স্নাত। স্নাত, বচ, কুড়, ত্রাশ্মী-শাক, ষ্ঠেতসরিসা, অনন্তমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপ্পল, এই কয়েক দ্রব্য দিয়া স্নাত পাক করিতে হয়। ইহা প্রোতাহ প্রাতঃকালে পান করিলে বালকদের বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অষ্টমান (স্ত্রী) অষ্টৌ মূঠয়ঃ পরিমাণমস্যা। এক কুড়া পরিমাণ। শরাবের অর্দ্ধ।

অষ্টমিকা (স্ত্রী) শুক্তি পরিমাণ। চারি তোলা।

অষ্টমী (স্ত্রী) অষ্টানাং পূরণী। তিথি বিশেষ। চজের ষোলকলার মধ্যে প্রতিপৎ হইতে অষ্টম কলা। শুক্লপক্ষে শুক্লাষ্টমী এবং কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণাষ্টমী হয়। অশু-ক্ল অষ্টঃ সংঘাতং ব্যাপ্তিং বা মাতি মা-ক গোরাং তীব্‌। ক্ষীর-কাকোলী। কোটালতা।

অষ্টমী পঞ্চপর্ষের মধ্যে একটি পর্ষ, তজ্জন্ত উহাতে বেদপাঠ স্ত্রী তৈল মাংস প্রভৃতি নিষিদ্ধ। এই তিথিতে নারিকেল খাইতে নাই। পূর্বে অষ্টমী তিথিতে কোন অপরাধীর পরীক্ষা করা হইত না। অষ্টমীতে প্রায়শ্চিত্ত করিতে নাই।

অষ্টমুষ্টি (পুং) অষ্টৌ মূঠয়ঃ পরিমাণমস্যা অণ্‌, ষিগোলুর্‌ ইতি লুক্‌। কুঁচি পরিমাণ।

অষ্টমূর্ত্তি (পুং) অষ্টৌ ভূম্যান্যমৌ মূর্ত্তয়ো যস্য। বহুব্রী। ভূমি প্রভৃতি অষ্টমূর্ত্তিধর শিব। [অষ্টন্‌ শব্দে এই আট মূর্ত্তির বিবরণ দেখ]। (স্ত্রী) কর্ম্মধাং। আটটিমূর্ত্তি।

অষ্টমূর্ত্তিধর (পুং) অষ্টানাং মূর্ত্তিনাং ধরঃ। ভূমি প্রভৃতি আট প্রকার মূর্ত্তিধারী শিব। [অষ্টন্‌ শব্দে অষ্টমূর্ত্তির বিবরণ দেখ]।

অষ্টরত্নি (ত্রি) অষ্টৌ রত্নয়ঃ উর্দ্ধমানমস্যা। আট মৃটোম হাত পরিমাণ। হাত মৃটা করিয়া তাহার আট হাত পরিমাণ।

অষ্টলোহক (স্ত্রী) বহুব্‌। অষ্ট ধাতু বিশেষ। যথা,—১ সুবর্ণ, ২ রজত, ৩ তাম্র, ৪ রাং, ৫ দীপ, ৬ কান্তিলাহা, ৭ মুণ্ডলোহা, ৮ তীক্ষ্ণলোহা।

অষ্টবর্গ (পুং) অষ্টবিধানামৌষধি দ্রব্যানাং বর্ণো গণঃ। আট প্রকার ঔষধ বিশেষের গণ। যথা—১ মেদ, ২ মহামেদ, ৩ ঋদ্ধি, ৪ বৃদ্ধি, ৫ জীবক, ৬ ঋষভক, ৭ কাকোলী, ৮ ক্ষীরকাকোলী। অষ্টবর্গের মধ্যে সমস্ত দ্রব্যগুলি এখন পাওয়া যায় না, এবং সেগুলি কি পদার্থ তাহাও কেহ বলিতে পারেন না। এখন তাহাদের অস্তব

পদার্থই ব্যহত হয়। যথা—যেদের পরিবর্তে অশ্বগন্ধা, মহামেদের পরিবর্তে অনন্তমূল, জীবকের স্থলে গুলঞ্চ, ঋষভকের স্থলে বংশলোচন, ঋদ্ধির পরিবর্তে শ্বেত-বেড়েলা, বৃদ্ধির অভাবে গোরক্ষচাকুলে।

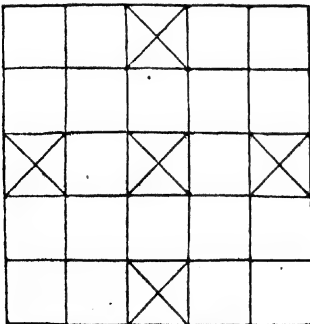
অষ্টানাং রাহভিন্নরবাদীনাং বর্ণো যত্র। বহুব্রী। শুভাশুভফলসূচক জন্মকালীন রাহভিন্নর অষ্টগ্রহসমুদায়ের চক্র। যেমন—স্বাদ্বিনক্লং শুভদ ক্ষতিপক্ষসমুদ্রনগাদিক-পক্ষগতো (১।২।৪।৭।৮।৯।১০।১১)। অর্থাৎ সূর্য যদি আপনার গৃহ সিংহ রাশিতে কিম্বা স্বরাশি হইতে ২, ৪, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, রাশিতে থাকেন তবে শুভফল দেন। আবার বিভাবরিত্ত্বজ্যাদদেশগতো (৩।৬।১০।১১)। বিভাবরির ভর্তা চন্দ্র, তাঁহার গৃহ কর্কট। তথা হইতে সূর্য যদি ৩, ৬, ১০, ১১ রাশিতে থাকেন তবে শুভফল দেন। এই রূপ অশ্রাব্য গ্রহের ফলাফলের কথা জ্যোতিষ শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে।

অষ্টশ্রবণ। অষ্টশ্রবস্ (পুং) অষ্টৌ শ্রবণানি শ্রবাংসি বা বস্যা। ব্রহ্মা। ষাঁহার চারি মাথায় আট কান আছে।

অষ্টকপাল (ত্রি) অষ্টান্ন কপালেন্ সংস্কৃতম্ অণ্ তস্য লুক্। অষ্টকপালে সংস্কৃত পুরোডাশাদি। যজ্ঞবিশেষ। যে যজ্ঞে আটটি কপালে পুরোডাশ পাক করিয়া দেব-তাকে আহ্বান করা হয়। (অষ্টনঃ কপালে হবিষি। বার্তিক, পা ৬।৩।৪৬ সূত্রে)।

অষ্টাক্ষী। কড়ী ও ঘুঁটা দ্বারা এক প্রকার খেলা। বালিকা বয়সে অনেকেই অষ্টাক্ষী খেলিয়া থাকে। ‘অষ্টাক্ষী’ এই নাম শুনিলে বোধ হয় যে, শব্দটি ‘অষ্টকোক্ষী’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ ইহার ছকের প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। যে রূপ ছক চলিত আছে, তাহার প্রতি পংক্তিতে ৫, ৭ বা ৯টি এই রূপ বিঘোড় ঘর আঁকা হয়।

এখানে একটি পাঁচ-ঘরা ছকের চিত্র দেওয়া গেল।



ইহার প্রতি ধারের তৃতীয় ঘরে চেবান্ন মত চারিটি চিক্

আছে এবং ঠিক মধ্যস্থলেও আর একটি চিক্ আছে। চারি জনে এই খেলা খেলিতে হয়। ইহার চাইল প্রায় পাশা খেলার মত। প্রত্যেক ধারের চারিটি চিকে চারিটি করিয়া ষোলটি ঘুঁটা থাকে। এক এক ধারে এক জন করিয়া বালিকা বসে। তাহার পর এক জন বালিকা পাশটির মত চারিকড়া কড়ী চালে। দানের নিয়ম এই রূপ,—৪টি কড়ীর মধ্যে ১টা চিত ৩টা উপুড় হইলে তাহাকে কষ্টে কহে; দুইটা চিত হইলে তাহার নাম দুই; তিনটা চিত হইলে তাহার নাম তিন; চারিটা চিত হইলে তাহাকে চক্ বলে; চারিটা উপুড় হইলে তাহার নাম অষ্ট। অতএব দানের অষ্টা এবং কষ্টে হইতে এই খেলার নাম ‘অষ্টাক্ষী’ হইয়াছে। লোকে ইহাকে অষ্টাকষ্টেও বলিয়া থাকে।

ইহার ঘুঁটা বাম দিক্ দিয়া চলিয়া দক্ষিণ দিক্ দিয়া মধ্যস্থলের চিকের ঘরে তুলিতে হয়। পথে কোন ঘরের মধ্যে অন্তের ঘুঁটা পাইলে তাহা কাটা যায়।

অষ্টাক্ষর (ত্রি) অষ্টাক্ষরানি যত্র পাদে। আট অক্ষরযুক্ত অনুষ্টুভ্ জাতীয় বর্ণ বৃত্ত বিশেষ।

অষ্টাঙ্গ (পুং) অষ্টৌ অঙ্গানি যস্য। যম-নিয়ম-আসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-সমাধি ইত্যাদি অষ্টাঙ্গ যোগবিশেষ। হাঁটু, পা, হাত, বক্ষঃস্থল, মস্তক এইগুলি মাটিতে পাতিয়া, প্রণম্য ব্যক্তির প্রতি চাহিয়া সাদর সম্ভাষণ পূর্বক প্রণাম করিলে তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে। তন্ত্রসারানুসারে—

পদ্ম্যাং জাহুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা।

বচসা মনসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ।

পদদ্বয়, করদ্বয়, দুই হাঁটু, বক্ষঃস্থল ও মস্তক ভূমিতে ঠেকাইয়া পরে একবার মস্তক তুলিয়া নমন্তকে ভক্তি-ভাবে দর্শন করিবে। পরে প্রণামের মন্ত্রগুলি বলিতে বলিতে গদগদমনে পুনর্বার ভূমিষ্ঠ হইবে। কেহ কেহ বলেন, বচনস্থ ‘দৃশা’ এই পদ দ্বারা এই রূপ বুঝায় যে, প্রণাম করিবার সময়ে প্রথমে দক্ষিণ চক্ষুর কোণ, পরে বাম চক্ষুর কোণ মাটিতে স্পর্শ করাইবে। জল, দুগ্ধ, কুশাণ্ড, দধি, ঘৃত, তণ্ডুল, বব, শ্বেতসরিষা, ইহা-দিগকে অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ কহে। সূর্য্যার্থের এই কয়েকটি দ্রব্য—জল, দুগ্ধ, কুশাণ্ড, ঘৃত, মধু, দধি, রক্তচন্দন ও রক্তকরবী।

শরীফলক অর্থাৎ পাশা খেলিবার ছক। ঐ ছকের প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর থাকে তৎক্ষণ

উহাকে অষ্টাঙ্গ কহে। অষ্টাঙ্গ চিকিৎসা, যথা—১ শল্য, ২ শালাক্য, ৩ কায়চিকিৎসা, ৪ ভূতবিদ্যা, ৫ কৌমার-ভূত্যা, ৬ আগদত্ত, ৭ রসায়নতন্ত্র, ৮ বাজীকরণ।

১। শল্য—শরীরের কোন স্থানে তীর প্রভৃতি অস্ত্র কিসা অস্ত্র কোন দ্রব্য বিধিলে তাহার প্রতিবিধান।

২। শালাক্য—উর্দ্ধগ্রন্থপ্রদেশস্থিত (Supraclavicular region) এবং চক্ষু কর্ণমুখ নাসিকা প্রভৃতি স্থানের চিকিৎসা।

৩। কায়চিকিৎসা—সকল শরীরের পীড়া, যথা জ্বর, উদরাময়, উন্মাদ ইত্যাদি রোগের চিকিৎসা।

৪। ভূতবিদ্যা—ভূতপিশাচ প্রভৃতির চিকিৎসা।

৫। কৌমারভূত্যা—শিশুপালনের নিমিত্তধাত্রীবিদ্যা এবং ছুগ্ধাদির দোষ সংশোধন।

৬। অগদত্ত—সর্প কীটাদি কামড়াইলে ঝাড়ান ও ঔষধ প্রয়োগ।

৭। রসায়নতন্ত্র—যাহাতে শরীর শীত বৃদ্ধের মত না হইয়া পড়ে এবং আয়ুঃ ও বলবৃদ্ধি হয়, এ প্রকার উপায়।

৮। বাজীকরণতন্ত্র—শরীর ক্ষীণ ও শুষ্ক প্রভৃতি দুর্বলতার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার প্রতিবিধান। (ক্লী) কর্মধা। তত্ত্ব অঙ্গ।

অষ্টাঙ্গধূপ (পুং) কন্মধা। গুগ্গুল, নিম্বপত্র, বচ, কুড়, হরীতকী, যব, সর্ষপ, ঘৃত, এই সকল দ্রব্য একত্রিত করিয়া কাপড়ে দৃঢ় রূপে বাধিবে। পরে রোগীর সর্বাঙ্গে বস্ত্র ঢাকা দিয়া নির্ধূম অঙ্গারে উক্ত ধূপের পুঁটুলী ফেলিয়া ধূপ দিবে। ইহাতে বিষম জ্বর নষ্ট হয়।

অষ্টাঙ্গমৈথুন (ক্লী) মৈথুনের আট প্রকার অঙ্গ বিশেষ। স্মরণ, কীর্তন, কেলি, দর্শন, গোপনীয় কথাবার্তা করা, সংকল্প, অধ্যবসায়, ক্রিয়ানিষ্পত্তি, এই আট অঙ্গ।

অষ্টাঙ্গযোগ (পুং) ১ যম, ২ নিয়ম, ৩ আসন, ৪ প্রাণায়াম, ৫ প্রত্যাহার, ৬ ধারণা, ৭ ধ্যান এবং ৮ সমাধি।

[যমাদি তত্ত্ব শব্দে উহাদের বিবরণ দেখ]।

অষ্টাঙ্গাবলেহিকা (ক্লী) কটফল, কুড়, কাকড়াশুকী, শুঠ, পিপ্পল, মরীচ, ছুরালতা, কৃষ্ণজীরা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মধুর সঙ্গে অবলেহ করিলে অভ্যস্ত কঠিন সন্নিপাত জ্বর, হিষ্কা, শ্বাস, কাস, কঠরোধ প্রভৃতি উপসর্গ নিবারণ হয়। কিন্তু উর্দ্ধগ শ্লেষ্মায় উষ্ণ শ্বেদাদি আবশ্যক হইলে মধুনা দিয়া আদার রসে অবলেহ প্রস্তুত করিবে।

অষ্টাদশ (ত্রি) অষ্টাদশানাং পূরণঃ ভট্ জিহাঃ ভীপ্।

আঠার সংখ্যার পূরণ। অষ্টৌ চ দশ চ, অষ্টাধিকা দশ বা, অষ্টাদশন। ১৮ আঠার সংখ্যা। আঠার সংখ্যা বিশিষ্ট। বিদ্যা, পুরাণ, স্মৃতি এবং ধাত্ত ইহাদের প্রত্যেকের সংখ্যা আঠার বলিয়া ঐ সকল শব্দে আঠার সংখ্যাকে বুঝায়।

অষ্টাদশবিদ্যা—শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিকৃষ্ট, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই ষড়ঙ্গ; চতুর্বেদ, মীমাংসা, শাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গান্ধর্ব, অর্থশাস্ত্র, এই আঠার প্রকার বিদ্যা।

পুরাণ—১ ব্রাহ্ম, ২ পদ্ম, ৩ বৈষ্ণব, ৪ শৈব, ৫ ভাগবত, ৬ নারদীয়, ৭ মার্কণ্ডেয়, ৮ অগ্নেয়, ৯ ভবিষ্য, ১০ ব্রহ্মবৈবর্ত, ১১ লিঙ্গ, ১২ বারাহ, ১৩ স্বাক্ষ, ১৪ বামন, ১৫ কৌশ্ম, ১৬ মাৎস্ক, ১৭ গারুড়, ১৮ ব্রহ্মাণ্ড।

স্মৃতিকার—১ বিষ্ণু, ২ পরাশর, ৩ দক্ষ, ৪ সঘর্ষ, ৫ ব্যাস, ৬ হারীত, ৭ শাতাতপ, ৮ বশিষ্ঠ, ৯ যম, ১০ আপ-স্তম্ব, ১১ গোতম, ১২ দেবল, ১৩ শঙ্খ ও লিখিত, ১৪ ভর-ষাঙ্গ, ১৫ উশনা, ১৬ অত্রি, ১৭ শৌনক, ১৮ যাজ্ঞবল্ক্য।

পুনশ্চ, ১ মনু, ২ অত্রি, ৩ বিষ্ণু, ৪ হারীত, ৫ যাজ্ঞ-বল্ক্য, ৬ উশনা, ৭ অম্লিরা, ৮ যম, ৯ আপস্তম্ব, ১০ সঘর্ষ, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ ব্যাস, ১৫ শঙ্খ ও লিখিত, ১৬ দক্ষ, ১৭ গোতম, ১৮ শাতপ, ১৯ বশিষ্ঠ।

অষ্টাদশধাত্ত—১ যব, ২ গোধূম, ৩ ধাত্ত, ৪ তিল, ৫ কল্প, ৬ কুলোথকা, ৭ মাষ, ৮ মুগা, ৯ মসুর, ১০ নিষ্পাব, ১১ সর্ষপ, ১২ গবেধুক, ১৩ নীবার, ১৪ আড়কা, ১৫ সতী-নকা, ১৬ চণক, ১৭ অশ্বীনক, ১৮ শ্রাম।

অষ্টাদশভুজা (ক্লী) অষ্টাদশ ভুজা যন্তাঃ। দেবীমাহাশ্যোক্ত মহালক্ষ্মী। [মহালক্ষ্মী শব্দ দেখ]।

অষ্টাদশবিবাদপদ (ক্লী) বহুবো। ঋণাদানাদি আঠার প্রকার বিবাদের স্থল। (মহু ৮। ৩-৭) যথা—১ ঋণাদান, ২ নিষ্ফেপ, ৩ অস্বামিবিক্রয়, ৪ সজ্বর সমুখান, ৫ দত্তাপ্রদা-নিক, ৬ বেতনাদান, ৭ সন্নিহাতিক্রম, ৮ ক্রয়ক্রিয়াশ্রয়, ৯ স্বামিপাল, ১০ সীমাবিবাদ, ১১ বাক্ পাক্ষ্য ও দণ্ড-পাক্ষ্য, ১২ স্তেয়, ১৩ সাহস, ১৪ জীসংগ্রহণ, ১৫ জীপুংল ধর্ম, ১৬ বিভাগ, ১৭ দ্যুত, ১৮ আশ্রয়।

১ ঋণাদান—অর্থাৎ কর্জ দেনা লেনা। শাস্ত্রকারেরা ইহাকে সাত প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। কোন প্রকার ঋণ পরিশোধ করা কর্তব্য এবং কোন প্রকার ঋণের অস্ত্র পূজ প্রভৃতি দায়ী নহে, এই সকল বিবর

লইয়া ঐ সাত শ্রেণীর বিভাগ করা হইয়াছে। যেমন,—
 ১ পিতা ঋণ করিলে পুত্র সেই ঋণ পরিশোধ করিবে।
 ২—কিন্তু পিতা সুরাপানাদি দোষে আসক্ত হইয়া ঋণ করিলে তাহার অস্ত্র পুত্র দায়ী নয়। ৩—যে পুত্র পিতৃ ধনের অধিকারী হয় না, সে পিতার ঋণও পরিশোধ করিবে না। ৪—যে পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হইবে, পিতার ঋণের অস্ত্র সেই দায়ী। ৫—বিদেশস্থ পিতার ঋণ বিশ বৎসরের পরে পরিশোধ করিতে হয় এবং বৃদ্ধিতে বৈধ কর্তব্য হয় তাহা বৃদ্ধির সঙ্গে পরিশোধ করা আবশ্যক। ৬—উত্তমর্ণে ঋণ দান। ৭—উত্তমর্ণে ঋণ আদান, সর্ব- সমেত এই সাত প্রকার।

২ নিক্ষেপ—নিজের ধন অপরের কাছে গচ্ছিত রাখিলে তাহাকে নিক্ষেপ কহে। ৩ অস্বামিবিক্রয়—যে ধনে যাহার সত্ত্ব নাই তেমন ধন যদি সেই ব্যক্তি বিক্রয় করে, তবে তাহাকে অস্বামিবিক্রয় বলা যায়। ৪ সত্ত্বয় সমুখান—অনেকে মিলিয়া বাণিজ্যাদির অনুষ্ঠান করিলে তাহার নাম সত্ত্বয় সমুখান। ৫ দত্তাপ্রদানিক—যে বস্ত্র একবার কাহাকে দেওয়া হইয়াছে ক্রোধাদি করিয়া পুনর্বার তাহা ফেরত লইলে তাহাকে দত্তাপ্রদানিক কহে। ৬—বেতনাদান—ভৃত্য প্রভৃতিকে বেতন না দিলে তাহার নাম বেতনাদান। ৭ সন্ধিঘাতিক্রম—সকলে মিলিয়া কোন কার্য করা হইবে এরূপ প্রতিজ্ঞার পর তাহার অস্ত্রথা করিলে ইহাকে সন্ধিঘাতিক্রম বলে। ৮ ক্রয়বিক্রয়ানুশর—কোন দ্রব্য কিনিয়া তাহা বিক্রয়ের পর যদি অধিক লাভের আশায় অনুশোচনা করা হয়, তবে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়ানুশর বলা যায়। ৮ স্বামিপাল—স্বামী এবং পশুপালকের সঙ্গে যে বিবাদ হয় তাহার নাম স্বামিপাল। ১০ সীমাবিবাদ—ভূমি প্রভৃতি সীমা লইয়া প্রজার মধ্যে যে বিবাদ হয়, তাহাকে সীমাবিবাদ কহে। ১১ বাক্পারুষ্য ও দণ্ডপারুষ্য—অর্থাৎ গালাগালি ও মারামারী। ১২ স্তেয়—অন্তের দ্রব্য চুরি করাকে স্তেয় কহে। ১৩ সাহস—বলপূর্বক অপরের দ্রব্য কাড়িয়া লইলে তাহাকে সাহস বলা যায়। ১৪ ক্রীসংগ্রহণ—কোন ক্রীলোকের সঙ্গে পরপুরুষের প্রসক্তি ঘটিলে তাহার নাম ক্রীসংগ্রহণ। ১৫ ক্রীপুংসধর্ম—দম্পতীর মধ্যে যে রূপ সন্তান ও নিরুদ্ভাবিত থাকে আবশ্যক তাহাকে ক্রীপুংসধর্ম বলে। ১৬ বিভাগ বিবাদ—পৈতৃক ধন বিভাগ করিবার অস্ত্র উপস্থিত হইলে তাহার নাম বিভাগবিবাদ। ১৭ দ্যুত—বাজি রাখিয়া ছুরা পাশা প্রভৃতি ক্রীড়াকে

দ্যুত কহে। ১৮ আঙ্কয়—বাজি রাখিয়া ভেড়াকে কিবা পক্ষী প্রভৃতি জন্তকে যুদ্ধ করাইলে তাহাকে আঙ্কয় বলে। অষ্টাদিশাঙ্গ (পুং ক্রী) অষ্টাদশ অঙ্গানি যত্র। আঠারটা দ্রব্যের পাঁচন বিশেষ। ইহা চারি প্রকার। যথা—১ দশমূল্যাদি, ২ ভূনিষাদি, ৩ দ্রাক্ষাদি, ৪ মুস্তকাদি। দশমূল্যাদি যথা—দশমূলী, শঠী, শূঙ্গী, পুষ্করমূল (ইহার পরিবর্তে কুড় ব্যবহৃত হয়), ছুরালভা, ভাগী, কুটজ-বীজ, পটোল, কটকী। প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন সন্নিপাত-জরে বিশেষ হিতকর। ইহাতে কাস, হৃদগ্রহ, পার্শ্ব-বেদনা, হিকা, শ্বাস এবং বমি নষ্ট হয়।

ভূনিষাদি—চিরাতা, দেবদারু, দশমূল, শুঠ, মৃতা, কটকী, ইক্ষুযব, ধনের চাউল, গজপিপলী, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন সেবন করিলে তন্দ্রা, প্রলাপ, কাস, অরুচি, দাহ, মোহ এবং শ্বাস ও জ্বর নষ্ট হয়।

দ্রাক্ষাদি—দ্রাক্ষা, গোলঞ্চ, শঠী, শূঙ্গী, মুখা, রক্ত-চন্দন, শুঠ, কটকী, পাঠা, চিরাতা, ছুরালভা, বেণারমূল, পদ্মকাষ্ঠ, ধনে, বালা, কণ্ঠকারি, পুষ্করমূল, নিষাঢ়াল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা পান করিলে জীর্ণজর, শ্বাস, কাস এবং সন্নিপাত উপশমিত হয়।

মুস্তকাদি—মুখা, ক্ষেতপাপড়া, বেণারমূল, দেবদারু, শুঠ, ত্রিফলা, ছুরালভা, বননীল, কাশ্মিনা, তেউড়ী, চিরাতা, পাঠা, বালা, কটকী, জোষ্ঠমধু, পিপুলমূল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা সেবন করিলে সন্নিপাত, পার্শ্ববেদনা, শিরোরোগ প্রভৃতি উপদ্রব নষ্ট হয়।

অষ্টাদশোপচার (পুং) বহুব। তত্ত্বোক্ত পূজার আঠার প্রকার উপচার। আসন, স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দান, বস্ত্র, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, অন্ন, তর্পণ, মাল্যাহুতপন, নমস্কার, বিসর্জন।

অষ্টাদিশাঙ্গিক (পুং) শব্দং বেত্তি অধীতে বা শাঙ্গিকঃ, আদিভূতঃ শাঙ্গিকঃ শাক-ভৃৎ। ততঃ অষ্টৌ চ তে আদিশাঙ্গিকাশ্চেতি কথ্যধা। সংজ্ঞাহার দ্বিগুণঃ। আটজন প্রসিদ্ধ শাঙ্গিক। ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশ্যকৃৎন, আগিশলী, শাকটায়ন, পাগিনি, অমর ও জৈনেন্দ্র। এই আটজনে প্রথমে শব্দশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, তজ্জন্ত ইহাদিগকে 'অষ্টাদিশাঙ্গিক' কহে।

অষ্টাপদ (পুং ক্রী) অষ্টৌ অষ্টৌ পদানি পংক্তৌ বিদ্যাস্তে
অগ্নিন্। সংখ্যা শব্দস্ত বীক্ষ্যাম্ আত্মম্ অর্ধর্জাদিঃ।
পাশা খেলিবার ছক। অষ্টম্ ধাতুসু পদং প্রতিষ্ঠা যন্ত।
স্বর্ণ। শরভ। মাকড়শার আট পা, তজ্জন্ত উহাকে অষ্টা-
পদ কহে। ধূতুরা। অষ্টং যথা শ্রাৎ তথা পদ্যতে, ক্রমি।
চন্দ্রমল্লিকা। অষ্টম্ দিক্ আপদ্যতে, খিল। কৈলাস-
পর্বত। অষ্টাভিঃ সিন্ধিভিরাপদ্যতে, অগ্নিমাদি অষ্টসিন্ধি।
(স্ত্রী) অষ্টাপদী, চন্দ্রমল্লিকা। [অষ্টাপদ শব্দের বৃদ্ধির
স্থলে অষ্টাবক্র শব্দে দেখ]।

অষ্টাপাদ্য (ত্রি) অষ্টভিরাপদ্যতে গুণ্যতে আ-পদ কশ্মণি
ণ্যৎ। আটগুণ।

অষ্টাবিংশতি (স্ত্রী) অষ্টাধিকা বিংশতি আং-অস্তাদেশঃ।

[অষ্টচত্বারিংশ শব্দ দেখ]। ২৮ আটাইশ সংখ্যা।

(ত্রি) আটাইশ সংখ্যাবিশিষ্ট। পূরণে ডট্, অষ্টাবিংশ।
পূরণে তমপ্, অষ্টাবিংশতিতম।

অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব (স্ত্রী) অষ্টাবিংশতিস্থানেষু তত্ত্বং। রঘু-
নন্দন ভট্টাচার্য্য প্রণীত মলমাসাদি অষ্টাবিংশতি বিষয়ের
স্মৃতিশাস্ত্র বিশেষ। যথা—মলমাস, দায়তষ, সংস্কার,
শুদ্ধিনির্গয়, প্রায়শ্চিত্ত, বিবাহ, তিথি, জন্মাষ্টমীব্রত,
হুর্গোৎসব, ব্যবহার, একাদশী প্রভৃতির নির্ণয়, তড়াগ
উৎসর্গ, গৃহোৎসর্গ, বৃষোৎসর্গ, দীক্ষা, সামবেদের শ্রাদ্ধ,
যজুর্বেদের শ্রাদ্ধ, শূদ্রদের কৃত্য।

অষ্টার (ত্রি) অষ্টৌ অরা ইব কোণা যন্ত। আটকোণ
যুক্ত। উক্ত অর্থে, ‘অষ্টাশ্র’ ‘অষ্টকোণ’ ইত্যাদি শব্দও
প্রযুক্ত হয়।

অষ্টারচক্রবৎ (পুং) অষ্টারম্ অষ্টকোণং চক্রমন্ত্যস্ত মতুপ্
মন্ত বঃ। জিন বিশেষ। ইহাদের হাতে আটকোণা
চক্র থাকে বলিয়া ইহাদিগকে ‘অষ্টারচক্রবান্’ কহে।
ইহার অপর পর্যায়,—মঞ্জুশ্রী, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুভদ্র, মঞ্জু-
ঘোষ, কুমার, স্থিরচক্র, বজ্রধর, প্রজ্ঞাকার, বাদিরাত্,
নীলোৎপলী, মহারাজ, নীল, শাদূলবাহন, ধিয়াম্পতি,
পূর্নজিন, খজ্জী, দণ্ডী, বিভূষণ, বালব্রত, পঞ্চটীর, সিংহ-
কেলী, শিখধর, বাগীশ্বর।

অষ্টাল। ঘোড়ার দেশ বিশেষ।

অষ্টাবক্র (পুং) অষ্টকৃৎ বক্রঃ বৃত্তৌ সংখ্যাসুজ্ঞর্থ পরা
(অষ্টনঃ সজ্জায়াম্। পা ৬। ৩ ১২৫) ইতি দীর্ঘঃ। ঋষিবি-
শেষ। ইনি স্মৃতির গর্ভেও কহোড়ের গুরসে জন্মগ্রহণ
করেন। উদালকের কাছে কহোড় শাস্ত্রাদি পাঠ করি-
তেন। উদালক, শিষ্যের সেবাশ্রম্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহার

সঙ্গে আপনার কন্যা স্মৃতির বিবাহ দিলেন। স্মৃতির
অপর নাম সূজাতা।

কিছু কাল পরে স্মৃতি গর্ভবতী হইলেন। একদিন
কহোড় পত্নীর কাছে বসিয়া বেদপাঠ করিতেছেন।
বেদ পড়িতে পড়িতে স্থানে স্থানে তাঁহার ভুল হইতে
লাগিল। স্মৃতির গর্ভস্থ সন্তান পিতার সেই সকল ভুল
ধরিয়া দিল। ইহাতে কহোড় ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—
‘এখনও তুমি ভূমিষ্ঠ হও নাই। গর্ভে থাকিয়াই তোমার
স্বভাব এত বক্র, অতএব তুমি অষ্টাবক্র হইয়া জন্ম
লইবে’। শিশু জন্ম লইলে সেই শাপে তাহার শরীরের
আট স্থান বক্র হইয়াছিল।

অষ্টাবক্র যখন গর্ভে, সেই সময়ে স্মৃতি এক দিন
কহোড়কে বলিলেন,—‘আমার দশম মাস উপস্থিত;
তোমার অর্থ নাই; অতএব তুমি জনক রাজার কাছে
গিয়া অর্থ ভিক্ষা কর’। কহোড় জনকের কাছে অর্থ
ভিক্ষা করিতে গেলেন। সেখানে বন্দী নামে বক্রণের
এক পুত্র ছিলেন। বেদে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা।
তিনি কহোড়কে বেদবিচারে পরাস্ত করিয়া সমুদ্রের
জলে ফেলিয়া দিলেন। কহোড় সাগরের তলে বক্রণের
কাছে গিয়া তাঁহার যন্তে অভিষিক্ত হইলেন।

এখানে অষ্টাবক্রের জন্ম হইল। তিনি বার বৎসর
বয়সের সময়ে পিতার ছরবস্ত্রের কথা শুনিয়া জনক-
পুরীতে গেলেন। সঙ্গে মাতুল শ্বেতকেতু। সেইখানে
বেদবিচারে বন্দীকে পরাস্ত করিয়া পিতাকে উদ্ধার
করিয়া আনিলেন। কহোড় পুত্রের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে সমঙ্গা নদীতে স্নান করিতে বলেন। অষ্টাবক্র
সমঙ্গায় স্নান করিলে তাঁহার শরীরের বক্রতা সারিয়া
গেল, কিন্তু জন্মাবচ্ছিন্নে বক্র নাম আর ঘুটিল না।

অষ্টাবক্র, জনকরাজকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন
তাঁহার নাম অষ্টাবক্র সংহিতা। ইহারই আশীর্বাদে
ভগীরথ দিব্যাক্ষ লাভ করেন এবং ইহারই শাপে কৃষ্ণের
মহিষীরা দস্যুর হাতে পতিত হন।

অষ্টাবক্ররস। শোধিত পারা ১ ভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, স্বর্ণ
১ ভাগ, পোপা ১০ ভাগ; সীসা, তামা, ঋপর, বঙ্গ,
প্রত্যেক ১০ ভাগ, এই সকল দ্রব্য বাটের সুরীর রসে
এক প্রহর কাল ও স্নতকুমারীর রসে এক প্রহর কাল
মর্দন করিবে। পরে সমতল বোতলের মধ্যে রাখিয়া
তাঁহার মুখে একখণ্ড চা-খড়ী ঢাকা দিবে। শেষে
বালুকা পূর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে ঐ বোতল বসাইবে। বোত-

লের গলা পর্যন্ত বালি ঢাকা থাকিবে। তাহার পর ক্রমাগত তিন দিন আল দিবে। বোতলের গলায় উর্দ্ধ-পাতিত হইয়া যে ঔষধ লাগিবে তাহাই বাহির করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা ২ রতি, পানের রসের সঙ্গে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সম্পূর্ণ রূপে বল-বীৰ্য্য বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অষ্ট্রাবক্রীয় (ক্ৰী) অষ্টাবক্রমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ ছ। অষ্টা-বক্রকে অধিকার করিয়া যে গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। মহা-ভারত বনপর্বে ১৩২ অধ্যায় হইতে ৩ অধ্যায়। অষ্টা-বক্র, বিচারে বক্র পুত্র বন্দীকে পরাস্ত করিয়া আপনার পিতা কহোড়কে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ঐ কয়েক অধ্যায়ে তাহার বিবরণ আছে।

অষ্টি (ক্ৰী) অন্ততে ভূমৌ ক্ষিপ্যতে অস্-কিন্ পৃ० যত্ম। ফলাদির বীজ। আঁটি। ‘অষ্টি’ এই প্রকার প্রয়োগও হয়। বোল অক্ষরের ছন্দোবিশেষ। বোল সংখ্যা। অক্ষ ব্যাপ্তি-কিন্। ব্যাপ্তি। অশ-করণে কিন্। ভোগসাধন দেহ।

অষ্ট্রী (ক্ৰী) অক্ষ্যতে চালাতে অনয়া অক্ষ-করণে ষ্ট্র্ণ। হাতা। তাড়ু। যদ্যরা অন্নাদি নাড়া যায়। রথচক্রের অঙ্গ বিশেষ। শুনমষ্ট্রীমুদিকম। ঋক ৪। ৪৭। ৪। অষ্ট্রাং প্রতোদং। অষ্ট্রাং পূবা। ঋক ৬। ৫৮। ২। অষ্ট্রাম্ আরাম।

অষ্ট্রীয়া। অষ্ট্রীয়া (অষ্ট্রীয়া এবং হঙ্গারির সাম্রাজ্য)। ইহা ইউরোপের একটা বৃহৎ সাম্রাজ্য। ইহার পরিধি প্রায় ২৬৭৫ ক্রোশ। ইহার উত্তরে সাক্সনি, প্রুসিয়া এবং রুসিয়া আছে; পশ্চিমে বেবেরিয়া, সুজার্লন্দ এবং ইতালী; দক্ষিণ-পূর্ব দিকে তুরস্ক; পূর্বদিকে তুরস্ক এবং রুসিয়া। অষ্ট্রীয়ার ভূমি পরিমাণ ১১৫,৯০৩ বর্গ মাইল + হঙ্গারির ভূমি পরিমাণ ১২৪,৬৩৩ বর্গ মাইল, মোট ২৪০,৫৩৬ বর্গ মাইল। ১৮৮০ সালের গণনায়, অষ্ট্রীয়ার লোক সংখ্যা ২২,১৩০, ৭০৫ + হঙ্গারির লোক সংখ্যা ১৫,৬১০, ৭১৯; মোট ৩৭,৭৪১,৪২৪।

এইগুলি অষ্ট্রীয়ার প্রদেশ এবং নগর—

প্রদেশ	নগর
উপর-অষ্ট্রীয়া এবং নিম্ন অষ্ট্রীয়া। ইহাদের অপর নাম অষ্ট্রীয়ার আর্কডিয়া।	বিয়েনা, লিন্স, স্তেয়ার।
সাল্‌সবর্গ	সাল্‌সবর্গ।
স্তাইরিয়া	গ্রেট্‌স।
কারিথিয়া	ক্লাগেনফুর্স, বিল্লাচ।
কারিণ্ডলা	লেবাচ।

গোরিট্‌স, গ্রাদিস্কা, ইজিয়া, ত্রিস্তি } ত্রিস্তি, কেপো-দি-ইজিয়া।

তাইরোল এবং বোরা-রলবর্গ } ইল্‌ভ্রুক, ত্রেস্ত, বতজেন।

বোহিমিয়া } প্রেগ, রিচেনবর্গ, ইজার, কোনিগ্রাস।

মোরেবিয়া } ব্রন্, ওলমস্, অন্তারলিস।

সিলিসিয়া } ত্রোপাউ, তেচেন।

গেলিসিয়া এবং লদো-মেরিয়া } লেঘার্গ, ত্রোদী, ক্রাকো।

বকোইনা } জার্গোটস।

দালমেশিয়া } জারা, স্পালেত্রো, রগুসা।

হঙ্গারি } বুদা, পেস্ত, প্রেস্‌বর্গ, কোমর্গ, শেমিনিস, তোকে, দেব্রেজিন।

ক্রাঙ্গিলবেনিয়া } ক্রুসেনবর্গ, হার্মাজতদ, ক্রন্দ-দাত।

সার্বিয়া এবং তেমিসের } তেমেশ্বর

ক্রোশিয়া এবং স্লাবো-নিয়া } অগ্রাম, এসেক।

সৈনিক সীমা প্রদেশ } কাল্‌স্তাদ, পিতর্ভর্দিন, স্তেম-লিন, বার্সেজ।

পর্কত—কার্পেথিয়ান পর্কত, সদেরিক শ্রেণী এবং রিথিয়ান বা তাইরোলিশ আল এখানকার প্রধান পর্কত। অষ্ট্রীয়ার প্রায় বার-আনা ভাগ পর্কতে ঢাকা।

হ্রদ—হঙ্গারির মধ্যে নসিদ্‌লার এবং প্লাতেন হ্রদই অধিক প্রসিদ্ধ। ইহার প্রথমটির পরিমাণ ৪০০ বর্গ মাইল, দ্বিতীয়টির পরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল। নসিদ্‌লারের উপর বারমাস বাষ্পীয় জাহাজ বাতায়াত করে। এই দুইটা হ্রদের চারিধার আঙ্গুরের বাগানে সুশোভিত। এতদ্ভিন্ন এখানকার পর্কতের মধ্যে অনেকগুলি হ্রদ আছে। তাহাদের মধ্যে ইলিরিয়ার অন্তর্গত জার্কলিস্ সকলের প্রধান।

নদ নদী—দায়াব নদের প্রায় ৮৪৯ মাইল অষ্ট্রীয়ার ভিতর দিয়া পসাউ হইতে ওর্সোবা দিয়া চলিয়া গিয়াছে। দক্ষিণ ভাগে ইন, ত্রোন, এন্স, লিথা, রাব, ক্রৌ এবং সেব; বামভাগে মার্চ, ওবাগ, নিউত্রা, গ্রান, থিস, বেগাওতিমিস, এইগুলি ইহার শাখা। বিশ্চুলা নদীও

এইখানে প্রবাহিত হইতেছে। ইহার শাখার নাম বগ। এল্‌ব নদ; ইহার শাখার নাম মোলদো এবং এজার। নিস্তার এবং আদিজ। রাইন নদের কেবল সাতকোশ অংশ কমতাপল হ্রদের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। ইসজো, জার্মাণী, কার্ক এবং নারেন্তা নদী আফ্রিয়াতিক সমুদ্রে গিয়া মিশিয়াছে।

কৃষিক্ষেত্রের সুবিধার জন্য অষ্ট্রীয়ার স্থানে স্থানে খাল খনন করা হইয়াছে। কিন্তু ঐ সকল খাল অধিক প্রাচীন নয়। নিম্ন অষ্ট্রীয়ায় বিয়ান। হইতে নিউস্তদ পর্যন্ত যে খাল আছে তাহা ২০ কোশ দীর্ঘ। হঙ্গারির অন্তর্গত দাভ্যাব এবং থিসের মধ্যে ব্যান্নার খাল আছে, তাহা প্রায় ৩৫ কোশ দীর্ঘ। বেগা এবং তেমিসের মধ্যে রোমকেরা একটা খাল খনন করিয়াছিলেন। উহাকে বেগা খাল কহে। উহার দৈর্ঘ্য ৪২ কোশ।

অষ্ট্রীয়ায় নানা প্রকার ধাতু এবং পার্থিব পদার্থের আকর আছে। এখানে বৎসর বৎসর প্রায় ৯০,০০০,০০০ টাকার থনিজ দ্রব্য পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে পাথুরিয়া কয়লা ৪৫,০০০,০০০ টাকার; লোহা ১৮,০০০,০০০ টাকার; লবণ ৯,০০০,০০০; সোনারূপা প্রায় ৬,০০০,০০০ টাকার। হঙ্গারি, ট্রান্সিলবেনিয়া, সাল্‌সবর্গ এবং তাইরোলে সোনা মিলে। এই সকল স্থানে এবং বোহিমিয়াতে রূপার থনি আছে। ইজিয়া, হঙ্গারি, ট্রান্সিলবেনিয়া স্তাইরিয়া এবং কারিষ্টিয়াতে পারা পাওয়া যায়। বোহিমিয়াতে টিন; ক্রাকো এবং কারিষ্টিয়াতে দস্তা, কারিষ্টিয়াতে সীস এবং এথাকার অনেক স্থানেই তাম্র এবং লৌহ মিলে। হঙ্গারিতে স্ত্রুয়া; সাল্‌সবারি এবং বোহিমিয়াতে শজ্বিষ; হঙ্গারি, স্তাইরিয়া এবং বোহিমিয়াতে কোবন্ট; গেলিসিয়া, বোহিমিয়া, হঙ্গারি, সাল্‌সবর্গ প্রভৃতি স্থানে গন্ধক; বোহিমিয়া, মোরে-বিয়া, কারিষ্টিয়া প্রভৃতিতে গ্রাফাইট পাওয়া যায়।

এখানে অট্টালিকা প্রভৃতি নিৰ্মাণেরও প্রচুর দ্রব্য মিলে। চীনাবাসন প্রস্তুত করিবার মাটী, মাৰ্বল, গিপ্‌সম, খড়ী, গোদস্তমণি, গার্গেট নামক রক্তবর্ণ মণি, অকিক, আগেট, বেরিল, আমেথিষ্ট, জাম্পার, পদ্মরাগ, সাফায়ার, তোপাজ প্রভৃতি অনেক প্রকার মণি এখানকার আকরে জন্মে।

অষ্ট্রীয়া এবং হঙ্গারির পূর্বে যে খেটে সৈন্ধব লবণ জন্মে। বৎসর বৎসর অন্যান্য ২১,০০০০ মণ লবণ বাহির করা হয়। এতদ্বির সমুদ্রের এবং থনিজ জল ফুটাইয়াও

লবণ প্রস্তুত করা হইয়া থাকে। ভারতবর্ষের মত অষ্ট্রীয়াতেও লবণ ব্যবসা রাজ্যের একচেটিয়া। এখানে প্রায় ১৬০০ থনিজকুণ্ড আছে। তাহার মধ্যে নিম্ন অষ্ট্রীয়ার গন্ধক কুণ্ড এবং কার্লসবাদের, মারিনবাদের এবং ওফেনের লবণ কুণ্ডই অধিক প্রসিদ্ধ। পীড়িত লোকে ঐ সকল কুণ্ডের জলে স্নান করিবার জন্য তথায় গিয়া বাস করে।

অষ্ট্রীয়ায় অনেক প্রকার উদ্ভিদ এবং শস্তাদি জন্মে। গম, ধান, আলু, কমলা মেম্বু, নেবু, পাট, শোন, তামাক, হপ, নীল প্রভৃতি যথেষ্ট ইংপন্ন হইয়া থাকে। এখানে প্রচুর মদ্যও প্রস্তুত করা হয়। হাঙ্গারির ভোকে মদ সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

বস্ত্র পশুর মধ্যে ভালুক, নেকড়েবাগ, শৃগাল, নিয়া-গোশ, বিবর, মামঁত, ওত্তর, ছাগল, সামর হরিণ, খেত খরা প্রভৃতি এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে রেশমের শুটার চাস বিলক্ষণ চলিত আছে। পালিত পশুর মধ্যে ঘোড়া, গাধা, ভেড়া, ছাগল এবং শূকরই প্রধান। ফলতঃ, ইংলণ্ডের মত এখানে গৃহপালিত পশুর প্রতি লোকের তাদৃশ যত্ন নাই। গভর্ণমেন্ট কর্তৃক ঘোড়া এবং ভেড়া পোষা হয়। মোরেবিয়া, বোহিমিয়া, সিলিসিয়া, নিম্ন অষ্ট্রীয়া, হঙ্গারি এবং গেলিসিয়াতে কতকটা ভাল পশম জন্মে, কিন্তু বুকিয়া দেখিলে তাহার অধিকাংশই নিকৃষ্ট। অষ্ট্রীয়ার বার-আনা লোক কৃষিকর্ম করে।

এখানে শিরকর্মের আজও তাদৃশ উন্নতি হয় নাই। কার্পাস, রেশম এবং পশমের বস্তাদি, কাচের কাঁজ, লৌহের এবং ইস্পাতের দ্রব্যই অধিক জন্মিয়া থাকে। অষ্ট্রীয়া পার্শ্ববর্তী দেশ; আফ্রিয়াতিক সমুদ্র ভিন্ন অন্যান্য দিক দিয়া দেশান্তরে যাইবারও ভাল সুবিধা নাই, সেজন্য এখানে বাণিজ্যের উন্নতি হইতেছে না। আফ্রিয়াতিক সমুদ্রে বাণিজ্যের প্রধান বন্দর এইগুলি—ইজিয়া, ত্রিস্ত, রোবিথ, পাইরেগো, সিজা ও নিউবা।

অষ্ট্রীয়ার লোক এক জাতীয় নয়। তাহাদের ধর্ম এবং ভাষাও এক প্রকার নহে। এখানকার নিবাসীর মধ্যে সাল্‌ব, রোমক, লাতিন, ইহুদী, আর্মাদী এবং গিস্‌ই অধিক। অষ্ট্রীয়ার বিদ্যালয়গুলি এক প্রকার দাতব্য বলিলেই চলে। প্রায় সর্বত্রই কিছু কিছু মূলধন আছে। উহার আয় হইতে বিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। ছাত্রদিগকে প্রায় বেতন দিতে হয় না।

কচিং কোন স্থলে যেতন থাকিলেও তাহা অতি সামান্য মাত্র। অষ্ট্রীয় কতকগুলি জাতীয় বিদ্যালয় আছে। ছয় বৎসর হইতে বার বৎসর বয়সের সকল বালককেই ঐ বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইতে হয়। তত্ত্ব সকলেই যেন কিছু কিছু লেখা পড়া শিখিতে পারে এরূপ অনেকগুলি পাঠশালা সম্প্রতি স্থাপিত করা হইয়াছে। বিয়েনা, প্রেগ, গ্রেট, ইন্সব্রক, প্রেন্স, ক্রাকৌ ক্লসেনবর্গ, লেয়ার্গ এবং জার্গেইচ নগরে বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

অষ্ট্রীয় শাসনভার সম্রাটের অধীন। হাঙ্গবর্গ—লোথিংজেন পরিবারের লোকেরা সম্রাট হইয়া থাকেন। দৈবাৎ রাজপরিবারের মধ্যে কেহ বংশধর না থাকিলে বোহিমিয়া এবং হঙ্গারির রাজকীয় লোকেরা নতুন রাজা মনোনীত করেন। কিন্তু অজ্ঞাত বিভাগগুলির শেষ রাজা আপনার উত্তরাধিকারী ঠিক করিয়া যান। এখানকার সম্রাটের রোমান-ক্যাথলিক মতাবলম্বী হওয়া আবশ্যক। ইংলণ্ডের লর্ড এবং কমন্স সভার মত এখানেও উচ্চ এবং নিম্ন সভা আছে। ভূস্বামী, আর্ক-বিশপ্, বিশপেরা এবং রাজারা এখানকার উচ্চ সভার সদস্য। স্বয়ং সম্রাট এই সকল সভাকে মনোনীত করেন। নিম্ন সভায় ৩৫০ জন সভ্য থাকেন। তাহার মধ্যে বোহিমিয়া হইতে ৯২ জন, দালামেশিয়া হইতে ৯ জন, গেলেশিয়া হইতে ৬৩ জন, উচ্চ অষ্ট্রীয়া হইতে ১৭ জন, নিম্ন অষ্ট্রীয়া হইতে ৩৭ জন, সালসবর্গ হইতে ৫ জন, স্তাইরিয়া হইতে ২৩ জন, কারিন্টিয়া হইতে ১০ জন, কার্ণিওলা হইতে ৯ জন, বুকোবিনা হইতে ৯ জন, মোরবিয়া হইতে ৩৬, সিলিসিয়া হইতে ১০ জন, তাইরোল হইতে ১৭ জন, বোরারলবর্গ হইতে ৩ জন, ইস্ত্রিয়া এবং ক্রিস্ত হইতে ৪ জন সভ্য মনোনীত করা হয়।

অষ্ট্রীয় শাসনভার সাত মন্ত্রীবিভাগের হাতে অর্পিত আছে। যথা—১-সাধারণশিক্ষা এবং ধর্মকার্যের বিভাগ, ২-কৃষিবিভাগ, ৩-রাজস্ববিভাগ, ৪-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বিষয়ব্যাপার, ৫-জাতীয় রক্ষা, ৬-বাণিজ্য বিভাগ, ৭-বিচার বিভাগ।

এখানকার রাজস্বের অবস্থা অতিশয় শোচনীয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে একাদিক্রমে পনের বৎসর যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে অষ্ট্রীয়ার বিস্তর অর্থব্যয় হয়। লোকের বিশ্বাস অতিশয় কমিয়া আসিল। শতকরা ২৫ টাকা বাটাত্তেও কেহ গভর্ণমেন্টকে টাকা ঋণ দিতে চাহিত না। অবশেষে ৫০ টাকা বাটার শতকরা ৫

টাকা হুদে টাকা কর্ক লইতে হইয়াছিল। তাহার পর ক্রিমিয়া, ইতালী এবং প্রেশিয়ার যুদ্ধে ঋণ আরও বাড়িয়া উঠিল। ১৮৮১ সালে সমগ্র অষ্ট্রীয়া সাম্রাজ্যের আয় ১১৫,৮৪৫,৯১০ টাকা; বার্ষিক ব্যয় প্রায় ১২২, ১৮৪,০১০ টাকা। ঐ সালে সমস্ত সাম্রাজ্যের ঋণ ৪১১, ৯৯৯,০৬০ টাকা। আমাদের ভারতবর্ষের সঙ্গে তুলনা করিলে অষ্ট্রীয়ার আয়ব্যয় নিতান্ত অল্প। ১৮৮১ সালে ভারতবর্ষের আয় প্রায় ৭০৯,৮১০,০০০ টাকা; ব্যয় প্রায় ৭৫০,৯৯০,০০০ টাকা; ঋণ ১৫,১৫৬,৩৮,০২০ টাকা।

আগে অষ্ট্রীয়া এমন বৃহৎ সাম্রাজ্য ছিল না। এন্স নদের নিম্নে একটি ক্ষুদ্র স্থান ছিল। ৮৮০ খৃঃ অব্দে শার্লমেনের সময়ে উহার দক্ষিণ-পূর্বদিকে অষ্ট্রিচে একটি সীমা নির্দেশ করা হয়। ১১৫৬ খৃঃ অব্দে ইন্সের উপরের দেশগুলির সঙ্গে এই স্থান একত্রিত করা হইয়াছিল। তাহার পর ১২৮২ সালে হাম্সবর্গ পরিবারের সঙ্গে মিলিত হওয়ায় এই রাজ্য ক্রমে বলবান হইয়া উঠে। হাম্সবর্গের রাজারা কোথাও বিবাহ সূত্রে নতুন স্থান পাইয়াছিলেন, কোথাও বা ক্রমে ক্রমে নতুন স্থান ক্রয় করিতে লাগিলেন; এই রূপে অষ্ট্রীয়া সাম্রাজ্য প্রবল হইয়া উঠিল। শেষে ১৪৩৮ সাল হইতে তাঁহার জার্মানীরও অধিপতি হইলেন। ১৪২৬-২৭ সালে বোহিমিয়া এবং হঙ্গারি রাজ্য হস্তগত হয়। এই সময়ে অষ্ট্রীয়া একটি বৃহৎ সাম্রাজ্য হইয়া পড়িল। ১৮০৪ সালে ফান্সিস্, পুত্রপৌত্রাদি বংশাবলী ক্রমে এখানকার সম্রাট হইলেন। দুই বৎসর পরে তাঁহাকে জার্মানীর সম্রাট এবং ইতালীর রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়।

এখন যে স্থান অষ্ট্রীয়ার ডচী নামে প্রসিদ্ধ, অতি পূর্বকালে সেখানে তরিসিকস্ নামে কেল্টিক জাতীয় লোকের বাস ছিল। খৃঃ জন্ম ১৪ বৎসর পূর্বে রোম-কেরা দাম্যুব নদের উত্তরে নোরিকম জয় করেন। মার্কো-মাম্মিরা তখন ঐ প্রদেশের অধীশ্বর। দাম্যুবের দক্ষিণে রোমকদের নোরিকম এবং পাল্লোনিয়া প্রদেশ ছিল। সে সময়ে তাইরোল, রিশিয়ার একটি বিভাগ মাত্র। খৃঃ পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শতাব্দীতে বো-আই, বন্দন, গথ, হুন, লম্বার্ড এবং অবরী প্রভৃতি জাতিরা ঐ সকল স্থান অধিকার করিল। শেষে লম্বার্ড জাতিরা ইতালীতে গিয়া বাস করে। তৎকালে এন্স নদের এক ধারে অবরী এবং অল্প ধারে এক জাতীয় জার্মানদের অধিকার ছিল। ৭৮৮ খৃঃ অব্দে অবরীরা বাবেরিয়া আক্রমণ

করে, কিন্তু শাৰ্লেমিন তাহাদিগকে দূরীভূত করিয়া দিয়া ইন্স নদের কূলবর্তী প্রদেশ জার্মানীর অন্তর্গত করিয়া লইলেন। তাহার পর ১০০ খৃঃ অব্দে হঙ্গারির রাজা এই স্থান জয় করিয়া লইয়াছিলেন। অবশেষে ১৫৫ খৃঃ অব্দে প্রথম ওভো পুনর্বার উহা জার্মানীর অন্তর্ভুক্ত করেন।

১৮৩ খৃঃ অব্দে সম্রাট, বাবেনবর্গের লিওপোল্ডকে এই স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১১৪১-১১৭৭ সালে হেনরি জেসোমিগৎ এন্স নদের উপর এবং নিম্ন প্রদেশগুলি মিলিত করিয়া লইলেন। এই বংশের ষষ্ঠ লিওপোল্ড হঙ্গারির সঙ্গে কয়েকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১২৪৬ সালে তাহার উত্তরাধিকারী ফ্রেদারিক, মাগিয়ারদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে গিয়া বিনষ্ট হন। তাহার সম্ভ্রানসম্ভতি ছিল না, সুতরাং বাবেনবর্গ রাজবংশ এইখান হইতে ধ্বংস হইয়া যায়।

দ্বিতীয় ফ্রেদারিকের সময়ে অষ্ট্রীয়ায় অতিশয় বিশৃঙ্খল ঘটে। কিন্তু পরিশেষে হাঙ্গবর্গ পরিবারের প্রথম আলব্রেস্ট সম্রাট হইলে অষ্ট্রীয়ার অভ্যুদয়ের সূত্রপাত হইল। তিনি হঙ্গারি এবং বাবেরিয়ার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। শেষে সুইজারল্যান্ডের সংগ্রামে জন্মাবিয়া তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তাহার পাঁচ সম্ভ্রান। ভ্রাতৃত্ব ফ্রেদারিককে কেহ কেহ সম্রাট করিতে অভিলাষ করেন। কিন্তু বাবেরিয়ার ডুক এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া তাহাকে পরাস্ত করিলেন। পরিশেষে তাহার ভাই দ্বিতীয় আলব্রেস্ট ডুক হইয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তৃতীয় আলব্রেস্ট এবং রদল্ফ অষ্ট্রীয়ার ডুক হন। ১৩৯৫ সালে চতুর্থ আলব্রেস্ট ডুক হইলেন। পঞ্চম আলব্রেস্ট, সম্রাট সিগিসমুন্ডের কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই সময়ে তাহাকে হঙ্গারি এবং বোহিমিয়ার রাজা করা হইল; এদিকে দ্বিতীয় আলব্রেস্ট এই নামে তিনি জার্মানীরও সম্রাট হইলেন। ১৪৫৭ সালে তাহার সম্ভ্রান লাদিসলার মৃত্যুর পরে অষ্ট্রীয়ার রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়া গেলে স্টাইরীয়ার রাজপরিবারের হাতে তাহাদের স্বত্বাধিকার আসিয়া পড়িল।

স্টাইরীয়ার রাজপরিবারের তৃতীয় ফ্রেদারিক সম্রাট হইলেন। তাহার পুত্রের নাম প্রথম মোক্ষমিলন। ১৪৭৭ সালে চার্লস-দি-বোল্ডের কন্যা মেরিয়াকে বিবাহ করিয়া তিনি নেথারল্যান্ডের অধিকার পাইলেন। ফ্রেদারিকের মৃত্যুর পরে মোক্ষমিলন, আপন সম্ভ্রান

ফিলিপকে নেথারল্যান্ডের রাজা করিলেন। স্পেনের জোহানার সঙ্গে ফিলিপের বিবাহ হয়। সেই সময়ে স্ত্রী হাঙ্গবর্গরাজপরিবার স্পেনের অধীশ্বর হইলেন। ১৫০৬ সালে ফিলিপের মৃত্যু হয়। ১৫১৯ সালে মোক্ষমিলনও পরলোক গমন করেন। সে সময়ে তাহার পৌত্র প্রথম চার্লস স্পেনের রাজা ছিলেন। এখানে জার্মানীর সিংহাসন শূন্য হওয়ায় তিনি পঞ্চম চার্লস নামে তথাকার সম্রাট হইলেন। এদিকে সন্ধিপত্রের সর্ব অনুসারে কেবল নেথারল্যান্ড ভিন্ন জার্মানীর অষ্ট্রীয় সমস্ত স্থান তাহার ভাই প্রথম ফার্দিনান্ডের হাতে অর্পণ করিতে হইল।

ফার্দিনান্ড, হঙ্গারির রাজা দ্বিতীয় লুইসের ভগিনীপতি। লুইসের মৃত্যু হইলে অনেক বিবাদের পর ফার্দিনান্ড নিম্ন হঙ্গারিতে অধিকার পাইলেন। শেষে পঞ্চম চার্লসের মৃত্যুর পর ফার্দিনান্ডকেই সম্রাট করা হইল।

১৫৫৬ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। জ্যেষ্ঠ দ্বিতীয় মোক্ষমিলন অষ্ট্রীয়া, হঙ্গারি এবং বোহিমিয়ার সম্রাট হইলেন। তাইরোল এবং উপর অষ্ট্রীয়া, দ্বিতীয় পুত্র ফার্দিনান্ডের অংশে পড়ে। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম কারল। তিনি আপনার অংশ স্টাইরীয়া এবং কারিছিয়া প্রভৃতি স্থান পাইলেন। ১৫৭৬ সালে মোক্ষমিলনের মৃত্যু হয়। তাহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় রদল্ফ সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সাম্রাজ্যে অবস্থা তাদৃশ ভাল ছিল না। তুরস্ক এবং বোহিমিয়ার সঙ্গে তাহার বিরোধ ঘটে। এদিকে জেসুটরা বোহিমিয়ার প্রোটেস্তান্ত মতাবলম্বীদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। সে জন্য তিনি প্রোটেস্তান্তদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিলেন। কিন্তু রদল্ফের হাতে সাম্রাজ্য অধিক দিন থাকিল না। তিনি তাহার কনিষ্ঠ মাথিয়াসের হাতে সাম্রাজ্য অর্পণ করেন। ইহারই সময়ে রোমান কথলিক এবং প্রোটেস্তান্তদের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই বিরোধ একাদিক্রমে ত্রিশ বৎসর চলিয়াছিল।

মাথিয়াসের পরে দ্বিতীয় ফার্দিনান্ড সম্রাট হইলেন। তাহার পর তৃতীয় ফার্দিনান্ড। এই সময়ে অষ্ট্রীয়ার অনেক দিন পর্যন্ত ধর্ম যুদ্ধ চলিয়াছিল। তাহার পর তৃতীয় ফার্দিনান্ডের পুত্র প্রথম লিওপোল্ড সম্রাট হন। এখানে স্পেনের রাজসিংহাসন নৃপতিশূন্য। এই সিংহাসনের জন্য লিওপোল্ডের সঙ্গে স্পেনের সম্রাট

চতুর্দশ শতাব্দীর বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু যুদ্ধ শেষ না হইতেই ১৭০৫ সালে লিওপোল্ডের মৃত্যু হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রথম জোসেফ সম্রাট হইয়া যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। ১৭১১ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে কারণ তাঁহার ভ্রাতা ষষ্ঠ কারল সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সমস্ত যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। আত্রেচে সন্ধি শেষ হইয়া গেল। সেই সন্ধিস্থলে নেথারল্যান্ড, মিলান, মাঞ্চুয়া, নেপলস এবং সিসিলি, অষ্ট্রিয়ার অন্তর্গত হইয়া পড়ে। তৎকালে অষ্ট্রিয়ার ভূমি পরিমাণ ১৯০,০০০ বর্গ মাইল হইয়াছিল; লোক সংখ্যা ২৯,০০০,০০০। সৈন্য সংখ্যা ১৩০,০০০; বার্ষিক আয় প্রায় ২৮,০০০,০০০ টাকা। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই ফ্রান্স এবং স্পেন দেশের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিল। তাহাতে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট পরাস্ত হন। ১৭৩৭ সালে বিয়ানায় সন্ধিপত্র লিখিত হয়। তাহার সর্ব্ব অঙ্গুসারে আপনার অধিকার হইতে নেপলস এবং সিসিলি স্পেনের দন্ করলকে দিতে হইয়াছিল। এ দিকে সার্দিনিয়ার রাজাকে মিলানের কিয়দংশ দিয়া তাহার পরিবর্তে কেবল পার্মা এবং পাইসেঞ্জা পাইয়াছিলেন। ১৭৩৯ সালে বেলগ্রেডে আর একটা সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অঙ্গুসারে তিনি তুরস্কের সম্রাটকে বেলগ্রেড, সার্কিয়া এবং ব্ল্যাচিয়া ও বসনিয়ার কিয়দংশ সমর্পণ করেন।

১৭৪০ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র ছিল না, সম্রাটের মধ্যে একটা কড়া, তাঁহার নাম মেরিয়া থেরিস। লোরেনের ড্যাক ফ্রাঙ্ক স্ত্রফানের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। মেরিয়া আপনার হাতে রাজ্যের ভার লইলেন। কিন্তু এই কাজ সকলের মনঃপূত হইল না। চারি দিক্ হইতে আপত্তি উঠিল, ঘোরতর যুদ্ধ বাধিয়া গেল। কেবল ইংলণ্ড মেরিয়ার পক্ষে দাঁড়াইলেন। এই অবসরে প্রুসিয়ার দ্বিতীয় ফ্রেদারিক সিলিসিয়া জয় করিয়া লইলেন। এবং অষ্ট্রিয়ার ইলেক্টরকে সপ্তম কারল নাম দিয়া সম্রাট করা হইল। কিন্তু ১৭৪৫ সালে কারলের মৃত্যু ঘটিলে মেরিয়ার স্বামী প্রথম ফ্রাঙ্ক নামে জার্মানীর সম্রাট হইলেন। সিলিসিয়া ফিরিয়া পাইবার জন্য ফরাসিস্, রুস, সাক্সন এবং স্পেনের সঙ্গে মন্ত্রণা করা হইল। একাদিক্রমে সাত বৎসর যুদ্ধ চলে। কিন্তু সকলি নিষ্ফল,—অষ্ট্রিয়ার ভাগ্যে সিলিসিয়া ষটিল না। রাজ্যের ব্যয় কুলানের নিমিত্ত এই সময়ে প্রথম খণ্ডের কাগজ অষ্ট্রিয়ার প্রচ-

লিত হয়।

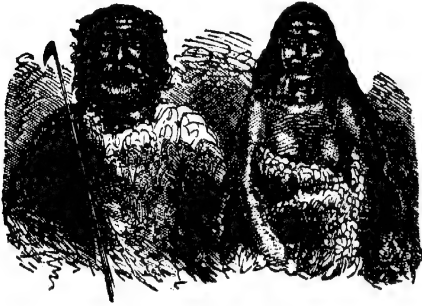
ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় জোসেফ জার্মানীর সম্রাট হইলেন। জোসেফের পর তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় লিওপোল্ড নামে জার্মানীর সম্রাট হন। লিওপোল্ডের পুত্রের নাম দ্বিতীয় ফ্রাঙ্ক। ১৮০৪ সালে ইনি পুত্রপৌত্রাদি বংশাবলীক্রমে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট হইলেন। ফ্রাঙ্ক, মেরিয়া লুইসার পিতা এবং ফ্রান্সের প্রসিদ্ধ সম্রাট নেপোলিয়নের স্বশুর। ইনিই উদ্যোগী হইয়া আপনার জামাতাকে এলবা দ্বীপে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র প্রথম ফার্দিনান্দ সম্রাট হইলেন। ১৮৬৫ খৃঃ অব্দে প্রুসিয়ার সঙ্গে যুদ্ধের পর সম্রাট ফ্রাঙ্কস জোসেফ জার্মানীর সঙ্গে সকল প্রকার সন্ধি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পর বৎসরে মহা উৎসব করিয়া তাঁহাকে হজারির রাজ্য করা হয়।

অষ্ট্রেলিয়া। অষ্ট্রেলিয়া। পৃথিবীর সমস্ত দ্বীপের মধ্যে বৃহৎ দ্বীপ। ইহা ভারতবর্ষের পূর্ব দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগরে ১০° ৪৭' এবং ৩৯° ১২' দক্ষিণ অক্ষাংশের, এবং ১১৩° ও ১৫৩° ৩০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব হইতে পশ্চিমে ইহা ১২৫০ কোশ দীর্ঘ এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে ইহা ৯৭৫ কোশ প্রশস্ত। ইহার ভূমি পরিমাণ ৩,০০০,০০০ বর্গ মাইল। অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর সীমা নবগিনি এবং পূর্ব দ্বীপপুঞ্জ; ইহার দক্ষিণে তাস্মানিয়া দ্বীপ; ইহার পশ্চিম দিকে ভারত সমুদ্র এবং পূর্ব দিকে দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগর।

ইউরোপীয়েরা যে সময়ে এই দ্বীপ প্রথম আবিষ্কার করেন, তখন এখানে এক ভাষাভাষী অসভ্য লোকের বাস ছিল। তাহাদের আকার দেখিতে অনেকটা আফ্রিকার নিগ্রোদের মত। সে জন্য অনেকের বিশ্বাস যে, ইহারা আফ্রিকা হইতে এই দ্বীপে আসিয়া থাকিবে। অসভ্য লোকেরা ডোকা বা শালতী চড়িয়া সমুদ্রের ধারে ধারে মাছ ধরিয়া বেড়ায়। হঠাৎ বড় উঠিলে সেই শালতী ভাসিতে ভাসিতে অধিক জলে আসিয়া পড়ে। তখন কোন খানি ডুবিয়া যায়, কোন খানি বা ভাসিতে ভাসিতে দ্বীপান্তরে আসিয়া লাগে। অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য লোকেরা এই প্রকারে আফ্রিকা হইতে আসিয়া থাকিবে।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা নিগ্রোদের মত; কিন্তু সর্বাংশে নর। তুলনা করিলে একটু প্রভেদ দেখা যায়। অষ্ট্র-

লিয়া বাসীরা খাদ্য, কিন্তু নিগ্রোদের মত ততটা নয়। অষ্ট্রেলিয়াবাসীদেরও হয় উচ, কিন্তু নিগ্রোদের কিছু বেশী বেশী। অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের কপালও নিগ্রোদের চেয়ে অনেকটা প্রশস্ত। ইহাদের নীচের ঠোঁট পুরু, কিন্তু নিগ্রোদের মত উন্টিয়া বাহির হইয়া নাই। ইহাদের চক্ষু বস, বড় এবং তারা কাল। নিগ্রোরা মিসমিসে কৃষ্ণবর্ণ, অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের কৃষ্ণবর্ণের উপর এক পৌচ মেটে রঙ মাথানো। বোধ হয় জলবায়ুর



অষ্ট্রেলিয়ার স্থানীয় পুরুষ।

শুণে এই প্রভেদ ঘটিয়া থাকিবে। এখানকার লোক সাধারণতঃ মধ্যমাকার এবং বলিষ্ঠ। অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত পাপুয়ার লোকদের মাথার চুল পসমের মত, কিন্তু অস্ট্রা জাতির চুল সোজা কিম্বা কৌকড়া। অষ্ট্রেলিয়ার প্রায় সমস্ত পুরুষেই মুখে ছোট ছোট দাড়ী গোঁপ রাখে। ইহাদের বুদ্ধি নিতান্ত মন্দ নহে। ইহাদের ভাষাতে অনেক কথা আছে। কিন্তু একজাতীয় বস্তু-মাত্রকে বুঝাইবার সামান্য কোন নাম নাই। যেমন,—গাছ বলিলে, শূল গুঁড়ী শাখা পল্লব পত্র সংযুক্ত দ্রব্য মাত্রকেই আমরা বুঝিয়া থাকি। তাহার পর এক একটা জাতীয় গাছ বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্য অল্প শব্দ আছে। কিন্তু ইহাদের ভাষায় সরূপ শব্দ নাই। কাজেই সকল দ্রব্যেরই এক একটা পৃথক নাম আছে। সংস্কৃত ভাষার মত ইহাদের ভাষার ধাতুর অনেক প্রকার রূপ হইয়া থাকে; এবং ক্রিয়াপদের, বিশেষ্যের ও বিশেষণের একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচন, এই প্রকার তিনটি বচন আছে।

তান্মানিয়াতে আর পূর্বের লোক নাই, এখানকার আদিম অসভ্য জাতি নির্মূল হইয়া গিয়াছে। সমস্ত অষ্ট্রেলিয়ার আদিম লোকের সংখ্যা এখন ৮০,০০০ আশী হাজারের অধিক নয়।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের সামাজিক কাজ পঞ্চায়ত দ্বারা

নির্বাহ করা হয়। প্রাচীন লোকেরাই পঞ্চায়তের বোধ্য। আত্মমানের লোকেরা গায়ে আঁচড় কাটিয়া দাগ করে। সেই প্রথা এখনো চলিত আছে। ইহাদের যৌবন বয়সে শরীরে দাগ করা হয়। দাগ কাটিবার সময়ে পঞ্চায়তের সভা বসে। সভার সম্মুখে যুবক যুবতীর বুক ও পিঠ কাটিয়া দাগ দেওয়া হয়।

ইহাদের মধ্যে ওষা আছে। কাহার মৃত্যু হইলে ওষারা সেখানে একত্রিত হয়। একত্রিত হইয়া মৃত-শরীরকে জিজ্ঞাসা করে,—‘তুমি মরিলে কেন?’ মানুষ মরিলে আর কথা কয় না, ওষারা তবু বুদ্ধিগলে সব বুঝিতে পারে। নিকটের কোন শত্রু বাহু করিয়া মানুষ মারিয়া ফেলে, ইহাই নিশ্চিত হয়। পীড়ার মানুষের মৃত্যু হয়, অষ্ট্রেলিয়াবাসীদের সে বিশ্বাস নাই। যুদ্ধ করিতে গিয়া কাহারও মৃত্যু হইলে ইহারা তাহার মাংস খায় এবং বৃক্কের মেন দিয়া ঘজ করে। ঈশ্বর কিম্বা দেব দেবী কি, অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা সে সকল কথার কিছুই মর্ম বুঝে না। তবে দেবতাই বল আর বাহাই বল, মোটামুটি তাহারা এই জানিয়া রাখিয়াছে যে, একজন মহাবল পরাক্রান্ত যুদ্ধ মানুষ বহুকাল হইতে কোথা নিজা ঘাইতেছে। তাহার শরীর প্রকাণ্ড,—নাম বৃদ্ধাই। তিনি একটা হাতের উপরে মাথা রাখিয়া ঘুমাইতেছেন, এ দিকে হাতের কনুই পর্যন্ত বালিতে পুতিয়া গিয়াছে। কবে ঠিক নাই, কিন্তু এক দিন তাহার ঘুম ভাঙিবে। তখন জাগিয়া উঠিয়া সে এই সমস্ত চরাচর উদরস্থ করিয়া ফেলিবে।

অষ্ট্রেলিয়াবাসীরা কৃষিকর্ম জানে না। তাহাদের স্থায়ী বাসস্থান নাই, গৃহপালিত পশুপক্ষীও নাই। থাকিবার মধ্যে কেবল গোষা কুকুর আছে। অনেকে অনুমান করেন যে, তাহারা পূর্বনিবাস হইতে ঐ কুকুর সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিল। অষ্ট্রেলিয়ার কুকুর ভক্ ভক্ করিয়া ডাকিতে জানে না। তাহাদের লেজ লম্বা এবং তাহাতে শৃগালের মত লোম আছে; কান ছোট ও সোজা। এই জাতীয় কুকুর তথাকার জঙ্গলেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অতিশয় ভেজস্বী।

অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য লোকদের ঘর নাই, তাহারা এক স্থানেও থাকে না। বধম যেখানে যায়, তখন সেই খানে গাছের ডালপালা দিয়া সামান্য কুটার নির্মাণ করিয়া শয়ন। ইহারা কিছুই শিল্পকর্ম জানে না। পশুচর্চ এবং গাছের ছাল ইহাদের পরিবেশ বস্ত্র। বস্ত্র এবং

জাল শিকারের দ্রব্য। বন্যমে লোহার কলা নাই; সামান্য লাঠির ডগায় পাথর কিছা জন্তর হাড় লাগানো। গাছের আঁশ কিছা ঘাস দিয়া ইহার। মাছরের মত এক প্রকার কাপড় বুনিতে পারে। পালক কিছা পত্তর লেজ মাথার অলঙ্কার। গলায় গেঁড়ী গুগুলীর মালা। তাহাদের মধ্যে কোন কোন জাতীয় লোক যৌবন কাল আসিলেই উপর মাড়ীর সম্মুখের দুইটা দাঁত ভাঙ্গিয়া দেয়। অঙ্গের আর পাঁচটা শোভার মধ্যে নবীন বয়সে সম্মুখ মাড়ীর দাঁত না থাকা একটা বেশী শোভা। ইহাদের আর এক সম্প্রদায় আছে। তাহাদের মধ্যে স্তম্ভত দিবার প্রথাও দেখা যায়।

বন্যম ভিন্ন ইহাদের দা এবং কুড়ালও আছে। কিন্তু এগুলিও লোহার অস্ত্র নয়, বস্ত্র পত্তর হাড়ে নির্মিত। উহাতেই তাহারা যুদ্ধ ও শিকার করে। ইহাদের আর এক প্রকার আশ্চর্য অস্ত্র আছে, তাহার নাম বুমেরাং। ইহা এক খানি বাঁকা কাঠের ফলা; কিন্তু ইহার নির্মাণ কৌশল অনেকটা আশ্চর্য। সম্মুখ দিকে ছুড়িয়া মারিলে ইহা পুনর্বার পশ্চাৎ দিকে ফিরিয়া আসে। জ্বীলোকেরা মৃত পত্তর শিরা ও গাছের আঁশ দিয়া জাল বুনেন। ঐ জাল দ্বারা তাহারা কান্দ্রাক প্রভৃতি বস্ত্র পত্ত্র এবং মৎস্ত প্রভৃতি ধরিয়া থাকে। সমুদ্রে মাছ ধরিবার জন্ত ইহাদের ভেলা এবং ডোঙ্গা আছে। আজি কালি অসভ্য জাতির সংখ্যা ক্রমে কমিয়া আসিতেছে।

এখানকার লোকের বিবাহের কিছু ঠিক নাই। কাহারও এক পত্নী, আবার অনেকের বহুপত্নীও আছে। কিন্তু বিবাহিতা জ্বীলোকেরা প্রায় সকলেই পতিব্রতা। তবে কেহই অসতী নাই এমন কথা নয়। কচিং কাহারও চরিত্র দোষ ঘটিলে ইহারা সেই অসতী নারীর প্রাণ বধ করে। কিন্তু কুমারী কিছা বিধবাদের চরিত্র দোষ ততটা গুরুতর বলিয়া ধর্তব্য নয়। ইউরোপীয়দের মধ্যে ছুটলোকেরা ইহাদের অনেককে ব্যভিচারিণী করিয়া দিয়াছিল, সে জন্ত মধ্যে মধ্যে বিরোধ ঘটত।

তিন শত বৎসরের কম নয় ইউরোপের লোকে, অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রথম কে এখানে আসেন তাহার ঠিক নাই। উত্তমাশা অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল; পশ্চিমে আমেরিকা,—তাহাও সভ্য জগতের চক্ষে পড়িল। নূতন দেশ, নূতন দ্বীপ বাহির করিবার জন্ত চারিদিকে ইউরোপীয়দের জাহাজ ছুটিল।

এই রূপ প্রবাদ, ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তরেন্ নামক জনৈক স্পেনবাসী পেরু হইতে অষ্ট্রেলিয়া আসেন। তাহার পর ববদ্বীপ হইতে ওলন্দাজেরা এখানে উপস্থিত হন। ১৬৪২ সালে তাস্মান নামক এক জন ওলন্দাজ অষ্ট্রেলিয়ার নানা স্থান দেখিয়া যান। তাঁহারই নাম হইতে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণকূলবর্তী দ্বীপের নাম তাস্মানিয়া। ১৬৮৬ সালে ইংরাজেরা প্রথম এখানে আসেন। সেই বৎসরেই কাপ্তেন উইলিয়ম দাম্পিয়র নামে একজন সমুদ্র দস্যু উহার উত্তর-পশ্চিম কূল দিয়া ফিরিয়া ঘুরিয়া যায়। দুই বৎসর পরে, অষ্ট্রেলিয়ার বিশেষ অন্বেষণ করিবার জন্ত ইংরাজেরা দাম্পিয়রকে এখানে পাঠাইয়া দিলেন।

১৭৬৯ সাল হইতে ১৭৭৭ সাল পর্যন্ত বিখ্যাত নাবিক কাপ্তেন কুক অষ্ট্রেলিয়ার চারিদিকের সমুদ্র-কূল ভাল করিয়া দেখিয়া যান। ১৭৮৮ সালে ইংরাজেরা অপরাধীদিগকে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে নব-দক্ষিণ-ওয়েলসে নির্বাসিত করিতে আরম্ভ করেন। যে স্থানে ইংরাজ অপরাধীরা আসিয়া থাকিত এখন সেখানকার নাম জাক্সন বন্দর। আজি কালি সেই বন্দর প্রসিদ্ধ সিদ্দনী নগর হইয়া উঠিয়াছে। ১৮০০ সালে বান-দি-মান দ্বীপেও অপরাধীরা প্রেরিত হইতে লাগিল। কালক্রমে নির্বাসিতদের পুত্রপৌত্রেরা স্বাধীন হইল। কিন্তু তাহারা হ্রস্ব লোকের সন্তান, এ পরিচয় দিতে বড়ই যুগা। সে কারণ তাহারা বান-দি-মান দ্বীপের নাম তাস্মানিয়া রাখিল। ১৮২৫ সাল পর্যন্ত তাস্মানিয়া, নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের অধীনে ছিল, তাহার পর উহা পৃথক হইয়া পড়ে।

১৮৩৫ সালে তাস্মানিয়ায় কতকগুলি লোক সমুদ্রের খাড়ী পার হইয়া নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের দক্ষিণদিকের ভূভাগ অধিকার করে। পূর্বে ঐ স্থানের নাম ফিলিপ বন্দর ছিল, এখন উহা বিক্টোরিয়া নামে একটা পৃথক প্রদেশ হইয়াছে। ইহার প্রধান নগরের নাম মেলবোরন। ১৮২৭ সালে এক সম্প্রদায় ইংরাজ বণিক পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। ইহার প্রধান নগরের নাম পার্থ। অপর এক বণিক সম্প্রদায় দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। উহার প্রধান নগরকে আদিলেদ কহে। ১৮৫৯ সালে নব-দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর ভাগ পৃথক প্রদেশ হইয়া পড়ে। উহা এখন কুইন্সল্যান্ড নামে খ্যাত। ইহার রাজধানী

ত্রিসবেন।

অষ্ট্রেলিয়ায় এখন এই কয়েকটা প্রদেশ ও প্রধান
প্রধান নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
কুইন্সল্যান্ড (পূর্ব নাম মোর্টন)	ত্রিসবেন, বোথামতন, মেরিবর্গ।
নব-দক্ষিণ-ওয়েলস	সিদনী, পারামেস্তা ও উইন্সলর, লিবারপুল, বাথর্স্ট।
বিক্টোরিয়া	মেলবোরন, গিলঙ্গ, বাল্লারাত।
দক্ষিণ-অষ্ট্রেলিয়া	আদিলেদ।
পশ্চিম-অষ্ট্রেলিয়া	পার্থ, ফ্রিম্যান্টল।

পর্বত—নীল পর্বত, লিবারপুল শ্রেণী, অষ্ট্রেলিয়ার
আল, ইহার অপর নাম বরগঙ্গ পর্বত; গ্রাম্পিয়ান,
পিরিনি, ফিল্ডার্স, স্ত্রয়াট শ্রেণী, সৌলার শ্রেণী, বিক্টো-
রিয়া পর্বত, দার্লিং শ্রেণী। ●

নদনদী—হোকসবরী, হট্টর, হেষ্টিংস, ত্রিসবেন;
মেরে এবং ইহার শাখা—মাকোইরি, দার্লিং, লচলান,
মরম্বিজী, টাইমমেরা, যর-যর, সোয়ান, বিক্টোরিয়া,
আলবার্ট, ফিল্ডার্স, গিলবার্ট, মিচেল, গ্রেগরী, লিচহাট।

হ্রদ—বিক্টোরিয়া বা আলফ্রাডিয়া; তোরেন্স,
গেয়ার্দনার, এয়ার, হোপ।

অন্তরীপ—যুর্ক, মেলবিল্লী, ফ্লাতারী, সন্সী, হাউ,
উইলসন, ওতবে, স্পেন্সার, চাতাম, লিউবিল, উত্তর-
পশ্চিম-অন্তরীপ, দেবিক, লন্দলারী, দেল।

উপসাগরাদি—পূর্বদিকে, শেলবোরন, প্রিন্সেস
শার্লোত্তী, হালিকাক্স, ব্রড সাউণ্ড, হার্বি, মোর্টন,
মাকোয়ারী বন্দর, ষ্টেফেন্স বন্দর, আফন বন্দর। দক্ষিণে
—পশ্চিম বন্দর, ফিলিপ বন্দর, পোন্টলাণ্ড, এনকাউ-
ণ্টার, সেন্ট বিনসেন্ট, স্পেন্সার, বৃহৎ অষ্ট্রেলিয়ান
বাইট, কিং জর্জের সাউণ্ড। পশ্চিমে—ফিল্ডার্স, জিও-
গ্রাফী, ফেসিন্ডস বন্দর, শার্ক, একমাউথ, কিং সাউণ্ড,
কোলিয়ার, আদমিরালি, কাম্বিজ, বান-দিমান,
এস্কটন বন্দর। উত্তরে—কাসলরিয়াগ, আরন্থেম,
লেবিল্লী, কার্পেস্তারিয়া।

তাস্মানিয়া—ইহার প্রধান নগর, হোবার্ট এবং
লস্টেন। উপসাগর—বৃহৎ সোয়ান বন্দর, ষ্টরম, নর-
ফোক, দার্লিংসল বন্দর, দেবী বন্দর, মাকোয়ার
বন্দর। অন্তরীপ—পিনার, দক্ষিণ অন্তরীপ, দক্ষিণ-
পশ্চিম অন্তরীপ, সোরেল, পশ্চিম পাইট, গ্রিম। পর্বত-

বেনলোমন, ওয়েলিটন, পশ্চিমগিরি, কাম্বেল শ্রেণী,
হুন্ট। নদ—দার্বেন্ট, তমর, জর্দান।

অষ্ট্রেলিয়ার উত্তরাংশের অনেক স্থান এখনও পতিত
আছে, সেখানে আজও অধিক লোকের বাস হয় নাই।
উত্তরভাগ একে অতিশয় উষ্ণ তাহাতে আবার সেখানে
জলের অনাটন। তজ্জন্ত ইউরোপীয়েরা তথায় উপ-
নিবেশ করিতে পারেন নাই। এই দ্বীপের দক্ষিণদিকই
সমৃদ্ধিশালী।

অষ্ট্রেলিয়ায় তাদৃশ উচ্চ পর্বত নাই। পশ্চিম ও
পূর্বদ্বারে দুইটা পর্বত শ্রেণী আছে, তাহার মধ্যে পূর্ব
দিকের পর্বতশ্রেণী ৮৫০ ফ্রাংস দীর্ঘ এবং গড়ে ১৫০০
ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বদ্বার হইতে অনেক ছোট ছোট
নদী আছে। তাহার পশ্চিম বাহিনী হইয়া অষ্ট্রেলিয়ার
মধ্যে হ্রদ ও বিলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ার
একপ আকার দেখিয়া ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা অসম্মান
করেন যে, পূর্বে এখানে সমুদ্র ছিল। পরে সাগরগর্ভে
অগ্ন্যুৎপাত হয়, তাহাতে ক্রমে মাটি জাগিয়া উঠিয়াছে।
কিন্তু মধ্যস্থলে এখনও ভালরূপ মাটি হয় নাই, তাই
সে স্থান খাল বিলে পরিপূর্ণ।

অষ্ট্রেলিয়ার জল বায়ু শরীরের পক্ষে গুণকর। কিন্তু
দ্বীপটি অতি বৃহৎ, তজ্জন্ত সকল স্থানের অবস্থা সমান
নহে। উত্তর এবং মধ্যভাগ উষ্ণ, দক্ষিণ দিক নাতি-
শীতোষ্ণ। মধ্যভাগে জলের অতিশয় অভাব। সেখানে
গ্রীষ্মকালে লু চলে এবং ভূমি তাতিয়া তলুরের মত
হইয়া উঠে। প্রশান্ত মহাসাগর হইতে জলবাপ উড়িয়া
আসে, তাহাতেই উত্তর-পশ্চিম দিকে বর্ষাকাল হয়।
সেখানকার বর্ষাকাল অগ্রহায়ণ হইতে ফাল্গুন মাস
পর্যন্ত। অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণদিকের সমুদ্র হইতেও বাষ্প
উড়িয়া আসে। কিন্তু উচ্চ পর্বত নাই, তজ্জন্ত সেই বাষ্প
কিছুতে আটকাইয়া জমিয়া জল হইতে পারেনা। আমা-
দের দেশে রাজপুতানার যেমন কখন কখন অল্প বর্ষা
হয়, এখানেও সেই রকম। দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়ার আদি-
লেদ নগরে গড়ে বৃষ্টির পরিমাণ ১৫—২০ ইঞ্চির অধিক
নয়। কিন্তু বিক্টোরিয়া এবং নব-দক্ষিণ ওয়েলসে পর্বত
আছে, তাই সেখানকার বৃষ্টির গড় পরিমাণ ৪৪—৪৮
ইঞ্চ। কুইন্সল্যান্ডে ৫০ ইঞ্চ। আরও উত্তরদিকে বড় বড়
পর্বত আছে, তাই সেখানকার পরিমাণ আর ২০ ইঞ্চ।
বিক্টোরিয়া প্রভৃতি স্থানের ঋতু এই রূপ,—ভাদ্র
মাসের ঋতু হইতে অগ্রহায়ণ মাসের ঋতু পর্যন্ত

বসন্ত। অগ্রহায়ণের অর্দ্ধ হইতে ফাল্গুন মাসের অর্দ্ধ পর্যন্ত গ্রীষ্ম। ফাল্গুনের অর্দ্ধ হইতে জ্যৈষ্ঠের অর্দ্ধ পর্যন্ত শরৎ। জ্যৈষ্ঠের অর্দ্ধ হইতে ভাদ্রের অর্দ্ধ পর্যন্ত শীত।

আমাদের দেশের মত অষ্ট্রেলিয়ায় অধিক জীব জন্তু নাই। এখানে চতুষ্পদ জন্তুর মধ্যে কান্দারুই প্রধান। ইহাদের সম্মুখের পা ছোট এবং পশ্চাতের পা বড়। তাই অল্প জন্তুর মত ভাল ছুটিতে পারে না। কিন্তু ইহাদের লাম্বলে অত্যন্ত বল। দৌড়বার আবশ্যক হইলে লেজের উপরে ভর দিয়া এক এক বারে ১৯।২০ হাত লাফাইতে পারে। কেহ ঘোড়ার উপর চড়িয়া কান্দারু শিকার করিতে গেলে ইহার। ঘোড়ার পিঠের উপর দিয়া লাফাইয়া পলাইয়া যায়।

কান্দারুদের তলপেটের উপরে চর্ম্মের থলী আছে। ছোট ছোট সস্ত্রাণেয়া সেই থলীর ভিতরে লুকাইয়া থাকে। থলীর উপর দিকে বন্ধস্থলে স্তন। ক্ষুধা পাইলে বাচ্ছারা সেই থলীর ভিতরে থাকিয়া অনায়াসে স্তন পান করে। অত্যাশ্চর্য চতুষ্পদ জন্তুর গর্ভে বাচ্ছা জন্মিলে বাচ্ছার নাড়ীর সঙ্গে ধাড়ীর ফুলের সংযোগ থাকে। সেই ফুল দিয়া জননীর শরীরের রস বাচ্ছার দেহে আসে, তাহাতে সে দৃষ্টপুষ্টি হয়। কান্দারু জাতির সে রূপ নাই। ইহাদের জরায়ুতে একটা থলী আছে তাহাতে বাচ্ছার পোষণ কাজ চলে।

অষ্ট্রেলিয়ায় আর এক প্রকার জন্তু আছে, তাহাকে একগুহু কহে। গো মেষাদির মলমূত্র ত্যাগ করিবার ভিন্ন ভিন্ন পথ। একগুহুদের সে রূপ নয়, ইহার। পক্ষীর মত একদ্বার দিয়া মলমূত্র ত্যাগ করে। ইহাদের স্তন নাই। কান্দারুর মত ইহাদেরও পেটে থলী আছে। এই থলীতে আপনিই ছদ্ম চুইয়া পড়ে, বাচ্ছারা তাহাই পান করে। এই দ্বীপে প্রায় ৬০০ রকম পাখী আছে। কাকাতুরা এবং টিয়া নানা বর্ণের। এমু নামে এক প্রকার বড় পাখী আছে, ইহার। দেখিতে আফ্রিকার উষ্ট্রক পক্ষীর মত। এই দ্বীপে ৬৩ রকম সাপ আছে, তাহার মধ্যে ৪২ রকম বিষাক্ত। পাঁচ প্রকার সাপের বিষ ঠিক এ দেশের কেউটিয়া গোথুরার মত মারাত্মক। অষ্ট্রেলিয়ায় গোমেষাদি চরিবার যোগ্য প্রচুর জমি পড়িয়া আছে। পশুচরের এমন উপযুক্ত স্থান জগতে আর দ্বিতীয় নাই। ইংরাজেরা অল্প অল্প দেশের জন্ত এই দ্বীপে লইয়া আসিয়াছে। ভেড়ার চাস চারি দিকে। বৎসর বৎসর বিস্তর পশম অপর দেশে প্রেরিত হয়।

ভেড়ার মাংসও যথেষ্ট। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ার লোকে মাংস খাইয়া ফুরাইতে পারিত না, অনেক মাংস নষ্ট হইত। এখন জাহাজে এক প্রকার কল বসান হইয়াছে, তাহাতে অনেক গুলি কামরা উত্তর-মেরু প্রদেশের মত অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে। তাহার ভিতরে মাংস রাখিলে বহুকালেও নষ্ট হয় না। ব্যবসায়ীরা এই সকল জাহাজে মাংস বোঝাই করিয়া ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেয়। তাহাতে বৎসর বৎসর বিস্তর লাভ হয়। অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়ার চাসও প্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে ঘোড়া ছিল না। ইংরাজেরা ঘোড়া লইয়া গিয়া ইহার চাস আরম্ভ করে। এখন অষ্ট্রেলিয়ার ঘোড়া নানা স্থানে প্রেরিত হইতেছে। এখানকার মদনদীতেও অনেক রকম মাছ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

বৃক্ষাদির মধ্যে এনকালিপ্তস গাছই প্রধান। ইহার পাতায় কাঁজপুত তৈলীর মত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। উহা বাতের পীড়ার ঔষধ। এই গাছের আটাও অনেক দামে বিক্রীত হয়। এখানে ঝাউ গাছের ছালে চামড়ায় কস করা হয়। বাবলার মত ছুই প্রকার গাছ আছে, তাহাদের ছালেও বিলক্ষণ কস। কসের জন্ত বৎসর বৎসর অনেক ছাল ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। এখন এই দ্বীপে গম, যব, ভুট্টা, সরিষা, মটর, ইক্ষু, আলু এবং নানা প্রকার শাক সবজী ও ফল উত্তম রূপে জন্মিতেছে।

অষ্ট্রেলিয়ার সোনা, রূপা, তামা, লোহা, সীস, কয়লা, টিন্ প্রভৃতি নানা প্রকার ধাতু পাওয়া যায়। সোনার জন্তই এস্থান এত সমৃদ্ধিশালী। ১৮৫১ সালে সোনার খনি আবিষ্কৃত হয়। সোনার আকর বাহির হইলে সকল লোকেই আপন আপন কাজ ফেলিয়া সোনা তুলিতে ছুটিল, তাহাতে দিন কতক অষ্ট্রেলিয়াতে অত্যন্ত গোলযোগ ঘটয়াছিল। ১৮৫১ সাল হইতে ১৮৮০ সাল পর্যন্ত সর্বসমেত ২৯৬,০০,০০,০০০ টাকার সোনা তোলা হইয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ায় এ পর্যন্ত কত সোনা তোলা হইয়াছে, বিলাতের গত প্রদর্শনীতে একটা হলকরা স্তম্ভ দ্বারা তাহা দেখানো হইয়াছিল।

অষ্ট্রেলিয়া এবং নব-জিলন্দ ইংরাজদের উপনিবেশ। তথাকার লোকে এই দেশ আপনাই শাসন করিয়া থাকেন। ইহাদের পালেমেন্ট সভা আছে; সভার সভ্য তাহার। নিজেই মনোনীত করেন। অষ্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক প্রদেশে ইংলণ্ড হইতে শাসনকর্তা প্রেরিত হন। শাসন-

কর্তা, মহাশতাব্দ মত ভিন্ন কোন কাজ করিতে পারেন না। রাজ্যশাসন প্রশালী ঠিক ইংলণ্ডের মত। এখানকার প্রত্যেক বিভাগের সভা পৃথক পৃথক। এক বিভাগের সঙ্গে অল্প বিভাগের কোন সম্পর্ক নাই। ইংলণ্ডের সঙ্গে অষ্ট্রেলিয়ার যে সম্বন্ধ আছে তাহা কেবল নাম মাত্র। ইংলণ্ড তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন, ইংলণ্ডের অতিরিক্ত লোক অষ্ট্রেলিয়ায় আসিয়া বাস করিতে পারে, এবং অল্প কোন জাতি যদিও এখানে আক্রমণ করেন তবে ইংলণ্ড আসিয়া রক্ষা করিবেন। সম্পর্কের মধ্যে এই। অষ্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক বিভাগে নিজেরও অল্প সৈন্য আছে। তন্মিত্ত এখানকার সকল লোকেই বীরপুরুষ এবং সাহসী। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ায় কিছুই আয় ছিল না, কিন্তু এখন তথাকার অবস্থা এই রূপ,—

নব দক্ষিণ-ওয়েলস বিজেটরিয়া দক্ষিণ-অস্ট্রেলিয়া কুইন্সল্যান্ড পশ্চিম-অস্ট্রেলিয়া ভার্মানিয়া	জুনির পরিমাণ	লোক সংখ্যা		রাসায়নিক	
		১৮৭১	১৮৮১	১৮৭১	১৮৮১
৩১,৭০০	১১,০০০	৮৮,৫৫০	৩৩,২৪২	১১,৭৫৫	১২,০০০
৮,৮৮৪	১,৬৬৬	০০,০০০	৩০,০০০	৩৮,৮৮৮	১০,০০০
১০,০০০	—	৩০,০০০	৩০,০০০	৩৮,৮৮৮	১০,০০০
৬৮,৮৮৮	২,৫০০	৮৮,৫৫০	৩৩,২৪২	১১,৭৫৫	১২,০০০
১,০০০	—	৩০,০০০	৩০,০০০	৩৮,৮৮৮	১০,০০০
১,০০০	—	৩০,০০০	৩০,০০০	৩৮,৮৮৮	১০,০০০
১,০০০	—	৩০,০০০	৩০,০০০	৩৮,৮৮৮	১০,০০০

অষ্ট্রেলেশিয়া। ইহা কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জ। নব-গিনি, অষ্ট্রেলিয়া, তাস্মানিয়া, নব-জিলাও, নব-ব্রিটানিকা, সোলোমন-দ্বীপ, নব-হিব্রাইদিস, নব-কালিদোনিয়া, লয়াল্টি দ্বীপ প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। ইহার ৫০° দক্ষিণ অক্ষাংশ এবং ১১০° হইতে ১৮০° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। অষ্ট্রেলেশিয়া শব্দের অর্থ—‘দক্ষিণ-আসিয়া সম্বন্ধীয়’। এ রূপ নাম ইহবার কারণ এই, ঐ সকল দ্বীপ আসিয়ার দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগরে আছে।

অষ্ট্রী (জী) অষ্ট্রিসদৃশঃ কঠিনাশ্মানং রাসি রা-ক রস্তু লকারঃ দীর্ঘঃ। এক প্রকার গুল্মরোগ। ইহা প্রায় হাতুড়ীর মত। নাভির নিম্নে জন্মে। ইহাতে ঘন গাঁট ট থাকে। ঐ কঠিন পদার্থ কাহার কাহার পেটে যেন নড়িয়া বেড়ায় এবং কাহার পেটে নড়িয়া বেড়ায় না। ইহার উপর দিক লম্বা এবং ঝাঁকাতাবে কিঞ্চিৎ উন্নত। ইহার চিকিৎসা গুল্মরোগের মত। [গুল্ম দেখ]।

অষ্টীবং (পুং স্ত্রী) নাস্তি অতিশয়িতমস্মি যস্মিন্ মতুপ্ প্-
 নিপাতনাত্ সিদ্ধঃ। জাহু। আঁটু বা হাঁটু। জানুস্ক-
 পর্কাস্তীবদস্ত্রিয়াম্। (অমর)। (ত্রি) থুথু ফেল' নহে।
 অস। নীপ্তি অর্থে অকং, গ্রহণ ও গতি অর্থে সকং, ভ্রা-
 উভং সেট্। লট্—অসতি, অসতে। লিট্—আস,
 আসে। অভি পূর্বক হইলে অভ্যাস অর্থ বুঝায়, 'বিদ্যা-
 মভ্যাসেৎ'। নি-নিষ্কেপ, পাদং হ্রসেৎ। সম্ + নি—
 সম্ভ্যাস। বি+নি—বিভ্যাস।

অস। বিদ্যমানতা, অদাং অকং পং সেট্। লট্—অস্তি,
স্তঃ, সস্তি। মধ্যম পুং—অসি, নঃ, হ। উত্তম পুং—অশ্বি,
নঃ, ন্মঃ। লিঙ্—স্তাং, স্তাতাং, স্ত্যঃ। লোট্—অন্ত,
স্তাম্, সন্ত। হি—এধি, অসানি। লঙ্—আসীং, আস্তাম্,
আসন্। লিট্—বভূব। লুট্—ভবিত। লৃট্—ভবিষ্যতি।
লৃঙ্—অভূং। শত্—সং; সন্, সন্তো, সন্তঃ। সন্—
বভূষতি। যঙ্—বোভূয়তে। বাতি—বাতিস্তে। ব্যতিবে।
ব্যতিহে। অভি—অভিষ্যাং। প্রাচুঃ—প্রাচুর্ভাব, প্রাচুরাস।
অস। ক্লেপণ করা, অপনোদন করা, দিবাং পরং সকং
সেট্। উপসর্গ থাকিলে ইহা উভয়পদী (উপসর্গাদন্তত্যা-
হোকেতি বাচ্যম্। বাস্তিক, পা ৭। ১। ৭ সূত্রে)।
লট্—অস্ততি। লোট্—অন্ততু। লঙ্—আস্তং। লিট্—
আস। লৃট্—অসিত। লৃট্—অসিষ্যতি। লৃঙ্—
আহং (আসীং আহং। মুঞ্চ)। (অন্ততেন্নক্। পা ৭।
৪। ১৭)। পিচ্—আসয়তি। সন্—অসিসিষতি। ক্কা—
অসিষা, অষা। ক্কা—অন্ত। ল্যপ্—অভ্যস্ত। ক্কা—

অসিতুম্, অস্তম্ । শত্—অস্ত্২ । শানচ্—অস্ত্-
মান । অতি—অতিদূরে ক্ষেপণ; অত্যন্ত । বি+
অতি—বিপরীত স্থাপন, ব্যতাস । অধি—আরোপ,
অধ্যাস । অম্—পশ্চাৎ ক্ষেপণ; অত্যাস । অব—অব-
ক্ষেপ, অবাস্ততি । নি—নিক্ষেপ, ভাগ; হ্রাস । বি+নি
—বিহ্রাস । নিৰ্—নিরসন, অপসারণ; নিরাস্ত্২ । পরি
—ক্ষেপণ, পতন; পর্যাস্ত্২ । বি+পরি—বিপর্যাস্ত,
বিপর্যাস । প্র—প্রক্ষেপ, প্রাশ্ত্২য়ুঃ । উদ্—উর্দ্ধে ক্ষেপণ
করা, উদস্ততি । পরি+উদ্—বিভিন্ন বোধ, পর্য্যাদাস ।
বি+উদ্—বাদস্ত । উপ—সমীপে স্থাপন, উপাস্ততি ।
উপ+নি—কথারস্ত, উপহ্রাস । সম্+নি—ভাগ, সন্নাস্ত ।
পরা—নিরাকরণ, পরাস্ত । প্রতি—প্রতিরূপ ক্ষেপণ,
প্রত্যস্ত । সম্—সংক্ষেপ, সমাস ।

অসংযত (ত্রি) নঞ-তৎ । অবদ্ধ । বদ্ধনশূন্ত । মিলিত নহে ।
অসংযুক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ । বিযুক্ত । দুই বা অধিক ব্যঞ্জন
বর্ণ মিলিত নহে । দুই বা অধিক দ্রব্য মিলিত নহে ।

অসংযুত (ত্রি) নঞ-তৎ । মিলিত নহে ।

অসংযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ । সংযোগের অভাব ।
নঞ-বহুব্রী (ত্রি) । সংযোগশূন্ত ।

অসংলগ্ন (ত্রি) নঞ-তৎ । বিভক্ত । অসম্বদ্ধ । যাহা ঠিক
লাগে না বা খাটে না । যেমন—অসংলগ্ন বাক্য ।

অসংবৃত্ত (ত্রি) নঞ-তৎ । অনাবৃত্ত । নরকবিশেষ ।

অসংশয় (পুং) অভাবে নঞ-তৎ । সন্দেহের অভাব ।
নাস্তি সংশয়ো যত্র । নঞ-বহুব্রী । সন্দেহশূন্ত ।

অসংশ্রব (ত্রি) নাস্তি সংশ্রবঃ সম্যক্ শ্রবণং যত্র । বহুব্রী ।
দূরদেশ । পৃথক্ । যাহাতে সংশ্রব নাই ।

অসংশ্লিষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ । বিভক্ত । সংশ্লেষশূন্ত । অসঙ্গত ।

অসংসর্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ । সংসর্গের অভাব ।
নঞ-বহুব্রী । সম্বন্ধশূন্ত ।

অসংসর্গাগ্রহ (পুং) অসংসর্গস্ত পরস্পরসম্বন্ধাভাবস্ত অগ্রহঃ ।
মীমাংসকদের মতানুসারে, 'ইহা রক্তত' এই রূপ জ্ঞান
হয়ের পরস্পর সম্বন্ধাভাবের বোধ না হওয়া ।

অসংসৃষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ । সংসর্গ রহিত ।

অসংস্কৃত (ত্রি) নঞ-তৎ । গর্ভধানাদি সংস্কার রহিত ।
অপরিস্কৃত । (পুং) অপশব্দ ।

অসংস্তুত (ত্রি) নঞ-তৎ । অপরিচিত । সম্যকরূপে বাহার
স্তুত করা হয় নাই ।

অসংস্থিত (ত্রি) নঞ-তৎ । পরলোকগত নহে । চঞ্চল ।

অসংহত (ত্রি) নঞ-তৎ । একত্রিত নহে । অসংলগ্ন ।

অসক্ৰুৎ (অব্য) নঞ-তৎ । পৌনঃপুন্ত ।

অসক্ৰু (ত্রি) নঞ-তৎ । সক্তি শূন্ত । সঙ্গশূন্ত । ফলাভিলাষশূন্ত ।
অসকথ । অসকথি (ত্রি) নাস্তি সন্ধি যন্ত, বা যচ্ স-
(বহুব্রীহৌ সন্ধ্যাক্ষেঃ স্বাক্ষাৎ যচ্ । পা ৫।৪।১১৩)।
উরুশূন্ত ।

অসক্রা (স্ত্রী) সম-ক্রম-বিট্ পুং সমোহস্তলোপঃ । নঞ-
তৎ । অগ্রাপ্ত পূর্বা । অসক্রা তাং যাবজ্জীবনমপাশ্রয়ী-
মশ্বৎসজাতৈতরপ্রাপ্তপূর্বাণিত্যর্থঃ । (ইতি দেবরাজ) ।
ধেয়ুং ন ইষং পিষতমসক্রাং । ঋক্ ৬।৬৩।৮ । অসক্রাং
মন্তোহন্তত্র অসংক্রমণীং । (সায়ন) । অসক্রামসং-
ক্রমণীং । (নিরুৎ ৬।২৯) ।

অসখী (পুং) ন সখা, ন টচ্ স- । বন্ধু নহে । শত্রু ।

অসগোত্র (ত্রি) ন সমানং গোত্রমন্ত । বা সমানন্ত সঃ ।
ভিন্ন গোত্র । এক গোত্রের লোক নহে ।

অসঙ্কল্প (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ । সঙ্কল্পের অভাব ।
নঞ-বহুব্রী । সঙ্কল্পশূন্ত ।

অসঙ্কসুক (ত্রি) নঞ-তৎ । স্থিরমান ।

অসঙ্কুল (ত্রি) নঞ-তৎ । পরস্পর বিরুদ্ধ । গ্রামাদির
পথ । (পুং) বিস্তীর্ণ পথ ।

অসংক্রান্তমাস (পুং) নঞ-তৎ । শুক্লপ্রতিপদাদি দর্শান্ত
চন্দ্রমাসের মধ্যে সূর্য্যের সংক্রমণ শূন্ত মলমাস ।

অসংক্ষেপ (পুং) নঞ-তৎ । সংক্ষেপ নহে ।

অসম্ভ্যা (ত্রি) ন সম্ভ্যাম্ । নঞ-তৎ । অসম্ভবনীয় । অগণ-
নীয় । ন বিদ্যাতে সম্ভ্যা যন্ত । বহুব্রী । ইয়ন্তা শূন্ত ।
যাহার সংখ্যা নাই । (পুং) বিষ্ণু ।

অসম্ভ্যাত (ত্রি) ইয়ন্তা শূন্ত । অনেক ।

অসম্ভ্যেয় (ত্রি) নঞ-তৎ । যাহার সম্ভ্যা করা যায় না ।

অসঙ্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ । সম্বন্ধের অভাব । নঞ-
বহুব্রী । সম্বন্ধ শূন্ত ।

অসঙ্গত (ত্রি) নঞ-তৎ । অসংযুক্ত । অসম্বদ্ধ । অত্যাশ,
অযুক্ত; যেমন—অসঙ্গত বাক্য । বাদ্য গীত প্রভৃতির পর-
স্পরের সঙ্গে লয় না থাকা; যেমন—অসঙ্গত বাদ্য,
অর্থাৎ গানের সঙ্গে বাদ্যের সঙ্গত বা লয় হইতেছে না ।
উপগত নহে; যেমন—ঐ স্ত্রী এক পুরুষের প্রতি সঙ্গত,
সুতরাং তাহার বিরুদ্ধে অসঙ্গত ।

অসঙ্গতি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ । সঙ্গতির অভাব ।

অসঙ্গম (পুং) অভাবে নঞ-তৎ । সঙ্গমের অভাব । মেল-
নের অভাব । (ত্রি) নাস্তি সঙ্গমো যন্ত । নঞ-বহুব্রী ।
সঙ্গম শূন্ত । মেলনরহিত ।

অসঙ্গিন্ (ত্রি) সঙ্গ-বিহুণ্ জন্তু গৰ্ভম্। নঞ-তৎ। সঙ্ঘবিশৃঙ্খল।
অসঙ্ঘাত্ত্ব (ক্ৰী) অসং অসংবিষয়কভেদে অনিষ্টপ্রযোজকং
শাস্ত্রম্। কৰ্মধা। বৌদ্ধদের শাস্ত্র। তাহাতে কেবল অস-
দৰ্থই প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব উহা বৈদিক
কর্মের বিরুদ্ধ। তজ্জন্ত উহার নাম অসঙ্ঘাত্ত্ব।

অসংজ্ঞন (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। সংজ্ঞন নহে। দুর্জ্ঞান।
অসংজ্ঞা (স্ত্রী) নঞ-তৎ। সংজ্ঞার অভাব। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। সংজ্ঞাশূন্য। জ্ঞানরহিত। ইন্দ্রিতাদি দ্বারা
বিজ্ঞাপনহীন।

অসং (ত্রি) অসংশ্ৰুত অকার লোপঃ সং ততো নঞ-তৎ।
সং নহে। অসাধু। নির্দিত। হুষ্ঠাচার। অবিদ্যমান।
অকিঞ্চিংকর। অব্যক্ত। অনিত্য। নিরূপাখ্য নিঃস্ব-
রূপ নিবেদন রূপে প্রতীয়মান অভাবদ্ব্যপ্তর (অভাব)।
ব্রহ্মভিন্ন বস্তু। জড়বর্ণ। যে তপস্তা পূজা হোমাদি অশ্র-
দ্ধার সহিত করা হয়। নিষ্কল। (পুং) ন চিরং সন্ বিদ্যা-
মানঃ। ইন্দ্র। এক ইন্দ্র চিরকাল থাকেন না, তজ্জন্ত
ইন্দের নাম অসং।

অসংকৰ্ম্মন (ক্ৰী) অসচ্চ তৎ কৰ্ম্ম চেতি কৰ্ম্মধা। বেদাদি
শাস্ত্র নির্বিদ্ধ কৰ্ম্ম। (ত্রি) নাস্তি সংকৰ্ম্ম যন্ত। নঞ-
বহুব্রী। সাধু আচারশূন্য। (স্ত্রী) ডাপ্ অসংকৰ্ম্মা।
অসাধী। কুলটা।

অসংকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনাদৃত। পূজিত নহে।

অসংখ্যাতি (স্ত্রী) অসতঃ সৰ্বশূন্য অনির্কচনীয়ত্ব
খ্যাতিজ্ঞানম্। ৬-তৎ। অনির্কচনীয় রজত প্রপঞ্চের
জ্ঞান। যেমন শুক্লিতে রজত জ্ঞান অনির্কচনীয় রূপে
উৎপন্ন হয়। এবং পরম ব্রহ্মে যেরূপ জগৎ অনির্কচনীয়
রূপে প্রতীয়মান হয়, ইহা বেদান্তিগণের মত। 'ইহা
রজত' এই প্রকার জ্ঞান সকল লোকেই প্রসিদ্ধ এবং
সকল লোকেরই স্বীকার্য্য, অথচ তাহা প্রকৃত জ্ঞান
নহে। ইহা চারি প্রকার; ১ অখ্যাতি। ২ অজ্ঞাখা
খ্যাতি। ৩ আখ্যাখ্যাতি। ৪ অসংখ্যাতি।

অসতী (স্ত্রী) অসং-ভীপ্। ভট্টা। কুলটা। ব্যতিচারিণী।
পুংসলী। ধৰ্ম্মিণী। বন্ধকী। ইদ্রী। শৈরিণী। পাংগুল।
ধুট। হুট। ধৰ্ম্মিতা। লক্ষ্য। নিশাচরী। জপারণ্ডা।
অসতীশূন্য। অসতীশূন (পুং) ৬-তৎ। কুলটাপুত্র।
ইহার এই কয়েকটি পর্যায়—বাক্কিনের, বহুল, কোল-
টের, কোলটের।

অসম্ভা (স্ত্রী) অসতো ভাবঃ ভাবে তল্ টাপ্। অবিদ্যা-
মানতা। অসাধু। অব্যক্ততা। চলিত কথায় সং+

তল্ 'সততা' এবং ইহার বিরোধে 'অসম্ভতা' এই রূপ
শব্দের ব্যবহার আছে, কিন্তু তাহা ব্যাকরণ বিরুদ্ধ।

অনন্ত (ক্ৰী) সতো ভাবঃ ভাবে তল্ নঞ-তৎ। অবিদ্যা-
মানত্ব। অব্যক্তত্ব। অসাধুত্ব। সৎ-ভব্যঃ নঞ-তৎ।
ভব্য নহে। ক্রিয়া। সৎ-প্রকাশাদি সম্পাদকং ঐক্যভেদে-
গুণভেদঃ ততো নঞ-তৎ। রজোগুণ। তমোগুণ।
সৎ-জন্তুমাশ্রম। নঞ-তৎ। জন্ত নহে। (ত্রি) নাস্তি
সৎ-জন্তুত্ব। নঞ-বহুব্রী। জন্তশূন্য হান। সৎ-
সাধিকঃ গুণভেদঃ। নঞ-বহুব্রী। সাধিকগুণ রহিত।
তামসিক গুণাদিযুক্ত। সত্ত্বমর্থক্রিয়াকারিত্বম্। নঞ-তৎ।
প্রয়োজনের অনুপযুক্ত।

অসংপথ (পুং) সন্ পথাঃ (ঋক্‌পূর্ববধুঃ পথ্যমানকে।
পা ৫। ৪। ৭৪) ইতি অঃ সংপথঃ ততো নঞ-তৎ।
শাস্ত্রাদি নির্বিদ্ধ কার্য্যাদি। মন্দ পথ। কুপথ।
কাপথ। ব্যর্থ। দুঃপথ। অপথ। কদম্বা। বিপথ।
কুংসিতবয়।

অসংপরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহতে পরি-গ্রহ-(গ্রহবৃত্তিনিষ্টি-
গমচ। পা ৩। ৩। ৫৮) ইতি কৰ্ম্মণি অপ্ পরিগ্রহঃ
পরিজনাদিঃ। (পরিগ্রহঃ পরিজনে পত্ন্যাং স্বীকার-
মূল্যায়োঃ। বিশ্ব)। ততো নঞ-তৎ। অসং পরিবার।
হুষ্ঠ পত্নী। মন্দ পক্ষের অবলম্বন। অহুচিত মূল্য। (ত্রি)
নাস্তি সংপরিগ্রহো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। সং পরিবার
শূন্য। সংপত্নী রহিত। অসংপক্ষাপ্রিত। অজ্ঞান মূল্য যুক্ত।

অসংপ্রতিগ্রহ (পুং) অসতঃ নির্বিদ্ধত্ব তিলাদেঃ অসত্যো
বা শূদ্রাদিতাঃ প্রতিগ্রহঃ। নির্বিদ্ধ ভব্য গ্রহণ। অসংপাত
হইতে ব্রাহ্মণ কর্তৃক দান গ্রহণ।

অসত্য (ক্ৰী) ন সত্যং বিরোধে নঞ-তৎ। সত্য নহে।
মিথ্যাভূত। মিথ্যাবাক্যাদি। মিথ্যাবানী। (ত্রি) মিথ্যা-
ভূত ভব্য। শুক্লিতে রজত জ্ঞান প্রভৃতি মিথ্যাজ্ঞান।
ত্ৰৈকালিকবোধ শূন্যই সত্য, তৎ শূন্যই অসত্য। (স্ত্রী) টাপ্
অসত্য। সংযুপ্রজাপতির ভার্য্যা বিশেষ।

অসত্যসন্ধ (ত্রি) অসত্যে মিথ্যাভূতে সন্ধা অভিসন্ধানং
যন্ত, গোপ্তরোরূপসংজ্ঞনস্ত ইতি ব্রহ্মঃ। বহুব্রী। মিথ্যা
অভিসন্ধিযুক্ত। বিশ্বাস বাতক। নীচ। অজ্ঞরূপে স্থিত।
আত্মার অজ্ঞ রূপ অভিমান যুক্ত। যেমন—অসত্য
দেহাদিতে আত্মাভিমান অসত্য সন্ধা তদ্বিশিষ্টই অসত্য-
সন্ধ। ছানোগ্য উপনিষদে লেই আত্মাভিমান বে অন-
র্থের হেতু ইহা হুষ্ঠাত্ত্বের সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

অসদৰ্থোক্ত (পুং) অবৎ নির্দিতঃ নির্বিদ্ধঃ বা অধীতে অসৎ

অধি-ইঙ-তৃচ্। নিম্নিত শাস্ত্রের অধ্যয়ন কর্তা।
অসদধ্যয়নশালী। অজপ। বেদের নিজ শাখা পরি-
ত্যাগ করিয়া যে অন্য শাখা অধ্যয়ন করিতে শ্রম
করে। কণ্ঠশাখাধ্যয়নকারী ব্যক্তি যদি কুখ্যমী শাখা
অধ্যয়ন করেন, তবে তাঁহাকে অসদধ্যোতা বা শাখা-
রগু কহে।

অসদাগম (পুং) ন সদাগমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। সৎ-
শাস্ত্র নহে, নাস্তিকাদির শাস্ত্র। কুৎসিত দ্রব্যের আগম।
হুষ্ট দ্রব্যের লাভ। অসচ্চাসৌ আগমশ্চেতি কৰ্ম্মধা।
নিম্নিত শাস্ত্র। অধৰ্ম্মোপার্জন।

অসদাচার (পুং) ন সদাচারঃ অভাবে নঞ-তৎ। স্তম্ভর
আচারের অভাব। (ত্রি) নাস্তি সদাচারো যন্ত।
নঞ-বহুব্রী। সৎচার শূন্য।

অসদৃশ (ত্রি) ন সদৃশম্। নঞ-তৎ। অযুক্রূপ। অননু-
রূপ। অসমান। যে ছই বস্তু ঠিক সমান নহে। (স্ত্রী)
ভীপ্ অসদৃশী।

অসদৃগ্রহ (পুং) অসতি অবিদ্যামানে বস্তুনি গ্রহঃ আগ্রহঃ।
৭-তৎ। বালকদিগের আবদার। খোইট। আগ্রহ
বিশেষ। ৬-তৎ। মিথ্যাজ্ঞান। শুক্তিকাতে রক্ততাদি
জ্ঞান।

অসঙ্কেত (পুং) সন্ ব্যভিচারাদিদোষরহিতো হেতুঃ
সঙ্কেতঃ। বিরোধে নঞ-তৎ। জ্ঞায়শাস্ত্র প্রসিদ্ধ ব্যভি-
চারাদি দোষযুক্ত হেতু। যেমন ‘ধূমবান্ বহুঃ’, বহি
হেতুক ধূমবিশিষ্ট অর্থাৎ যেখানে অগ্নি থাকে সেইখানে
ধূম থাকে। জ্ঞায়শাস্ত্রমতে ইহা অসঙ্কেত কারণ। অয়ে
গোলকে অগ্নি থাকে অথচ ধূম দেখা যায় না। জ্ঞায়-
মতে, পাঁচ প্রকার হেতুদোষ; বধা ১—অনৈকান্ত।
২—বিরুদ্ধ। ৩—অসিদ্ধ। ৪—কালাত্যয়োপদিষ্ট। ৫—
হেতুভাঙ্গ।

অসম্ভাব (পুং) সতো বিদ্যমানস্ত ভাবঃ অভাবে নঞ-
তৎ। অবিদ্যমান পদার্থে বিদ্যমান অভিপ্রায়। বিরোধে
নঞ-তৎ। হুষ্ট অভিপ্রায়। নঞ-বহুব্রী। হুষ্ট অভিপ্রায়াদি-
যুক্ত। চলিত কথায় অপ্রণয়কে অসম্ভাব কহে।

অসম্ভূতি (স্ত্রী) সত্যী বেদাদিবিহিতা বৃত্তিঃ স্বভাবঃ
ব্যবহারঃ বর্তনঃ বিবরণঃ বা। অভাবে নঞ-তৎ। মন্দ
স্বভাব। সদাচারের অভাব। সম্ভাবহারের অভাব।
অসম্ভাবিকা। স্তম্ভর বিবরণ নহে। বিরোধে নঞ-তৎ।
নিবদ্ধ আচারাদি। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অসংস্বভাব
যুক্ত। মন্দ ব্যবহার যুক্ত। মন্দ বর্তন বা ভীষিকায়ুক্ত।

মন্দ বিবরণযুক্ত গ্রন্থাদি।

অসম্ভাবহার (পুং) সন্ সাধুঃ ব্যবহারঃ। নঞ-তৎ।
মন্দ ব্যবহার। নঞ-বহুব্রী। হুষ্ট ব্যবহার বিশিষ্ট।

অসন (পুং) অস ক্ষেপে-ল্যু। পীতসাল বৃক্ষ। পিয়ারসাল
গাছ। (স্ত্রী) ভাবে ল্যুট্। ক্ষেপণ। (ত্রি) ধাতুনা-
মনেকার্থত্বাৎ কর্তরি যুচ্। চলনশীল। [অশন দেখ]।
অসনপর্গী (স্ত্রী) অসনস্ত পীতসালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ।
বহুব্রী। পৌরাদি। ভীপ্। সাতল বৃক্ষ।

অসনি (ত্রি) অস-অনি। ক্ষেপক। ঋগাদি। চতুরর্থ্যাৎ
ক অসনিক। ক্ষেপকের নিকটস্থ দেশাদি।

অসন্ততি (স্ত্রী) সন্ততিধারা অভাবে নঞ-তৎ। ধারার
অভাব। সন্ততিবংশশ্চ নঞ-বহুব্রী। ধারা রহিত।
বংশ হীন।

অসন্তান (পুং) সন্তানঃ দেবতরুঃ। নঞ-তৎ। দেবতরু
নহে। (ত্রি) নাস্তি সন্তানো যদ্র। নঞ-বহুব্রী। সন্তান
নামক দেবতরু রহিত স্থান। সন্তানো বিস্তারশ্চ অভাবে
নঞ-তৎ। বিস্তারের অভাব। (ত্রি) সন্তানো বংশশ্চ
নঞ-বহুব্রী। বিস্তারশূন্য। বংশরহিত।

অসন্তাপ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সন্তাপের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সন্তাপরহিত।

অসন্তুষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ। সন্তোষশূন্য। অধিক ধনলাভেও
আরও ধনাভিলাষী।

অসন্তোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব।
তৃপ্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সন্তোষশূন্য। অধিক
ধনাভিলাষী।

অসন্দিগ্ধ (ত্রি) নঞ-তৎ। সন্দেহের অবিষয়। যে
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সন্দেহশূন্য।

অসন্মিত (ত্রি) সম্-দো অবধওনে-কৰ্ম্মণি স্ত (দ্যতিস্ততি
ইত্যাদি পা ৭। ৪। ৪০) ইতি ইষম্। নঞ-তৎ। বন্ধন-
শূন্য। অনিরুদ্ধ। পতঙ্গানসন্মিতঃ। ঋক্ ৪। ৪। ২। অস-
ন্মিতঃ পটেরনিরুদ্ধঃ। (সায়ন)।

অসন্মিন্ (ত্রি) সন্না বন্ধনমন্ত্যস্ত ইনি। নঞ-তৎ। বন্ধন
শূন্য। বহিষ্ঠহাবসন্মিনঃ। ঋক্ ৮। ১০২। ১৪। অসন্মি-
নম্ অবদ্ধম্। (সায়ন)।

অসমরুদ্ধ (ত্রি) সমরুদ্ধঃ স্বকার্যো ক্ষমঃ। নঞ-তৎ। দৃপ্ত।
গর্কিত। পণ্ডিতাভিনানী। যে বথার্থ পণ্ডিত নহে অথচ
মনে মনে আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া জানে।

অসপদ্ধ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শক্ত নহে। যিত্ত।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শক্ত শূন্য।

অসপিণ্ড (পুং স্ত্রী) সাক্ষাৎ ভোক্তৃষ্মন দাতৃষ্মন সমানঃ
পিণ্ডঃ দেহায়ত্তকাবয়বভেদশ্চ যেবাং বা তে সপিণ্ডাঃ
নঞ-তৎ। সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত পুরুষ ও স্ত্রী।

অসভ্য (ত্রি) সভায়াং সাধুঃ সাধু-য। নঞ-তৎ। সভাতে
অনুপযুক্ত। অসামাজিক। খল। প্রাকৃত। যাহার স্বভা-
বাদি মার্জিত হয় নাই। *। সভায়া যঃ। পা ৪। ৪। ১০৫।

অসম (ত্রি) নাস্তি সমো যন্ত। অতুল্য। অসদৃশ। সমঃ
যুগ্মসংখ্যায়িতঃ তত্ত্বিন্নম্। বিঘোড়। ১, ৩, ৫ প্রভৃতি
বিঘোড় সংখ্যা বিশিষ্ট। মেঘাদি দ্বাদশ রাশির মধ্যে মেঘ,
মিথুন, সিংহ, তুলা, ধনুঃ, কুম্ভ এই সকল অযুগ্ম রাশি।
(পুং) বৃদ্ধবিশেষ।

অসমক্ষ (ক্লী) ন সমক্ষম্। নঞ-তৎ। অপ্ৰত্যক্ষ। অহুমি-
ত্যাঙ্গি জ্ঞান। (ত্রি) অর্শ আদি-অচ্। অপ্ৰত্যক্ষের বিষয়।
অসমগ্র (ত্রি) নঞ-তৎ। অসম্পূর্ণ। অসমন্ত।
অসমঞ্জস (ক্লী) সমঞ্জসং যুক্তিযুক্তম্। নঞ-তৎ। অসঙ্গত।
অনুপযুক্ত। যুক্তিযুক্ত নহে।

অসমঞ্জস (পুং) সম সম্যক্ অনক্তি দীপ্যতে সম-অঞ্জ (সর্ব-
ধাতুভ্যোহনুন্। উণ্ ৪। ১৮৮) ইতি অনুন্। নাস্তি
সমঞ্জা যন্তাৎ। নঞ-৫-বহুব্রী। সগর রাজের জ্যেষ্ঠপুত্র।
ইহার মাতার নাম কেশিনী। বালককালে তিনি অতিশয়
হুট্ট ছিলেন। পুরবাসীদিগকে সর্বদা পীড়া দিতেন, সে
কারণ সগর রাজ তাঁহাকে নগর হইতে বাহির করিয়া
দেন। অসমঞ্জার পুত্রের নাম অণ্ডমান।

অসমদ (ত্রি) সহ মদেন গর্বেণ বর্ততে সমদঃ স নাস্তি
যন্ত যত্র বা। গর্ব রহিত। কনহ হীন। বিরোধ শূন্য।
অসমন (ত্রি) ন সমং সহ নীরতে ভোজনাদৌ সম-নী-বাহ-
কর্ম্মণি ড। নঞ-তৎ। বিভিন্নবর্ণ।

অসমনেত্র (পুং) অসমানি অযুগ্মানি নেত্রাণ্যন্ত। ত্রিনেত্র।
শিব অসমলোচনাদি শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে
পারে। (ক্লী) অসমঞ্চ তৎ নেত্রক্ষেতি কর্ম্মধা। কপালের
তৃতীয় নেত্র।

অসময় (পুং) অপ্ৰাপ্তোন্ত্য নঞ-তৎ। অপ্ৰাপ্ত কাল।
হুট্ট কাল। অনুপযুক্ত সময়।

অসমর্থ (ত্রি) সমর্থং শব্দম্। নঞ-তৎ। অশক্ত। দুর্বল।
কার্যে অক্ষম। সমর্থঃ সঙ্গতার্থঃ। নঞ-তৎ। অসঙ্গ-
তার্থ। ব্যাকরণশাস্ত্র প্রসিদ্ধ যে ধানে যাহার অধর
যোগ্যতা থাকে, তাহার সহিত অপেক্ষা না থাকা।
যেমন 'শ্রদ্ধাং ন ভুঙ্কতে', এখানে ভুঙ্-ধাতুর সহিত
নঞের অধর হওয়া আবশ্যক, কিন্তু তাহা না হইয়া

শ্রদ্ধের সহিত অধর হইয়া, অশ্রদ্ধভোজী এই প্রকার
রূপ হইবে।

অসমর্থসমাস (পুং) কর্ম্মধা। যাহার সহিত যাহার অধর
হইতে পারে তাহা না হইয়া অস্ত পদের সমাস। যেমন,
অশ্রুধ্যাপ্ত ইত্যাদি [অসমর্থ শব্দ দেখ]।

অসমবাণ (পুং) অসমা অযুগ্মা (পঞ্চ) বাণা যন্ত। বহুব্রী।
কন্মর্প। পঞ্চশর। যাহার বিঘোড় বাণ।

অসমষ্ট (ত্রি) সম-অক্ষ-ক্ কলোপঃ নঞ-তৎ। অব্যাপ্ত।
অসমবায়িকারণ (ক্লী) সমবৈতি সম-অব-ইণ্-গিনি
সমবায়ি ততঃ নঞ-তৎ। অসমবায়ি চ তৎ কারণক্ষেতি
কর্ম্মধা। ভ্রায় মতে সমবায়ি কারণ ভ্রব্য, তত্ত্বিন্ন ভ্রব্য-
স্থিত গুণাদি কারণ। সমবায়ি কারণের আসন্ন কারণ।
যেমন—তত্ত্ব সংযোগ; বস্তুর অসমবায়ি কারণ।

অসমবায়িন্ (ত্রি) সমবৈতি সম-অব-ইণ্-গিনি। নঞ-
তৎ। অসম্বন্ধ। অমিলিত। ভ্রায়োক্ত সমবায় সম্বন্ধশূন্য
জাত্যাদি। অসমবায়ি কারণ।

অসমবৃত্ত (ক্লী) ন সমানি ভিন্নলক্ষণকথাং অতুল্যানি
পদানি যত্র তদসমং তথোক্তঞ্চ তৎ বৃত্তক্ষেতি কর্ম্মধা।
ছন্দঃ শাস্ত্রোক্ত বিষম বৃত্ত। যে বৃত্তে পূর্বাঙ্গের পাদে সমান
অক্ষর থাকে না।

অসমন্ত (ত্রি) সম-অস্-ক্। নঞ-তৎ। অসংক্লিষ্ট। ব্যস্ত।
ব্যাকরণোক্ত সমাসশূন্য। (ত্রি) বিভক্ত্যাদি কার্যায়ুক্ত
বিগ্রহবাক্য।

অসমাতি (ত্রি) সমং সাম্যমতি অত-ইন্। নঞ-তৎ।
অতুল্য। অনুপম।

অসমান (ত্রি) নঞ-তৎ। অতুল্য। স্বজাতীর নহে।
অসমানযানকর্ম্মন (পুং) ন সমানং তুল্যকালিকং যান-
কর্ম্ম গতিক্রিয়া যত্র। সন্ধি বিশেষ। 'তুমি অগ্রে বাও
পরে আমি যাইব' এই রূপ নিয়ম করিয়া যে স্থলে
পূর্বাঙ্গের গমনোচ্চক ব্যক্তি ঘর গমন করে, তাদৃশ গমন
কর্ম্ম রূপ সন্ধি বিশেষ।

অসমাপ (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। অসমাপ্তি। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। সমাপ্তি শূন্য।

অসমাপ্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসম্পূর্ণ। সমাপ্তি রহিত।
সম্যক রূপ অপ্ৰাপ্ত।

অসমাপ্তি (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সমাপ্তির অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমাপ্তি শূন্য। (স্ত্রী) সম্যক রূপ
প্রাপ্তি নহে।

অসমাবৃত্ত (পুং) নঞ-তৎ। পূর্বে উপনয়নের পরে

ব্রহ্মচর্য ব্রত অবলম্বন করিয়া গুরুর বাটীতে বেদবেদান্ত বেদাঙ্গ প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে হইত। পরে কৃত-বিদ্যা হইয়া গৃহস্থধর্ম আশ্রয় করিবার মানসে যিনি গুরুর নিকটে অল্পমতি লইয়া বাটী আসিতেন, তাঁহারই নাম সমাবৃত্ত। আর যাহার তৎকাল উপস্থিত না হইত কিম্বা যিনি যাবজ্জীবন গুরুগৃহে থাকিতেন, তাঁহারই নাম অসমাবৃত্ত। স্বার্থে কন্ অসমাবৃত্তক।

অসমাহার (পুং) সমাহারো মেলনং সংঘাতঃ সমাগা-
হরণঞ্চ অভাবে নঞ-তৎ। মেলনের অভাব। সংঘাতের
অভাব। সম্যক্ আহরণের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।
মেলনাদিশূন্ত।

অসমাহিত (ত্রি) নঞ-তৎ। সমাধিশূন্ত। চিত্তের একা-
গ্রতাসূক্ত। যোগশূন্ত। অসম্মিবেশিত। রক্ষিত নহে।

অসমীক্যকারিন্ (ত্রি) সমীক্য বিবিচ্য ন কুরোতি
অসমীক্য কৃ-ণিনি। যে বিবেচনা না করিয়া কার্য্য করে।
অসমুদ্বি (স্ত্রী) সম্ সম্যক্ ঋজিঃ সমুদ্বিঃ নঞ-তৎ। সম-
ুদ্বির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমুদ্বিশূন্ত।

অসম্প্রতি (স্ত্রী) সদৃশাশ্রয়লাভঃ লক্ষীশ সম্প্রতিঃ নঞ-তৎ।
সদৃশাশ্রয়ের অভাব। ধনের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।
সম্প্রতিশূন্ত।

অসম্পন্ন (ত্রি) সম্পন্নঃ সম্পদ্যুক্তঃ অধুরূপাশ্রয়রূপ
লাভশ্চ ততো নঞ-তৎ। সম্পত্তিশূন্ত।

অসম্পর্ক (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্বন্ধের অভাব। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্ত।

অসম্পূর্ণ (ত্রি) নঞ-তৎ। যে পর্য্যন্ত করিলে কার্য্য সমাপ্তি হয়
তাহার নাম সম্পূর্ণ। যে কার্য্য বা যে বস্তু সে পর্য্যন্ত
না হয় তাহার নাম অসম্পূর্ণ।

অসম্পৃক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসম্বন্ধ। অসংযুক্ত।

অসম্প্রজাত (ত্রি) ন সম্যক্ জাতঃ জাতব্যাদিভেদো
বন্ধঃ নঞ-বহুব্রী। পাতঞ্জলোক্ত জ্ঞেয়, জ্ঞান, জ্ঞাতা, ইহা-
দের ভেদশূন্ত নির্বিকর সমাধি। যে সমাধিতে জ্ঞেয়,
জ্ঞান ও জ্ঞানকর্তার ভেদ থাকে না। ঐ সকল বস্তুর
একতা জ্ঞানের যোগ। সমাধি দুই রূপ; সম্প্রজাত এবং
অসম্প্রজাত। তন্মধ্যে যে সমাধিতে জ্ঞাতব্য, জ্ঞান ও
বোদ্ধার ভেদ জ্ঞান থাকে, তাহারই নাম সম্প্রজাত
(লবিকর), তৎশূন্ত সমাধির নামই অসম্প্রজাত (নির্লবিকর)।

সম্যক্ রূপ অজ্ঞাত। যিনি স্থলরূপ জ্ঞানেন না।

অসম্প্রতি (অব্য) তিষ্ঠদৃশু প্রা° স°। অযোগ্য কাল। অল্প-
বিত্ত কাল। যে কার্য্যের যে সময় নহে। *। তিষ্ঠদৃশু

প্রভৃতীনি চ। পা ২। ১। ১৭। তিষ্ঠদৃশু প্রভৃতি পদগুলি
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। [তিষ্ঠদৃশুগণে অসম্প্রতি শব্দ দেখ]।

অসম্বন্ধ (স্ত্রী) সম্বন্ধঃ পরস্পরমদ্বিতং ন ভবতি সম্-বন্ধ-স্ত।
নঞ-তৎ। অর্থের অবোধক অনন্বিতার্থ বাক্য।
সম্বন্ধশূন্ত। যাহার সঙ্গে কোন মিল নাই।

অসম্বন্ধপ্রাপ (পুং) কর্ম্মধা। অসম্বত্ত বাক্য। অপ্রস্তুত
বাক্য। নিশ্চরোক্তন কথন। ইহা দ্বুতিশাস্ত্রোক্ত দশ
প্রকার পাপের মধ্যে একটি পাপ বিশেষ।

অসম্বন্ধ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্বন্ধের অভাব। দুই
বা অধিক পদের পরস্পর অর্থের অভাব। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্ত।

অসম্বাধ (ত্রি) ন সমাধাধা পরস্পরং বাধা প্রতিবন্ধো বা
যত্র। পরস্পর সংঘর্ষরূপপীড়া রহিত। বিরল। বাধারহিত।
(স্ত্রী) ন সম্যক্ বাধা অভাবে নঞ-তৎ। সম্যক্ বাধার
অভাব। চৌদ্ধ অক্ষরের পাদযুক্ত বৃত্তবিশেষ। বৃত্তরত্না-
করে তাহার এই রূপ লক্ষণ আছে,—১৪। অথ শব্দার্থাং।
মৃতৌ নৃসৌ গাবক্ষগ্রহবিরতিরসম্বাধা ১। যে বৃত্তে ক্রমে
মগণ তগণ নগণ সগণ দুইটা গগণ থাকে এবং পাঁচ
অক্ষরে ও নয় অক্ষরে যতি পড়ে তাহার নাম অসম্বাধ।

অসম্ভব (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভবের অভাব।
হ্যারোক্ত লক্ষ্যমাত্রে লক্ষণ না যাওয়া। (ত্রি) ন সম্ভ-
বতি অচ-নঞ-তৎ। যাহা সম্ভব নহে।

অসম্ভবৎ (ত্রি) সম্-ভূ-শত্। নঞ-তৎ। অসম্ভব বস্তু।

অসম্ভব্য (ত্রি) ভবত্যসৌ ভব্যমনেনতি বা সম্-ভূ (ভব্য
গের প্রবচনী যোপহানীয় অজ্ঞাপ্রাব্যাপাত্য বা। পা
৩। ৪। ৬৮) ইতি কর্ত্তরি নি° বা ৭ৎ ণঃ যকারস্ত
অজবত্বাবো অব্ চ। নঞ-তৎ। যাহার সম্ভব নাই।
যাহা হইবে না। (স্ত্রী) ভাবে বৎ। অসম্ভব মাত্র। *।
ও রাবস্তকে। পা ৩। ২। ১২৫। ইতি কর্ম্মণি (ত্রি) ভাবে
বা (স্ত্রী) গ্যৎ। অসম্ভব্য। যাহা হইবে না।

অসম্ভাবনা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভাবনার অভাব।
উৎকট-তোটিক সংশয় অর্থাৎ 'যদি এ প্রকার হয়'—
এইরূপ তর্ককে এবং যোগ্যতা প্রকাশের জন্য অত্যা-
তিক্রমে সম্ভাবনা কহে। তাহার অভাব—অসম্ভাবনা।

অসম্ভাবনীয় (ত্রি) সম্-চূরা° ভূ-অনীয়ত্। নঞ-তৎ।
সম্ভাবনার অযোগ্য বস্তু। যাহা হইবে না।

অসম্ভুতি (স্ত্রী) সম্-ভূ-জিন্ অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভবের
অভাব। সম্ভুতিঃ কার্য্যোৎপত্তিঃ সা নাস্তি যজ্ঞাঃ। অব্যা-
কৃত নাযক প্রকৃতিরূপ কারণ।

অসন্তুত (ত্রি) নঞ-তৎ। অযত্ন সিদ্ধ। বাহ্য সুন্দর রূপ পালিত হয় নাই।

অসন্তোদ (পুং) সন্তোদো মেলনং ভেদশ্চ অভাবে নঞ-তৎ। মেলনের অভাব। ভেদের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। মেলনশূন্য। ভেদরহিত।

অসম্মম (পুং) সম্মমঃ উৎসুকতয়া কার্যব্যস্ততা সম্যক্ ভ্রান্তিশ্চ অভাবে নঞ-তৎ। স্থিরতা। কার্যে ব্যস্ততার অভাব। ভ্রমের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্মমশূন্য। চলিত কথায় অসম্মান বা অনাদরের নাম অসম্মম।

অসম্মত (ত্রি) সম্-মন্-ক্ত অভাবে নঞ-তৎ। সম্মত নহে। অস্বীকৃত।

অসম্মতি (ত্রি) অভাবে নঞ-তৎ। সম্মতির অভাব। অস্বীকার। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্মতিশূন্য। অস্বীকৃত।

অসম্মিত (ত্রি) সম্-মা-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরিমিত।

অসম্মুক্ত (ত্রি) সম্-মুহ-ক্ত। নঞ-তৎ। অকৃতসন্দেহ। যিনি সন্দেহ করেন নাই। পাণ্ডিত্য অভিমানরহিত।

অসম্মূঢ় (ত্রি) সম্-মুহ-ক্ত। নঞ-তৎ। স্থির নিশ্চয়। ভ্রান্তি রহিত।

অসম্মৃষ্ট (ত্রি) সম্-মৃশ্-ক্ত। নঞ-তৎ। পরস্পর সন্তর্ষণ-শূন্য। বাধারহিত। সম্-মৃষ-ক্ত। নঞ-তৎ। ক্ষমার অবি-সয়। যাহাকে ক্ষমা করা হয় নাই।

অসম্মোহ (পুং) সম্-মুহ-ভাবে ঘঞ্। নঞ-তৎ। ভ্রমের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। যথার্থ জ্ঞান। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ভ্রম রহিত। স্থির বুদ্ধি।

অসম্ম্যচ্ (ত্রি) সমঞ্চতি সম্-অঞ্চ-কিপ্। নঞ-তৎ। সুন্দর নহে। অহুচিত। (স্ত্রী) ভীপ্। অসম্মীচী।

অসন্ন (পুং) স্রিয়তে দুর্গন্ধেন জায়তে স্-উন্। নঞ-তৎ। কুকুর সোঁকা গাছ।

অসল (স্ত্রী) অন্ততে ক্ষিপ্যতে অনেন অস-কলচ্। অন্ত-ক্ষেপের উপযুক্ত মন্ত্র বিশেষ। লৌহ।

অসবর্ণ (ত্রি) ন সমানো বর্ণো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। সমা-নস্ত্র সাদেশঃ। অসজাতীয়। বিভিন্ন বর্ণ। একজাতি নহে। যথা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াদি। ব্রাহ্মণাদির ক্ষত্রিয় প্রভৃতি কস্তার সঙ্গে বিবাহ অর্থাৎ বর উৎকৃষ্ট জাতীয় এবং কস্তা তদপেক্ষা হীন জাতীয় হইলে তাহাদের বিবাহকে অসবর্ণ বিবাহ কহে।

অসচ্চ (ত্রি) সচ্চতির্গতিকর্ণা, সচ্চতিরন্ততের্বার্থে বর্ততে সচ্চ-শত্ সচ্চ (নিরুক্ত)। নঞ-তৎ। পরস্পর আশ্রিত। অগমনশীল। সঙ্গতবর্জিত। (স্ত্রী) ভীপ্ অসচ্চতী।

গৃহেইসচ্চতী দিবেদিবে। ঋক্ ৮। ৩১। ৪। সচ্চতির্গতি-কর্ণা। অগমনশীল। মধুজিহবা অসচ্চতঃ। ঋক্ ৯। ৭৩। ৪। অসচ্চতঃ সঙ্গতবর্জিতাঃ। (সায়ন)।

অসচ্চুস্ (ত্রি) সচ্চ-বা-উস্। নঞ-তৎ। অপ্রতিবন্ধ। (স্ত্রী) ভীপ্ অসচ্চুসী। অপ্রতিবন্ধা। ত্রিরহসসচ্চুসী। ঋক্ ৯। ৮৬। ১৮। অসচ্চুসী অপ্রতিবন্ধা। (সায়ন)।

অসসৎ (ত্রি) সস-স্বপ্নে-শত্। নঞ-তৎ। জাগরুক। নিজ-কার্যে মনোযোগী। (স্ত্রী) ভীপ্ অসসতী। রেজন্তে অসসন্তো অজরাঃ। ঋক্ ১। ১৪৩। ৩। অসসন্তঃ স্বব্যাপা-রেবু অস্বপন্তোহবিরতাঃ। (সায়ন)।

অসহ (ত্রি) ন সহতে সহ-অচ্। নঞ-তৎ। অক্ষম। সহ করিতে অশক্ত।

অসহন (পুং) ন সহতি সহ-ল্য। নঞ-তৎ। শত্রু। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ক্ষমাশূন্য। (স্ত্রী) ভাবে লুট্। অভাবে নঞ-তৎ। ক্ষমার অভাব।

অসহায় (ত্রি) নাস্তি সহায়ো যন্ত। নঞ-বহুব্রী। সহচর শূন্য। অস্ত্রের আয়ুজ্য রহিত। (স্ত্রী) ভীপ্ অসহারী। অসহিষ্ণু (ত্রি) ন সহিষ্ণু। নঞ-তৎ। অক্ষম। অসহন শীল। যে সহ করিতে পারে না।

অসহ্য (ত্রি) ন সহ্যম্। যাহা সহ করা যায় না।

অসাক্ষাৎ (অব্য) ন সাক্ষাৎ। পরোক্ষ। ইন্দ্রিয়ের অযোগ্য। যাহা ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে।

অসাক্ষাৎকার (পুং) নসাক্ষাৎকারঃ। অভাবে নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। পরোক্ষ জ্ঞান। অদৃশ্য বা ইন্দ্রিয়ের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। প্রত্যক্ষের অবিষয়। প্রত্যাক্ষশূন্য।

অসাক্ষিক (ত্রি) নাস্তি সাক্ষী সাক্ষাৎপ্রতী। অধিষ্ঠাতা বা যন্ত, শেষাবিভাষেতি কপ্। সাক্ষিশূন্য।

অসাক্ষিন্ (ত্রি) ন সাক্ষি। নঞ-তৎ। বচনহেতু বা দোষাদিহেতু সাক্ষ্য কৰ্ম্মে অগ্রাহ্য। শ্রোত্রিয়াদিকে সাক্ষি করিতে বাচনিক নিবেদন আছে। আর বাহাদের সাক্ষ্যে

মিথ্যাবাদ প্রভৃতি দোষ আছে, তাহারও সাক্ষীর মধ্যে পরিগণিত নহে। পিতা ও ভ্রাতা প্রভৃতি আত্মীয় ব্যক্তির সাক্ষী হইতে পারেন না। স্ত্রী, বালক, প্রব-ক্ষক, উন্মত্ত, পরিবাদগ্রস্ত, রজাবতারা, পাষণ্ড, কূট-কারী, বিকলেন্দ্রিয়, ইহারও—সাক্ষী হইতে অযোগ্য।

কিন্তু সংগ্রহণে, চৌর্য্যে, পাক্ষ্য সাহসে ঐ সকল মিথ্যক ব্যক্তিরও সাক্ষী হইতে পারিবেন।

অসাধন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সম্পাদনের অভাব।

সাধনং হেতুঃ নঞ-তৎ। (ক্লী) অকারণ। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। কারণশূন্ত।

অসাধারণ (ত্রি) সাধারণঃ সামান্তধর্মযুক্তম্। নঞ-তৎ।
সামান্তধর্মশূন্ত। অসামান্ত। যাঃ সকলের নাই। বিশেষ।
(পুং) জায়মতে, সপক্ষ বিপক্ষ এই উভয় হইতেই
ব্যাবৃত্ত হেতু। যেমন বহি সাধনে গগনাদি হেতু।
সেই হেতু পক্ষ পক্ষতাদিতে পক্ষ ভিন্ন জলাদিতে কোথাও
থাকে না। অতএব সে উভয় হইতেই ব্যাবৃত্ত (নিরাকৃত)
হইয়াছে। যাহাতে কেবল নিজের স্বয় আছে। (স্ত্রী)
ভীষ্ অসাধারণী।

অসাধারণানৈকান্তিক (পুং) অসাধারণঃ তৎ অনৈ-
কান্তিকভেতি কর্মধা। জায়শাজ্জাতক সর্ব সপক্ষ ব্যাবৃত্ত
হেতুভাস বিশেষ। যথা 'শব্দো নিত্যঃ শব্দত্বাৎ'। যে
হেতু শব্দত্ব বিশিষ্ট, একজ্ঞ শব্দ নিত্য পদার্থ। শব্দত্ব
সকল নিত্য পদার্থ হইতে ব্যাবৃত্ত অথচ শব্দ মাত্রে স্থিত,
একজ্ঞ শব্দের উক্ত নাম হইয়াছে।

অসাধু (ত্রি) ন সাধু। নঞ-তৎ। সাধু নহে। অসচ্চারিত।
দুষ্ট। সংস্কৃত শব্দ নহে। অশুদ্ধ পদ। অপভ্রংশাদি।
(স্ত্রী) গুণবাচক উকারান্তত্বাৎ বা ভীপ্ অসাধ্বী।

অসান্তাপিক (ত্রি) সন্তাপায় ন ভবতি ঠক্। সন্তাপে
অসমর্থ।

অসাধ্য (ত্রি) সিধ-পিচ্-বৎ, সাধ-বৎ বা সাধ্যম্। নঞ-
তৎ। সিদ্ধ করিতে অশক্য। যাঃ সিদ্ধ করিতে পারা
যায় না। যেমন অসাধ্য রিপু এবং অসাধ্য রোগ।

অসাম্প্র (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। অনিবিড়। বিরল।
ফাঁক ফাঁক। বেশাবেসি নহে।

অসামঞ্জস্য (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সামঞ্জস্যের অভাব।
মীমাংসার অভাব। অযুক্তত্ব। সন্নিবেশের অভাব।
অরক্ষণ। অস্থাপন। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সামঞ্জস্যের
অভাব যুক্ত। অমীমাংসাবিশিষ্ট। অসন্নিবেশিত।

অসামর্থ্য (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সামর্থ্যের অভাব।
পটুত্বের অভাব। অক্ষমত্ব।

অসাময়িক (ত্রি) সময়োহস্ত প্রাপ্তঃ ঠঞ। নঞ-তৎ।
অপ্রাপ্ত কাল। ঠিক সময়ের নহে।

অসামান্ত (ত্রি) নাস্তি সামান্তং তুল্যতা যন্ত। তুল্যত্বের
অভাব। অসাধারণ। অসাম্য শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

অসাম্প্রতম্ (অব্য) নঞ-তৎ। অযুক্ত। অহুচিত। অত্যায্য।

অসার (পুং ক্লী) নাস্তি সারো যন্ত। সার হীন। ভেরঙা

গাছ। (ত্রি) সারশূন্ত। (ক্লী) নাস্তি সারো যন্তাৎ
নঞ-বহুব্রী। অশুদ্ধ চন্দন। নঞ-তৎ। সারশূন্ত।

অসাবধান (ত্রি) নঞ-তৎ। অবধানহীন। প্রমত্ত।

অসাহায্য (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সাহায্যের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সাহায্য শূন্ত।

অসি (অব্য) অস দীপ্তো-ইন্। বিভক্তির প্রতিক্রমক।
স্বং এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অসি (পুং ক্লী) অন্ততে ছেদনাদ্যর্থঃ ক্ষিপ্যতে অস
ক্ষেপণে-(খনিকষ্যজ্যসি ইত্যাদি উণ্ ৪। ১৩৯) ইতি
ই। খঙা। অসি শব্দের এই কয়েকটা পর্যায় দেখা যায়,—
নিস্ত্রিংশ, চন্দ্রহাস, রিষ্টি, কোক্ষেরক, মণ্ডলাগ্র, করপাল,
কুপাণ, প্রবালক, ভদ্রায়জ, রিষ্ট, ঋষ্টি, ধারাবিষ,
কোক্ষের, তরবারি, তরবাজ, কুপাণক, করবাল, কুপাণী
শস্ত্র, বিষসন। অসির স্ততি এই রূপ,—

অসির্বিষসনঃ খঙাস্তীকুধারো দুরাসদঃ।

শ্রীগর্ভো বিজয়শৈব ধর্মপালো নমোহস্ত তে ইত্যাদি

অসিঃ প্রহরণমস্ত (প্রহরণম্। পা ৪। ৪। ৫৭)

ইতি ঠক্ অসিক। খঙাধারী।

বা ভীপ্ বারাগসীর দক্ষিণে ক্ষুদ্র নদীবিশেষ।
অসি নদী গঙ্গার সঙ্গে আসিয়া মিলিয়াছে। বরগা এবং
অসি এই দুই নদীর নাম হইতে 'বারাগসী' নাম হই-
য়াছে। যথা কাশীধণ্ডে—

অসিষ্ঠ বরগা যত্র ক্ষেত্ররক্ষাকর্ত্তো কৃতে।

বারাগসীতি বিখ্যাতা তদারভ্য মহামুনে।

পুণ্যভূমি বারাগসী, বেষ্টিত বরগা অসি,

ষাহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত। (ভারত)।

অন্ততে ক্ষিপ্যতে অস-ইন্। ষাস। ক্ষিপ্ত।

অসিক্ (ক্লী) 'অসি-সংজ্ঞায়াং কন্। অধর ও চিবুকের
মধ্য ভাগ। মুখ ও দাড়ীর মধ্যস্থান।

অসিক্লী (স্ত্রী) সো-ক্ল সিতা কেশাদৌ শুভ্রা জরতী তত্তিন্না
ভীপ্ ন ক্রাদেশো বা। অন্তঃপুরচারিণী অবুদ্ধা দাসী।
নদী বিশেষ। রাজি। কন্ডা বিশেষ।* অসিতপলিতরোঃ
প্রতিবেধঃ। অসিতা।*। ছন্দসি ক্রমিত্যেকে। (বার্তিক,
পা ৪। ১। ৩৯। সূত্রে)। অসিক্লী। 'অসিক্লিকা' এই
প্রকার রূপও হয়।

অসিগণ্ড (পুং) অসিঃ ক্ষিপ্তো গন্তো বজ্র। গালবালিস।

অসিজীবিন্ (পুং) অসিনা তথ্যপারেন জীবতি অসি-জীব-
নিনি। যে ব্যক্তি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধাদি করিয়া জীবিকা
নির্ভর্য্য করে। ইহা ব্রাহ্মণের অতি নিম্ননীর কার্য্য।

অসিত (পুং) সোক্তসিতঃ বিরোধেনঞ-তৎ। শাদানহে।

কৃষ্ণবর্ণ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ বিশিষ্ট। (পুং) কৃষ্ণপক্ষ। নীলগাছ।

অসিত শব্দ অমুদাত্তান্ত এবং ইহার উপধায় তকার আছে, তজ্জন্ত—(বর্ণাদমুদাত্তান্তোপধাত্তে! নঃ। পা ৪।

১। ৩৯) এই হ্রস্বানুসারে ইহার জ্রীলিঙ্গে ‘অসিতা’ এবং ‘অসিনী’ এই দুই প্রকার রূপ হইত। কিন্তু বিশেষ বার্তিক হ্রস্ব দ্বারা উহার নিষেধ করা হইয়াছে। সে কারণ ইহার জ্রীলিঙ্গে, ভাষায় ‘অসিতা’ এবং বেদে ‘অসিতা’ ও ‘অসিকী’ এই উভয় প্রকার রূপ হইবে।

[অসিকী শব্দে বার্তিক হ্রস্ব দেখ]।

যমুনা নদীর জল কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া তাহারও নাম অসিতা।

(পুং) দেবল ঋষি বিশেষ। হরিবংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ আছে। শনি। (স্ত্রী) হরিবংশধৃত অপ্সরা।

অসিতকার্কিস্ (পুং) অসিতয়তি অসিত-কৃত্যর্থৈ পিচ্-ধূল্ পিচ্ লোপঃ তথোক্তা অর্চিঃ শিখা যন্ত। অগ্নি। আগুনের শিখা লাগিলে সকল বস্তুই কাল হইয়া যায়, একজন্ত আগুনকে অসিতকার্কিঃ কহে।

অসিতগিরি (পুং) কক্ষধা। নীলগিরি। নীলপর্বত।

অসিতগ্রীব (পুং) অসিতাগ্রীবা ধুমোদ্রমেন বিবপানেন বা যন্ত। অগ্নি। নীলকণ্ঠ শিব। ময়ূর।

অসিতফল (পুং) অসিতং কৃষ্ণবর্ণং ফলং যন্ত। মধুনারিকেল।

অসিতমৃগ (পুং) কক্ষধা। কৃষ্ণসার মৃগ।

অসিতান্রশেখর (পুং) বৃদ্ধবিশেষ।

অসিতানুজ (স্ত্রী) কক্ষধা। নীলপদ্ম।

অসিতার্কিস্ (পুং) অসিতা কৃষ্ণা অর্চিঃ শিখা যন্ত। অগ্নি। আগুন হইতে ধূঁয়ার কৃষ্ণবর্ণ শিখা উঠে, তজ্জন্ত ইহাকে অসিতার্কিঃ কহে।

অসিতালু (পুং) কক্ষধা। নীলানু। কালকলসি।

অসিতাশ্বন্ (পুং) কক্ষধা। অশ্বনো জাতিয়েহপি সমাস বিধেরনিত্যতয়া ন সমাসান্ত প্রত্যয়ঃ। মণি বিশেষ। ইন্দ্রনীলমণি। নীলকান্তমণি।

অসিতু (ত্রি) অস-ক্ষেপে তৃচ্। ক্ষেপক।

অসিতোৎপল (স্ত্রী) কক্ষধা। নীলপদ্ম।

অসিতোপল (পুং) কক্ষধা। ইন্দ্রনীলমণি।

অসিৎষ্ট্র (পুং) অসিরিব তীক্ষ্ণা দংষ্ট্রা যন্ত। মকর। জল-জন্ত বিশেষ।

অসিদ্ধ (ত্রি) সিদ্ধং নিষ্পন্নং পক্ষঃ। নঞ-তৎ। অনিষ্পন্ন।

অপক। (পুং) জারমতে, আশ্রয় দ্বারা অসিদ্ধ প্রভৃতি দ্বায়ে দুর্বৃত্ত কারণ। অসুমান দ্বারা বাহা জানা যায়

না। সিদ্ধিশূন্য।

অসিদ্ধি (স্ত্রী) সিধ-ক্তিন্। নঞ-তৎ। অনিষ্পত্তি। পাকের অভাব। বোগশাস্ত্রোক্ত সিদ্ধির অভাব। জারমতে আশ্রয়াসিদ্ধি প্রভৃতি হেতু দোষ। তাহা তিন প্রকার। ১—আশ্রয়াসিদ্ধি। ২ স্বরূপাসিদ্ধি। ৩ ব্যাপ্যতাসিদ্ধি। সিদ্ধিঃ সাধ্যবস্তা নিশ্চয়ঃ অতাবে নঞ-তৎ। সাধ্যবিশিষ্টের নিশ্চয়ের অভাব।

অসিধারা (স্ত্রী) ৬-তৎ। খড়্গের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

অসিধারাব্রত (স্ত্রী) নরকে অসিধারামুক্তি ব্রতম্। শাক-তৎ। যেব্রতে স্থলনাদি দোষ ঘটিলে নরকে অসিধারার আঘাত হয়। বাদব লিখিয়াছেন, সুন্দর যুবা যুবতীর সঙ্গে পতির জ্ঞান আচরণ করিবেন, কিন্তু কাম ভাব প্রকাশ বা সঙ্গ করিতে পারিবেন না। তাহাকে অসিধারা ব্রত কহে।

অসিধাব (পুং) অসিৎ খড়্গঃ ধাবয়তি মার্জয়তি ধাব-অণ্। খড়্গ মার্জনকারী। যে অস্ত্রাদির শিকল করে।

ধূল্, অসিধাবক। খড়্গা মার্জনকারী।

অসিধেনু। অসিধেনুকা (স্ত্রী) অসিঃ ধেনুকেবা উপ-স-ছুরিকা। ছুরী।

অসিঘতী (স্ত্রী) বিঞ্ বন্ধনে। অনেকার্থদ্বাং ধাতুনামত্র সম্বাদনর্থঃ। লটঃ শতরি শ্লুঃ। (উগিতশ্চ। পা ৪। ১।

১৬) ইতি ভীপ্। পূর্বসবর্ণদীর্ঘঃ। অসম্বাদন্ত্যাবিত্যর্থঃ।

হন্ বিশেষ্যতে। (নিরুক্ত)। অসম্বাদ। অসিঘতী বঙ্গভী ভূধন্তঃ। ঋক্ ১০। ৭৯। ১। অসিঘতী অসম্বাদন্তো। (সায়ন)।

অসিপত্র (পুং) অসিরিব তীক্ষ্ণধারং পত্রমন্ত। বহুব্রী।

ইক্ষু বৃক্ষ। আকের পাতায় অত্যন্ত ধার, সে জন্ত উহাকে অসিপত্র কহে। শুও নামক তৃণ। (স্ত্রী) অসেঃ পত্র-

মিব আচ্ছাদকদ্বাং। খড়্গাকোষ। তলোবারের খাপ।

উভয় দিকে ধার যুক্ত খড়্গ বা তলোয়ার। নরক বিশেষ।

অসিপত্রবন (স্ত্রী) অসিরিব পত্রমন্ত তথোক্তং বনং যন্মিন্। নরক বিশেষ। যে নরকে দুই দিকে অসির জ্ঞায় ধারযুক্ত পাতার বন আছে।

অসিপত্রব্রত (স্ত্রী) অশ্বমেধের মধ্যে কর্তব্য ব্রত বিশেষ।

অসিপুচ্ছ (পুং) অসিরিব ধারায়ুক্তঃ বক্রঃ স্ফুটাত্রো বা পুচ্ছোহন্ত। শুণ্ডক। স্বার্থে কন্-অসিপুচ্ছক।

অসিপুত্রিকা (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীবা স্বার্থে কন্-উকার হ্রস্বঃ টাপ্। ছুরিকা। ছুরী।

অসিপুত্রী (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীবা স্ত্রুদ্বাং। ছুরিকা। ছুরী।

(তাজ্জত্রী চাসিপুত্রী চ ছুরিকা চাসিধেনুকা। অমর)।

অসিমেদ (পুং) অসিঃ ক্ৰিপ্তো মেদো নির্ধাসরূপাবসা
বস্যাৎ। বিট খদির।

অসির (ত্রি) অস-ক্ষেপে ক্রিচ্। ক্ষেপক।

অসিলোমন্ (পুং) অসয় ইব তীক্ষ্ণাণি লোমান্তস্ত। দম্বর
পুত্র বিশেষ। মহাভারতের আদি পর্বে ৬৫ অধ্যায়ে
চল্লিশ জন দম্বর পুত্রের মধ্যে উহার নাম উল্লিখিত হই-
রাছে। হরিবংশে দেবাসুর যুদ্ধে বায়ুর সহিত ইহার
যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। চণ্ডীতেও ইহার নাম দেখিতে
পাওয়া যায়।

অসিহত্য (ত্রি) অসিনা হত্যং স্বাত্যং অসি-হন-বাহ-
ক্যপ্। ৩-তৎ। খড়্গাদ্বারা বধের যোগ্য। ভবাদৌ অসু-
শতিকাদি। অণ্ হিণদবৃদ্ধি আসিহাত্য।

অসিহেতি (পুং) হস্তেহিনোতেবা। (উতি যুতি ভুতি
সাত্তি-হেতি-কীৰ্ত্তয়চ্। পা ৩। ৩। ২৭) ইতি নিং জিন্
হেতিঃ শস্ত্রন্। অসিরেব হেতিঃ শস্ত্রং যন্ত। বহত্ৰী। খড়্গা-
দ্বারা যুদ্ধকারী। (নৈজিংশিকোহসিহেতিঃস্তাৎ। অমর)।

অসু (পুং) অস্ততে ক্রিপ্যতে অস ক্রপে-(শৃষ্মিহি ত্র্যপ্য-
সিবসি হনি ক্লিদি বন্দি মনিভ্যচ্। উণ্ ১। ১০) ইতি
উ। চিত্ত। কর্তরি উ। তাপ। অস্ততে ক্রিপ্যন্তে
(চাল্যন্তে) প্রাণিনো এতিঃ করণে উ বহবঃ। প্রাণ-
বায়ু। (পুংসি ভূম্যসবঃ প্রাণাঃ। অমর)। প্রজা।
প্রাণ। (নিরুক্ত ৩। ৮)।

অসু। উপতাপে অসুং করোতি (কণ্ঠাদিত্যো যক্। পা
৩। ১। ২৭) ইতি যক্। লট্ অসুয়তি-তে। লুঙ্ অসু-
রীৎ। লিট্ অসুয়ামাস অসুয়া। (অস্ অসুঞ ইত্যেকো
সি। কো)।

অসুকর (ত্রি) সূথেন ক্রিয়তে সূ-ক্-খল্, বিরোধে নঞ-
তৎ। হৃকর।

অসুখ (ক্লী) ন সূখং বিরোধে নঞ-তৎ। দুঃখ। নঞ
বহত্ৰী। সূখশূন্ত।

অসুগম (ত্রি) সূথেন গম্যতে ব্যারতে বুধ্যতে বা সূ-গম-
খল্ বিরোধে নঞ-তৎ। দুর্গম। দুর্লভ্য।

অসুত্প (পুং) অসবঃ পরকীয়াঃ প্রাণান্তদ্বাশেন তৃপ্যতি
তৃপ্ ইণ্ডপধাৎ-ক। ৩-তৎ। বসন্ত বিশেষ।

অসুধারণ (ক্লী) অসুনাং প্রাণাদিপঞ্চবায়ুত্বতীনাং ধারণম্।
৬-তৎ। জীবন ধারণ। জীবিত থাক। জীব। (জীব
অসুধারণঃ। অমর)।

অসুনীতি (ক্লী) অসু শব্দে উপগমে নী-জিন্ অসু-
নয়তি। প্রাণবায়ু। (নিরুক্ত)। ন সুনীতিঃ। নঞ-

তৎ। উত্তম নীতি নহে।

অসুশ্ব (ত্রি) সূঞ-অভিষবে বাহ-শ (স্বাদিভ্যঃ শ্চুঃ।

পা ৩। ১। ৭৩) ইতি শ্চু উকারন্ত বঃ। নঞ-তৎ।

সোমলতার অভিষব কর্তা নহে। যিনি সোমলতা
হেঁচেন না।

অসুভূৎ (ত্রি) অসুন্ প্রাণান্ বিভক্তি অসু-ভূ-ক্ৰিপ্ তৃগা-
গমঃ। ৬-তৎ। প্রাণধারী। প্রাণী।

অসুমৎ (ত্রি) অসবঃ সম্যাস্ত মতৃপ্। প্রাণী।

অসুর (পুং) অস্ততি ক্রিপতি দেবান্ অসু-ক্ষেপণে (অসে-
করন্। উণ্ ১। ৪৩) ইতি উরন্। সুরবিরোধী দৈত্য।

(অসু ক্ষেপণে অস্মাদুরন্ প্রত্যয়। অস্ততীতাসুরো-
দৈত্যঃ। উজ্জলদন্ত)। অসতি নীপ্যতে অস দীপ্তৌ উরন্।

সূর্য্য। (স্ত্রী) অস্ততি ক্রিপতি জনান্ অন্ধকারেণ অসু
ক্ষেপণে উরন্ টাপ্। রাত্রি। রাশি। (অসুরঃ সূর্য্য
দৈত্যয়োঃ। অসুরা রজনীরাশ্রোঃ। হেম)। জাতিদ্বাং ভীপ্

অসুরী। রাইসরিষ। (ক্ষেবঃ ক্ষুধাভিজননো রাজিকা
কৃষ্ণিকাসুরী। অমর)। মহাভারতের আদিপর্বে অসুর

বংশাবলী লিখিত হইয়াছে। অসুরের অধ্যক্ষ মাত্র।

স্বার্থে প্রজাদিহাদণ্। অসুর। দৈত্য।

অস্ততি ক্রিপতি ভূমৌ জলম্। যবা, অস্ততে ক্রিপ্যতে
স্থানে ইন্দ্রেণ বর্ষাধম্। যবা, অস্তি তিষ্ঠতি (শৃষ্মি
হি ত্র্যপ্যসি বসি। উণ্ ১। ১০) ইত্যাদিনা উ-প্রত্যয়ঃ

অসুঃ। শরীরে বসতীতাসুঃ প্রাণাঃ। 'প্রাণা বা আপাঃ'—

'পানীয়ঃ প্রাণিনাং প্রাণাঃ'—ইত্যাদি দর্শনাৎ অসু-
শব্দেনাত্র জলম্ চ্যতে। তজ্জাতি অসু-রা-ক। অসুর-

মেঘ। অথবা, অসু-মত্বর্থাৎ র। জলবান্। প্রাণবান্।

অসতি গচ্ছতি অন্তরীক্ষে, দীপ্যতে স্বয়ম্, আদন্তে বা
জলম্। যবা, সুর ঐশ্বর্য্যে, সুরভীতি সুর-ক ঐশ্বরঃ স্বতন্ত্র

ইত্যর্থঃ। অসুরঃ অনীশ্বরঃ, ইন্দ্রাদিপরতন্ত্র ইত্যর্থঃ।
(নিরুক্ত)।

অসুরাক্ষ (ত্রি) সূথেন রক্ষ্যতে সূ-রক্-খল্। নঞ-তৎ।
বাহা স্বচ্ছন্দে রক্ষা করা যায় না।

অসুররাজ্ (পুং) অসুরেষু রাজতে রাজ-ক্ৰিপ্। ৭-তৎ।
বলিরাজ, ইনি প্রজ্ঞাদেব পৌত্র। অসুর দিগের অধ্যক্ষ।

অসুররিপু (পুং) ৬-তৎ। অসুরারি। বিষ্ণু। অসুরারি
প্রভৃতি শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়।

অসুরসা (স্ত্রী) ন সূত্ব রসো বস্তুঃ। নঞ-বহত্ৰী।

তুলসী বিশেষ। বাবুই তুলসী।

অসুরহন (ত্রি) অসুরং হন্তি অসুর-হন্ (বহলং হৃদ্যসি

পা ৩।২।৮৮) ইতি কিপ্। অসুর নাশক। (জী)
 নাস্ত্বাৎ ভীপ্ অসুরগী।
 অসুরাচার্য্য (পুং) অসুরাণামাচার্য্যো গুরুঃ। ৬-তৎ।
 শুক্রাচার্য্য।
 অসুরাধিপ (পুং) ৬-তৎ। প্রহ্লাদপৌত্র। বলিদৈত্য।
 অসুরের অধ্যক্ষ মাত্র।
 অসুরাঙ্ক (ক্ৰী) অসুরস্তাঙ্ক্য সংজ্ঞা যন্ত। শাকং বহত্ৰী।
 কাংস্ত। কাঁসা।
 অসুর্য্য (ত্রি) অসুরায় হিতঃ গবাং যৎ। অসুরের
 হিতকর।
 অসুষ্ণি (ত্রি) সূ-বাহু। কি দ্বির্ভাবঃ। নঞ-তৎ। সোম-
 লতার পীড়ক নহে। যিনি সোমলতা ছেঁচেন না।
 অসুলভ (ত্রি) সূতেন লভ্যতে সূ-লভ-থল্ বিরোধে
 নঞ-তৎ। সুলভ নহে। হৃষ্টাপ্য।
 অসুসু (পুং) অসুন্ প্রাণান্ সুবতি যম সদনং প্রেরয়তি
 অসু-সু-প্রেরণে কিপ্। বাণ।
 অসুস্ব (ত্রি) সূতেন তিষ্ঠতি সূ-স্থ-ক বিরোধে নঞ-
 তৎ। হুঃস্থ। হুঃস্থেস্থিত। রোগে অভিভূত।
 অসু (জী) ন স্ততে সূ-কিপ্। নঞ-তৎ। যে জী প্রসব
 করেন নাই।
 অসুক্ষণ। অসুক্ষণ (ক্ৰী) সূক্ষ্ণ সূক্ষ বা লুট্। নঞ-তৎ।
 অনাদর। অবজ্ঞা। অবহেলা।
 অসুস্ব (ত্রি) সূচ- (সূচঃ স্মন্। উণ ৪।১৭৬) ইতি স্মন্
 সূক্ষ্ম বিরোধে নঞ-তৎ। সুল। মোটা।
 অসুত (ত্রি) সূরতে স্ম সূ-ক। নঞ-তৎ। অপ্ৰসূত।
 যে প্রসব করে নাই। যিনি কোন কৰ্ম্ম করেন নাই। (পুং)
 সূতঃ সারথিঃ। নঞ-তৎ। সারথি নহে। (ত্রি) নাস্তি
 সূতো যন্ত। নঞ-বহত্ৰী। সারথিশূত্র। সূ প্রসবে লুড়
 আত্মনেপদ প্রথম পুরুষের এক বচনের রূপ। (অসুত
 সা নাগবধূপভোগ্যম্। কুমাং ১।২০০)।
 অসুয়ক (ত্রি) অসুয়্ কণ্ডাদি। বক্ ধূল্। শুণে দোষা-
 রোপণীল। যে পরের শুণে দোষ দেয়।
 অসুয়া (জী) অসু অসুয়্ বা (কণ্ডাদিত্যো বক্। পা ৩।
 ১।২৭) ইতি বক্। (অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২)
 ইতি অ টাপ্। পরশুণে দোষারোপ। পরের শুণে দোষ
 দেওয়া। মসু অসুয়াকে পাপের মধ্যে গণনা করিয়াছেন।
 (অসুয়া তু দোষারোপো শুণেবপি। অমর)। *। কুধ
 কুধেৰ্য্যাসুয়ার্থানাং বস্তুতি কোপঃ। ১।৪।৩৭। কুধ
 আদি ধাতুর প্রারোপে বাহার প্রতি কোপ প্রভৃতি অর্থ

ব্যায় তাহা সম্প্রদানসংজ্ঞ হর। (অসুয়া শুণে
 দোষাবিকরণম্। সিং কোঁ উক্ত সূত্রে)।
 অসুয়ু (ত্রি) অসু অসু বা কণ্ডাং বক্ উন্। অসুয়াশীল।
 অসুর (ত্রি) সূরী স্তম্ভে ধাতুনামনেকার্থহাৎ স্তম্ভো ভাবে
 ষঞ্। নঞ-বহত্ৰী। স্তোত্ররহিত। স্তবরহিত।
 অসুষ্ঠ (ত্রি) সূরী স্তম্ভে স্ত বাহুং ন তস্ত নস্বম্। নঞ-তৎ।
 অপ্ৰেরিত। অসুষ্ঠে,—অসু-স্তের গতো-ক্ত হ্রস্বসি ইড়ভাবঃ
 স্তেকারস্ত পূৰ্ব্বসবর্ণপূৰ্ব্বত্রদীর্ঘস্বান্মসহাৎ। প্রাণবাত।
 (নিরুক্ত)।
 অসুয়্যাম্পশ্য (ত্রি) সূয়্যামপি ন পশ্যতি অসূয়্য-দৃশ-থশ্
 মুম্ চ। অসমর্থ সঃ। অত্যন্তশূণ্ড। যিনি সূয়্যাকেও
 দেখিতে পান না। অন্তঃপুরবাসিনী রাণী প্রভৃতি। *।
 অসূয়্য ললাটয়োদৃশিতপোঃ। পা ৩।২।৬৩। অসূয়্য
 এই উপপদের পর দৃশ ধাতুর উত্তর এবং ললাট
 এই উপপদের পর তপ ধাতুর উত্তর থশ্ প্রত্যয় হয়।
 অসুক্ষর (পুং) অসুক্ষ্ রক্তং করোতি অসুজ্-কু-ট। উপ-
 সঃ। শরীরস্থ রস ধাতু। বৈদ্যাশাস্ত্রমতে অন্নাদি ভক্ষণ
 করিলে প্রথমে তাহা একপ্রকার রস রূপে (কাইল) পরি-
 ণত হইয়া তাহাই পরে রক্ত হয়। সুশ্রুতে এইরূপ লিখিত
 আছে, রস হইতে রক্ত জন্মে, রক্ত হইতে মাংস, মাংস
 হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা, এবং
 মজ্জা হইতে শুক্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাবপ্রকাশে
 লিখিত আছে, প্রাণবায়ু ভুক্ত দ্রব্যকে প্রথমে আমাশয়ে
 লইয়া যায়। তথায় সেই ভুক্তদ্রব্য কষায়, মধুর, লবণ,
 কটু, তিক্ত, অন্ন এই ছয় রসযুক্ত হইয়া কেন আকার
 দারণ করে। তাহারই নাম রস।
 অসুক্ষরা (জী) অসুক্ষ্ রক্তং ধরতি-অসুজ্-ধৃ-অচ্-টাপ্।
 চর্ম্ম। অণ্ অসুক্ষরা এ প্রকার রূপও হয়।
 অসুঘহা (জী) অসুক্ষ্ শোণিতং বহতি সৰ্ব্বত্র সঞ্চালয়তি।
 অসুজ্-বহ-অচ্। নাড়ী। নাড়ী, শরীরের সকল স্থানে
 রক্ত বহন করে একান্ত উহার ঐ নাম হইরাছে।
 অসুঘিমোক্ষণ (ক্ৰী) অসুঘ্নো রক্তস্ত দেহাঘিমোক্ষণং নিঃসা-
 রণম্। ৬-তৎ। দেহের মধ্যে যদি রক্ত বৃদ্ধি হয় বা কোন
 রূপে দূষিত হয় তবে সেই রক্ত দেহ হইতে নিঃসারণ
 করা কর্তব্য। সেই নিঃসারণের নাম অসুঘিমোক্ষণ।
 পূৰ্ব্বকালে সকল দেশের চিকিৎসকেরাই অন্ন প্রভৃতি
 নানা প্রকার রোগে রক্তমোক্ষণ করিতেন। রগ
 এবং কহুইয়ের উপর হইতেই সচরাচর রক্তমোক্ষণ
 করা হয়। রক্তমোক্ষণ করিবার পূর্বে রোগীকে শয্যার

উপরে বসাইয়া রাখিবে। কারণ, মাথা নিম্ন হইয়া থাকিলে হঠাৎ অধিক পরিমাণে রক্তস্রাব হইতে পারে, তাহাতে রোগীর প্রাণ সংশয় হইবার সম্ভাবনা। রোগীকে বসাইয়া হাতের উপরে একটি বাঁধন দিবে। ভাহার পর শিরঃফুলিয়া উঠিলে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা চাপিয়া শিরটি ভেঙা চিরিয়া দিবে। পরে প্রয়োজনানুসারে রক্ত বাহির হইলে কিংবা রোগী মুক্তি হইয়া পড়িলে কতস্থানের উপরে অঙ্গুলি দিয়া বাঁধন ফুলিয়া ফেলিবে। পরিশেষে কতস্থান চাপিয়া বাঁধিলে আর রক্তস্রাব হয় না।

রগে ধমনীর মধ্যস্থলে উহা আড়া-আড়ি কাটিয়াও রক্তমোক্ষণ করা হয়। প্রয়োজনানুসারে রক্ত বাহির হইলে ঐ ধমনীটা আড়া-আড়ি একেবারে কাটিয়া দেওয়া চাই। না কাটিয়া দিলে তথায় এম্বোলিজম নামক অর্ধমৃত্যু জন্মিতে পারে। কিন্তু কাটিয়া দিলে উহার উভয়মুখ শুটাইয়া শুক হইয়া যায়। কহুইয়ের শিরার মত পায়ের শিরা হইতেও রক্ত মোক্ষণ করা হয়। নাসারোগে কিংবা অরকালে অত্যন্ত মস্তক বেদনা এবং মাথাভার হইয়া থাকিলে অনেক নাসিকার ভিতর হইতে রক্তমোক্ষণ করেন। লচর্যাচর নাকের অভ্যন্তরিক পর্দা (Schneiderian membrane) কাটিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়।

তিন প্রকার প্রণালীতে রক্তমোক্ষণ করা হয়।

১. প্র—অঙ্গ প্রয়োগ। ইহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

২. ২—বাটী ও শিলাবলমো। ৩. ৩—জৌক ধরাগো।

বাটী বসাইবার অস্ত্র ছোট ছোট কাচের পিছালী আছে। বাটী বসাইতে হইলে কাচের বাটী, ছুরী, সূয়ার প্রদীপ প্রভৃতি নিকটে প্রস্তুত রাখিবে পরে যে স্থান হইতে রক্তমোক্ষণ করিতে হইবে আগে সেই স্থান ধৌত করিয়া উষ্ণবস্ত্রে উত্তমরূপে ঘসিবে। তাহার পর বাটীর ভিতরে অঙ্গ সূরা দিয়া আগুন লাগাইবে। অগ্নির তাপে বাটী অঙ্গ উষ্ণ হয় এবং ভিতরের রাস্য বাহির হইয়া যায়। তখন ধৌতস্থানে ঐ বাটী উপুড় করিয়া লাগাইবেই উহা চক্ষের উপরে জাঁটিয়া ধরে। এই সকল প্রক্রিয়া শীঘ্র শীঘ্র করা চাই। চক্ষের উপরে বাটী জাঁটিয়া দিলে ক্রমে সেই স্থান রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তখন বাটী ফুলিয়া রক্তবর্ণ স্থান ভাড়া-ভাড়া করিয়া চিরিয়া দিবে এবং তৎক্ষণাৎ আবার পূর্বের মত বাটী বসাইবে। ক্রমে বাটীর ভিতরে রক্ত বাহির হইয়া আসে। প্রয়োজন মত রক্ত বাহির হইলে বাটী ফুলিয়া কতস্থানে লিপ্ত

বস্ত্র লাগাইয়া দিবে। অধিক রক্ত বাহির করা আশঙ্ক্য হইলে দুই তিনটা বাটী বসাইতে হয়।

পশ্চিম দেশের বেদিয়া, মাল প্রভৃতি জাতির কাচের বাটী নাই, তাহার শিলা বসায়। মহিষের শৃঙ্গের দুই দিকেই ছিঁড় করা। শরীরের কোন স্থান অঙ্গ চিরিয়া তাহার উপরে শৃঙ্গের মোটা দিক লাগাইয়া দেয়। পরে সন্ধ্যা দিকে মুখ দিয়া জেগে টানিতে থাকে, তাহাতে শরীরের রক্ত বাহির হইয়া আসে।

জৌক ধরাইতে হইলে আপে শরীরের উপরিভাগ উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিবে। পরে কাপড় দিয়া জৌক-গুলির গা মুচিয়া ফেলিবে। শেষে একটি মাসে কিংবা পিয়ালার ভিতরে জৌক রাখিয়া চক্ষের উপরে উহা উপুড় করিয়া রাখিলে জৌক কামড়াইয়া ধরে। চক্ষু একটু চিরিয়া দিলে গুলে স্থানে জৌক বসাইতে কষ্ট হয় না। জৌক ধসিয়া পড়িলে কতস্থানের উপরে শ্বেদ কিংবা মসিনার উষ্ণ প্রলেপ দিবে, তাহা হইলে আরও কিংবা রক্ত বাহির হইয়া আসে। কিন্তু অধিক রক্তস্রাব হইলে কতস্থানের উপরে মাড়ুসার একটু ক্ষুদ্র জাল বসাইয়া দিলে কিংবা তাহাতে কটিক লাগাইবে। অবশেষে সেই স্থান বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া দিবে।

চূর্নল স্ফটিক, রালকের, গর্ভবতী স্ত্রীলোকের এবং যে সকল পীড়ায় শরীর সহজেই চূর্নল হইয়া পড়ে, তেমন স্থলে রক্তমোক্ষণ করা কর্তব্য নহে। কিন্তু বিশেষ আবশ্যক হইলে সাবধানে যৎসামান্য রক্ত বাহির করিয়া লইবে।

অস্থজ্ (জী) কতক্ষেত্র কিপ্যতে ইত্যন্ততো মাজীতি: অস্—অস্থি। যখন স্থল্যতে অস্ত্রবল্লং শরীরেণ সমসেব জাতত্যাং সৃজ্—কিন্। রক্ত। অস্ত্রবল্লং অস্থজ্জের এই কয়টা গণ্যায় লিখিত হইয়াছে, ক্রমিক, লোহিত, অঙ্গ, রক্ত, কতক্ষ, শোণিত। মঙ্গলগ্রহ রক্তবর্ণ বলিয়া উহাকে অস্থজ্ কহে। কৃষ্ণা বিহুত হইতে মোড়ল যোগ। অস্থজ্ যোগে জন্ম লইলে বাহ্য, ধনী কুৎসিত এবং দুঃখী হয়। যে বিদেশে গমন করে, এবং মহা-প্রলোভী ও রলবান হইয়া থাকে।

অস্থপাটী (জী) অস্থজ্জো রক্তপাটী গমনমননা সীত্যা পৃ• লাধু। রক্তধারা।

অসেচনক (জি) ম সিকতি মনো ইয়াং মিচ্ অঙ্গা-দানে লুট্ সঙ্জায়াং কন। যদা সিকতি মনোভাষ্যতি মিচ্—কৃত্য সূটো মঙ্গলম্ পা• ৩। ৩। ১১৩) ইতি

কর্তরি কুট্ স্বার্থে কন্। নাস্তি সেচনকঃ মনস্তোষকো
যশ্যৎ। নঞ-বহব্রী। অত্যন্ত প্রিয়দর্শন। বাহ্যকে
দেখিলে তৃপ্তির শেষ হয় না। সেচনং সেকঃ স্বার্থে
কন্ অভাবে নঞ-তৎ। সেকের অভাব। (ত্রি) নঞ
বহব্রী। সেকশূন্ত।

অসেবন (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সেবার অভাব।
শ্রদ্ধা না হওয়া। (ত্রি) নঞ-বহব্রী। সেবাশূন্ত।

অসৌ (অব্য) সৌ বাহু-ডৌ। নঞ-তৎ। অদৃশ্যের
অর্থ। বহু বস্তু অসৌ শব্দ সাক্ষাদাদি, তজ্জ্ঞা উহার
সহিত সমাস করিয়া ল্যপ্ প্রত্যয় বিধান করিলে
অসৌক্যতা এই প্রকার রূপ হয়। গগনস্থ সাক্ষাদাদির
মধ্যে অসৌ শব্দ গৃহীত হয় নাই। তাহাতে অসৌ শব্দ
আছে। তাহার অর্থ ভীক। অসৌ শব্দের সঙ্গে সমাস
করিয়া ল্যপ্ প্রত্যয় বিধান করিলে অসৌক্যতা এই
প্রকার রূপ হয়।

অসৌন্দর্য্য (ক্লী) অভাবে নঞ-তৎ। সৌন্দর্য্যের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহব্রী। সৌন্দর্য্যশূন্ত।

অসৌম্য (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। সূন্দরতার বিরোধী
ভয়ঙ্করবস্তু। অপ্রিয়। প্রিয়দর্শন নহে।

অসৌম্যস্বর (ত্রি) অসৌম্যঃ কুৎসিতঃ স্বরো যন্ত।
বহব্রী। কাকের জায় মন্দ স্বরযুক্ত। কর্কশ স্বরযুক্ত।
অসৌষ্ঠব (ক্লী) সূষ্ঠু ভবঃ সূষ্ঠু-অণ্ সৌষ্ঠবম্। নঞ-তৎ।
সৌন্দর্য্যের অভাব। অলঙ্কার শাস্ত্রে স্বরদশা বিশেষ।
(ত্রি) নঞ-বহব্রী। সৌষ্ঠব রহিত।

অস্কর (ত্রি) স্বন্দ-ক। নঞ-তৎ। ক্ষরিত নহে।

অস্কন্ধন (ত্রি) স্বস্ত-কুট্। নঞ-তৎ। বোধের অভাব।
নঞ-বহব্রী। বোধশূন্ত।

অক্ষধোয়ু (ত্রি) কৃতী ক্ষেদনে বাহু-কু-তকারন্ত ধকারঃ।
কধু হ্রস্বনাম। নঞ-পূর্ব্বম্, ধাতোঃ অকার উপজনঃ,
ধু-শব্দন্ত ধো-ভাবঃ। যধা, নঞ-পূর্ব্বাৎ-(ক-ক) করো
তেনিষ্ঠারামকৃতশব্দন্ত অস্ত-ভাবঃ। দধাতোঃ প্রিভেতর্বা-
(এতিগিহু। উণ-২। ১৭) ইতি বাহুলকাৎ উসি-
প্রত্যয়ঃ। পিষ্টাদ্ যুগ্মগমঃ, ধকারন্ত ধোভাবঃ। (নিকৃৎ)।
অহুস্ব। অনন্ন। অবিচ্ছিন্ন। অন্নে ধৃতং বহুদধুধোয়ু,
বুরং। গুক ৭। ৫৩। ১১। অক্ষধোয়ু, কধুকো হ্রস্বঃ।
অহুস্বমনন্নম্। যো অক্ষধোয়ুরজর। গুক ৬। ২২। ৩।
অক্ষধোয়ুরবিচ্ছিন্ন। (সায়ন)।

কুট্রি-পক্ষে, ইহার অর্থ-দীর্ঘায়ুঃ। (নিকৃৎ ৬-৩)।

যুবো-প্রিভাবকণবক্ষধোয়ু। গুক ৬। ৬৭। ১১। অক্ষ

ধোয়ুরক্ষধোয়ুঃ। (সায়ন)।

অস্থলিত (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহ্যঃ স্থলন হ্রস্ব-নাইন অপ্রমত্ত।
অন্ত (ক্লী) অন্তস্তে সারং প্রোতর্বা স্ফাশ্চ চাস্ত্রত বা ক্রিয়া
যত্র অস্থক্ষেপণে-আধারে-ক্ত। পশ্চিমাচল। অন্তর্গত।
কিপ্ত। অবসিত। অবসানপ্রাপ্ত। (ত্রি) নিরন্তর। (ক্লী)
ভাবে ক্ত। দর্শনের অযোগ্যতা। আধার ক্ত। জ্যোতি-
যোক্ত লয় হইতে সপ্তম স্থান। অদর্শনপ্রাপ্ত। অকালে
দেখিতে দেখিতে, বৃহস্পতি ও শুক্র যদি অদৃশ্য হন,
তখন ঐ উভয়েরও অন্ত কহে।

অন্তক (পুং) অন্তম্ অপূনরাবৃত্তিম্ অবসানং বা করোতি।
অন্ত-গিচ্-গুল্। নির্কাণমোক্ষ।

অন্তগ (ত্রি) অন্তমর্দশনং পশ্চিমাচলং বা গচ্ছতি অন্ত-গম-
ড। ৬-তৎ। স্ফাশ্চিরণে আচ্ছন্ন হওয়ার অন্তঃপ্রব।
অদৃশ্যের মাত্র। পশ্চিমাচলপতং স্ফা চক্রাদি। অন্তগত
প্রকৃতি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

অন্তগমন (ক্লী) অন্তভ্রামর্দশনত্ গমনং প্রাপ্তিঃ। ৬-তৎ।
এই সকল প্রথমে এক রাশিতে থাকিরা, পরে তাহার
সপ্তম রাশিতে উদয় এবং অদৃশ্য হইলে তাহাকে অন্ত-
গমন কহে। স্ফা চক্রাদির অক্ষাংশে যাওয়ারকেও অন্ত-
গমন বলা যায়।

অন্তম্ (অব্য) অসু-তমি। নাপ। অদর্শন। (অন্তমর্দশনে।
অমর)। *। অন্তক। পা ১। ৪। ৬০। (অন্তমিতি মাস্ত-
মব্যয়ং গতিসংজ্ঞং ত্রাৎ। অন্তমত্য। সি-কৌ-০)।

অন্ততে আদীরতে স্বীকিরতে বা তদর্থিতিঃ, ক্ষিয়ন্তে
হস্মিন্ পদার্থাঃ ইতি বা, অস ক্ষেপণে-বাহু-তন্ অন্তম্
স্বিতীয়ৈকবচনম্। গৃহ। বসত্যাক্ষং ন গায়ে নকন্ত
ইকম্। গুক ১। ৬৬। ৫। অন্তমিতি গৃহনাম। (নিকৃৎ
১০। ২১)।

অন্তমতী (ক্লী) অন্তমততি অন্ত-অচ্ গোরাহি-ভীম।
সালপর্বাণ্ডক।

অন্তমন (ক্লী) অন বাহু-ভাবে অপ্ অন্তং অদর্শনত
অনঃ গতিঃ। ভূগোলকক্ষার আচ্ছাদনহেতু স্ফাশ্চির
অদর্শনপ্রাপ্তি। ভূগোলের অপরঞ্চও গমনহেতু স্ফা-
শ্চিরে দেখিতে না পাওয়া। অন্তং স্ফাশ্চিরের অদর্শনত
অনঃ প্রাপ্তিরহিন্ কালে। বহব্রী। অন্তগমনকাল। স্ফাশ্চির
যে সময়ে অন্ত গিয়া থাকে।

অন্তমর (পুং) অন্তম্ ভীমতে গম্যতে হস্মিন্। অন্তম্ ইণ-
এরজিতি-অচ্। প্রসন্ন। স্ফাশ্চিরের অদর্শন। অন্তঃপ্রব-
সকালের স্ফাশ্চিরের সহিত যোগ।

অস্তমীকে (অব্য) অস্তং মাত্বে: (অলীকাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন প্রত্যয়ঃ, ধাতোলোপশ্চ নিপাত্যতে।

অস্তং প্রাপ্যতেহস্মিন্। অস্তিকে। (নিরুক্ত)।

অস্তরণ (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। স্তরণের অভাব। বিস্তার না করা। তত্র দীয়েতে কার্যং বা।*। বৃষ্টাদি-ভ্যোহণ্। পা ৫। ১। ৯৭। আস্তরণ। বিস্তৃত কুশাসনা-দিতে দেয় অথবা কার্য।

অস্তাঘ (ত্রি) অস্তং নষ্টম্ অঘম্ আবিল্য যত্র। বহত্ৰী। অতি গভীর।

অস্তাচল (পুং) কৰ্ম্মধা। পশ্চিমাচল। অস্ত পৰ্ব্বত।

অস্তি (অব্য) অস্-শ্চ-তিপ্। স্থিতি। বিদ্যমানতা। স্বরাদির অস্তর্গত অস্তি শব্দের সহিত অস্ত শব্দের সমাস হয়। যথা, ‘অস্তিকীরং যস্তা অস্তিকীরা গোঃ’। অস্তি পরলোক ইখং মতিৰ্যস্ত স আস্তিক, তদ্রাস্তি যস্ত স নাস্তিক। (অস্তিনাস্তিদিষ্টং মতিঃ। পা ৪। ৪। ৬০)। চাতুরৰ্থাঃ পক্ষাদি-ফক্ (ত্রি) আস্তায়ন। স্থিতির নিকটস্থ দেশাদি।

অস্তিকায় (পুং) অস্তিকারঃ স্বরূপং যস্ত। বহত্ৰী। জৈন মতসিদ্ধ বিদ্যমান স্বরূপ পদার্থ বিশেষ। অস্তিকায় পাঁচ প্রকার। যথা, ১—জীবাস্তিকায়। ২—পুঙ্গলান্তিকায়। ৩—ধৰ্ম্মাস্তিকায়। ৪—অধৰ্ম্মাস্তিকায়। ৫—আকাশাস্তিকায়। শব্দরভাষ্যে এইগুলি ধরিয় তাহাদের মত নিরাকরণ করা হইয়াছে।

অস্তিকীরা (স্ত্রী) অস্তি কীরং যস্তাঃ, বহত্ৰী টাপ্। বহু-বতী গোক প্রভৃতি।*। সুবধিকারে হস্তিকী-রাদীনাম্ বহত্ৰীর্হিবর্তব্যঃ। (পা ২। ২। ২৪ সূত্রে কাশিকা)। অস্তীতি বিভক্তি-প্রতিরূপকমব্যয়ম্। (ইতি সিং কোঃ)।

অস্তিত্ব (ক্ৰী) অস্তি-ভাবে ত্ব। বিদ্যমানতা।

অস্তিমং (ত্রি) অস্তি বিদ্যমানং ধনমস্ত মতৃপ্। ধনী। বাহার ধন আছে। (স্ত্রী) ভীপ্। ধনবিশিষ্টা স্ত্রী।

অস্ত (অব্য) অস-ভাবে তুন্। অহুস্ত। পীড়। প্রতি-ক্ষেপ। অহুস্তা। প্রকর্ষ। অলীকার। প্রেংসা। লক্ষণ। অহুস্তা পূর্বক অলীকার।*। অস্ত সত্যাগদস্ত কার ইতি বক্তব্যম্। বার্তিক, পা ৬। ৩। ৭০ সূত্রে। অস্ত-কার। স্বীকার।

অস্তেন (ত্রি) নঞ-তৎ। চোর নহে। সাধু।

অস্তেয় (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। স্তেয়ের অভাব। চৌর্যের অভাব। পাতঞ্জল সূত্রে লিখিত আছে,

অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্যের পরিগ্রহ এই গুলি বম অর্থাৎ নিয়ম।

অস্তোভ (ত্রি) স্তভ্যতে যেন স্তভ-করণে ষঞ্। নাস্তি স্তোভঃ হংফড়াদিঃ নিরর্থকঃ শব্দো যত্র। অনর্থক শব্দশূন্য। অস্ত্য (ক্ৰী) অস্তি বিদ্যমানত্বার হিতং যৎ ইকার লোপ। গহ। ঘর। আশ্রয়।

অস্ত্যান (ক্ৰী) স্তো-ভাবে ক্। নঞ-তৎ। নিন্দা। ভণ্-সন। কণ্ঠরি-ক্ স্ত্যানঃ সংহতঃ নঞ-তৎ। (ত্রি) সংহত নহে। সমূহ নহে।*। সংযোগাদেবোতো ধাতোৰ্য্যধতঃ। পা ৮। ২। ৪৩। এই সূত্রানুসারে নিষ্ঠা স্থানে নকার হইয়াছে। কিন্তু এখানে প্র-পূর্ব স্ত্যা ধাতুর উত্তর ক্ বিধান করিলে ‘প্রস্তীম’ এবং ‘প্রস্তীত’ এই দুই প্রকার রূপ হইত।*। স্ত্যঃ প্রপূর্বস্ত। পা ৬। ১। ২৩।*। প্রস্তোহন্ততরস্তাম্। পা ৮। ৩। ৫৪।

অস্ত্র (ক্ৰী) অস্ত্রতে ক্রিপাতে অস্ ক্লেপণে-(সর্কধাতুভ্য ঙ্রন্। উণ্ ৪। ১৫৮) ইতি ঙ্রন্। ক্লেপণীয় বাণাদি। হাতি-য়ার। প্রহারণ। আঘাৎ। করণে ঙ্রন্। চাপ। ধনুক। রিপু কর্তৃক প্রহার সাধন খড়্গাদি।

অস্ত্রকণ্টক (পুং) অস্ত্রং কণ্টক ইব। বাণ। বাণের অগ্র-ভাগ কণ্টকের দ্বারা এজন্ত উহার ঐ নাম হইয়াছে।

অস্ত্রকার (ত্রি) অস্ত্রং কয়োতি নিশ্চিমীতে অস্ত্র-কৃ-অণ্। উপ সৎ। অস্ত্র নির্মাণকর্তা। ধুল্। অস্ত্রকারক ঐ অর্থ।

অস্ত্রচিকিৎসা (স্ত্রী) অস্ত্রেণ চিকিৎসা। ৩-তৎ। অস্ত্র দ্বারা রোগ উপশমের উপায়। শরীরের কোন পীড়িত স্থানে অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া রোগোপশম করিবার উপায়।

অস্ত্রজিৎ (পুং) অস্ত্রং তদাবাতজং ত্রণং জয়তি তদ্বিবরক-ত্বাৎ। অস্ত্র-জি-কিপ্। তুক্। কবাটবেটু বৃক্ষ বিশেষ। ‘অস্ত্রজিৎ’ এই প্রকার পাঠান্তরও দেখা যায়।

অস্ত্রজীবিন্ (পুং) অস্ত্রেণ তদ্ব্যাপারেণ জীবতি গিনি। যে ব্যক্তি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। অণ্-অস্ত্রজীব।

অস্ত্রধারিন্ (ত্রি) অস্ত্রং ধরতি ধারয়তি বা অস্ত্র-ধ-চুরা-ধারি বা গিনি। অস্ত্রধারক। যে অস্ত্রধারণ করে। ধুল্-অস্ত্রধারক ঐ অর্থ।

অস্ত্রমন্ত্র (পুং) অস্ত্রাণাং বিপ্রকর্ষীকর্ষয়োর্মন্ত্রঃ। ৬-তৎ। অস্ত্র প্রয়োগ এবং প্রকিপ্ত অস্ত্রের আকর্ষণ এই উভয়ের মন্ত্র। তদ্ব্যক্ত কট্ এই মন্ত্র।

অস্ত্রমার্জ (পুং) অস্ত্রং মার্জি অস্ত্র-মৃজ-অণ্। উপ সৎ। যে অস্ত্রে ধার করিয়া দেয়। শাপকর। শিকলকর। ধুল্-

অস্ত্রমার্জক। অস্ত্রতীক্ষ্ণকারক।

অস্ত্রযুদ্ধ (ক্ৰী) ৩-তৎ। অস্ত্রদ্বারা যুদ্ধ।

অস্ত্রবিদ (পুং) অস্ত্রং তৎ প্রয়োগাদি বেত্তি। অস্ত্র-বিদ-
কিপ্। ৬-তৎ। অস্ত্র প্রয়োগাদিতে অভিজ্ঞ। যিনি অস্ত্র
নিঃক্ষেপাদি ভাল রূপ জানেন।

অস্ত্রবিদ্যা (ক্ৰী) ৬-তৎ। অস্ত্রক্ষেপণ এবং আকর্ষণ জ্ঞাপক
বিদ্যা। অস্ত্রক্ষেপণাদি জ্ঞান। তদ্বোধক শাস্ত্র।

অস্ত্রবেদ (পুং) বিদ্যাতে জ্ঞায়তে যেন বিদ-করণে ঘঞ্।
অস্ত্রস্ত তৎক্ষেপণাদেঃ বেদেঃ শাস্ত্রম্। ৬-তৎ। ধর্মবেদ।

অস্ত্রসায়ক (পুং) অস্ত্রং ক্ষেপ্যং সায়ক ইব। নারাতান্ত্র।
নারাতান্ত্র বাণের স্থায় ক্ষেপণ করিতে হয়, এজন্য উহার
ঐ নাম হইয়াছে। অস্ত্রতে কিপ্যতে শত্রুরনেন অস-
করণে ঠুন ততঃ কৰ্ম্মধা। সকল লৌহময় বাণ।

অস্ত্রহীন (ত্রি) অস্ত্রেণ তৎ প্রয়োগেণ বা হীনম্। ৩-তৎ।
অস্ত্রশূন্য। অস্ত্রব্যাপার শূন্য। বাক্য যুদ্ধাদি।

অস্ত্রাগার (ক্ৰী) ৬-তৎ। অস্ত্র রাখিবার গৃহ।

অস্ত্রাঘাত (পুং) ৬-তৎ। অস্ত্রের আঘাত। অস্ত্রপ্রহার।

অস্ত্রাহত (ত্রি) ৩-তৎ। অস্ত্রদ্বারা আহত।

অস্ত্রিন্ (ত্রি) অস্ত্রং ধরুস্ত্যস্ত ইনি। ধর্মধর। শত্রুধারী।

অস্থাগ (ত্রি) অস্থামস্থিতিং গচ্ছতি অস্থা-গম-ড। অগাধা
অন্তলম্পর্শ।

অস্থান (ক্ৰী) অপ্ৰাশস্ত্যে নঞ্-তৎ। অপকৃষ্ট স্থান।
অযোগ্য স্থান।

অস্থানে (অব্য) স্থানে যুক্তম্। নঞ্-তৎ। অযুক্ত।

অস্থায়িন্ (ত্রি) ন তিষ্ঠতি স্থা-গিনি যুক্ত। নঞ্-তৎ।
চঞ্চল। স্থিতিশীল নহে। (ক্ৰী) ভীপ্ অস্থায়িনী।

অস্থাবর (ত্রি) বিরোধে নঞ্-তৎ। স্থাবর নহে। জঙ্গম।
যে দ্রব্য সরাইতে পারা যায়। যাহা চলিয়া বেড়ায়।
।*। হেঁশভাসপিসকসো বরচ্। পা ৩। ২। ১৭৫।

অস্থি (ক্ৰী) অস্ত্রতে অস্-(অসিসম্ভিভ্যাং ক্ধিন্। উণ্
৩। ১৫৪) ইতি ক্ধিন্। হাড়। অস্থি শব্দের এই কয়েকটা
পর্যায় দেখা যায়,—কীকস, কুলা, মেদোজ। ফলের
বীজ বা আঁটিকেও অস্থি কহে।*। অস্থি দধিসন্ধ্যাক্কা-
মনডুদান্তঃ। পা ৭। ১। ৭৫। ১ মা—অস্থি, অস্থিনী,
অস্থীনি। ৩ মা—অস্থী। ৪ ধী—অস্থে। ৫ মী—অস্থঃ।
৭ মী—অস্থি, অস্থিনি।

ভাবপ্রকাশের মতে, মেদ শরীরের অয়িতে পক
হয়। তাহার পর বায়ুর দ্বারা শোষিত হইলে অস্থি হয়।
হাড় শরীরের সারভাগ। যেমন বৃক্ষের সারভাগ বৃক্ষকে

রক্ষা করিয়া থাকে, সেই রূপ শরীরের সার পদার্থ হাড়
দেহকে রক্ষা করে। তজ্জন্ত শরীরের মাংস চর্ম নষ্ট
হইয়া গেলেও অস্থি নষ্ট হয় না।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা মানুষের হাড়ে শতকরা
এই সকল দ্রব্য পাওয়া যায়—

জাস্তবপদার্থ (জিলেটিন)	...	৩৩.৩০ ভাগ
ফস্ফেট্ চূর্ণ	...	৫৩.০৪ ,,
কার্বন চূর্ণ	...	১১.৩০ ,,
ফস্ফেট অব মেগেশিয়া	...	১.১৬ ,,
সোডা এবং লবণ	...	১.২০ ,,

প্রথম অবস্থায় হাড়ের গড়ন মাংসপেশীর মত।
ইহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র একত্র মিলিত থাকে। কিন্তু
মাথার খুলী এবং কাঁধের হাড়ে সে রূপ থাকে না।
ক্রমে ঐ মাংসপেশীতে পার্থিব পদার্থ, ফস্ফেট চূর্ণ এবং
কার্বন চূর্ণ জমিলে উহা শক্ত হইয়া আসে। কোন
প্রকার জলমিশ্র দ্রাবকে হাড় ভিজাইয়া রাখিলে পার্থিব
পদার্থ গলিয়া যায়, তখন পুনরায় উহা কোমল এবং
স্থিতিস্থাপক হয়। আবার, হাড়ে অত্যন্ত তাপ লাগা-
ইলে জাস্তব পদার্থ থাকে না, কাজেই তখন সামান্য
নাড়িলে উহা গুঁড়া হইয়া যায়। অতএব উভয় প্রকার
পদার্থ না থাকিলে হাড় কঠিন হয় না।

শৈশবকালে হাড়ে পার্থিব পদার্থ কম থাকে, তজ্জন্ত
শিশুরা খেলা করিতে করিতে এত পড়িয়া যায়, তবু
সহজে তাহাদের হাড় ভাঙ্গে না। আবার পরিপক
বয়সে অল্প আঘাত লাগিলেই অত্যন্ত যন্ত্রণাবোধ হয়
এবং সহজেই হাড় ভাঙ্গিয়া যায়।

শিশুদিগকে যথেষ্ট দুগ্ধ প্রভৃতি দিয়া লালন পালন
না করিলে তাহাদের হাড়ে পার্থিব পদার্থ জন্মে না,
সুতরাং উহা কোমল হইয়া থাকে। তাই অনেক রুগ
শিশু উঠিয়া বেড়াইলে শরীরের ভরে ক্রমে তাহাদের
পা বক্র হইয়া আসে। ইহার নাম রিকেটস রোগ।
দরিদ্র লোকের ঘরেই ইহা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

অস্থি শরীর নির্মাণের প্রধান উপাদান। দেহের
প্রধান প্রধান ইন্ড্রিয় থাকিতে পারিবে বলিয়া অস্থিতে
গহ্বর নির্মিত হয়। দেহ সূর্যকোশলে চালিত হইতে
পারিবে বলিয়া কোমলাংশ গুলি ইহার সঙ্গে মিলিত
থাকে। হাড় বেঁটবর্ণ, কঠিন এবং স্থিতিস্থাপক। হাড়ের
উপরি ভাগ কঠিন, সংযত এবং মন্থণ। উহার অভ্যন্তর
ঠিক মৌচাকের মত ছিদ্রযুক্ত।

শরীরের হাড় চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—দীর্ঘাস্থি, ক্ষুদ্রাস্থি, প্রশস্তাস্থি এবং বিবরাস্থি। শরীরের উর্দ্ধ এবং অধঃশাখাতে দীর্ঘাস্থি আছে। এই সকল হাড় ফাঁকা এবং উহাদের ভিতরে মজ্জা থাকে।

সমুদায় কঙ্কালে ২২৪ খানি পৃথক্ পৃথক্ হাড় আছে। যথা—মেরুদণ্ডে ২৬, করোটি ৮, কর্ণাস্থি ৬, মুখাস্থি ১৪, পঞ্জর এবং বক্ষোস্থি ২৬, উর্দ্ধশাখা ৬৪, অধঃশাখা ৬০। এতদ্ভিন্ন দাঁত, প্যাতেল্লা সেসাময়েদ এবং অন্ত্রাশ্র ওয়াশ্চিরন অস্থি ৯০ খানি।

আমাদের দেশের শল্যতন্ত্রের মতে মানুষের শরীরে সর্বসমেত ৩০০ খানি অস্থি আছে। তাহার মধ্যে দুই হাতে ও দুই পায়ে ১২০; পার্শ্ববয়, কটিদেশ, বক্ষঃস্থল, পৃষ্ঠ এবং উদরে ১১৭; গ্রীবার উপরে ৬৩, এই ৩০০ খানি অস্থি।

প্রত্যেক পারের অঙ্গুলিতে তিনটি করিয়া ১৫, পদ-তলে ৬, কর্ণে (ক্ৰ মধ্য) ২, গোড়ালীতে ১, গুল্ফে ২, জাহুতে ১, উরুদেশে ১; এই রূপ অঙ্গ পারের ৩০ খানি। হুতরাং হাতে ও পায়ে সর্বসমেত ১৬০ খানি হইল।

প্রত্যেক পার্শ্বে ৩৬ করিয়া ৭২, লিঙ্গে বা যোনিতে ১, গুল্ফে ২, দুই নিতম্বে ২, ত্রিকে অর্থাৎ পৃষ্ঠবংশে ১, বক্ষঃস্থলে ৮, পৃষ্ঠে ৩০, অক্ষবয়ে ২ খানি।

গ্রীবাদেশে ৯, কর্ণনালাতে ৪, হৃদযন্ত্রে ২, দন্তে ৩২, নাসিকার ৩, ভ্রালুতে ১, গণ্ডস্থলে ২, কর্ণঘরে ২, শব্দে (নলাটে) ২, মস্তকে ৬ খানি।

শল্যতন্ত্রে এই সকল অস্থিকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। যথা—১ তরুণাস্থি, ২ কপালাস্থি, ৩ রুচকাস্থি, ৪ বলরাস্থি, ৫ নলকাস্থি।

অক্ষিকোষে, নাসিকার, কর্ণে এবং গ্রীবাতে তরুণাস্থি; মস্তকে, শব্দে, ভ্রালুতে, গণ্ডে, হৃদে, জাহুতে এবং নিতম্বে কপালাস্থি; দন্তে রুচকাস্থি; হস্তে, পদে, পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, বক্ষে এবং উদরে বলরাস্থি; হস্তের ও পদের অঙ্গুলিতলে, কর্ণদেশে, বগিবক্ষে, বাহুঘরে এবং জব্বাতে নলকাস্থি।

শরীরের কোন কোন স্থানের অস্থি কয়খানি এবং তাহাদের গঠনাদি কি রূপ, ইহার বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ।

মহাব্য প্রভৃতির কতকগুলি হাড়ের ভিতরে মজ্জা আছে। অনেক মাহের কাঁটার ভিতরে ছিল নাহি। হস্তি প্রভৃতি কতকগুলি জন্তর মাথার হাড়ের ভিতরে

বায়ু থাকে। আমরা ইচ্ছা করিলেই নিশ্বাস টানিয়া লইয়া ফুসফুস বায়ুতে পরিপূর্ণ করিতে পারি। ফুসফুস বায়ুতে পরিপূর্ণ থাকিলে জলে ডুবিলেও শরীর উপরে ভাসিয়া উঠে। পাখীরাও ঠিক সেই রূপ নিশ্বাস টানিয়া লইয়া হাড়ের ভিতর বায়ুতে পরিপূর্ণ করিতে পারে। তাই ইচ্ছা করিলেই তাহারা ভূমি হইতে উপর দিকে অনায়াসে উড়িয়া যায়।

হৃর্দল ব্যক্তির জন্ত মাংসের ঝোল পাক করিবার সময়ে তাহাতে হাড় থাকে আবশ্যক। কারণ, হাড়ের জিলেটিন ঝোলের সঙ্গে মিশিলে উহা লঘু পথ্য হয়। জিলেটিন পুষ্টিকর কি না, এ বিষয়ে সকলের মত সমান নহে। কিন্তু কুকুর প্রভৃতি মাংসাশী জন্ত, হাড় থাইয়া দৃষ্টপুষ্ট হয়, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। আবার ইহাও শুনিতে পাওয়া যায় যে, চুর্ভিক্ষের সময়ে নরোয়ে এবং হুয়ানেনের লোকেরা মাছের কাঁটা এবং অনেক জন্তর হাড় থাইয়া প্রাণ ধারণ করে।

সচরাচর হাড় দিয়া ছুরী চিকুণী প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্রের বাঁট প্রস্তুত হইয়া থাকে। অসভ্যালোকেরা হাড় দিয়া তীরের ও বন্দ্রামের ফলা করে। দক্ষিণ আমেরিকা এবং তাতারের কোন কোন জাতি কাঠের অভাবে হাড় জালাইয়া আগুন করে। সেই আগুনে তাহাদের পাকাদি সকল কার্যই চলে। অস্থিতত্ত্ব ভূমিতে ফেলিলে উহার উর্ধ্বতর শক্তি বৃদ্ধি হয়। হাড়ের কয়লা দিয়া চিনি প্রভৃতি নানা প্রকার দ্রব্য পরিতৃপ্ত করা হইয়া থাকে।

অস্থিকৃৎ (পুং) করোতি কৃ-কিপ্ কৃৎ অস্থঃ কৃৎ। ৬-তৎ।

অস্থিকারক মেদোদাতৃ বিশেষ। বৈদ্যশাস্ত্র মতে মেদো-দাতৃ হইতেই অস্থির উৎপত্তি হইয়া থাকে।

অস্থিছলিত (স্ত্রী) স্থল্কতোক্ত কাণ্ডভগ্ন নামক রোগ বিশেষ।

অস্থিজ (পুং) অস্থৌ জারতে অস্থি-জন-ড। অস্থি হাতু-জাত মজ্জা। বৈদ্যশাস্ত্র মতে অস্থি হইতেই মজ্জা জন্মিয়া থাকে।

অস্থিতি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্থিতির অভাব। অস্থৈর্য্য। বর্ধ্যাধার অভাব। (স্ত্রি) নঞ-বহুব্রী। বর্ধ্যাদা-শূন্ত। স্থৈর্য্যরহিত।

অস্থিভুং (পুং) অস্থীং কঠিনং ভুংকত। পক্ষী।

অস্থিধ্বন্ (পুং) অস্থিময়ং ধ্বংসস্ত অনঙ-ল। শিব। শিবের ধ্বংস অস্থি নির্মিত, তজ্জাত শিবকে অস্থিধ্বা

কহে। *। ধনুশ্চ। পা ৪। ৪। ১০২। ধনুশ্ শব্দ অন্তে
ধাকিলে বহুব্রীহি সমাসে অনন্ত আদেশ হয়।

অস্থিপঞ্জর (পুং) অস্থি পঞ্জর ইব। শরীরস্থ অস্থি সমূহ।
পিঞ্জরাকার কঙ্কাল। [কঙ্কাল শব্দ দেখ]।

অস্থিপ্রক্ষেপ (পুং) মৃতস্ত অস্থিঃ পক্ষায়াঃ যথাবিধি
প্রক্ষেপঃ। ৬-তৎ। সংকারের পর মৃতব্যক্তির অস্থি
বিধান ক্রমে গন্ধার সমর্পণ করা।

অস্থিভক্ষ (পুং) অস্থি ভক্ষয়তি অস্থি-চুরাং ভক্ষ-ণ।
হাড়গিলা পক্ষী। কুকুর। অস্থিভূজ্ প্রভৃতি শব্দও ঐ
অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অস্থিভক্ষ (পুং) অস্থিঃ ভক্ষঃ। ৬-তৎ। অস্থিভক্ষন। হাড়
ভাঙ্গিয়া দেওয়া।

অস্থিমৎ (ত্রি) অস্থীনি সন্ত্যস্ত মতৃপ্। অস্থি যুক্ত প্রাণী।

অস্থিময় (ত্রি) অস্থৌবিকারঃ ময়ট্। অস্থি নির্মিত
অস্ত্রাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অস্ত্রময়ী।

অস্থিমালা (স্ত্রী) অস্থিনির্মিতা মালা। অস্থি নির্মিত
জপের গুটিকা। ৬-তৎ। হাড়ের মালা। অস্থিশ্রেণী।

অস্থিমালিন (পুং) অস্থিমালা স্ত্রপ্রথিতাস্থিসমূহোহন্ত্যস্ত
অস্থিমালা ইনি। শিব।

অস্থিযুক্ত (পুং) অস্থি যুক্তি যুক্ত-কিন্। হাড়যোড়াগাছ।
হাতীভক্তার গাছ।

অস্থির (ত্রি) ন স্থিরঃ নঞ-তৎ। স্থির নহে। চঞ্চল।

অস্থিবিগ্রহ (পুং) অতিক্রীণবাং অস্থি সারো বিগ্রহো
হোহো বস্ত্র। বহুব্রী। শিবের অশুচর ভূদরীট। ভূদী।
(ত্রি) অতি ক্রীণশরীরযুক্ত।

অস্থিশৃঙ্খলা (স্ত্রী) অস্থিঃ শৃঙ্খলেব যোজননহেতুঃ। হাড়যোড়া
গাছ। গ্রহিমান্ বৃক্ষ।

অস্থিশেষ (ত্রি) অস্থিমাত্রং শেষো বস্ত্র। শাক-বহুব্রী।
মাংসানিশূন্ত। অতি কৃশ।

অস্থিসংহার (পুং) অস্থীনি সংহতি যোজনয়তি অস্থি সম-
হ-অণ্। হাড়যোড়া গাছ। গ্রহিমান্ বৃক্ষ।

অস্থিসংহারিকা (স্ত্রী) অস্থীনি সংহতি যোজনয়তি অস্থি
সম-হ-বুল্ টাপ্ অন্তইবম্। হাড়যোড়া গাছ। গ্রহিমান্
বৃক্ষ।

অস্থিসংস্করণ (পুং) মৃতস্ত হাহানস্তরং অস্থিঃ সংস্করণঃ। শবদাহ
করা হইলে চিত্তার অস্থি সংগ্রহ করা। বৈদিক
সময়ে অস্থি সংস্করণ করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা মৃত্তিকার
পুতিয়া রাখিতেন। এখনও অগ্নিহোত্ৰী ব্রাহ্মণেরা
এবং ছেত্রী রাজারা অস্থি সংস্করণ করিয়া তাহা মৃত্তিকার

পুতিয়া থাকেন। সুবিধা হইলে প্রায় সকলেই ঐ তর
এবং অস্থি গন্ধার জন্য নিক্ষেপ করেন। [অন্তোষ্টি শব্দ
দেখ]। (স্ত্রী) স্যুট্। অস্থিসংস্করণ। ঐ অর্থ। সর্বত্র সিধিরা-
ছেন প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম অথবা নবম দিনে
জাতিদের সহিত চিত্তা হইতে অস্থিসংস্করণ করা কর্তব্য।
কোন স্থলে দ্বিতীয় দিনেও অস্থিসংস্করণের বিধান আছে
বৈষ্ণবেরা চতুর্থ দিবসে অস্থি সংস্করণ করেন।

অস্থিসম্ভব (পুং) অস্থি সম্ভবঃ কারণং বস্ত্র। বহুব্রী। অস্থি
জাত মজ্জা ধাতু। বজ্র। ইন্দ্র, দ্বীপী মূনির হাড় দিয়া
বজ্র নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তজ্জন্ত উহাকে অস্থিসম্ভব
কহে। (ত্রি) যাহা হাড় হইতে জন্মে।

অস্থিসার (পুং) অস্থিঃ সারঃ পাকপরিণামঃ। ৬-তৎ।
মজ্জা ধাতু। (ত্রি) অস্থ্যেব সারো যন্ত। বহুব্রী। রক্ত
মাংসশূন্ত দেহ। চলিত ভাষায় অতি লীর্ণ ব্যক্তিকেও
অস্থিসার বলিয়া থাকে।

অস্থিস্নেহ (পুং) অস্থিঃ স্নেহঃ। ৬-তৎ। মজ্জা ধাতু।

অস্থুরি (পুং) ন তিষ্ঠতি স্থা-বাহ-কুরি। নঞ-তৎ। বহু
অশযুক্ত রথ। অস্থুরি নো গার্হপত্যানি সন্ত। ঋক্ ৬।
১৫। ১২। একাশযুক্তঃ শকটঃ স্থিরিত্তাচ্যতে, তদ্বি-
পরীতো বহতিরথৈকপেতঃ শকটোহস্থুরিঃ। (সায়ন)।

অস্থৈর্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্থিরতার অভাব।
বিরোধে নঞ-তৎ। চাকল্য। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।
স্থৈর্যহীন।

অস্থাবির (ত্রি) স্রাবাঃশিরাঃ বস্মিন্ ন বিদ্যন্তে। নঞ-
বহুব্রী। শিরাবর্জিত। মূলশরীরশূন্ত। 'স পর্যাগাক্ষুক্রম-
কায়মত্রগমস্রাবিরম্'।

অস্থিদ্ধারক (স্ত্রী) অস্থিঃ চাকটিকাসূত্রং দারক। কর্ণধা।
দেবদারু বিশেষ।

অস্থেহ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। স্নেহের অভাব। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। স্নেহশূন্ত। তৈলাদির গুণ বিশেষের এবং
প্রেমের নাম স্নেহ। তাহার অভাব। ধস্ ধসে।

অস্থ্যন্দন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। চলনের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ক্রি়াশূন্ত। যাহা নড়ে না।

অস্থ্যর্শ (পুং) স্পৃশ-ভাবে বঞ, অভাবে নঞ-তৎ।
স্পর্শের অভাব। না ছোঁরা। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী।
স্পর্শশূন্ত।

অস্থ্যর্শযোগ (পুং) নাতি স্পর্শঃ বিবরণমহো বজ্রতানুশো
যোগঃ। কর্ণধা। বিবরণ শূন্যশূন্ত। নির্জিকরকজ্ঞানে।

অস্থ্যট (ত্রি) নঞ-তৎ। অব্যক্ত।

অম্মপূহা (ত্রি) ন স্পৃষ্টমর্হ্যম্ অর্হার্থে কাপ্। নঞ-তৎ।
স্পর্শের অবাগ্য। বাহা ছুঁইতে নাই।

অম্মপূহা (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। ইচ্ছার অভাব। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। স্পৃহারহিত। নিস্পৃহ।

অম্মুট (ত্রি) ন ক্ষুটং প্রকাশম্। নঞ-তৎ। প্রকাশ
রহিত। অব্যক্ত।

অম্মুটোচ্চ (ত্রি) অক্ষুটো অব্যক্তা বাগ্ যন্ত। যাহার
বাক্যে জড়তা আছে। শিশু। (স্ত্রী) অক্ষুটো চাসৌ
বাক্ চেতি কর্ণধা। অব্যক্ত বাক্য।

অম্মদ্ (ত্রি) অস্ততে ক্ষিপ্যতে দেহনাশাৎ পশ্যাৎ অম্ম-
ক্ষেপণে- (যুসিভ্যাং মদিক্। উগ্ ১। ১০৬) ইতি
মদিক্। উত্তম পুরুষ। আমি এই অর্থ বুঝাইবার সর্ব-
নাম বিশেষ। দেহাভিমাত্রী জীব। অম্মদ্ শব্দের রূপ
তিন লিঙ্গেই এক প্রকার।

।*। যুদ্ ও অম্মদ্ শব্দের উত্তর ইদমর্থে ছ এবং
অণ্ প্রত্যয় হয়। আবয়োগে অম্মাকং বা অয়ং অম্মদীয়ঃ।
ইহা আমাদের দুই জনের বা বহুজনের।*। তন্নিম্ন-
নিচ যুয়াকাম্মাকৌ। পা ৪। ৩। ২। ৬ঞ্ ও অণ্ প্রত্যয়
পরে থাকিলে বহুবচনার্থে যুদ্ শব্দ স্থানে যুয়াক অম্মদ্
শব্দ স্থানে অম্মাক আদেশ হয়। আম্মাকীনঃ। আম্মাকঃ।
ইহা আমাদের দুই জনের।*। তবকমমকাবেকবচনে।
পা ৪। ৩। ৩। ৬ঞ্ এবং অণ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে
এক বচনার্থে যুদ্ শব্দ স্থানে তবক এবং অম্মদ্ শব্দ স্থানে
মমক আদেশ হয়। মমকীনঃ। মমকঃ। ইহা আমার।
মম অয়ম্ অম্মদ্-ছ। মদীয়।*। প্রত্যয়ান্তরপদ-
য়োচ্চ। পা ৭। ২। ৯৮। প্রত্যয় বা উত্তর পদ পরে
থাকিলে ম পর্য্যন্ত একার্থ যুদ্ শব্দ স্থানে যুদ্ এবং
অম্মদ্ শব্দ স্থানে মদ আদেশ হয়। মদীয়ঃ। উত্তর পদ পরে
থাকিলে, মৎপুত্রঃ এই প্রকার রূপ হইবে। তসিল্
অম্মন্তঃ। এক বচনে মন্তঃ। মামিচ্ছতি। (সুপ আশ্বনঃ
কাচ্। পা ৩। ১। ৮। মদ্যতি। অম্মানিচ্ছতি অম্মদ্যতি।
মামাচঠে মাপরতি সিং কোঃ। পা ৩। ১। ২১ হ্রদে)
মাদয়তীতি জ্যায়ম্। সিং কোঃ উক্ত হ্রদে)।

অম্মজা (অব্য) অম্মদ্ বাহ-জাচ্। অম্মদ্ শব্দের সপ্ত-
মীর বহু বচনের অর্থ।

অম্মদ্রোণ (ত্রি) অম্মানঞ্চতি অম্মদ্-অঞ্চ-কিন্ অত্র্যাদেশঃ।
অম্মদ্রিযুধ। আমাদের প্রতি প্রসন্ন।*। বিষপ্লেব-
য়োচ্চ টেরদ্রোণভৌ ব প্রত্যয়ে। পা ৬। ৩। ২২। ব
প্রত্যয়ান্ত অঞ্চ ধাতু পরে থাকিলে বিষক্, দেব এবং

সর্বনাম শব্দের টি স্থানে অত্রি আদেশ হয়।

অম্মদ্বিধ (ত্রি) অম্মাকমিব বিধা ধর্মোহন্ত। বহুব্রী।
অম্মাদৃশ। আমাদের মত। এক বচনে মবিধ।

অম্ময়ু (ত্রি) আশ্বন অম্মান ইচ্ছতি অম্মদ্-কাচ্-উ বাহ-
দলোপঃ। হবিধারণের জন্য আশ্বাতে অম্মদ্ ইচ্ছা।
আমি এই রূপ ইচ্ছা। [অশ্বযুশব্দে যু প্রত্যয়ের সূত্র দেখ]।

অম্মাক (ত্রি) অম্মাকমিদং অম্মদ্ অণ্ অম্মকাদেশঃ পু-
বেদে বুদ্ধ্যভাবঃ। অম্মৎ সঞ্চকী। ইহা আমাদের।
লৌকিক ভাষায় 'আম্মাক' এই প্রকার রূপ হইবে।

অম্মি (অব্য) অস্-মিন্। আমি এই অর্থে।

অম্মিতা (স্ত্রী) অম্মিতাবঃ তল্। আমি বা আমার এই
রূপ অভিমান। [অবিদ্যা শব্দে বিবরণ দেখ]।

অম্মতি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্মরণের অভাব। মনে
না থাকা।

অম্মবামীর (স্ত্রী) অম্মবামেতি শব্দোহস্ত্যজ হ্রদে মত্বর্থে
ছ। অম্মবাম এই শব্দযুক্ত হ্রদ।

অম্মহত্যা (পুং) হন-বাহ- কাপ্। নঞ-তৎ। অসিনা
অহত্যাঃ। ৩-তৎ। খড়্গদ্বারা হননীয় নহে। বাহা খড়্গ
দ্বারা হনন করিতে নাই।

অম্মহেতি (পুং) অসিঃ খড়্গা অহেতির্ধন্ত। বহুব্রী। যে
যোদ্ধার খড়্গা অস্ত্র নাই। অম্মহত্যা শব্দ অমুশতিকাদি
গণের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, এজন্য ঐদাদি প্রত্যয়
পরে থাকিলে উহার উভয় পদের আদ্যচের বৃদ্ধি হয়।

অম্মদ্যত (ত্রি) অসিরদ্যত উখাপিতো যেন বাহ- পর
নিপাতঃ। বহুব্রী। উদ্ধৃত খড়্গা। যিনি খড়্গা উছাইয়া-
ছেন। প্রহরণার্থেভ্যাক পরে নিষ্ঠা সপ্তম্যৌ ভবত ইতি
বক্তব্যম্। বার্ষিক পা ২২। ৩৭ হ্রদে। যদ্বারা প্রহার করা
যায় তাহার নাম প্রহরণ, তদর্থবাচক শব্দের পরস্থিত
নিষ্ঠা ও সপ্তম্যন্ত পদের সহিত ব্যাধিকরণ হইলেও
বহুব্রীহি সমাস হয়। (অম্মদ্যতঃ। দণ্ডপাণিঃ। কচির।
বিবৃতাসিঃ। সিং কোঃ উক্ত হ্রদে)।

অম্ম (পুং স্ত্রী) অম্ম ক্ষেপণে- (উগ্ ২। ১৩ হ্রদন্ত বাহ-
লকাৎ রন্)। কোণ। কেশ। রক্ত। চক্ষুর জল।

অম্মকণ্ঠ (পুং) অম্মঃ কোণ ইব কণ্ঠৌ যন্ত। বাণ। বাণের
অগ্র ছুঁচলা, এজন্য এবং যুদ্ধ কালে ভাষাতে রক্ত লাগে
উজ্জ্বল উহাকে অম্মকণ্ঠ কহে।

অম্মধির (পুং) অম্মধ্বঃ রক্তধ্বঃ ধিরঃ। শাক- কর্ণধা।
বিট ধির।

অম্মপ (পুং) অম্মঃ রক্তঃ পিবিতি অম্ম-পা-ক। রাক্ষসঃ

তাহার দেবতা মূল্য নক্ষত্র। (রাক্ষসঃ কোণপঃ ক্রব্যং ক্রব্যাদোহস্রপ আশরঃ। অমর)।

অস্রপত্রক (পুং) অস্রমিব লোহিতং পত্রমশ্রু। বহব্রী। সংজ্ঞায়াং কন্। রক্তশাক। ভিণ্ডাবৃক্ষ।

অস্রপা (স্ত্রী) অস্রং রক্তং পিবতি অস্র-পা-কিপ্ ক বা। কপক্ষে স্ত্রীত্বাৎ টাবপি। জলৌকা। জৌক। অনেকের মতে উহা বহুবচনান্ত।

অস্রফলা। অস্রফলী (স্ত্রী) অস্রমিব রক্তং ফলমন্তাঃ। সন্নকী বৃক্ষ। কুন্দরুকী গাছ।

অস্রমাতৃকা (স্ত্রী) অস্রশ্রু রক্তশ্রু মাতৈব উৎপাদিকা সংজ্ঞায়াং কন্। অন্নাদি খাইলে আমরসে তাহা মিশ্রিত হইয়া পাক যন্তে প্রথমে দুগ্ধবৎ যে রস জন্মে। (কাইল)।

অস্ররোধিনী (স্ত্রী) অস্রং কৃতাৎ রসং রুগন্ধি। অস্র-রুধ-গিনি। লজ্জালু লতা। লজ্জাবতী লতা।

অস্রবৎ (ত্রি) ন স্রবতি ক্ষরতি স্র-গতো-শতৃ। নঞ-তৎ। স্রবস্তিন্ন। অক্ষরিত। যাহা গলিয়া পড়ে নাই। (স্ত্রী) ভীপ্ অস্রবতী। অস্রমন্ত্যশ্রু মতুপ্ মন্ত বঃ। রক্তযুক্ত।

(অব্য) অস্রশ্বেব তত্র তশ্বেবেতি বতি। রক্তের স্রায়।

অস্রবিশ্মুচ্ছদা (স্ত্রী) অস্রবিশ্মুঃ রক্তবিশ্মুরিব ছদঃ পর্ণং বস্তাঃ। বহব্রী। লক্ষণানামক বৃক্ষ।

অস্রার্জক (পুং) অস্রং রক্তং অর্জয়তি সেবনয়া অস্র-চুরাং অর্জ-ধূল্। শ্বেততুলসী বৃক্ষ। রক্তোৎপাদক রস। (ত্রি) রক্তোৎপাদক দ্রব্য মাত্র।

অস্রি (স্ত্রী) অস্-ক্রি। রক্ত। কোণ।

অস্রিধ্ (ত্রি) ন স্রোধতে চ্যোততি। স্রিধ-কিপ্। নঞ-তৎ। অক্ষরণ। গলিয়া না পড়া। যাহা গলিয়া না পড়ে।

অস্র্ফ (স্ত্রী) অস্রতে কিপ্যতে অস্র-ক্ষেপণে-জ্ঞাদয়শ্চ। উণ্ ৪। ১০২) ইতি ক্। চক্ষুর জল। (অস্র-ক্ষেপণে অস্র নয়নজলং। অশ্রোতোরপি অস্র তালব্যাত্বাৎ উচ্চলদন্ত)।

অস্রেমন্ (ত্রি) স্রিব-সর্জ ধাতুভ্যো মনিন্। উণ্ ৪। ১৪৪) ইতি মনিন্। শুণো ব লোপশ্চ। প্রোশস্ত। প্রোশস্ত।

অস্রী (ত্রি) নাস্তি স্বং ধনমশ্রু। বহব্রী। নির্জন। স্বঃ আত্মীয়। নঞ-তৎ। আত্মীয় নহে। এই অর্থে ইহা সর্জনাম হর, তজ্জন্ত ইহার উত্তর অকচ্ প্রত্যয় করিলে 'অস্রক' এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) টাপ্ অত-ইত্বে অস্রিকা। আত্মীয় নহে।

অস্রচ্ছন্দ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। স্বচ্ছন্দ নহে। পরাধীন।

অস্রজাতি (স্ত্রী) ন স্বজাতিঃ। নঞ-তৎ। স্বজাতি নহে। যেমন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়াদি স্বজাতি নয়। (ত্রি) ন স্বশ্বেব জাতির্যশ্রু। নঞ-বহব্রী। ভিন্নজাতি। যেমন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়। গো অশ্ব ইত্যাদি।

অস্রতন্ত্র (ত্রি) ন স্বতন্ত্রঃ বিরোধে নঞ-তৎ। স্বাধীন নহে। পরাধীন।

অস্রম্ভ (স্ত্রী) অস্রনাং ক্ষুদ্র জন্তুপ্রাণানাং অস্তো নাশো যস্মাৎ। ৫-বহব্রী। চুল্লী। উনোন। (ত্রি) স্রষ্টু ন অস্তো যশ্রু অসমর্থ বহব্রী। যাহার পরিণাম ভাল নহে। (পুং) মরণ।

অস্রপ্প (পুং) নাস্তি স্বপ্নো নিদ্রা অজ্ঞতা বা যশ্রু। নঞ-বহব্রী। দেবতা। (ত্রি) নিদ্রারহিত। কার্যদক্ষ।

অস্রব (পুং) অপ্রশস্তঃ স্বরো যদ্র। মন্ অর যুক্ত। স্বর বর্ণ রহিত ব্যঞ্জন বর্ণমাত্র। উদাত্তাদি স্বর বর্জিত লৌকিক উচ্চারণ। (স্তাদসৌম্য স্বরো ২স্বরঃ। অমর)।

অস্ররূপ (ত্রি) ন স্বশ্বেব রূপম্ যশ্রু। নঞ-বহব্রী। সমান স্বভাব নহে। এক রূপ স্বভাব নহে।

অস্রর্গ্য (ত্রি) স্বর্গায় হিতং স্বর্গ-বৎ। নঞ-তৎ। স্বর্গের অসাধন। যে কার্য করিলে স্বর্গ হয় না।

অস্রহ (ত্রি) ন স্বস্মিন্ স্বভাবে তিষ্ঠতি স্ব-স্থা-ক। নঞ-৭-তৎ। স্বহ নহে। অপ্রকৃতিহ। রোগাদিতে অভিজুত।

অস্রাচ্ছন্দ্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্বাচ্ছন্দ্যের অভাব। পরাধীনতা। (ত্রি) নাস্তি স্বাচ্ছন্দ্যং যশ্রু। নঞ-বহব্রী। স্বাচ্ছন্দ্য শূন্য। পরাধীন।

অস্রাতন্ত্র্য (স্ত্রী) ন স্বাতন্ত্র্যম্ অভাবে নঞ-তৎ। স্বাতন্ত্র্যের অভাব। পরাধীনতা। (ত্রি) নঞ-বহব্রী। পরাধীন।

অস্রাতুকন্টক (পুং) অস্রাতুরমধুরঃ কন্টকো যশ্রু। গোধুরী।

অস্রাধ্যায় (ত্রি) নাস্তি স্বাধ্যায়ো বেদাধ্যায়নমশ্রু। বিধি পূর্বেক বেদাধ্যায়ন রহিত। অধ্যায়ননিবন্ধকাল। যেমন, অষ্টমী প্রভৃতি তিথি। অধীয়েতে অধি-ইঙ-কন্ধপি যঞ অধ্যায়ঃ যশ্রু অধ্যায়ঃ স্বাধ্যায়ঃ নঞ-তৎ। স্বীয় অপাঠ্য শাস্ত্রাদি। যে শাস্ত্র অধ্যয়ন করা নিষিদ্ধ।

অস্বামিক (ত্রি) নাস্তি স্বামী যশ্রু। বহব্রী। শেখারিভাবেতি কপ্। স্বামিরহিত। বে-ওয়ারিস। অরণ্য, পর্বত, পুণ্য, নদী, তীর্থ, শাস্ত্রকারেরা এই সকলকে অস্বামিক কহিয়াছেন। এ সকল স্থানে প্রতিগ্রহ করিতে নাই। দারভাগের টাকার মহারণ্যের বৃক্ষকে, নদ্যাতির জলকে এবং নিধিকেও অস্বামিক বলা হইয়াছে।

অস্বামিকৃত (ত্রি) স্বামিনা কৃতম্। নঞ-তৎ। স্বামিভিন্ন

অন্ত দ্বারা দান বিক্রয়াদি।

অস্বামিবিক্রয় (পুং) ন স্বামিনা কৃতো বিক্রয়ঃ। শক্।
নঞ-তৎ। স্বামিত্ত্বম্ অন্ত দ্বারা বিক্রয়। তদ্বিষয়ক
ব্যবহার। তাহার বিচার। (ইহার বিচার যাজ্ঞবল্ক্য
সংহিতায় বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে)।

অস্বাম্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সমতার অভাব।
স্বামিত্বের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমতা শূন্য।
স্বামিত্ব শূন্য।

অস্বাবেশ (ত্রি) স্বপ্নিন্ আত্মনি স্বস্থানে স্বভাবে বা
আবিশতি স্ব-আবিশ-অচ্। ৭-তৎ। আত্মাতে স্বস্থানে
স্বভাবে বা অস্থিত।

অস্বাস্থ্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। স্বাস্থ্যের অভাব।
উষেগ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। উষিগ্। পীড়িত।

অস্বীকার (পুং) ন স্বীকারঃ অভাবে নঞ-তৎ। স্বীকা-
রের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। স্বীকার, অস্বীকার
এবং প্রত্যাগ্রহ ইত্যাদি রহিত।

অস্বীকৃত (ত্রি) ন স্বীকৃতম্। নঞ-তৎ। অনস্বীকৃত।
অপ্রতিগৃহীত। চলিত ভাষায় যিনি স্বীকার না করেন
তাঁহাকে অস্বীকৃত কহে।

অস্বৈরিন্ (পুং) স্বৈরী স্বাধীনঃ নঞ-তৎ। পরাধীন।
(ক্ৰী) ভীপ্ অস্বৈরিনী।

অহ। গতো আত্মা ত্বাদি-সক্। সেট্ ইদিত্। লট্—
অংহতে। লঙ্—আংহত। লিঙ্—আংহিষ্ট। লিট্—
আনংহে। বেদে নকারের লোপ হইয়া যায়।

অহ। দীপ্তৌ চুরা-ইদিত্ পর-সক্। সেট্। লট্—
অংহরতি। লুঙ্—আজিহং।

অহ। ব্যাস্তৌ জাদি-পর-সক্। সেট্। লট্—অজ্জোতি।
লুঙ্—আজীৎ। লিট্—আহ।

অহ (অব্য) অহি-অঞ্-পুং ন লোপঃ। প্রথংসা। আক্ষেপ,
নিয়োগ। নিগ্রহ। আচারাতিশয়। অর্জন।

অহংযু (ত্রি) অহমহঙ্কারোহস্ত্যন্ত অহং-বৃষ্। গর্ভযুক্ত।
অভিমানী। *। অহং শুভমোয়ুস্। পা ৫।২। ১৪০।
মহর্ষে অহং এবং শুভ শব্দের উত্তর বৃষ্ প্রত্যয় হয়।
(অহমিতি মাস্তমব্যয়মহঙ্কারে। অহংযুঃ অহঙ্কারবান্।
সি-কৌ-) (অহঙ্কারবানহংযুঃ ত্যাং। অমর)।

অহংপ্রেরণ (ত্রি) অহমিত্যব্যয়ম্ অহমেব প্রেরান্ যজ।
বহুব্রী। 'আমিই প্রেরঃ' এই রূপ নির্ণয় প্রেরোজন।
বহুপনিষদের ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, 'অহংপ্রেরান্'
এই প্রেরোজনে বিচার করিলে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়।

অহংকর। অহঙ্কর (পুং) অহঃ করোতি অহন্-কৃ-ট
পক্ষে কঙ্কাদিত্যাং সম্বন্ধ। সূর্য্য। আকন্ম গাছ।

অহংপতি। অহংপতি (পুং) অহংপতিঃ উদয়েন প্রকাশক-
ত্যাং। সূর্য্য। আকন্ম গাছ। এখানে কৃ স্থানে বিকল্পে
রেক হইয়াছে।

অহংশেষ। অহংশেষ (পুং) অহঃ শেষঃ। দিবসের শেষ।
অবসান। অহংশেষো যজ্ঞ। বহুব্রী। অশৌচ ব্রতাদি যত
দিনে শেষ হইবার সময় নির্দিষ্ট আছে তাহার শেষ দিন।

অহঙ্কার (পুং) অহমিতি জ্ঞানং ক্রিয়তেহনেন। অহং-কৃ-
করণে ঘঞ্। অহং এই অভিমান। আত্মাতে উৎকর্ষের
অবলম্বন। গর্ভ। গর্ভের আশ্রয় অন্তঃকরণ বিশেষ।
বেদান্ত পরিশিষ্টে মনোবুদ্ধি অহঙ্কার চিত্ত এই সকলকে
অন্তঃকরণ বলা যায়। সাংখ্যমতসিদ্ধ মহত্ত্বজ্ঞাত অভি-
মানের কারণ। পঞ্চতন্মাত্রের কারণ তত্ত্ববিশেষ।

অহঙ্কারিন্ (ত্রি) অহমিত্যভিমানং কয়োতি অহং-কৃ-
গিনি। অভিমানযুক্ত। গর্ভযুক্ত।

অতঙ্কতা (ত্রি) অহমিতি জ্ঞানং কৃতং যেন। বহুব্রী।
লগর্ভ। অভিমানী।

অহঙ্কৃতি (ক্ৰী) অহম্-কৃ-ক্তিন্। অহঙ্কার শব্দের অর্থ।

অহত (ক্ৰী) ন হন্ততে অহন্-কৃ-ট। নঞ-তৎ। নূতন বস্ত্র।

যে বস্ত্র কেহ পরিধান করে নাই এবং যাহা অন্তর্দোষ,
সাদা ও ছিলাযুক্ত। নির্ভেজক দ্বারা স্পালিত বস্ত্রের নাম
অহত। (ত্রি) ভোগ দ্বারা যাহা বিনষ্ট হয় নাই। হতভিন্ন।

অহতি (ক্ৰী) ন হতিঃ অভাবে নঞ-তৎ। হননের
অভাব। অবিনাশ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অবিনষ্ট।

অহন্ (ক্ৰী) ন জহাতি ত্যক্তি স্বকালং হা-কনিন্
আ-লোপঃ। দিবস। 'অহোরাত্রঃ' 'অহঙ্করঃ' ইত্যাদি
স্থলে অহন্ শব্দ কেবল দিবাকে বুঝায়। দশাহ অশৌচ,
অহঙ্কর ইত্যাদি স্থলে অহন্ শব্দ দিবা ও রাত্রি এই
উভয় বুঝাইয়া থাকে। এক লঘু অক্ষর উচ্চারণের কালকে
মাত্রা বা নিমেষ কহে, দুই নিমেষের নাম ক্রটি, পাঁচ
ক্রটিতে এক প্রাণ, ছয় প্রাণে এক বিনাড়িকা বা বিপল,
ষাট্ বিনাড়িকাতে এক নাড়িকা বা দণ্ড, ষাট্ নাড়িকাতে
অহোরাত্র, এক অহোরাত্র ত্রিশ মুহূর্ত্ত।

তৎপুরুষ সমাসে অহন্ শব্দের উত্তর (রাজাহঃ
সমিচ্ছ্যট্টচ্। পা ৫।৪। ১১) ট্ প্রত্যয় হয়, এবং
(অহোহৃৎ এতেন্ধ্যাঃ। পা ৫।৪। ৮) সর্ক একরেশ, সংখ্যাত-
পুণ্য এবং সংখ্যাবাচক অব্যয় এই সকল শব্দের পরস্থিত
অহন্ শব্দ স্থানে অহ আদেশ হয়। *। অহো-

হদস্তাৎ। পা ৮। ৪। ৭। অকারান্ত পূৰ্ণ পদস্থিত
রেফের পর অহাদেশের নকার গণ্য হয়। তজ্জন্ত সৰ্ব্বাহুঃ,
পূৰ্ব্বাহুঃ, প্রভৃতি শব্দে গণ্য হইয়া থাকে। মধ্যাহ্নঃ, সারাহ্নঃ,
সংখ্যাতাহ্ন ইত্যাদি স্থলে রেফ না থাকায় গণ্য হয়
না। কৃত্তাদিগণের উত্তর অহু আদেশ হইলে গণ্য
হয় না। *। কৃত্তাদিবিবৃচ। পা ৮। ৪। ৩৯। সংখ্যাদি
সমাহার দ্বিগুণে অহাদেশ হইবে না। *। ন সংখ্যাদেঃ
সমাহারে। পা ৫। ৪। ৮৯। 'বয়োরহোঃ সমা-
হারঃ দ্বাঃ ত্রাঃ। সিং কোঃ। *। উত্তমৈকা-
ভাষ্ণ। পা ৫। ৪। ৯০। পুণ্য ও এক শব্দের পরস্থিত
অহন্ শব্দ স্থানেও অহু আদেশ হয় না। কেহ কেহ
সংখ্যাত শব্দের পরেও অহন্ শব্দ স্থানে অহাদেশ
করেন না। পুণ্যাহম্, একাহঃ সংখ্যাতাহঃ এই
সকল স্থলে (অহুঠেথোরেব। পা ৬। ৪। ১৪৫) ট এবং
থ প্রত্যয় পরে থাকিলে অহন্ শব্দের টির লোপ হয়।
এই হ্রস্ব দ্বারা টির লোপ হইয়াছে। পুণ্যাহ স্মিনাহ
ব্যতীত সৰ্বত্র (রাত্রাহাঃ পুংসি। পা ২। ৪। ২৯) রাত্রাহুঃ,
অহাস্ত, অহাস্ত, হৃদ্ব ও তৎপুরুষ পুংলিঙ্গ হয়। এই
নিয়মানুসারে পুংলিঙ্গ হইয়াছে। পা ৮। ৪। ৭ হ্রস্বে
অকারান্ত পূৰ্ণ পদস্থিত রেফের পরস্থিত অহাদেশের
বিধান হইয়াছে বলিয়া 'পরাগতমহঃ পরাহুঃ' এখানে
গণ্য হয় নাই। (পুণ্যস্মিনাহ্যামহুঃ ক্রীবেতেঠা। বাস্তিক
পা ২। ৪। ১৭ হ্রস্বে)। এই নিয়মে পুণ্যাহ ও স্মিনাহ
শব্দ ক্রীবেলিঙ্গ হয়। দীর্ঘাণি অহানি যত্র 'দীর্ঘাহী প্রাবৃট্',
এখানে হৃদ্ব বা তৎপুরুষ সমাস নহে বলিয়া পুংলিঙ্গ
হয় নাই। 'দীর্ঘাহী' শব্দ প্রাবৃট্ ইহার বিশেষণ বলিয়া
ক্রীলিঙ্গ হইয়াছে। 'দীর্ঘাহী' এই পদে অহাদেশ হইতে
অহী এ প্রকার রূপ হয় নাই। দীর্ঘাহন্ শব্দের উত্তর
ক্রীলিঙ্গে নাস্ত দ্বারা ক্রীপ্ হওয়ার দীর্ঘাহী এই প্রকার
রূপ হইয়াছে। বিজু। বিজুও বিশ্বপরিচয় করেন না,
এজন্ত তাঁহাকে অহন্ বলা যায়।

অহনা (ক্রী) অহরস্ত্যস্ত পরবর্ত্তিভবেন। অহন্ অর্শ আদি
অচ্ টাপ্ নিং টিলোপাধ্যভাবঃ। উবা।

অহস্তা (ক্রী) অহমিত্যবায়মসদর্থে তন্ত ভাবঃ তল্ টাপ্।
অসদর্থে ভাবঃ। আশার ভাবঃ।

অহম্ (অব্য) অহ-অম্। অহকার্থঃ। ইহা অহম্ শব্দের
প্রথমাস্ত রূপ। আমি। (অহমিত্যমিত্যবায়মহকারে।
সিং কোঃ। পা ৫। ২। ১৪০ হ্রস্বে)।

অহমহমিকা (ক্রী) অহমহং শব্দোহস্ত্যজ বীপারায় দি-

ভাবঃ ঠন্ নিপাতনাৎ ন টেলোপঃ। পরস্পর অহকার।
আমি বড় আমি বড় বলিয়া পরস্পর অহকার। আমিই
পূৰ্ণে যাইব এই রূপ পরস্পরের উক্তি। এই শব্দ মনু-
বাংলকাদি গণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে।

অহম্পূৰ্ণ (ক্রী) অহং পূৰ্ণং কৰোমি অহং পূৰ্ণং
কৰোমি ইত্যভিধানং যন্ত। উৎসাহ হেতু আমি পূৰ্ণে
করিব এই রূপ উক্তিবিধিষ্ট।

অহম্পূৰ্ণিকা (ক্রী) অহংপূৰ্ণ অহংপূৰ্ণ ইত্যভিধানং
যত্র। যোদ্ধাদিগের উৎসাহ হেতু আমিই পূৰ্ণে যাইব
আমিই পূৰ্ণে যাইব এই রূপ উৎসাহ বাক্য।

অহম্প্রত্যয় (পুং) অহমেবং রূপপ্রত্যয়ঃ বিখ্যাসঃ। রূপ-
কর্ম্মধা। এই আমি, এটা আমার এই রূপ জ্ঞান।
অহং শকারলগ্নী আত্মা। উহা দেহ মধ্যেই থাকে এই
কথা চার্কাকেরা বলেন। বৌদ্ধেরা ইহাকে ক্লমিক
বিজ্ঞান কহেন। আন্তিক দর্শনানুসারে ইহাকে দেহাদি
ব্যতিরিক্ত কহে।

অহম্ভঙ্গ (ক্রী) অহমেব ভঙ্গ ইতি নির্ণয়ো যত্র। আমিই
ভঙ্গ এই রূপ নির্ণয়ের প্রয়োজন।

অহম্মতি (ক্রী) অহমিত্যেবং মতিঃ জ্ঞানম্। রূপ- কর্ম্মধা।
অবিদ্যা। অজ্ঞান।

অহর (ক্রী) ন হরতি হ-অচ্। নঞ-তৎ। হারক নহে।
নাস্তি হরো হারকো যন্ত। নঞ-বহত্বী। হারক শূন্য।
বাহনহীন। (পুং) গণিত শাস্ত্রমতে, শুদ্ধরাশি অর্থাৎ বে-
রাশিকে আর তাপ করা যায় না। (পুং) অহরবিশেষ।
অহরর। এই শব্দ,—অড়র, অহরর প্রভৃতি নানা প্রকারে
উচ্চারিত হয়। ইহা সংস্কৃত 'আড়কী' শব্দের অপভ্রংশ।
চলিত কথার সচরাচর আমরা 'অহরর' বা 'অড়র'
হাউল বলিয়া থাকি। ইহার আর কয়েকটা সংস্কৃত
পৰ্য্যায় এই,—তুবরী, বর্ষা, করবীরভূজা, বৃন্তবীজা,
গীতপুলা।

অহরর (cajanus indicus) গাছ প্রায় ৩ হাত
হইতে ৫।৬ হাত পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। এ গাছ সকল
স্থানেই জন্মে, কিন্তু বেহার এবং উত্তর পশ্চিমাঞ্চলেই
ইহার চাষ অধিক। পাটনাই অহরর সর্বত্র প্রসিদ্ধ।
অহরর দাইল তিস প্রকার; খেত, রক এবং হরিজাবর্ণ।
হরিজাবর্ণ অহররই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।
অহররের ফুলে শুভী ধরে, শুভীর ভিতরে সাদা থাকে।
শুভী পাকিলে ভাল বাড়িয়া দানক বাহির করিতে
হয়। তাহার পর দানা ভাকিলে দাইল হয়। ইহা

পশ্চিম দেশীয়দের রুটী খাইবার প্রধান উপকরণ।
বাল্যাদেশেও আমরা অহরর দাউল রাখিয়া অন্ন খাই।
চুর বা চুহুর জাতীয় অহরর দাইল কিছু বড় হয়।

বৈদ্যশাস্ত্র মতে অহরর দাইল,—কষায় ও মধুর
এবং উহাতে কফ ও পিত্ত নষ্ট হয়। ইহার আভাঙ্গা
দাইল,—রুচিকর, গুরু, গ্রাহী এবং বাতবৃদ্ধিকর।
শ্বেত অহররে নানা প্রকার দোষ জন্মে। রক্ত অহরর,—
রুচিকর; তাহাতে বলবৃদ্ধি হয় এবং পিত্ত তাপাদি নষ্ট
হইয়া থাকে।

কাঁচা অহরর পাতার রস খাইলে বসন্ত ও বহুমূত্র
রোগে উপকার করে। ইহার কাঠে বুড়ী ও চুবুড়ী হয়।
করলা হাকী বলিয়া তাহাতে বারুদ প্রস্তুত হইয়া থাকে।
অহরাদি (পুং) অরুঃ আদিঃ। ৬-তৎ। প্রাতঃকাল।
ভাষ্যোক্ত পত্যাঙ্গি শব্দ পরে রু স্থানের হইবার নির্মিত
অহন, গিন্, ধূব্ এই শব্দগণ (অহরাদীনাম্পত্যাঙ্গি
বা রেফঃ। (ভাষ্য)।

অহর্গণ (পুং) অহাং গণঃ। মাস। দিনসমূহ। ইহার এই
কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়—দ্যাবন্, দিনোম, দ্যগণ,
দিনপিণ্ড।

গ্রহদিকের মধ্য ভাবাদি জ্ঞাপক, সৃষ্টি অবধি, শ্বেত
বরাহ কল্প অবধি কিম্বা কল্প আরম্ভ অবধি ইষ্ট
(মধ্য) দিন পর্য্যন্ত যত দিন গত হইয়াছে, সেই
দিন সমূহ। তন্মধ্যে সৃষ্টি অবধি এক হাজার যুগে
ব্রহ্মার এক দিন, তাহাকে মহাযুগের কল্পও কহে।
ব্রহ্মার রাজ্যমানও এক হাজার যুগ। সেই দুই যুগ
সহস্রকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে ব্রহ্মার এক
বৎসর হয়। তাহারই এক শত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ুঃ।
পূর্বোক্ত কালের অর্ধই ব্রহ্মার অর্ধ পরমায়ুঃ। ব্রহ্মার
সেই অর্ধ পরমায়ুর মধ্যে সন্ধির সহিত ছয় মনু গত
হইয়াছে। বৈবস্বতমনুর যুগের তিন খন গত হইয়াছে।
ঋতুর মধ্য হইতে ২৮ যুগে সত্যযুগ গত হইয়াছিল।
সূর্যাসিকান্ত নিম্নলিখিত নিয়মে তাহার গণনা করিয়া-
ছেন,—মহাযুগের ৪৩২০০০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন
এবং উক্ত পরিমিত কালই ব্রহ্মার রাজ্য। ঐ উত্তরে
যোগ করিয়া ব্রহ্মা অহোরাত্রমান ৮৬৪০০০০০০ বর্ষ,
তাহাকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে ৩১১০৪০০০০০০ বর্ষ
হয়, উহাই ব্রহ্মার এক বর্ষ। উহাকে একশত দ্বারা গুণ
করিলে ৩১১০৪০০০০০০০ বৎসর হয়। ইহাই ব্রহ্মার
পরমায়ুঃ। উহার অর্ধ ১৫৫৫২০০০০০০০ বর্ষ ব্রহ্মার

অর্ধ পরমায়ুঃ। তাহা গত হইয়াছে। মহাস্তর সংখ্যা
৩০৬৭২০০০০ বর্ষ ইহাকে ছয় গুণ করিয়া ১৮৪০৩২০০০০
বর্ষে ছয় মনু গত হইয়াছেন।

অহর্জর (পুং) অহোভিঃ পরিবর্তমানে। লোকান্ জরয়তি
অহন-জ-জ্ঞদোরপ্। পা ৩। ৩। ৫৭। ইতি করণে
‘অপ্। অহানি বা অগ্নিন্ জীর্ঘ্যন্তি অন্তর্ভাবন্তি আধারে
অপ্ বা। (ইতি শাকরভাষ্য)। সংবৎসর।

অহর্দিব (স্ত্রী) অহনি চ দিবা চ নিঃ অজন্ত সমাহাঃ বন্দঃ।
দিনেদিনে। প্রতিদিনে। [অক্ষিক্রব শব্দ দেখ]। এখানে
বাচস্পতি এই রূপ বাক্য করিয়াছেন,—‘অহশ্চ দিবা
চ’। বস্তুতঃ তাহা হয় না। মাঘ ১। ৫১ শ্লোকের টীকায়
‘অহনি চ দিবা চাহর্দিবঃ অহন্তহনীত্যর্থঃ। অচতুর-
ত্যাদিনা সপ্তমার্থবৃত্তৌ বন্দে সমাসান্তো নিপাতঃ’।
(মল্লিঃ)। (বীক্ষ্যমাং বন্দো নিপাতাতে। সিং কোঃ)।
অর্শ আদ্যচ্ (ত্রি) দিন দিন বিশিষ্ট।

অহর্নাথ (পুং) অহো নাথঃ। ৬-তৎ। দিননাথ। সূর্য্য।
আকন্দগাছ।

অহর্নিশ (স্ত্রী) অহশ্চ নিশা চ সমাহাঃ বন্দঃ। দিবারাত্রি।
।*। সনপুংসকম্। পা ২। ৪। ১৭। সমাহার দ্বিগু ও বন্দ নপুং-
সক লিঙ্গ হয়। ব্রহ্মা নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকন্ত। পা ১।
২। ৪৭। ক্রীবলিঙ্গে অজন্ত প্রাপ্তিপদিকের হ্রস্ব হইয়া থাকে।

অহর্বাঙ্কব (পুং) অহি বাঙ্কব ইব অঙ্ককারদুরীকরণাৎ ॥
সূর্য্য। আকন্দগাছ।

অহর্ভাঙ্ (স্ত্রী) অহর্কহদিবসঃ ভজতি তিষ্ঠতি অহন-ভজ-
ণি। ইষ্টকা বিশেষ। যে ইট বহুকাল থাকে।

অহর্মণি (পুং) অহি অহো বা মণিরিব প্রকাশকম্মাৎ ॥
সূর্য্য। আকন্দগাছ।

অহর্লোক (পুং) অহর্বহ দিবসঃ লোকাতে দৃষ্টতে অহন-
লোক-কন্দণি ঘঞ্। ইষ্টকানিশেষ। বহুকালস্থায়ী ইট।

অহর্বিদ (পুং) অহঃ একাহসাধ্যাঃ অঘিষ্টোমং বেত্তি ॥
অহন-বিদ্-জিণ্। একাহসাধ্যা অঘিষ্টোমবেত্তা।

অহর্কন্দ (স্ত্রী) অরুঃ কন্দাঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। দিনসমূহ।

মেঘাদীনামহর্বন্দঃ ষণ্মাং সপ্তাষ্টচক্রকম্।

তুলাদীনামষ্ট সপ্তচক্রকন্ত লিখৎ পৃথক্।

(মলমাসতত্ত্বত জ্যোতিষ)।

মেঘাদি ছয় মাসের দিন সমূহ

১৮৭

তুলাদি ছয় মাসের দিন সমূহ

১৭৮

জ্যোতিষের এই নিয়ম অনুসারে বৎসরে ৩৬৫ দিন গণনা করা হয়।

অহল্যা (ত্রি) ন হলেন কুব্যম্। হল দ্বারা অকুব্য ক্ষেত্র। যে ভূমি লাঙ্গল দ্বারা কর্ষণ করা যায় না। (পুং) দেশ বিশেষ। (স্ত্রী) টাপ্। অঙ্গরো বিশেষ। গোঁতমপত্নী। পুরাণে কথিত আছে যে, অহল্যার নাম করিলে মহাপাতক নাশ হয়।

অহল্যা দ্রোণদী কুন্তী তার্য মন্দোদরী তপা।

পঞ্চকন্ধ্যাঃ শ্রেরিত্যং মহাপাতকনাশনম্।

ইনি বৃদ্ধাশ্বের কন্যা। ইহার স্বামীর নাম গোঁতম। ইন্দ্র, গোঁতমের রূপ ধরিয়া অহল্যার ধর্ম মষ্ট করিয়া ছিলেন। তজ্জন্ত গোঁতমের শাপে ইন্দের শরীরে সহস্র ঘোনি হইয়াছিল এবং অহল্যা পাষণরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। পরে ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পাদস্পর্শে তিনি পুনর্বার শাপমুক্ত হন। (রামায়ণ)।

যোগবাসিষ্ঠেও অহল্যা নামক একজন রমণীর কথা উল্লিখিত আছে। তিনি, রাজা ইন্দ্রজয়ের পত্নী। তিনি, গোঁতমপত্নী অহল্যা এবং ইন্দের বৃত্তান্ত শুনিয়া ইন্দ্র নামক একজন ব্যক্তির প্রণয়ে আসক্ত হন। তজ্জন্ত রাজা তাহাদিগকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিয়া ছিলেন।

রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে (৩০ অ. ১৯—৩১) অহল্যার এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে বলিতেছেন,—হে অমরেন্দ্র! আমি বুদ্ধি দ্বারা কল্পনা করিয়া প্রজাগণের সৃষ্টি করিয়াছি। তাহাদের সকলেরই এক বর্ণ, এক ভাষা এবং সকল বিষয়েই তাহার এক প্রকার। কোন লক্ষণে কিম্বা আকৃতিতে তাহাদের কিছুই ইতর বিশেষ ছিল না। তাহার পর আমি একাগ্রচিত্তে প্রজাদের বিষয়ে চিন্তা করিলাম। তাহাদের মধ্যে বিশেষ করিবার জন্ত আমি একটা স্ত্রীলোক সৃষ্টি করিলাম। যে প্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎকৃষ্ট, আমি তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। তাহা হইতে রূপগুণসম্পন্ন অহল্যা কন্তাকে নির্মাণ করি। হল শব্দে বৈরূপ্য; এবং হল হইতে যাহা প্রভূত হইয়াছে, তাহাকে হল্য কহে। যাহার শরীরে কিছুই বৈরূপ্য নাই তাহাকে অহল্যা বলা যায়। (হল্যং নামেহ বৈরূপ্যং হল্যং তৎপ্রভবং ভবেৎ। বস্তা ন বিদ্যাতে হল্যং তেনাহল্যোতি বিকৃতা)। আমি তাহার অহল্যা এই নাম রাখিয়াছিলাম। যে দেবেন্দ্র! তাহার পর সেই কন্তা নির্মাণ করা হইলে সে কাহার

হইবে, আমার এই চিন্তা হইতে লাগিল। হে পুত্রকর! তুমি স্বর্ণের রাজা, তাই তুমি মনে মনে স্থির করিয়াছিলে যে, ঐ কন্তা তোমারই হইবে। কিন্তু আমি তাহাকে গোঁতমের ভ্রাতৃত্বধানে গচ্ছিত রাখিয়াছিলাম। অনেক বৎসর গচ্ছিত রাখিয়া তিনি তাহাকে প্রত্যার্ণ করেন। সেই মহামুনির স্বৈর্য্য এবং তপঃসিদ্ধি জানিতে পারিয়া আমি তাহাকেই সেই কন্তা সম্প্রদান করিলাম। মহামুনি তাহাকে লইয়া রম্যভাবে সহবাস করিতে লাগিলেন। গোঁতমকে কন্তাদান করা হইলে দেবতার নিরাশ হইলেন। তুমি কামাতুর হইয়া ক্রুদ্ধমনে মুনির আশ্রমে গিয়া সেই দীপ্ত অগ্নি সূদৃশ স্ত্রীকে দেখিয়াছিলে। তৎকালে তিনি কামাৰ্থ এবং ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিলেন এবং তুমি তাহার ধর্ম নষ্ট করিয়াছিলে। মহর্ষি তোমাকে আশ্রমে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তখন সেই তেজস্বী ঋষি এই শাপ দিলেন যে, তোমার যেন দশর ও ভাগ্যের বিপর্যয় ঘটে।

কুমারিলভট্ট কহেন যে, অহল্যা এবং ইন্দের গল্প কেবল রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে রাজ্যকে বুঝায়, এবং স্বর্য্যকে ইন্দ্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। দিবসে স্বর্য্যোদয় হইলে রাজ্য থাকে না (অহনি নীযমানন্তরা), এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া অহল্যা এবং ইন্দের বৃত্তান্ত কল্পনা করা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে (৪। ১৯। ১৬), মূলগল হইতে মৌলগল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। তাহার ক্ষত্রিয়ের অংশ। মূলগলের পুত্রের নাম বৃদ্ধাশ্ব। বৃদ্ধাশ্ব হইতে দিবোদাস এবং অহল্যা এই যমজ পুত্রকন্টার জন্ম হইয়াছিল। শরদ্বানের ঔরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হয়।

এই স্থলের টীকার জীধরস্বামী লিখিয়াছেন যে, শরদ্বান এবং গোঁতম একই ব্যক্তি। (শরদ্বতো গোঁতমাৎ স্বয়ং ঋণিতম্)।

ভাগবত পুরাণেও লেখা আছে (৪। ২১। ৩৩),—মূলগল হইতে মৌলগল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণদের জন্ম হইয়াছিল। মূলগল ভাষ্য হইতে দিবোদাস এবং অহল্যা এই যমজ পুত্র কন্টার জন্ম হয়। গোঁতমের ঔরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হইয়াছিল।

অহল্যানন্দন (পুং) ৬-তৎ। শতানন্দ ঋষি।

অহল্যারাজ (পুং) ৬-তৎ। ইন্দ্র।

অহল্যাবাই। ইনি দ্বারব প্রবেশের দ্বারা কন্যারূপের

পত্নী। তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। পুত্রের নাম মালীরাও। কতীরাওয়ের মৃত্যুর পরে মালীরাও অল্পকাল রাজত্ব করিয়া ১৭৬৬ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। অহল্যার কন্যার নাম মক্তাবাই। তিনি যশোবন্ত রাওকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

মালীরাওয়ের মৃত্যুর পর অহল্যাবাই নিজে রাজ্যেশ্বরী হইলেন। তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় ধর্মশীল ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। কিন্তু তিনি আপনায় হাতে রাজ্যভার লইলে গঙ্গাধর যশোবন্ত নামে একজন রাজপুরোহিত বিরোধী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, রাণী একজন দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। দত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে তিনি নিজে রাজ্যের কর্তা হইয়া থাকিতে পারিবেন। কিন্তু অহল্যাবাই সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। রাঘব দাদা নামে মহারাষ্ট্রীয় রাজার পিতৃব্য, গঙ্গাধরের সপক্ষ হইয়া অহল্যার বিরুদ্ধে যুদ্ধ সজ্জা করিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া অহল্যাবাই, মহারাষ্ট্রদেশের রাজা মধুরাওকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। মধুরাও পত্র পাইয়া আপনায় তাইপো রাঘবদাদাকে বিরোধ হইতে দ্বন্দ্ব করিলেন। কাজেই আর যুদ্ধ ঘটিল না।

তাঁহার পর অহল্যাবাই গঙ্গাধরকে ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রী করিলেন। এদিকে ততকালী হুলকার নামক জনৈক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। ততকালী অতি বিচক্ষণ লোক। সে জন্ত শীঘ্রই তিনি অস্ত্র অস্ত্র কাজেরও ভার পাইয়াছিলেন। অহল্যাবাই নিজে মহীশূরে থাকিয়া শান্তপুরা পর্বতের উত্তরে যে সকল দেশ আছে তাহার রাজত্ব আদায় করিতেন। এদিকে মালব, নিমাড় এবং দক্ষিণ অঞ্চলের করও তাঁহার নিকটে আসিয়া পৌঁছিত। ততকালী শান্তপুরা পর্বতের দক্ষিণে থাকিয়া হুলকারের অধিকারস্থ সকল দেশের রাজত্ব সংগ্রহ করিতেন।

অহল্যাবাইয়ের সময়ে রাজ্যে কোন প্রকার বিশৃঙ্খলা ছিল না। সকল কর্মচারীই নিয়মিতরূপে বেতন পাইত। কর্মচারীদের বেতন দিয়া যে টাকা উদ্ধৃত থাকিত যুদ্ধাদির ব্যয়ের নিমিত্ত তাহা সঞ্চয় রাখা হইত। দিন দিন অহল্যাবাইয়ের প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। ভারতবর্ষের সকল রাজ্যের উকীল ও প্রতিনিধি আসিয়া তাঁহার সভাতে উপস্থিত থাকিতেন। এদিকে অহল্যাবাইয়ের প্রতিপত্তি পুনা, হায়দ্রাবাদ,

শ্রীরঙ্গপত্তন, নাগপুর, লক্ষৌ ও কলিকাতা নগরে থাকিয়া তথাকার সকল কাজ নির্বাহ করিতেন। ফলতঃ রাজকার্য্যের এমন সুব্যবস্থা পূর্বে আর কখন হয় নাই।

হিন্দু মহিলারা অন্তঃপুরে বদ্ধ থাকেন, কিন্তু অহল্যাবাই রাজসভায় বসিয়া মন্ত্রী ও পারিষদদিগকে লইয়া সকল কাজের পরামর্শ করিতেন। তিনি প্রতিদিন স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে উঠিয়া আগে স্বানাদির পর প্রাতঃকৃত্য সারিতেন। পূজা আহ্নিকের পরে কিছুকাল ধর্মগ্রন্থ পড়া হইলে নিজ হাতে কয়েক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শেষে আপনি ভোজন করিতেন। তিনি মৎস্য মাংস খাইতেন না। ভোজনান্তে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে রাজপরিচ্ছদ পরিয়া সভায় যাইতেন। সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দরবার হইত। সাংস্কৃত্য এবং রাজ্যে ভোজনের পরেও আবার তিনি সভায় বসিতেন।

পূর্বে ইন্দোর অতি সামান্য গ্রাম ছিল। অহল্যাবাইয়ের যত্নে ক্রমে এই স্থান সমৃদ্ধিশালী ও একটা প্রসিদ্ধ নগর হইয়া উঠিল। তিনি কখন প্রজার ঐশ্বর্য্যের প্রতি লোভ করিতেন না। তাঁহার নিজ ব্যয়ের জন্য বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট ছিল। তদ্ব্যতিরিক্ত রাজ্য হইতে তিনি দুই কোটি টাকা পাইয়াছিলেন। এই টাকা সংকল্লেই ব্যয় করা হইয়াছিল।

প্রথমে তিনি কয়েকটি দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার পর বিদ্যাপর্বতের উপরে জাম নামক দুর্গে একটা রাস্তা বাধাইয়া দেন। বেদনারনাথের যাত্রীদের সুবিধার জন্ত একটা ধর্মশালা ও একটা কুণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন। ঐ ধর্মশালা মন্দির নামক স্থানের উত্তরে আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। মহীশূরে এবং মালব প্রদেশেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক ধর্মশালা ও কুণ্ড আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত, দেতুবন্ধ রামেশ্বর, জাবড় এবং শ্রীক্ষেত্রও তাঁহার এক একটা কীর্তি রহিয়াছে। কিন্তু সকল স্থানের চেয়ে তাঁহার গয়াধামের কীর্তিই অধিক প্রশংসার বিষয়। গয়ায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক দেবালয় আছে, তাহার মধ্যে বিষ্ণুদেব মন্দির এবং লাট মন্দির অতিশয় আশ্চর্য্য। মন্দিরের কারিকরি গুলি বিশ্বকর্মা যেন নিজের হাত দিয়া সারিয়াছেন। উপরের ধিলান অতি চমৎকার,—যেন শূভ্রের উপরে আপনি

কুলিয়া রহিয়াছে। আর একটা মন্দিরে রামসীতার প্রতিমূর্তি; নিকটে অহল্যাবাই,—ভক্তিভাবে বসিয়া শিবপূজা করিতেছেন।

অহল্যাবাইয়ের সমস্ত দেবালয়েই বৎসর বৎসর বিস্তর অর্থ ও খাদ্য দ্রব্যাদি দান করা হইত। তন্নিমিত্ত তিনি নিত্য দরিদ্র লোকদিগকে ভোজন করাইতেন। গ্রীষ্মকাল আসিলে পথিকদের জন্ত স্থানে স্থানে জলসত্র দিতেন। শীতকালে দরিদ্রলোককে বস্ত্র বিতরণ করিতেন। পণ্ডপক্ষীর নিমিত্তও খাদ্যদ্রব্য নিদিষ্ট করিয়া দেওয়া ছিল। কৃষকেরা শতক্ষেত্রে পাখী বসিতে দিত না। অসংখ্য অসংখ্য পাখী ঝাঁকে ঝাঁকে আসিয়া উপরে উড়িয়া বেড়াইত, কিন্তু কিছুই খাইতে পাইত না। অহল্যারাগী, কৃষকদের কাছে ফসলের ক্ষেত কিনিয়া পাখীদের খাইবার নিমিত্ত তাহা ছাড়িয়া দিতেন। এই রূপে ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল স্ত্রী রাজত্ব করিয়া ষাট বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

অহল্যাহুদ (পুং) অহল্যার কুতো হুদঃ। শাকং ৩-৩৭।
গৌতমের আশ্রমস্থ স্বনামখ্যাত তীর্থ বিশেষ।

অহল্লিক (পুং) অহনি লীয়েতে জনৈনং দৃশ্যতে অহন-লী-
নি-ড। সংজ্ঞায় ঠনু। প্রোত।

অহঙ্কর (পুং) অহঃ করোতি অহন-ক-ট। উপং ১০। অহি
করো যন্ত বহুব্রী বা। কঙ্কাদিহ্মাং সঃ। স্বর্ধ্য। অর্কবৃক্ষ।
অহন্ত (ত্রি) ন স্তঃ হন্তো যন্ত। নঞ বহুব্রী। হন্তশূত্র।
ছাগাদি প্রাণী। যাহাদের স্বতন্ত্র হস্তের কার্য্য নাই।
ছিন্নহস্ত। হস্তরহিত। নাস্তি হস্তঃ শুঙো যন্ত। শুঁড়
রহিত হাতী।

অহম্পতি (পুং) অহঃ পতিঃ। ৬-৩৭ বা সত্বম্। স্বর্ধ্য।
আকন্দগাছ।

অহহ (অব্য) অহম্ অহঙ্কারঃ জহাতি অহম্-হা-ক পৃ-
সাধু। সর্ঘোধন। আশ্রয়। হায় হায় এই রূপ খেদবাক্য।
ক্লেশ। প্রকর্ষ।

অহহা (অব্য) অহম্ আত্মাভিমানঃ জহাতি অহম্-হ-ডা।
[অহহ শব্দে ইহার অর্থ দেখ]।

অহার্য্য (পুং) ন হ্রিয়তে হসৌ জ-ণ্যাৎ। নঞ তৎ। পর্কত।
(অহার্য্যের পর্কতাঃ। অমর)। (ত্রি) হরণ করিতে
অশক্য। যাহা হরণ করা যায় না। অভেদ্য। ব্রাহ্মণ দ্রব্য।

অহি (পুং) আহসি আহন্ততে বা আ-হন- (আভিপ্রি-
হনিভ্যাং হ্রস্বচ। উণ্ ৪। ১৩৭) ইতি ইণ। শুভ্রডিম্ব

ডিম্বাং টিলোপঃ আভোহ্রস্বচ। সর্প। বৃদ্ধাসুর। ঋথে-
দোক্ত অসুর বিশেষ। এই অসুর ইন্দ্রের অতিশয় শত্রু
ছিল। স্বর্ধ্য। রাহু। পথিক। ধল। বঞ্চক। সর্প
স্বামিক অশ্লেষা নক্ষত্র। (ত্রি) আঘাতকর্তা। অহ-
ব্যাণ্ডো (সর্কধাতুভ্য ইন। উণ ৪। ১১৭) ইতি ইন্। জল।
(ত্রি) ব্যাপক। ব্যাপ্ত। দ্যাবাপৃথিবী। (আকাশ পৃথিবী।
দ্বি বং)। (স্রী) বা ভীপৃ। পৃথিবী। গাইগোক। সীমধাতু।
নিঘণ্টুতে অহি শব্দের এই রূপ ব্যাপ্ত্যাদি লিখিত
হইয়াছে,—

ইণ্ গতো (অন্যং পং) ইন্ সর্কধাতুভ্যঃ (উণ্
৪। ১১৭) ইতি ইন্ প্রত্যয়ঃ। গুণন্ততো যকা-
রন্ত হকারো ব্যত্যয়েন। এতাস্তরিক্ষে। অয়তেরেব
গতার্থাদিন্-প্রত্যয়ে পূর্ববদ্ ব্যত্যয়ঃ। যবা, অহি গতো
(ভাং আং) ইন্-প্রত্যয়ঃ, বাহুলকাৎ ন লোপঃ, আগ-
মানিত্যাদ্বা হুম্ ন ক্রিয়তে। ই-প্রত্যয়াধিকারে
ত্ৰীভোজদেবঃ—‘আহিকুলিকং পাত্ৰলোপচ’—ইতি।
যবা, অহ ব্যাণ্ডো (স্বাং পং) ইন্, অহোতি ব্যাণ্ডোতি
আকাশং দিগন্তরাণি বা। যবা, আঙ্ পূর্বাভ্যন্তেঃ হিংসা-
র্থাৎ গত্যাধা,—আভি-প্রি-হনিভ্যাং হ্রস্বচ (উণ্ ৪।
১৩৭)—ইতি ইণ্-প্রত্যয়ো ডিক্, আ-সমস্তাৎ হস্তি
ভিনন্তি উচ্চমাতিমুখেন, হস্তি গচ্ছন্তাস্তরিক্ষম্। যবা,
কেবলাদেব হস্তেরূপাচ্ছলকাৎ ইণ্-প্রত্যয়ো ডিক্; হিঃ
হস্তা, ন হস্তা অহস্তা, অহিঃ অহিংসক ইত্যর্থঃ। সর্কদা
লোকস্ত বর্ষপ্রদভ্যাং। মাধবেন তু,—

মমপামপিধানা বৃণোরপাধারয়ঃ পর্কতে দাহুমবহু।

বৃদ্ধঃ যদিহ্ম শবসাবধীরহিমাশিৎ স্বর্ধ্যং দিব্যারো-
হয়ো দৃশে। অঙ্ ১। ৫১। ৪।

ইত্যত্র, বাজসনেয়ে তু,—সোহয়িষোমাবভিসমভূব
সর্কিং বিদ্যাং সর্কং যশঃ সর্কমরাদ্যং সর্কিং শ্রিয়ং স
বৎ সর্কমেতৎ সমভবৎ তদ্রূপং অহিঃ,—ইতি প্রকর্ষিতম্।

অহি শব্দোহসুরবাচক আত্মাদাত্তঃ। (যদিহ্মাহন
প্রথমজামহীনাম্। অঙ্ ১। ৩২। ৪) ইতি। (কিঞ্চ অত্রাহি
মেঘনামধেয়ঃ। সায়নঃ)। নদীবচনোহস্তোদাত্তঃ।
(ইন্দ্রো দক্ষং পরি জানাদহীনাম্। অঙ্ ৮। ১৪৮। ৬০)-
ইতি। অত্রাহি শব্দমেঘনামধেনুভাবরৎ স্বন্দস্বামী।

অহি শব্দে মেঘকে বুঝায় এবং বৃদ্ধ শব্দেও মেঘকে
বুঝাইয়া থাকে। ঋগ্বেদে ইন্দ্রের সঙ্গে অহিবৃদ্ধের বিরো-
ধের কথা অনেক স্থলেই উল্লিখিত হইয়াছে। নিঘণ্টু
এবং সায়নাচার্য্যের ভাষ্যে ঐ সবল শব্দের এক স্থলেই

অসুর এবং মেঘ এই দুই প্রকার অর্ধ করা হইয়াছে।
বোধ হয়, ইন্দ্র এবং বৃজাসুরের বিরোধ রূপক বর্ণনা
মাত্র। বৈদিক সময়ের প্রথম অবস্থা গত হইলে উহা
প্রকৃত ঘটনা বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকিবে।

অহিংসক (ত্রি) ন হিনন্তি হিংস-বৃদ্ধ্। নঞ্ তৎ।
হিংসারহিত। ৩। নিম্নহিংস ইত্যাদি বৃদ্ধ্। পা ৩। ২। ১৩৬।
অহিংসা (স্ত্রী) হিংস-শুরোশ্চ হ্রস্বঃ। পা ৩। ৩। ১০০।
ইতি অ টাপ্। নঞ্ তৎ। স্বাক্ষর মন কায় দ্বারা পর-
পীড়ার অভাব। প্রাণিপীড়া নিবৃত্তি। অশাস্ত্রীয় প্রাণি-
পীড়ার অভাব। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন,
বেদবিহিত হিংসাকে অহিংসা বলা যায়। মনুও বলিয়া-
ছেন যে, বৈধ হিংসায় দোষ নাই। নীমাংসকেরাও
এই মতাবলম্বী। কিন্তু সাংখ্যমতে বৈধ হিংসাও পুরুষের
পাপজনক এবং যজ্ঞের উপকারক।

অহিংসান (ত্রি) ন হিনন্তি হিংস-নীলার্থে শানচ্। নঞ্
তৎ। হিংসাশীল নহে। যিনি কাহার হিংসা করেন না।
অহিংস্র (ত্রি) ন হিংস্রম্। নঞ্ তৎ। হিংসাশীল নহে।
অহিংসক। (পুং) কুলিকবৃক্ষ। কুলেখাড়া শাক।
অহিকা (স্ত্রী) অহি-কৈ-ক টাপ্। শাল্মলীবৃক্ষ। শীমূল-
গাছ। (পুং) ধ্রুব নক্ষত্র।

অহিকান্ত (পুং) অহিভিঃ কাম্যতে স্ম কম-ক্। ৩-তৎ।
বায়ু। প্রবাদ আছে যে, সাপ বায়ু খাইয়া প্রাণধারণ
করিতে পারে।

অহিন্দ্র (পুং) অহিনা শোভিতঃ ক্ষেত্রম্। শাক্ ৩-তৎ।
হস্তিনার পূর্বদেশবর্ষি দেশবিশেষ। (স্ত্রী) বে ভূমিতে
সাপ থাকে। [অহিচ্ছত্র শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অহিগণ (পুং) বৃক্কীবিশেষ। যে বৃক্কের আদিতে একটি
গুরুমাত্রা ও অন্তে তিনটি লঘুমাত্রা থাকে। ৬-তৎ।
সর্পসমূহ।

অহিচ্ছত্র (পুং) অহেঃ বণাকারঃ হ্রস্বঃ ছাদকঃ। শাক্
৬-তৎ। মেঘশৃঙ্গীবৃক্ষ। (স্ত্রী) টাপ্। নগরীবিশেষ। (পুং)
দেশবিশেষ। অর্জুন সেই দেশ জয় করিয়া জোণা-
চার্য্যকে দিয়াছিলেন। হেমচন্দ্র কোষে, ইহার নাম
'প্রত্যগ্রয়' বলিয়া লিখিত হইয়াছে। অহিচ্ছত্রে ভবঃ
অগ্নি-অহিচ্ছত্রঃ। (স্ত্রী) ভীপ্-অহিচ্ছত্রী।

অহিচ্ছত্র ; ইহার অপর নাম অহিন্দ্র। পূর্বে ইহা
উত্তর পঞ্চালের রাজধানী ছিল। এই রূপ প্রবাদ আছে
যে, একজন আহির মাঠে শুইয়া ঘুমাইতেছিল, এমন
সময়ে একটা সর্প আসিয়া তাহার মাথার উপরে বসিল।

বিস্তারিত করিয়া থাকিল। সেই আহির পরে রাজা
হইয়াছিল; তাহাকে লোকে আদিরাজ্য কহিত। উক্ত
অহিচ্ছত্রের আর একটি নাম 'আদিকোট'।

কৌরবেরা ক্রপদরাজকে বুদ্ধে পরাজয় করিয়া
পঞ্চালদেশ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তাহার
মধ্যে গঙ্গাতীরস্থ মাকন্দী দেশ হইতে চন্দ্রগুপ্তী নদী
পর্যন্ত দক্ষিণ পঞ্চাল ক্রপদের অংশে পড়িয়াছিল।
ইহার রাজধানীর নাম কাম্পিল্য। উত্তর পঞ্চাল জন-
পদের নাম অহিচ্ছত্র। তাহার রাজধানী অহিচ্ছত্র নামে
প্রসিদ্ধ ছিল। জোণা-তথাকার রাজা হইয়াছিলেন।

হর্যেং সিয়াং কহেন যে, এই স্থানে একটি নগর
ছিল। সেই নগরের ধারে বুদ্ধদেব একাদিক্রমে সাতদিন
ধরিয়া আপনার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। হর্যেং
সিয়াংয়ের সময়ে এখানে বারটী মঠ ছিল। তথায়
প্রায় এক হাজার সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তন্মিত্ত
ব্রাহ্মণদেরও নয়টি দেবালায় ছিল। সেখানেও প্রায়
তিন শত ব্রাহ্মণ মহাদেবের পূজা করিতেন।

অহিচ্ছত্রের চারিদিক প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। উহার
পরিধি প্রায় তিন কোশ। এখানে রামগঙ্গা এবং
গঙ্গান নদীর মধ্যে একটি বেঙ্গা আছে। এখানকার
অনেক মসিদ আলি মসজিদ খাঁ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন।
অহিজিৎ (পুং) অহিং সর্পং অসুরবিশেষঃ বা জিতবান্
অহি-জি-কিপ্-ভুক্ত্। কৃষ্ণ। ইন্দ্র। কৃষ্ণ যমুনানদীতে
কালীয় অহি অর্থাৎ সর্পকে দমন করিয়াছিলেন, উক্ত
তাঁহাকে অহিজিৎ কহে। ঋগ্বেদে লিখিত আছে যে,
অহি নামক অসুরকে ইন্দ্র বিনষ্ট করেন, তাই ইন্দ্রকে
অহিজিৎ বলা যায়।

অহিজিহ্বা (স্ত্রী) অহেজিহ্বেব। নাগজিহ্বানামক লতা।
তাহার অগ্রভাগ সাপের জিহ্বার স্থান, উক্ত তাহাকে
অহিজিহ্বা কহে।

অহিগুকা (স্ত্রী) হিঙ-উক্-টাপ্। মঞ্ তৎ। স্তম্ভস্তোত্র
কীট বিশেষ।

অহিত (পুং) নঞ-তৎ। শত্রু। (ত্রি) কুপথ্য।

অহিতুণ্ডিক। আহিতুণ্ডিক (পুং) অহেতুণ্ডঃ মুখং তেন
দীব্যতি ঠন্ ঠঞ্ বা। ব্যালগ্রহী। সাপুড়ে।

অহিহিব্ (পুং) অহিঃ সর্পঃ বৃজাসুরঃ বা হিষ্টবান্।
অহি-হিব্-ভুক্তে কিপ্। গরুড়। ময়ূর। বেজী। ইন্দ্র।
ইন্দ্রপদ্মায়ং ক অহিহিব্, ঐ অর্থ।

অহিনকুল (স্ত্রী) সমাহাৎ বহ্নঃ। সর্প ও মকুল। সাগ ও

বেজি। *। ঘেষাঞ্চ বিরোধঃ শাস্তিকঃ। পা ২। ৪।
৯। যাহাদের স্বাভাবিক বিদ্রোহ থাকে তাহাদের দ্বন্দ্ব
হয়। অহিনকুলস্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। অহিনকুলতা।
সর্প ও বেজির বিদ্রোহ ধর্ম। চির বিদ্রোহভাব।

অহিনকুলিকা (স্ত্রী) অহিনকুলয়োর্বৈরং বৃন্। সাপ
ও বেজির স্বাভাবিক বিরোধ। নিত্য বিদ্রোহভাব।
[অশ্বমহিষিকা শব্দে সূত্র দেখ]।

অহিনিন্মোক (পুং) অহিনা নিমূচ্য তাজ্যতে অহি-
নিম্-মূচ-কর্ম্মণি ঘঞ্। ৬-তৎ। সাপের খোলস।

অহিনির্লয়ণী (স্ত্রী) অহিঃ নিলীযতে অস্ত্রাং অহি-নি-লী
আধারে লুট্ ভীপ্। অহিকঙ্ক। সাপের খোলস।

অহিপতাক (পুং) অহিষু মধ্যে পতাকা তদাকারো
হস্ত্যস্ত্র অর্শ আদিং অচ্। সর্প বিশেষ।

অহিপতি (পুং) ৬-তৎ। বাসুকি নাগ। অহিনাথ প্রভৃতি
শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

অহিপুত্রক (পুং) অহেঃ পুত্র ইব কায়তি শোভতে গতি-
কালে, অহিপুত্রকৈ-ক। নৌকাবিশেষ। ছিপ। মুর্শি-
দাবাদের নবাবের এই ছিপ নৌকা অনেকগুলি আছে।
এই নৌকা ৩ হাতের অধিক প্রশস্ত নহে, কিন্তু দীর্ঘে
৩০। ৪০ হাত পর্যন্ত দেখা যায়। ইহাতে ২০। ২৫ টা
দাঁড় থাকে। পর্ক উপলক্ষে বাইচ প্রভৃতিতে এই
নৌকা সাজাইয়া চালান হয়।

অহিপুতন (স্ত্রী) ক্ষুদ্র রোগ বিশেষ। (Intertrigo) ফুল-
কায় শিশুদের অন্ত্যন্ত ঘর্ম্ম হইলে কিম্বা ঘর্ম্ম লাগিলে
কুচকী প্রভৃতি স্থান রক্তবর্ণ হয়। কিম্বা মলদ্বার অপ-
রিষ্কার থাকিলে কণ্ডু জন্মে। ইহার চিকিৎসায় ধাত্রীর
স্তনদুগ্ধের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে। ঐ সকল ক্ষত স্থান
ত্রিফলার জলে ধোত করিবে এবং তাহাতে নারিকেল
তৈল লাগাইবে।

অহিফেন (পুং) অহেঃ ফেনং গরলমিব তৈক্ষ্ণ্যং। আফিঙ্।
৬-তৎ। সাপের লাল।

আফিম পোস্ত নামক গাছের ফলের আটা।
ভারতবর্ষ, পারস্ত, তুরস্ক, মিশর, জাম্বীণী, ফ্রান্স এবং
ইংলণ্ডে আফিম জন্মে। ইহাদের মধ্যে ভারতবর্ষেই
অধিক আফিম জন্মিয়া থাকে। কিন্তু তুরস্কের আফিম
সকলের চেয়ে উৎকৃষ্ট।

সচরাচর দুই জাতীয় আফিমের গাছ দেখিতে
পাওয়া যায়। এক জাতীয় পোস্তের (Papaver som-
niferum) ফুল রক্তবর্ণ এবং বীজ কাল। আর এক

জাতীয় পোস্তের (Papaver officinale) ফুল ও দানা
শাদ। ভারতবর্ষে শাদ। পোস্তের চাসই অধিক। গন্ধার
ফুলবর্তী ভূমিতে ইহা প্রচুর জন্মিয়া থাকে। পাটনা
এবং বারাণসী বিভাগে প্রায় ৩০০ ক্রোশ দীর্ঘ এবং ১০০
ক্রোশ প্রশস্ত ভূমির মধ্যে আফিমের চাস আছে।
ভারতবর্ষে আফিমের ব্যবসা গভর্ণমেণ্টের একচেটিয়া।
পাটনা এবং গাজিপুর্নে আফিমের প্রধান কারখানা
আছে। ঐ সকল স্থান ভিন্ন মালব, থলেশ এবং কুচ
দেশেও আফিম উৎপন্ন হয়। ১৮৭৫ সালে আফিম
বেচিয়া গভর্ণমেণ্টের সর্বসমেত ৪,৪৭,২৫,৫০০ টাকা
লাভ হইয়াছিল। চীন, ব্রহ্মদেশ এবং মলকাজেই ভারত-
বর্ষের আফিম অধিক বিক্রীত হয়।

আফিমের ভূমি বিলক্ষণ উর্বরা হওয়া চাই। কৃষ-
কেরা বর্ষাকালে ক্ষেত্রে সার ফেলিয়া উত্তমরূপে চসিয়া
রাখে। তাহার পর কার্তিক মাসে ক্ষেত্র পুনর্বার চসিয়া
এবং মই দিয়া বীজ ছড়ায়। বীজ ছড়াইয়া পুনর্বার
চসিতে হয়। শেষে ৬৭ হাত লম্বা এক একটা চৌক ডিলী
বাঁধে। চৌকার ধারে ধারে জল সৈঁচিবার নালা থাকে।
১০। ১৫ দিনে বীজ অঙ্কুরিত হয়। চারাগুলি অল্প বড়
হইলে কৃষকেরা গোড়া খুঁড়িয়া ঘাস ও কাঁটাগাছ
মারিয়া দেয়। মাঘ মাসের শেষে ফুল ধরে। ফুলের
পাপড়ী ঝরিয়া পড়িলে কৃষকদের জীলোক ও বালক-
বালিকারা তাহা কুড়াইয়া আনে। সেই সকল পাপড়ী
মাটির খোলায় অল্প গরম করিয়া তাহাতে রুটি করিয়া
রাখে। এই রুটিতে আফিমের তাল মুড়িতে হয়। ফুল
ফুটিলে প্রায় এক মাসের মধ্যে পোস্তের টেড়ী ছোট
ডালিমের মত বড় হইয়া উঠে। তখন কৃষকেরা অতি
প্রত্যাঘে নস্তর দিয়া টেড়ীর গায়ে লম্বা লম্বা আঁচড় দেয়।
সেই আঁচড় দিলে ছুঁধের মত আটা বাহির হইয়া আসে।
স্বর্ঘ্যোদয়ের পর আঁচড় দিলে অধিক আটা বাহির হয় না।
বৃষ্টি হইলেও আটা খুইয়া যায়, কাজেই সে দিন আফিম
জন্মে না। পরদিম প্রাতঃকালে কৃষকেরা সিন্তু হা দিয়া
আটা টাচিয়া করাসীতে রাখে। করাসী সরার মত
মাটির পাত্র। সমস্ত গাছের আটা কুড়ান হইলে কৃষকেরা
বাটা গিয়া একখানি কাঁসার থালায় সেই পাতলা
আফিম রাখিয়া দেয়। কিছুক্ষণ থালায় রাখিলে আটা
হইতে পসিয়া বাহির হইয়া আসে। ঐ জল বাহির
করিয়া না ফেলিলে আফিম নষ্ট হইয়া যায়। শেষে
প্রতিদিন ঐ আটা এক একবার নাড়িলে উহা ঘন হয়।

উত্তম রূপ ঘন হইতে কমবেশী এক মাস লাগে। তাহার পর সমস্ত আফিম কুড়াইয়া মাটির পাত্রে রাখিয়া দেয়।

আফিম প্রস্তুত হইলে কৃষকেরা তাহা গভর্ণমেন্টের গুদামে আনিয়া দেয়। আফিম ওজন করা হইলে কুলিরা তাহা একটা চৌবাচ্চার ভিতরে জমা করিয়া রাখে। তাহার পর কুলীরা বারকোসের উপরে আফিম চটকাইয়া তাল বাঁধে। সেই তালের উপরে আফিমের পাতার রুটা ঢাকা দিয়া তাহাতে লেওয়া মাখাইয়া দেয়। লেওয়া আটার মত। নিরুপ্ত আফিম দিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। পাতার রুটা ঢাকা দেওয়া হইলে ঐ সকল তাল টিন পাত্রে রাখিয়া দেয়। ঐ টিন পাত্রের নাম তগর। তগরগুলি র্যাকের উপরে তোলা থাকে। সেই খানে বালকেরা উহা নাড়া-চাড়া করে, তাহাতে আফিম ক্রমে বায়ুতে শুকাইয়া যায়।

ভারতবর্ষে, চীনে, ব্রহ্মদেশে এবং মলক্কাতে কাঁচা আফিম এবং পাক করা চণ্ড ও গুলি খাইবার জন্ত লোকে ইহা ক্রয় করে। ইউরোপে আফিম হইতে ঔষধ প্রস্তুত করা হয়। ভারতবর্ষের অনেক স্থানের লোক পোস্তের বীজে বড়া করিয়া খায়। আফিম বাহির করা হইলে টেঁড়ী শুকাইয়া যায়। তখন পশ্চিম দেশের দরিদ্র বালকেরা তাহা হইতে বীজ বাহির করিয়া কাঁচাই খাইয়া থাকে। পোস্তের টেঁড়ী জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জলে বেদনা স্থানে স্বেদ দিলে যন্ত্রণার লাঘব হইয়া থাকে।

আফিম দেখিতে কটাবর্ণ। গ্রীষ্মকালে কঠিন হয়, বর্ষাকালে অপেক্ষাকৃত পাতলা ও চট চটে হয়। ইহা তিক্ত ও এক প্রকার বিশেষ গন্ধযুক্ত। ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয়। জল, সুরা এবং জলমিশ্র দ্রাবক দ্বারা ইহার ধর্ম গৃহীত হইয়া থাকে। লিটম্‌স্ কাগজে ইহার জলীয় দ্রাবক লাগাইলে আরক্তিম বর্ণ হয়।

আফিমে যে কয়েকটা পদার্থ আছে তাহাদের বিবরণ এই,—

১। আফিমে মেকোনিক এসিড নামে এক প্রকার অম্ল আছে। ঐ অম্ল পাতলা, দানায়ুক্ত, আইসের স্থায় এবং মুক্তার মত শুভ্র স্ফুটবর্ণ। উহা জলে গলিয়া যায়। লোহ ঘটিত পার্সাল্টের সঙ্গে উহা মিশাইলে রক্তবর্ণ হয়। চূণ, বেরাইটা, লোহ এবং সীস ধাতুর সঙ্গে মিশাইলে এক প্রকার লবণ প্রস্তুত হয়, তাহা জলে গলিয়া যায় না।

২। আফিমের প্রধান বীর্ঘের নাম মর্ফিয়া। ইহা ষেতবর্ণ এবং ইহার জন্তই আফিম খাইলে নেমা হয়।

৩। অত্র একটা বীর্ঘের নাম কোডাইয়া। ইহা চতুঃপ্রদেশ বা অষ্টপ্রদেশ দানায়ুক্ত। সুরা, ইথর এবং ক্ষুটিত জলে মিশাইলে ইহা গলিয়া যায়।

৪। আর একটা বীর্ঘের নাম পেপেবেরিন। ইহা সূচের মত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানায়ুক্ত; গন্ধক দ্রাবকের সঙ্গে মিশাইলে নীলবর্ণ হয়।

৫। থিবাইয়া বা ব্যারেমর্ফিয়া আর একটা বীর্ঘ। ইহা চেপ্টা ও চতুঃকোণ দানায়ুক্ত, দেখিতে রূপার স্থায় উজ্জল।

৬। নার্কোটিন, আফিমের সমক্ষারান্ন লবণ। ইহা তিন প্রদেশ যুক্ত, উজ্জল এবং সুরা, ইথর ও দ্রাবকে গলিয়া যায়। এতস্তিন্ন, নার্সিয়া, মেকোনাইন প্রভৃতি আরও কয়েকটা পদার্থ আছে।

উত্তম আফিমে শতকরা ৪—৮ মেকোনিক এসিড আছে; ৪—১২ মর্ফিয়া; ১ অংশের কম কোডিয়া; থিবাইয়া ঐ; পেপেবেরিন ঐ; ৬—১০ নার্কোটিন; ৬—১০ নার্সিয়া; ৪—৬ কোচোঁক; ২—৪ গদ; অত্যাশ্রয় পদার্থ ৪০—৫০ পর্যন্ত।

আফিম মস্তিষ্কের উত্তেজক; মাদক; নিদ্রাকারক; ধারক; স্বেদজনক; বেদনা নিবারক; স্পর্শহারক এবং পর্যায় নিবারক। ইহার ক্রিয়া মস্তিষ্কেই অধিক প্রকাশ পায়। আর আর ঔষধের অভাবে অত্র কোন দ্রব্য ব্যবস্থা করা যাইতে পারে, কিন্তু আফিমের সদৃশ দ্বিতীয় পদার্থ আর নাই। শিশু এবং জ্রীলোকদের পক্ষে আফিম ঘটিত ঔষধ তেমন প্রশস্ত নহে। নিত্যন্ত আবশ্যক হইলে অতি সাবধানে প্রয়োগ করিবে। কিন্তু শিশুদিগকে ইহা প্রয়োগ করা অবিধেয়। শিশুদের কোমল শরীরে আফিম ঘটিত ঔষধ দ্বারা মর্দন করিলেও বিবক্রিয়া করিতে পারে। আফিম খাইলে কোন কোন যন্ত্রে ক্রিয়াক্রম প্রকাশ পায় নিম্নে তাহার বিবরণ লিখিত হইতেছে,—

স্নায়ুমণ্ডল।—পূর্ণমাত্রায় আফিম খাইলে ১০। ১৫ মিনিট পরে প্রথমে মাথায় একটু ভার বোধ হয়। তাহার পর শরীর স্তম্ভ ও সবল এবং প্রকৃত হইয়া উঠে। মুখ অন্ন শুকাইতে থাকে। ক্রমে মুখমণ্ডল অন্ন উজ্জল ও কনীনিকা কুঞ্চিত হয়। কিছুক্ষণ পরে এই রূপ উত্তেজনা কমিয়া যায়, তখন স্ননিদ্রা আসে। ৮। ১০

ঘণ্টার পর ঘুম ভাঙে। তখন দেহ অবসন্ন, মন উদ্যম-শূন্য; শরীর মানিয়ুক্ত এবং কোন কাজ করিতে ইচ্ছা হয় না। মাত্রা অধিক হইলে সর্দাপ্ণ চুলকাইতে থাকে এবং শীঘ্র নিদ্রা আসে না। আফিমের মাত্রা কম হইলে উত্তম নিদ্রা হওয়া দুর্ঘট। যাহারা নিত্য আফিম সেবন করে, ঠিক নিয়মিত সময়ে মৌতাত না পাইলে ঘন ঘন হাই উঠে, গা-ভাঙে, চক্ষু দিয়া জল পড়ে এবং অত্যাশ্রয় অনেক উপসর্গ ঘটে।

আফিম খাইলে স্পর্শশক্তি কমিয়া আসে, তাই উহাতে বেদনা নিবারণ হয়। কিন্তু অধিকমাত্রায় আফিম সেবনে বিষাক্ত না হইলে জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য ঘটে না।

রক্তসঞ্চালন যন্ত্র।—আফিম সেবন করিলে ১০। ১৫ মিনিট পরে নাড়ী পুষ্ট ও চঞ্চল হইয়া উঠে; শরীর উষ্ণ এবং মুখ উজ্জল হয়। ক্রমে নেসা কমিয়া আসিলে নাড়ী ক্ষীণ ও মৃদুগামিনী হইয়া পড়ে।

শ্বাসযন্ত্র।—আফিম সেবনের পর নাড়ী চঞ্চল হইলে সেই সঙ্গে সঙ্গে নিশ্বাস প্রশ্বাসও কিছু ঘন ঘন বহিতে থাকে। মুখমণ্ডল প্রথমে উজ্জল থাকে, পরে শ্বাসক্রিয়া মৃদু হইয়া পড়িলে মুখ মলিন হয়। আফিম সেবনে শ্বাসযন্ত্রের শৈল্পিক ক্লিন্নের স্পর্শশক্তিরও লাঘব হইয়া থাকে।

স্রাবক্রিয়া।—আফিম সেবন করিলে শরীরের সকল স্রাব ক্রিয়ার লাঘব হয়। মুখের গ্রন্থি হইতে ভালরূপ রস বাহির হয় না, তজ্জন্ত মুখ শুকাইতে থাকে। পাকশয়ে আমরস স্ফুচাক্ত রূপে নিঃসৃত হয় না, তাই ক্ষুধামান্দ্য ও অজীর্ণরোগ উপস্থিত হয়। পিত্ত, প্যাংক্রিয়াসের রস, অস্ত্রের রস প্রভৃতি কিছুই যথেষ্ট মাত্রায় বাহির হয় না, সেকারণ কোষ্ঠবদ্ধ ও মল কঠিন হইয়া থাকে। অনেক স্থলেই প্রস্রাব পরিমাণে অল্প হয়। কিন্তু কাহারও কাহারও অধিক মূত্র হইতে দেখা যায়। আফিম খাইলে সকল স্রাব ক্রিয়াই কমিয়া যায়, কিন্তু ইহাতে বিলক্ষণ ঘর্ষ নির্গত হয়।

আফিম খাইলে পোষণক্রিয়া কমিয়া আসে; কিন্তু তাহাতে শরীর ক্লান্ত হইতে পায় না, কারণ আফিমে দেহের পেশীস্বত্বের ক্ষয় হইতে দেয় না। ঘোবনকালের পর স্বভাবতই শরীরের বিধানোপাদানের ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়। আফিমে সেই ক্ষয় নিবারণ করে। তজ্জন্ত অনেকই বলেন যে, চল্লিশ বৎসরের পর সঞ্চলেরই

আফিম খাওয়া উচিত।

উদরাময়, কাশী, বাত প্রভৃতি নানা প্রকার পীড়ার উপলক্ষে অনেকে আফিম খাইতে ধরেন। প্রথম প্রথম তাহাতে বিলক্ষণ উপকারও হয়। কিন্তু ক্রমশঃ মাত্রা বৃদ্ধি না করিলে আফিমে আর উপকার দর্শে না। অনেক আফিমখোর প্রত্যহ এক ভরিরও অধিক আফিম সেবন করেন। বিলাতেও অনেক ব্যক্তি পীড়ার দ্বায়ে প্রত্যহ দেড় বোতল আফিমের অরিষ্ট সেবন করিয়া থাকে।

ক্রমে ক্রমে অভ্যাস না করিলে ১৫—২০ গ্রেণ আফিম সেবন করিলেই মানুষের মৃত্যু হয়। অধিক মাত্রায় আফিম খাইলে রোগী শীঘ্রই অজ্ঞান হইয়া পড়ে; ধীরে ধীরে শ্বাস প্রশ্বাস বহে; গলা ঘড়ঘড় করে; মুখ মলিন; চক্ষু রক্তবর্ণ ও মূদিত; কনীনিকা কৃষ্ণিত; প্রথম অবস্থায় নাড়ী স্থল ও ধীরে ধীরে বহিতে থাকে; রোগীকে ডাকিলে সে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখে, কিন্তু ইঙ্গিত করিতে বড়ই বিরক্ত হইয়া থাকে।

তাহার পর ক্রমশঃ নাড়ী আরও ক্ষীণ হয় এবং অনেকক্ষণ পরে এক এক বার উহার স্পন্দন হইতে থাকে। শ্বাস প্রশ্বাসের অতিশয় বিশৃঙ্খল ঘটে। শরীর শীতল এবং ঘর্মাক্ত হয়। অটৈচত্য়াবস্থায় অনেকের মুখ হইতে ফেন নির্গত হইতে দেখা যায়। আফিম সেবনের ৬ ঘণ্টা হইতে ২০ ঘণ্টার মধ্যে রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে।

আফিম খাইয়া মৃত্যু ঘটিলে মৃতদেহে এই সকল লক্ষণ দেখা যায়,—মস্তিকে রক্তাধিক্য; মস্তিষ্কদ্বারে রস সঞ্চয়; হৃৎস্পন্দে রক্তাধিক্য; রক্ত পাতলা ও মলিন এবং মস্তিষ্ক মধ্যে রক্ত বাহির হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা।—আফিমদ্বারা বিষাক্ত হইলে আমাদের দেশে কলমী ও শুণ্ডনী শাকের রস, পুরাতন কাগজ-ভিজানো জল প্রভৃতি অনেকে অনেক প্রকার জব্য খাওয়াইয়া থাকেন। কিন্তু তাহাতে কিছুই উপকার হয় না। প্রথমেই যাহাতে বমনের সঙ্গে আফিম উঠিয়া যায় এরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। সলফেট অব জিঙ্ক ৩০ গ্রেণ, কিংবা ইপেকাকুয়ানা এক ড্রাম সেবন করাইয়া উষ্ণ জল খাইতে দিবে। বমন করিতে করিতে যখন আফিমের গন্ধহীন পরিষ্কার জল উঠিতে থাকিবে তখন জানিবে যে, উপরে আর আফিম নাই। ষ্টমাক-

পশ্চাদ্ধারাও উদর পরিষ্কার করা উচিত।

বসনের পরে রোগীর মাথায় অবিরত শীতল জল ঢালিবে। রোগীকে কদাচ নিজা যাইতে দিবে না, কিম্বা স্থিতির ভাবে রাখিবে না। ছই জনে বগল ধরিয়া তাহাকে হাঁটাইবে, এক জন পশ্চাতে কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া মারিবে, কখন বা চুল ধরিয়া টানিতে থাকিবে।

ঔষধের মধ্যে বেলেডোনা এবং ধূতুরা উৎকৃষ্ট। বেলেডোনার অরিষ্ট ৫। ৬ বিন্দু জলের সঙ্গে এক ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। ইহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে আর সেবন করাইবে না। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীরা বলেন যে, অল্প মাত্রায় ধূতুরার বীজ খাইতে দিলে রোগীর প্রাণরক্ষা পায়। সর্িকা, নেম্বর রস, মাজুফলের কাথ, কাওয়া, চা প্রভৃতি দ্রব্যও কতক পরিমাণে উপকার করিয়া থাকে। রোগী অবসন্ন হইয়া পড়িলে এমোনিয়া ও ব্রাণ্ডী খাইতে দিবে এবং বক্ষঃস্থলে সর্ষপ পলত্ৰা লাগাইবে। শ্বাসরুদ্ধ ঘটিলে কৃত্রিম শ্বাস ক্রিয়া করাইবে। এ অবস্থায় তাড়িত ব্যবস্থা করাও কর্তব্য। অধিক আফিম উদরস্থ হইয়া যদি তাহা নির্গত না হয়, তবে রোগীকে বাঁচাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

কখন কখন রোগীকে অধিক মাত্রায় আফিম প্রয়োগ করিলে শীঘ্র তাহার কোন ফল দেখা যায় না। কিন্তু হঠাৎ এক দিন সহসা মৃত্যু ঘটিতে পারে। ডাক্তার পার্সিভাল এই রূপ একটা ঘটনার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।

যাহারা নিয়মিত রূপে আফিম, গুলি ও চণ্ডু খায়, সে সকল লোক কিছুতে আফিম ছাড়িতে পারে না। প্রথমে ইহাদের শরীর তাদৃশ বিকৃত হয় না। ক্রমে অধিক মাত্রায় দীর্ঘকাল আফিম প্রভৃতি খাইলে ক্ষুধা-হান্য, শরীর ক্লেশ ও নিস্তেজ, মুখ মলিন ও অল্প পান্ডুবর্ণ; দেহ ক্রমে কুঁজা হইয়া পড়ে, স্রবণশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, কখনই উত্তম রূপ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, মধ্যে মধ্যে উদরাময় হয়; এই অবস্থায় কিছু দিন বাঁচিয়া তাহার পর অকালে মৃত্যু ঘটে।

আমরিক প্রয়োগ।—অস্ত্রাবরক ঝিল্লির প্রদাহ, অস্ত্র প্রদাহ এবং অতিসার রোগে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। অস্ত্রাবরক ঝিল্লি প্রদাহে ১ গ্রেণ ক্যালামেল, সিকি গ্রেণ পরিষ্কার আফিম চূর্ণ এবং ২ গ্রেণ কর্পূর একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই রূপ এক একটা

পুরিয়া ৩। ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিলক্ষণ ফল দর্শে।

মস্তিষ্ক এবং কৃন্দুস্ প্রদাহে আফিম প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। শ্বাসনাশী প্রদাহের প্রথমাবস্থায় ডাক্তার ফ্লিট ইহার বিস্তর প্রশংসা করেন। কিন্তু শ্বাসরোধের সম্ভাবনা থাকিলে ইহা প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। অতএব মুখ ও গুষ্ঠ মলিন দেখিলে কদাচ ইহা প্রয়োগ করিবে না। মস্তিষ্কের উত্তেজনা জন্ম প্রলাপাদি উপসর্গ থাকিলে অনেকে ইহা টাটার এমিটিক্ কিম্বা ইপেকা-কুয়ানার সঙ্গে ব্যবস্থা করেন। ডাক্তার ষ্টোন্স কহেন যে, স্নায়ু এবং শৈল্পিক ঝিল্লিতে প্রদাহ থাকিলে অবসাদক চিকিৎসা সুব্যবস্থা নহে। তেমন স্থলে আফিম বিশেষ উপকারী। যে সকল পীড়ার অধিক যন্ত্রণার নিমিত্ত নিজা হয় না, তাহাতে আফিম বিলক্ষণ হিতকর।

জ্বর বিকারে প্রলাপ, অস্থিরতা ও অনিদ্রা প্রভৃতি উপসর্গে আফিম ব্যবস্থা করিতে হইলে এই কয়েকটি বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক,—

১। যদ্যপি রোগীর নিজা না হয় এবং পুনঃ পুনঃ প্রলাপ দেখিতে থাকে, তেমন স্থলে যদি অচেতনাবস্থা ঘটিবার কোন সম্ভাবনা না দেখা যায় তবে আফিম প্রয়োগ করিবে।

২। যদ্যপি অস্থিরতা ও প্রলাপ থাকে এবং তাহার সঙ্গে নাড়ী কোমল, জিহ্বা পরিষ্কার ও সরস থাকিলে আফিম ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু মুখমণ্ডল আরক্তিম এবং জিহ্বা শুষ্ক ও পাটলবর্ণ এবং নাড়ী কঠিন হইলে আফিম সেবন করানো নিষিদ্ধ।

৩। দুর্বলতা, প্রলাপ, হস্তপদের পেণীর আক্কেপ, অনিদ্রা, অস্থিরতা এবং উদরাময় থাকিলে আফিমে উপকার হয়।

৪। নাড়ী স্থূল ও কঠিন, মুখমণ্ডল ও চক্ষু উজ্জ্বল এবং রক্তবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে আফিম সেবন করাইবে না।

৫। যদি কনীনিকা অতি সামান্য ও কুঞ্চিত থাকে, তবে কদাচ আফিম সেবন করাইবে না। এ অবস্থায় আফিম সেবন করাইলে রোগী শীঘ্রই অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। ডাক্তার গ্রেবন্স কহেন যে, কনীনিকা কুঞ্চিত থাকিলে বেলেডোনার সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে কোন অপকার হয় না। কিন্তু একথা সর্বত্র সঙ্গত নহে।

সবিরাম এবং স্বল্প বিরাম জরের কম্পের সময়ে আফিম দ্বারা বিলক্ষণ উপকার করে। জর আসিবার পূর্বে হস্ত পদ শীতল হয়। তাহার পর কাহার অধিক, কাহার বা অল্প কম্প হইয়া থাকে। এরূপ স্থলে হস্ত পদ অল্প শীতল হইলেই ৭।৮ বিন্দু আফিমের অরিষ্ট ২।৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। ইহাতে শীঘ্র কম্প ভাঙ্গে, জরকালে অধিক কষ্ট হয় না এবং জরের ভোগের কালও কমিয়া আসে।

মদাতঙ্ক রোগে আফিমের তুল্য ঔষধ নাই। সামান্য অবস্থায় ১৫।২০ বিন্দু মাত্রায় ডিজিটেলিসের অরিষ্টের সঙ্গে কিম্বা কপূরের সঙ্গে আফিমের অরিষ্ট ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল ও অবসন্ন হইয়া পড়িলে জ্বরার সঙ্গেও ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু কনীনিকা কুঞ্চিত এবং ট্রাইটস্ নামক প্রস্রাবের পীড়া থাকিলে আফিম নিষিদ্ধ।

উন্মাদরোগে এবং স্মৃতিকোন্মাদ পীড়ায় আফিম সেবন করাইলে ফল হয়। কিন্তু নাড়ী পুষ্ট ও বেগবতী, মস্তক উষ্ণ এবং চর্ম শুষ্ক থাকিলে অতি সাবধানে আফিম ব্যবহার করিবে।

পুরাতন কাস রোগে অধিক শ্লেষ্মা নির্গত হইলে আফিম সেবনের পর কাসির উগ্রতা কমিয়া আসে এবং অধিক শ্লেষ্মা বাহির হয় না। হৃৎকাসিতে সিকি বিন্দু হইতে ১।২ বিন্দু মাত্রায় ১।২ ঘণ্টা অন্তর আফিম সেবন করাইলে শীঘ্রই বস্ত্রগার লাঘব হয়।

সর্দি হইবার প্রথমেই সন্ধ্যার পর কিঞ্চিৎ আফিম খাইলে আর সর্দি হইতে পায় না।

অতিসার রোগে, ইপেকাকুয়ানা, ট্যানিক এসিড, থর্ডীচূর্ণ, সীসশর্করা, তুতিয়া, নাইট্রেট অব সিল্ভার প্রভৃতি ঔষধের সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে উপকার হয়। অশ্বশূল রোগে ক্লোরিক ইথরের সঙ্গে আফিম সেবন করাইলে যন্ত্রণা থাকে না। কিন্তু আফিম সেবনের পরে বিরোচক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

অনেক কঠিন উদরাময় রোগে, টাইফয়েড্ জরের উদরাময়ে এবং অশ্বশূল পীড়ার সঙ্গে উদরাময় থাকিলে, কখন কখন অল্পকাল মধ্যে প্রাণ বিনাশ হইবার সম্ভাবনা হয়। তেমন স্থলে অর্ধ ছটাক খেতসারের সঙ্গে আফিমের অরিষ্টের পিচকারি দিলে জীবন রক্ষা পায়।

অব্রাবরোধ পীড়ায় আফিম বিলক্ষণ হিতকর। অশ্ব-বৃদ্ধি, অশ্বরী রোগ, মূত্রাশয়ের তরুণ প্রদাহ সীসশূল

প্রভৃতি রোগেও ইহা উপকার করে। উৎকট কোষ্ঠবদ্ধ রোগে আফিম ভিন্ন প্রায় অল্প কোন ঔষধ নাই। ইহা ক্যালামেলের সঙ্গে প্রয়োগ করিতে হয়। মধুমেহ রোগে আফিম সেবন করিলে পীড়ার দমন হয় না, কিন্তু ইহাতে চিনির পরিমাণ কমিয়া আসে এবং মায়-বীয় উগ্রতাও থাকে না। মূত্রমেহ রোগেও আফিম মহৌষধ।

গর্ভস্রাবের উপক্রম হইলে আফিমে উপকার হয়। কিন্তু গর্ভে সন্তান অত্যন্ত পীড়িত হইলে কিম্বা মরিয়া গেলে, পানমুচী হইতে জল ভাঙ্গিলে এবং জরায়ুর মুখ কোমল ও শিথিল হইয়া থুলিয়া গেলে গর্ভস্রাব নিবারণ করা যায় না। তেমন অবস্থায় আফিম সেবন করাইলে অনিষ্ট ঘটে। প্রসব বেদনার পূর্বেও জরায়ু সঙ্কুচিত না হইয়া যদি আক্ষেপযুক্ত হয়, তবে আফিম সেবন করাইবে। প্রসবের পর হেঁতাল ব্যাথায়, অধিক রক্তস্রাবে, ওলাউঠায়, শ্বাসশূল রোগে এবং মূত্রবদ্ধ হইলে ইহাতে উপকার হয়। কিন্তু ইউরিমিয়াতে ইহা ব্যবহার করিবে না।

কতকগুলি বিশেষ ঔষধের সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে কাহার দোষ নষ্ট হয়, কাহারও ক্রিয়াধিক্য হইয়া থাকে। কুইনাইনের সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে পরস্পর পরস্পরের দোষ নষ্ট করে।

ইপেকাকুয়ানার সঙ্গে আফিম প্রয়োগ করিলে ইহার ঘর্মকর গুণ বৃদ্ধি হয়। তজ্জন্ত ডোবস চূর্ণ প্রশস্ত ঔষধ।

বেদনা বা আক্ষেপ নিবারণের নিমিত্ত পূর্ণমাত্রায় আফিম প্রয়োগ করিবে। অর্ধ ঘণ্টার ভিতরে কোন উপকার দেখিতে না পাইলে পুনরায় সেবন করাইবে। কিন্তু যে পরিমাণে আফিম খাইলে বিষাক্ত হয়, কদাচ তত আফিম এক দিনের মধ্যে সেবন করাইবে না। কারণ হঠাৎ এককালে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে রোগীর মৃত্যু ঘটিতে পারে। বেদনার বিরাম কালেই আফিম সেবন করা কর্তব্য। নিত্রার জন্ত আফিম সেবন করাইতে হইলে শয়ন করিবার ২।১ ঘণ্টা পূর্বে উহা সেবন করা উচিত। কারণ আফিমের উত্তেজন্য কমিয়া না আসিলে ঘুম হয় না।

আফিমে কনীনিকা কুঞ্চিত হয়; বেলেডোনার কনীনিকা প্রসারিত হয়। অতএব ইহাদের পরস্পরের ক্রিয়া ঠিক বিপরীত। তজ্জন্ত আফিমদ্বারা বিষাক্ত

হইলে বেলেডোনা ব্যবস্থা করা যায় এবং বেলেডোনা দ্বারা বিবাক্ত হইলে আফিম ব্যবস্থা করা যাইতে পারে।
অহিবুধ (পুং) অহেরিব বুধো গ্রীবা যন্ত। রুদ্র বিশেষ।
রুদ্রাধিষ্ঠিত উত্তরভাত্রগদ নক্ষত্র। মুহূর্ত্ত বিশেষ। 'বুধ'
এই শব্দে বর্গীয় ও অন্তঃস্থ এই উভয় বকারই হয়।
ঐ অর্থে অহিবুধ শব্দও প্রযুক্ত হইতে পারে।

অহিবুধা (পুং) যো হ হি স এব বুধাশ্চেতি সমানাধি-
করণশ্চাহিবুধাশ্চোহসমন্তঃ। তথাচ অহিনা বুধান
(ঐং ব্রাং ৩। ৩। ১২)—ইতি ক্রতো লিঙ্গম্। (ইতি
নিরুং)। অগ্নি। মধ্যস্থান দেবতা। মা মোহিবুধো
রিবে ধান্ম। ঋক্ ৭। ৩৪। ১৭। বুধে হস্তরিক্ষে ভবো
বুধাঃ। অহিষ্টাসৌ বুধাশ্চেতি অহিবুধোহগ্নিঃ। (সায়ন)।
অহিভয় (ক্লী) অহেরিব ভয়ম্। সর্প ঘরে থাকে বলিয়া
সর্বদাই গৃহস্থের যে রূপ ভয় হয়, রাজার স্বপক্ষ হইতে
তদ্রূপ ভয়। (মহীভূজামহিতয়ঃ স্বপক্ষ প্রভবঃ ভয়ঃ।
অমর)। ৬-তৎ। সর্পভয়।

অহিভয়দা (ক্লী) অহিভয়ং দ্যতি ধণ্ডয়তি অহি-ভয়-
দ্যো-ক। সর্পের ভয়নাশক ভূম্যামলকী। ভূঁই আমলা।
অহিভানু (পুং) অহির্ভাপ্যঃ ভানুঃ লক্ষণস্থা ভাঙ্গগতিঃ
যন্ত। বাহার ব্যাপ্য সূর্য্যের গতি। প্রবাহবায়ু। প্রবাহ
বায়ু দ্বারাই সূর্য্যের গতি হয়, জ্যোতিষে এই রূপ
লিখিত আছে।

অহিভূজ (পুং) অহিং ভূক্তে অহি-ভূজ-কিপ্। গরুড়।
ময়ূর। নকুল। বেজি।

অহিভূং (পুং) অহিং সর্পং বিভক্তি ভূষণরূপেণ ধারণতি।
অহি-ভূ-কিপ্। তুচ্ছ। শিব।

অহির (ক্লী) ন হিমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। উৎকর্ষশ্চ।
(ত্রি) উৎকর্ষশ্চ।

অহিমত্মাতি (পুং) অহিমা উক্কা ত্মতিরন্ত। সূর্য্য। অর্ক-
কৃষ্ণ। ঐ অর্থে অহিমকর প্রভৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অহিমমু্য (ত্রি) অহিরিব হিংস্রো মমু্যঃ ক্রোধো যন্ত।
বহুব্রী। হননশীল। হিংস্র। (পুং) ৬-তৎ। সর্পের ক্রোধ।

অহিমর্দনী (ক্লী) অহিঃ মৃদ্যতেহনয়া অহি-মৃদ-করণে
লুপ্। গন্ধনাকুলী নামক কন্দ বিশেষ।

অহিমার (ত্রি) অহেরিব কুটীলা মায়া যন্ত। বৃত্তাস্ত্রাদি।

অহিমার (পুং) অহিং মারয়তি অহি-মৃ-শিচ্। অণ্। বিচ্-
লোপঃ। উপা ৯০। অরিমেদক বৃক্ষ। গরুড়। ময়ূর।
বৃত্তাস্ত্রের নামক ইন্দ্র।

অহিমেদ। অহিমেদক (পুং) অহিং মেদতি হিততি

অহি-মিদ-অণ্। ধূল্। বা। অরিমেদবৃক্ষ।

অহিরিপু (পুং) ৬-তৎ। গরুড়। ময়ূর। নকুল। কৃষ্ণ। ইন্দ্র।

অহিলতা (ক্লী) অহিলোকস্ত পাতালস্ত লতা। শাকং
তৎ। অহিরিব দীর্ঘা লতা বা। তাড়ুলী। পাণলতা।

অহিষেদ্রীলতা শাকং তৎ। গন্ধনাকুলী লতা।

অহিবিদিস্ (পুং) অহিং বিদিত্বান্ অহি-বিদিস্-ক্লিগ্।
৬-তৎ। গরুড়। ময়ূর। বেজি। কৃষ্ণ। গন্ধনাকুলীবৃক্ষ।
বৃত্তাস্ত্রের শব্দ ইন্দ্র।

অহিশুশ্র (ত্রি) অহোতি ব্যাপোতি অহ ব্যালো- (সর্ক-
ধাতুভ্য ইন্। উপা ৪। ১১৭) ইতি ইন্। অহি ব্যাপি-
শুশ্রঃ যন্ত। বহুব্রী। ব্যাপকবল।

অহিসক্ধ (ক্লী) অহিরিব দীর্ঘং সন্ধি যন্ত যচ্ বহুব্রী।
সর্পতুল্য দীর্ঘ সন্ধিযুক্ত। (পুং) তদাকার দেশ। তদৈশ-
স্তাদ্র ভবং সুবাহ্যং অণ্। (ত্রি)। অহিসক্ধ। সেই
দেশের অদূর জাত দেশাদি।

অহিহত্য (ক্লী) ইত্যা হননং ভাবে ক্যপ্ বেদে ক্লীং।
অহেং হত্বা। ৬-তৎ। বৃত্তাস্ত্রের হনন। লৌকিক
ভাষায়, (হনন্ত চ। পা ১। ১০৮) ইতি ক্যপ্ টাপ্।
সর্প হনন।

অহিহন (পুং) অহিং সর্পং বৃত্তাস্ত্রয়ং বা হতবান্ অহি-
হন-ভূতে কিপ্। গরুড়। ইন্দ্র।

অহী (ক্লী) অহি-ক্লদিকারাত্। বার্ত্তিক পা ৪। ১। ৪৫, হ্রজে
ইতি ঙীপ্। প্রমত্তে হনয়া কীর্ত্তিহবিঃ, প্রমত্তে দন্তয়া
পুণ্যম্; অংহতি শূলাদিনা মম্বয়ান্, ন হন্তব্য্য বা।
(নিঘণ্টু)। গোত্র। (দ্বিবং) ছ্যলোক এবং পৃথিবী।

অহীন (পুং) অহাং সমুহঃ, অহর্গণসাধো বা ঋং। বহু-
দিনসাধ্য বিরাড্যাদি যাগ। অহীনান্নিঃ স্বামী।
সর্গরাক্ত বাহুকি। (ত্রি) ন হীমং নঞ-তৎ। ন্যূন নহে।
। *। অহঃ ঋং ক্রতো। (বার্ত্তিক, পা ৪। ২। ৪০
হ্রজে)। অহর্গণসাধ্যঃ সংপাকঃ ক্রতুরিত্যর্থঃ। (সিং কোং)।

অহীনন্ত (পুং) অহীনা সমগ্রো গো পৃথিবী যন্ত। বহুব্রী।
পুষ্টাব গোস্ত্রিয়োরূপসর্জনন্তেতি হ্রস্বঃ। সূর্য্যবংশীর
রাজবিশেষ। ইনি দেবানীকের পুত্র।

অহীমর (পুং) চক্ষুঃশীঘ্র উদয়স্বের পুত্র।

অহীমবাদিন্ (ত্রি) ন হীনঃ বাদী। নঞ-তৎ। অভি-
যোগের অন্তর্থা প্রমাণবাদী ভিন্ন। প্রত্নিপক্ষের সমস্তাদি-
ক্রিয়াস্বকী, বিচারকালে অল্পপস্থিত নিরুদ্ভব, বিচার
স্থলে ডাকিলে কে পলায়ন করে, এই পাঁচ প্রকারের হীন-
বাদী। তন্মধ্যে অহীমবাদী।

অহীমতী (স্ত্রী) অহিবন্ত্যন্তাঃ অহি-মতৃপ্-স্ত্রীপ্। শরাদি-
ত্বাৎ দীর্ঘঃ। নদীবিশেষঃ।

অহীর (পুং) আভীর শব্দন্ত নিঃ সাধু। আভীর।

অহীরগাদি (পুং) পা ৪।২।৮০। হ্রস্ব অহীরগাদি গণে
অহীরগাদি এই পাঠান্তরিত গণবিশেষ। [সেই গণ
অহীরগ শব্দে দেখ]।

অহীরগি (পুং) অহীন্ ভীরয়তি দুরীকরোতি অহি-ভীর-
অনি। দ্বিমুখসর্প। শাখনীসাপ। কথিত আছে, সেই
সাপ দেখিলে অস্ত্র সকল সাপই পলাইয়া যায়।

অহীশুব (পুং) অহীঃ শুবতি শু-ক। যঃ স্তবিস্কমমর্শনিং
পত্রং দাসমহীশুবং। ঋক্ ৮।৩২।২। অহীশুবঞ্চ শব্দং।
পুনশ্চ,—অহন্ ব্রহ্মমৃতীষিম ঔর্ণবাতমহীশুবং। ঋক্ ৮।
৩।২৬। অহীশুব নামকঞ্চ শব্দং। পুনশ্চ,—অব দীধে-
দহীশুবঃ। ঋক্ ১০।১৪৪।৩। অহীশুবো হহীনব্যাপনান-
হীনব্রহ্মীন্। (সায়ন)। শব্দবিশেষ। বৃদ্ধিযুক্ত।

অহু (ত্রি) অহ-ব্যাণ্ডো উন্। ব্যাপক। (স্ত্রী) ভীপ্ অহ্বী।
ব্যাপিকা। অংহতেঃ আধারে উন্ অংহ। (স্ত্রী) ভগ।
অহুত (পুং) নাস্তি হতং হবনং যত্র। নঞ বহুব্রী। হোম-
শূন্ত বেদপাঠ। (ত্রি) ঘৃতাদি দ্বারা যে হোম করা হয়
নাই তদৃশ ঘৃতাদি।

অহুগান (ত্রি) হুগী রোষণে কণ্ডাদি। তাচ্ছিল্যে শানচ্
বেদে নিঃ সাধু। নঞ তৎ। অক্রোধন। অক্রোধী।
লৌকিক ভাষায় এবং বেদেও ‘অহুগীয়মান’ এই প্রকার
রূপও দেখা যায়। তাহারও ঐ অর্থ। কিং মে হব্যমহু-
গানঃ। ঋক্ ৭।৮৬।২। অহুগানোহকুধ্যান্। (সায়ন)।

অহুগীয়মানঃ (ত্রি) পাপ গত হইলে অলঙ্ঘ্যমান। অক্রো-
ধন। প্রাচ্যচ্ছন্দহুগীয়মানঃ। ঋক্ ১০।১০২।২। অহু-
গীয়মানঃ, পাপাপগমনেন অলঙ্ঘ্যমানঃ। পুনশ্চ, রাজানা
কৃত্রমহুগীঃ। ঋক্ ৫।৬২।৬। অহুগীয়মানা,
অক্রোধাযো। (সায়ন)।

অহে (অব্য) অহ-এ। ক্রোশ। বিরোগ। সোধোদন। চলিত
কথায় ‘ওয়ে’ ইহা অহে শব্দের অপভ্রংশ।

অহেড় (ত্রি) হেড়-অনাদরে অচ্। নঞ তৎ। অবজ্ঞাশূন্ত।
অনাদর রহিত।

অহেড়মান (ত্রি) হেড় শানচ্। নঞ-তৎ। আদ্রিয়মাণ।
অবজ্ঞাশূন্ত।

অহেতু (পুং) নঞ তৎ। হেতুস্তির। (ত্রি) নঞ বহুব্রী।
হেতুশূন্ত। বা ইপ্ অহেতুক, ঐ অর্থ।

অহেরু (স্ত্রী) ন হিনোতি গচ্ছতি হি-ক। নঞ-তৎ।

শতমূলী। (শতমূলী ইত্যাদি—শতাবরী। অহেরুঃ।
অমর)।

অহৈতুক (ত্রি) হেতুত আগতং (ভুত আগতমিতি ঠঞ)।
নঞ-তৎ। হেতুর অপ্রাপ্য। বাহ্য হেতু হইতে পাইয়া
যায় নাই। কার্য্যে ব্যস্ত থাকায় যে কার্য্য করা হয়
নাই। উপপত্তি শূন্ত। সাহায্য শূন্ত।

অহো (অব্য) অহ-ডো। শোক। দিগর্থা। বিষাদ। দয়া।
সোধোদন। বিষয়। প্রশংসা। বিতর্ক। অহুয়।

অহোরাত্র (পুং) অহশ্চ রাত্রিশ্চ অজন্ত সমাহাঃ কন্।
দিবারাত্র। এক সূর্য্যোদয় হইতে অস্ত্রদিন সূর্য্য উঠিবার
পূর্ববর্ত্তি ষাট দণ্ড মনুষ্যের দিন। মনুষ্যের এক মাসে
পৈত্র এক অহোরাত্র, মনুষ্যের এক বৎসরে দৈব এক
অহোরাত্র। (সত্ ত্রিংশদহোরাত্রঃ ইতি। মাসেন
স্তাদহোরাত্রঃ পৈত্রো বর্ষেণ দৈবতঃ ইতি চ। অমর)।
। ১। অহঃ সর্বেকদেশে সংখ্যাত পুণ্যাক্ষ রাত্রিঃ।
পা ৫।৪।৮৭। অহন্ সর্ব্ব একদেশে (রাত্রির এক এক
দেশে বর্ত্তমান পূর্বাদি) সংখ্যাত পুণ্য এই সকল শব্দের
পরস্থিত রাত্রি শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। (অহ-
ঐহণং বৃন্দার্থম্।

অহোরথস্তর (স্ত্রী) অহি গেয়ং রথস্তরং সামভেদঃ নরোরঃ।
দিবসে গেয় রথস্তর নামক সামবেদ। যে সামবেদ
কেবল দিনে গান করিতে হয়। (অহো রুবিধৌ
রূপরাত্রিরথস্তরেযুপসংখ্যানং কর্ত্তব্যম্। (বার্ত্তিক পা ৮।
২। ৬৯ হ্রস্বে)।

অহোরূপ (স্ত্রী) অহো রূপম্। দিবসরূপ। এখানে রু-
স্থানে রেক হয় নাই। [অহোরথস্তর শব্দে হ্রস্ব দেখ]।
অহোবত (অব্য) অহো চ বত চ বন্দ্যং। খেদ। সোধোদন।
অহুকম্পা।

অহোবল (পুং) সঙ্গীত পারিজাত রচয়িতা। সঙ্গীত
রত্নাকরের পরে সঙ্গীত পারিজাত রচিত হইয়াছে।

অহুবায্য (ত্রি) হু বাহু-আয্য। নঞ-তৎ। বিনি অপ-
লাপ করেন না। সত্যং তত্ত্বরূপে যদৌ বিনামো অহু-
বায্যঃ। ঋক্ ৮।৪৫।২৭। অহুবায্যমহুবায্য নামকং
তয়োঃ শব্দং। (সায়ন)।

অহুয় (অব্য) হু-বঞ্চ বৃদ্ধিঃ পূঃ বকারন্ত বহু। নঞ তৎ।
শৈল্য। শীঘ্রতা। কটতি। (প্রাগ্ভটিভ্যাক্ষমাবকারসপদি-
ভ্যাক্ষমং ক্রতে। অমর)। (অব্য) পুরাতন।

অহুয়ু (ত্রি) অহিং আহুস্তারং শব্দং যতি অহি-ঐহ-উ।
যিনি শব্দের প্রতি অতিমুগ হইয়া গমন করেন। অহুয়ুগাং

চির্যমাণ। অবিধ্যানহ। ঋক্ ২। ৩৮। ৩। অহর্যমাণঃ অহি- মাহন্তারং শক্রমভিগচ্ছতীত্যর্ধবঃ। (সায়ন)।	বোহর্বিভ্যো দাতুং ন শক্নোতি ন হীতো গচ্ছতি, তদন্ত নান্তি, অতঃ স্নাব্যগমন ইত্যর্থঃ।
অহর্য (ত্রি) ন জিহেতি হ্রী-অচ্। নঞ-তৎ। নিলজ্জ। উপভুতিং ভোজঃ সুরিণো অহর্যঃ। ঋক্ ৮। ৭০। ১৩।	অহ্রি (পুং) হৃ-ক্রি। নঞ-তৎ। কবি। শুক্র। শুক্রং বৃহহে। অহর্যঃ। ঋক্ ৯। ৫৪। ১।
অহর্যঃ, অনবনতঃ। পুনশ্চ, বৃগীমহে অহর্যং বাজমৃগিরং। ঋক্ ৩। ২। ৪। অহর্যমলজ্জাবহং। পুনশ্চ, দ্বোতো বাজা- হর্যঃ। ঋক্ ১। ৭৪। ৮। হ্রী লজ্জায়াম্। জিহেতীতি হ্রয়ঃ।	অহ্রত (ত্রি) হৃ-ক্ত পৃ° সাধু। নঞ-তৎ। বক্ত নহে। অহ্রীক (পুং) নান্তি হ্রী লজ্জা বন্ত। নঞ-বহত্ৰী। কপ- শক। কপশক লজ্জাহীন, এতন্ত তিনি বিবস্ত থাকিতে। (ত্রি) লজ্জাহীন। নিলজ্জ।
ন হ্রয়োহহর্যঃ। লজ্জারহিতঃ। (সায়ন)।	অহরল (ত্রি) ন হ্রলতি হ্রল অচ্। নঞ-তৎ। ভরাডুক বৃক্। (ত্রি) বিহরল নহে।
অহর্যমাণ (ত্রি) হ্রী-বাহ° আনচ্। নঞ-তৎ। নিলজ্জ। লজ্জাহীন। হ্রীত শব্দত হ্র-ভাবে। অহ্রীয়মাণ। অলজ্জিত।	

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

